

فاعلية استخدام التحليل الشينكرياني فى تنمية مهارات واتجاهات طلاب التربية النوعية نحو مادة تحليل الموسيقى العالمية (قالب السوناتا)

* ا.م.د / جاكلين جمال سيدهم

** د/ محمود أحمد الوكيل

مقدمة البحث:

ان التوسع المعرفى والتطور العلمى الذى يشهده العالم حاليا وبصورة متصاعدة بقفزات كبيرة وجوهرية يؤثر بدرجة كبيرة على المناهج الدراسية ، وهذا يتطلب تطوير محتوى المنهج بما يتلائم مع التطورات الحديثة ، وتزويد الطلبة بالمعلومات العلمية بصورة فاعلة ومتناسبة مع مايسمى بالتطور العلمى .و فى مجال التحليل الموسيقى ، لا تزال تستحدث نظريات وطرق جديدة لتحليل المؤلفات الموسيقية اما بهدف التبسيط و زيادة الفهم، والاستيعاب ، اما بهدف تطوير اسلوب التحليل لإكتشاف سر إبداع تلك المؤلفات ومكون عملية الخلق فيها وبالتالي يتم تفهمها والإستمتاع بها . ولضمان مسايرة هذا التوسع فى مجال التحليل الموسيقى ، يصبح من الضرورى الاهتمام بنظريات التحليل العالمى الحديثة وأسلوب تطبيقها والتدريب على التفكير و التحليل بها ، لذلك فكر الباحثان فى تناول احد هذه النظريات (نظرية التحليل الشينكريانى) للتعرف على خصائصها والإستفادة منها فى تطوير وتنمية المهارات التحليلية للطلاب ، فالتحليل الشينكريانى يقدم نظرة شاملة للمؤلفة ويهتم بكل مكون من مكوناتها(Bassbrechung) و (Urlinie) حتى يصل إلى الهيكل البنائى (Ursatz) ، فهو يحلل المؤلفه علي انها مجموعة من النغمات الاساسية تمتد من بداية المؤلفه إلى نهايتها، هذه النغمات تعتبر الأساس الذى تركز عليه المؤلفه و تربطها ككل وتظهر سماتها، إلى جانب هذه النغمات الاساسية فان باقى النغمات داخل المؤلفه يمكن تصنيفها علي انها نوتات غير اساسية يمكن أن تحذف مثل نوتات قريبة(Neighbor note) أو نوتات مرورية(passing note) أو مجموعة من أصوات تتابعية لتالقات (progressions) أو اربيجات(arpeggios) ، عندئذ تظهر النغمات الأساسية بوضوح فى (Urlinie) و (Bassbrechung) وعندها يصل القائم بالتحليل الى الهيكل البنائى للمؤلفة (Ursatz).

وقد ظهرت العديد من الدراسات الغربية اهتمت بالتحليل الشينكريانى منها :

- دراسة (Luong, 2012) بعنوان " التحليل الشينكريانى لسوناتا بيتهوفن سلم مي الصغير مصنف ٩٠".
- دراسة (Temperley, 2011) بعنوان "البناء و التدوق فى نظرية التحليل الشينكريانى".
- دراسة (Arndt, 2008) بعنوان "عبقرية ألحان شينكر وشونبرج".

* استاذ مساعد ، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا، نظريات وتاليف

** مدرس مناهج و طرق تدريس التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا

- دراسة (Kirlin & Utgoff, 2008) بعنوان "الاطار العام للتحليل الالي الشينكرياني".
- دراسة (Marsden, 2005) بعنوان "البناء الهيكلية لمؤلفات شينكر التونالية".
- دراسة (Chong, 2002) بعنوان "استخدام نموذج التحليل الشينكرياني لتحليل موسيقي رافيل".
- دراسة (Gagne, 1994) بعنوان "مكانة التحليل الشينكرياني في مناهج المرحلة الجامعية والدراسات العليا".
- دراسة (Forte & Steven, 1982) بعنوان "مقدمة للتحليل الشينكرياني".
- دراسة (Slatin, 1967) بعنوان "تفسيرات حول التحليل الشينكرياني".

الا أنه في مجال الدراسات العربية لم يتطرق أي باحث لأسلوب التحليل الشينكرياني - في حدود علم الباحثان - لذا اقترح الباحثان تلك الدراسة مما يعد مشاركة ضمن التطورات التعليمية في مؤسسات التعليم ، وسعى نحو تطويرها للارتقاء بمستوى ما يقدم فيها ، وما يتبع ذلك من نتائج مرجوة.

أسئلة البحث: تحدد الاسئلة الرئيسية للبحث فيما يلي :

- ما فاعلية استخدام التحليل الشينكرياني في تحسين تحصيل الطلاب (الجانب المعرفي) في مادة تحليل الموسيقى العالمية (تحليل قالب السوناتا).
- ما فاعلية استخدام التحليل الشينكرياني في تنمية مهارات الطلاب (الجانب المهاري) في مادة تحليل الموسيقى العالمية (تحليل قالب السوناتا).
- ما فاعلية استخدام التحليل الشينكرياني علي اتجاهات الطلاب نحو مادة تحليل الموسيقى العالمية (تحليل قالب السوناتا).

أهداف البحث : يهدف البحث إلى :

- (١) قياس مدى تحصيل الطلاب لمفاهيم مادة تحليل الموسيقى العالمية المرتبطة بالتحليل الشينكرياني لمؤلفة قالب السوناتا.
- (٢) قياس مدى تنمية مهارات الطلاب في مادة تحليل الموسيقى العالمية المرتبطة بالتحليل الشينكرياني لمؤلفة قالب السوناتا .
- (٣) قياس مدى اتجاهات الطلاب في مادة تحليل الموسيقى العالمية المرتبطة بالتحليل الشينكرياني لمؤلفة قالب السوناتا .

أهمية البحث :

ترجع أهمية هذا البحث إلى ما يقدمه من معلومات جديدة تضاف إلى الجانب المعرفي والمهاري للطلاب موضوع البحث ، بحيث تحسن تحصيل الطلاب (الجانب المعرفي) في مادة تحليل الموسيقى العالمية (تحليل سوناتا) وتنمي مهاراتهم (الجانب المهاري) مما قد يؤثر ايجابيا علي

اتجاهاتهم نحو مادة تحليل الموسيقى العالمية (تحليل سوناتا).ومن ثم يفتح لدارسي التأليف والتحليل الموسيقى افاقا واسعة لفهم رؤية المؤلف والامكانيات المختلفة للمدونة وطريقة تقديمها .

إجراءات البحث :

• منهج البحث :

يتبع هذا البحث المنهج التجريبي ذو المجموعة الواحدة باختبار قبلي و بعدي ، وتم حساب المتوسطات، والانحرافات المعيارية، واختبار(ت) للمجموعة التجريبية بهدف حساب الفروق بين الدرجات قبليا وبعديا.

• فروض البحث :

(١) توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطلاب في القياسين القبلي و البعدي للمجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي (الجانب المعرفي) لمؤلفة قالب السوناتا بالتحليل الشينكرياني لصالح القياس البعدي.

(٢) توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطلاب في القياسين القبلي و البعدي للمجموعة التجريبية في اختبار (الجانب المهارى) لمؤلفة قالب السوناتا بالتحليل الشينكرياني لصالح القياس البعدي.

(٣) توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطلاب في القياسين القبلي و البعدي للمجموعة التجريبية في مقياس اتجاهات الطلاب لمؤلفة قالب السوناتا بالتحليل الشينكرياني لصالح القياس البعدي.

• حدود البحث : قالب السوناتا.

• عينة البحث : طلاب الفرقة الرابعة (٥٠) طالب، للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ بكلية التربية النوعية طنطا.

• ادوات البحث :

- ١- اختبار تحليل الموسيقى العالمية (الجانب المعرفي) (اعداد الباحثين)
- ٢- اختبار تحليل الموسيقى العالمية (الجانب المهارى) (اعداد الباحثين)
- ٢- مقياس اتجاهات الطلاب لمادة تحليل الموسيقى العالمية (اعداد الباحثين)

الاطار النظري:

مادة تحليل الموسيقى العالمية احد اهم المواد التى يدرسها طلاب التربية الموسيقية حيث انها تساعدهم علي معرفة اساسيات البناء الموسيقى للمؤلفات الموسيقية بانواعها ومعرفة الاساليب الهارمونية للمؤلف ، و فهم الانتقالات والتحويلات السلمية وغيرها..... لذا ظهرت العديد من

النظريات والدراسات التحليلية التي اهتمت بدراسة المؤلفات الموسيقية وتدوينها، وتحليلها وبالتالي يتم تفهمها والاستمتاع بها . ويعتبر التحليل الشينكرياني احد هذه النظريات .

• هنري شينكر Heinrich Schenker (١٨٦٨-١٩٣٥)

هنري شينكر موسيقي نمساوي، طور نظرية مؤثرة للغاية في التحليل الموسيقي التونالي، النظرية تنطبق علي جميع المؤلفات بغض النظر عن الاختلاف في نوع المؤلفه او اسلوب المؤلف . ولد في غاليسيا (Wisniowczyk) عام ١٨٦٨ م و توفي في فيينا في ليمبورج (Lemberg) عام ١٩٣٥ م . درس العزف على البيانو مع كارول مكولي (Karol Mikuli) من تلاميذ شوبان. بناء علي طلب والده (وهو طبيب) ذهب عام ١٨٨٤ م إلى فيينا لدراسة القانون في الجامعة. خلال دراسته للقانون التحق بالمعهد الموسيقي عام ١٨٨٧ م ، حيث درس العزف على البيانو مع ارنست لودفيغ (Ernst Ludwig) و الهارموني مع بروكنر (Bruckner).
خرج من المعهد الموسيقي بدون استكمال دراسته لدعم أمه الأرملة وشقيقته وشقيقه. عمل في فيينا كعازف بيانو للمصاحبة، وملحن وناقد موسيقي مع عازف الباريتون الهولندي يوهانس ميشرت (Johannes Messchaert). (Snarrenberg, 2001, p.1)

في بداية القرن العشرين، ركز شينكر علي تأليف الكتب للتحليل الموسيقي وتدريس البيانو، مما جذبت اهتمام الموسيقيين مثل وليم فرت رلجر (Wilhelm Furtwängler) الذي أعجب بتحليل شينكر للسيمفونية التاسعة لبيتهوفن عام ١٩١٢م ، و أصبح صديقا لمدى الحياة . كما قدم له الموسيقي أنتوني فان هوبوكين (Anthony van Hoboken) الدعم المالي لكل كتبه ، واصبح لشينكر العديد من التلاميذ الذين أصبحوا علماء و معلمين بارزين في التحليل الموسيقي، بما في ذلك فون كيوب von Cube، أوزوالد جوناوس Oswald Jonas وغيرهم كثير .

(Snarrenberg, 2001, p.5)

(ملحق رقم ١)

• مصطلحات ورموز التحليل الشينكرياني

• نظرية التحليل الشينكرياني Schenker's theory :

تنوعت وتعددت التفاسير المرتبطة ببعض المفاهيم النظرية الخاصة بالتحليل الشينكرياني وكذلك المرتبطة بطريقة التحليل الشينكرياني، والسبب في ذلك ، انها لم تقدم من قبل المتخصصين في التحليل بلغة بسيطة و مصطلحات واضحة للتقليل من صعوباتها وتعقيداتها، مما ادى الى ظهور آراء متضاربة فيما يتعلق بجوهر ومضمون نظرية التحليل في كثير من الاحيان .

(Slatin, 1967, p.2)

جوهر نظريه شنكر ترجع إلي ما كتبه في الثلاث مجلدات التالية :

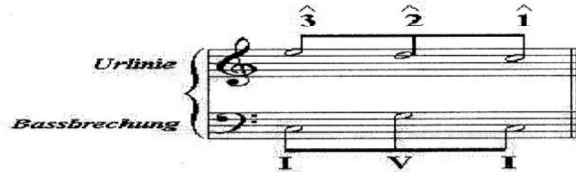
- i: Harmonielehre (1906);
- ii: Kontrapunkt (bk 1, 1910; bk 2, 1922);
- iii: Der freie Satz (1935)).

ولكن اكثر المجلدات ايضاها لنظرية التحليل الشينكرياني هو مجلد Kontrapunkt، حيث:

- ❖ فسر فية أنواع الكونترابوينط تبعا لأسلوب فكس Fux و انتقد أنواع الكونترابوينط لكل من Cherubini ,Bellermann ، Albrechtsberger.
- ❖ حدد مفهوم التوافق الثلاثي (triadic consonance) كأساس للتحليل.
- ❖ أوضح طبيعة العلاقات بين وداخل الخطوط اللحنية للمؤلفة.
- ❖ أقترح أن النغمات المتنافرة يمكن اعتبارها نغمات مرورية أو مجاورة للنغمات المتوافقة .
- ❖ أوضح العديد من الطرق التي يمكن بها الوصول إلي الاطالة للنوتة الأساسية للمؤلفة (prolonged) . (Snarrenberg, 2001, p.6).

• طريقة التحليل الشينكرياني:

يقترح التحليل الشينكرياني ان المؤلفة الموسيقية يمكن ان تفهم من خلال بناء هيكل اطلق عليه (Ursatz) وهو يمثل كل النغمات الاساسية بالمؤلفة ، يتكون (Ursatz) من طبقتين : **الأولى:** اللحن الأساسي و يطلق عليه (Ursinie) وهو التابع السلمي الهابط من الدرجة الثالثة أو الخامسة أو الثامنة إلي الدرجة الأولى لسلم المؤلفة $\hat{1}$ from $\hat{3}, \hat{5}$ or $\hat{8}$. **الثانية:** النوتات الأساسية لصوت الباص وهي أساس تالفات الدرجات الأولى والخامسة والأولى ، ويطلق عليه (Bass brechung) والتي تؤكد اللحن الأساسي (Ursinie) كما يلي:



شكل رقم (١)

البناء الهيكلية Ursatz

- هذا البناء الهيكلية (Ursatz) يؤكد علي بساطة الموسيقى التونالية والتي تبين :
- ان المؤلفة الموسيقية تبني اساسا علي التحليل الكونترابوينطي (نوتة مقابل نوتة) .
- مدى التعقيد في تحليل المؤلفة الموسيقية بعد رؤيتها في هذا البناء البسيط.

وبناء على ذلك يكون الهدف من التحليل الشينكرياني تحديد البنية الأساسية للعمل التونالي (النعمة الأساسية التي تبنى عليها المؤلف) بالقيام تدريجياً بعمليات حذف للنوتات غير الهامة من الناحية الميلودية أو الهارمونية للوصول إلى البناء الأساسي للمؤلفة Ursatz. (Rabinovitch, 2013, p.2)

إذا: التحليل الشينكرياني: معناه تحديد النعمات الأساسية للمؤلفة الموجودة في (Urlinie) و (Bassbrechung) للوصول إلى هيكل المؤلف النغمي ككل (Ursatz)، بغض النظر عن الجمل والعبارات وعدد الموازير، ووضع التالفات، المهم في التحليل الشينكرياني هو وظيفة كل تالف في العبارة الموسيقية ومن ثم فهم المؤلف ككل.

(Whitlock, 1984, p.242)

بينما التحليل التقليدي: يقوم على وصف المؤلف من حيث الأقسام والجمل والعبارات والسكاشن والقفلات، كما أنه يحدد الأجزاء المتشابهة والمختلفة في المؤلف، ووظيفة كل منها مما يساعد العازف على فهمها وادراكها بسهولة.

• تحديد النعمات الأساسية داخل المؤلف طبقاً لنظرية التحليل الشينكرياني

Schenker's theory

يرى شنكر أن أي مؤلفة موسيقية تقسم إلى ثلاث مجموعات.

(Magnuson, 2009, p. 2)

المجموعة الأولى: الخطوط (lines) وتقسم إلى ثلاث:

السوبرانو Soprano: يمثل الخلية اللحنية الأولية في أي مؤلفة.

الباص Bass: يوفر الدعم لصوت السوبرانو.

الأرقام الرومانية: تعكس العلاقة بين صوتي السوبرانو والباص ويتضمن بقية أصوات التالف وهي صوتي التينور والألطان.

(Magnuson, 2009, p.3)

Mozart Sonata, no.4, in E flat major, k.282

Adagio

SOPRANO: 

BASS: 

HARMONY: Eb: I V I V I viio7 I ii V

6 5
4 3

شكل رقم (٢)

الخطوط (lines) داخل المؤلف طبقاً لنظرية شنكر

المجموعة الثانية: البناء STRUCTURES وتقسم الى ثلاث:

- (١) الإطالة (Prolongation) (٢) القفلات (Cadences) (٣) الأربطة (Connections)

(١) الإطالة (Prolongation):

امتداد لتالف الدرجة الأولى (tonic) و يبني علي درجات 1 , 3 , or 5 .

(٢) القفلات (Cadences) ثلاث انواع:

❖ القفلة التامة **Perfect cadences** و يكون ترتيب الأصوات كالتالي:

السوبرانو: علي الدرجات $^1 - ^2$ أو $^8 - ^7$

الباص: علي الدرجات $^1 - ^5$

الارقام الرومانية: علي تالفات الأولى (١) و الخامسة (V)

❖ القفلة النصفية **Half cadences** ويكون ترتيب الاصوات كالتالي:

السوبرانو: علي درجات 2 or 7

الباص: علي الدرجة 5

الارقام الرومانية: علي تالف الدرجة الخامسة (V)

❖ القفلة المفاجئة **Deceptive cadences** ويكون ترتيب الاصوات كالتالي:

السوبرانو: علي درجات $^1 - ^2$ أو $^8 - ^7$

الباص: علي الدرجة 5 أو 6

الارقام الرومانية: علي تالف الدرجة الخامسة (V) وتنوعات

علي تالفات اخرى (٧و.....)

(٣) الأربطة (Connections):

تمثل الارتباطات فيما بين الإطالة لنغمات الدرجة الأولى و القفلة وما بينهم من نغمات.

(Magnuson, 2009, p.4)

Mozart Sonata, no.4, in E flat major, k.282

Adagio

6 4 5
- - 3

Viola I ii

ii V
C
A
D
E
N
C
E

PROLONGATION

CONNECTION

شكل رقم (٣)

الإطالة - Prolongation، الأربطة - Connections، القفلة - Cadence

بناء المؤلفه طبقا لنظرية شينكر

المجموعة الثالثة: الطبقات أو المستويات (Levels) وتقسم الى ثلاث:

(١) الطبقات العليا **Foreground** هي النغمات العليا في اللحن الأساسي و تقابل صوت السوبرانو كما تسمع بوضوح في الأداء.

(٢) الطبقات الوسطي **Middle ground** تظهر كيف ان البناء الهيكلي للمؤلفة (**Ursatz**)

يرتبط مع بعضه البعض وتقابل صوتي التينور والألطي ومن السمات الأساسية للطبقات الوسطي اننا نجد نوتات بساق و جذع بأزمته مختلفة، وعدد من الأربطة (slurs)، ونوتات مروريه ([p] passing note)، ونوتات مجاورة ([N] neighbor note).

(٣) الطبقات الخلفية **Background** تظهر بشكل علامه مفتوحة براس و جذع (بلانش). (Magnuson, 2009, p.5)

Mozart Sonata, no.4, in E flat major, k.282

FOREGROUND
Adagio

FOREGROUND REDUCTION

Eb: I V I V I vic6 I ii V - 3

MIDDLEGROUND

BACKGROUND

I-----conn V

شكل رقم (٤)

(Foreground – Middle ground – Background)

الطبقات داخل المؤلفه طبقا لنظرية شينكر

• مراحل التحليل الشينكرياني:

التحليل الشينكرياني يتطلب تصغير المؤلفه إلى أقل عدد من النغمات (تحديد النغمات الاساسية بالمؤلفه) لتكوين البناء الهيكلي Ursatz ، وهذا يعد من اعقد واصعب الاشياء ، نتيجة لذلك ظهرت العديد من المحاولات لتبسيط التعقيد في التحليل الشينكرياني و منها:

-ان يتم التحليل على اربع مراحل متتابعة و مرتبطة مع بعضها البعض:

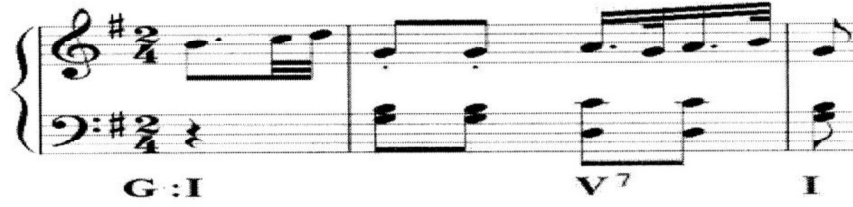
اقترح توم بانكيرست Tom Pankhurst في كتابه الدليل الشينكرياني ان يكون التحليل الشينكرياني في اربع مراحل متتابعة: (Tom Pankhurst, 2008, p.87)

المرحلة الأولى : التحليل الهارموني للمؤلفه :

يتم تحديد التالقات الاساسية للمقطوعة والتي تساعدنا علي معرفة كيف ان النوتات المختلفة dissonant والتي لا ترتبط مع بعضها يمكن ربطها معا بعلاقات هارمونية.

(Tom Pankhurst, 2008, p.88)

Haydn Sonata, Hob XVI 39, in G Major



شكل رقم (٥)

المرحلة الاولى في التحليل الشينكرياني طبقا لاقتراح

توم بانكهورست Tom Pankhurst

المرحلة الثانية: (تحضير المؤلف و تحليل الطبقات العليا Urlinie)

مرحلة تحضيرية لنوتات المؤلف و تتكون من جزئين:

الجزء الأول يتم فيه :

- ازالة الايقاعات من النوت و تترك مجموعة النوتات السوداء بدون ساق .
- حذف خطوط الموازير .
- حذف النوتات المكررة في المؤلف، أو العبارات المكررة.

الجزء الثاني يتم فيه:

- تحليل للطبقات العليا للمؤلفة Urlinie من خلال اعادة تسمية الاصوات العليا في

التالقات الهارمونية بمصطلحات التحليل الشينكرياني ومنها:

، الأريج (ARP) Arpeggiation، التتابع الخطي A linear progressions ، النوتة المجاورة (N) neighbor notes، الرباط المتصل solid slurs ، الرباط المتقطع .dotted slur (Tom Pankhurst, 2008, p.89)

Haydn Sonata, Hob XVI 39, in G Major



شكل رقم (٦)

المرحلتان الاولى والثانية في التحليل الشينكرياني طبقا لاقتراح

توم بانكهورست Tom Pankhurst

المرحلة الثالثة: تحليل الطبقات الوسطي

تتضمن البحث عن التتابع الخطي الهابط في صوت السوبرانو و الذي يمتد من بداية المقطوعة إلى آخرها و يقابلها التالفات الأساسية للمؤلفة في صوت الباص، مع ملاحظة ان التالفات الهارمونية الوحيدة التي يمكن ان ترتكز عليها المؤلفة هي تالفات الأولى و الخامسة و الأولى . I-V-I

. (Tom Pankhurst، 2008، p.90)

المرحلة الرابعة: البناء الهيكلي للمؤلفة

هدف المرحلة الرابعة تحديد البناء الهيكلي للمؤلفة من خلال:

- تحديد التتابع اللحني الأساسي الهابط *Urlinie* و الباص *Bassbrechung* مع ملاحظة ان: التتابع اللحني الهابط *Urlinie* لابد و ان يكون تتابع سلمي هابط من نقطة الانطلاق *Kopftone* و هي اما ان تكون الدرجة الثالثة أو الخامسة أو الثامنة 3^{\wedge} 5^{\wedge} or 8^{\wedge} إلي ان يصل إلي الدرجة الأولى 1^{\wedge} .
- بمجرد تحديد الدرجات الأساسية للتتابع اللحني الهابط *Urlinie*، يمكن ان يستمر هذا التتابع في الهبوط و لا يمكن ان يعود للدرجة التي كان فيها، الاستثناء الوحيد يمكن ان يحدث بعد الدرجة الثانية 2^{\wedge} في حالة المقاطعة *interruption* ثم تعود لدرجة الانطلاق الأساسية *Kopftone*.
- التتابع الخطي اللحني *Urlinie* لابد و ان يكون مدعم بالجانب الهارموني.

Haydn Sonata ،Hob XVI 39 ، in G Major

شكل رقم (٧)

المرحلة الثالثة والرابعة في التحليل الشينكرياني طبقا لاقتراح

توم بانكيرست Tom Pankhurst

وفي محاولة اخرى لتبسيط التعقيد في التحليل الشنكرياني اقترح فيليب ان يتم التحليل على

ثمان مراحل متتابعة و مرتبطة مع بعضها البعض:

اقترح فيليب ماغنسون Phillip Magnuson في كتابه الإلكتروني (نماذج الأصوات، ٢٠٠٩) Sound Patterns لطلاب جامعة دايتون (اوهايو) بالولايات المتحدة الأمريكية ، ان يتم التحليل الشنكرياني في ثماني مراحل و هي:

(Magnuson، 2009، p. 6:13)

المرحلة الأولى: وصف المؤلف

يتم في هذه المرحلة وصف عدد الموازير و تحديد السلم و القفلة.

(Magnuson، 2009، p. 6)

ثماني موازير من Sonata Mozart في سلم لا الصغير، و تنتهي بقفلة تامة في نفس السلم.

Mozart Sonata، no.8، in a minor، k.310



شكل رقم (٨)

المرحلة الأولى في التحليل الشنكرياني (وصف المؤلف)

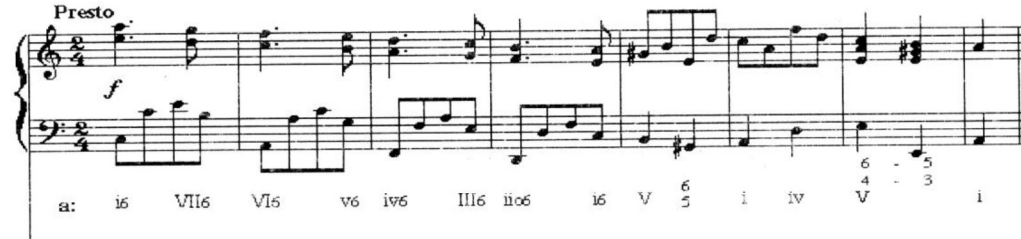
طبقا لاقتراح ماغنسيوم Phillip Magnuson

المرحلة الثانية: التحليل الهارموني

يتم في هذه المرحلة تحديد الأرقام الرومانية.

(Magnuson، 2009، p. 7)

Mozart Sonata، no.8، in a minor، k.310



شكل رقم (٩)

المرحلة الثانية في التحليل الشنكرياني (التحليل الهارموني)

طبقا لاقتراح ماغنسيوم Phillip Magnuson

المرحلة الثالثة: عمليات الحذف

يتم في هذه المرحلة حذف الميزان و العلامات الايقاعية و النوتات المتكررة و النوتات الغير تابعة للتالقات و علامات التعبير ، و تستخدم نوتات سوداء بدون جذع (ساق).

(Magnuson, 2009, p. 8)

Mozart Sonata, no.8, in a minor, k.310

The image shows the first system of a musical score for Mozart's Sonata, no.8, in a minor, k.310. The score is in 2/4 time and marked 'Presto'. It features a piano (p) and forte (f) dynamic marking. Below the staff, there is a figured bass line with the following figures: a: i6 VII6 VI6 v6 iv6 III6 ii6 i6 V 6/5 i iv V 6/4 5/3 i.

شكل رقم (١٠)

المرحلة الثالثة في التحليل الشنكرياني(عمليات الحذف)

طبقا لاقتراح ماغنسيوم Phillip Magnuson

المرحلة الرابعة: تحديد القفلات

يتم في هذه المرحلة تحديد القفلات باستخدام علامة البلاش في صوتي السوبرانو و الباص: ففي صوت السوبرانو (Urlinie) يكون اتجاه ساق البلاش لأعلي و يوضع عليها رقم هذه النغمة بالنسبة لسلم المؤلف (1,2,3,5) و يوضع فوق الرقم رمز ^ (ثمانية)، و في صوت الباص (Bassbrechung) يكون اتجاه ساق البلاش لأسفل و يوضع تحتها الأرقام الرومانية للتالف.

(Magnuson, 2009, p. 9)

Mozart Sonata, no.8, in a minor, k.310

The image shows the first system of a musical score for Mozart's Sonata, no.8, in a minor, k.310. The score is in 2/4 time and marked 'Presto'. It features a piano (p) and forte (f) dynamic marking. Below the staff, there is a figured bass line with the following figures: a: i6 VII6 VI6 v6 iv6 III6 ii6 i6 V 6/5 i iv V 6/4 5/3 i. The figures are annotated with Roman numerals V and I below the staff.

شكل رقم (١١)

المرحلة الرابعة في التحليل الشنكرياني(تحديد القفلات)

طبقا لاقتراح ماغنسيوم Phillip Magnuson

المرحلة الخامسة: تحديد التطويل

يتم في هذه المرحلة تحدد مناطق التطويل Prolongation و دائما ما يبدأ التطويل بعلامة البلاش و ينتهي بعلامة النوار. و ذلك من خلال تطويل البناء الهيكلي Ursatz من أي درجة من درجاته $\hat{3}$ ، $\hat{5}$ or $\hat{8}$ و يقابها في الباص (Bassbrechung) تالف الدرجة الاولي.. (Magnuson, 2009, p.10)

Mozart Sonata, no.8, in a minor, k.310

The image shows the first system of a musical score for Mozart's Sonata, no.8, in a minor, k.310. The score is in 2/4 time and marked 'Presto'. It features a treble and bass clef. The bass line is annotated with figured bass notation (a: i6 VII6 VI6 v6 iv6 III6 iio6 i6 V 6 5 i^ iv 6 4 3 2 1) and Roman numerals (I, V, I) indicating chord structures. The treble line contains the melody, and the bass line contains the accompaniment.

شكل رقم (١٢)

المرحلة الخامسة في التحليل الشنكرياني (تحديد التطويل)

طبقا لاقتراح ماغنسيوم Phillip Magnuson

المرحلة السادسة: تحديد الارتباطات

يتم في هذه المرحلة تحدد الارتباطات بين النغمات في التتابع اللحني الهابط (Urlinie) و يوضع لها رمز Conn.

(Magnuson, 2009, p. 11)

Mozart Sonata, no.8, in a minor, k.310

The image shows the first system of a musical score for Mozart's Sonata, no.8, in a minor, k.310. The score is in 2/4 time and marked 'Presto'. It features a treble and bass clef. The bass line is annotated with figured bass notation (a: i6 VII6 VI6 v6 iv6 III6 iio6 i6 V 6 5 i^ iv 6 4 3 2 1) and Roman numerals (I, conn, V, I) indicating chord structures. The 'conn' symbol is placed between the first and second chords in the bass line. The treble line contains the melody, and the bass line contains the accompaniment.

شكل رقم (١٣)

المرحلة السادسة في التحليل الشنكرياني (تحديد الارتباطات)

طبقا لاقتراح ماغنسيوم Phillip Magnuson

المرحلة السابعة : وصف النغمات داخل الاطالة في الطبقات الوسطي

يتم في هذه المرحلة وصف النغمات داخل الاطالة في الطبقات الوسطي باستخدام الأربطة (Solid Slurs) و الرموز مثل: (النوتة المجاورة neighbor notes(N) ، النوتة المروية (Passing Note (P) (Magnuson,2009,p.11)

Mozart Sonata, no.8, in a minor, k.310

شكل رقم (١٤)

المرحلة السابعة في التحليل الشنكرياني (وصف النغمات داخل الاطالة)

طبقا لاقتراح ماغنسيوم Phillip Magnuson

المرحلة الثامنة: الحركة اللحنية المفتوحة

غالبا ما ينتهي التحليل بالمرحلة السابعة ، و لكن عندما نلاحظ ان الهيكل البنائي للمقطوعة Ursatz يتحرك صعودا أوهبوطا في ان واحد، من خلال قفزة أو خطوة يسمى ذلك بالحركات اللحنية المفتوحة Opening motions. (Magnuson, 2009, p. 12)

Mozart Sonata, no.8, in a minor, k.310

شكل رقم (١٥)

المرحلة الثامنة في التحليل الشنكرياني(الحركة اللحنية المفتوحة)

طبقا لاقتراح ماغنسيوم Phillip Magnuson

الاطار التطبيقي

بعد ان استعرض الباحثان الاطار النظري للتحليل الشينكرياني أتبع الباحثان الخطوات التالية :

أولاً: فيما يخص عينة البحث:

تم تحديد عينة البحث وهم طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية النوعية - جامعة طنطا وعددهم (٥٦) طالب، (تم استبعاد ٦ طلاب من العينة للغش في الاختبار البعدي) و اصبحت العينة (٥٠) طالب، للعام الدراسي ٢٠١٦-٢٠١٧ .

ثانياً: اعداد أدوات البحث :

- اعد الباحثان اختبار الجانب المعرفي فى مادة تحليل الموسيقى العالمية، بلغ بنود الاختبار (٣٠) مفردة. (ملحق رقم ٢)
- ... يهدف هذا الاختبار إلى قياس قدرة الطلاب على معرفة وفهم وتطبيق وتحليل المفاهيم التى تم تدريسها خلال العام الدراسى ٢٠١٦-٢٠١٧ والمرتبطة بقالب السوناتا والتحليل الشنكريانى ويضم هذا الاختبار عدد من الأسئلة ..أكمل - ضع علامة (✓) أو (X) - أعد ترتيب- صحح العبارات - وصل - حدد المفهوم - اختر الاجابة الصحيحة من بين البدائل.
- وقد تم عرض الاختبار على السادة المحكمين لاستطلاع ارائهم فى مدى وُضوح الاسئلة وملائمتها للهدف المعدة من اجلة وقد ابقت الباحثة على الاسئلة التى حازت على معامل اتفاق اكثر من ٧٠%.

- اعد الباحثان اختبار الجانب المهاري فى سوناتا (Mozart, Sonata in C, K545)

(ملحق رقم ٣)

يهدف هذا الاختبار إلى قياس قدرة الطلاب على تطبيق مراحل التحليل الشنكريانى فى الحركة الاولى من السوناتا طبقا لاقتراح فيليب ماغنسيوم Phillip Magnuson

- اعد الباحثان مقياس اتجاهات الطلاب نحو مادة تحليل الموسيقى العالمية ،بلغ بنود

(ملحق رقم ٤)

المقياس (٣٠) مفردة.

يهدف هذا المقياس الى تحديد ميل الطلاب نحو مادة تحليل الموسيقى العالمية (قالب السوناتا) من حيث: طبيعة المادة وخصائصها، قيمة المادة وأهميتها، ومدى الاستمتاع بها.

و تم عرض المقياس والاختبار علي السادة المحكمين لاستطلاع ارائهم في وُضوح الفقرات ، وتناسب الاسئلة مع العينة، ومدى تحقيق الفقرات للهدف المرجو قياسه مع التوصية بحذف أو تعديل الفقرات التي لا تتناسب مع الدّراسة ، أو إعادة صياغة ما يلزم منها، وايضا اقتراح ما يلزم إضافته من فقرات تُحقّق الهدف المرجو قياسه.

تضمنت مجموعة المحكمين:

أ.د/ محمد عبد الله أحمد	أستاذ النظريات و التأليف، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
أ.د/ فاطمة ممتاز	أستاذ النظريات و التأليف المتفرغ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
أ.د/ محمد حيدر اليماني الناغي	أستاذ مناهج و طرق تدريس التربية الموسيقية، كلية التربية، جامعة حلوان.
أ.د/ مانيرفا امين	أستاذ مناهج و طرق تدريس التربية الموسيقية، كلية التربية، جامعة حلوان.
أ.د/ حسين عبد الرحمن حسن	أستاذ مناهج و طرق تدريس التربية الموسيقية، كلية التربية، جامعة حلوان.

و قام الباحثين باجراء التعديلات علي مفردات الاختبارين و مقياس الاتجاه إلي ان تم التوصل الي الشكل النهائي.

ثالثا: تطبيق أدوات البحث قريبا:

تم تطبيق :

- (١) الاختبار المعرفي لمادة تحليل الموسيقي العالمية . (ملحق رقم ٢)
- (٢) اختبار التحليل المهاري لتحليل السوناتا بالتحليل الشينكرياني. (ملحق رقم ٣)
- (٣) مقياس اتجاهات الطلاب نحو مادة تحليل الموسيقي العالمية. (ملحق رقم ٤)

رابعا: قام الباحثين بتطبيق التحليل الشينكرياني طبقا لاقتراح ماغنسيوم

Phillip Magnuson

لمقرر مادة تحليل الموسيقي العالمية للعام الدراسي (٢٠١٦، ٢٠١٧) بواقع ٢٦ جلسة

الجلسة الاولى	التعريف بالمادة و اهدافها و مواعيد المحاضرات
الجلسة الثانية	التطبيق القبلي لمقياس الاتجاهات
الجلسة الثالثة	التطبيق القبلي للاختبار المعرفي
الجلسة الرابعة	التطبيق القبلي للاختبار المهاري
الجلسة الخامسة	التعريف بقوالب الموسيقى العالمية و التركيز علي القوالب الآلية.
الجلسة السادسة	عصر الباروك و قالب السوناتا (تعريفها، نشأتها، تطورها)
الجلسة السابعة	التعريف بالتحليل التقليدي لقالب السوناتا (قسم العرض، التفاعل، اعادة العرض)
الجلسة الثامنة	التحليل التفصيلي لقسم العرض (الموضوع الأول، القنطرة، الموضوع الثاني، الكودتا).
الجلسة التاسعة	تحليل قسم العرض بالطريقة التقليدية في: Mozart Sonata، no.4، in E flat major، k.282
الجلسة العاشرة	تحليل قسم التفاعل و اعادة العرض بالطريقة التقليدية في: Mozart Sonata، no.4، in E flat major، k.282
الجلسة الحادية عشر	تحليل قسم العرض بالطريقة التقليدية في: Mozart Sonata، no.8، in a minor، k.310
الجلسة الثانية عشر	تحليل قسم التفاعل و اعادة العرض بالطريقة التقليدية في: Mozart Sonata، no.8، in a minor، k.310
الجلسة الثالثة عشر	مراجعة عامة لما سبق دراسته من الاطار نظري و التحليل التقليدي للسوناتا
الجلسة الرابعة عشر	التعريف بالتحليل الشينكرياني و شخصية هنري شينكر
الجلسة الخامسة عشر	التعريف بنظرية التحليل الشينكرياني و تفسيرها للمؤلفة الموسيقية (الأصوات، البناء، المستويات)
الجلسة السادسة عشر	توضيح بعض المصطلحات الأساسية للتحليل الشينكرياني (البناء الهيكلية Ursatz ، اللحن الأساسي الهابط (Urlinie) ، الباص (Bassbrechung).

الجلسة الرابعة و العشرين	مراجعة على المرحتين السادسة والسابعة وتدریس المرحلة الثامنة (الحركات اللحنية المفتوحة) و التطبيق علي الأمثلة التالية : Mozart Sonata in G major، k. 283 Mozart Sonata، no.8، in a minor، k.310
الجلسة الخامسة و العشرين	مراجعة علي مراحل التحليل الشينكرياني و مصطلحاته في Mozart Sonata، no.3، in B-flat major، k.281
الجلسة السادسة و العشرين	التطبيق البعدي لمقياس الاتجاهات

- مرفق صور من اوراق الطلاب والتي تحتوى على مراحل التحليل الشينكرياني
(ملحق رقم ٥)

خامسا: تطبيق أدوات البحث بعديا في اختبار الفصل الدراسي الثاني (آخر العام):

- (١) الاختبار المعرفي لمادة تحليل الموسيقى العالمية (ملحق رقم ٢)
- (٢) اختبار التحليل المهاري لتحليل الصوناتا بالتحليل الشينكرياني (ملحق رقم ٣)
- (٣) مقياس اتجاهات الطلاب نحو مادة تحليل الموسيقى العالمية (ملحق رقم ٤)

سادسا: تفسير النتائج و الإجابة علي فروض البحث:

الإجابة علي السؤال الأول للبحث :

ما فاعلية استخدام التحليل الشينكرياني في تحسين تحصيل الطلاب (الجانب المعرفي) في مادة تحليل الموسيقى العالمية (قالب السوناتا) ؟
للتحقق من الفرض الأول للبحث وهو :
توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطلاب في القياسين القبلي و البعدي للمجموعة التجريبية في الاختبار التحصيلي (الجانب المعرفي) لتحليل الموسيقى العالمية (مؤلفة السوناتا) بالتحليل الشينكرياني لصالح القياس البعدي.
قام الباحثان بمقارنة أداء الطلاب في القياس القبلي و البعدي للاختبار التحصيلي الجانب المعرفي، وقاما باستخدام اختبار (ت) للقيم المرتبطة موضح ذلك بالجدول التالي:

الاختبار	المتوسط (م)	الانحراف المعياري (ع)	قيمة (ت)	مستوي الدلالة
القبلي	٨.٩٤	٢.٢٥	٣٨.٠٠٠	٠.٠٥
البعدي	٢٧.٩٠	٢.٥٨		

جدول رقم (١)

المتوسط و الانحراف المعياري و قيمة ت و مستوى دلالتها للاختبار المعرفي القبلي و البعدي للتحليل الشينكرياني

بمقارنة قيمة (ت) المحسوبة (٣٨.٠٠٠) بقيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) يتضح ان قيمة (ت) دالة عند مستوى أقل من (٠.٠٥) مما يدل علي تفوق الطلاب في التطبيق البعدي عن التطبيق القبلي.

هذه النتيجة تؤكد ان دراسة التحليل الشينكرياني تزيد من تحصيل الطلاب في مادة تحليل الموسيقى العالمية و ذلك لأنه في بداية التحليل الشينكرياني يدرس الطلاب التحليل التقليدي الذي يساعدهم علي وصف المؤلف من حيث الاقسام والجمل والعبارات والسكاشن والقفلات و يحدد اجزاء المؤلف ووظيفة كل منها (العرض، اعادة العرض، ،،،،) ثم يربط التحليل التقليدي بالهارموني لتحديد وظيفة كل تالف من التالفات ودوره في المؤلف لمعرفة النغمات الأساسية للمؤلفة الموجودة في (Urlinie) و(Bassbrechung) للوصول الى هيكل المؤلف النغمي ككل Ursatz ، مما يؤكد و يساعد علي فهم الطلاب للمؤلفة و يظهر الصورة المتكاملة لها.

- و هذه النتيجة تتفق مع نتائج الدراسات دراسة (Luong, 2012) و دراسة (Arndt, 2008) و دراسة (Temperley, 2011) و دراسة (Arndt, 2008)

الاجابة علي السؤال الثاني للبحث:

ما فاعلية استخدام التحليل الشينكرياني في تنمية مهارات الطلاب (الجانب المهاري) في مادة تحليل الموسيقى العالمية (تحليل قالب السوناتا)؟

و للتحقق من الفرض الثاني للبحث وهو:

توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطلاب في القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في اختبارتحليل الموسيقى العالمية (مؤلفة السوناتا) بالتحليل الشينكرياني (الجانب المهاري) لصالح القياس البعدي.

قاما الباحثان بمقارنة اداء الطلاب في الجانب المهاري لتحليل الموسيقى العالمية (قالب السوناتا) بالتحليل الشينكرياني، ثم قاما باستخدام اختبار (ت) للقيم المرتبطة موضح ذلك بالجدول التالي:

الاختبار	المتوسط (م)	الانحراف المعياري (ع)	قيمة (ت)	مستوي الدلالة
القبلي	١٠.١٠	٢.٦٤	٢٧.٧١٧	.٠٥
البعدي	٤٠.٣٢	٧.٣٢		

جدول رقم (٢)

المتوسط و الانحراف المعياري و قيمة (ت) و مستوى دلالتها للاختبار القبلي و البعدي
لتحليل الشينكرياني (الجانب المهاري).

بمقارنة قيمة (ت) المحسوبة (٢٧.٧١٧) بقيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) يتضح ان قيمة (ت) دالة عند مستوى أقل من (٠.٠٥) مما يدل علي تفوق الطلاب في التطبيق البعدي عن التطبيق القبلي.

هذه النتيجة تؤكد ان دراسة التحليل الشينكرياني تزيد من مهارة الطلاب لتحليل المؤلف و تكسبهم العديد من مهارات التحليل المرتبطة بتحليل السوناتا حيث ان الطلاب يستخدموا ما درسوه من معارف في التحليل التقليدي و الهارموني والتي تساعدهم علي فهم الأساس الذي تبني عليها المؤلف و هدف المؤلف والنقاط الأساسية في المؤلف مما تسهم في تحسين مهارة التحليل بشكل عام.

- هذه النتيجة تتفق مع نتائج الدراسات دراسة (Kirlin & Utgoff, 2008) ودراسة (Gagne, 1994)

الاجابة علي السؤال الثالث للبحث :

ما فاعلية استخدام التحليل الشينكرياني علي اتجاهات الطلاب نحو مادة تحليل الموسيقى العالمية (تحليل قالب السوناتا)

وللتحقق من الفرض الثالث للبحث وهو :

توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي درجات الطلاب في القياسين القبلي و البعدي للمجموعة التجريبية في مقياس اتجاهات الطلاب نحو مادة تحليل الموسيقى العالمية (قالب السوناتا) بالتحليل الشينكرياني لصالح القياس البعدي.

قاما الباحثان بمقارنة اتجاهات الطلاب نحو مادة تحليل الموسيقى العالمية (قالب السوناتا) بالتحليل الشينكرياني، وقاما باستخدام اختبار (ت) للقيم المرتبطة للمقارنة بين متوسطات درجات الطلاب في التطبيق القبلي والبعدي لمقياس اتجاهات الطلاب نحو مادة تحليل الموسيقى العالمية (قالب السوناتا) موضحا في الجدول التالي:

الاختبار	المتوسط (م)	الانحراف المعياري (ع)	قيمة (ت)	مستوي الدلالة
القبلي	١٠٢.٤٦	٢.٦٤	٣.٠٧٢	.٠٥
البعدي	١١٠.٦٨	٧.٣٢		

جدول رقم (٣)

المتوسطات و الانحرافات المعيارية و قيمة ت و مستوى دلالتها لمقياس اتجاهات الطلاب نحو مادة تحليل الموسيقى العالمية (مؤلفة السوناتا)

بمقارنة قيمة (ت) المحسوبة (٣.٠٧٢) بقيمة (ت) الجدولية عند مستوى دلالة (٠.٠٥) يتضح ان قيمة (ت) دالة عند مستوى أقل من (٠.٠٥) مما يدل علي تفوق الطلاب في التطبيق البعدي عن الأداء القبلي مما يدل علي تاثير التحليل الشينكرياني ايجابيا علي اتجاهات الطلاب نحو مادة التحليل.

هذه النتيجة توضح ان التحليل الشينكرياني يؤثر ايجابيا علي اتجاهات الطلاب لمادة تحليل الموسيقى العالمية و ذلك لأنه من خلال التحليل الشينكرياني يمكن للطلاب أن يلاحظوا الصورة النهائية للمؤلفة ووظيفة كل تالف منها واي من التالف أساسي و اي منها يمكن حذفه مما يسهل عملية التحليل فينتقل الطلاب من الحفظ و التلقي لما يلقيه المعلم لهم إلي فهم المبادئ الاساسية للتحليل الشينكرياني تطبيقها مما يزيد من متعته دراسة المادة.

• هذه النتيجة تتفق مع نتائج الدراسات دراسة (Chong, 2002) ودراسة

(Marsden, 2005) و دراسة (Forte & Steven, 1982)

التعليق العام علي النتائج

من نتائج الدراسة يتضح ان استخدام اسلوب التحليل الشينكرياني يزيد من تحصيل الطلاب و مهارات التحليل و يؤثر ايجابيا علي اتجاهاتهم نحو المادة و يساعدهم علي استخدام ما تعلموه في التحليل و الهارموني علي ادراك اللحن الاساسي للمؤلفة و الهيكل الذي تبني عليه و يستطيع الطلاب فهم وسماع الموسيقى بصورة أكثر تذوقا.

وأوصي الباحثين في ضوء ما تقدم ب:-

١- ضرورة الاهتمام بطرق التحليل المختلفة وادراجها في مناهج التدريس لطلاب الدراسات

العليا وما قبل التخرج .

٢- تشجيع دارسي قسم النظريات والتأليف علي الاستفادة من اسلوب شينكر في التحليل

٣- الاهتمام بدراسة التجارب الفنية لأساطين التحليل الموسيقي مما يعد مرشد للدارسين لتنمية

خبراتهم الموسيقية وتوسيع افاق الكتابة الموسيقية لديهم .

المراجع العربية

رشا طوموم.(٢٠٠٥). منحنى التوزيع فى بعض المؤلفات الغربية (طريقة مقترحة لتحليل التوزيع

الاوركسترالى باستخدام التمثيل البيانى) مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد

١٣، القاهرة.

محمد المعتصم،اميمة عبد الحميد.(١٩٩٠). طريقة مقترحة تستخدم الاسلوب الجرافيكى فى التحليل

الموسيقى لتسهيل تدوين الاملاء الموسيقى متعدد التصويت، المؤتمر العلمى

السادس (الموسيقى فى الالفية الثالثة) كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان

،القاهرة.

Reference

- Arndt, M. (2008). *Schenker and Schoenberg on the Tone and the Genius* (Doctoral dissertation). Retrieved from ProQuest Dissertations and Theses database. (UMI No. 3327912).
- Chong, E. C. (2002). *Extending Schenker's Neue musikalische Theorien und Phantasien: Towards a Schenkerian Model for the Analysis of Ravel's Music* (Doctoral dissertation). Retrieved from ProQuest Dissertations and Theses database. (UMI No. 0493591346).
- Forte, A., & Steven, E. (1982). *Introduction to Schenkerian analysis*. New York: Norton.
- Gagne, D. (1994). The place of Schenkerian analysis in undergraduate and graduate curricula. *Indiana Theory Review*, 15 (1).
- Kirlin, P., & Utgoff, P. (2008). A framework for automated Schenkerian analysis. *Ninth International Conference on Music Information Retrieval*, 363-368.
- Luong, V. (2012). *Schenkerian performance and analysis in dialogue: A reconsideration of Beethoven's piano sonata in E minor, Op. 90, i* (Master's Thesis). Retrieved from ProQuest Dissertations and Theses database. (UMI No. 114549).
- Magnuson, P. (2009). *Sound patterns: A structural examination of tonality, vocabulary, texture, sonorities, and time organization in western art music*. Retrieved from <http://academic.udayton.edu/PhillipMagnuson/soundpatterns>
- Marsden, A. (2005). Generative structural representation of tonal music. *Journal of New Music Research*, 34(4), 409-428.
- Pankhurst, T. (2001). *SchenkerGUIDE*. Retrieved from <http://www.schenkerguide.com/about.php>

- Pankhurst, T. (2008). *SchenkerGUIDE: A brief handbook and web site for Schenkerian analysis*. New York: Routledge.
- Rabinovitch, G. (2013). "Schenker the galant?" *tacit knowledge, contradiction, and complementation in the interaction between Gjerdingen's theory of Galant schemata and Schenkerian analysis*(Doctoral dissertation). Retrieved from ProQuest Dissertations and Theses database. (UMI No. 3035056)
- Slatin, S. (1967). *The theories of Heinrich Schenker in perspective*. New York: Columbia University.
- Snarrenberg, R. (2001). Schenker, Heinrich. In *The New Grove Dictionary of Music and Musicians, 2d ed.* New York: Oxford University Press
- Temperley, D. (2011). Composition, Perception, and Schenkerian Theory. *Music Theory Spectrum, 33*(2), 146–168.
- Whitlock, P. E. (1984). *The analysis, development of form, and interpretation of the epistle sonatas of Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)* (Doctoral dissertation). Retrieved from ProQuest Dissertations and Theses database. (UMI No. 8510781)

فاعلية استخدام التحليل الشينكرياني فى تنمية مهارات واتجاهات طلاب التربية النوعية نحو مادة تحليل الموسيقى العالمية (قالب السوناتا) (ملخص البحث)

* ا.م.د / جاكلين جمال سيدهم

** د/ محمود أحمد الوكيل

ظهرت العديد من النظريات والدراسات التحليلية التي اهتمت بدراسة المؤلفات الموسيقية وتدوينها، وتحليلها والتي تسعى كل منها إلى الوصول بالدارسين إلى أعلى مستوى في التحليل . ولا تزال تستحدث نظريات وطرق جديدة لتحليل المؤلفات الموسيقية بهدف التبسيط و زيادة الفهم، والاستيعاب والتطوير. لذلك فكر الباحثان في تناول احدهذه النظريات للتعرف علي خصائصها والإستفادة منها في تنمية المهارات التحليلية للدارسين وهى التحليل الشينكرياني الذى يهتم بطريقة الجمع بين عناصر الموسيقى داخل المؤلفه (اللحن، الهارموني) و كيفية تنظيمها ووظيفتها وارتباطها مع بعضها البعض حتي يصل إلى الهيكل البنائي للمؤلفة.

يهدف هذا البحث إلى: قياس مدى تحصيل الطلاب لمفاهيم مادة تحليل الموسيقى العالمية المرتبطة بالتحليل الشينكرياني لمؤلفة السوناتا وتنمية مهاراتهم و اتجاهاتهم مادة تحليل الموسيقى العالمية .

وأنتج فى هذا البحث المنهج التجريبي وقد تم عرض نتائج الدراسة ومناقشتها في ضوء الأطر النظرية التي استند عليها الباحثان

وأوصي الباحثين في ضوء ما تقدم ب:- ١- ضرورة الاهتمام بطرق التحليل المختلفة وادراجها في مناهج التدريس لطلاب الدراسات العليا وما قبل التخرج . ٢-تشجيع دارسي قسم النظريات والتأليف على الاستفادة من اسلوب شينكر في التحليل ٣- الاهتمام بدراسة التجارب الفنية لأساطين التحليل الموسيقى مما يعد مرشد للدارسين لتنمية خبراتهم الموسيقية وتوسيع افاق الكتابة الموسيقية لديهم .

* استاذ مساعد ، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا ،نظريات وتاليف
** مدرس مناهج و طرق تدريس التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة طنطا

