مشاركة الطلاب في عروض المسرح الجامعي وعلاقتها بتنمية بعض سمات الشخصية لديهم

أ.د / صوفيا عباس أحمد
أستاذ الدراما والنقد ورئيس قسم المسرح
بكلية الآداب جامعة الاسكندرية

أ.د/ أماني عبد المقصود عبدالوهاب
أستاذ الصحة النفسية والارشاد النفسي ورئيس
قسم العلوم التربوية والنفسية
كلية التربية النوعية – جامعة المنوفية

د. فرج عمر فرج
مدرس الاعلام والدراما والنقد كلية
التربية النوعية جامعة المنوفية

عبير مهدي سيد أحمد خواجة

ملخص البحث:-

استهدف هذا البحث التعرف علي مدي فعالية مشاركة الطلاب في عروض المسرح الجامعي وتنمية بعض سمات الشخصية لديهم وتتمثل هذه السمات في (الثقة بالنفس – الاتزان الانفعالي – تحمل المسئولية – الانطوائية)، وينتمي هذا البحث إلي الدراسات التجريبية، واستخدمت الباحثة عدة أدوات تضمنت: مقياس سمات الشخصية كأداه لجمع البيانات المطلوبة وثلاث مسرحيات هى: مسرحية رقص الغربان ومسرحية يوم التلات الساعة خمسة، ومسرحية يا بهية وخبريني، علي عينة قوامها (٢٢) طالب من طلاب كلية التربية النوعية بأشمون، وتوصلت إلى نتائج أهمها: وجود فروق دالة احصائياً بين متوسط درجات الطلاب في القياس القبلي ومتوسط درجاتهم في القياس البعدي علي مقياس سمات الشخصية لصالح القياس البعدي، كما تبين أنه توجد علاقة طردية دالة احصائياً بين مشاركة الطلاب في عروض المسرح الجامعي وتنمية بعض سمات الشخصية لديهم .

Abstract:

This study aimed to identify the effectiveness of student participation in University Theatre and the development of personality traits they have these attributes in(self-confidence-emotionalsobriety–responsibility–introversion),thisresearch elong to the experimental studies, within the framework of this study the researcher used pain The pilot approach used in that measure personality traits as a tool to collect the required data The dance of the crows and the play of the day of the five-day petals, and a play, Bahia and tell me, the researcher has applied to a sample (22) students of college students of Faculty of Specific Education inAshmoun, and reached the results of the most important: There are statistically significant differences between the average grades of students at And the average score in the post-measurement on the scale of personality traits for the benefit of post-measurement, it turns out that there is a direct correlation function between student participation in University Theatre and the development of personality traits they have.

مقدمة البحث :-

يعتبر المسرح مرآة صادقة تعكس واقع المجتمع، وله دور كبير في تكوين شخصية الطلاب حيث أن له القدرة علي إشباع حاجاتهم، واكسابهم بعض القيم الإيجابية مثل: معرفة الحقوق والواجبات، والتعود علي تحمل المسئولية، والإعتراف بالخطأ حين يكون مسئولاً عن وقوعه، لذا يعتبر المسرح من أكثر الفنون تأثيراً في الناس، ويسهم في تمثيل الواقع وكل ما يحدث فيه، حيث يجسد بعض القضايا والمشكلات التي يعاني منها المجتمع، ويقدم أيضاً الحلول المناسبة لها، ويعمل علي زيادة الوعي لدي الطلاب لما يقدمه من أمور ترتبط بحياتهم اليومية (عايدة علام، ٢٠٠، ١٠).

ويزود المسرح الجامعي الطلاب بالقدر المناسب من المعلومات والثقافات والخبرات، وينمي لديهم الإحساس بمشكلات المجتمع، ويكسبهم القدرة علي التعبير الصحيح، وله القدرة علي تفجير كل الطاقات المخزونة داخل الطالب، حيث يعمل علي إكتشاف الموهوبين وينمي الموهبة لديهم، ويساعدهم علي التخلص من بعض العيوب كاللجلجة والتأتأة والإنطواء، ويمكن علاج ذلك عن طريق مواجهة الجمهور وعن طريق تقمص دور في مسرحية وعن طريق تقديم مقطوعة نثرية أو شعرية (محمد مبارك، ٢٠٠٣، ٨١) .

ويساهم المسرح الجامعي في تزويد الطلاب بالمعرفة الشاملة ويكسبهم قدرة فائقة علي التحليل والفهم للحياة حتي يستطيع مواجهتها وحل مشكلاتها، ومن ثم فهو ينمي لدي الطلاب الجرأة والقدرة للتحدث أمام الجمهور والناس.

فالمسرح الجامعي يكسب الطلاب الثقة بالنفس ويدربهم علي تحمل المسئولية وممارسة الديموقراطية، وتمثل هذه الأنشطة أداة مهمة من أدوات التربية وتبث القيم الإيجابية، وتعمل علي الارتقاء بمستوي قدرات الطلاب وتنمية مهاراتهم ومقاومة المشكلات التي تواجههم (عمرو دوارة، ١٩٨١، ٧٥).

ويعتبر المسرح الجامعي وسيلة لإستثمار طاقات الطلاب فيما يفيد، فهو أداة فعالة لمعالجة مشاكلهم وبناء شخصياتهم، وذلك من خلال اشتراكهم في العروض المسرحية والتي تعودهم علي التعاون وحب العمل الجماعي، ويعمل أيضاً علي تنمية قدراتهم العقلية وذلك من خلال المواقف والأزمات التي يبتكرها العمل المسرحي ويضعها أمامهم(فوزي عيسي، ٢٠٠٨، ٣٢).

ومن خلال ما سبق نجد أن للمسرح الجامعي دور كبير وفعال في تنمية بعض سمات الشخصية للطلاب المشاركين في العروض المسرحية، ومن هنا كان الدافع لإجراء هذا البحث، وذلك لإلقاء الضوء علي المسرح الجامعي من خلال دراسة مشاركة الطلاب في عروض المسرح الجامعي وعلاقتها بتنمية بعض سمات الشخصية لديهم، وتحقيق هذا البحث من خلال التطبيق علي طلاب الفرقة الثالثة بقسم الاعلام التربوي (مسرح) بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية.

مشكلة البحث :-

لوحظ أنه من خلال اشتراك الطلاب في عروض المسرح الجامعي أنه يعمل علي تنمية بعض الجوانب في شخصية الطلاب المشاركين في تلك العروض المسرحية، فعندما يقوم الطالب بتمثيل شخصية في دور معين فأنه يتقمص الشخصية بكل جوانبها ،فأحيانا يصرخ بصوت مرتفع وأحيانا أخري يبكي أو يضحك بصوت هستيري .....وذلك دون تقيد بشخصيته فهو يفعل ذلك ليعبر عن الشخصية التي يقوم بتمثيلها دون أي خجل حيث يكون هو المسئول عن تجسيد هذه الشخصية بكل ما تتطلبه، ويكون في ذلك واثقا من نفسه لكي يعمل علي توصيل رسالته إلي الجمهور دون أي خوف أو تردد.

كما لوحظ أيضا أن معظم الأفراد في المجتمع، وخاصة المجتمع الريفي ينظرون نظرة هامشية إلي المسرح بصفة عامة وإلي المسرح الجامعي بصفة خاصة حيث يرفض بعض أولياء الأمور أن يلتحق أبناؤهم بهذا التخصص، معتقدين في ذلك أن المسرح الجامعي مضيعة للوقت وهو مسرح للتسلية فقط، ولا يوجد به أي نوع من التعليم، وهم غير مدركين أن المسرح الجامعي مهمته الأولي التثقيف أولاً ثم الترفيه، وله أيضا تأثيرا كبيرا في تكوين شخصية الطلاب سواء المشاركين في العروض أوالمشاهدين، وتنمية بعض سمات الشخصية الإيجابية مثل معالجة الإنطوائية، وفقدان ثقة الطالب بنفسه، وقدرته علي تحمل المسئولية.

ومن خلال ما أشارت إليه الدراسات السابقة من وجود قصور فى تناول المسرح الجامعي بصفة عامة وتأثيره علي تنمية بعض سمات الشخصية لدي الطلاب المشاركين في العروض المسرحية بصفة خاصة بالإضافة إلي التعرض المحدود للمسرح الجامعي فى الدراسات (دراسة أحمد نبيل، ٢٠٠٨؛ أسماء عبد المنعم، ٢٠١١؛ محمد شكري، ٢٠١١؛ مصطفي عيسي ٢٠١٢؛ شوكت عبد الكريم، ٢٠١٢؛ حسن عبدالرازق ٢٠١٦)، وتتحدد مشكلة البحث الحالي فى التساؤل الآتي: ما علاقة مشاركة الطلاب في عروض المسرح الجامعي بتنمية بعض سمات الشخصية لديهم والمتمثلة فى: الثقة بالنفس وتحمل المسئولية الاتزان الانفعالي، والإنطوائية ؟

أهمية البحث : تتمثل أهمية البحث فى:

١-إلقاء الضوء علي دور المسرح الجامعي للنهوض بالحركة المسرحية .

٢-يساعد المسرح الجامعي في القضاء علي بعض عيوب الشخصية كالإنطوائية، وأيضا يساعد الطلاب علي تكوين العلاقات الاجتماعية مع الآخرين.

٣-يساعد المسرح الجامعي في تنمية بعض سمات الشخصية مثل: الثقة بالنفس وتحمل المسئولية الاتزان الانفعالي لدي الطلاب المشاركين في العروض المسرحية.

أهداف البحث :-

يهدف البحث الحالى إلي تحديد مدي فعالية عروض المسرح الجامعي في تنمية بعض سمات الشخصية لدي الطلاب المشاركين في تلك العروض.

وينبثق من هذا الهدف عدداً من الأهداف الفرعية هي:-

١-التعرف علي فعالية عروض المسرح الجامعي في تنمية الثقة بالنفس لدي الطلاب المشاركين في العروض المسرحية .

٢- معرفة فعالية عروض المسرح الجامعي في التخيف من الإنطوائية لدي الطلاب المشاركين في العروض المسرحية.

٣- الكشف عن فعالية عروض المسرح الجامعي في زيادة تحمل المسئولية لدي الطلاب المشاركين في العروض .

٤- معرفة فعالية عروض المسرح الجامعي في تحقيق سمة الاتزان الانفعالي لدي الطلاب المشاركين في العروض المسرحية.

مصطلحات البحث :-

يضم البحث عدداً من المفاهيم الأساسية وهى المسرح الجامعي- سمات الشخصية وهذه السمات هي (الثقة بالنفس- الاتزان الانفعالي- تحمل المسئولية- الانطوائية) وقد تم وضع تعريفات اجرائية لهم كالآتي:-

١-**المسرح الجامعي :-**

هو ذلك المسرح الذي يتكون من الفرق الرسمية بالجامعات، التي تقدم نشاطا مسرحيا خلال العام الدراسي الجامعي في الكليات المختلفة بالجامعات (كمال الدين عيد، ٢٠٠٦، ٦٠٧).

وتعرفه الباحثة إجرائياً بأنه: " ذلك المسرح الذي يخاطب قطاع شباب الجامعة، ويتيح لهم الفرصة للإعتماد علي أنفسهم في تحمل مسئولية التمثيل وأحيانا الإخراج والإعداد للعمل كاملاً داخل الحرم الجامعي ويسهم في تنمية شخصياتهم وتجسيد القضايا التي تمسهم داخل مجتمعهم".

٢-سمات الشخصية :-

"هي مجموعة من الصفات المزاجية التي تميز فردا عن غيره"(هبة عبد الحليم، ٢٠٠٨، ٥).

ويقصد بها إجرائيا "أنها مجموعة من الأفعال السلوكية التي تتسم بالدوام النسبي وقد تكون وراثية أومكتسبة أو متعلقة بمواقف اجتماعية، وتقتصر الدراسة علي بعض السمات وهي الثقة بالنفس – الإنطوائية – تحمل المسئولية – الاتزان الانفعالي.

٣- الاتزان الانفعالى:-

الشخص المتزن انفعاليا هو "شخص يتفاعل بدون تطرف مع المواقف الانفعالية، فالعصابية أوعدم الاتزان الانفعالى هوعيب متميز يتصف به الشخص صاحب الانفعالية المتطرفة" (أديب الخالدي، ٢٠٠٢ ،٥١).

"أو هو التحكم والسيطرة على الإنفعالات والتعامل بمرونة مع المواقف والأحداث الجارية منها والجديدة مما يزيد من قدرته على قيادة المواقف والآخرين " (أسامة المزيني ،٢٠٠١، ٦٩).

والاتزان الانفعالى مقابل العصابية هو" حالة الشعور بالرضا والسعادة نتيجة تكامل الفرد النفسي وتوافقه مع بيئته مما ينعكس على قدراته للتعامل مع المواقف الطارئة بالعقلانية والثبات والواقعية" (محمد ضحيك، ٢٠٠٤، ٤٨).

ويعرف إجرائياً بأنه "قدرة الفرد على ضبط انفعالاته فى المواقف الحياتية المختلفة والتعبير عنها باعتدالية، وبشكل يتناسب مع المواقف التى تستدعى هذه الانفعالات، والاعتدالية فى إشباع الفرد لحاجاته البيولوجية والنفسية والروحية"(أماني عبد المقصود، ٢٠١٦ ،١٢).

٤- تحمل المسئولية :-

"هي مسئولية الفرد الذاتية عن الجماعة أمام نفسه وأمام الله كما أنها الشعور بالواجب الاجتماعي والقدرة على تحمله والقيام به" (حامد زهران، ١٩٨٤ ،٢٢٩) .

وتعرف إجرائياً بأنها " قدرة الفردعلى تحمل نتائج ما يقوم به من مهام. وهى نتيجة لما يفكر به الفرد وما يصدر منه من سلوك يعكس رغباته وأهدافه نحو السلوك المسئول الذي يتضمن الاهتمام بالآخرين واحترام تقاليدهم وحقوقهم وقيمهم الاجتماعية والشعور بالمسؤولية تجاه كل ذلك""(أماني عبد المقصود، ٢٠١٦ ،١٠).

٥-الثقة بالنفس :-

"هي تماسك الشخصية من خلال اتصالها بالله والآخرين ووقوف الشخص وقوفاً سليماً دقيقاً علي واقعه الذاتي والاجتماعي من غير أن تسيطر علي ذهنه مفاهيم خاطئة عن نفسه" (عايدة ذيب ومحمد قطناني، ٢٠١٠، ٣١) .

وتعرف إجرائياً بأنها "إدراك الفرد لإمكانية نجاحه فى التعامل بفاعلية مع الآخرين ومواقف الحياة المختلفة" (أماني عبد المقصود، ٢٠١٦ ،١١).

٦-الانطوائية :-

المنطوي هو شخص هادئ منسحب، ومتأمل مولع بالمطالعة والدراسة، ومتحفظ ومترفع إلا مع الأصدقاء المقربين، ويميل للتحفظ والتفكير قبل القيام بعمل ما، ولا يحب الإثارة والمغامرة، ويضبط مشاعره بقوة ونادراً ما يكون عدواني، وهو متشائم ويعطي قيمة للمعايير الخلقية والاجتماعية"

وتعرف إجرائياً بأنها "موقف يتخذه الفرد من المجتمع بحيث يتفادى الاحتكاك بالمجتمع والتأثر بسلوك الأفراد، وهو وسيلة للهروب من مواجهة المجتمع"(أماني عبد المقصود،١٣،٢٠١٦)

الإطار النظري والمفاهيم الأساسية:

المحور الأول: المسرح الجامعي:-

المسرح الجامعي هو مؤسسة للأجيال به تهذب النفوس ويسمو بالعقول، و يسهم في عملية التعادل بين أنواع المعارف التي تثقل ذاكرة الطالب، وتتكامل من خلالها ذاتيته فتخرج منه كائنا حيا يستشرق الحياة بقوي متكافئة من صحة البدن، وسلامة الفكر، وطهارة الخلق وفهم وولاء للمجتمع فينمو بذلك نموا متزنا حتي يبلغ الرجولة، فيبلغ به الوطن ما يريد (حسين محمد، ٢٠٠٩، ٢).

ويعتبر المسرح الجامعي عملاً جماعياً تتكامل فيه جميع عناصرالعرض المسرحي من ملابس، ديكور، وموسيقي، ورسم ... حيث يكمل كل منهمل الآخر، ولا يقتصر الأمر عند فن التمثيل فقط، " ومن هنا يعتبر المسرح عملا جماعيا يحتاج إلي مجهودات عديدة تتضافر كلها لإتمام العمل الفني المسرحي "(زينب عبد المنعم، ٢٠٠٧، ١٦٤) .

ويقوم المسرح الجامعي بتنمية شخصية الطلاب، وقدراتهم التخيلية، ويعمل علي تنمية قدراتهم الفنية، فهو يخلق داخلهم إمكانية التعبير عن أنفسهم ويربي فيهم تحمل المسئولية، وحب العمل الجماعي (هناء عبد الفتاح، ١٩٨٦، ١٥١)، ويزودهم بمهارات وخبرات كثيرة كالأداء

الجيد، والنطق الواضح، واكسابهم بعض السلوكيات الإيجابية، ويقضي علي الخجل عند من يميلون إلي العزلة والانطواء (طارق عبد الكاظم، ٢٠٠٤، ٢٣٩).

ويمكن أن يلعب المسرح دورا في بناء الهوية القومية وفي مقاومة الهيمنة والمطالبة بالديمقراطية، وقد ابتكرت جامعة المكسيك الوطنية سلسة من المشاريع لإنعاش الحركة المسرحية والوصول إلي أكثر مصادر الديمقراطية وذلك من خلال نشاط المسرح عن طريق تقديم بعض المسرحيات التي تتطالب بالديقراطية ومواجهة الهيمنة الثقافية والسياسية (Roselyn Costantino , 1995,p4).

أهمية المسرح الجامعي :-

إن المسرح الجامعي يعد أهم روافد الحركة المسرحية فاذا توقف منها رافدا فأنه يؤثر على الهيكل البنائى لها من الناحية الإبداعية ومن الناحية التراكمية :-

أولاً: التأثير من الناحية التراكمية :-

نلاحظ أن أعداد العروض التي تنتجها فرق الجامعات يفوق بكثير عدد العروض التي تنتج من قبل المسارح التي تشرف عليها وزارة الثقافة، وكذلك القطاع الخاص، وعند عمل إحصائية لتلك العروض نجد أن عدد الجامعات المصرية يصل إلي ٢٠عشرون جامعة، تضم كل جامعة عددا من الكليات ويتراوح عددها ما بين١٠- ١٥ كلية تنتج كل كلية عرضين خلال العام الدراسي، عرضا في الفصل الدراسى الأول، وعرضا في الفصل الدراسي الثاني، وليكن عدد الكليات التي تشارك في المسابقات للفنون المسرحية ٨ ثمان كليات و٢٠ عشرين جامعه تساوى١٦٠ مائه وستين عرضا في الفصل الدراسي الواحد، أي٣٢٠ عرضا خلال الفصلين الدراسيين من خلال ثمانية أشهر، يدل كل ذلك علي أن هذا العدد الكبير من العروض يفوق بكثير كم العروض التي تنتج من قبل البيت الفني للمسرح، مما يؤكد علي تأثير المسرح الجامعي علي النهوض بالمسرح والحركة المسرحية من حيث عدد العروض (مصطفي عيسي، ٢٠١٢، ١٩).

ثانياً :التأثير من الناحية الإبداعية :-

يؤثر المسرح الجامعي على الحركة المسرحية من حيث الناحية الإبداعية حيث يقوم بالتطوير المستمر للحركة المسرحية، عن طريق إمداد المسرح بعدد من الشباب الموهوبين والقادرين علي مواكبة كل التطورات الحديثة بكل ما يمتلكونه من أفكار جديدة وإبداعية ، والدليل على ذلك اشتراكهم في العديد من دورات المهرجان القومي للمسرح المصري، حيث اشتركت جامعة عين شمس في الدورة الثانية بالعرض المسرحي (الإكليل والعصفور)، تأليف أسامه نور الدين وإخراج محسن رزق، وحصل على جائزة أفضل آداء جماعي وأفضل سينوغرافيا،

واشتركت جامعة عين شمس أيضاً بالعرض المسرحي (روميو وجوليت) إعداد وإخراج محمد الصغير وحصل علي جائزة أفضل عرض مسرحي ولا يوجد أوضح من هذا دليل على تأثير المسرح الجامعي على الحركة المسرحية بشكل عام (مصطفي عيسي،٢٠١٢ ،١٩ ،٢٠) .

المشكلات التي تواجه المسرح الجامعي :-

هناك مجموعة من المشكلات التي تواجه المسرح الجامعي ومنها ما يلي:-

- غياب التنسيق بين القائمين علي المسرح الجامعي ومسارح الدولة وأكاديمية الفنون، حيث بمكن الإستفادة من عروض المسرح الجامعي من خلال إعادة تقديم تلك العروض أمام الأساتذة الأكاديميين المتخصصين، وبالتالي يمكن الإستفادة من خبرات هؤلاء المتخصصين.
- عدم توفر الأماكن والمنصات المجهزة للتدريب وإجراء البروفات وكذلك لإستقبال العروض المسرحية، مما يضطر بعض الكليات لتقديم عروضها علي منصات غير مجهزة، مما يؤدي إلي معاناة الطلاب أثناء تنفيذ عروضهم (أسماء عبد المنعم، ٢٠١١، ١٠٠)، وعدم إقامة ورش عمل لفريق التمثيل في كثير من الأحيان، وذلك لضعف الإمكانيات المتاحة وعم وجود قاعات مجهزة.
- ضعف الحوافز المادية والمعنوية والتي تؤدي إلي عدم حماس الطلبة للإنخراط بالأنشطة ومن جانب آخر؛ عدم إهتمامهم بالإطلاع على الإعلانات والكتيبات التي تنشرها إدارة رعاية الشباب بالجامعة مع بداية كل فصل دراسي، ومع إقامة كل فاعلية أو نشاط (عبدالعزيز الدعيج، ٢٠٠٢ ،٧٧)، فيعتبر النشاط المسرحي من الأنشطة الفنية التي تحتاج إلي ميزانيات كبيرة، حيث يمثل التمويل أحد عناصر نجاحه، فلا يتصور وجود مسرح فعال دون توفير الدعم المالي اللازم (كمال الدين عيد، ٢٠٠٥، ٧٣).
- حرية الممارسة الفنية لمسرح الهواه والمسرح الجامعي ليست مطلقة تماما بل هي نسبية، والدليل علي ذلك أنها تصبح أحيانا من المعوقات التي تواجه مسارح الهواه كما حدث عند إلغاء التصريح بالعرض وعدم منح الترخيص لبعض العروض مثل البرقيات لفرقة مجانين المسرح، والمهرج لفرقة مسرح الشارع عام ١٩٧٩ /١٩٨٠ (عمرو دواره، ٢٠٠٦، ١٣٣).
- عدم عمل الدعاية الإعلامية اللازمة لعروض المسرح الجامعي، وذلك بسبب المعوقات المادية، فلا يستطيع الطلاب أن يقوموا بعمل الدعاية اللازمة لهم بتلك الوسائل التقليدية

في أجهزة الإعلام لضعف الامكانيات المالية المتاحة من الجامعة (عمرو دواره، ١٩٩٣، ٣١٥).

- ربما تكون نظرة المجتمع إلي الفن المسرحي هي أكبر المعوقات الاجتماعية التي تواجه هواة المسرح، حيث نجد من ينظر إلي المسرح بسخرية واستخفاف، حيث يعتبرون الهواه بأنهم لا يمتلكون الموهبة لإخراج تلك العروض الكبيرة، وينظرون إليهم بأنهم مجرد مبتدئين لا يستطيعون العمل إلا بالأدوار المساعدة كمجموعة (عمرو دوارة، ١٩٩٣، ٣١٥).

المحور الثاني :سمات الشخصية :-

لقد أصبح موضوع الشخصية من أهم الموضوعات التي تحتل مكانة كبيرة بين فروع علم النفس، فلكل شخصية سماتها، والتي تحدد خصائص هذه الشخصية ونقاط ضعفها وقوتها وأيضا مدي مرونتها وقدرتها علي التوافق مع الآخرين، فعلي الرغم من أوجه الشبه بين أشخاص عدة، نستطيع أن نميز كل شخص منهم بمجموعة من المكونات التي تميزه مثل المكونات الجسدية والعقلية والإنفعالية والاجتماعية، التي تظهر في العلاقات الاجتماعية للفرد بعينه وتميزه عن غيره .

لقد اهتم العلماء والباحثين بدراسة الشخصية الانسانية حيث أصبح الإنسان يعيش غريباً معزولاً عن أعماق ذاته، ويحيا مقهوراً من أجل الوسط المادي الذي يعيش فيه، ولأن خلاص الإنسانية الأكبر لا يكون إلا بالنمو الروحي والعقلي للإنسان وتحسين ذاته وإدارتها علي نحو أفضل وليس في تنمية الموارد المحدودة المهددة بالهلاك (عايدة ذيب ومحمد قطناني،٢٠١٠ ، ٦٥).

مكونات الشخصية :-

تعددت النظريات الديناميكية التي تهدف إلي دراسة مكونات الشخصية ومن هذه المكونات:-

١-المكونات الجسمية:-

هي التي تتعلق بالشكل العام للفرد وصحته من الناحية الجسمية، وأهم هذه المكونات الجسمية المظهر الجسمي العام، من ناحية الطول والعرض والحجم وتناسق أجزاء الجسم سرعة النمو الجسمي أو تأخره، والصحة العامة والمرض، وسلامة الحواس أو العاهات، الحيوية أو النشاط أو الخمول (محمود الزيني، ١٩٧٤، ٣٨).

٢-المكونات المعرفية :-

هي التي تتعلق بالوظائف العقلية العليا مثل الذكاء، والاستعدادات العقلية الخاصة (المواهب) والمستوي الثقافي العام، والمستوى الثقافي الخاص(محمد سعد، ١٩٨٣،٧).

٣-المكونات المزاجية :-

هي مجموعة الصفات الانفعالية المميزة للفرد، وتتضمن تلك الاستعدادات الثابتة نسبياً والمثبتة على ما عند الشخص مثل الطاقة الانفعالية والدوافع الغريزية التي يزود بها والتي تعتبر وراثية في أساسها وهي تعتمد على التكوين الكيميائي والغددي والدموي والنواحي البيولوجية والعصبية وتظهر في الحالات الوجدانية والطباع، المشاعر والانفعالات من حيث قوتها وضعفها أوثباتها وتقلبها ومدى المثيرات التي تثيرها(معمري أحمد وآخرون، ٢٠١٢، ١٣).

وأضاف عبد الحميد المغربي (٢٠٠٩، ٣٨) أنه تؤثر في تكوين الشخصية ونموها بجانب المكونات الجسمية والمعرفية والمزاجية، العوامل البيئية والاجتماعية للشخصية وهذه العوامل تشكل الجوانب المكتسبة من الشخصية، فشخصية الفرد أسهم في تكوينها الأسرة التي تربي وعاش فيها الفرد السنوات الأولي من حياته، كذلك الحال بانسبة للسنوات الطويلة التي قضاها الفرد في المدرسة واكتسب فيها الكثير من الخبرات الاجتماعية والثقافية والمهنية.

وذكرمحمد حسن(٢٠١١، ٤٧) النواحي الخُلُقية كمكون مهم من مكونات الشخصية، يشمل هذا الجانب كافة الصفات التي يكتسبها الفرد عبر مراحل تنشئته في البيئة التي يعيش فيها، وتقصد بالتنشئة الاجتماعية كافة الأساليب والأنماط التي يهدف المجتمع (عبر مؤسساته الاجتماعية والتعليمية والاعلامية والدينية المختلفة) غرسها في سلوك الأفراد، وعادة ما تمثل هذه الأساليب المعايير والنظم الاجتماعية التي تمثل خصوصية حضارية تميز كل مجتمع، لذا فإن أساليب التربية والتنشئة تختلف من مجتمع لآخر، يتفق ذلك مع رؤية سامية الساعاتي (٢٠٠٢، ١٢٩) تشمل النواحي الخلقية الصفات الخلقية المختلفة كالأمانة والخيانة والتعاون والأنانية والصدق والكذب والرحمة والغلظة والعدل.

معايير تحديد السمة :-

وضع "ألبورت Albort " ثمانية معايير لتحديد السمة جاءت علي النحو التالي:-

١-السمة لها أكثر من وجود نسبي (بمعني أنها عادات علي مستوي أكثر تعقيداً).

٢-السمة أكثر عمومية من العادة (عادتان أوأكثر تتسقان معاً لتكوين سمة) .

٣-السمة دينامية (تقوم بدور دافعي في كل سلوك) .

٤-وجود السمة يمكن أن يتحدد تجريبيا أو إحصائياً .

٥-السمات ليست مستقلة بعضها عن بعض (ولكنها ترتبط عادة فيما بينها) .

٦-قد لا يكون لسمات الشخصية نفس الدلالة الخلقية لها .

٧-قد ينظر لسمة ما في ضوء الشخصية التي تحتويها أو في ضوء توزيعها بالنسبة للمجموع العام للناس (محمود عوض الله، ٢٠١٠، ٢٣) .

نظريات الشخصية:-

اهتم الباحثون في مجال السلوك الانساني بوضع نظريات في الشخصية، والنظريات هي مجموعة من استنتاجات أو افتراضات توصل إليها الباحثون وبالإمكان التأكد من صحتها، وهي ليست حقائق مسلم بها، أما الشخصية فقد سبق وأن عرفناها، وبالتالي تكون نظريات الشخصية، هي مجموعة من الافتراضات حول طبيعة الشخصية ومكوناتها والعوامل التي تساعد في تكوينها، وتعددت الاستنتاجات حول الشخصية الانسانية مما أدي إلي ظهور نظريات عديدة، كل واحدة منها تفسر الشخصية تفسيراً مختلفاً، فنظرية الأنماط تؤكد علي المقارنة بين الأفراد علي أساس مجموعة من الخصائص الجسمية والنفسية، أما نظرية التحليل النفس فتؤكد علي خبرات الفرد العميقة، والنظرية السلوكية توضح أن سلوك الشخصية مكتسب ويمكن تعديله، ونظرية السمات تؤكد علي الفروق الفردية بين الأفراد وأن لكل فرد سمات معينة تميزه عن غيره .....إلخ (حنان العناني، ٢٠٠٥، ٥٧)، سوف نتحدث عن نظرية السمات التي من شأنها إلقاء الضوء علي موضوع الدراسة الحالية :-

نظرية السمات :-

إتجه علماء النفس إلي الاهتمام بدراسة سمات الشخصية وإحصاء تلك السمات أو الصفات التي تميز شخصاً عن غيره، وحاولوا تقدير هذه السمات تقديراً عددياً بقدر المستطاع والسمة بالمعني العام هي أي علامة أو صفة فطرية أو مكتسبة تميز الفرد عن غيره من الناس، والأفراد يختلفون في سماتهم الجسمية والعقلية والمزاجية، وعلي هذا هو الأساس الذي تقوم عليه هذه النظريات، حيث يسعي الباحث إلي إعداد قائمة من السمات يستطيع أن يستخدمها في وصف الناس، وظهرت عدة نظريات للسمات، تحاول تفسير السلوك الظاهري للفرد علي أساس افتراض وجود هذه الاستعدادات المعينة المسئولة عن سلوكه، وعن الثبات النسبي الذي يتسم به سلوك الفرد(سامية الساعاتي، ٢٠٠٢، ١٤٧).

وتعددت نظريات السمات والقوائم التي أعدها الباحثون مثل"ألبورت Allport"و "جيلفورد Guilford"و"كاتل Cattel"و"إيزنك Eysenck"وفيما يلي عرض لكل نظرية منهم علي حدة :-

أولاً : نظرية السمات عند ألبورت :-

يعتبر "جوردن ألبورت "من الرواد الأوائل الذين قاموا بدراسة السمات، فقد عرف "ألبورت" السمة بأنها :" نظام نفسي عصبي يتميز بالتعميم والتمركز وتختص بالفرد ولديه القدرة علي نقل

العديد من المنبهات المتعادلة وظيفيا وعلي الخلق والتوجيه المستمرين لأشكال متعادلة من السلوك التعبيري والتوافقي" (محمود عوض الله، ٢٠١٠، ٢١).

وينظر ألبورت للشخصية على أنها شيء ما داخل كيان الفرد، ويري "ألبورت" أن السمة مستقلة عن الملاحظة، ولها أكثر من مجرد الوجود الاسمي، كما أنها موجودة بالفعل وتتميز بقدرتها علي دفع وتوجيه السلوك ،فالشخصية تنمو وتتغير بديناميكية (أحلام حسن، ١٩٨٥، ٣٢) .

ثانيا نظرية السمات عند جوي بول جيلفورد : -

هي من النظريات البارزة للشخصية وقد عرف السمة "بأنها أي جانب يمكن تميزه وذو دوام نسبي وعلي أساسه يختلف الفرد عن غيره" ، وذكر أن هناك ثلاثة عشر عاملا للشخصية وهي تمثل وجهه نظره، وهي النشاط العام – السيطرة – الذكورة مقابل الأنوثة – الثقة مقابل مشاعر النقص – الطمأنينة مقابل العصبية، الاجتماعية – التأملية – الإكتئاب – الإستقرار مقابل الدورية – الكبح مقابل الإنطلاق والتهوينية – الموضوعية – الوداعة – التعاون – التسامح (دينا مصطفي، ٢٠١٠، ١٤).

ثالثا : نظرية السمات عند كاتل :-

يعتبر "كاتل" أحد كبار علماء نظرية السمات، ويري "كاتل" أن الصعوبة الحقيقية التي تواجه علماء النفس عند دراستهم للشخصية هي العدد الضخم لهذه السمات، لذلك كان الجهد الأساسي له موجها نحو خفض قائمة سمات الشخصية بطريقة منظمة إلي عدد قليل يمكن معالجته بواسطة الطريقة الإحصائية التي تعرف باسم التحليل العاملي (محمد عز الدين، ١٩٩٢، ٥٢) .

عيوب نظرية السمات :-

لنظرية السمات العديد من العيوب، ومن العسير تلافي هذه العيوب ومن أهم النقاط التي تؤخذ علي نظرية السمات هي:-

١-استخدمت نظرية السمات العديد من الاختبارات الموضوعية لقياس سمات الفرد، ولكن العوامل النفسية تؤثر علي استجابات هذه الاختبارات مما يضعف من ثباتها وصدقها في بعض الأحيان .

٢-مسألة وجود سمات عامة نسبيا لا تزال مجالا مفتوحا للدراسة والبحث ذلك أن ما يفعله الناس يرتبط بعوامل كثيرة (حنان العناني، ٢٠٠٥، ٦٦) .

٣-تنظر إلي السمات كموجودات داخل الفرد نفسه، ولكن الحقيقة ليست إلا طرقا للسلوك في المواقف المختلفة، فالسمة لا توجد وجودا مستقلا في الفرد، وإنما كل ما يوجد لديه هو سلوك معين (عبد الرحمن العيسوي، ٢٠٠٢، ١٢٣) .

مميزات نظرية السمات :-

كما لكل نظرية مأخذ عليها فأيضا يوجد مميزات تتميز بها، ومن أهم المميزات التي تتسم بها نظرية السمات ما يلي :-

١-إن هذه النظرية تتحاشي التطرف الذي وقعت فيه نظرية الأنماط والتي لا تري من الظواهر إلا قصورها وأطرافها، فنجد أن نظرية السمات تسمح بوصف الشخصية من عدة نواحي أو من عدة أبعاد، إذ تعبر كل سمة من سمات الشخصية عن بعد ويمكن قياس هذا البعد وإعطاؤه درجات مختلفة، وعلي ذلك يمكن وصف الشخصية عن طريق تحديد المكان الذي يقف فيه الشخص بالنسبة للآخرين علي عدد من المقاييس أو الأبعاد كل منها يعبر عن سمة من السمات ... يكون إعتبار كل سمة من سمات الشخصية (بعداً) فإن نجحنا في تحديد السمات أو الأبعاد الهامة للشخصية يجعل من المستطاع بعد ذلك تصنيف الشخص علي أساس رسم بروفايل له يشمل درجته في كل سمة أو بعد من الأبعاد.

٢-تسمح نظرية السمات للقياس والتجريب، كما يسمح بالملاحظة والوصف، أي أنها تتميز بأنها تمدنا بشيء يمكن قياسه ويمكن إجراء التجارب عليه (محمود الزيني، ١٩٧٤، ٨٥).

المحور الثالث: مرحلة الشباب:-

مرحلة الشباب :-

تعد مرحلة الشباب هي مرحلة التجريب لأدوار ومهام جديدة، وهي السن الذي يستعد فيه الفرد لحياة الكبار والمشاركة الفعالة في المجتمع الذي يعيش فيه، فالشباب الجامعي لم يعد مجرد مرحلة سنية يحتاج فيها الفرد إلي مجموعة من الخدمات التي تعده للمستقبل، بل اتسع هذا المفهوم في النظر إلى الشباب الجامعى على أنه فترة من حياة الإنسان يتميز فيها بمجموعة من الخصائص تجعلها أهم فترات الحياة وأخصبها وأكثرها صلاحية للتجاوب مع المتغيرات السريعة المتلاحقة التي يمر بها المجتمع الإنساني المعاصر، فالشباب هم أساس نهضة الأمة وقلب الوطن النابض، فهم طريق المجتمع للتقدم والنهوض به، فالشاب يتصفون بالقدرة علي التجديد الدائم والمستمر ، ولديهم القدرة علي التكيف مع أي جديد في الحياة في مختلف النواحي العلمية والسياسية والاجتماعية.

خصائص الشباب الجامعي :-

١- الخاصية الأولى: تتميز فترة الشباب عادة بالدينامية لسببين :-

الأول: يرجع إلي أن فترة الشباب عادة ما تكون هي الفترة الكائنة بين مرحلتي المراهقة واستهلال الشباب ، لذا فغالبا ما تتميز ملامح الشخصية في هذه المرحلة بالغموض، لأنها ما زالت في مرحلة التشكيل، وهذا هو السبب في وجود الكثير من القلق والتوتر ، فهي تسمي

بمرحلة ما وراء الإستقلال، أما السبب الثاني: لدينامية هذه المرحلة فيرجع لطبيعة التكوين البيولوجي والفسيولوجي والوضع الاجتماعي للشخصية الشبابية، إذ نجدها تكون عادة حساسة لكل ما جديد، لأنها لم تستقر بعد ذلك من شأنها أن يجعلها في شوق دائم للتغير، وهو ما يطلق عليه في ظروف تاريخية معينة بالحاجة الدائمة للثورة (ريهام فرج، ٢٠١٥ ،١٢).

٢- الخاصية الثانية : النظرة المستقبلية:-

لا تقوم الأمم ولا تنهض حضارتها دون جهود الشباب فيها؛ فالشباب هم عنصر القوة والعزيمة في أي مجتمع، وجهودهم وإنجازاتهم هي الرافد الحقيقي للأمم، فلا يمكن أن يتقدم اقتصاد دولة ويرتقي دون الشباب، فالشباب أكثر ميلاً إلي النظر إلي مستقبل مجتمعهم على إعتبار أنهم أصحابه الحقيقيون، فالشباب الجامعي يتسمون بقدر كبير من الميل للمثالية في توجهاتهم وآمالهم الذاتية والاجتماعية، ومن ثم يكونون أكثر حرصا على تغيير الواقع المائل وأكثر حساسية تجاه متغيراته، فالشباب في حاجة دائمة للتغيير والتمرد علي العادات القديمة والقيم، وهذا ما يضعهم دائماً في صراع دائم، ويبدو ذلك من خلال النقد الدائم للواقع المحيط بهم (السيد سلامة، ٢٠٠٠، ١٦٣).

٣-الخاصية الثالثة: الرفض :-

قد يكمن سبب الرفض في عدم إعتراف الكبار بالشباب ورفضهم لتصوراتهم ومزاحمتهم لهم والسيطرة علي مقدرات المستقبل الذي يتصورونه ملكا لهم، وقد تكمن أسبابه أيضاً في عدم اقتناع الشباب بمنطق الحركة الكائنة في الواقع الاجتماعي المحيط بهم، وفي مجموعة الحرمانات التي قد تواجهها الشخصية نظرا لعدم إشباع حاجاتهم الأساسية، "ومن أبرز مظاهر ظاهرة الرفض عند الشباب ما حدث في ثورة مايو ١٩٦٨، عندما حاول الشباب إثبات دورهم في المجتمع، كما حاولوا أيضا تغييركثير من المفاهيم التي كانت تعد من وجهة نظرهم بالية"(طارق كمال، ٢٠٠٥، ٦٦).

٤- الخاصية السادسة: إتسام مشاعر الشباب الجامعي بالقلق والتوتر :-

يتسم الشباب الجامعي عادة بالقلق والتوتر، ويرجع ذلك لطبيعة هذه المرحلة وما تتصف به من تغيرات، حيث تفرض مرحلة الشباب عليهم القيام ببعض الواجبات والأدوار مما يزيد من القلق لديهم نتيجة عدم ملائمة تلك الأدوار لهم، ويبدو ذلك بوضوح في اختيار نوع التعليم ووجهته، فكثيرا ما يقع الشباب تحت وطأة القلق والتوتر نتيجة لفرض تطلعات أبوية غير الواقعية في تحدي وجهته التعليمة، أو نتيجة لوقوف مكاتب تنسيق القبول بالجامعات بينه وبين نوع التعليم الذى يرغبه، وينشأ القلق والتوتر من مصدر آخر أيضا يتمثل في غموض المستقبل المهني الذى ينتظر شباب الجامعات بعد تخرجهم، حيث يكون الشاب قلقاً من شبح القوي العاملة الذي ينتظره بعد تخرجه (السيد سلامة، ٢٠٠٠، ١٦٣)، وقد يكمن السبب الحقيقي

لقلق الشباب الجامعي من المستقبل، في تدني المستويات الاجتماعية والثقافية والإقتصادية، وهذا ما أكدته دراسة مارك إيرلي (Early Mark , 2002 P.55).

ثالثاً:احتياجات مرحلة الشباب :-

يسعى الشاب من خلال أفكاره وسلوكه إلى تحقيق بعض حاجاته الملحة والضرورية لإعادة اتزانه الجسمي والفكري والإجتماعي.... ومن الناحية النفسية نجد أن حاجات الفرد الشاب ودوافعه تكون بمثابة الطاقة الدافعة له والتي تؤدي به إلى حالة من الإستثارة الداخلية والتي تدفعه نحو القيام بعمل ما من أجل إشباع هذه الحاجات. ونحصي فيما يلي أنواع الحاجات وليد طاقش(١٩٩٤، ١٠٤):-

١-الحاجات الفيزيولوجية: وهي متطلبات تنبع من طبيعة التكوين العضوي والجسمي للإنسان، وهي حاجات كثيرا ما تكون مشتركة بين الأفراد غير متغيرة وبسيطة التحقيق، وهي تسعى إلى تحقيق نمو الجسم سليما وإحقاق التوازن الوظيفي والعضوي ونجد منها: الحاجة إلى الطعام، النوم الجنس.

٢-الحاجات النفسية الوجدانية: وهي حاجات تعمل على تحقيق التوازن النفسي لدى الفرد، وهذه حاجات تشير إلى التكامل النفسي للعمليات النفسية والعقلية والإجتماعية ونجد من هذه الحاجات الحاجة إلى التقدير واحترام الذات، الحاجة إلى إشباع الدوافع والميول .

٣-الحاجات الإجتماعية: هي حاجات تتعلق بالمجتمع والمحيط الذي يعيش فيه الفرد، وتتغير هذه الحاجات حسب طبيعة المجتمعات والتقاليد وكذلك حسب الأفراد في نفس البيئة ونجد من بينها الحاجة إلى تكوين علاقات صداقة داخل الجماعات، و الرغبة في أن يكون شابا محبوبا من طرف الآخرين، والحاجة إلى القيام بالواجبات وتحمل المسؤولية تجاه الآخرين .

دراسات سابقة:

تم تقسيم الدراسات السابقة إلى ثلاث محاور أساسية وهي :-

المحور الأول : دراسات تناولت مشاركة الطلاب في عروض المسرح الجامعي .

المحور الثاني : دراسات تناولت سمات الشخصية لدي طلاب الجامعة.

المحور الثالث : دراسات تناولت العروض المسرحية وعلاقتها بسمات الشخصية لدي طلاب الجامعة .

المحور الأول: دراسات تناولت مشاركة الطلاب في عروض المسرح الجامعي :-

١-دراسة : أحمد نبيل أحمد (٢٠٠٨) .

قام الباحث بدراسة بعنوان :"القضايا الاجتماعية في دراما المسرح الجامعي "دراسة تحليلية وميدانية"، وذلك بهدف تنمية الوعي بالقضايا الاجتماعية والسياسية والعقائدية وضرورة التعمق فى دراما المسرح الجامعي للتعرف على أهم القضايا الاجتماعية التى يطرحها والإجابة علي التساؤل المطروح وهو ما القضايا الاجتماعية المطروحة في المسرح الجامعي المصري؟

وتنتمي هذه الدراسة إلي الدراسات الوصفية والتي تعتمد علي منهج المسح ،واستخدمت المنهج التحليلي للنصوص المسرحية المختارة، من أبرز نتائج الدراسة ذات الصلة بموضوع البحث: تركيز بعض عروض المسرح الجامعي على قضايا اجتماعيه كالحرية والعدالة، وفساد رجال السلطة، والاغتراب والانتماء وفقدان الهوية الثقافية، ويرجع ذلك لكونها قضايا ملحه ومؤرقه للشباب وأبرزت الدراسة ترتيب القضايا الاجتماعية المطروحة فى نصوص المسرح الجامعي حيث جاءت قضايا المجتمع والأمراض الاجتماعية فى الترتيب الأول بنسبة٨٠% يليها القضايا السياسية ٥٣.٩% ثم القضايا الفكرية بنسبة ٤١.٧% وأخيراً القضايا الاقتصادية بنسبة ٣٦.١% من إجمالي عينة الدراسة التحليلية.

٢-دراسة :أسماء عبد المنعم أبو الفتوح (٢٠١١).

قامت الباحثة بدراسة بعنوان :"استخدامات طلاب الجامعات المصرية لعروض المسرح الجامعي والإشباعات المتحققه منه "دراسة تحليلية "، هدفت الدراسة إلي التعرف علي شكل ومضمون العروض المسرحية التي تقدم بالمسرح الجامعي والوقوف علي أهم القضايا العامة التي تم مناقشاتها خلال فترة الدراسة علي مسارح الجامعات المصرية ،وكذلك التعرف علي أسس ومعايير اختيارالنصوص داخل الحرم الجامعي والوقوف علي أوجه القصور في مضمون العروض المسرحية بالمسرح الجامعي، واعتمدت الدراسة علي المنهج الوصفي، وطبقت الدراسة علي عينة عشوائية قوامها ٤٠٠ طالب وطالبة، وقامت بتحليل (٧)عروض مسرحية تم عرضها علي مسرح الجامعة، وتوصلت الدراسة إلي مجموعة من النتائج أهمها :أكدت الدراسة وجود علاقة إرتباطية دالة احصائيا بين دوافع استخدام الطلاب (عينة الدراسة) للعروض المسرحية والإشباعات المتحققة منه ،وأثبتت الدراسة عدم وجود علاقة بين تعرض الشباب الجامعي للمسرح الجامعي تختلف باختلاف المتغيرات الديموجرافية (النوع -المستوي الاقتصادي- نوع الدراسة)، وأثبتت الدراسة عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المبحوثين علي مقياس الإشباعات المتحققة من استخدام طلاب الجامعة لعروض المسرح الجامعي وفقا (النوع ، المستوي الاجتماعي والاقتصادي).

٣-دراسة : مصطفي عيسي محمد السيد (٢٠١٢)

قام الباحث بدراسة بعنوان: "دور المخرج في المسرح الجامعي مسرح جامعة عين شمس نموذجا"هدفت الدراسة إلي مناقشة بعض القضايا السياسية والاجتماعية ومدي تأثيرها علي الحركة المسرحية الجامعية وذلك للوصول إلي الدور الذي يلعبه المخرج في المسرح الجامعي والعوامل المؤثرة علي اختيار المخرج للأسلوب الإخراجي الذي يعمل به وتحليل العروض الخاصة بالنموذج التطبيقي وهو جامعة عين شمس، ومن أهم القضايا التي تناولتها الدراسة (القضية الفلسطينية – هزيمة ١٩٦٧ – إنتصار أكتوبر ١٩٧٣ – الفساد والبطالة)،

توصلت الدراسة إلي مجموعة من النتائج من أهمها : تأثير المسرح الجامعي علي الحركة المسرحية المصرية من حيث الكم والمضمون، عدم تحقيق المسرح الجامعي لأهدافه بسبب وجود الكثير من المعوقات وتشمل : الإشتراطات الإدارية والمالية ،وشروط عامة للتسابق واختيار النص، وجود مهام إضافية للمخرج في المسرح الجامعي وهي تعليم التمثيل للطلاب والمالية للكلية المنتجة، وإعداد النص دراميا .

٤-دراسة حسن عبد الرازق حسن (٢٠١٦)

قام الباحث بدراسة بعنوان: "أثر المسرح الجامعي كنشاط ترويحي على إكساب بعض القيم الاجتماعية لطلاب جامعة واسط – العراق" هدفت الدراسة إلي التعرف على تأثير المسرح الجامعي على اكساب بعض القيم الاجتماعية لطلاب عينة البحث، وكذلك التعرف على الصعوبات التي توجه المسرح الجامعي في جامعة واسط ، و التعرف على طبيعة المسرح الجامعي في جامعة واسط، و رصد مقترحات الشباب الجامعي للوصول الى نضرة مستقبلية مأمولة لمسرح جامعي مكتمل، واستخدم الباحث المنهج التجريبي لملائمته لطبيعة البحث، وتم التطبيق علي عينة من طلاب الكليات لجامعة واسط- جمهورية العراق، توصلت الدراسة إلي مجموعة من النتائج من أهمها: وجود علاقة ارتباطية ايجابية دالة احصائياً بين المسرح الجامعي واكساب الطلاب القيم الاجتماعية الايجابية، وجود فروق دالة احصائياً بين فرق التمثيل والطلاب المشاهدين في تفضيل كل منهم للقضايا الاجتماعية التي يقدمها المسرح الجامعي ،وجود فروق دالة احصائياً بين الكليتين (الفنون الجميلة والتربية الرياضية).

المحور الثاني : دراسات تناولت سمات الشخصية لدي طلاب الجامعة:-

١-دراسة: هبه محمود محمد علي (٢٠١٢).

قامت الباحثة بدراسة بعنوان : "سمات الشخصية الخمس الكبرى وأساليب مواجهة المشقة كمنبئات بأعراض الاكتئاب والقلق لدى طلاب الجامعة"هدفت الدراسة إلى التعرف على قدرة سمات الشخصية الخمس الكبرى (العصابية – الانبساطية – الانفتاح على الخبرة – الطيبة – يقظة الضمير) فى التبؤ بكل من اساليب مواجهة المشقة واعراض الاكتئاب والقلق لدى طلاب الجامعة وكذلك التعرف على قدرة أساليب مواجهة المشقة فى التبؤ بأعراض الاكتئاب والقلق لدى طلاب الجامعة، وايضا الكشف عن الفروق بين الجنسين من طلاب الجامعة فى كل من سمات الشخصية الكبرى (العصابية – الانبساطية – الانفتاح على الخبرة – الطيبة – يقظة الضمير) وأساليب مواجهة المشقة واعراض الاكتئاب والقلق. واستخدمت الباحثة المنهج الوصفى الارتباطى حيث أنه يتناسب مع طبيعة موضوع البحث الدراسة الحالية وطريقة اختبار فروض الدراسة والتحقق من صحتها، وتكونت عينة الدراسة من (٣١٣) طالب وطالبة من طلاب الجامعة (١٦٦ من الاناث، ١٤٧ من الذكور) تراوحت اعمارهم ما بين

١٩-٢٢، ومن أبرز النتائج التي توصلت إليها الدراسة : لاتوجد فروق دالة احصائيا بين متوسطات درجات طلاب الجامعة الذكور والاناث فى كل من الانتفاح على الخبرة والطيبة ويقظة الضمير واسلوب التوجة نحو التجنب وأعراض الاكتئاب، بينما توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطات درجات طلاب الجامعة الذكور والاناث فى كل من العصابية واسلوب التوجة نحو الانفعال ولاقلق وجميع هذه الفروق فى اتجاه الاناث فى حين جاءت الفروق فى جانب الذكور فى كل من الانبساطية واسلوب التوجة نحو الاداء.

٢-دراسة: عبد العزيز محمد حسب الله (٢٠١٢).

قام الباحث بدراسة بعنوان:- "**قلق المستقبل المهنى وعلاقته بكل من سمات الشخصية وفعالية الذات الأكاديمية لدى عينة من طلاب كلية التربية بجامعة المنيا** " هدفت الدراسة إلي التعرف علي مستوى قلق المستقبل المهنى لدى طلاب كلية التربية، وهدفت أيضا إلي التعرف علي طبيعة العلاقة بين قلق المستقبل المهنى وسمات الشخصية (الثقة مقابل الدفاعية، والتطابق الإجتماعى مقابل التمرد)، وطبقت هذه الدراسة علي عينة من طلاب كلية التربية بجامعة المنيا، واعتمد الباحث على المنهج الوصفى ومن أبرز النتائج التي توصلت إليها الدراسة : وجود مستوى مرتفع من قلق المستقبل المهنى لدى طلاب الفرقة الرابعة بكلية التربية وجود علاقة إرتباطية سالبة دالة إحصائيا عند مستوى ٠.٠١ بين درجات الطلاب على مقياس قلق المستقبل المهنى بجميع أبعاده ودرجاتهم على مقياسى : الثقة مقابل الدفاعية، والتطابق الإجتماعى مقابل التمرد.

المحور الثالث: دراسات تناولت العروض المسرحية وعلاقتها بسمات الشخصية لدي طلاب الجامعة:-

١-دراسة: هاشم أحمد عمر مصطفي (٢٠٠٣)

قام الباحث بدراسة بعنوان: "**الأنشطه الطلابية وعلاقتها بكل من التفكير الإبتكاري وسمات الشخصيه والتحصيل الدراسى لدى طلاب جامعه أسيوط**" هدفت الدراسة الحالية إلي دراسة الأنشطة الطلابية وعلاقتها بكل من التفكير الإبتكاري وسمات الشخصية والتحصيل الدراسى لدى طلاب جامعة أسيوط، واستخدم المنهج الوصفى – الدراسات المسحية – وبلغ عدد العينة الكلى (٧٢٠) طالباً وطالبة ممثلين للفرق الدراسية الأربعة (أولى – ثانية – ثالثة – رابعة)، وكانت أدوات جمع البيانات – مقياس القدرة على التفكير الإبتكاري لسمات الشخصية.

ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة: ممارسة الأنشطة الطلابية تعمل على تنمية التفكير الإبتكاري وسمات الشخصية والتحصيل الدراسى لدى الطلاب والكشف عن المواهب الإبتكارية فى الأنشطة الطلابية وتخصيص حوافز مادية ومعنوية للطلاب المبتكرين مما يساعد على الزيادة من إقبالهم على ممارسة الأنشطة الطلابية بصورة منتظمة ،هناك فروق دالة إحصائياً بين الطلاب الممارسين وغير الممارسين للأنشطة فى القدرات الابتكارية (الطلاقة، المرونة، الأصالة، الحساسية للمشكلات، القدرة على التفكير الإبتكاري) لصالح الممارسين.

٢-دراسة: هاني أحمد سمير(٢٠٠٧)

قام الباحث بدراسة بعنوان: "بعض سمات الشخصية لدي الممارسين وغير الممارسين للأنشطة الطلابية من طلاب الجامعات "هدفت الدراسة إلي التعرف على الفروق بين الطلاب الممارسين للأنشطة الطلابية المختلفة بالجامعة والطلاب غير الممارسين للأنشطة الطلابية في سمات الشخصية محل الدراسة، والتعرف على الفروق بين الطلبة الممارسين للأنشطة الطلابية المختلفة والطالبات الممارسات لها في سمات الشخصية محل الدراسة، وتمثلت عينة البحث في (٢١٤) من الطلاب المنتظمين في كليتي التجارة والعلوم بجامعة جنوب الوادي فرع سوهاج، الفرقة الأولى وقد تراوحت أعمارهم ما بين ١٧و١٨وتضمنت الدراسة مجموعة من السمات الإيجابية هي (تحمل المسئولية- عقلانية السلوك- الإستقلالية- الدافعية للإنجاز- السلوك التوكيدى)، ومجموعة من السمات السلبيةهي السيطرة- العدوانية- العصابية)، ومن أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة : وجود فروق بين الطلاب الممارسين للأنشطة الطلابية والطلاب غير الممارسين للأنشطة الطلابية في جميع سمات الشخصية الإيجابية محل الدراسة، وجود فروق بين الطلاب الممارسين لمجالات الأنشطة الطلابية في السمات السلبية والطلاب غير الممارسين للأنشطة الطلابية في بعض سمات الشخصية محل الدراسة، وجود فروق بين الطلبة والطالبات الممارسين لمجالات الأنشطة الطلابية (كل مجال على حده) في بعض سمات الشخصية محل الدراسة.

٣- دراسة: عمرو عبد الله نحلة(٢٠٠٩)

قام الباحث بدراسة بعنوان: "سمات الشخصية الدرامية في المسرح التعليمي "هدفت الدراسة إلي الكشف عن سمات الشخصية في العمل المسرحي المقدم من خلال المسرح التعليمي داخل المؤسسات التعليمية، تنتمي إلي الدراسات الوصفية وتعتمد علي منهج المسح، وانقسمت عينة الدراسة إلي قسمين: دراسة تحليلية: من خلال تحليل النصوص والعروض المسرحية المقدمة للتلاميذ، ودراسة ميدانية: لعينة من المشاهدين للعروض المسرحية، من أهم النتائج التي توصلت إليها الدراسة: إحتلت سمة الشجاعة أعلي السمات بالنسبة لشخصية البطل بنسبة (٤٦.٨%)، يليها علاقات طيبة مع الآخرين بنسبة (٤٢.٢%)، ثم قوة الإرادة

(٢٨.٢%)، وذكي بنسبة (١٧.٨%)، يليها الإستقلال بنسبة (١٦.٤%)، وتساوت منظم ومرح ويعتمد علي نفسه بنسبة (٦.١٥%) وصادق بنسبة (١٤.١%)، وأخيرا منطلق بنسبة (٨.٦%)، جاءت سمة الشجاعة في التفضيل الأول بالنسبة للسمات الإيجابية التي يفضلها أفراد العينة في البطل بنسبة (٤٩.٤%)، والصدق بنسبة (٤١.١%)، ثم ذكي وقوة الإرادة بنسبة (٤٩.٤%)، والثقة بالنفس بنسبة (٢٩.٩%)، يليها المرح بنسبة (٢٨.٧%)، ثم منظم ومنطلق بنسبة (٢٥.٣%)، وعلاقات طيبة مع الاخرين بنسبة (٢١.٣%) وأخيرا الإستقلال بنسبة (١٨.٦%)، يفضل أفراد العينة المشاركة في النشاط المسرحي من خلال التمثيل بنسبة (٨٦.٣%)، يليها الغناء بنسبة (٢٨.٦%)، ثم الإلقاء بنسبة (٢٠.٩%).

الاستفادة من الدراسات السابقة:

١- تعد بعض نتائج الدراسات السابقة في حد ذاتها حافزاً لإجراء هذا البحث وذلك من خلال الوقوف على أحدث النتائج التي توصل إليها الباحثين السابقين.
٢- تحديد وبلورة مشكلة البحث ووضع تساؤلات وفروض البحث.
٣- اختيار المنهج المناسب لتناول موضوع البحث.
٤- الوقوف على الإطار المعرفي الملائم لموضوع البحث.
٥- الاهتداء إلى المراجع العربية والأجنبية التي يمكن الاستعانة بها في كتابة الإطارالنظري للبحث.

فروض البحث:.

الفرض الأول : توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات الطلاب في القياس القبلي ومتوسط درجاتهم في التطبيق البعدي علي مقياس سمات الشخصية لصالح القياس البعدي.

الفرض الثاني : توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات الذكور ومتوسط درجات الإناث علي مقياس سمات الشخصية (الدرجة الكلية والأبعاد) في القياس القبلي .

الفرض الثالث: توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات الذكور ومتوسط درجات الإناث علي مقياس سمات الشخصية (الدرجة الكلية والأبعاد) في القياس البعدي .

الفرض الرابع : لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب في القياس البعدي ومتوسط درجاتهم في القياس التتبعي .

الطريقة والإجراءات:

تمثلت عينة البحث في (٢٢) طالب من طلاب الفرقة الثالثة بقسم الإعلام التربوي (مسرح) بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية .

أدوات البحث:

تم جمع بيانات البحث الحالي من خلال:

١-مقياس سمات الشخصية :-

قام باعداد المقياس أماني عبد المقصود (٢٠١٦) بهدف قياس درجة تنمية بعض سمات الشخصية من خلال صياغة عبارات تتناسب مع أبعاد المقياس وهي: الثقة بالنفس وتحمل المسئولية والاتزان الانفعالي والانطوائية وذلك للاستخدام في تقدير تنمية سمات الشخصية بعد مسح ما أمكن الحصول عليه من أطر نظرية تناولت خصائصه، بالإضافة إلى الاضطلاع على عدد من المقاييس الأجنبية في المجال.

ويتكون المقياس من (٦١) إحدى وستون بنداً لقياس سمات الشخصية، ومقسم إلي أربعة أبعاد هما الثقة بالنفس وتحمل المسئولية والاتزان الانفعالي والانطوائية، وقد اتبعت معدة المقياس عدة إجراءات للتحقق من صدق الأداة هي: صدق المحكمين، وصدق البناء أو التكوين.

وقد تم حساب الثبات بطريقتين هما: أ- طريقة إعادة التطبيق ب- طريقة ألفا كرونباخ

٢- مسرحية يوم التلات الساعة خمسة :-

مسرحية يوم التلات الساعة خمسة تأليف أحمد حسن البنا (١٩٧٠)، تتمحور المسرحية حول مشكلات الحياة اليومية في المجتمع المصري والمسرحية في مجملها إعادة إنتاج لصور غياب حرية الرأي وتردى الأحوال السياسية والاقتصادية والثقافية في ظل سطوة النظام البوليسي الذي يحكم البلاد قبل ٢٥ يناير،عبر مشاهد استطرادية تنسلخ عن مشهد افتتاحي رئيسي يتناول العلاقة السالبة بين الكتاب والمبدعين والرقابة على المصنفات؛ حيث عمليات القطع والوصل بين الكاتب والرقيب حيث ديكتاتورية الرقيب وخضوع الكاتب، وتوافقهما معا في صفة الانتهازية، وهو إن دل على شيء فإنما يدل على سطحية الحياة الثقافية والفنية في البلاد، وتتضمن المسرحية بعض سمات الشخصية الايجابية مثل سمة تحمل المسئولية حيث تظهر من خلال محاولة الطلاب في تجسيد الشخصية التي يقوم بها بكل مقوماتها وأبعادها، فتتولد لديه الثقة بالنفس، وبالتالي يصبح متزن انفعاليا ويأتي هذا نتيجة القضاء علي الخجل والانطوائية لديه

٣- مسرحية رقص الغربان : -

مسرحية رقص الغربان عن قصة النداهة للدكتور/ يوسف إدريس إعداد محمد أمين (النص الفائز بالجائزة الثالثة) (١٩٦٩)، النداهة ... قصة قصيرة من روائع يوسف ادريس، كُتبت فى السبعينات من القرن الماضى ... مستخدماً أسلوبه وشخوصة الشديدة الواقعية فى طرح اشكالية الإنسان المعاصر مع الحداثة المبنية على قيم الرأسمالية (اليمين) كفلسفة تضع

المادة هدفا للإنسان فى مقابل الفلسفات الاشتراكية التى تنادى بواقع أكثر إنسانية، وتتضمن هذه المسرحية العديد من السمات الايجابية محل الدراسة مثل تنمية الثقة بالنفس من خلال مواجهة الجمهور وتقمص الدور المسرحي، وتنمية تحمل المسئولية والاتزان الانفعالي والقضاء علي الخجل والانطوائية لدي الطلاب عينة البحث.

٤-مسرحية يا بهية وخبريني :-

مسرحية يابهية وخبريني تأليف نجيب سرور(١٩٦٧)، تعتمد هذه المسرحية على موّال شعبي مطلعه يا بهية وخبّريني علي اللي قتل ياسين، وقد حاول نجيب سرور أن يوظف هذا الموّال توظيفاً فنيا بتضمينه أحداثاً معاصرة عاشها في صباه في قرية (أخطاب) إحدى قلاع الإقطاع في مصر، في عهد ما قبل ثورة يوليو ١٩٥٢م، ولكنه – لحساسية ما- لم يجعل قريته "أخطاب" مسرحاً لهذه الأحداث، بل جعل قرية "بهوت" المجاورة لقريته، وهو في مزجه بين موال شعبي وأحداث حية معاصرة تدفعه رغبةٌ طموحه في أن يُضيف إلى الإبداع الإنساني ملحمة خالدة، تتناول صراع الإنسان مع واقعه، وسعيه لأن يعيش عالماُ إنسانيا جديراً بالحياة، ولقد نجح نجيب سرور في هذه المسرحية في تقديم صورة صادقة للفلاح المصري الأجير، زارع الأرض، وصانع الحضارة، كما نجح في تقديم سيرة شعبية حديثة تقديماً معاصراً، واستطاع أن يجعل من مأساة بطلها "ياسين" تعبيراً عن الإنسان المصري الصغير وأحلامه المتواضعة في حياة كريمة حرة، ينعم فيها بالدفء مع أسرته الصغيرة التي تصنع الحياة، ونجد أن العامية مبررة في نص نجيب سرور المسرحي لأنها مستخدمة بين فلاحين، محصولهم الثقافي والفكري ضعيف، تعد هذه المسرحية من أكثر المسرحيات المحببة لدي الطلاب عينة الدراسة، وكان من بين هؤلاء الطلاب من لدية سمة الانطوائية والخوف والخجل ولكن بعد البروفات وفي العرض النهائي أصبح لديهم الجرأة علي مواجهة الجمهور، حيث جمعت هذه المسرحية بين اللغة العامية والفصحي وساعد ذلك الطلاب في تجسيد المسرحية بسهولة، وتم تنمية سمة تحمل المسئولية لديهم وأصبح لديه إتزاناً انفعالياً، وثقة بأنفسهم .

نتائج البحث ومناقشتها:-

أولاً: بالنسبة للفرض الأول:

ينص الفرض الأول علي أنه: توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات الطلاب في القياس القبلي ومتوسط درجاتهم في التطبيق البعدي علي مقياس سمات الشخصية لصالح القياس البعدي.

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار"ت" (T.test) وذلك لحساب دلالة الفروق بين متوسطات درجات المجموعتين التجريبية قبلي والتجريبية بعدي علي مقياس سمات الشخصية.

ثم من خلال التمثيل البياني تم مقارنة سمات الشخصية لدي المجموعتين (التجريبية قبلي والتجريبية بعدي) والجدول رقم (١) يوضح ذلك.

جدول (١)

الفروق بين متوسطات درجات الطلاب في القياس القبلي ومتوسطات درجاتهم في القياس البعدي علي مقياس سمات الشخصية ن= ٢٢

سمات الشخصية	تجريبية قبلي			تجريبية بعدي			قيمة ت	الدلالة
	ن	م	ع	ن	م	ع		
الثقة بالنفس	٢٢	٢٠.٠٩	١.٧٤٣	٢٢	٣١.٩١	١.١٩٢	٢٥.٧٥٦	دالة عند مستوي ٠١.
تحمل المسئولية	٢٢	١٩.٨٦	٢.٢١٠	٢٢	٣٠.٥٩	١.٠٩٨	١٩.٤٦٢	دالة عند مستوي ٠١.
الاتزان الانفعالي	٢٢	١٦.٧٧	١.٧٧١	٢٢	٢٤.٥٥	١.٥٣٥	١٦.٧١٨	دالة عند مستوي ٠١.
الانطوائية	٢٢	١٨.٣٢	١.٣٥٩	٢٢	٢٦.٣٢	٢.٠٠٩	٢١.٤٩٤	دالة عند مستوي ٠١.
الدرجةالكلية للمقياس	٢٢	٧٤.٩	٤.٦٧٨	٢٢	١١٣.٥٠	٢.٦٥٠	٤٠.١٩٩٩	دالة عند مستوي ٠١.

يتضح من الجدول (١) أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي (لصالح البعدي) في بعد الثقة بالنفس حيث كانت قيمة ت=٢٥.٧٥٦ وهي قيمة دالة عند مستوي ٠.٠١ ويتضح ذلك من متوسط القياس القبلي ٢٠.٠٩ بانحراف معياري ١.٧٤٣ بينما متوسط القياس البعدي ٣١.٩١ بانحراف معياري.١.١٩٢.

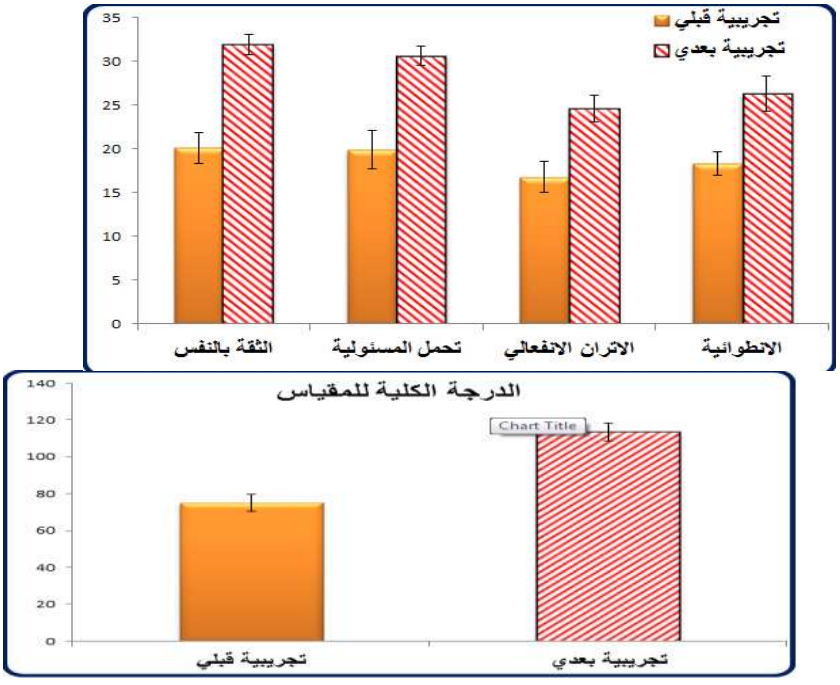
وبالنسبة لبعد تحمل المسؤولية يتضح أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي (لصالح البعدي) حيث كانت قيمة ت=١٩.٤٦٢ وهي قيمة دالة عند مستوي٠.٠١ ويتضح ذلك من متوسط القياس القبلي ١٩.٨٦ بانحراف معياري ٢.٢١٠ بينما متوسط القياس البعدي ٣٠.٥٩ بانحراف معياري.١.٠٩٨.

وبالنسبة لبعد الاتزان الانفعالي يتضح أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي (لصالح البعدي) حيث كانت قيمة ت=١٦.٧١٨ وهي قيمة دالة عند مستوي٠.٠١ ويتضح ذلك من متوسط القياس القبلي ١٦.٧٧ بانحراف معياري ١.٧٧١ بينما متوسط القياس البعدي ٢٤.٥٥ بانحراف معياري.١.٥٣٥.

وبالنسبة لبعد الانطوائية يتضح أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي (لصالح البعدي) حيث كانت قيمة ت=٢١.٤٩٤ وهي قيمة دالة عند مستوي٠.٠١ ويتضح ذلك من متوسط القياس القبلي ١٨.٣٢ بانحراف معياري ١.٣٥٩ بينما متوسط القياس البعدي ٢٦.٣٢ بانحراف معياري.٢.٠٠٩.

وبالنسبة الدرجة الكلية للمقياس يتضح أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القياس القبلي والبعدي (لصالح البعدي) حيث كانت قيمة ت=٤٠.١٩٩ وهي قيمة دالة عند مستوي٠.٠١ ويتضح ذلك من متوسط القياس القبلي ٧٤.٩ بانحراف معياري ٤.٦٧٨ بينما متوسط القياس البعدي ١١٣.٥ بانحراف معياري.٢.٦٥٠.

وتدل هذه النتائج علي تحسن مستوي سمات الشخصية لدي أفراد المجموعة التجريبية لصالح القياس البعدي علي مقياس سمات الشخصية، نتيجة تعرضهم للمسرحيات الثلاث التي تم تدريبهم عليها وهذه المسرحيات هي (رقص الغربان – يوم التلات الساعة خمسة – يا بهية وخبريني)، لتنمية السمات الشخصية المختارة لديهم (الثقة بالنفس، تحمل المسئولية، الاتران الانفعالي، الانطوائية) وهذه النتائج تحقق صحة الفرض الاول، وفيما يلي شكل (١) يوضح ذلك.



شكل (١)

التمثيل البياني لمتوسطات درجات الطلاب في القياس القبلي ومتوسطات درجاتهم في القياس البعدي علي مقياس سمات الشخصية (الدرجة الكلية والأبعاد) .

يتضح أيضا من الشكل (١) أن متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية قبلي أقل من متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية بعدي علي مقياس سمات الشخصية (الدرجة الكلية والأبعاد المتمثلة في : الثقة بالنفس، تحمل المسئولية، الاتران الانفعالي، الانطوائية) مما يوضح فاعلية البرنامج المستخدم في الدراسة الحالية والقائم علي التدريب علي بعض عروض المسرح الجامعي، حيث تم تنمية بعض السمات الايجابية لدي الطلاب كالثقة بالنفس وتحمل المسئولية والاتزان الانفعالي وتم القضاء علي بعض السمات السلبية مثل الخجل والانطوائية وكان هذا هو الهدف من التدريب علي تلك العروض المسرحية .

وتعني هذه النتائج أن هناك تأثير دال للمسرحيات التي تم تدريب أفراد المجموعة التجريبية عليها لصالح القياس البعدي، حيث أن متوسطات الدرجات التي حصل عليها أفراد المجموعة التجريبية بعدي قد ازدادت عن متوسطات الدرجات التي حصل عليها أفراد المجموعة قبلي علي مقياس سمات الشخصية (الدرجة الكلية) حيث أن الدرجة المرتفعة علي مقياس سمات الشخصية تشير إلي تنمية السمات الشخصية (موضع البحث).

ويمكن إرجاع هذا التحسن في مستوي طلاب المجموعة التجريبية بعدي إلي مجموعة الخبرات التي تعرض لها هؤلاء الطلاب خلال فترة التدريب علي البرنامج والذي يقوم علي التدريب علي بعض عروض المسرح الجامعي ، والتي عملت علي إتاحة خبرات فعلية لتمثيل مجموعة من المسرحيات أدت إلي اكساب الطلاب مجموعة من السمات الشخصية كالثقة بالنفس، تحمل المسئولية، الاتران الانفعالي، الانطوائية، حيث تحسنت سمات الشخصية المستهدفة لديهم مما زاد تفاعلهم مع من حولهم، وعملت تلك العروض أيضاً علي القضاء علي بعض السمات السلبية مثل الانطوائية والخجل .

حيث لعبت تلك المسرحيات التي اشترك فيها الطلاب دوراً هاماً وملموساً في تنمية بعض سمات الشخصية لدي هؤلاء الطلاب، حيث كانوا يشعرون بالخوف وعدم الثقة بالنفس في البروفات الأولي ولكن مع التدريب والبروفات أصبح لديهم ثقة بأنفسهم، واتضح ذلك من خلال مواجهة الجمهور علي خشبة المسرح بكل ثقة وشجاعة دون تردد .

كما تظهر هذه النتائج الأثر الإيجابي للمسرحيات المقدمة والتي عملت علي توفير وتهيئة الجو النفسي الآمن مما سهل لأفراد المجموعة الإقبال علي التدريب والمشاركة في تلك العروض، كما عمل علي زيادة قدرتهم علي التعاون وحب العمل الجماعي وتحمل المسئولية معاً كفريق ويد واحدة.

كما أتاح اشتراك الطلاب في هذه العروض المسرحية إلي معايشة مواقف حياتية تدور حولهم في الحياة اليومية والحكم علي تلك المواقف بالإيجاب أو بالسلب، كما دربت الطلاب علي التحكم في انفعالاتهم، كما أتاحت الفرصة للطالب ليشعر بالآخرين في المواقف المختلفة، وبأهمية أن يلتزم بحدوده ويحترم الآخرين ويتدرب علي تحمل المسئولية والثقة بالنفس من خلال ما يؤديه من أدوار، كما عملت أيضاً علي اشباع حاجات الطلاب المختلفة كالحاجة إلي الحب والتعاون، والتعرف علي مواطن القوة والضعف في شخصياتهم، كما قدمت فرصة للتعبير والتنفيس الانفعالي عن ما يوجد بداخلهم من طاقات مكبوتة وساعدت علي إخراج تلك الطاقات في صورة إيجابية. وتتفق هذه الرؤية مع ما أشار إليه صلاح عقل (٢٠٠٠) أن "التمثل يعمل علي الكشف عن المشاعر السلبية فيسقطها الممثل علي شخصيات الدور التمثيلي وينفس عن انفعالاته ويعبر عن اتجاهاته وصراعته ودوافعه"، ويعمل تقمص الطالب دور معين إلي التنفيس الانفعالي والذي يساعده علي تفريغ الشحنات السلبية واخراخ الخبرات المتراكمة المخزونة التي تسبب التوترات مما يؤدي إلي تطهير الذات والتزان الانفعالي ويتفق هذا مع دراسة نبيل سفيان (٢٠٠٤).

وتتفق الدراسة كلياً مع نتائج الدراسات التي استخدمت المسرح بكل فنياته كأداة أساسية لخفض المشكلات السلوكية التي قد يعاني منها بعض الطلاب (أمنة زقوت، ٢٠٠٠ ؛ منال عبدالحافظ ٢٠٠٢ ؛ مني الدهان، ٢٠٠٢)

ثانياً بالنسبة للفرض الثاني :

ينص الفرض الثاني علي أنه "توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات الذكور ومتوسط درجات الإناث علي مقياس سمات الشخصية (الدرجة الكلية والأبعاد) في القياس القبلي" .

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار (T.test) وذلك لحساب دلالة الفروق بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث علي مقياس سمات الشخصية والجدول رقم (٢) يوضح ذلك .

جدول رقم (٢)

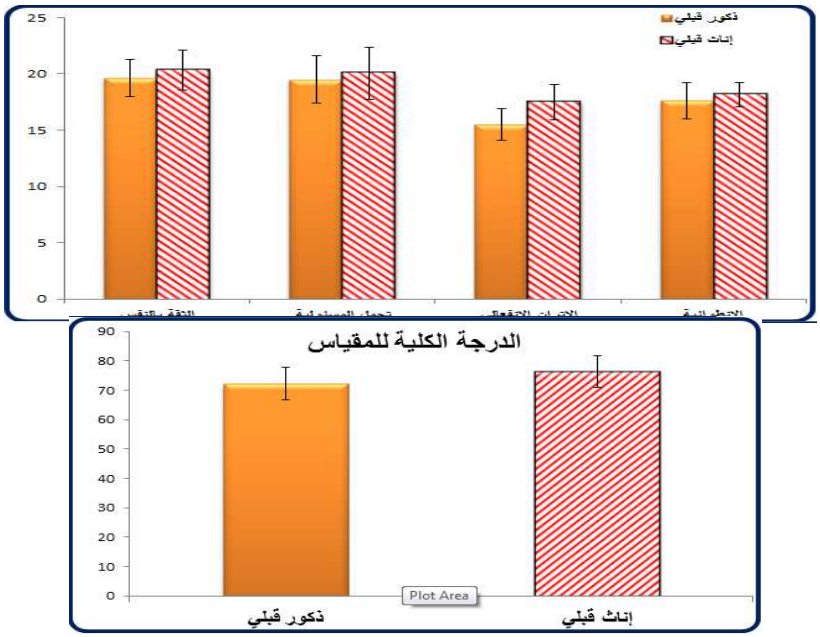
الفروق بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث علي مقياس سمات الشخصية (الدرجة الكلية والأبعاد) في القياس القبلي

سمات الشخصية	ذكور قبلي			إناث قبلي			قيمة ت	الدلالة
	ن	م	ع	ن	م	ع		
الثقة بالنفس	٨	١٩.٦٣	١.٦٨٥	١٤	٢٠.٣٦	١.٧٨١	.٩٤٥	غيردالة
تحمل المسئولية	٨	١٩.٥٠	٢.١٣٨	١٤	٢٠.٠٧	٢.٣٠٢	.٥٧٤	غيردالة
الاتزان الانفعالي	٨	١٥.٥٠	١.٤١٤	١٤	١٧.٥٠	١.٥٥٧	٢.٩٩٢	دالةعند مستوي .٠٥
الانطوائية	٨	١٧.٦٣	١.٥٩٨	١٤	١٨.١٧	١.٠٦٩	١.٩٣١	غيردالة
الدرجة الكلية للمقياس	٨	٧٢.٢٥	٥.٤٤٥	١٤	٧٦.٤٣	٣.٥٤٦	٢.١٨٩	دالة عند مستوي ٠٥.

يتضح من الجدول السابق (٢) عدم وجود فروق دالة احصائياً بين متوسطات درجات الطلاب الذكور والاناث في القياس القبلي لمقياس سمات الشخصية المتمثلة في الثقة بالنفس، تحمل المسئولية، الانطوائية حيث كانت قيمة "ت" هي (٩٤٥.) ،(٥٧٤.)، (١.٩٣١) علي الترتيب .

في حين وجدت فروق دالة احصائياً بين متوسطات درجات الطلاب الذكور والاناث في القياس القبلي لمقياس سمات الشخصية بالنسبة لبعد الاتزان الانفعالي، المقياس ككل، حيث بلغت قيمة " ت" (١.٩٣١)، (٢.١٨٩) علي الترتيب .

وتعني النتائج السابقة تحقق الفرض بصورة جزئية، وفيما يلي شكل رقم (٢) يوضح ذلك.



شكل (٢)

التمثيل البياني لمتوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث علي مقياس سمات الشخصية (الدرجة الكلية والأبعاد) في القياس القبلي.

يتضح من الجدول السابق (٢) أن متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث في القياس القبلي لمقياس سمات الشخصية متقاربة بدرجة كبيرة في بعض السمات، ولا تعكس إلا فروقاً طفيفة، وغير دالة إحصائياً، وذلك في سمة الثقة بالنفس، تحمل المسئولية، والانطوائية مما يدل علي عدم وجود فروق بين الذكور والإناث في هذه السمات، أما في سمة الاتران الانفعالي نجد أنه يوجد فروق بين الذكور والإناث لصالح الإناث، أما من حيث الدرجة الكلية للمقياس نجد أنه يوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث علي مقياس سمات الشخصية في القياس القبلي لصالح الإناث .

ثالثاً بالنسبة للفرض الثالث:

ينص الفرض الثالث علي أنه " توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث علي مقياس سمات الشخصية (الدرجة الكلية والأبعاد) في القياس البعدي.

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار "ت" (T.test) وذلك لحساب دلالة الفروق بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث علي مقياس سمات الشخصية (الدرجة الكلية والأبعاد) في القياس البعدي والجدول رقم (٣) يوضح ذلك .

جدول رقم (٣)

الفروق بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث علي مقياس سمات الشخصية (الدرجة الكلية والأبعاد) في القياس البعدي.

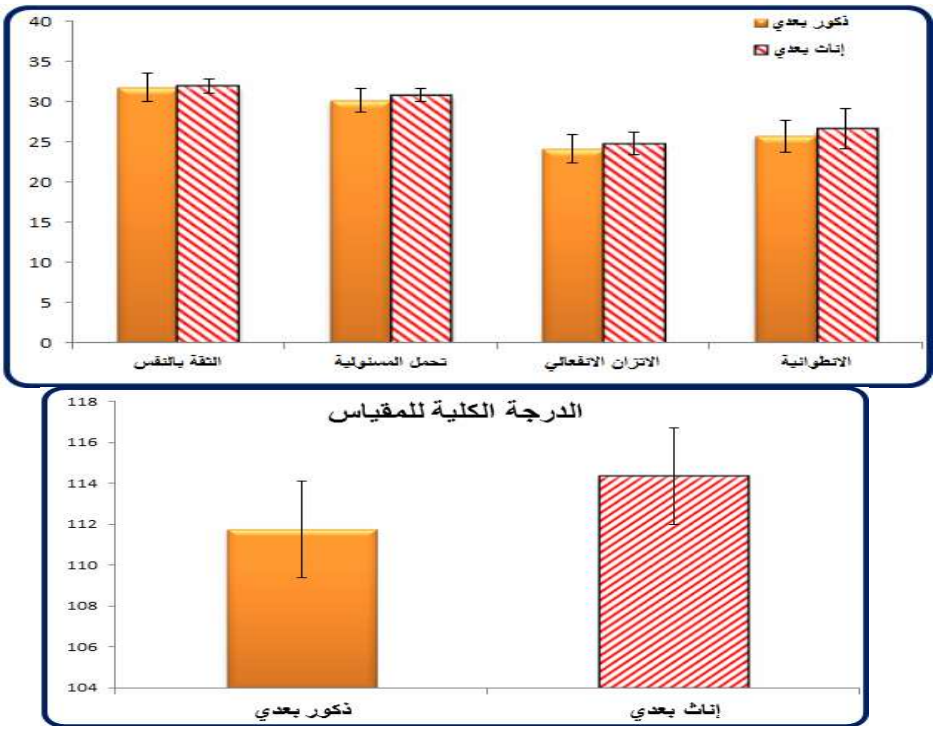
سمات الشخصية	ذكور بعدي			إناث بعدي			قيمة ت	الدلالة
	ن	م	ع	ن	م	ع		
الثقة بالنفس	٨	٣١.٧٥	١.٧٥٣	١٤	٣٢.٠٠	.٧٨٤	.٤٦٤	غيردالة
تحمل المسئولية	٨	٣٠.١٣	١.٤٥٨	١٤	٣٠.٧٩	.٨٠٢	١.٣٨٣	غيردالة
الاتزان الانفعالي	٨	٢٤.١٣	١.٧٢٧	١٤	٢٤.٧٩	١.٤٢٤	.٩٧٠	غيردالة
الانطوائية	٨	٢٥.٧٥	١.٩٨٢	١٤	٢٦.٦٤	٢.٥٢٣	١.٠٠٣	غيردالة
الدرجة الكلية للمقياس	٨	١١١.٧٥	٢.٣٧٥	١٤	١١٤.٣٦	٢.٤٦٨	٢.٦٥٧	دالة عند مستوي ٠.٠٥

يتضح من الجدول السابق (٣) عدم وجود فروق دالة احصائياً بين متوسطات درجات الطلاب الذكور والاناث علي كل من سمات الثقة بالنفس، وتحمل المسئولية، والاتزان الانفعالي والانطوائية حيث كانت قيمة " ت" الخاصة بالمقارنة (٤٦٤.)، (١.٣٨٣)، (٩٧٠.)، (١.٠٠٣)، علي الترتيب وجميعها قيم غير دالة احصائياً .

في حين يتضح من نفس الجدول وجود فروق دالة احصائياً بين متوسطات درجات الطلاب الذكور والاناث علي الدرجة الكلية للمقياس ككل حيث بلغت قيمة " ت" الخاصة بالمقارنة (٢.٦٥٧) وهي قيمة دالة احصائياً عند مستوي ٠٥. .

ومن ثم يتضح مما سبق عدم وجود فروق بين الطلاب الذكور والاناث في أبعاد مقياس سمات الشخصية، مما يدل علي تقارب سمات الشخصية بين الطلاب الذكور والاناث بعد مشاركتهم في العروض المسرحية وذلك في القياس البعدي لمقياس سمات الشخصية، في حين وجدت فروق بين متوسطات درجات الطلاب الذكور والاناث في القياس البعدي لمقياس سمات الشخصية ككل لصالح الاناث، وتتفق هذه النتيجة جزئياً مع (رانيا أحمد ٢٠١٢) في أنه لا توجد فروق ذات دلالة احصائية بين الذكور والاناث في تنمية سمة الثقة بالنفس وتحمل المسئولية .

وتدل النتائج السابقة علي تحقق الفرض الثالث بصورة جزئية، وشكل رقم (٣) يوضح ذلك.



شكل رقم (٣)

التمثيل البياني لمتوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث علي مقياس سمات الشخصية (الدرجة الكلية والأبعاد) في القياس البعدي

يتضح من الشكل (٣) أنه توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الاناث علي مقياس سمات الشخصية ككل في القياس البعدي لصالح الإناث.

رابعاً بالنسبة للفرض الرابع :

ينص الفرض الرابع علي أنه "لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات الطلاب في القياس البعدي ومتوسط درجاتهم في القياس التتبعي (بعد مرور شهر من انتهاء البرنامج).

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم استخدام اختبار"ت" (T.test) وذلك لحساب دلالة الفروق بين متوسطات درجات الطلاب في القياس البعدي ومتوسطات درجاتهم في القياس التتبعي بعد مرور شهر من تاريخ القياس الثاني (البعدي) لمقياس سمات الشخصية.

ويوضح الجدول رقم (٤) الفروق متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي علي مقياس سمات الشخصية (الدرجة الكلية والأبعاد) .

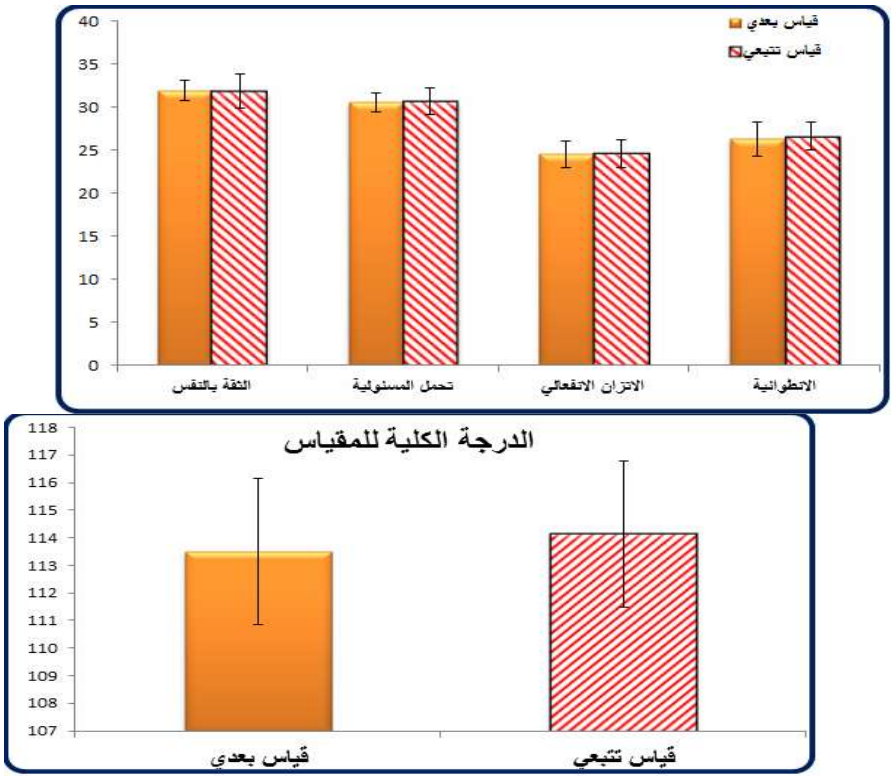
جدول رقم (٤)

الفرق بين متوسطات درجات الطلاب في القياس البعدي ومتوسطات درجاتهم في القياس التتبعي

سمات الشخصية	قياس بعدي			قياس تتبعي			قيمة ت	الدلالة
	ن	م	ع	ن	م	ع		
الثقة بالنفس	٢٢	٣١.٩٠٩	١.١٩٢	٢٢	٣١.٩٠٩	١.٩٩٨	٠.٠٠٠	غير دالة
تحمل المسئولية	٢٢	٣٠.٥٩١	١.٠٩٨	٢٢	٣٠.٧٢٧	١.٥١٨	٠.٥٤٨	غير دالة
الاتزان الانفعالي	٢٢	٢٤.٥٤٥	١.٥٣٥	٢٢	٢٤.٦٣٦	١.٦٢٠	٠.٢٥٣	غير دالة
الانطوائية	٢٢	٢٦.٣١٨	٢.٠٠٩	٢٢	٢٦.٥٩١	١.٦٢٣	٠.٦٣١	غير دالة
الدرجة الكلية للمقياس	٢٢	١١٣.٥٠٠	٢.٦٥٠	٢٢	١١٤.١٣٦	٢.٩٩٧	١.٤٦٦	غير دالة

يتضح من الجدول السابق (٤) عدم وجود فروق دالة احصائياً بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياس البعدي والتتبعي علي كل بعد من أبعاد مقياس سمات الشخصية (الثقة بالنفس، تحمل المسئولية، الاتزان الانفعالي، الانطوائية)، وكذلك الدرجة الكلية للمقياس حيث بلغت قيمة "ت" الخاصة بالمقارنة (٠٠٠.)، (٥٤٨.)،(٢٥٣)، (٦٣١.)، (١.٤٦٦) علي الترتيب .

وبملاحظة متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية في القياسين البعدي والتتبعي نجدها متقاربة إلي حد ما، وهو ما يدل استمرار التحسن وبقاء الأثر الإيجابي الذي أحدثه البرنامج القائم علي المسرح الجامعي الذي تعرضت له المجموعة التجريبية في القياس البعدي، حيث ظل معدل السمات الشخصية في كل الأبعاد مرتفعاً، وهذه النتائج تحقق صحة الفرض الرابع، ويوضح الشكل رقم (٤) تلك النتائج .



شكل رقم (٤)

التمثيل البياني لمتوسطات درجات الطلاب في القياس البعدي ومتوسطات درجاتهم في القياس التتبعي

يتضح من الشكل رقم (٤) أن متوسطات درجات جميع أفراد المجموعة التجريبية علي مقياس سمات الشخصية في القياس البعدي والتتبعي متقاربة بدرجة كبيرة، ولا تعكس إلا فروقاً طفيفة وغير دالة احصائياً، مما يدل علي احتفاظ أعضاء المجموعة التجريبية بالتحسن الذي طرأ علي معدل سمات الشخصية في القياس البعدي، وبقاء هذا التحسن في القياس التتبعي.

أوضحت النتائج في جدول (٤) عدم وجود فروق جوهرية بين متوسطات درجات أفراد المجموعة التجريبية علي مقياس سمات الشخصية وأبعاده في القياس البعدي، وبين متوسطات درجاتهم في القياس التتبعي، بعد تطبيق البرنامج القائم علي استخدام عروض المسرح الجامعي مباشرة وبعد مرور فترة المتابعة (بعد مرور شهر من انتهاء البرنامج) وبهذا تحقق هذه النتائج صحة الفرض الرابع

ويمكن تفسير تلك النتائج بأن أفراد المجموعة التجريبية قد حافظوا إلي حد كبير علي المستوي الذي وصلوا إليه في القياس البعدي، حيث اكتسبوا بعض السمات الإيجابية بشكل دال مقارنة بالقياس القبلي، وقد استمر التحسن في هذه السمات في القياس التتبعي، وبذلك نجد تقارباً في درجات الطلاب علي مقياس سمات الشخصية، كما تم توضيحه بالشكل (٤) مما يدل علي استمرار فعالية البرنامج القائم علي استخدام عروض المسرح الجامعي خلال فترة المتابعة وكفاءته في تقديم عروض من شأنها إتاحة فرص النجاح والإنجاز لدي هؤلاء الطلاب .

ومن ثم، تظهر أهمية البرنامج القائم علي عروض المسرح الجامعي في تنمية بعض سمات الشخصية، وهذا ما أكد عليه عمرو نحلة (٢٠٠٩) أن من أهم السمات التي يتم تنميتها من خلال المشاركة في النشاط المسرحي سمة الثقة بالنفس، وهاني أحمد (٢٠٠٧) أكد في دراسته أن الطلاب الممارسين للأنشطة الطلابية المختلفة ومنها النشاط المسرحي أكثر قدرة علي تحمل المسئولية من الطلاب الغير ممارسين لهذه الأنشطة، وهبه عبد الحليم (٢٠٠٨) أكدت أن ممارسة الأنشطة تعمل علي تنمية سمة الثقة بالنفس وتحمل المسئولية والقضاء علي الخجل والانطوائية .

النتائج التي توصل إليها البحث :-

١- وجود فروق دالة احصائياً بين متوسطات درجات الطلاب في القياس القبلي ومتوسطات درجاتهم في القياس البعدي علي مقياس سمات الشخصية لصالح القياس البعدي.

٢- وجود فروق دالة احصائياً بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث علي مقياس سمات الشخصية (الدرجة الكلية وبعد الاتزان الانفعالي) في القياس القبلي لصالح الإناث.

٣- وجود فروق دالة احصائياً بين متوسطات درجات الذكور ومتوسطات درجات الإناث علي مقياس سمات الشخصية (الدرجة الكلية) في القياس البعدي لصالح الإناث.

٤- عدم وجود فروق دالة احصائياً احصائية بين متوسطات درجات الطلاب في القياس البعدي ومتوسطات درجاتهم في القياس التتبعي.

٥- من أهم السمات الإيجابية التي اكتسبها الطلاب نتيجة المشاركة في العروض المسرحية الثقة بالنفس وتحمل المسئولية والاتزان الانفعالي.

٦- من أهم السمات السلبية التي تخلص منها الطلاب نتيجة المشاركة في العروض المسرحية القضاء علي الإنطوائية والخجل .

التوصيات:-

١- الاهتمام بتفعيل دور المسرح الجامعي في جميع الكليات لينـاقش من خلاله مشكلات الطلاب المختلفة، فهو يعد وسيلة لقضاء وقت الفراغ فيما يفيد وأداة للتخلص من الطاقة السلبية والانفعالات المخزونة داخل الطلاب .

٢- إجراء العديد من الدراسات حول المسرح الجامعي فعلي الرغم من أهميته الكبيرة جداً إلا أنه لا توجد إلا دراسات قليلة عن المسرح الجامعي وعروضه .

٣- أهمية تخصيص قاعات وأماكن للتدريب بالجامعة للطلاب لسهولة إجراء البروفات، وتوفير كل الإمكانيات والوسائل اللازمة لتنفيذ عروضهم .

٤- توظيف برامج تقوم علي المسرح الجامعي لتساعد الطلاب علي تنمية السمات الإيجابية لديهم والقضاء علي جوانب الضعف والسمات السلبية، وذلك للوصول إلي أعلي مستوي ممكن من تكامل شخصية الشباب ونموها الإيجابي .

٥- الاهتمام بعروض المسرح الجامعي المحببة للطلاب ذوي السمات الشخصية المنخفضة وتوظيفها في تنمية تلك السمات لديهم .

٦- أهمية إتاحة الفرصة للطلاب لتحمل المسئوليات وممارسة الأدوار المختلفة في الحياة اليومية لتحقيق النمو المتكامل للشخصية في ظل الدعم والتشجيع.

٧- أهمية إتاحة الفرصة للعمل الجماعي والإحساس بروح الفريق بين الطلاب وتقديم الدعم والمساعدة لبعضهم البعض .

٨- استثمار المسرح الجامعي في التنفيس الانفعالي وتفريغ الشحنات السلبية أولاً بأول دون تراكمها لتسهم في تعلم واكتساب وتطبيق وممارسة مهارات التواصل الإيجابي، وحل المشكلات والوعي بالذات في أجواء صحية ومناخ نفسي واجتماعي آمن، فيشعر الطلاب بالثقة بالنفس والاتزان الانفعالي، ويكون فرد إيجابي في المجتمع .

٩- إتاحة الفرصة للطلاب في اختيار العروض المسرحية التي تناسبهم وتناسب قدراتهم دون فرض عرض معين عليهم، بحيث يكون اختيار العروض بالتعاون مع بعضهم البعض.

١٠- توفير الدعم المادي والمعنوي للطلاب وتوفير كل المتطلبات اللازمة لإخراج عرض مسرحي ناجح.

المراجع

أولاً: المراجع العربية:-

١- أحمد نبيل أحمد (٢٠٠٨). القضايا الاجتماعية في دراما المسرح الجامعي. رسالة دكتوراة غير منشورة كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.

٢- أديب الخالدي (٢٠٠٢). المرجع في الصحة النفسية، ط٢. ليبيا: الدار العربية للنشر والتوزيع .

٣- أسامة عطية المزيني (٢٠٠١). القيم الدينية وعلاقتها بالاتزان الانفعالي لدي طلبة الجامعة الإسلامية بغزة . رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية .

٤- أسماء عبد المنعم أبو الفتوح (٢٠١١). استخدام طلاب الجامعات المصرية لعروض المسرح الجامعي والاشباعات التحققة منه. رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة .

٥- أماني عبد المقصود عبد الوهاب (٢٠١٦). مقياس سمات الشخصية. القاهرة: الأنجلو المصرية .

٦- آمنة عبد الحميد زقوت وعايدة شعبان صالح(٢٠٠٩). فاعلية برنامج مقترح باللعب لرفع مؤشرات مفهوم الذات لدى الأطفال بمحافظة خان يونس، مجلة جامعة الأزهر بغزة، سلسلة العلوم الإنسانية،المجلد ١١ ،العدد٢

٧- حامد عبد السلام زهران (١٩٧٨). الصحة النفسية والعلاج النفسي، ط٣. القاهرة: عالم الكتب.

٨- حسن عبد الرازق حسن (٢٠١٦) . أثر المسرح الجامعي كنشاط ترويحي علي اكساب بعض القيم الاجتماعية لطلاب جامعة واسط – العراق، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة الاسكندرية .

٩- حسين محمد أحمد الجبالي (٢٠٠٩). أثر استخدام المسرح المدرسي في ترسيخ القيم التربوية. رسالة دكتوراه منشورة، معهد بحوث ودراسات العالم الإسلامي، جامعة أم درمان الإسلامية.

١٠- حنان عبد الحميد العناني (٢٠٠٥). الصحة النفسية للطفل، ط١. عمان: دار الفكر العربي.

١١- دينا مصطفي (٢٠١٠). سيكودراما، ط١. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية .

١٢- ريهام فرج ابراهيم (٢٠١٥) . أهم المشكلات التي تواجه الطالب الجامعي، جامعة عمر المختار، ع٢٩.

١٣- زينب محمد عبد المنعم (٢٠٠٧). مسرح ودراما الطفل، ط١. القاهرة : عالم الكتب.

١٤- سامية حسن الساعاتي (٢٠٠٢). الثقافة والشخصية، ط٤.القاهرة: دار الفكر العربي للطباعة والنشر.

١٥- السيد سلامة الخميسي (٢٠٠٠). الجامعة والسياسة في مصر دراسة نظرية وميدانية عن التربية السياسية لشباب الجامعات، ط١. الإسكندرية: دار الوفاء للطباعة والنشر.

١٦- شوكت عبد الكريم البياتي (٢٠١٢). دور المسرح الجامعي في تطوير مواهب الطلبة . كلية التربية، جامعة الكوفة، ع ٢٧ .

١٧- طارق عبد الكاظم العذاري (٢٠٠٤) أهداف المسرح المسرح المدرسي ميدان البحث. المجلة الثقافية، بغداد، العراق، ع ٦٢ .

١٨- طارق كمال (٢٠٠٥). سيكلوجية الشباب تنمية الشباب إجتماعيا وإقتصاديا، د.ط. الإسكندرية: مؤسسة شباب الجامعة.

١٩- عبد الحميد عبد الفتاح المغربي (٢٠٠٩). أنماط الشخصية الإدارية وقياسها "كيف تبني وتنمي شخصيتك"، ط١. القاهرة : المكتبة العصرية للنشر والتوزيع
٢٠- عايدة ذيب محمد و محمد حسين قطناني (٢٠١٠). الإنتماء والقيادة والشخصية، ط١. القاهرة : دار جرير للنشر .
٢١- عايدة علام (٢٠٠٠). مهرجان القاهرة، المسرح الجامعي، فارس يد الهون يهزم الأمير سعيد، القاهرة مجلة المسرح، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ع ١٣٩ / ١٤٠.
٢٢- عبد الرحمن محمد العيسوي (٢٠٠٢) . سيكلوجية الشخصية، ط١ . الإسكندرية : منشأة المعارف بالإسكندرية .
٢٣- عبدالعزيز محمد حسب الله (٢٠١٢). قلق المستقبل المهنى وعلاقته بكل من سمات الشخصية وفعالية الذات الأكاديمية لدى عينة من طلاب كلية التربية بجامعة المنيا . رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة المنيا.
٢٤- عمرو فؤاد دوارة (١٩٨١). دور الهواة فى المسرح المصري . قنوات النشاط المسرحي، مجلة المسرح، القاهرة :الهيئة المصرية العامة للكتاب، ع٦.
٢٥- عمرو فؤاد دوارة (١٩٩٣). مسرح الهواة بين الشكل والمضمون . دراسة تحليلية، رسالة ماجستير غير منشورة، المعهد العالي للنقد الفني، أكاديمية الفنون
٢٦- عمرو فؤاد دوارة (٢٠٠٦). دور المخرج بين مسارح الهواة والمحترفين، ط١ . القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب.
٢٧- عمرو محمد عبدالله نحله (٢٠٠٩). سمات الشخصية الدرامية في المسرح التعليمي . رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس .
٢٨- فوزي عيسي (٢٠٠٨). مسرح الطفل، د.ط. الإسكندرية: دار المعرفة الجمالية .
٢٩- كمال الدين عيد (٢٠٠٦). أعلام ومصطلحات المسرح الأوروبي، ط١ . الاسكندرية: دار الوفاء.
٣٠- محمد حسن غانم (٢٠١١). علم نفس الشخصية، ط١. جدة: خوارزم العلمية للنشر والتوزيع محمد سعد محمد عبد الله (١٩٨٣). الشخصية والقدرات العقلية، ط١ . الدمام : دار الإصلاح للطبع والنشر.
٣١- محمد شكري عبد الحليم (٢٠١١). تأثير المسرح الجامعي في الوعي السياسي لدي طلاب الجامعة . رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية النوعية، جامعة بنها.
٣٢- محمد عز الدين مرسي أبوشنب (١٩٩٢). أثر التفاعل بين أنماط التعليم والتعلم وسمات الشخصية علي كل من الاتجاه نحو التعلم الذاتي والتحصيل الدراسي . رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة المنوفية .
٣٣- محمد مبارك الصورى (٢٠٠٢). مسرح الشباب واقعه أهدافه طموحاته . مجلة عالم الفكر، الكويت، المجلس القومي للثقافة والفنون والآدب، ع ٣١.
٣٤- محمود عوض الله سالم (٢٠١٠). الإيجابية والسلبية لطلاب الجامعة وأثرها علي الأداء، ط١ . القاهرة : دار المكتب الجامعي الحديث .
٣٥- محمود محمد الزيني (١٩٧٤). سيكلوجية الشخصية بين النظرية والتطبيق، ط١ . القاهرة : دار المعارف للنشر.

٣٦- مصطفي عيسي محمد السيد (٢٠١٢). دور المخرج في المسرح الجامعي مسرح جامعة عين شمس نموذجا . رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب، جامعة الاسكندرية
٣٧- معمري أحمد وآخرون (٢٠١٢). كفاءة أستاذ التربية البدنية والرياضية وأثرها علي أدائه التعليمي . ملخص مذكرة التخرج لنيل درجة الليسانس في تخصص التربية البدنية، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة قاصدي مرباح ورقلة .
٣٨- منال أحمد صابر عبد الحافظ(٢٠٠٢) .فعالية العلاج باللعب في خفض النشاط الزائد لدي أطفال ما قبل المدرسة. رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس
٣٩- مني الدهان (٢٠٠٢). فاعلية الأنشطة الدراسية في تنمية القيم السلوكية لدي الأطفال المعاقين عقلياً، مجلة الارشاد النفسي، السنة العاشرة، ع١٥ .
٤٠- نبيل سفيان صالح(٢٠٠٤). المختصر في الشخصية والإرشاد النفسي. القاهرة: إيتراك للنشر والتوزيع.
٤١- هاشم أحمد عمر مصطفي (٢٠٠٣). الأنشطه الطلابية وعلاقتها بكل من التفكير الإبتكاري وسمات الشخصيه والتحصيل الدراسى لدى طلاب جامعه أسيوط . رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة أسيوط.
٤٢- هاني أحمد سمير محمد (٢٠٠٧). بعض سمات الشخصية لدي الممارسين وغير الممارسين للأنشطة الطلابية من طلاب الجامعة. رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.
٤٣- هبه محمد عبد الحليم عبد ربه (٢٠٠٨). فعالية برنامج موسيقي مقترح لتنمية بعض سمات الشخصية لدي طفل رياض الأطفال. رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية رياض الأطفال، جامعة الإسكندرية.
٤٤- هبه محمود محمد علي (٢٠١٢). سمات الشخصية الخمس الكبرى وأساليب مواجهة المشقة كمنبئات بأعراض الاكتئاب والقلق لدى طلاب الجامعة . رسالة دكتوراه غير منشورة،كلية الآداب، جامعة حلوان .
٤٥- هناء عبدالفتاح (١٩٨٦). حول قضية المسرح المدرسي . مجلة أدب ونقد، مصر، ع٣٠، م ٣.
٤٦- وليد طاقش(١٩٩٤). الشباب ومعركة الحياة المعاصرة، د.ط. بيروت: مؤسسة الرسالة للنشر والتوزيع.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

47- Early,M.A .& Mertler (2002). Deconstructing satistics anxiety, Papper presented at theannual meeting of the Mid– Western educational research association Columbus, October .
48- Roselyn Costantino (1995).University theatre and cultural politics in contemporary Maxican society, PHD , University Altoona of Pennsylvania State , Journal Devoted to the Teaching of Spanish and Portuguese , Vol 78 , Nol , 1 , Mar.