



جامعة طنطا

كلية الآداب

قسم الآثار

شعبة الآثار الإسلامية

الدراسات العليا

## "النقود الذهبية للسلطان أبو سعيد بهادر خان

المحفوظة بمجموعة الأستاذ عبد المجيد الخريجي بالمدينة المنورة"

(٧١٦-٧٣٦هـ / ١٣١٦-١٣٣٥م)

إعداد الباحث

محمد عبدالكريم أحمد مبارك

إشراف

أ.د / رمضان صلاح الدين أبو زيد

أستاذ المسكوكات والآثار الإسلامية المساعد

كلية الآداب - جامعة طنطا

أ.د/ رأفت محمد النبراوي

أستاذ المسكوكات والآثار الإسلامية المتفرغ

وعميد كلية الآثار سابقاً - جامعة القاهرة

( ١٤٤٠هـ / ٢٠٢٠م )

## النقود الذهبية للسلطان أبو سعيد بهادر خان

(٧١٦-٧٣٦هـ/١٣١٦-١٣٣٥م)

ترجمته :-

هو أبو سعيد بن أولجايتو محمد خدابنده بن آرغون خان بن أباقا خان بن هولاقو خان بن تولوي خان بن جنكيز خان<sup>(١)</sup> ، وهناك من يسميه بو سعيد فتذكر المصادر أن الصواب بو سعيد لأنه لا يعمل فيه الإعراب لأنه أسم وليس كنية وهكذا ظهر اسمه علي رسائله التي بعث بها إلي السلطان الناصر محمد بن قلاوون<sup>(٢)</sup> .

ولد أبو سعيد في اليوم الخامس من ذي القعدة سنة ٧٠٤هـ/١٣٠٤م ، ثم عينه والده حاكماً علي خراسان وهو في سن السابعة سنة ٧١٣هـ/١٣١٣م<sup>(٣)</sup> ، وعين الأمير سونج اتابكاً له وعبداللطيف بن رشيد الدين وزيراً ، وأرسل معه عدد آخر من الامراء .

وقضي أبو سعيد مدة ولايته علي خراسان والتي تزيد عن ثلاث سنوات حتي وفاة والده أولجايتو في ٢٨ رمضان سنة ٧١٦هـ/١٧يناير١٣١٧م<sup>(٤)</sup> ، وتم استدعاه إلي العاصمة سلطانية لتولي العرش وتم ذلك في أول صفر سنة ٧١٧هـ/١٣١٧م<sup>(٥)</sup> ، ولكن تذكر المصادر أن هناك درهماً فضياً ضرب في تبريز سنة ٧١٦هـ/١٣١٦م باسم السلطان أبو سعيد بهادر خان وهذا يدل أنه تولى العرش في سنة ٧١٦هـ/١٣١٦م وليس ٧١٧هـ/١٣١٧م<sup>(٦)</sup> .

(١) أين تغري بردي(جمال الدين أبو المحاسن يوسف الأتابكي ، ت ٨٧٤هـ/١٤٦٩م) : النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ، المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر ، الجزء التاسع ، القاهرة ، ١٩٧٢م ، ص٣٠٩ .

(٢) الصفدي(صلاح الدين خليل بن أيبك ، ت ٧٦٤هـ/١٣٦٣م) : الوافي بالوفيات ، نشر وتحقيق جمعية المستشرقين الألمانية ، فسادن ، ١٩٨٢م ، ص٣٠٩ .

(٣) أين كثير(أبو الحافظ ابن اسماعيل الدمشقي ت٧٧٤هـ/١٣٧٣م) : البداية والنهاية ، تحقيق / أحمد أبو ملحم وآخرون ، دار الريان لتراث القاهرة ، الجزء الثالث ، ١٩٨٤م ، ص١٨٢ .

(٤) النويري(شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري ، ت ٧٣٣هـ/١٣٣٢م) : نهاية الأرب في فنون الأدب ، تحقيق محمد ضياء الدين الرئيس ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٥م ، ص٥٥ .

(٥) عباس إقبال : تاريخ المغول منذ حملة جنكيز خان حتي قيام الدولة التيمورية ، ترجمة عبد الوهاب كلوب ، المجمع الثقافي ، أبو ظبي ، ٢٠٠٠م ، ص٣٢٤ .

(٦) صابرين القصاص : السكة الإيلخانية ٦٥١-٦٥٦هـ/١٢٥٣-١٣٥٥م ، رسالة ماجستير ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٩٧م ، ص٨٣ .

وعين السلطان أبو سعيد الأمير جوبان أميراً للأمرء سنة ٧١٧هـ/١٣١٧م ، واطلق يده في شؤون حكم البلاد وأصدر القوانين وتعيين الحكام وزوجه السلطان من أخته دونلدي وعندما توفيت دونلدي زوجه السلطان من أخته الأخرى ساتي<sup>(١)</sup> .

كان أبو سعيد مسلماً حنيفاً وعادت النقود في عهده تحمل أسماء الخلفاء الراشدين بدلاً من الأئمة الاثني عشر<sup>(٢)</sup> ، وكانت سياسته الخارجية تتسم بعلاقات الصداقة والود والسلام مع الدول الأخرى<sup>(٣)</sup> ، كما اتصف ابو سعيد بالذكاء والحكمة فقد فتك بأعدائه الذين يهددون عرشه ولقب بلقب بهادر خان أي السلطان الشجاع<sup>(٤)</sup> ، كما لقب بالعديد من الألقاب مثل السلطان مضافاً إليه بعض الصفات مثل الأعظم والمولي وغيث الدنيا والدين والعالم والعدل وعلي الرغم من ذلك فقد توفي أبو سعيد مسموماً في الثالث عشر من ربيع الثاني سنة ٧٣٦هـ/١٤ مايو ١٣٣٦م علي أطراف شروان ودفن في سلطانيه<sup>(٥)</sup> .

#### - نقوده :-

تميزت نقود السلطان ابو سعيد بهادر خان بالتنوع الكبير من حيث النقود والزخرفة والخطوط ويعتبر أبو سعيد من اكثر السلاطين الإيلخانيين ضرباً للنقود ، ونتيجة لاعتناق أبو سعيد المذهب السني عادت اسماء الخلفاء الراشدين الثلاثة علي نقوده ، كما ظهرت علي نقود ابو سعيد العبارات الدعائية مثل عبارة "خلد الله ملكه" ، كما ظهرت الآيات القرآنية وبعض العبارات الدينية مثل "النصر من الله" .

أما عن الدنانير الذهبية للسلطان أبو سعيد بهادر خان فقد ضرب النقود الذهبية وذلك في ضوء ما سبق نشره من قبل وما تحتفظ به المتاحف والمجموعات الخاصة ، وتحتفظ مجموعة الأستاذ عبدالمجيد الخريجي بالمدينة المنورة بعدد تسعة دنانير من الذهب تنسب لفترة حكم السلطان أبو سعيد بهادر خان أغلبها من دور ضرب مختلفة بالإضافة لاختلاف تاريخ الضرب ، يمكننا تصنيفها إلي أربعة طرز هي:-

(١) عباس إقبال : تاريخ المغول منذ حملة جنكيز خان حتي قيام الدولة التيمورية ، ص ٣٣١ .

(٢) المقرئزي(تقي الدين بن علي بن عبدالقادر المقرئزي ت ٨٤٥هـ/١٤٤٢م) : السلوك لمعرفة دول الملوك ، نشره محمد مصطفى زيادة ، الجزء الأول ، مطبعة لجنة التأليف والنشر ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، ١٩٧٠م ، ص ٤٠٤ .

(٣) حنان أحمد الخريسات : السياسة الخارجية لدول المغول الإيلخانيين ، الطبعة الأولى ، الأهلية للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠١٢م ، ص ١٦٨ .

(٤) الغياثي (عبدالله بن فتح الله البغدادي ، ت ٨٩١هـ/١٤٨٦م) : التاريخ الغياثي ، تحقيق طارق نافع الحمداني ، مطبعة الأسعد ، بغداد ، ١٩٨٠م ، ص ٥٦ .

(٥) عباس إقبال : تاريخ المغول منذ حملة جنكيز خان حتي قيام الدولة التيمورية ، ص ٣٤١ .

## الطراز الأول :-

يحيط بكتابات كل من الوجه والظهر دائرتان متوازيتان ومتحدتا المركز الخارجية تتكون من حبيبات متماسة ويحتوي كل من الوجه والظهر علي كتابات مركزية وأخري هامشية ، كما تتكون كتابات كل من الوجه والظهر من كتابات مركزية وأخري هامشية ، مركز الوجه نقش به شهادة التوحيد والرسالة المحمدية بالإضافة لأسماء الخلفاء الراشدين الأربعة بالإضافة لمكان الضرب أما الهامش فنقش به جزء من الآية القرآنية رقم ١٢٧ من سورة البقرة "فسيكفيكم الله وهو السميع العليم" .

وينفرد هذا الطراز بطريقة نقش الآية القرآنية ١٢٧ من سورة البقرة حيث أبدع فيها النقاش العربي وجعلها تأخذ شكلاً زخرفياً علي شكل عقد مفصص مزدوج مكون من أربعة فصوص اثنان في كل جانب وتأتي القمة علي شكل دائرة صغيرة والشكل بالكامل يأخذ شكل محراب مفتوح من الأسفل، أما الظهر سجل به كتابات مركزية وأخري هامشية أيضاً وجاء علي شكل مربع مزدوج معقود في منتصف كل ضلع من أضلاعه الأربعة وتلامس قمة كل عقد دائرة صغيرة بالدائرة الداخلية التي تحيط بالقطعة النقدية وتشكل الدوائر الصغيرة الأربعة أربع مناطق سجلت بها كتابات الهامش الداخلي للظهر .

وأهم ما يتميز به هذا الطراز عن الطرز الثلاثة هو عودة ذكر أسماء الخلفاء الراشدين مرة أخرى وهو دليل واضح علي عودة اتباع المذهب السني مرة أخرى من قبل السلطان أبو سعيد ، ويتميز أيضاً هذا الطراز هو الاقتباس القرآني من حيث ورود جزء من الآية ١٢٧ من سورة البقرة ونصها "فإن آمنوا بمثل ما آمنتم به فقد اهتدوا وإن تولوا فإنما هم في شقاق فسيكفيكم الله وهو السميع العليم" وقد سجل السلطان أبو سعيد هذه الآية علي نقوده بعد ان حاول أمراء الدولة عزله من السلطة لصغر سنة لكنه استطاع الانتصار عليهم وكفاه الله شر اعدائه<sup>(١)</sup> .

ويحتفظ المتحف البريطاني بلندن علي نموذجان من نفس الطراز أحدهما ضرب سنة ٧١٧هـ والثاني ضرب ٧٢٠هـ ، كما تحتفظ جمعية النميات الأمريكية بنيويورك بنموذج آخر من نفس الطراز وقد نشر Omer Diler<sup>(٢)</sup> نموذج من هذا الطراز بالإضافة لعدة نماذج من هذا الطراز في الكثير من المراجع السابقة ، وتحتفظ مجموعة الأستاذ عبدالمجيد الخريجي بالمدينة المنورة بدينارين من هذا الطراز لم يسبق دراستهما من قبل ويدرسان هنا لأول مرة وبياناتهما كما يلي :-

(١) فرج الله أحمد يوسف : الآيات القرآنية علي المسكوكات الإسلامية ، مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، الطبعة الأولى ، الرياض ، ٢٠٠٣م ، ص ٢٠٠ .

(2) Omer Diler : Ilkhans Coinage of Persian Mongols , Istanbul , Turkiya , 2006 , P444.

الدينار الأول :- ضرب تبريز أما تاريخ الضرب مقصوص وبياناته كما يلي :

- لوحة رقم : ٤ .

- الدراسة : لم يسبق دراسته ويدرس هنا لأول مرة .

- رقم السجل : ٧٦٣ .

- مكان الضرب : تبريز .

- التاريخ : ٧١٦-٧٣٦ هـ .

- الوزن : ٨.٦ جم

- القطر : ٢٧ مم .

- نصوص الكتابات :-

"الظهر"

مركز :-

ضرب  
في أيام دولة السلطان  
الأعظم أبو سعيد  
خلد الله ملكه  
العزة

هامش :-

ضرب - مدينة - تبريز - سد -  
وسبع - مائه

"الوجه"

مركز :-

لا إله إلا  
الله محمد  
رسول الله  
أبو بكر  
عمر عثمان علي  
سرح تبريز

هامش :-

فسيكفيكم الله وهو السميع العليم



"الظهر"

مركز :-

ضرب  
في أيام دولة السلطان  
الأعظم أبو سعيد  
خلد الله ملكه  
العزة

هامش :-

ضرب - مدينة - قوس - سنة -  
عشر - ون - وسبع - مائه

"الوجه"

مركز :-

لا إله إلا  
الله محمد  
رسول الله  
أبو بكر  
عمر عثمان علي  
قوس

هامش :-

فسيكفيكم الله وهو السميع العليم

"الظهر"



"الوجه"



رسم توضيحي لكتابات وزخارف النقود

من عمل الباحث

## الطرز الثاني :-

يحيط بكتابات كل من الوجه والظهر دائرتان متوازيتان ومتحدتا المركز الخارجية تتكون من حبيبات متماسة ويحتوي الوجه علي كتابات مركزية والظهر علي كتابات مركزية وأخري هامشية ، مركز الوجه نقش به شهادة التوحيد والرسالة المحمدية بالإضافة لمدينة الضرب وذلك في خمسة أسطر متوازية ومتتالية ونقشت أسماء الخلفاء الراشدين الأربعة حول كتابات مركز الوجه حيث سجل اسم "أبو بكر" في وضع مقلوب من اليمين إلي اليسار أعلي الكتابات ، ونقش اسم "عمر" من أعلي إلي أسفل ناحية اليمين ، ودون اسم "عثمان" من أسفل تلك الكتابات من اليمين إلي اليسار ، وكتب اسم "علي" من أسفل إلي أعلي جهة اليسار ، أما الظهر سجل به كتابات مركزية وأخري هامشية أيضاً نقشت الكتابات المركزية داخل شكل خماسي يمس الدائرة الداخلية من زواياه مكون خمسة مناطق نقش بها كتابات الهامش الذي تضمن تسجيل تاريخ الضرب .

وينفرد هذا الطراز عن الطرز الثلاثة الأخرى بتسجيل الأحرف الثلاثة الأولى من كلمة "أيام" بالسطر الأول من كتابات مركز الظهر ، ودون الحرف الرابع ببداية السطر الثاني بنفس الكتابات ، بالإضافة إلي الابداع المتقن في الخط الكوفي المورق والذي يظهر بنهايات أغلب حروف كتابات الوجه ، كما يتميز مركز الوجه أيضاً بزخارف القلبين المتداخلين من الرأس والذي يتواجد منه أربعة زخارف بين كتابات مركز الوجه ، وتحفظ مجموعة الأستاذ عبدالمجيد الخريجي بالمدينة المنورة بنموذجين يمثلان دينارين أحدهما ضرب بغداد سنة ٧٢٢هـ والآخر ضرب شيراز ونفس التاريخ ، وبيانات هذين الدينارين كما يلي:-

## الدينار الأول :-

- لوحة : ٦ .

- مكان الحفظ : مجموعة الأستاذ عبدالمجيد الخريجي بالمدينة المنورة .

- رقم السجل : ٧٦٧ .

- الدراسة : لم يسبق دراستها وتدرس هنا لأول مرة .

- مكان الضرب : بغداد .



- التاريخ : ٧٢٢ هـ .

- الوزن : ١١ جم

- القطر : ٢٦ مم .

"الظهر"

مركز :-

ضرب في أيا  
م دولة السلطان الأعظم  
أبو سعيد بهادر خان  
خلد الله ملكه

هامش :-

سنة - اثنين - عشرين - وسبع -  
مائة

"الوجه"

مركز :-

كخا كخا  
لا إله إلا  
ضرب  
محمد  
بغداد  
رسول الله  
عثمان

"الظهر"



"الوجه"



رسم توضيحي لكتابات وزخارف النقد

من عمل الباحث

الدينار الثاني :-

- لوحة : ٧ .

- مكان الحفظ : مجموعة الأستاذ عبدالمجيد الخريجي بالمدينة المنورة .

- رقم السجل : ٧٦٨ .

- الدراسة : لم يسبق دراسته ويدرس هنا لأول مرة .

- مكان الضرب : شيراز .

- التاريخ : ٧٢٢ هـ .

- الوزن : ٣.٩ جم

- القطر : ٢١ مم .

"الظهر"

مركز :-

ضرب في أيا  
م دولة السلطان الأعظم  
أبو سعيد بهادر خان  
خلد الله ملكه

هامش :-

سنة - اثنين - عشرين - ..... -  
مائة

"الوجه"

مركز :-

لا إله إلا  
ضرب  
محمد  
شيراز  
رسول الله  
عثمان

"الظهر"

"الوجه"



### رسم توضيحي لكتابات وزخارف النقود

من عمل الباحث

وقد نشر من هذا الطراز الكثير من النماذج منها دينار ضرب بغداد سنة ٧٢٣هـ محفوظ بمتحف الآثار باستانبول<sup>(١)</sup> ونموذج آخر من ضرب اخلاط<sup>(٢)</sup> سنة ٧٢٢هـ<sup>(٣)</sup> ، ودينار آخر ضرب أرزنجان سنة ٧٢٣هـ<sup>(٤)</sup>.

### الطراز الثالث :-

يحيط بكتابات كل من الوجه والظهر دائرتان متوازيتان ومتحدتا المركز الخارجية تتكون من حبيبات متماسة ويحتوي كل من الوجه والظهر علي كتابات مركزية وأخري هامشية ، كتابات مركز الوجه نقشت بداخل دائرة مركزية مفصصة من ثمانية فصوص بها شهادة التوحيد والرسالة المحمدية في ثلاثة أسطر متوازية ومنتالية وكتابات الهامش نقش بها أسماء الخلفاء الراشدين الأربعة ، أما الظهر سجلت به كتابات مركزية وأخري هامشية أيضاً نقشت الكتابات المركزية في خمسة أسطر متوازية تمثل

(1) Ibrahim Artuk : Istanul Arkeoloji Muzeleri Teshiroeki Islami Sikkeler Katalogu , Istanbul , 1974, P.782, No.2250,W.8.50gr , D.23mm.

(٢) أخلاط هي بلدة عامرة مشهورة ذات خيرات واسعة وهي قسبة أرمنيية الوسطي .

- ياقوت(شهاب الدين أبو عبد الله الحموي الرومي ت ٦٢٦هـ / ١٢٢٨م): معجم البلدان، دار صادر بيروت ، ١٣٧٦هـ / ١٩٥٧م ، ج ٢ ، ص ٣٨٠.

(3) Spink & Son : Coins of the Islamic World in Gold – Silver and Copper , Auction 22-1987, P.500, No.472, W. 3.43gr.

(4) Ibrahim Artuk : Istanul Arkeoloji Muzeleri Teshiroeki Islami Sikkeler Katalogu , P.783, No.2251,W.3.9gr , D.23mm.

اسم السلطان بالإضافة للعبارات الدعائية ومكان الضرب وذلك داخل شكل كون بواسطة أقواس متقاطعة من الدائرة الداخلية وفي تقاطعها تحدث ثمان مناطق نقش بها كتابات الهامش .

يتشابه هذا الطراز مع الطرز السابقة للسلطان أبو سعيد من حيث الكتابات ولكن يختلف بكتابات الظهر وترتيبها حيث سجلت كلمة "ضرب" بالسطر الأول ونقش لقب "السلطان الأعظم" ونقش اسم "أبو سعيد" ببداية السطر الثالث ، كما ينفرد هذا الطراز عن الطرز الثلاثة الأخرى للسلطان ابو سعيد بهادر باختلاف الشكل العام ووجود نقطة أعلي حرف الدال لأسم "محمد" بالسطر الثاني بمركز الوجه .

وينتمي إلي هذا الطراز أربعة نماذج تمثل أربعة دنائير يحتفظ بها مجموعة الأستاذ عبدالمجيد الخريجي بالمدينة المنورة بياناتهم كما يلي :-

### الدينار الأول :-

- لوحة : ٨ .

- مكان الحفظ : مجموعة الأستاذ عبدالمجيد الخريجي بالمدينة المنورة .

- رقم السجل : ٧٧٧ .

- الدراسة : لم يسبق دراستها وتدرس هنا لأول مرة .

- مكان الضرب : بغداد .

- التاريخ : ٧٢٩ هـ .

- الوزن : ٩.٢ جم

- القطر : ٢٥ مم .

"الظهر"

"الوجه"

مركز :-

ضرب  
السلطان الأعظم  
أبو سعيد بهادر خان  
خلد الله ملكه  
بغداد

هامش :-

ضرب - في - سنة - سبع -  
وعشر - ين و - سبع - مائه

مركز :-

لا إله إلا  
الله  
محمد  
رسول الله  
عثمان

"الظهر"



"الوجه"



رسم توضيحي لكتابات وزخارف النقود

من عمل الباحث

## الدينار الثاني :-

- لوحة : ٩ .

- مكان الحفظ : مجموعة الأستاذ عبدالمجيد الخريجي بالمدينة المنورة .

- رقم السجل : ٧٧٨ .

- النشر : لم يسبق دراستها وتدرس هنا لأول مرة .

- مكان الضرب : تبريز .

- التاريخ : ٧٢٩ هـ .

- الوزن : ٨.٨ جم

- القطر : ٢٢ مم .

"الظهر"

مركز :-

ضرب  
السلطان الأعظم  
أبو سعيد بهادر خان  
خلد الله ملكه  
تبريز

هامش :-

ضرب - في - سنة - سبع -  
وعشر - ين - وسبع - مائه

"الوجه"

مركز :-

كخا كخا  
لا إله إلا  
الله محمد ﷺ  
رسول الله  
عثمان

يتميز هذا الدينار عن غيره من دنائير هذا الطراز بوجود كلمة "الله" في بداية السطر الثاني تسبق كلمة "محمد" واستبدال مكانها المعتاد بزخرفة قلبين متداخلين من الرأس .

"الظهر"



"الوجه"



رسم توضيحي لكتابات وزخارف النقود

من عمل الباحث

الدينار الثالث :-

- لوحة : ١٠ .

- مكان الحفظ : مجموعة الأستاذ عبدالمجيد الخريجي بالمدينة المنورة .

- رقم السجل : ٧٧٩ .

- الدراسة : لم يسبق دراستها وتدرس هنا لأول مرة .

- مكان الضرب : بازار .

- التاريخ : ٧٣٠هـ .

- الوزن : ٤.٦ جم

- القطر : ٢٠ مم .

"الظهر"

مركز :-

ضرب  
السلطان الأعظم  
أبو سعيد بهادر خان  
خلد الله ملكه  
بازار

هامش :-

ضرب - في - [شهور] - سنة -  
ثلا - ثين - وسبع - مائه

"الوجه"

مركز :-

لا إله إلا  
الله محمد  
رسول الله  
عثمان

يتميز هذا الدينار بوجود كلمة "شهور" في كتابات الظهر ولكن يتشابه مع باقي دنانير ذلك الطراز من حيث الكتابات في الوجه والظهر وترتيبها ويتطابق مع هذا الدينار نموذج من ضرب طوس<sup>(1)</sup> سنة ٧٣٠ هـ محفوظ بمتحف الآثار باستانبول<sup>(2)</sup>.

"الظهر"



"الوجه"



رسم توضيحي لكتابات وزخارف النقود

من عمل الباحث

(1) طوس : مدينة بخراسان ، ياقوت الحموي : معجم البلدان ، ج ٤ ، ص ٤٩ .

(2) Ibrahim Artuk : Istanbul Arkeoloji Muzeleri Teshiroeki Islami Sikkeler Katalogu , P.795, No.2288,W.9.18gr , D.24mm.



الدينار الرابع :-

- لوحة : ١١ .

- مكان الحفظ : مجموعة الأستاذ عبدالمجيد الخريجي بالمدينة المنورة .

- رقم السجل : ٧٨٢ .

- الدراسة : لم يسبق دراستها وتدرس هنا لأول مرة .

- مكان الضرب : تبريز .

- التاريخ : ٧٣٢ هـ .

- الوزن : ٨.٧ جم

- القطر : ٢٣ مم .

"الظهر"

"الوجه"

مركز :-

مركز :-

ضرب  
السلطان الأعظم  
أبو سعيد بهادر خان  
خلد الله ملكه  
تبريز

كخ كخ  
لا إله إلا  
الله محمد  
رسول الله  
عثمان

هامش :-

ضرب - تبريز - سنة - اثنين  
وثلا - ثين - وسبع - مائه

يتميز هذا الدينار عن غيره من دنانير هذا الطراز باشتمال هامش الظهر علي مكان وتاريخ الضرب وليس تاريخ الضرب فقط مثل باقي دنانير الطراز .

"الظهر"



"الوجه"



### رسم توضيحي لكتابات وزخارف النقود

#### من عمل الباحث

وقد وصلنا من هذا الطراز خمسة نماذج الأول ضرب تبريز سنة ٧٢٨هـ محفوظ بالمتحف الملكي باستانبول<sup>(١)</sup> والثاني ضرب هرمز<sup>(٢)</sup> سنة ٧٢٩هـ<sup>(٣)</sup> والثالث ضرب دامغان<sup>(٤)</sup> سنة ٧٣٠هـ ومحموظ بمتحف الآثار باستانبول<sup>(٥)</sup> ، والرابع ضرب شهرستان<sup>(٦)</sup> سنة ٧٣١هـ ومحموظ بمتحف الآثار باستانبول<sup>(٧)</sup> والخامس ضرب أردبيل<sup>(٨)</sup> سنة ٧٣٢هـ محفوظ بإحدى المجموعات الخاصة<sup>(١)</sup> ، والسادس والسادس ضرب شروان<sup>(٢)</sup> سنة ٧٣٣هـ ومحموظ بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة<sup>(٣)</sup> ،

(١) محمد مبارك : مسكوكات قديمة إسلامية قتالوغي - قسم ثالث (ملوك جنكيزية وإيلخانية وجلائرية وقريم خاناري مسكوكاتي) ، معارف نظارات جلييلة ، سنك امريله طبع ونشر أو لنمشدر ، قسطنطينية ، محمود بك نطبعة سي ، ١٨٩٧م ، ص٨٥ ، رقم ١٢٨ ، وزنه: ٧.١ جم ، وقطره: ٢١مم.

(٢) بلده تقع علي بر فارس ، ياقوت الحموي : معجم البلدان ، ج٥ ، ص٤٠٢.

(3) Theyab : P.383, No.773 , W.2.50gr , D.20mm.

(٤) دامغان تقع في الناحية الشمالية الشرقية من فارس وتسمي تيمو كايين .

- مارك بولوت : ٧٢٤هـ/١٣٢٤م) : رحلات ماركو بولو ترجمها للانجليزية ونشرها وليم مارسدن ، أعاد اصداها توماس رايت ، ترجمها للعربية عبدالعزيز توفيق جاويد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٧م ، ص٤٧ ، هامش رقم ٩ .

(5) Ibrahim Artuk : Istanul Arkeoloji Muzeleri Teshiroeki Islami Sikkeler Katalogu , P.790, No.2272,W.4.1gr , D.19mm.

(٦) بلده بخراسان بين نيسابور وخوارزم .

- ياقوت الحموي : معجم البلدان ، ج٣ ، ص٣٣٦.

(7) Ibrahim Artuk : Istanul Arkeoloji Muzeleri Teshiroeki Islami Sikkeler Katalogu , P.794, No.2284,W.5.5gr , D.21mm.

(٨) من اشهر مدن أذربيجان ، ياقوت الحموي : معجم البلدان ، ج١ ، ص١٤٥.

## الطراز الرابع :-

يختلف هذا الطراز عن باقي طرز دنائير السلطان ابو سعيد المحفوظة داخل مجموعة الاستاذ عبدالمجيد الخريجي بالمدينة المنورة في الشكل العام وفي نصوص الكتابات وترتيبها ، حيث يحيط بكتابات كل من الوجه والظهر دائرة خطية تمثل الإطار الخارجي للقطعة ويحتوي كل من الوجه والظهر علي كتابات مركزية وأخري هامشية ،كتابات مركز الوجه عبارة عن شهادة التوحيد والرسالة المحمدية في ثلاثة أسطر متوازية ومنتالية يحيط بها من الجهات الاربعة كلمات "صلي - الله - عليه - وسلم" وكتابات الهامش نقش بها الآية الأولى من سورة الملك ولكنها مطموسة ولا يظهر منها إلا القليل، أما الظهر سجلت به كتابات مركزية وأخري هامشية أيضاً نقشت الكتابات المركزية في أربعة أسطر متوازية تمثل اسم السلطان بالإضافة للعبارات الدعائية والألقاب الفخرية مثل "المولي" و " السلطان" و "الأعظم" بالإضافة لمكان الضرب وذلك داخل بقايا شكل معين يتماس مع الدائرة الداخلية من زواياه مكون مناطق نقش بها كتابات الهامش ولكن أغلبها مطموس وحالته سيئة .

وتحتفظ مجموعة الأستاذ عبدالمجيد الخريجي بدينار واحد من هذا الطراز بياناته كما يلي :-

- لوحة : ١٢ .

- مكان الحفظ : مجموعة الأستاذ عبدالمجيد الخريجي بالمدينة المنورة .

- رقم السجل : ٨٠٩ .

- النشر : لم يسبق نشرها وتنتشر هنا لأول مرة .

- مكان الضرب : .....

- التاريخ : ٧١٧ : ٧٣٦هـ .

- الوزن : ٦.٣ جم

- القطر : ٢٢ مم .

(١) ولیم قازان: المسكوكات الإسلامية - مجموعة خاصة ، بنك بيروت ، لبنان ، ١٤٠٤هـ/١٩٨٣م ، ص٤٣٢-٤٣٥ ، رقم ١٠٥٦ ، وزنه : ٦.٨٠ جم ، وقطره : ٢٥ مم .

(٢) مدينة من نواحي الدربند وهي تقع شرق بحر قزوين ، ياقوت الحموي : معجم البلدان ، ج ٣ ، ص٣٣٩ .

(٣) سجل رقم: ١٧٢٦٠ ، وزنه: ٦.٢٣ جم ، وقطره: ٢٢ مم .



علي الإنعام علي أوليائه والانتقام من اعدائه<sup>(١)</sup> ، وقد وصلنا من هذا الطراز نموذج من ضرب شيراز سنة ٧١٨ هـ محفوظ بمجموعة وليم قازان<sup>(٢)</sup>

وتكمن أهمية هذا البحث في أنه يقدم نشر ودراسة علمية جديدة لعدد تسعة دنائير لم يسبق دراستها من قبل للسلطان أبو سعيد بهادر

"الظهر"



"الوجه"



لوحة رقم (٤)

دينار من الذهب تنسب لعهد السلطان أبو سعيد بهادر خان تحتفظ به مجموعة الأستاذ عبدالمجيد الخريجي رقم سجل ٧٦٣ ، ضرب تبريز ، الوزن : ٨.٦ جم ، القطر : ٢٧ مم

"الظهر"

"الوجه"

(١) القرطبي (أبو عبد الله محمد الأنصاري) : الجامع لأحكام القرآن ، القاهرة ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م ، ج ١٩ ، ص ١٥٢ & فرج الله يوسف : الآيات القرآنية ، ص ١٨٨ .  
(٢) وليم قازان : المسكوكات الاسلامية ، ص ٤٣٠-٤٣١ ، رقم ١٠٤٩ ، وزنه : ٩.١ جم ، قطره : ٢٨.٥ مم .



لوحة رقم (٥)

دينار من الذهب تنسب لعهد السلطان أبو سعيد بهادر خان تحتفظ به مجموعة الأستاذ عبدالمجيد الخريجي رقم سجل ٧٦٥ ، ضرب قوس سنة ٧٢٠ هـ ، الوزن : ٤.٤ جم ، القطر : ٢٥ مم

"الظهر"

"الوجه"



لوحة رقم (٦)

دينار من الذهب تنسب لعهد السلطان أبو سعيد بهادر خان تحتفظ به مجموعة الأستاذ عبدالمجيد الخريجي رقم سجل ٧٦٧ ، ضرب بغداد سنة ٧٢٢ هـ ، الوزن : ١١ جم ، القطر : ٢٦ مم

"الظهر"

"الوجه"



لوحة رقم (٧)

دينار من الذهب تنسب لعهد السلطان أبو سعيد بهادر خان تحتفظ به مجموعة الأستاذ عبدالمجيد الخريجي رقم سجل ٧٦٨ ، ضرب شيراز سنة ٧٢٢هـ ، الوزن : ٣.٩ جم ، القطر ٢١ مم

"الظهر"

"الوجه"



لوحة رقم (٨)

دينار من الذهب تنسب لعهد السلطان أبو سعيد بهادر خان تحتفظ به مجموعة الأستاذ عبدالمجيد الخريجي رقم سجل ٧٧٧ ، ضرب بغداد سنة ٧٢٩هـ ، الوزن : ٩.٢ جم ، القطر ٢٥ مم

"الظهر"

"الوجه"



لوحة رقم (٩)

دينار من الذهب تنسب لعهد السلطان أبو سعيد بهادر خان تحتفظ به مجموعة الأستاذ عبدالمجيد الخريجي رقم سجل ٧٧٨ ، ضرب تبريز سنة ٧٢٩هـ ، الوزن : ٨.٨ جم ، القطر : ٢٢ مم

"الظهر"

"الوجه"



لوحة رقم (١٠)

دينار من الذهب تنسب لعهد السلطان أبو سعيد بهادر خان تحتفظ به مجموعة الأستاذ عبدالمجيد الخريجي رقم سجل ٧٧٩ ، ضرب بازار سنة ٧٣٠هـ ، الوزن : ٤.٦ جم ، القطر : ٢٠ مم

"الظهر"

"الوجه"





لوحة رقم (١١)

دينار من الذهب تنسب لعهد السلطان أبو سعيد بهادر خان تحتفظ به مجموعة الأستاذ عبدالمجيد الخريجي رقم سجل ٧٨٢ ، ضرب تبريز سنة ٧٣٢هـ ، الوزن : ٨.٧ جم ، القطر : ٢٣ مم

"الظهر"

"الوجه"



لوحة رقم (١٢)

دينار من الذهب تنسب لعهد السلطان أبو سعيد بهادر خان تحتفظ به مجموعة الأستاذ عبدالمجيد الخريجي رقم سجل ٨٠٩ ، الوزن : ٦.٣ جم ، القطر : ٢٢ مم