



## (إعداد نموذج مقترح للبنطلون الجينز للأطفال فى المرحلة العمرية (٩-١٢) )

عبد الله عبد المنعم حسين ، أسمهان اسماعيل النجار ، نهى على حافظ  
قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية- شبين الكوم - مصر

### الملخص :

يعتبر الأطفال من أكثر المستهلكين للملابس وهذا ما يميز صناعة ملابس الأطفال عن الصناعات الأخرى ، حيث أنها من أهم الصناعات التي تعتمد عليها مصر في زيادة الإنتاج والدخل القومي ، ولكي ترقى صناعة الملابس الجاهزة في مصر إلى مستوى التنافس العالمي لا بد من حل بعض المشكلات التي تواجهها ولعل من أبسط ما يواجهه منتجي الملابس من مشكلات والتي لها أثر مباشر على طبيعة المنتجات المطروحة في الأسواق هي طرق بناء النماذج . وتتعدد طرق بناء النموذج الأساسى للأطفال وتختلف تبعاً للطرق المستخدمة في هذا المجال ، وكل طريقة تعطى نتائج معينة من الراحة والضبط والانسداد ، لذلك كان من المهم أن تكون لدينا طريقة مثلى قدر الإمكان لبناء النموذج الأساسى للبنطلون الجينز للأطفال تتوافر فيها اسس الضبط الجيد والراحة على الجسم حتى لا تحتاج القطعة الملابسية بعد قصها وحياتها إلى بعض التعديلات مما يؤدي إلى توفير الوقت والجهد عند التنفيذ لذا فقد اهتم البحث الحالي ببناء نموذج مقترح للبنطلون الجينز البناتى فى المرحلة من (٩-١٢) سنة وذلك من خلال دراسة وتحليل نماذج عينات جاهزة للبنطلون تم الحصول عليها من مصانع بالسوق المحلى وتطابق معايير الجودة العالمية ثم مطابقة مفاصل تلك العينات بالقياسات الجسمية لمفردات العينة العمدية لمتوسطات الجداول التي تم التوصل إليها من الدراسة التجريبية للبحث ، للوصول إلى بناء أفضل نموذج مقترح للبنطلون الجينز يتناسب وقياسات أجسام الأطفال في الفترة من (٩-١٢) .

الكلمات المفتاحية: البنطلون الجينز - النموذج - القياسات الجسمية .

### مقدمه :

تعتبر الملابس المصنوعة من الجينز أكثر الملابس انتشاراً وتحتل المرتبة الأولى بين ملابس الأطفال والشباب والكبار حيث انها تناسب المراحل العمرية المختلفه ويمكن ارتداؤها في معظم المناسبات والاجواء الصيفيه والشتويه (نشوى محمد , ٢٠٠٩ ) ولذلك أعطت الدولة اهتماما كبيراً للنهوض بتلك الصناعة لذا فإن صناعة الملابس الجاهزة في ظل المتغيرات التنافسية العالمية في وقتنا الراهن تحتاج إلى توجيه العلم والتكنولوجيا للنهوض بهذه الصناعة

(هدى خضري ٢٠١٠،) التي يجب أن تقام على أسس علمية سليمة ومشاركة العاملين بالبحث العلمي على دراسة التكنولوجيا الحديثة واختيار ما يتلائم مع مجتمعنا وتطويره والعمل على تطبيقه عمليا (عبدالله عبد المنعم، ٢٠٠٧) ومحاولة الوصول لتطوير الأساليب المتبعة والاستفادة بذلك التقدم العلمي في مجال صناعة الملابس الجاهزة وتحسين إنتاجها وملائمتها لذوق ورغبات المستهلك (إيهاب احمد، ١٩٩٦) حتى يكون هناك منتج متطور يتناسب مع إستهلاكنا المحلي لتوفير الأمن الكسائي والنمو المطلوب في الصادرات لتحقيق التنمية الصناعية السريعة والصحيحة لمنافسة الأسواق العالمية (عبدالله عبد المنعم، ٢٠٠٢) .

ولعل من أبسط ما يواجه منتجي الملابس من مشكلات والتي لها أثر مباشر على طبيعة المنتجات المطروحة في الأسواق هي طرق بناء النماذج التي تتناسب مع طبيعة الجسم المصري بصفة عامة وفي مجال تصميم وإنتاج ملابس الأطفال ( البنطلون الجينز البناتي في الفترة العمرية ٩:١٢ سنوات) بصفة خاصة مما يؤثر على درجة ضبط وجودة البنطلون الجينز البناتي ومن ثم تفضيل المستهلك المصري لارتداء البنطلون الجينز المنفذ بتلك الطرق .

ويعد إعداد النماذج وبنائها من أهم المقومات الأساسية للذي فالنموذج هو النقطة الاولى للبناء وعليه يتوقف صورة المنتج النهائي من حيث الراحة والضبط . وللحصول على نموذج جيد الضبط للبنطلون الجينز البناتي في الفترة العمرية ٩:١٢ سنة يجب عمل هذا النموذج بعناية ومراعاة الدقة في اخذ القياسات فهي الدعائم الأساسية في بناء النموذج

#### مشكلة البحث :

تتبلور مشكلة البحث فإعداد نموذج مقترح للبنطلون الجينز للأطفال في المرحلة العمرية (٩-١٢) ويمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات التالية :

- ١- هل يمكن التعرف على العوامل المؤثرة على القياسات الجسمية للأطفال في ج . م . ع ؟
- ٢- هل يمكن الوصول إلى أفضل نموذج يتناسب وقياسات جسم الأطفال ؟
- ٣- هل يمكننا الوصول الى جدول قياسي لقياسات أجسام البنات في الفترة العمرية للأطفال ٩ : ١٢ سنة ؟

#### هدف البحث :

يمكن تحديد هدف البحث في النقاط الآتية :-

- ١- الحصول على جدول قياسات مقترح يمثل قياسات الجسم المصري للفترة العمرية من (٩:١٢) سنة .
- ٢- الحصول على نموذج أساسي للبنطلون الجينز البناتي في الفترة العمرية من ٩:١٢ سنة من خلال القياسات المستخرجة من تحليل العينات الجاهزة الخاصة بالشركة المنتجة لها .
- ٣- الحصول على أسلوب علمي قياسي لبناء النموذج الأساسي للبنطلون الجينز البناتي في الفترة العمرية من ٩:١٢ سنة سهل في الأداء غاية في الدقة يمكن تناوله لتحقيق الراحة والضبط والأتزان على الجسم .

#### أهمية البحث :

- ١- تحسين الأداء من خلال استخدام أفضل أسلوب قياسي لبناء النموذج الأساسي للبنطلون الجينز البناتي في الفترة العمرية ٩:١٢ سنة .

٢- تحقيق الراحة والضبط والاتزان على الجسم ( للبنطلون الجينز للبنات في الفترة العمرية ١٢:٩سنة).

٣- تبسيط أسلوب عمل النماذج لتقليص الوقت مما ينعكس على الجانب الاقتصادي للإنتاج .  
**فروض البحث :**

تتلخص فروض البحث في النقاط التالية :

- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين استجابات السادة المحكمين على التصميمات المنفذة بنموذج المصانع المنتجة للبنطلون الجينز للأطفال.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين النماذج المنفذة من البنطلون الجينز الاطفال في تحقيق جودة الأداء (للأمم) وفقا لآراء المحكمين.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة من البنطلون الجينز الاطفال في تحقيق جودة الأداء (الجنب) وفقا لآراء المحكمين.
- الحصول على نموذج اساسى مقترح من الاساليب المستخدمة في بناء النماذج يتناسب والقياسات المصرية .

**حدود البحث :**

يقتصر هذا البحث على :

- دراسة وتحليل عينات البنطلون الجينز البناتي للفترة العمرية من ١٢:٩ سنة والمنتجة بثلاث أساليب ولها إنتاج بالسوق المصري وله مواصفات الجودة العالمية وذلك لإستخراج أسلوب بناء علمي لتلك العينات يمكن استخدامه في الصناعة والعملية التعليمية .
- تقويم الأساليب الثلاث المأخوذة من المصانع ذات الإنتاج المحلي وعقد مقارنة بينهما لبيان أفضل أسلوب قياسي لبناء النموذج الأساسي للبنطلون الجينز البناتي .
- تطبيق أفضل أسلوب يتوافر فيه عوامل لضبط والإتزان والراحة على الجسم على عينة تجريبية مختارة من الطلاب في الفترة السنية المقررة (١٢:٩سنة).

**منهج البحث :**

يتبع البحث المنهج التجريبي التحليلي الذي يعتمد على التحليل والمقارنة لتحقيق فروض البحث .

**أدوات البحث :**

- استمارة استبيان لتقييم النموذج المقترح .
- شريط قياس لاستخدامه في اخذ قياسات الجسم .
- استخدام برنامج SPSS لاستخراج النتائج الإحصائية .
- التصوير الفوتوغرافي .
- ورق باثرون لاعداد نماذج البنطلون (٩-١٠-١١-١٢) .

**عينة البحث :**

تكونت عينة البحث من :

عينة عمدية للبنات في الفتره العمرية (١٢:٩) سنة واخذ قياساتها وعمل جدول قياسات جسميه لعدد (٤٥٠٠) طالب بالمدارس بمدن القناه (السويس ,الاسماعيليه ,

- بورسعيد) وذلك بكل محافظه خمس مدارس وفي كل مدرسه (٣٠٠) طالب واخذ المتوسط الحسابي للقياسات وتدوينها .
- تم عمل متوسط حسابي للجدول لكل فئة عمرية على حده ولكل قياس من القياسات للحصول على جدول نهائي .
  - تطبيق القياسات الجسميه في تحليل النماذج المستخرجه من القطع الملبسيه المصنعه بالمصانع المصريه ذات الانتاج المحلي .
  - تم اختيار عينة عمديه من مصانع ( a-b- c ) ب ج.م.ع تنتج ملابس بقياسات الجسم المصري ولها منتج بالسوق المحلي.
  - تم سحب العينات من المصنع بهدف تحليل قياساتها واستخراج النموذج الاساسي لها ومقارنته بقياسات الجدول الذي تم التوصل اليه لاستخراج مقدار الراحة المناسب لبناء النموذج الاساسي بالاسلوب المقترح .
- مصطلحات البحث :**

### النموذج (Pattern) :

يقصد به مجموعة من الخطوط المستقيمة و المنحنية التي تمثل أبعاد و حدود جسم الإنسان وفقاً للقياسات التي أخذت له مسبقاً و غالباً ما تمثل نصف الجسم الأيمن . ( سمر محمد , ٢٠٠٠ )

كما تعرفه " سميحة باشا " أنه يعنى باللغة الفرنسية " باترون " Pattron " بمعنى رسم أو تخطيط على ورق المربعات لعمل خطوط النموذج المطلوبة بناء على مجموعة قياسات الجسم . (سميحه باشا , ١٩٩٥ )

ويذكر عبدالله عبد المنعم أن النموذج عبارة عن رسم فنى يرسم على الورق أو أى مادة أخرى بطريقة هندسية معينة معتمداً على مجموعة قياسات دقيقة للجسم البشرى ذو الأبعاد الثلاث بحيث يتم ترجمتها فى شكل مجموعة من الخطوط و المنحنيات التي تأخذ شكل انحناءات الجسم مع وجود البنسات التي تعطى المطابقة على بروزات الجسم لإعطاء البعد الثلاثى " العمق " و هذا النموذج هو أساس يبنى عليه أى تصميم . (عبدالله عبد المنعم , ٢٠٠٧ )

### الجينز (Jeans) :

هو قماش من القطن ذو تركيب نسجى مبرد ١/٢ ، ١/٣ قد اشتقت كلمة " جينز " من اسم مدينة تسمى جنوا بإيطاليا ولها عملة تسمى "الجين" كانت متداولة فى القرن الرابع و الخامس عشر .

ثم أطلقت هذه الكلمة " جين " على نوعية الخامة القطنية التي كانت تباع أن ذاك و حورت فيما بعد إلى قماش الجينز حيث كانت تباع الياردة منه بمقدار واحد جين .  
و فى تعريف آخر كان اسمه فى البدء " الدنيم " ( ريهام فخري , ٢٠٠٦ ) (ايمن محمد إبراهيم , ٢٠١١ )

### البنطلون : Trousers

يعتبر البنطلون من أكثر القطع الملبسية المستخدمة فى هذه المرحلة من العمر لكل من الجنسين ؛ لمناسبتهم لمختلف الأنشطة اليومية التي يقوم بها أطفال مرحلة المدرسة الابتدائية ، ويفضل عند اختيار البنطلونات أن تكون منفذة من خامات قوية تتحمل كثرة حركة الطفل

ولعبه ويعتبر الجينز من أفضل الأقمشة لتنفيذ البنطلون ؛ لقوة تحملها وقدرتها العالية على امتصاص الرطوبة . ويمكن استخدام الأقمشة المتناسكة أو الأقمشة القابلة للمطاطية " تريكو " في تنفيذ ملابس الأطفال . ويفضل اختبار البنطلونات الفضفاضة غير الضيقة التي يمكن التحكم في ضبط خط خصرها بمطاط كلي أو جزئي على الخلف أو على الجانبين ؛ حتى لا تزعج الطفل أثناء اللعب والحركة والجلوس والوقوف . كما يفضل اختيار البنطلونات التي تحتوي على جيوب ليضع الطفل حاجاته بداخلها (معروف أحمد , ٢٠٠٥) .

الدراسات السابقة :

دراسة عماد الدين جوهر (٢٠٠٠) : " دراسته خطوط إنتاج البنطلون الجينز في مصانع الملابس " , رسالة ماجستير, كلية الاقتصاد المنزلي , جامعة حلوان .  
ومما تهدف الدراسة إليه :

- دراسة خصائص أقمشة الجينز المستخدم في إنتاج البنطلون الجينز .
  - دراسة تكنولوجيا الماكينات المستخدمة في حياكة البنطلون الجينز الرجالي .
  - دراسة الأسس العلمية والتقنية التي تتحكم في مراحل تشغيل البنطلون الجينز الرجالي .
- معروف احمد معروف محمد (٢٠٠٥):دراسة بعنوان "تأثير اختلاف اتجاهات خطوط النموذج للبنطلون الجينز على بعض خواص الأداء الوظيفي"

• تهدف الدراسة إلى إن الأثر في خواص الراحة والأداء نتيجة تأثير اختلاف اتجاهات زوايا الميل لخطوط الباترون للبنطلون الجينز التقليدي للرجال لمنطقة الحجر، وتوصلت الدراسة إلى أفضل زوايا الميل الخط الحجر الأمامي والخلفي للبنطلون محل الدراسة والذي يؤدي إلى توفير أكبر قدر ممكن من الراحة والموائمة مع الجسم، وإنتاج بنطلون جينز لا يسبب أي مشاكل صحية أثناء الارتداء.  
وقد توصلت الدراسة إلى :

ثبت أن النموذج الثاني هو أكثر النماذج إعطاء شعور بالراحة لمرتديه بزواوية ميل ( ١٥ أمم + ٤٥ خلف ) وخاصة أنه يتمتع بدرجة عالية من الضبط للخطوط ومظهرية جيدة .  
دراسة عبدالله عبد المنعم عبدالله (٢٠٠٧) : " تحقيق أفضل أسلوب قياسي لبناء النموذج الأساسي للبنطلون الرجالي من خلال الأساليب المستخدمة في صناعة الملابس الجاهزة في ج.م.ع " رسالة دكتوراة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية .  
مما تهدف الدراسة إليه :

- الحصول على نموذج أساسي للبنطلون الرجالي من خلال القياسات المستخرجة من تحليل العينات الجاهزة مع قياسات الجسم المصري الخاصة بالشركة المنتجة لها .
- الحصول على أسلوب قياسي علمي لبناء النموذج الأساسي للبنطلون الرجالي سهل في الأداء غاية في الدقة يمكن تناوله لتحقيق الراحة والضبط والاتزان على الجسم ويناسب الجسم المصري .
- معرفة أفضل أسلوب لتحقيق الراحة والضبط والاتزان على الجسم واستخدامه في التدريس بقسم الملابس والنسيج

وقد أوصت الدراسة إلى :

- حقق الأسلوب الألماني (A) : أفضل معامل جودة كلية لجميع الأوضاع الثلاثة تحت الدراسة بجميع المقاسات وذلك بنسبة ٩٥.٢٢ % .
- أما الأسلوب الإنجليزي (B) : فقد حقق معامل جودة كلية بنسبة ٧٩.٢٢ % .
- بينما حقق الأسلوب الإيطالي (C) : أقل معامل جودة كلية لجميع الأوضاع الثلاث تحت الدراسة بجميع المقاسات وذلك بنسبة ٧٤ % .

ريهام فخرى الشافعي (٢٠٠٦): دراسة بعنوان "إعداد نموذج مقترح للبنطلون الجينز الحريمي يتناسب وطبيعة الأجسام المصرية" رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية - ٢٠٠٦ م  
تهدف الدراسة إلى انه من خلال دراسة العوامل الأساسية لضبط البنطلون والقياسات اللازمة لبناء النموذج الأساسي للبنطلون الجينز الحريمي، حيث تم تحليل ثلاث باترونات لنموذج البنطلون الجينز لمقاسات زوجية (٤٠ - ٥٢) ووضع طريقة مقترحة لنموذج البنطلون الجينز الحريمي،  
وقد أوصت الدراسة إلى إن المقاس (٤٨) حقق أفضل معامل جودة كلية بنسبة ٨٦% وهي نسبة جيدة بينما حقق المقاس (٥٢) أقل معامل جودة بنسبة ٧٧.١٨% وهي نسبة متوسطة.

#### الاطار النظري :

قسم (حامد عبد السلام، ١٩٩٥) مراحل النمو إلى عشرة مراحل على أساس ربط مراحل النمو بمراحل التربية والتعليم ، وهذه المراحل كما بالجدول رقم (١)

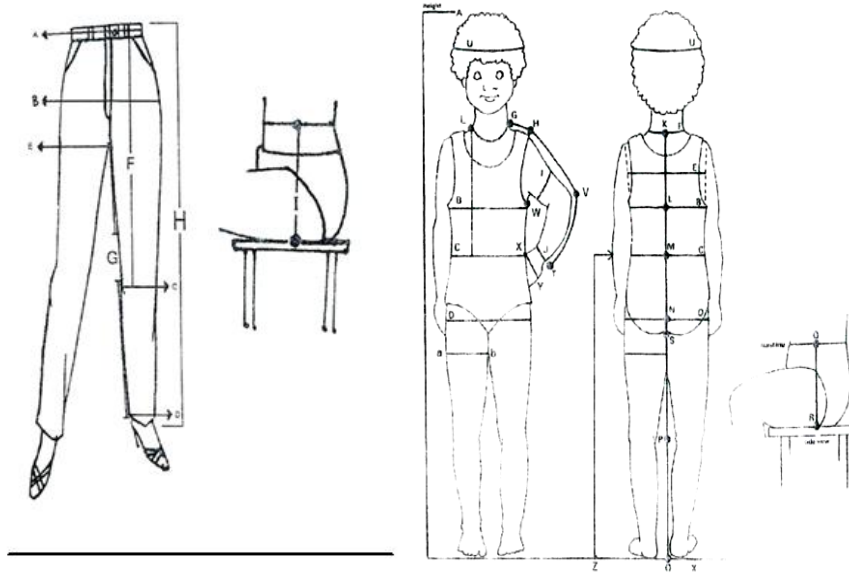
#### جدول رقم (١) تقسيم مراحل النمو .

المرحلة	العمر الزمني	تربويا
١ - ما قبل الميلاد	من الإخصاب إلى الميلاد	فترة الحمل
٢ - المهد	من الميلاد حتى عامين	مرحلة الرضاعة
٣ - الطفولة المبكرة	٥,٤,٣ سنوات	ما قبل المدرسة (الحضانة)
٤ - الطفولة المتوسطة	٨,٧,٦ سنوات	المرحلة الابتدائية الدنيا (الصفوف الثلاثة الأولى)
٥ - الطفولة المتأخرة	١١,١٠,٩ سنة	المرحلة الابتدائية العليا (الصفوف الثلاثة الأخيرة)
٦ - المراهقة المبكرة	١٤,١٣,١٢ سنة	المرحلة الإعدادية
٧ - المراهقة الوسطى	١٧,١٦,١٥ سنة	المرحلة الثانوية
٨ - المراهقة المتأخرة	٢١,٢٠,١٩,١٨ سنة	مرحلة التعليم العالي
٩ - مرحلة الرشد	تمتد من ٢٢ - ٦٠ سنة	
١٠ - مرحلة الشيخوخة	تمتد من ٦٠ - الوفاة	

#### جدول رقم (٢) يوضح القياسات اللازمة لبناء النموذج الأساسي للبنطلون الجينز البناتي :

الرمز	مكان القياس	اسلوب القياس الجيد
A	محيط الخصر	يلف شريط القياس حول أدق جزء من الوسط بحيث يكون شريط القياس مضبوطاً تماماً حول الوسط
B	محيط الأرداف	يلف شريط القياس حول دوران أكبر حجم ويأخذ القياس مضبوطاً
C	محيط الركبة	يلف شريط القياس حول الركبة وهي في حالة انثناء في وضع الجلوس
D	انتساع الرجل من أسفل	يلف شريط القياس حول رسغ القدم بحيث يكون مرتخياً للانتساع المطلوب
E	دوران الفخذ	يلف شريط القياس حول أكثر جزء ممتلئ من الفخذ
F	الطول إلى الركبة	يفاس من خط الخصر إلى أسفل حتى خط الركبة
G	الطول الداخلي للبنطلون	يفاس من منفرج الرجلين إلى طول البنطلون المطلوب
H	الطول الخارجي للبنطلون	يفاس من خط الوسط إلى أسفل الرسغ حتى رسغ القدم من على الجزء الجانبي للرجل
I	طول أكبر حجم (المقعدة)	يؤخذ هذا القياس والشخص جالس على كرسي حيث يفاس الخط من الوسط عمودياً على قاعدة الكرسي

(ريهام فخرى, ٢٠٠٦)



شكل رقم ( ١ ) يوضح القياسات اللازمة لعمل

ويمكن الحصول على قياسات الجسم للطفل عن طريق الجداول القياسية لقياسات جسم الطفل والتي يتم إعدادها عن طريق عمل دراسات مسحية لقياسات الجسم في مجتمع ما بحيث يتم رصد جميع القياسات لعينة من المجتمع شريطة أن تكون تلك العينة تمثل المجتمع تمثيلاً دقيقاً ، ويتم بعد ذلك أخذ متوسط تلك القياسات بحيث نضمن أن تتناسب الجداول القياسية أكثر من ٧٥ % من أفراد ذلك المجتمع وتستخدم هذه الجداول في بناء النماذج الأساسية وبالتالي يمكن استخدامها في إنتاج الملابس سواء بالجملة أو بالأسلوب الفردي ، بالإضافة إلى أنه عن طريق هذه الجداول يمكن عنونة كل مقياس ويساعد ذلك على استخراج المقاس المطلوب بسهولة ويسر. (هدى صلاح، ٢٠٠٥) .

ويتم اختيار القياسات الموجودة في الجدول عن طريق إعداد النموذج ثم تدرجة من خلال الفروق بين القياسات ، ثم يتم اختيار أحد المقاسات لقص عينة ملابسية ثم تنفيذها بجميع مراحلها في جدول القياس وعلاجها و مراجعة نسب الراحة لأجزاء الجسم ثم يتم التعديل بالجدول حتى يكون صالحاً للإستخدام (وفاء السيد، ٢٠٠٩) .

#### مفهوم مرحلة الطفولة المتأخرة :

لقد قسم علماء النفس مرحلة الطفولة إلى ثلاث مراحل كما في جدول (١) الطفولة المتأخرة " وهي تبدأ من السنة التاسعة حتى الثانية عشر وهذه المرحلة هي محل الدراسة وتعد هذه المرحلة من أهم مراحل النمو في حياة الطفل ففيها يتم تأهيل الطفل للدخول

في مرحلة المراهقة ، حيث يبدأ في تحمل المسؤولية .(مروه أبو بكر، ٢٠١٢) ، (أميره على ، ٢٠١٠)

وذكرت إيمان محمد أيضا هذه المرحلة من (٩ - ١٢) سنة ويبدأ الطفل فيها في الاعتماد على نفسه و يكون أكثر ضبطا وانفعالا ، وتقل سرعة نمو الجسم التي امتازت بها مرحلة الطفولة المبكرة وبذلك يقل الطول بينما تزداد العضلات وقوتها وهذا يجعل الطفل شغلة من النشاط الدائم وتتعديل النسب الجسمية وتقع قريبة الشبه بها عند الراشد وتستطيل الأطراف ويتزايد النمو العضلي وتكون العظام أقوى من ذي قبل ، كما يبدأ الطفل تدريجيا في تكوين معايير الاجتماعية الخاصة ، ومن الصعب تصميم ملابس أطفال تلك المرحلة (إيمان محمد ، ٢٠١١)

#### مميزات مرحلة الطفولة المتأخرة (٩-١٢) سنة :

- ١- بطء معدل النمو بالنسبة لسرعته في المرحلة السابقة واللاحقة .
- ٢- زيادة التمايز بين الجنسين بشكل واضح .
- ٣- تعلم المهارات اللازمة لشئون الحياة وتعلم المعايير الخلقية ، القيم وتكوين الاتجاهات .
- ٤- الاستعداد لتحمل المسؤولية وضبط الانفعالات .(هند محمد، ٢٠٠٨)

#### ملابس الطفل في مرحلة الطفولة المتأخرة :

تعتبر الملابس من الحاجات الأساسية للطفل ولها أثر نفسي كبير عليه وعلى شخصيته ، ولكل مرحلة من مراحل نمو الصغير ملابس خاصة تريحه وتبهجه وتسعده وتنمي التدوق الجمالي عنده ، لذلك يجب أن يكون مصممي ملابس الأطفال المتخصصين مزودين بدراسات سيكولوجية المتغيرات التي تصاحب مراحل النمو المختلفة ، إلى جانب دراسات في النواحي الفنية للتصميم ليقوموا بتصميم ملابسهم على أساس هذه الدراسات فلا يكفي أن تكون هذه الملابس جميلة وجذابة وذات خامة جيدة بل إلى جانب ذلك لا بد أن تكون ملائمة بمواصفات ضرورية تتوافر فيها لنتناسب وعمليات النمو في الأطفال ، ولا بد أن يشعر الطفل بتوافق ملابسه مع أقرانه ، فالملبس الجذاب سواء للأطفال أو الكبار يشبه البناء الجيد والمظهر العام يعكس جوهر التصميم الجيد والانسجام في كل تفاصيل التصميم يعطي أجمل النتائج ، وعن طريق الملابس تتلقى الفتاة الدرس الأول عن الجميل والرديء والمرغوب فيه أو غير المرغوب فيه فهي التي تختار ملابسها بنفسها .(إيمانمحمد ، ٢٠١١) (أميره على، ٢٠١٠) (مروه أبو بكر، ٢٠١٢)(منى سمير، ٢٠١٦)

#### العناصر التي يجب توافرها عند تصميم ملابس الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة :

بما أن الطفل أصبح يساير الكبار سواء كان ذكر أم أنثى فيجب أن يتميز تصميم ملابسه بلمسات تختلف عن تصميم ملابس المراحل السابقة وبالتالي فهناك عناصر هامة يجب أن تؤخذ في الاعتبار عند تصميم ملابس الأطفال :

- (١) المتانة
- (٢) السعر
- (٣) مطابقة المقاس



- (٤) الراحة (٥) الموديل (٦) سهولة العناية  
(٧) اللون (٨) الجمال (٩) مسابرة الموضة . (أميره على , ٢٠١٠) .

#### الاطار التطبيقي :-

تم تنفيذ عدد ١٢ بنطلون مستخرج نماذجها من تحليل قياسات عينات البنطلون الجينز للمصانع موضوع الدراسة وتلبسها للطالبات في العينة العمدية التي تمثل جدول القياسات المقترح الممثلة للفترة العمرية (٩-١٢) سنة وكانت العينات للمصانع المختلفة (a-b-c) والتي لها انتاج بالسوق المحلي .

#### الأدوات والخامات المستخدمة في الدراسة :

- شريط قياس لاستخدامه في اخذ قياسات الجسم
- ورق باترون لاعداد نماذج البنطلون (٩-١٠-١١-١٢) .
- التصوير الفوتوغرافي .

#### الخامات المستخدمة:

قماش جينز مخلوط ليكرا - قماش داكرون ابيض - خيط حياكة جينز ٣/٢٢ بولى استر  
- زراير كيسون - سوست نحاس - قماش فازلين غير منسوج .

#### (طريقة البناء المقترحة لنموذج البنطلون الجينز محل الدراسة) :

#### • أولاً: الأمام (Front) . شكل رقم (٢) .

يقاس من نقطة (صفر) خط عمودي لأعلى وأخر أفقي بعرض النموذج في كلا الاتجاهين كما هو موضح بالشكل رقم (٢) .

(١-٠): يقاس نصف مقدار فتحة البنطلون من اسفل على العينة .

(٢-٠): يقاس نفس المقدار من (١-٠) .

(٣-٠): يقام خط عمودي من نهاية البنطلون (الطول الخارجى + اسم حياكة) - مقدار عرض الكمر على البنطلون ويمد خط افقي يمثل خط الوسط .

(٤-٠): يقاس من نقطة (٠) مقدار الطول الداخلى للبنطلون + اسم حياكة الحجر ويمثل خط الحجر .

(٥-٠): خط الركبة والذي يبعد بمقدار نصف الطول الداخلى + ٣سم

(٦-٤): خط الارداغ الذي يبعد عن خط الحجر بمقدار ١/٤ المسافة من الحجر للوسط على الباترون .

(٨-٧): يقاس مجموع مقدار (١/٤ محيط الارداغ + ١/٦ محيط الارداغ) ويقسم بالتساوي على جانبي الخط الفاصل للنموذج .

(٩-٧): مقدار ٦/١ محيط الارداغ ، ويقام منها عمود لأعلى يقطع خط الوسط في نقطة (١٠)

(١١-١٠): مقدار اسم ثم نصلها بخط مائل بنقطة (١٢) على الارداغ ثم بدوران بنقطة (٧) بحيث يبعد عن نقطة (٩) بشعاع طولة ١.٥ سم .

يقاس طول الحجر الأمامي على العينة اسفل الكمر ويقاس نفس المقدار على الباترون من نقطة (٧) مارا بدوران الحجر الى نقطة (١١) حتى المقاس المطلوب + ٢سم مقدار خياطة .

لرسم خط الوسط : يقاس مقدار وسط الامام على العينة + ٢سم في نقطة (١٣) .

(١٤-١٢): يقاس مقدار عرض الارداغ على امام العينة + ٢سم خياطة .

(١٥-١٦): مقدار عرض الركبة على امام العينة +٢سم .  
نصل النقاط (١٢،٧،١٦،١،٢،١٥،١٤،١٣) بالنقطة اسفل (١١) للحصول على الامام

#### ثانياً: الخلف(Back)

يقاس دوران فتحة رجل البنطلون على العينة +٤سم مقدار خياطات ويطرح من الناتج مقدار عرض فتحة الامام على النموذج ليمثل الناتج نموذج الخلف ويقاس على يمين ويسار نقطة (٥) في النقاط (٢٦)،(٢٧).

يقاس دوران ركبة البنطلون على العينة +٤سم مقدار خياطات ويطرح من الناتج مقدار عرض ركبة الامام على النموذج ليمثل الناتج نموذج الخلف ويقاس على يمين ويسار نقطة(٥) في النقاط (٢٤)،(٢٥).

يقاس محيط الحجر على العينة +٤سم مقدار خياطات ويطرح من الناتج مقدار حجر الامام على النموذج ويقسم الناتج على جانبي نقطة (٤).

لرسم حجر الخلف يقام عمود على نقطة (١٧) يبعد عن نقطة (٩) بمقدار ٢سم ويصل لخط الوسط ، ثم يقاس من نقطة تقاطعه مع الوسط ٢سم للداخل في نقطة (١٨) ثم نقيم عمود منها لا على في نقطة (١٩) طولها (٤ : ٦ سم) .

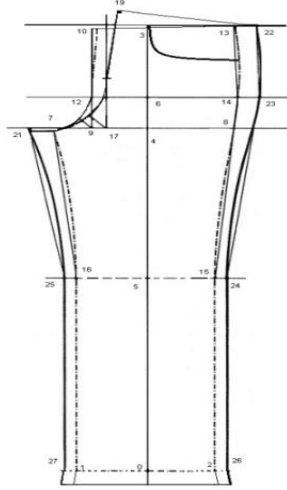
توضع نقطة (٢٠) في منتصف العمود المقام على نقطة (١٧) ، نصل النقاط (١٩) ، (٢٠) ، (٢١) يقاس عليه دوران حجر الخلف على العينة +٢سم خياطة ، ويبعد بشعاع ٢سم عن نقطة (١٧) .

#### لرسم خط الوسط الخلفي :

(١٩-٢٢) يقاس [ ١/٢ محيط الوسط على العينة] + ٤سم مقدار حياكة الامام والخلف ويطرح من الناتج مقدار عرض وسط الامام على النموذج ليمثل الناتج نموذج الخلف .  
يقاس زاوية ٩٠° بين خط الوسط وخط الحجر الخلفي لضبط البنطلون على الوسط ، وضبط طول الحجر .

#### لرسم خط الارداغ الخلفي :

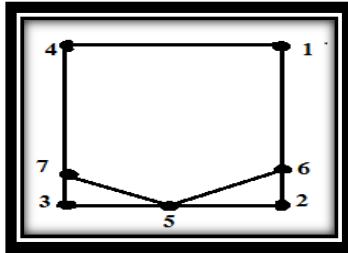
يقاس [ ١/٢ محيط الارداغ على العينة] + ٤سم مقدار حياكة الامام والخلف ويطرح من الناتج مقدار عرض ارداف الامام على النموذج ليمثل الناتج نموذج الخلف .



شكل رقم (٢)

ثالثاً: جيب الخلف للبنطلون الجينز: (شكل رقم ٣)

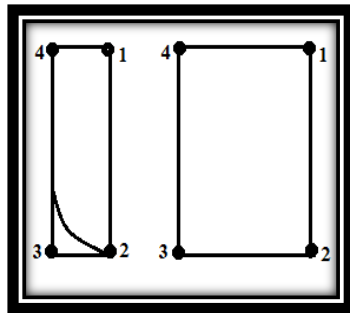
- ١- نرسم المربع (٤،٣،٢،١) بحيث يكون:
  - عرض المربع (٤:١) و (٣:٢) يساوى عرض الجيب + ٢,٥ سم.
  - وطول المربع (٢:١) و (٣:٤) يساوى طول الجيب + ٢,٥ سم.



شكل رقم (٣) يوضح طريقه بناء جيب الخلف

- ٢- نضع النقطة (٥) فى منتصف الخط (٣:٢).
- ٣- نضع النقطة (٦) و (٧) أعلي النقطتين (٢) و (٣) بمسافة تساوى ١,٥ سم (أساسي).

٤- نصل النقط (١) و (٦) و (٥) و (٧) و (٤) بخط مستقيم ليمثل شكل جيب الخلف.



شكل رقم (٤) يوضح طريقه بناء البتلته اليسار واليمين للبنطلون الجينز (محل الدراسة)

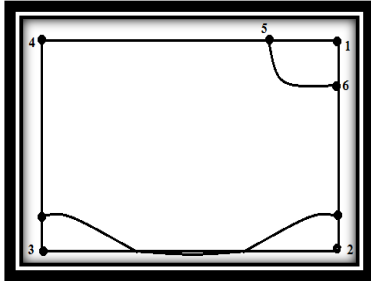
رابعاً: البتالته للبنطلون الجينز: (شكل رقم ٤)

- ١- البتالته اليسار: نرسم المستطيل (٤،٣،٢،١) بحيث يكون:
  - عرض المستطيل (٤:١) و (٣:٢) يساوى ٥ سم (أساسي).
  - وطول المستطيل (٢:١) و (٣:٤) يساوى طول البتالته.
- ٢- البتالته اليمين: نفس خطوات رسم البتالته اليسار ولكن مع مضاعفه العرض.



صورة رقم (٥) يوضح طريقه بناء الخياله

خامسا: خياله جيب الأمام للبنطلون الجينز: (شكل رقم ٥)  
نفس قياسات حردة جيب الأمام مع زياده (٥,٢ سم  
أساسي) إلي  
الطول والعرض.



صورة رقم (٦) يوضح طريقه بناء بطانه جيب الأمام

سادسا: بطانه جيب الأمام للبنطلون الجينز: (شكل ٦)  
نرسم المستطيل (١,٢,٣,٤) بحيث يكون:  
عرض المستطيل (١:٤) و (٢:٣) يساوى ربع دوران  
الوسط.  
وطول المستطيل (١:٢) و (٤:٣) يساوى المسافة من  
النقطة (١)  
إلي (٤) فى الأمام.

نضع النقطة (٥) على الخط (١-٤) والنقطة (٦) على  
الخط (٢-٣).

نصل النقطتين (٥) و(٦) بخط منحنى مطابق لخط جيب الأمام.  
نضع النقطتين (٧) و(٨) على ارتفاع ٢,٥ سم من النقطتين (٢) و(٣) على التوالي.  
نصل النقطتين (٧) و(٨) بخط منحنى لأسفل.  
يمس الخط (٢-٣) ليمثل خط نهاية بطانه الجيب.  
لتصبح النقاط (٦) و(٧) و(٨) و(٥) بطانه جيب  
الأمام.

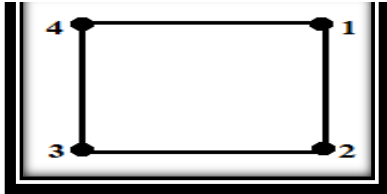


صورة رقم (٧) يوضح طريقه بناء الكمر للبنطلون الجينز  
(محل الدراسه)

سابعا: الكمر للبنطلون الجينز: (شكل رقم ٧)  
نرسم المستطيل (١,٢,٣,٤) بحيث يكون:  
عرض المستطيل (١:٤) و (٢:٣) يساوى ١٠  
سم.  
وطول المستطيل (١:٢) و (٤:٣) يساوى  
دوران

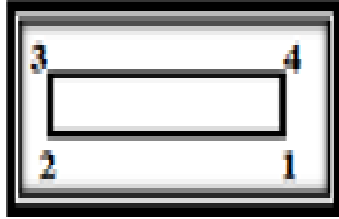
الوسط + ٥ سم (أساسي).

ثامنا: جيب الساعه للبنطلون الجينز: (شكل رقم  
(٨)  
نرسم المربع (١,٢,٣,٤) بحيث يكون:



صورة رقم (٨) يوضح طريقةبناء جيب الساعة

جيب



عرض المستطيل (٤:١) و (٣:٢) يساوى عرض  
جيب الساعة+ ٢,٥ سم مقدار خياطة.  
وطول المستطيل (٢:١) و (٣:٤) يساوى طول  
الساعة  
+ ٢,٥ سم مقدار خياطة.

تاسعا: اللوبسات للبنطلون الجينز: (شكل رقم ٩)

نرسم المستطيل (٤,٣,٢,١) بحيث يكون:

عرض المستطيل (٢:١) و (٣:٤) يساوى ي

طول لوبسات البنطلون + ٢,٥ سم(أساسي).

وطول المستطيل (٤:١) و (٣:٢) يساوى ٢,٥ سم (أساسي).

- صورة البنطلون بالشكل النهائى لمفردات عينة البحث :

صورة رقم (٩) وضح طريقه بناء اللوبسات



صورة رقم (١) توضح الشكل العام للبنطلون من الامام



صورة رقم (٢) توضح شكل البنطلون من الجنب



صورة رقم (٣) توضح شكل البنطلون من الخلف

**صدق وثبات أدوات البحث:**  
أولاً: استبيان لتقييم أساليب البناء الثلاث للنموذج الأساسي للبنطلون الجينز البناتي في الفترة العمرية من (٩:١٢) سنة.

#### واشتمل الاستبيان علي ثلاث محاور:

**المحور الأول** الأمام ويتضمن (٣) مؤشرات تتمثل في: الشكل العام للأمام، الضبط (التطابق على الجسم)، كمية الراحة حول الجسم وتتضمن (١٣) عبارة.  
**المحور الثاني** الجنب ويتضمن (٣) مؤشرات تتمثل في: الشكل العام للجنب، الضبط (التطابق على الجسم)، كمية الراحة حول الجسم وتتضمن (١٢) عبارة.  
**المحور الثالث** الخلف ويتضمن (٣) مؤشرات تتمثل في: الشكل العام للخلف، الضبط (التطابق على الجسم)، كمية الراحة حول الجسم وتتضمن (١٣) عبارة.  
وقد استخدم ميزان تقدير ثلاثي المستويات بحيث تعطي الإجابة مناسب (ثلاث درجات) ومناسب إلى حد ما (درجتين)، غير مناسب (درجة واحدة)، وكانت درجة المحور الأول (٣٩) درجة، والمحور الثاني (٣٦) درجة، والمحور الثالث (٣٩)، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (١١٤) درجة .

#### صدق محتوى الاستبيان: صدق المحكمين:

ويقصد به قدرة الاستبيان علي قياس ما وضع لقياسه. وللتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من أساتذة التخصص بمجال الملابس والنسيج، وبلغ عددهم ٢٣ "ملحق رقم ١" وذلك للحكم علي مدي مناسبة كل عبارة للمحور الخاص به، وكذلك صياغة العبارات من حذف وإضافة ، وقد تم إجراء جميع التعديلات بناء علي آراء المحكمين ، ليصبح الشكل النهائي لها .

#### صدق وثبات أدوات البحث:

أولاً: استبيان لتقييم أساليب البناء الثلاث للنموذج الأساسي للبنطلون الجينز البناتي في الفترة العمرية من (١٢:٩) سنة .

#### واشتمل الاستبيان علي ثلاث محاور:

**المحور الأول** الأمام ويتضمن (٣) مؤشرات تتمثل في: الشكل العام للأمام، الضبط (التطابق على الجسم)، كمية الراحة حول الجسم وتتضمن (١٣) عبارة.  
**المحور الثاني** الجنب ويتضمن (٣) مؤشرات تتمثل في: الشكل العام للجنب، الضبط (التطابق على الجسم)، كمية الراحة حول الجسم وتتضمن (١٢) عبارة.  
**المحور الثالث** الخلف ويتضمن (٣) مؤشرات تتمثل في: الشكل العام للخلف، الضبط (التطابق على الجسم)، كمية الراحة حول الجسم وتتضمن (١٣) عبارة.  
وقد استخدم ميزان تقدير ثلاثي المستويات بحيث تعطي الإجابة مناسب (ثلاث درجات) ومناسب إلى حد ما (درجتين)، غير مناسب (درجة واحدة)، وكانت درجة المحور الأول (٣٩) درجة، والمحور الثاني (٣٦) درجة، والمحور الثالث (٣٩)، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (١١٤) درجة .

#### صدق محتوى الاستبيان: صدق المحكمين:

ويقصد به قدرة الاستبيان علي قياس ما وضع لقياسه. وللتحقق من صدق محتوى الاستبيان تم عرضه في صورته المبدئية علي مجموعة من أساتذة التخصص بمجال الملابس والنسيج، وبلغ عددهم ٢٣ "ملحق رقم ١" وذلك للحكم علي مدي مناسبة كل عبارة للمحور

الخاص به، وكذلك صياغة العبارات من حذف وإضافة ، وقد تم إجراء جميع التعديلات بناء على آراء المحكمين ، ليصبح الشكل النهائي لها .  
الصدق باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبيان:  
تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (الأمام، الجنب، الخلف) والدرجة الكلية للاستبيان، والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (٣) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

الدلالة	الارتباط	
٠.٠١	٠.٨٥	المحور الأول: الأمام
٠.٠٢	٠.٨٣	المحور الثاني: الجنب
٠.٠١	٠.٧٩	المحور الثالث: الخلف

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوي ٠.٠١ لاقترابها من الواحد الصحيح، ومن ثم يمكن القول أن هناك اتساق داخليا بين المحاور المكونة لهذا الاستبيان، كما انه يقىس بالفعل ما وضع لقياسه، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.  
ثبات الاستبيان:

يقصد بالثبات **reability** دقة الاختبار في القياس والملاحظة، وعدم تناقضه مع نفسه، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص، وتم حساب الثبات عن طريق:

١. معامل ألفا كرونباخ **Alpha Cronbach**.

٢. طريقة التجزئة النصفية **Split – half**.

جدول (٤) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

التجزئة النصفية	معامل ألفا	
٠.٨٧٢ - ٠.٩٢١	٠.٨٨٠	المحور الأول: الأمام
٠.٨٧٤ - ٠.٩٣٣	٠.٨٧٩	المحور الثاني: الجنب
٠.٨٠٦ - ٠.٩١٥	٠.٨٢١	المحور الثالث: الخلف
٠.٨٦٦ - ٠.٩٠٩	٠.٨٦	ثبات الاستبيان ككل

يتضح من الجدول السابق أن جميع قيم معاملات الثبات، معامل ألفا، التجزئة النصفية، دالة عند مستوي ٠.٠١ مما يدل على ثبات الاستبيان.

مناقشة الفروض والنتائج وتفسيرها:

الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين النماذج المنفذة من البنطلون الجينز الاطفال في تحقيق جودة الأداء (للأمام) وفقا لآراء المحكمين.



جدول (٥) الفروق بين المتوسطات باستخدام إختبار LSD (أقل فرق معنوي) للمقارنات المتعددة بين التصميمات المنفذة من البنطلون الجينز الاطفال في ضوء آراء المحكمين

البنطلون	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	0.31	.76*	1.00*	1.38*	1.61*	0.62	0.46	0.31	1.15*	0.54	1.23*
2		0.46	.69*	1.07*	1.30*	.92*	.76*	0.62	1.46*	.84*	1.53*
3			0.23	0.62	.846*	1.38*	1.23*	1.07*	1.92*	1.30*	2.00*
4				0.38	0.62	1.61*	1.46*	1.30*	2.15*	1.53*	2.23*
5					0.23	2.00*	1.84*	1.69*	2.53*	1.92*	2.61*
6						2.23*	2.07*	1.92*	2.76*	2.15*	2.84*
7							0.15	0.31	0.54	0.08	0.62
8								0.15	.69*	0.08	.76*
9									.84*	0.23	.92*
10										0.62	0.08
11											.69*
12											

من الجدول (٥) يتضح أن: نجد أن أفضل التصميمات المنفذة من البنطلون الجينز الاطفال، وفقا لآراء المحكمين التصميم (٢) وأقل التصميمات المنفذة هو التصميم (١١) الفرض الثالث: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة من البنطلون الجينز الاطفال في تحقيق جودة الأداء (الجنب) وفقا لآراء المحكمين.

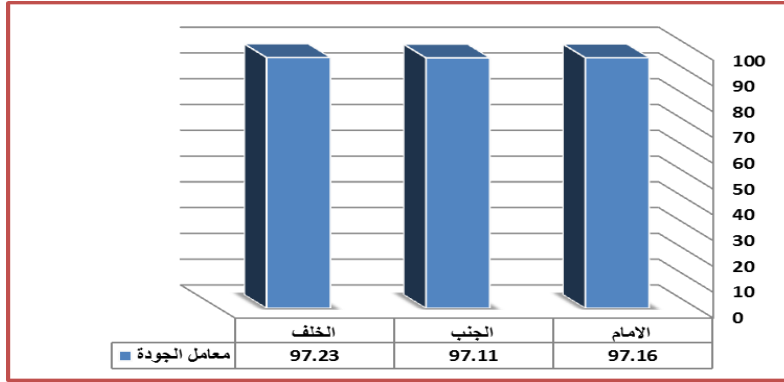
جدول (٦) تحليل التباين لمتوسط درجات العينات المنفذة وفقا لآراء المحكمين

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيمة "ف"	الدلالة
بين المجموعات	.438	2	.219	.142	.867
داخل المجموعات	697.402	453	1.540		
المجموع	697.840	455			

تشير نتائج الجدول السابق رقم (٦) إلى أن قيمة (ف) كانت (٠.١٤٢) وهي قيمة غير دالة إحصائياً عند مستوي (٠.٠١) مما يدل على عدم وجود فروق بين محاور العينات المنفذة وفقا لآراء المحكمين، وتم حساب المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل جودة لمحاور العينات المنفذة وفقا لآراء المحكمين وجدول (٧) يوضح ذلك.

جدول (٧) المتوسطات والانحرافات المعيارية ومعامل الجودة لدرجات محاور العينات المنفذة وفقا لآراء المحكمين

المحور	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الجودة	ترتيب المحاور
الأمام	58.29	1.21	97.16	2
الجنب	58.26	1.28	97.11	3
الخلف	58.34	1.23	97.23	1



شكل بياني (١) يوضح معامل الجودة لمحاور التصميمات المنفذة وفقاً لآراء المحكمين من الجدول (٦) والشكل البياني رقم (١) يتضح معامل الجودة لمحاور أمام ، الجنب ، الخلف وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة.

أهم النتائج :

تم استخلاص جدول للقياسات الجسمية (البنات) لمحافظة القناة وقد تم استخلاص هذا الجدول بعد تقويم النموذج الخاص للبنطلون الجينز للأطفال التي استخدم في عملها متوسطات الأبعاد للقياسات الجسمية للأطفال (البنات) من سن (٩-١٢) سنة (مفردات العينة) وذلك بعد ضبط القياسات التي ظهر بها قصور وقد راعى الباحثون أثناء إجراء التقويم أن يتم وضع ملاحظات على القياسات الغير مضبوطة وذلك حتى نستطيع تحديد النسبة التي على أساسها يمكن ضبط القياس على الجسم حتى يمكن استخلاص جدول قياس مضبوط (للبنات) في هذه الفترة .

من خلال الدراسة النظرية والتطبيقية لهذا البحث انبثقت العديد من النتائج التي تتلخص فيما يلي :

- ١- امكن الحصول على جدول قياسات مقترح يمثل قياسات الجسم المصري للفترة العمرية من (٩:١٢) سنة .
- ٢- تم الحصول على نموذج أساسي للبنطلون الجينز البناتي في الفترة العمرية من ٩:١٢ سنة يتناسب والقياسات.

السن	٩ سنوات	١٠ سنوات	١١ سنة	١٢ سنة
محيط الوسط	٦٥	٦٧	٦٩	٧١
محيط الجنب	٨٢	٨٥	٨٨	٩١
محيط اعلى الفخذ	٤٨	٤٩	٥١	٥٢
دوران الركبة	٣٢	٣٤	٣٤	٣٥
فتحة الرجل	١٤	١٤	١٥.٥	١٥.٥
الطول الداخلي	٦٠.٥	٦٣.٥	٦٥	٦٩.٥
الطول الخارجي	٨٣	٨٧	٨٩	٩٢
من الوسط للجنب	١٥	١٦	١٧	١٨
السده	٤٩	٥١	٥٢.٥	٥٥

#### توصيات البحث :

١. ضرورة إعداد مواصفات قياسية مصرية حديثة لجسم البنت المصريه لإتباعها فى تحقيق الضبط الجيد لجميع أنواع النماذج البناتى.
٢. ضرورة إعداد مشروع إنتاج النماذج الجاهزة بالكلية والتي يتوفر فيها أسس الضبط الجيد والراحة على الجسم المصرى والتي تخدم المصانع الصغيرة والمبتدئين فى مجال تصنيع الملابس وبالتالي نحافظ على قياسات المنتج المحلى.
٣. إذا كانت الدراسة قد تخيرت النموذج الأساسى للبنطلون الجينز البناتى فهناك نماذج أخرى كثيرة يمكن دراستها بنفس الأسلوب لإضافة المزيد من التجارب العملية فى نطاق تحقيق الضبط الجيد والراحة لنموذج ذو طابع مصرى.
٤. توصى الدراسة بضرورة إدراج نموذج البنطلون الجينز البناتى الذى تم التوصل إليه ضمن منهج النماذج بقسم الملابس والنسيج بالكلية

#### المراجع :

##### أولاً: المراجع العربية :

- ١- ايمن محمد محمد إبراهيم (٢٠١١): "فاعلية استخدام أقمشة من الجينز المجهزة فى تصنيع جاكيت بدلة كلاسيك " رسالة دكتوراه، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
- ٢- هدى خضرى عبد الرحيم محمود (٢٠٠٦): " دراسة تحليلية تطبيقية لمعوقات صناعة الملابس الجاهزة "الأطفال " فى محافظة قنا للنهوض بالصناعات الصغيرة والمتوسطة " - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة حلوان .
- ٣- هدى صلاح الدين عبد العال (٢٠٠٥): " دراسة إمكانية تطبيق قواعد تدريج النموذج الأساسى فى إنتاج ملابس الأطفال فى ج.م.ع " - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة الأزهر .
- ٤- عليه عابدين ( دراسات فى ملابس الأطفال و طرق تنفيذها ) دار الندوة الجديدة
- ٥- ايهاب احمد محمد (١٩٩٦): " دراسه بعض الصعوبات التى تواجه خريجي قسم الملابس والنسيج - بكليات الاقتصاد المنزلي " , رسالة ماجستير - غير منشورة , كلية الاقتصاد المنزلي , جامعة المنوفية.
- ٦- سميحة ابراهيم باشا (١٩٩٥): " فعالية برنامج تعليمي باستخدام الحاسوب الالكتروني فى تدريس وحدة النماذج ( الباترونات ) على مستوى التحصيل وأداء المهارة لطالبات شعبة الاقتصاد المنزلي " , رسالة دكتوراه - غير منشورة , كلية الاقتصاد المنزلي , جامعة حلوان .
- ٧- وفاء السيد على رقية (٢٠٠٩): "القواعد الإحصائية لكفاءة تعشيق باترونات الملابس العسكرية" - رسالة ماجستير - كلية التربية النوعية - قسم الاقتصاد المنزلى , جامعة المنصورة .

- ٨- سمر محمد علي (٢٠٠٠): "مدى تطابق نموذج جيرلافين المسطح بالنموذج المشكل على المانيكان دراسة تطبيقية مقارنة" - بحث منشور بمجلة الاقتصاد المنزلي - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية، المجلد العاشر عدد (٤) أكتوبر .
- ٩- إيمان عمر عبداللطيف (٢٠١٠): "الإستفادة من التقنيات المختلفة للطباعة والتطريز على أقمشة الجينز لملايس الفتاه في مرحلة المراهقة"، رسالة ماجستير - غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- ١٠- أميرة علي عبدالرشيد (٢٠١٠): "إمكانية تحقيق أنسب الخواص الوظيفية والجمالية لأقمشة وملابس الأطفال الخارجية"، رسالة دكتوراه - غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية.
- ١١- إيمان محمد إبراهيم محيسن (٢٠١٠): "تأثير إختلاف بعض الأساليب التطبيقية للمنتج النهائي للأطفال على جودة المنتج النهائي"، رسالة ماجستير - غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية .
- ١٢- ريهام فخري رزق الشافعي (٢٠٠٦): "تصميم قاعده بيانات للجاكيت الجينز الحرمي تناسب الخواص الوظيفية للمنتج النهائي"، رسالة دكتوراه - غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية .
- ١٣- معروف أحمد معروف محمد: "تأثير اختلاف اتجاهات النموذج للبنطلون الجينز على بعض خواص الأداء الوظيفي"-رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية ٢٠٠٥ -
- ٣٤- مروة أبو بكر عبد الرازق: "إمكانية تصميم مجلة إلكترونية ثقافية لاختيار ملابس الأطفال وإعداد نماذجها". رسالة دكتوراه، غير منشورة - جامعة المنوفية - ٢٠١٢ م
- ٣٥- هند محمد وهبه: "دراسة للمكملات الملبسية لطلبة مرحلة التعليم الأساسي كمدخل للتذوق الملبسي" - رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية - ٢٠٠٨ م
- ٣٦- منى سمير فتوح جميل: "دراسة إمكانيات فن التوليف في إثراء تصميمات ملابس الأطفال في مرحلة الطفولة المتأخرة"-رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية - ٢٠١٦ م
- ٣٧- حامد عبد السلام زهران (١٩٩٥): علم نفس النمو "الطفول هو المراهقة"- ط٥- عالم الكتب - القاهرة
- ٣٨- نهى محمد السيد عبده: "تأثير اختلاف بعض أساليب التجهيز النهائي على الخواص الجمالية والوظيفية لملايس الجينز". رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - ٢٠٠٩ م



The 7<sup>th</sup> international- 21<sup>th</sup> Arabic conference  
for Home Economics  
"Home Economics and sustainable  
development2030"  
December 15th, 2020

<http://homeEcon.menofia.edu.eg>

**Journal of Home  
Economics**

ISSN 1110-2578

**(Preparation of a proposed pattern for the jeans trousers  
for children in the age stage from(9-12)**

**Abd Allah A. Hussein , AsmhanElnagar, Noha Ali Hafez**

Clothes and Textile Dept., Faculty of Home Economics, Menoufiya University, Shebin  
El – Kom, Egypt

**Abstract:**

Children are considered one of the most consumers of clothes, and this is what distinguishes the children's clothing industry from other industries, as it is one of the most important industries that Egypt relies on to increase production and national income. One of the simplest problems facing clothing manufacturers that have a direct impact on the nature of products on the market are methods of building models. There are many ways to build the basic model for children and they differ according to the methods used in this field.

Each method provides specific results of comfort, control, and obstruction , so it was important for us to have the optimal way to build the basic model for children's jeans that has foundations for good control and comfort on the body so that the piece of clothing after cutting and sewing does not need some modification, which leads to Save time and effort when implementing. Therefore, the present research has focused on building a proposed model for thePantheon Men 's Girls stage(9-12) years.

And that through studying and analyzing samples of ready-made samples of the jeans suit obtained from factories in the local market and conforming to international quality standards, then comparing the models extracted from the previous pieces with one of the models extracted from scientific books to arrive at building the best proposed model of the jeans suit that fits the measurements of children's bodies.

**Key words:** Pattern , Jeans , Body measurements.