

القصص المسرحية وتأثيرها على تحسين بعض الحركات الأساسية والادراكات الحس حركية لمرحلة رياض الأطفال

أ.م.د/ هديل أحمد محمد متولى

استاذ مساعد بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية

كلية التربية الرياضية للبنات جامعة الإسكندرية

أولاً: المقدمة ومشكلة البحث:

تعد مرحلة رياض الأطفال من أهم المراحل في حياة المتعلم فهي الركيزة الأولى لبناء الشخصية ، التي يكتسب من خلالها القيم والسلوكيات وإكتشاف العالم الخارجى وإرتباطه بالمحيطين به وتقليده لسلوكهم ،فهي مرحلة تكوينية يتم فيها نموه "الجسمى ،العقلى ،الإنفعالى ،الإجتماعى"، حيث تؤثر تأثير عميقاً فى حياته المستقبلية .

وتعتبر القصص المسرحية من أحدث الأساليب في الترفيه ، والتي تستخدم المسرح كوسيلة مساعده في تعليم الطفل ، وتثقيفه ، ويتم من خلالها تحول الفصل الي حجرة مسرحية تخرج عمليه التدريس من شكلها التقليدي المعتاد الي صورة مشوقه نستخدمها كوسيله تربويه ناجحه في تدريس الكثير من المواد الدراسية التي تقدم فقرات منهجها بطريقه جذابه عن طريق التمثيل الذي يهدف الي ادخال الفكرة او المعلومه الي اذهان المتعلمين اي توصيل وتبسيط المعلومه لهم بطريق غير مباشر في قالب محبب الي قلوبهم ، لأنه يوفر للأطفال خبرات تعليمية ممتازة بالإضافة الي التسلية والترفيه . (22 : 26) (29 : 13)

وللإدراك الحس حركي أهميه كبيرة في مجالات الحياة المختلفه و في جميع حركات التوافق وهو يعني الأحساس الذي يعطينا القدرة علي الادراك ووضع الجسم وأعضاءه في الفراغ بدرجه انه يمكننا من معرفه مسببات الحركه بدون استعمال حواسنا الخمس ، فهو يرجع احيانا الي الأحساس العقلي أو مايسمي بالحاسه السادسه .

ويمثل الادراك الحس حركي وظيفه من الوظائف النفسيه والحركيه والعقليه المهمه التي تسم في استيعاب الطفل واكتسابه العادات والقدرات في كثير من الانشطه التي تحتاج الي دقه تقدير العلاقات المكانية والزمانية والحركيه ، اذ ان مستقبلات الادراك هي المسئوله عن تغيير وضع الجسم وتشكيله وتكيفه واتجاهه وعلاقه اجزائه بعضها ببعض الاخر . (6 : 12)

ويعتبر الادراك الحس حركي احد اهم الاسس التي تساهم بشكل فعال فى تنمية الحركات الاساسية فله اهمية كبيرة فى حياة المتعلم بصفة عامة وفى النشاط الرياضى بصفة خاصة. فهو هام عند اكتساب مهارة حركية جديدة لأنه يساعد على الاحساس بالمكان الذى تؤدي فيه والمدى المطلوب لانقباض عضلات الجسم المختلفة، واتجاهات اجزاء الجسم فى الفراغ مما يساعد

على التحكم فى حركات جسمه بحيث يظهر الاداء معبرا ،و تاتى الحركة بكفاءة وسلاسة .،وإذا لم يدركها فلن يستطيع اداءها او تنفيذها بالدقة المطلوبة .

فالطفل يربى تربية متكاملة عن طريق الأنشطة الحركية ، لأنها تنمى شخصيته وقدراته فى التعبير عن رغباته وتكوين مفهوم إيجابى نحو ذاته .(1: 98) (3 : 50)

واكتسابه لعنصرى الشجاعة والمخاطرة ، نظرا لما تمتاز به من تنوع وتغيير فى الأفكار لتعدد الحركات، كما تساهم فى تنمية النواحي البنائية والحركية والسلوكية

(14 : 12) (5 : 25)

ويظهر التطور الحركى السريع لطفل رياض الأطفال بإكتسابه الحركات الأساسية لأنها المفردات الأولية للحركة وهى فطرية موروثه من خلال التركيب الجينى له ، ولا تختلف من شخص لآخر إلا من حيث الجودة والمهارة فى الأداء والمتمثلة فى المشى والجرى والقفز والدرجة وغيرها فهى لا تعلم وإن كانت قابلة للتجويد ، حيث إنها مرتبطة بأطوار النمو والنضج المعروفة له .(13 : 79)

فمرحلة رياض الأطفال من أهم وأكبر المراحل الملائمة للقصص المسرحية إلا إنها تقتفر إلى برامج تربية رياضية وحركية بوجه عام و تحققت الباحثة من ذلك من خلال تردها على بعض مدارس رياض الأطفال مثل مدرسة سان فنسان ميامى ، الزهور التجريبية ، مدرسة الرشيد الخاصة ومدرسة على لطفى وسؤال مديرى رياض الأطفال و القائمات بالتدريس بهذه المدارس والإطلاع على برامجها، إتضح أن الدراسة فيها تعتمد على النشاط الحر والإجتهاد الذاتى من قبل معلمة الفصل ، وبالتالي تظهر مشاكل الأداء الغير سليم ،وهذا أوضحت نتائج دراسة أميرة الدحلب (2002) (2) ومرام سراج (2007)(17) بأن مرحلة رياض الأطفال ليس بها برامج تربية رياضية،وكذلك دراسة Kimmel(2002)(28) و Chan(2003)(24) Hogan,(2003) (25)

وكما لاحظت الباحثة من خلال الاطلاع على البحوث والدراسات المرتبطة وجود بعض الدراسات التي اهتمت بمسرحة المناهج فى التربية الرياضية مثل دراسة عصام عزمي (2008)(8) ، إلا أنه على حد علم الباحثة لاتوجد دراسة اهتمت باستخدام القصص المسرحية لتحسين الحركات الأساسية والادراكات الحس حركية لطفل الروضة، وهذا دعا الباحثة إلى التفكير فى وسيلة تتناسب مع هذه المرحلة قد يساهم فى تحسين بعض الحركات الأساسية والإدراكات الحس حركية للعينة " قيد البحث"من خلال استغلال حب الطفل للحركة واللعب والقصص المسرحية لتوجيه نموه توجيهها سليما ، لأن أى قصور فى هذه الحركات لا يرجع بالطبع إلى عجز الطفل ، إنما يرجع إلى أن هؤلاء الأطفال لم ينالوا القدر الكافى من التدريب وهذا ما تسعى إليه الدراسة الحالية .

هدف البحث:

يهدف هذا البحث إلى :

1. تحسين بعض الحركات الأساسية والإدراكات الحسية الحركية لمرحلة رياض الأطفال من خلال القصص الحركية .

فروض البحث :

1 - هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في بعض الحركات الأساسية " قيد البحث" لصالح القياس البعدي

2 - هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في متغيرات الإدراك الحس الحركي في مقياس هايود (قيد البحث) ولصالح القياس البعدي .

مصطلحات البحث

القصص المسرحية : هي معالجه أجزاء من الأنشطة الحركية بأسلوب درامي في ضوء خطوات محددة ، ليجسد الطفل الأدوار المتضمنه في المحتوى المسرحي داخل الفصل ، تحت اشراف وتوجيه المعلمه . (32 : 121)

الإدراك الحس حركي: اثاره الاعضاء الحسيه الموجوده في العضلات والاعصاب والمفاصل فهي تزود العقل بالمعلومات مما يجب ان تفعله اجزاء الجسم عند القيام بتنفيذ اي مهارة. (12 : 84)

إجراءات البحث:**منهج البحث:**

أستخدمت الباحثة المنهج التجريبي بتصميم مجموعة تجريبية واحدة وإجراء القياس القبلي والبعدي لها نظراً لملائمتها لطبيعة البحث.

المجتمع وعينة البحث :

تم اختيار مجتمع البحث بالطريقة العمدية من أطفال الصف الثاني بمرحلة رياض الأطفال بمدرسة على لطفى إدارة شرق التعليمية بالإسكندرية بالفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي (2018/2019) و اشتمل مجتمع البحث على (47) طفل وتم تقسمهم بالطريقة العشوائية إلى (20) طفل للدراسة الأستطلاعية و(27) طفل لإجراء الدراسة الأساسية وقد راعت الباحثة عند إختيار المجتمع الأصلي للبحث والمُتمثل في مدرسة على لطفى العوامل التالية :

توافر العينة حتى يتسنى للباحثة إجراء التجربة الأساسية والدراسات الإستطلاعية الخاصة بالبحث تقارب المستوى الاقتصادي والاجتماعي لدى أطفال المرحلة .

تعاون إدارة المدرسة مع الباحثة لكونها مشرفة للتدريب الميداني بها وإقتناعها بموضوع الدراسة الحالية مما يُيسر عليها الكثير من الأمور المتعلقة بالناحية الإدارية أو التعامل مع الأطفال .

- كما يرجع إختيار عينة البحث من رياض الأطفال للأسباب الآتية :
- * التميز بالنشاط والطاقة الزائدة وكثرة الحركة وحب القصص المسرحية .
 - * العمل على إكتساب حركات جديدة وتحسين الحركات التي إكتسبها الطفل سابقاً .
 - * عدم وجود أى خبرات لدى مُجتمع الدراسة عن موضوع البحث ..
 - * التطور السريع للحركات الأساسية وتحسنها والوصول في نهاية المرحلة للأداء الناجح لمعظم هذه الحركات .
 - * تحسين الإدراك الحس حركى للعينة "قيد البحث"
 - التوصيف الإحصائي لبيانات عينة البحث الكلية في المتغيرات الأولية الأساسية .

جدول (1)

التوصيف الإحصائي لبيانات عينة البحث الكلية في المتغيرات الأولية الأساسية = 47

الدلالات الإحصائية للتوصيف					المتغيرات
معامل الالتواء	معامل التفلطح	الانحراف المعياري	الوسيط	المتوسط الحسابي	
0.39-	0.83-	0.31	5.6	5.52	السن (سنة)
0.02-	0.07-	2.30	115	115.19	الطول (سم)
0.26-	0.71-	2.39	20	19.89	الوزن (كجم)
0.05	1.51-	5.00	92	91.04	مستوى الذكاء اختبار رسم الرجل (درجة)

يتضح من جدول (1) والخاص بتجانس بيانات عينة البحث الكلية في (المتغيرات الأولية) قبل التجربة أن معاملات الالتواء تتراوح ما بين (-0.39 إلى 0.05) مما يدل على أن القياسات المستخلصة قريبة من الإعتدالية حيث أن قيم معامل الالتواء الإعتدالية تتراوح ما بين ± 0.3 . وتقرب جدا من الصفر . كما بلغ معامل التفلطح ما بين (-1.51 إلى -0.07) . وهذا يعنى ان تذبذب المنحنى الاعتدالى يعتبر مقبولا وفى المتوسط وليس متذبذبا لأعلى ولا لإسفل مما يؤكد تجانس أفراد مجموعة البحث الكلية فى (المتغيرات الأولية) قبل التجربة .

وسائل جمع البيانات :

أولاً : إستمارات البحث :

(1) إستمارة تسجيل بيانات مُعدلات النمو - مرفق (1) :

قامت الباحثة بإعداد إستمارة لتسجيل البيانات الخاصة بمُعدلات النمو ، وقد استخدمت هذه الإستمارة فى تسجيل القياسات الخاصة بمُعدلات النمو (العمر الزمنى - الطول - الزمن) لدى عينة البحث وقد تضمنت الإستمارة على ما يلى : (اسم الطفل - العمر الزمنى للطفل - الطول - الوزن) .

(2) إستمارة إختيار الحركات الأساسية المناسبة لطفل الروضة - مرفق (2):

تصميم الإستمارة :

قامت الباحثة بإعداد إستمارة إستطلاع رأى للخبراء من المُتخصصين فى مجال المناهج وطرق التدريس التربوية الرياضية لتحديد أهم الحركات الأساسية المناسبة لطفل مرحلة الروضة وقد تم إتباع الخطوات التالية :

تم الإطلاع على المراجع العلمية والدراسات السابقة والمرتبطة بموضوع البحث مثل دراسة أميرة الدحلب (2002) (2) ، مها أمين (2006) (19) ، محمد الخولى (2010م) (15) بناء على الإطلاع تم حصر الحركات الأساسية لطفل الروضة و تم وضعها بتسلسل فى الإستمارة مع تحديد محورين لإختيارها حسب الأهمية وهى (مهم - غير مهم) . قامت الباحثة بعرض الإستمارة على مجموعة من الخبراء بلغ عددهم (9) تسعة خبراء من اساتذة قسم المناهج وطرق التدريس التربوية الرياضية مرفق (7) - وذلك ليُبدى الخبير رأيه بوضع علامة (✓) وفقاً لأهمية كل حركة وذلك لمعرفة الأهمية النسبية لأراء الخبراء فى أهم الحركات الأساسية المناسبة لطفل الروضة والتي تقوم الباحثة من خلالها بتحديد الإختبارات المناسبة كما يوضحها مرفق (3)

(3) إستمارة تسجيل درجات ونتائج الإختبارات الخاصة بالحركات الأساسية لطفل الروضة مرفق (3):

قامت الباحثة بإعداد إستمارة لتسجيل درجات ونتائج الإختبارات الخاصة بالحركات الأساسية لطفل الروضة لإجراء المعاملات العلمية وتسجيل درجات ونتائج قياسات إختبارات الحركات الأساسية لدى العينة قيد البحث وقد تضمنت الإستمارة على ما يلى :

بيانات معرفية (اسم الطفل - السنة الدراسية - التاريخ) .

بيانات خاصة بالقياسات موضوع البحث (بإختبارات الحركات الأساسية) (اسم الإختبار - نوع الإختبار - طريقة تسجيل الإختبار) .

ثانياً-الإختبارات المستخدمة فى البحث :

1- اختبار رسم الرجل لجودانف لقياس مستوى الذكاء (مرفق 4)

هو عبارة عن اختبار يمتاز ببساطة إجراؤه وهو غير لفظي ويستخدم لقياس الذكاء ويتطلب من الفرد أن يكون معه قلم رصاص وورقة بيضاء، ثم يطلب منه رسم رجل على الورقة بدون أي إرشادات ومنع اي محاولة غش بالنظر إلى زملائه وعدم استخدام ممحاة. وهذا الرسم لا يستغرق عادة أكثر من عشر دقائق ويصلح لأعمار ما بين (4- 14) سنة لذا فهو يناسب الأطفال حتى يمكن التغلب على مشكلة القراءة والكتابة. ويتم تصحيح الاختبار على أساس عدد النقاط التفصيلية التي تظهر في الرسم، وقد حددتها جودانف في 48 نقطة ويعطى للطفل درجة على كل جزء تفصيلي من خلال رسمه على حدة .

2 - مقياس الإدراك الحس حركي لهايود (مرفق 5)

وهو عبارة عن مقياس لقياس القدرات الإدراكية الحس حركية (عند الأطفال من سن 5 سنوات فأكثر) ويتألف من 6 اختبارات:

الإدراك البصري: ثبات حجم الأشياء.

الإدراك الكلي والجزئي.

الإدراك الحس حركي: التعرف على أجزاء الجسم.

الإدراك الحس حركي: التمييز بين أجزاء الجسم الأيمن والأيسر.

الإدراك الحس حركي: التوازن المتحرك.

الإدراك السمعي: تحديد المكان (20:203) (26:133)

3 - الإختبارات المستخدمة في قياس الحركات الأساسية - مرفق (6) :

بناء على الإطلاع على الدراسات والمراجع العلمية التي تناولت الإختبارات المستخدمة في قياس الحركات الأساسية كدراسة أميرة الدحلب (2002) (2) ، مها أمين (2006) (19) ، أمين الخولى و أسامة راتب (2009) (3) محمد الخولى (2010) (15) ، وبناءً على آراء الخبراء في تحديد أهم الحركات الأساسية التي تتناسب مع طفل الروضة ، والإختبارات المناسبة لكل منها

ومن ثم قامت الباحثة بالتأكد من المعاملات العلمية للإختبارات كالتالى :

المعاملات العلمية لإختبارات "القدرات العقلية (الذكاء) والإدراك الحس حركى والحركات الأساسية :

(أ) صدق الإختبارات :

قامت الباحثة بحساب صدق التمايز لإختبار الذكاء باستخدام المقارنة الطرفية بإيجاد الفروق بين متوسطى الإرباعى الأعلى والإرباعى الأدنى في مُتغير الذكاء ، والإدراك الحس حركى والحركات الأساسية حيث تم تطبيق الإختبارات على عينة قوامها (20) طفل من مجتمع البحث ومن خارج عينة البحث وجدول (2) يوضح ذلك

جدول (2)

الفروق بين مجموعة الأرباع الاعلى ومجموعة الأرباع الادنى لإيجاد صدق (مستوى الذكاء

والادراك الحس حركى)

معامل الصدق	قيمة ت	الفرق بين المتوسطين	مجموعة الأرباع الأدنى ن = 5		مجموعة الأرباع الأعلى ن = 5		الدلالات الإحصائية الاختبارات
			±ع	س	±ع	س	
0.969	*11.14	10.80	2.00	87.00	0.84	97.80	مستوى الذكاء اختبار رسم الرجل (درجة)

0.910	*6.20	4.80	0.84	15.80	1.52	20.60	مقياس هايود (درجة)	الإدراك الحس حركي
-------	-------	------	------	-------	------	-------	--------------------	-------------------

* معنوي عند مستوى $0.05 = 2.31$

يتضح من جدول (2) والخاص بدلالة الفروق بين مجموعة الأرباع الأعلى ومجموعة الأرباع الأدنى لإيجاد صدق مستوى الذكاء (اختبار رسم الرجل) والإدراك الحس حركي (مقياس هايود)، وجود فروق معنوية بين المجموعتين لصالح مجموعة الأرباع الأعلى حيث بلغت قيمة t المحسوبة ما بين (6.20 إلى 11.14) وهذه القيم معنوية عند مستوى 0.05 . كما بلغ معامل الصدق ما بين (0.910 إلى 0.969) مما يؤكد ان اختبارات (مستوى الذكاء والإدراك الحس حركي) تتسم بالصدق التمييزي. وانها تقيس ما وضعت من اجله.

جدول (3)

الفروق بين مجموعة الأرباع الأعلى ومجموعة الأرباع الأدنى لإيجاد صدق اختبارات الحركات الأساسية لأطفال الروضة

معامل الصدق	قيمة ت	الفرق بين المتوسطين ن	مجموعة الأرباع الأدنى ن = 5		مجموعة الأرباع الأعلى ن = 5		الدلالات الإحصائية الاختبارات	
			ع ±	س	ع ±	س		
0.968	*11.00	2.05	0.16	13.18	0.39	11.13	المشي	المشي 20 م (ث)
0.940	*7.83	2.82	0.69	12.37	0.42	9.55	الجرى	الجرى 30 م (ث)
0.843	*4.43	1.40	0.45	0.20	0.55	1.60	التدرج	التدرج (درجة/2)
0.937	*7.59	4.80	1.30	13.80	0.55	18.60	الوثب	الوثب العمودي من الثبات (سم)
0.968	*10.94	3.70	0.49	12.72	0.58	9.02	الحجل	الحجل بالقدم اليمنى 10 م (ث)
0.809	*3.89	1.45	0.18	13.32	1.10	11.87		الحجل بالقدم اليسرى 10 م (ث)
0.928	*7.07	2.00	0.45	1.20	0.45	3.20	القفز	القفز بين الكرات (درجة/5)
0.958	*9.48	1.38	0.18	5.55	0.27	6.93	الرمي	رمي كرة تنس (م)
0.931	*7.21	2.43	0.63	5.31	0.42	7.75	التوازن	التوازن الثابت (ث)

* معنوي عند مستوى $0.05 = 2.31$

يتضح من جدول (3) والخاص بدلالة الفروق بين مجموعة الأرباع الأعلى ومجموعة الأرباع الأدنى لإيجاد صدق اختبارات الحركات الأساسية لأطفال الروضة، وجود فروق معنوية بين المجموعتين لصالح مجموعة الأرباع الأعلى حيث بلغت قيمة t المحسوبة ما بين (3.89 إلى 11.00) وهذه القيم معنوية عند مستوى 0.05 . كما بلغ معامل الصدق ما بين (0.809 إلى 0.968) مما يؤكد ان اختبارات الحركات الأساسية لأطفال الروضة تتسم بالصدق التمييزي. وانها تقيس ما وضعت من اجله.

(ب) ثبات الإختبارات :

قامت الباحثة بحساب ثبات إختبار القدرات العقلية (الذكاء) (قيد البحث) والادراك الحس حركى والحركات الأساسية: بطريقة تطبيق الإختبار وإعادة تطبيقه على عينة بلغ قوامها (20) طفل من مجتمع البحث ومن خارج عينة البحث الأصلية ، وتم إيجاد مُعامل الارتباط بين التطبيق الأول وإعادة تطبيقه وذلك بفارق زمنى مدته (اسبوع) وذلك في الفترة من 2 / 16 / 2019م الى 21 / 2 / 2019م

جدول (4)

الفروق بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني للعينة الاستطلاعية لإيجاد ثبات اختبار مستوى الذكاء واختبار الإدراك الحس حركى لأطفال الروضة ن = 20

معامل الثبات	قيمة ت	الفرق بين المتوسطين		التطبيق الثاني		التطبيق الاول		الدلالات الإحصائية المتغيرات	
		ع±	س	ع±	س	ع±	س		
0.889	0.58	3.85	0.50	3.00	93.45	4.33	92.95	اختبار رسم الرجل (درجة)	مستوى الذكاء
0.918	0.39	1.73	0.15	1.18	18.35	1.99	18.20	مقياس هابود (درجة)	الإدراك الحس حركى

*معنوي عند مستوى 0.05 = 2.09

يتضح من جدول (4) والخاص بدلالة الفروق بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني ومعامل الارتباط بين التطبيقين لإيجاد ثبات (اختبار مستوى الذكاء واختبار الإدراك الحس حركى) ، عدم وجود فروق معنوية بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني . حيث بلغت قيمة ت المحسوبة ما بين (0.39 إلى 0.58) وهذه القيم غير معنوية عند مستوى 0.05 . كما بلغ معامل الثبات ما بين (0.889 إلى 0.918) مما يؤكد أن اختبار مستوى الذكاء واختبار الإدراك الحس حركى تتسم بالثبات وانها تعطى نفس النتائج إذا أعيد تطبيقها مرة أخرى على نفس العينة وفى نفس الظروف

جدول (5)

الفروق بين التطبيق الاول والتطبيق الثاني للعينة الاستطلاعية لإيجاد ثبات اختبارات الحركات الأساسية لأطفال الروضة ن = 20

معامل الثبات	قيمة ت	الفرق بين المتوسطين		التطبيق الثاني		التطبيق الاول		الدلالات الإحصائية المتغيرات	
		ع±	س	ع±	س	ع±	س		
0.925	0.34	0.55	0.04	0.59	12.24	0.82	12.19	المشي 20 م (ث)	المشي
0.907	0.57	1.14	0.15	0.77	10.69	1.14	10.83	الجرى 30م (ث)	الجرى
0.931	0.81	0.55	0.10	0.39	0.95	0.67	0.85	التدرج (درجة/2)	التدرج
0.887	0.62	1.80	0.25	1.31	16.65	2.01	16.40	الوثب العمودى من	الوثب

								الثبات (سم)	
0.895	0.38	1.32	0.11	1.01	10.67	1.49	10.78	الحجل بالقدم اليمنى 10م (ث)	الحجل
0.927	0.92	1.20	0.24	0.88	12.00	0.98	12.24	الحجل بالقدم اليسرى 10م (ث)	
0.924	0.62	0.72	0.10	0.52	2.20	0.79	2.10	الفقر بين الكرات (درجة/5)	الفقر
0.913	0.29	0.49	0.03	0.36	6.34	0.54	6.31	رمي كرة تنس (م)	الرمي
0.909	0.44	0.89	0.09	0.59	6.73	0.99	6.64	التوازن الثابت (ث)	التوازن

*معنوي عند مستوى $0.05 = 2.09$

يتضح من جدول (5) والخاص بدلالة الفروق بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني ومعامل الارتباط بين التطبيقين لإيجاد ثبات اختبارات الحركات الأساسية لأطفال الروضة ، عدم وجود فروق معنوية بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني . حيث بلغت قيمة ت المحسوبة ما بين (0.29 إلى 0.92) وهذه القيم غير معنوية عند مستوى 0.05 . كما بلغ معامل الثبات ما بين (0.887 إلى 0.931) مما يؤكد أن اختبارات الحركات الأساسية لأطفال الروضة تتسم بالثبات وانها تعطى نفس النتائج إذا أعيد تطبيقها مرة أخرى على نفس العينة وفي نفس الظروف .

الدراسة الاستطلاعية:

قامت الباحثة بإجراء الدراسة الاستطلاعية من اجل تجريبه ادوات البحث المتمثلة في " اختبارات الحركات الأساسية " قيد البحث " لأطفال الروضة واختبار الادراك الحس حركي " وذلك في الفترة من 2019/2/23 إلى 2019/2/28 على (20) طفل من المجتمع الأصلي ومن خارج عينة الدراسه الأساسية وذلك لتحديد: مدى مناسبة القصص والدروس لقدراتهم وفهمهم والتي أسفرت نتائجها مدى مناسبتهم لمستوي الأطفال ومدى حماسهم عند أدائهم للدروس بالإضافة إلى مناسبة الأدوات المستخدمة.

خطوات تنفيذ البحث :

اولا: القياسات القبليه:

بعد الانتهاء من إعداد أدوات البحث وإيجاد المعاملات العلمية لها قامت الباحثة بإجراء القياس القبلي للمجموعة الأساسية " قيد البحث و إجراء القياسات القبليه لكل من اختبارات الحركات الأساسية (قيد البحث) . مرفق (6) مقياس الإدراك الحس حركي (مقياس هايود) مرفق (5) خلال الفترة 2019/3/2 حتى 2019/3/7

ثانيا: تنفيذ التجربة الأساسية :

قامت الباحثة بتصميم مجموعة من الدروس مرفق (10) بناء على التوزيع الزمني لها مرفق (8) بعد الإطلاع علي المراجع المتخصصة في هذا المجال مثل حسني عبد المنعم

(2008) (4) ، آرمسترونج (2009) (23) ، وكذلك على دراسته كل من يونس سمير، شاكِر عبد العظيم (2000) (21) ، Morris (2001) (31) ، ودراسة عصام عزمي (2008) (8) وتمثلت في الآتي:

1 - الجزء التمهيدي : (20) عشرون دقيقة رؤية المسرحية
2- الجزء الأساسي:(20)عشرون دقيقة تدريبات لتحسين الحركات الأساسية والإدراكات الحس حركية

3 - الجزء الختامي : (5) خمس دقائق تدريبات للتهئنة والرجوع للحالة الطبيعية
تم التنفيذ من قبل المجموعة قيد البحث للدروس المشتملة على قصص مسرحية مرفق (9) والتدريبات لتحسين الحركات الأساسية والإدراك الحس حركي (قيد البحث) ، وقد راعت الباحثة أثناء التطبيق أن يكون زمن الدرس هو نفس زمن الحصة المتبع من قبل المدرسة ، قامت بالباحثة إتباع الخطوات اللازمة لتهيئة الجسم وإعداده إعدادًا جيدًا لممارسة الدرس ولتلافي الإصابات التي قد يتعرض لها الأطفال أثناء الأداء والعمل على تصحيح الأخطاء وبتحليل السرور والمرح في نفوسهم من خلال الأدوات المستخدمة والتشكيلات مع إرشادهم وتوجيههم الى السلوكيات والعادات الصحيحة في حياتهم اليومية وذلك في ضوء ما تم تطبيقه من خلال القصص المسرحية و شرح مُبسط وأداء نموذج لكل حركة والعمل على التركيز على أهم النقاط التي تُساعد على الأداء الصحيح والعمل على الربط بينها وبين الحركات الأساسية والإدراك الحس حركي

(قيد البحث) للعمل على إكتسابهم وتحسينهم.

قامت الباحثة بالاشتراك مع معلمة الفصل و مدرسة متخصصة في المسرح المدرسي لتطبيق القصص المسرحية مرفق (9)

قامت الباحثة بإستخدام مجموعة من الأدوات لتنفيذ الأسلوب المقترح مثل "ماسكات خاصه بالحيوانات - رداء الساحر- بالونات مختلفة الالوان - حبال - أطواق - كراسي - مقعد سويدي - فروع الأشجار- سلات صغيرة- مكعبات - صناديق بلاستيكيه - طواقي - صفارة - أقماع - كور صغيرة - صناديق من الكرتون - موسيقي - صور - طباشير ملون - ورق مقوي صلصال"

تم معالجة الأخطاء التي يرتكبها الطفل أثناء أداء القصص المسرحية والتدريبات لتحسين الحركات الأساسية والإدراك الحس حركي "قيد البحث"

تم إجراء هذه الدراسة في الفصل الدراسي الثاني وذلك خلال الفترة من 2019/3/9 حتى 2019/4/4 من العام الدراسي (2019/2018) بواقع (2) درسين اسبوعيا لمدة (4) اربع اسابيع

ثالثا : القياسات البعدية:

بعد الانتهاء من تطبيق الدراسة قامت الباحثة بقياس كلا من الحركات الأساسية (قيد الحث) مرفق (6) ، والإدراك الحس حركي (مقياس هايود) مرفق (5) . خلال الفترة 2019/4/6 حتى 2019/4/11

المعالجات الإحصائية:

مفاتيح النزعة المركزية المتوسط الحسابي والانحراف المعياري.الوسيط .

معامل الألتواء و معامل التفلطح .

اختبار T test للمجموعة الواحدة .

معامل الصدق .

معامل ارتباط بيرسون

التكرار والنسبة المئوية .

عرض ومناقشة النتائج :

أولا عرض النتائج :

اعتمادا علي نتائج البحث التي تم الحصول عليها ومعالجتها احصائيا ،قامت الباحثة بمناقشة النتائج في ضوء اهداف وفروض البحث وفقا لما يلي .:

الفرض الأول : هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدى للمجموعة التجريبية في بعض الحركات الأساسية " قيد البحث" لصالح القياس البعدى.

جدول (8)

الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدى لمجموعة البحث التجريبية في اختبارات الحركات

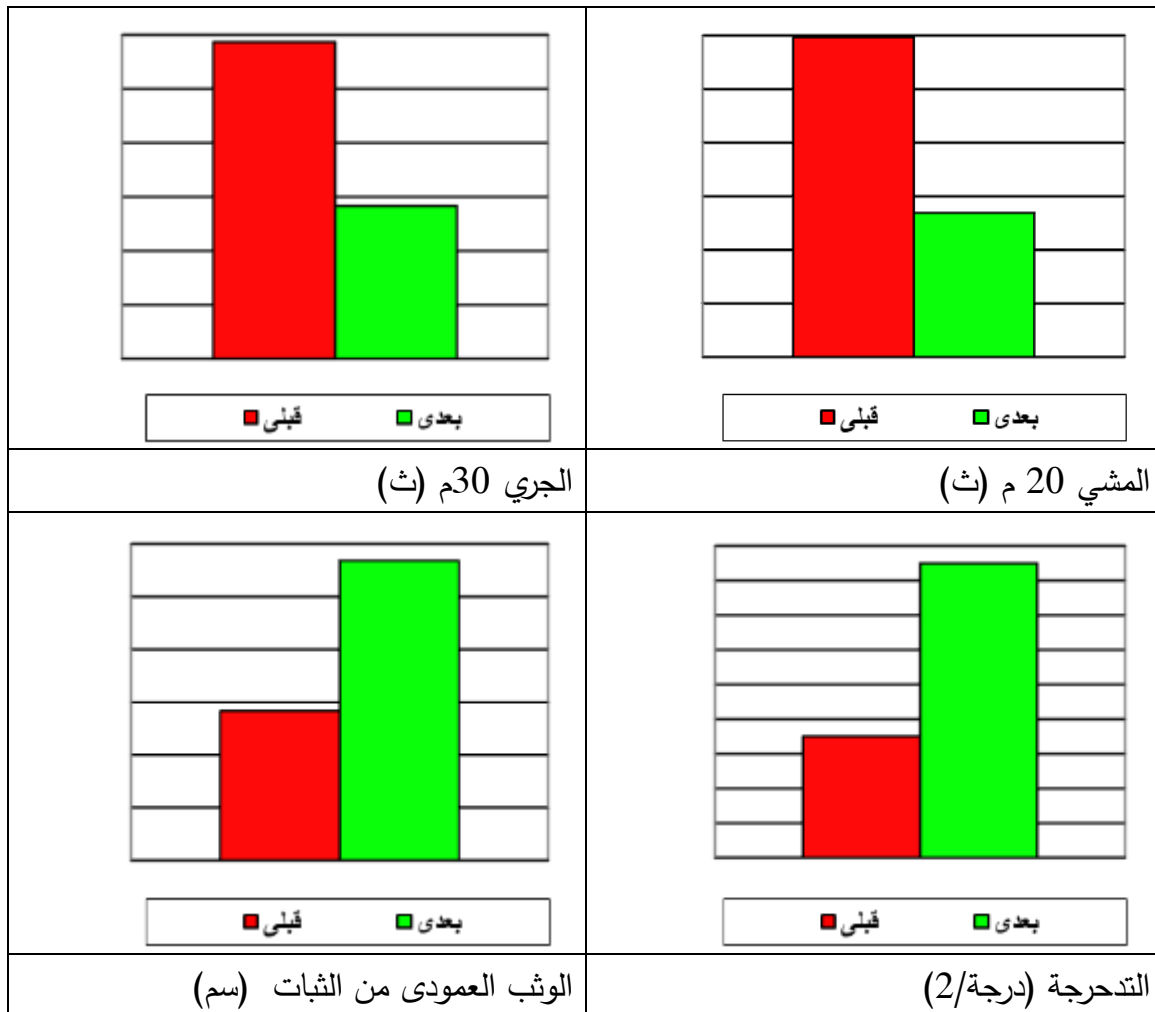
الأساسية لأطفال الروضة ن = 27

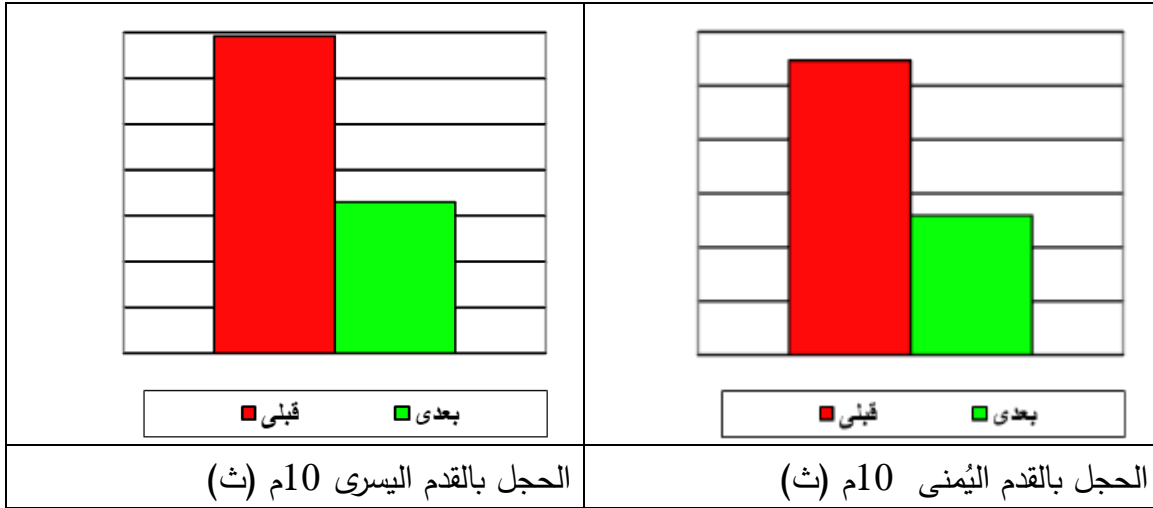
نسبة التحسن %	قيمة ت	الفرق بين المتوسطين		القياس البعدى		القياس القبلي		الدلالات الإحصائية	
		ع±	س	ع±	س	ع±	س	الاختبارات	
%27.34	*14.24	1.19	3.27	0.63	8.69	0.97	11.97	المشي	المشي 20 م (ث)
%27.96	*14.45	1.09	3.04	0.22	7.83	1.13	10.87	الجرى	الجرى 30م (ث)
%142.11	*7.08	0.73	1.00	0.47	1.70	0.67	0.70	التدرج	التدرج (درجة/2)
%36.41	*10.15	2.92	5.70	1.78	21.37	2.22	15.67	الوثب	الوثب العمودى من الثبات (سم)
%27.50	*11.02	1.36	2.88	0.36	7.59	1.41	10.47	الحجل	الحجل بالقدم اليمنى 10م (ث)

%30.35	*16.18	1.16	3.62	0.22	8.30	1.14	11.92	الحجل بالقدم اليسرى 10م (ث)	
%103.64	*9.00	1.22	2.11	0.82	4.15	0.71	2.04	القفز بين الكرات (درجة/5)	القفز
%51.23	*17.81	0.94	3.24	0.78	9.56	0.56	6.32	رمى كرة تنس (م)	الرمى
%71.32	*17.55	1.43	4.84	1.28	11.62	0.98	6.78	التوازن الثابت (ث)	التوازن

* معنوى عند مستوى $0.05 = 2.06$

يتضح من جدول (8) والخاص بالفروق بين القياس القبلى والقياس البعدى فى اختبارات الحركات الأساسية لأطفال الروضة لمجموعة البحث التجريبية ، وجود فروق بين القياسين عند مستوى 0.05 فى جميع اختبارات الحركات الأساسية لأطفال الروضة لصالح القياس البعدى، حيث بلغت قيمة ت ما بين (7.08 الى 17.81) وهذه القيم اكبر من قيمة ت الجدولية عند مستوى 0.05 كما تراوحت نسبة التحسن لصالح القياس البعدى ما بين (27.34% الى 142.11%)





شكل (1) المتوسط الحسابي للقياس القبلي والقياس البعدي لمجموعة البحث التجريبية في اختبارات الحركات الأساسية لأطفال الروضة



تابع شكل (1) المتوسط الحسابي للقياس القبلي والقياس البعدي لمجموعة البحث التجريبية في اختبارات الحركات الأساسية لأطفال الروضة

الفرض الثاني : هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في متغيرات الإدراك الحس الحركي في مقياس هايود (قيد البحث) ولصالح القياس البعدي

جدول (9)

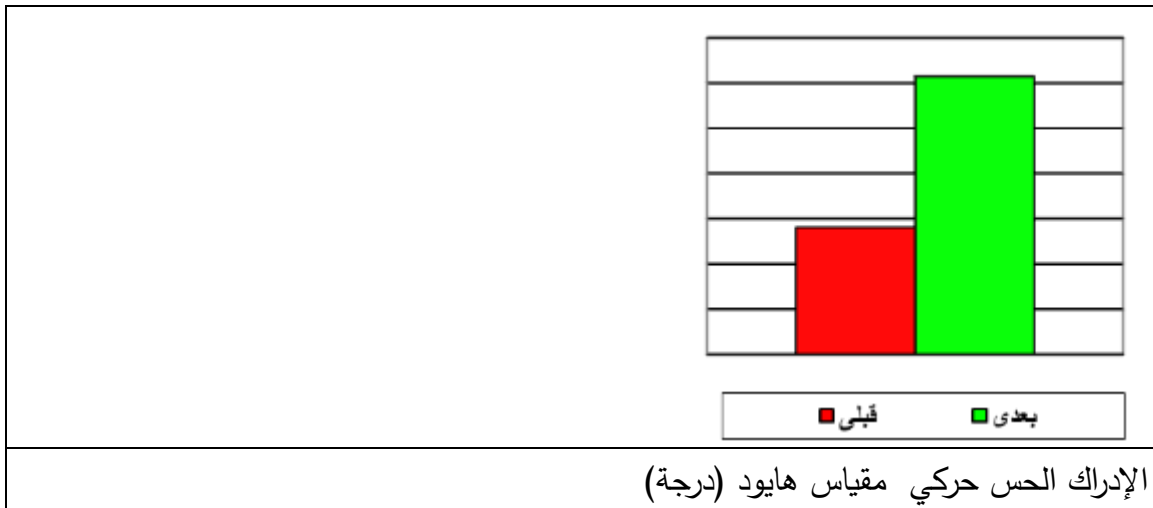
الفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي لمجموعة البحث التجريبية

في الادراك الحس حركى لاطفال الروضة ن = 27

نسبة التحسن %	قيمة ت	الفرق بين المتوسطين		القياس البعدي		القياس القبلي		الدلالات الإحصائية المتغيرات	الإدراك الحس حركي
		ع±	س	ع±	س	ع±	س		
%18.71	*9.31	1.86	3.33	1.35	21.15	1.90	17.81	مقياس هايود (درجة)	

* معنوى عند مستوى 0.05 = 2.06

يتضح من جدول (9) والخاص بالفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي في الإدراك الحس حركي لاطفال الروضة لمجموعة البحث التجريبية ، وجود فروق بين القياسين عند مستوى 0.05 في الإدراك الحس حركي لصالح القياس البعدي، حيث بلغت قيمة ت (9.31) وهذه القيم اكبر من قيمة ت الجدولية عند مستوى 0.05 كما بلغت نسبة التحسن لصالح القياس البعدي (%18.71)



شكل (1) المتوسط الحسابي للقياس القبلي والقياس البعدي لمجموعة البحث التجريبية في

الإدراك الحس حركي مقياس هايود (درجة) لاطفال الروضة

ثانيا :مناقشة النتائج :

بعد عرض نتائج بيانات الدراسة الحالية إحصائياً ، سوف تقوم الباحثة بمناقشتها لمعرفة تأثيرالقصص المسرحية على تحسين بعض الحركات الأساسية والادراكات الحس حركية لمرحلة رياض الأطفال .

تشيرنتائج جدول (8) وشكل (1) إلى وجود فروق ذات دلالة احصائية فى القياسين القبلى و البعدى للمجموعة فيد البحث التى استخدمت القصص المسرحية قى تحسين بعض الحركات الاساسية "قيد البحث"لصالح القياس البعدى وتعزو الباحثة هذا التحسن الي القصص المسرحية لما لها من دور فعال في تجسيد الوقائع والأحداث امام الأطفال، وجعلها اقرب الي أذهانهم ، فمدخل القصص المسرحية يتفق مع طريقتهم في التفكير ، لأنها تجسد الشخصيات بشكل ملموس حي بالتالي تحسين الحركات الأساسية من خلال التمثيل واداء هذه الحركات من خلال ذلك ،بالاضافه الي عنصر الحركة الذي يجذب انتباههم لمتابعة ما يشاهدونه ويسمعونه ، كما أن مدخل المسرحية يستثمر حب الطفل للعب والحركة في تيسير التعلم وجعله مشوقا ووظيفيا مما يعمق التعلم ويجعله مفيدا وكذلك التصور الحركي للحركة من خلال تمثيل الأدوار امامهم مما يجعل عملية التعلم اكثر سهوله وبالتالي ثبات طريقة الأداء للحركة في ذاكرته مما يساعده علي ادائها بطريقه صحيحه وكذلك التحسن في مستوى الاداء من خلال الوقت .وتتفق هذه النتيجة مع ما اشار اليه محمود حسن وآخرون (2000) (16 : 51) بأن النشاط المسرحي يساعد علي تبسيط المعلومات والمعارف المعقدة المرتبطة بالمهارات الحركية ، ومن ثم نقلها الي الأطفال باسلوب فني مشوق ، فالقصص المسرحية لها القدرة علي تفجير كل الطاقات المكبوتة داخل الطفل ، ويمكن أن بحسن الحركة الأساسية عن طريق التمثيل والرسم والعمل الجماعي ، والذي يعيد اليه التوازن النفسي ، ويجيدالاطفال متعة شديدة وتلقائية في فكرة التمثيل الأحداث والقصص ، وبالتالي تتشكل لديهم الخبرات التعليمية من خلال التمثيل في المسرحيات المدرسية . وهنا يتجلي دور المسرح الذي يسهم اسهاما فعالا في عملية التعلم . فالقصص ذات فوائد كبيرة للأطفال فى هذه المرحلة ، وتساعد على تطور الجهاز الحركى والعضلات ، وبذلك يتطور التناسق الحركى ليستطيع الطفل التحكم فى حركاته ،فهو يتعلم كيف يجري ، يثب ، يرمي ، يقفز ، يدفع الخ من هذه الحركات الأساسية ، فهذه مميزات يجب العمل علي تحسينها وتطويرها حيث تكون الاساس الذي سوف يتعلمه في المستقبل .(11 : 14)(2 : 25).

ومما سبق يتضح أنه إذا توافرت فرص الممارسة المنتظمة للنشاط الحركي لطفل الروضة سيساعد علي تكوين ورسوخ الحركات الأساسية وتطويرها بشكل افضل ،فالبرنامج المقترح

للقصص المسرحية يحتوي علي الكثير من التدريبات والالعاب مما ساعد علي تحسين الحركات الأساسية لطفل الروضة

" قيد البحث" ويتمشي ذلك مع نتائج كلاً من ،،أميره الدحلب (2002م) (2) ، مها أمين (2006) (19)، مرام سراج (2007) (17) ، والتي اكدت علي اهمية برامج الالعاب والقصص المسرحية التي يتميز بالشمول لما تتطلبه هذه المرحلة من تدريبات والعبا تربوية ، وكذلك تأثيرها الايجابي في تحسين الحركات الأساسية واطهارا للاستعدادات الكامنة للطفل لأداء الأنشطة. وبهذا بتحقيق صحة الفرض الأول .

وتشير نتائج جدول (9) وشكل (2) والخاص بالفروق بين القياس القبلي والقياس البعدي في (الإدراك الحس حركي) للمجموعة قيد البحث وجود فروق بين القياسين عند مستوى 0.05 في الإدراك الحس حركي لصالح القياس البعدي، وترجع الباحثة هذا التحسن الي استخدام القصص وما احتواه من مسرحيات هدفت الي تنمية الادراك الحس حركي حيث يمثل الإدراك الحس حركي وظيفية من الوظائف النفسية والحركية والعقلية المهمة التي تسهم في استيعاب الفرض واكتسابه العادات والقدرات في كثير من الانشطة التي تحتاج الي دقه تقدير العلاقات المكانية والزمنية والحركية، إذ ان مستقبلات الادراك هي المسؤله عن تغير وضع الجسم وتشكيله وتكيفه واتجاهه وعلاقه اجزاءه بعضها ببعض الاخر (10: 17)

كما تساعد على زيادة الانتباه البصري لدي الطفل، لانها تزوده بدافعية مستمرة ، نظرا لمتعته المشاركه في عملية التمثيل الذي يكسبه خبرات سارة من خلال المشاركه في النشاط التمثيلي كما أن البرنامج التعليمي المقترح قام بتزود الأطفال بسياق يتعلق بخبرتهم الحياتية، فهم يستخدمون الدراما كوسيط تعليمي يببداوا أكثر قدرة على التعلم، ويزيد ذلك من دافعيتهم ونشاطهم وينمي روح المنافسة بينهم، ويوسع الفرص المتاحة لهم لبلوغ الحد الأقصى من قدراتهم وطاقاتهم، وتضفي عليهم شعور بالمتعة والسرور والراحة النفسية، وبالتالي تحسن من إدراكاتهم الحس حركية. (25: 21) وتتفق هذ النتيجة مع دراسة عزو عفاته واحمد اللوح(2008) (7: 57) ودراسة يونس سمير، شاكرا عبد العظيم (2000) (21: 25)

ودراسة منى عطية (2003) (18 : 17) (عصام عزمي (2008) (8: 15) التي توضح أن المسرح التعليمي يستجيب مباشرة لمتطلبات النمو الإدراكي لدي المتعلم فمن خلاله يصبح لدي المتعلم إمكانية تحقيق النمو الإدراكي وهو" مجموع القدرات والأنظمة العقلية التي يمتلكها المتعلم في مرحلة محددة من نموه.) كما تتفق هذه النتائج مع والتي أثبتت فعالية القصص المسرحية في مناهج التربية الرياضية التي تساهم في تحسين الإدراك الحس حركي للمتعلمين ، فالقصص المسرحية تتميز بخطوات واجراءات منظمة ، وتجعل الطفل محور الأهتمام ، وعنصرها فعالا ومشاركا في عملية التعلم وتنمية الإدراك الحس حركي لتوافر جو من الحرية والمتعة والمرح

في عرض الدرس وتقديمه بشكل درامي يساهم في زياده تركيز الانتباه دون الشعور بالملل .وبهذا يتحقق صحة الفرض الثانى

الأستنتاجات والتوصيات :

أولا :الأستنتاجات

ساهم البرنامج التعليمي المقترح باستخدام القصص المسرحية في تحسين مستوى اداء بعض الحركات الاساسية (قيد البحث).

القصص المسرحية لها تأثير إيجابي في تحسين بعض متغيرات الإدراك الحس الحركي لأطفال الروضة بمدرسة على لطفى الابتدائية.

ثانيا : التوصيات:

استخدام القصص المسرحية يساعد على تحسين الحركات الأساسية والادراك الحس حركي نشر الوعي المسرحي بين المتعلمين في مختلف المراحل التعليمية في كافة مؤسسات المجتمع توفير حجرة مسرحية بكل مدرسة لتسهيل عملية تمثيل المسرحيات التعليمية . الاهتمام بمسرحة المناهج في تعليم الرياضات المختلفة.

المراجع

أولا المراجع العربية:

- 1- أديل سعد شنودة ،صباح السيد : الجباز الفني - مفاهيم - تطبيقات ، الجزء الثانى ، فاروز وسامية فرغلى منصور دار الحكمة ، الإسكندرية ، 2010م .
- 2 - أميرة محمد الدحلب : تأثير برنامج للألعاب التمهيدية للجباز على بعض القدرات الحركية الأساسية للأطفال من (4-6) سنوات ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية بنات ، جامعة الإسكندرية ، 2002م .
- 3 - أمين أنور الخولى ، : نظريات وبرامج التربية الحركية للأطفال ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، 2009م
- 4 - حسني عبد المنعم حمد المسرح المدرسي ودوره التربوي. القاهرة: العلم والإيمان للنشر والتوزيع (2008)
- 5 - عادل عبد البصير على : الجباز الفني (بنين وبنات) ، المكتبة المصرية للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة ، 2004م .
- 6 - عبدالستار جبار الضمد :- فسيولوجيا العمليات العضليه في الرياضه (تحليل ، تدريب ، قياس) ط1 ، عمان ، دار الفكر للطباعة(2000) .

- 7 - عزو عفانة، وأحمد اللوح . التدريس الممسر بين الواقع والتطبيق. غزة: مكتبة المعرفة. (2007)
- 8 - عصام الدين محمد عزمي، ورشا ناجح علي : تأثير برنامج أنشطة حركية مقترح باستخدام الدراما التعليمية المصورة في تحقيق بعض الأهداف بمرحلة رياض الأطفال. المؤتمر العلمي الثالث عشر - التربية البدنية والرياضة، تحديات الألفية الثالثة، مجلد 3، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان (2010).
- 9 - عفاف عثمان عثمان : الإتجاهات الحديثة فى التربية الحركية ، دار الوفاء للطباعة والنشر ، الإسكندرية ، 2008م .
- 10 - عمر عادل سعيد الراوى اثر تنميه بعض متغيرات الادراك (الحس حركي) علي تعلم سباحه الصدر ,رساله ماجستير ,جامعة البصرة كلية التربيه البدنية وعلوم الرياضه(1998) .
- 11- فاطمة يس الهاشمى أصول التربية الحركية لأطفال ما قبل المدرسة ، دار ومكتبة الإسراء لطباعة ونشر الكتب الجامعية والعلمية ، طنطا ، 2012م .
- 12- قاسم حسن حسين: الموسوعه الرياضيه والبدنيه الشامله في الالعاب و الفعاليات والعلوم الرياضيه ، ط1، عمان ، دار الطباعه والنشر (1998)
- 13 - قاسم مهدى المنذلاوى، ريسان خريبط مجيد، وآخرون : "أثر جمناستيك الموانع على تطوير مستوى اللياقة البدنية للاعبى الجمناستيك المبتدئين"، بحث منشور ، المؤتمر العلمى الدولى للرياضة والعولمة ، المجلد الثالث ، جامعة حلوان ، 2001م .
- 14- محمد إبراهيم شحاته : أسس تعليم الجمباز ، دار الفكر العربى ، القاهرة ، 2003م .
- 15 - محمد على الخولى : فاعلية برنامج تعليمى مُقترح بإستخدام الكتاب المُجسم فى إكتساب الحركات الطبيعية الأساسية لطفل ما قبل المدرسة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة طنطا ، 2010م .

- 16- محمود حسن اسماعيل ، محمود احمد مزيد
مسرح الأطفال ، النشأة والتطور والأهداف والخصائص ، العناصر والأشكال، ط1 ، (2000)
17 - مرام سراج الدين ربيع (2007) : التوظيف الدرامي الحركي فى الحكايات الشعبية وتأثيره على تنمية بعض المهارات الإجتماعية لطفل ما قبل المدرسة بقرية S.O.S. ، بحث منشور بالمجلة العلمية للتربية البدنية والرياضية ، العدد (32) ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة الإسكندرية .
- 18- 1 منى عطية عوض (2002) . أثر استخدام مسرحية المناهج في تدريس التاريخ لتلاميذ الصف الأول الإعدادي على تحقيق بعض أهداف المادة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس.
- 19 مهــا محمد أمين(2006) : تأثير برنامج تدريبي لجمباز الألعاب على بعض المهارات الحركية الأساسية لمرحلة رياض الأطفال بمملكة البحرين ، بحث منشور بالمجلة العلمية للتربية البدنية والرياضة ، كلية التربية الرياضية للبنات ، جامعة الإسكندرية ، العدد (30) .
- 20 - وليد كمال محمود، نبيل محمود شاكر(2005)
أثر استخدام الألعاب الصغيرة في تطوير قدرات الإدراك الحسي - الحركي لتلاميذ المرحلة الابتدائية بعمر (6-7 سنوات)، مجلة الفتح، عدد 22.
- 21 يونس سمير وشاكر عبد العظيم (2000) -
استخدام برمجة المناهج في تحقيق أهداف وحدة تدريسية في النحو لتلاميذ الصف الأول الإعدادي، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس. الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس (2000)..

ثانيا المراجع الأجنبية :

- 22- Alber,S&Foil,R (2002) Drama activities that promote and extend your students vocabulary proficiency, Intervention in school & clinic, 39 (1), 22-29
- 23- Armstrong, T., Association for Supervision and

- Curriculum Development. (2009). Multiple intelligences in the classroom.
- 24- Chan,W.D. : Dimensions of Emotional intelligence and their relationship with social coping among gifted adolescence in Hong Kong journal of youth and adolescence,32(6), 409-418,(2003).
- 25- Hogan,G : Training program to increasing the resonsibility levels of fourth grade gifted children by promoting positive character ,ad behaviors ,Eric information Nova South Eastern University,(2003.)
- 26- Heward,W : Exceptional children,an introduction to special education(5th ed)New Jersey An in print of Prentic Hall ., (1999.)
- 27- Hughes, J Drama as a learning medium: Researching poetry. Primary Educator, 6(3), 19. . (2000).
- 28- Kimmel, Sh . : Improving the social skills of fourth and fifth grade cognitively gifted students Doctor of education faculty of education , Nova southeastern University Eric Data base Ed , (2002).
- 29- Knapp,C ; The value of values clarification are action to the critics , the Journal of environmental education 13,2. (2012)
- 30- Lakens, D. . Calculating and reporting effect sizes to facilitate cumulative science: a practical primer for t-tests and ANOVAs. Frontiers in Psychology, 4, doi:10.3389/fpsyg.2013.00863,2013.
- 31- Morris, R. V Drama and authentic assessment in a social studies classroom. The Social Studies, 92(1), 41-44. doi:1(2001).
- 32- Nelson Children and social studies creative teaching in the elementary classroom, Harcourt Brace college publishers. (2008).

ملخص البحث

القصص المسرحية وتأثيرها على تحسين بعض الحركات الأساسية والإدراكات الحس حركية
لمرحلة رياض الأطفال

أ.م.د/ هديل أحمد محمد متولى

استاذ مساعد بقسم المناهج وطرق تدريس التربية الرياضية

كلية التربية الرياضية للبنات جامعة الإسكندرية

يهدف هذا البحث إلي تحسين بعض الحركات الأساسية والإدراكات الحس حركية لمرحلة رياض الأطفال من خلال القصص الحركية أستخدمت الباحثة المنهج التجريبي بتصميم مجموعة تجريبية واحدة نظراً لملائمتها لطبيعة البحث. تم اختيار مجتمع البحث بالطريقة العمدية من أطفال الصف الثانى بمرحلة رياض الأطفال بمدرسة على لطفى إدارة شرق التعليمية بالإسكندرية بالفصل الدراسى الثانى من العام الدراسى الدراسى (2018/2019) و اشتملت عينة البحث على (47) طفل تم اختيارهم بالطريقة العشوائية وتم تقسيمهم (20) طفل للدراسة الأستطلاعية لتقنين الأختبارات "قيد البحث و(27) طفل لإجراء الدراسة الأساسية وتم إجراء القياس القبلى والبعدى لها ، طفل ".تم تطبيق الدروس للمجموعة التجريبية على مدى (4) اربع أسابيع بواقع (2) درسين أسبوعيا بزمن قدرة (45) ق للدرس ومن أهم الاستنتاجات القصص المسرحية لها تأثير إيجابي في تحسين بعض متغيرات الإدراك الحس الحركي لأطفال الروضة." قيد البحث"وقد أوصت الباحثة الاهتمام استخدام القصص المسرحية ليساعد على تحسين الحركات الأساسية والإدراك الحس حركي بمرحلة رياض الأطفال ونشر الوعي المسرحي بين المتعلمين في مختلف المراحل التعليمية في كافة مؤسسات المجتمع

Abstract**. Theatrical stories and their effect on improving some basic movements and sense-kinesthetic perception for the kindergarten stage****Dr. Hadeel Ahmed Mohamed Metwally**

This research aims to improve some basic movements and perception of movement in artistic gymnastics for the kindergarten stage through kinematic stories. The researcher used the experimental method to design one experimental group due to its suitability to the nature of the research. The research population was chosen by the deliberate method from second-grade children in kindergarten at Ali Lotfy School of the East Department of Education in Alexandria in the second semester of the academic year (2018/2019) and the research sample included (47) children who were randomly selected and were divided (20) A child for the exploratory study to legalize the tests "under investigation and (27) children to conduct the basic study, and the pre and post measurement was performed for it, a child."Of the lesson and one of the most important conclusions, theatrical stories have a positive effect in improving some variables of motor perception for kindergarten children. "Under discussion" The researcher recommended interest in using theatrical stories to help improve basic movements and sensory perception in kindergarten and spread theatrical awareness among learners at various educational stages in All community institutions