

دور الملابس في الحد من التمر المجتمعي لقصار القامة

ياسمين احمد محمود الكحكي

استاذ الملابس والنسيج المساعد - بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية

جامعة اسيوط

المقدمة:-

بدأت ظاهرة التمر تنتشر بكثرة في الآونة الأخيرة وأصبحنا نرى التمر في كل مكان؛ في الشارع أو المدرسة أو الجامعة أو المنزل حتى في مكان العمل وعلى مواقع التواصل الاجتماعي. قد يكون مصطلح «التمر» جديدا لدى البعض إلا أنه فعل وسلوك موجود على مدى الأزمان والعصور وإن كان معروفا تحت اسم آخر. ف«التمر» هو شكل من أشكال العنف والإيذاء والإساءة كما السخرية والتهمك والتهديد التي تكون موجّهة من فرد أو مجموعة من الأفراد إلى فرد أو مجموعة من الأفراد، حيث يكون الفرد المهاجم أقوى من الأفراد الباقين.

و تعد الملابس أحد المتطلبات الحياتية الأساسية كالمأكل والسكن والتي استخدمت للوقاية من المؤثرات البيئية المختلفة بداية من استخدام جلود وصفوف وفراء الحيوانات وريش الطيور حتى الملابس المحاكة ذات الأبعاد الأخرى الثقافية والسيكولوجية والاجتماعية والتي اتخذت أشكالا كثيرة منها التنورات ، القمصان ، السراويل ، المعاطف ، والسترات ، ملابس السباحة ، ومكملات الأناقة ، والتي أخذت في التطور لترتبط ارتباطا وثيقا بالموضة والتي تعد محصلة الابتكار والابداع وأحد الركائز الأساسية التي تعكس تقدم المجتمع كما يعكس شكل ولون وهيئة الزي شخصية من يرتديها. (هبة رضا عبد العزيز- ٢٠٢٠م)

ايضا يعد فن الخداع البصري أحد الاتجاهات الفنية المستخدمة في تصميم الأزياء وبخاصة في التصميمات التي تعالج العيوب الجسمية لما يحققه من إحياء بالحركة تقود العين إلى مناطق متعددة وتبعدها عن مناطق العيوب بالجسم،(فيروز الجمل واخرون - ٢٠١٩م)

ايضا تتطلب ملابس الشباب على وجه الخصوص العديد من الجوانب الفنية والتصميمية التي تجعل المنتج النهائي في صورة جيدة ومقبولة وظيفيا وجماليا. فأغلب الشباب يرغب في اقتناء ملابس بأحدث صيحات الموضة مع حاجتهم الملحة الى التنوع والتغيير والتجديد والتطوير في كل ما يرتدى ؛ الأمر الذي بات صعبا مع ارتفاع أسعار متطلبات الحياة الأساسية لذلك كان من الضروري ايجاد حل لتجديد الملابس والتي تحويها خزنة الملابس أو انتاج تصميمات ملابس قابلة للتغيير والتجديد وحيث تطالعنا الموضة كل يوم بصيحات جديدة. (ماجدة يحيى - ٢٠١٣م)

وحيث يوجد في كل مجتمع من المجتمعات فئة خاصة تتطلب تكيفا خاصا مع البيئة التي يعيشون فيها نتيجة لاحتياجاتهم الخاصة . وهذا التكيف لا يأتي من قبل الفئة الخاصة بل يقع علي عاتق المحيطين بهم والتي لا بد وان تكون لمجال الملابس والنسيج دو فعال لتوفير ملابس تتماشى مع اذواقهم وميولهم وتلبي احتياجاتهم . وتأتي الجودة في مقدمة الاهداف الاستراتيجية الحيوية التي تواجهنا في حياتنا اليومية بصفة عامة في مجال تخصص الملابس والنسيج بصفة خاصة.

ومن هنا جاءت فكرة البحث الحالي لتقديم رؤية تصميمية ملابسية للشباب قصار القامة بألوان تلائم رغباتهم وميولهم لتفعيل دور الملابس في المساهمة في الحد من التمر المجتمعي الذي يتعرضوا اليه .

المشكلة البحثية:-

يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:-

- ١- ما الانماط الجسمية الخاصة بقصار القامة في مرحلة الشباب ؟
- ٢- ما توافر (اسس وعناصر التصميم) في تصميم المفردات الملابسية المقترحة (ملابس كاجول - سهرة- رياضية) وفقا لآراء السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج ؟
- ٣- ما توافر الحداثة والابتكار ومسايرة اتجاهات الموضة في تصميم المفردات الملابسية المقترحة (ملابس كاجول- سهرة- رياضية) وفقا لآراء السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج ؟
- ٤- ما امكانية الاستفادة من فن الخداع البصري في تقديم تصميمات ملابسية ذات طابع خاص تتناسب مع طبيعة قصار القامة وفقا للانشطة اليومية وفقا لآرائهم كمستهلكين ؟
- ٥- هل يمكن ان تسهم التصميمات الملابسية المقترحة في رفع الحالة النفسية والاحساس بالثقة لدي قصار القامة في مرحلة الشباب وذلك وفقا لآرائهم كمستهلكين ؟

الاهداف:-

- ١- التعرف علي الانماط الجسمية لقصار القامة تحديدا في مرحلة الشباب لرسم مانيكان تعليمي يناسب ذلك .
- ٢- تقديم تصميمات ملابسية لقصار القامة يتوافر فيها اسس وعناصر التصميم وفقا لآراء السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.
- ٣- تقديم تصميمات ملابسية لقصار القامة تتميز بالحداثة والابتكار وتمساير اتجاهات الموضة وفقا لآراء السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.

- ٤- توظيف فن الخداع البصري لتقديم تصميّيات ملبسية ذات طابع خاص لملابس قصار القامة في مرحلة الشباب تتناسب الانشطة اليومية وفقا لارائهم كمستهلكين .
- ٥- محاولة رفع وتحسين الحالة النفسية لقصار القامة والمساهمة في الحد من التمر المجتمعي من خلال التصميّيات الملبسية المقترحة وفقا لارائهم كمستهلكين .

الاهمية:-

تكمن اهمية البحث في :-

- ١- دراسة الخصائص التشريحية والانماط الجسمية لقصار القامة في مرحلة الشباب .
- ٢- تفعيل دور الملابس كوسيلة للمساهمة في رفع الحالة النفسية والحد من التمر المجتمعي لقصار القامة .
- ٣- تفعيل دور الملابس لتحقيق البعد الاجتماعي لرؤية مصر ٢٠٣٠م من خلال الاهتمام بذوي الاحتياجات الخاصة .

الفروض:-

- ١- هناك فروق ذات دلالة احصائية بين التصميّيات الملبسية المقترحة (الكاجول - السهرة - الرياضية) من حيث توافر (اسس وعناصر التصميم) وفقا لاراء السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج لصالح عينة البحث .
- ٢- هناك فروق ذات دلالة احصائية بين التصميّيات الملبسية المقترحة (الكاجول - السهرة - الرياضية) من حيث توافر الجوانب الابتكارية ومسيرة اتجاهات الموضة وفقا لمتطلبات الجودة وفقا لاراء السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج لصالح عينة البحث.
- ٣- هناك فروق ذات دلالة احصائية بين التصميّيات الملبسية المقترحة من حيث ملاءمتها لطبيعة وخصائص الانماط الجسمية لقصار القامة في مرحلة الشباب وفقا للانشطة اليومية بناءا علي ارائهم كمستهلكين لصالح عينة البحث.
- ٤- يوجد تاثير ايجابي في الحالة النفسية للمساهمة في الحد من التمر المجتمعي الذي تتعرض اليه عينة البحث (قصار القامات من خلال التفاعل مع التصميّيات المقترحة بناءا علي ارائهم كمستهلكين.

الحدود:

زمنية : خلال عام ٢٠٢١م

مكانية : مدينة اسيوط

بشرية :- مجموعة من الفتيات عددهم (٧) فتاه تتراوح اعمارهن من ١٥ الي ٢٠ سنة

- السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وعددهم (١١) ملحق رقم (١)

منهج البحث :

اتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي مع التطبيق

ادوات البحث:-

١- استبيان للسادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وعددهم (١١) لقياس مدي

ملائمة التصميمات الملبسية المقترحة من حيث توافر الجوانب الجمالية ومدي توافر

عناصر الابتكار والحداثة ومسايرة اتجاهات الموضة. ملحق رقم (٢)

٢- استبيان لعينة البحث (الفتيات قصار القامة من سن ١٥ الي ٢٠ سنة) وعددهم (٧) فتاة

لقياس مدي ملائمة التصميمات المقترحة لتلبية احتياجاتهم ورغباتهم كمستهلكين وتلائم

الانشطة اليومية . ومدي تاثير الايجابي والنفسي للتصميمات المقترحة وذلك للمساهمة

في الحد من التمر المجتمعي التي يتعرضوا اليه . ملحق رقم (٣)

المصطلحات:-**التقزم: Dwarfism**

حالة طبية يكون نتيجتها قصر القامة وغالباً ما تكون ناتجة عن النمو البطئ فيكون طول الشخص البالغ

أقل من (١٣٥سم) ويمكن حدوث القزامة من قبل أكثر من ٣٠٠ حالة طبية مختلفة تختلف باختلاف

الأعراض والخصائص (Sinha SK, and Hoffman, RP- 2018).

ومصطلح الأقزام مصطلح مستخدم عربياً رغم كونه من المصطلحات التي تعتبر مهينة في اللغات

الإنجليزية فكلمة دوارف Dwarf أو ميدجيت Midget لم يعد يتم استخدامها بل تم إستبدالها

بالأشخاص الصغار "People Little" وهي حالة من حالات قصر القامة بحيث لا يتناسب طول

الشخص ونموه مع سنة نتيجة أسباب وراثية جينية أو لأسباب طبية أخرى. (Gaber A- 2018).

قصار القامة (ذوي القامات) short people (تعريف اجرائي للباحثة)

هي فئة من افراد المجتمع تتراوح اطوالهم من ١١٥ سم الي ١٣٥ سم والتي لا يتناسب طول الشخص

ونموه مع عمرة نتيجة اسباب وراثية ،او طبية . وهم اشخاص لهم الحق ان يطلق عليهم لفظ اصحاب

القامات ليساهم في رفع الروح المعنوية لهم ويسهم في الحد من التنمر اللفظي الذي يتعرضوا اليه ليتم محو كلمة اقزام من الفاظنا داخل المجتمع ونستبدالها بلفظ اصحاب القامات .

التنمر :- Bullying

هو مصدر نَمَرَ، وأظهر تَنَمَّرًا يعني تَشَبَّهًا بِالنَّمْرِ، والفعل تَنَمَّرَ؛ فهو مُتَنَمِّرٌ، والمفعول مُتَنَمَّرٌ له، وتَنَمَّرَ اي نَمِرَ؛ وتنمر لشخص اي غضب وساء خلقه، وصار كالنمر الغاضب، وتَنَمَّرَ أي تشبه بالنمر في لونه او طبعه ، وتَنَمَّرَ لفلانٍ أي تنكَّرَ له وأوعده، وتَنَمَّرَ أي مدَّدَ في صوته عند الوعيد . ويعني التنمر اصطلاحيا السلوكات العدوانية غير المرغوب فيها ، ويستخدم فيه الفرد قوته البدنية أو ما يملكه من معلومات مُحرَجة عن الطرف الآخر للسيطرة عليه أو إلحاق الأذى به؛ الأمر الذي قد يُسبب مشاكل خطيرةً ودائمةً لكلٍّ من الفرد المُتَنَمَّر والفرد المُعَرَّض للتَنَمَّر، وينطوي على التَنَمَّر تكرار السلوك العدواني أكثر من مرّة أو قابليته للتكرار مع مرور الوقت، ومن الأمثلة على التنمر؛ توجيه التهديدات، ونشر الشائعات، ومهاجة الآخرين جسدياً أو لفظياً، وأستبعادهم عن المجموعة عن قصد .

<https://mawdoo3.com>

التنمر المجتمعي :- Social bullying

التنمر المجتمعي هو سلوك عدواني متكرر يهدف للإضرار بشخص آخر عمداً نفسياً.و يمكن أن يتضمن التنازب بالألقاب، أو الإساءات اللفظية أو المكتوبة، أو الاستبعاد من النشاطات، أو من المناسبات الاجتماعية .

<https://ar.wikipedia.org>

الملابس :- Clothes (تعريف اجرائي للباحثة)

هو مصطلح يطلق على كل ما يتعلق بالكساء وفنون استخدامه في جميع المراحل العمرية المختلفة بين الطفولة والنضوج والتي يعتليها العيديد من التغيرات الجسميه والنفسيه والعقلية.

اولا:الدراسات السابقة:-

المحور الاول : والذي تناول قصر القامة:-

تناولت العديد من الدراسات مصطلح التقزم من أكثر من جانب (النفسى، الاجتماعى، الصحى) كانت دراسة (٢٠٠٦ Association Psychiatric American) التى هدفت إلى التعرف على مجموعة من الأقرام المصابين ببعض الأمراض، أجريت الدراسة على ١٦ قرماً بالغاً، كان بينهم ١١ مصاباً بقطع الأديم و ٥ لديهم قصور فى الغدة النخامية واستخدمت الدراسة المقابلات والاختبارات النفسية وتوصلت النتائج إلى أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين، وبشكل عام وجد لديهم أداء مرضى فى حياتهم على الرغم من الضغوط النفسية الناتجة عن صغر أجسامهم مقارنة بعموم

الناس، كما أن لديهم هويات آمنة وروح دعابة وأسلوب لطيف في العلاقات الشخصية، وكان الذكور أكثر ميلاً للتقلبات المزاجية من الإناث.

وقد قامت دراسة (Jaim& al et -٢٠١١م) بهدف التعرف على أقزام الأكوادور ورصد أحوالهم الصحية كقبيلة صغيرة من الأقزام يعيشون في مدينة كويتو في الأكوادور واستمرت الدراسة ما يقرب من ٢٥ عاماً، واتضح من خلالها أن هؤلاء الأقزام لا يصيبهم مرض السكر ولا السرطان وإن كانت أعمارهم لا تختلف في متوسطها عن معهم في الأكوادور من أشخاص عاديين. كذلك لدى هم توافق نفسى لا يقل عنهم .

في حين أن دراسة (محمود الشيخ -٢٠١٤م) هدفت إلى إظهار أهمية التغذية العلاجية كعلاج بديل عن الأدوية للأطفال المصابين بالتقرم وسوء التغذية واتضح من خلال الدراسة أن توقف النمو الذى يصيب ما نسبته ٨٢% من أطفال فى قطاع غزة و ٦٧% من أطفال الضفة الغربية هو المؤشر الأكثر شيوعاً على وجود مشاكل تغذية لدى الأطفال، ويؤثر سوء التغذية على الإناث أكثر من الذكور بما يعيق نموهم البدنى والنفسى فى المستقبل، ويعانى من توقف النمو أو سوء التغذية المزمن ١٠% من الأطفال دون سن الخامسة فى قطاع غزة، ويعانى ما نسبته ١١٧% من الأطفال أيضاً دون الخامسة من التقزم الغذائى، وأوضحت الدراسة وأكدت على ضرورة زراعة طحالب (الأسيرولينا) لاستخدامها كعلاج بديل عن الأدوية لسوء التغذية والتقرم لدى الأطفال.

أما دراسة (Quitmann& al et-2016) فقد هدفت إلى معرفة تأثير القزامة على التكيف النفسى والاجتماعى وعلى جودة الحياة الصحية ودراسة المحددات الأكلينيكية والنفسية والاجتماعية على المشاكل الداخلية والخارجية لدى مجموعة كبيرة من الأطفال "الأقزام" من سبعة مدن أوروبية، تكونت عينة الدراسة من (٣٤٥) طفلاً تراوحت أعمارهم من ٨ - ١٨ عاماً) وكذلك على (٤٢١ من الآباء)، تم إجراء استبيان لكل من الأطفال والآباء على المشكلات النفسية ونقاط القوة والضعف، ذكر آباء الأطفال الأقزام أن أطفالهم لديهم مجموعة من المشاكل الداخلية وأن هذه المشاكل لها تأثير كبير على جودة الحياة الشخصية بالنسبة لهم مقارنة بالأطفال الأكثر طولاً، وقد ظهر تحسن لديهم فى جودة الحياة الصحية والجانب النفسى بعد العلاج مقارنة بالأطفال الذين لم يعالجوا، كما أتضح أن هناك عوامل أخرى كانت أكثر دلالة على المشاكل النفسية غير مرتبطة بالطول تمثلت فى جنس الطفل، صغر السن، الفقر، ومع استمرار العلاج تم تعديل الحالة السلبية التى كانت تؤثر على الحياة الصحية وبالتالي قلت المشاكل الداخلية لديهم، وتوصلت الدراسة إلى التأكيد بأن هؤلاء الأطفال من الأقزام معرضين بدرجة عالية للمشاكل الداخلية لذا أوصت الدراسة بعمل تقييم لهم كل فترة لمعرفة من هم بحاجة إلى التدخل العلاجى.

دراسة (حازم عبد الفتاح ، مدحت حسين ابو هشيمة ، نعمه يسري ثابت -٢٠١٩ م) بعنوان " وضع جداول قياسية للاقزام لبناء نموذج يتقف مع تكوينهم الجسماني " والتي هدفت الي التعرف علي الانماط الخاصة بالاقزام المختلفة وبناء نموذج اساسي يتوافق مع اجسامهم وتنفيذه علي عينة من الدامور لقياس مدي كفاءة النموذج . ويمكن الاستفادة منها في اعداد التصميمات الملبسية المقترحة وفقا للانماط الخاصة باجسامهم.

ومن خلال ما سبق يمكن الاستفادة من الدراسات السابقة الخاصة بالمحور الاول في الدراسة الحالية للتعرف علي الانماط الجسمية الخاصة بعينة البحث (قصار القامة) للمساهمة في اعداد مانيكان يراعي الانماط الجسمية المختلفة لدى عينة البحث .

المحور الثاني : والذي تناول فن الخداع البصري والملابس:-

تناولت العديد من الدراسات السابقة فكرة استحداث تصميمات زخرفية من عناصر التصميم الأساسية وتوظيفها في تصميمات أقمشة لملايس النساء كما في دراسة (اسماعيل شوقي، ٢٠٠٢م) والتي هدفت إلى استخدام المتغيرات التشكيلية لوحدة المربع لعمل تصميمات تتحقق فيها بعض الحلول البنائية عن طريق التكرار والحذف والإضافة والتراكب والتماس والتكبير والتصغير مع مراعاة التأكيد على عنصر اللون لإظهار إمكانات المربع وقدرته على إثراء المضمون الوظيفي في سياق النظام البنائي لمجالات التصميم الزخرفي كما تناولت الدراسات السابقة الاستفادة من الإيهام البصري لعناصر التصميم في إخفاء عيوب الجسم والارتقاء بالجوانب الوظيفية والجمالية لملايس النساء المنزلية كما في دراسة (راضية الجنابي، ٢٠٠٦) والتي هدفت إلى توظيف الإيهام البصري في تصميم أزياء عينة مختارة من طالبات كلية التربية للبنات- جامعة بغداد لإخفاء عيوب الجسم،

دراسة (صالح الشريف، ٢٠٠٦م) حيث هدفت إلى خروج التصميمات الزخرفية من حالة الثبات المعتمدة على النقل والتكرار للعنصر إلى الإبداع وإضافة نظم جديدة من التصميمات المبتكرة من خلال التجريب باستخدام الكمبيوتر للحصول على صيغ متعددة وسريعة ومميزة لإثراء التصميمات الزخرفية وقد اختار الباحث الوحدات الهندسية لما تتميز به من خصائص حركية وبنائية وتنوع للأشكال المفردة باختلاف تناولها ومظهرها في صياغة التصميم الواحد.

دراسة (عصمت عبد المجيد، ٢٠٠٧م) والتي هدفت إلى إلقاء الضوء على أهمية اللون كعنصر أساسي من عناصر التصميم وما يمكن أن يضيفة اللون كوسيط إبداعي فني للمنسوجات المطبوعة مما قد يثري الاتجاهات المعاصرة لتصميم أقمشة السيدات.

دراسة (صباح القصبي، ٢٠٠٩ م) والتي تعرضت فيها لدراسة استخدام عناصر التصميم الأساسية (الشكل - الأرضية- الخط بأنواعه- الأشكال الهندسية البسيطة) بطرق تجريبية في بدايتها ابتكارية في نهايتها ، للحصول على تصميمات نسجية ذات قيمة جمالية يمكن توظيفها لأغراض مختلفة.

دراسة (محمد صبري وآخرون، ٢٠١٠ م) وهدفت إلى دراسة العناصر الزخرفية للفن الشعبي المصري والاستفادة من هذه العناصر في عمل تصميمات طباعية تصلح للطباعة على أقمشة ملابس السيدات الصيفية.

دراسة (حسين حجاج وآخرون، ٢٠١٠ م) والتي تناولت استخدام التقنيات المختلفة والمتعددة لفن الخداع البصري في التصميم الزخرفي، وذلك للتوصل إلى صياغات مستحدثة من الوحدات الزخرفية الإسلامية بمزجها بأسلوب الخداع البصري لإنتاج تصميمات مبتكرة،

دراسة (مروى أحمد عبد الرحمن السيد ، ٢٠١٠ م) "اثراء تصميم المشغولات ا لنسجية بالاستفادة من القيم التشكيلية للخداع البصري" هدفت الدراسة إلى التطرق لقوانين الخداع البصري ومحاولة إيجاد علاقة بين الخداع البصري والقيم التشكيلية لتصميم المشغولة النسجية ، وقامت بتحليل تلك القيم واستحداث أعمال فنية مبتكرة تصلح كمشغولة نسجية ، كما وضعت أساسا فكريا كجانب فلسفي ليكون بمثابة منطلق للممارسات التجريبية .

دراسة (محمد علوان، عباس الربيعي، ٢٠١١ م) والتي كشفت عن جماليات البنية التصميمية في الفن البصري وبعض الحالات الميتافيزيقية التي تكون رؤية ذاتية داخلية للمصمم تحدد أفق التقاربات والتجاذبات بين هيكلية البناء التصميمي وتؤثر في وظائف التصميم،

دراسة (زينب عبد الحافظ وآخرون، ٢٠١٤ م) والتي هدفت إلى الاستفادة من نظم الخداع البصري وتطبيقها في زخرفة مجموعة من البلوزات التي تصلح للفنات الجامعية لإخفاء عيوب الجسم (الطول والنحافة- السمنة- عيوب الأكتاف- قصر وطول الرقبة- البطن البارز- الوسط العريض).

وقد أوصت الدراسات السابقة بتوجيه الاهتمام نحو توظيف التصميمات الزخرفية في تصميمات أقمشة ملابس النساء ودور ذلك في الارتقاء بالجوانب الوظيفية والجمالية للملابس ، كما أشارت أيضا إلى أهمية الاستفادة من الإيهام البصري لعناصر التصميم في إخفاء عيوب الجسم.

دراسة (رانيا رشاد توكل جعفر - ٢٠١٥ م) " فن الخداع البصري ودوره في تصميم المعلقات الوبرية المستخدمة في العمارة الداخلية محدودة المساحة"هدفت الدراسة إلى الاستفادة من فن الخداع البصري وما يحويه من قيم جمالية ووظيفية في عمل المعلقات النسجية الوبرية المستخدمة في العمارة الداخلية في عمل معالجات فنية تهدف إلى حل مشكلة الأماكن محدودة المساحة، وتوصلت النتائج إلى أن الاستفادة من أسس وقواعد فن الخداع البصري يزيد من القيمة الجمالية والوظيفية لتصميمات المعلقات النسجية الوبرية المنتجة والمستخدمه في العمارة الداخلية يعطي إحياء بالاتساع والعمق في الأماكن محدودة المساحة.

من خلال ما سبق يمكن الاستفادة من الدراسات السابقة الخاصة بالمحور الثاني في اعداد التصميمات الملبسية المقترحة لقصار القامة والاستفادة من فن الخداع البصري لما يحتويه من قيم جمالية ووظيفية لتساهم في اخفاء بعض العيوب الجسمية لدي عينة البحث

وقد جاءت فكرة البحث من ملاحظة عدم رضا بعض الفتيات في مرحلة الشباب من قصار القامة عن ملابسهن ، كما ان معظم الملابس المنتشرة في الأسواق حاليا لا تتناسب المقاسات الخاصة بنمط اجسامهن ، إضافة إلى عدم تنوعها أيضا، وفي هذا الإطار تم الاطلاع على المجالات والكتب المتخصصة، وتصفح مواقع الإنترنت المعنية بهذا المجال للإلمام بالخبرات السابقة في مجال توظيف فن الخداع البصري في تصميم الملابس لإخفاء عيوب الجسم، وقد وُجد قصورا في تناول هذا الموضوع حيث لم يوجد التصميمات التي تراعي طبيعة اجسامهن (قصار القامة)، مما دعا الباحثة تقديم مجموعة من التصميمات التي تراعي القواعد العلمية بنائيا وزخرفيا مع مراعاة طبيعة الاستخدام وفترة الارتداء والمرحلة العمرية وخاصة مرحلة الشباب واستطلاع آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وكذلك قصار القامة كمستهلكين .

ثانيا: الإطار النظري

قصار القامة تاريخيا ومكانتهم في مصر القديمة:-

الأقزام في مصر القديمة جانب إنساني اتسمت به الحضارة المصرية القديمة فيما يخص المكانة المحترمة للأقزام في حين كان وضعهم في اليونان القديمة متأرجحا بين النبذ والإعزاز لكن تعاليم قدماء المصريين تحت على ضرورة رعاية العجائز والمرضى والمشوهين جسمانيا كواجب أخلاقي



شكل يوضح الاقزام علي بعض الجداريات المصرية القديمة

ويرجع تاريخ الأقرام في مصر إلى عصور ما قبل التاريخ وهو ما تدل عليه الهياكل العظمية التي تعود إلى حضارة "البداري" ٤٥٠٠ ق م بالإضافة إلى عصر الدولة القديمة التي ترجع إلى ٢٧٠٠ - ٢١٩٠ ق م وجدنا الحكيم أمنموي يوصي ابنه في عصر الرعامسة خلال القرن الرابع عشر ق م. في بردية مكتوبة إبان الأسرة الحادية والعشرين يقول في الفصل الخامس والعشرين من التعاليم مطالباً إياه بألا يعامل ذوي الاحتياجات الخاصة بشكل مهين. "لا تسخر من الكفيف ولا تهزأ بالقزم ولا تسد الطريق أمام العاجز ولا تهزأ من رجل مرضها الخالق ولا يعلو صوتك بالصراخ عندما يخطئ" هذه المقولة من أبرز تعاليم "امينموب" الأديب المصري منذ أكثر من ٣١٠٠ عام والتي تعتبر أبرز دليل على نظرة وثقافة المصري القديم تجاه ذوي الاحتياجات الخاصة عامة وتجاه الأقرام خاصة والتي تضمنت مبدأ التسامح والتعايش معهم وإحترام اختلافهم الجسدي. (Google-٢٠٢١م) إن الأشخاص الصغار (الأقرام) او كما يفضلون أن يعرفوا (أصحاب القامات أو ذوي القامات) هم هؤلاء الأشخاص الذين لا يزيد طول ذكورهم البالغين عن ١٣٥ سم والمرأة البالغة لا يزيد طولها عن ١٢١ سم (Sinha SK, and Hoffman, RP-٢٠١٨م) مما يسبب لهم الاختلاف سواء في الشكل أو الحجم، الأمر الذي لابد وأن يحدث تأثير على توافقهم النفسي والاجتماعي بشكل ما.

وكما هو معروف ان الشخص المتوافق اجتماعيا ونفسياً يتصف بالمرونة في السلوك، بحيث يقدم في كل موقف تصرفاً مناسباً اما القزم فهو غالباً يعتبر من هؤلاء الذين لا يستطيعون مسابرة العصر، خاصة وأن الحياة الآن تتصف بسرعة الأداء في كل النواحي حتى في العلاقات، في حين يتصف القزم بالبطء الحركي أو العجز، ويظهر هذا جلياً في سيره في الشارع وركوبه السيارة ومحاولة صعوده الرصيف مما يجعل عدم توافقة مع كل ما يحيط به واضحاً حتى معنا نحن فتراهم يعيشون بيننا ولا نلاحظهم ولا نغيرهم أدنى اهتمام، لا يصيبهم منا إلا نظرات التعجب وعبارات الإهانة والسخرية، لذا آثروا الابتعاد ليجنبوا انفسهم بعض الأذى ، وسواء كانوا هنا أو هناك (مجتمعات نامية أو متقدمة) النظرة واحدة والتهميش واحد، حتى عندما نص قانون العمل على تعيين ال ٥% كانت نظرة أصحاب الشركات لهم أن يظل الأقرام كما هم في بيوتهم مكتفين بتسجيل اسمائهم، ويكأننا نقول لهم استمروا في عزلتكم، نحن لا نريدكم ولا يمكننا التعايش معكم. ومن خلال ذلك يحاول البحث الحالي الاهتمام بهذه الفئة من خلال مجال الملابس والنسيج وتحقيقا للبعد الاجتماعي لرؤية مصر ٢٠٣٠م

أعراض التقزم:

لا يصاحب التقزم الناتج عن تأخر النمو البنيوي أو الناتج عن وراثته القصر من أحد الوالدين أو كلاهما أية أعراض، أما التقزم الناتج عن الإصابة بأحد الأمراض فيمكن أن يصاحب بتأخر الحركة عند الطفل

كالجلوس والحبو وكذلك المشى، إحناء وتقوس الساقين، تكرار الإصابة بالتهابات الأذن، صعوبة التنفس وخاصة أثناء النوم، تراكم الأسنان بعضها فوق بعض، زيادة السوائل المتراكمة حول المخ، فقدان الشهية أو سوء التغذية، زيادة أو نقصان في وزن الطفل بما يزيد عن اثنين ونصف كيلو جرام شهريا ، توقف نمو الطفل أو البطء الشديد في النمو بما يقل عن ٤ سنتيمترات في السنة في مرحلة ما قبل البلوغ، تأخر البلوغ بمعنى عدم وجود مظاهر البلوغ مع وصول السن.(Ferry, 2018).

مواجهة التقزم والتكيف معاً يكون من خلال عدة أشياء منها:-

- الدعم النفسى للشخص لمواجهة التحديات وتقبل ذاته كما هي بغض النظر عن التكوين الجسدى
- الاشتراك فى بعض الأنشطة المناسبة كالسباحة وركوب الدراجة فهذه الأنشطة تزيد أطرافه قوة وتجنبه مشاكل الحذب الصدرى القطنى وتضيق العمود الفقرى فى حين ينبغى تجنب أنشطة أخرى كالجمباز والرياضة العنيفة لأنها غير مناسبة حتى من الناحية النفسية.
- التعرف على احتياجاته وكيف يمكن تليبيتها
- اتباع عادات الطعام الصحية فى مرحلة مبكرة لتجنب ظهور مشاكل مثل "زيادة الوزن.
- دمج منذ الطفولة فى المجتمع بشكل طبيعى وتدرجى .
- تعديل المنزل بما يتلائم معاً كتركيب مقابض منخفضة للأبواب وكذلك مفاتيح الإنارة.
- يجب أن تكون ألعابه تناسب احتياجاته وحجمه مثل الدراجة ذات الثلاث عجلات ومعدات ملعب الفناء

- ضرورة إشعاره بالحب والاهتمام وخاصة عندما يمر به العمر
كما أن الأقرام فى البرازيل حاولوا التغلب على شعورهم بالاختلاف والتميز بفريق كرة قدم كلة من الأقرام تم تشكيله فى عام ٢٠٠٦م ،وقد أثبت مهارته واجتذب جمهوراً يقدر بـ ٣٠ ألف مشجع (ماجدة أبو المجد، ٢٠١٧م).

لذا اهتم البحث الحالى بتفعيل دور الملابس للمساهمة والتكيف مع التقزم من خلال تصميمات ذات طابع خاص تتميز بتوافر الجوانب الجمالية وتراعى المتطلبات الخاصة والملائمة لطبيعة الانماط الجسمية لقصار القامة.

فن الخداع البصري:-

يعد الفن البصري أحد الاتجاهات الفنية التي أثرت على الفنون المختلفة ومنها تصميم الأزياء، وهو من الفنون التي تقوم على إيهام البصر بمؤثرات خاصة كالشكل واللون واستخدام الضوء وانكساراته فى إحداث تأثير حركي .(سلامة محمد علي وآخرون -٢٠١٤م)

والخدع البصرية مبنية علي العديد من الاحتمالات و التي من أهمها الاوهام التي تحدث طبيعيا ومعرفيا واطافة الي الاوهام الخاصة ،و أغلب الحيل البصرية التي تجري هي عبارة عن تركيب صور بجانب بعضها البعض بطريقة مدروسة بحيث تعطي النتائج المتوخاة منها ومن أنواع الخدع البصرية الخدع المتعلقة بالالوان ، و الخدع المتعلقة بالاشكال الهندسية و حيث يعتمد هذا النوع من الخدع علي الاشكال الهندسية و يسمى هذا النوع من أنواع الخدع بخدعة " روجر بانرو "، و هناك الخدع التي تتعلق بعملية تحريك الصور كالخدعة ثلاثية الابعاد للصورة المتحركة، و هناك خدع تتعلق بالاحجام والقياسات وتسمى هذه الخدع بخدع " ميار ليار "حقيقة الخدع البصرية " و الجدير بالذكر أن الخدع البصرية عموما ما هي الانوع من انواع الوهم المختلفة ، وتعرف بأنها التشوهات التي تحدث في الحواس الخمسة .(اميرة سعودي - ٢٠١٧م)

الأسس التي يقوم عليها فن الخداع البصري :

- ١- العناصر المستخدمة في فن الخداع البصري (اللون- الخط - الشكل) يتم اختيارها بدقة شديدة واحكام توزيعها داخل إطار العمل الفني لتحقيق أعلى تأثير بالخداع.
- ٢- التأكيد على إحداث الحركة الإبهامية والعمق الفراغي رغم ثبات العناصر المستخدمة ، وذلك عن طريق بعض الخدع الحسية في إدراك الأشكال والعناصر المستخدمة .
- ٣- التضاد الكامل بين اللونين الأبيض والأسود واستخدام الألوان المتباينة لتحقيق أقصى حد من التأثيرات البصرية ،
- ٤- تكرار العناصر والألوان في تنظيمات بسيطة ومركبة لإيجاد نوع من الإيقاع الحركي. (رانيا رشاد توكل - ٢٠١٥م).

ولذا أمكن الاستفادة من الفن البصري في تصميم الأزياء عن طريق إخفاء بعض عيوب الجسم أو اظهار محاسنة حيث انها توحى بإظهار معاكس للحقيقة بتكبير الحجم أو تصغيره، كما انها توحى بالحركة بإبعاد النظر عن بعض الأماكن بالجسم. (غادة شاكر عبد الفتاح - ٢٠١٨م)

العيوب الجسمية Defects Physical الجسم البشري عبارة عن شكل مجسم "Volume" لة حجم يشغل حيزا من الفضاء تعبر عنة أبعاد هندسية ثلاثة هي الطول والعرض والعمق والذي يمثل الجسم أو المانيكان، وعند النظر للجسم البشري من مختلف الزوايا يتم التعرف على أبعاده الخارجية (الارتفاعات والانخفاضات)، ويتغير الشكل الخارجي للجسم البشري بصورة ظاهرية من خلال استخدام نوعيات مختلفة من الملابس .(اسماء عبد الله عطا - ٢٠٠٩م)

الخواص التي لا بد من توافرها في ملابس الفئات الخاصة في ضوء متطلبات الجودة:

تتساوي الملابس مع الطعام والشراب والماوي من حيث أهميتها للإنسان. فهي تعتبر من وسائل التعبير عن الذات والتمتع بالمظهر الجميل. فالشعور بالراحة في الارتداء يؤثر علي كفاءة الاداء الوظيفي، كما ان مراعاة النواحي السيكولوجية والاجتماعية بالنسبة لملابس ذوي الاحتياجات الخاصة تعتبر ذات اهمية خاصة. فمظهر الملابس علي الجسم يمنح الثقة بالنفس ويساعد علي تقبل المجتمع له. (يوسف، ٢٠٠٣)

كما تلعب الملابس دورا سيكولوجيا في حياة الفرد، فهي تشكل المظهر الخارجي له وتعتبر أحيانا عن ذاته وتعطيها صفاتا خاصة، فقد تزيد من رونق الشخص وتكسبه وقارا وقوة، وقد تحط من قيمته بالإضافة الي أنه غالبا ما يكون لها أثر على حالة من يلبسها أو يشاهدها. وكل مصمم يستطيع التعامل مع عناصر التصميم، ولكن كل مصمم يختلف عن الآخر في كيفية استخدام وتسخير هذه العناصر لإظهار فكرته وترجمتها للواقع. (نانسي محمد خيرت واخرون - ٢٠١٩م)

لا بد من توافر اعتبارات ووضعها بعين الاهتمام في ملابس ذوي الاحتياجات الخاص ومنها:-

● مناسبة الخامة

● تصميم جيد

● الالوان. (سمر محمود مقلان - ٢٠١٢م)

وهذا ما تم مراعاته في التصميمات الملبسية المقترحة والتي تراعي الانماط الجسمية الخاصة بقصار القامة للمساهمة في الحد من التتمر الذي يتعروضوا اليه احيانا .

ثالثا : الاطار التطبيقي

ان قصر القامة ينتج من اسباب جينية وراثية او اسباب طبية مختلفة بوجه عام يمكن تقسيم قصر القامة الي قسمين :-

١- التقرم غير المتناسب الاعضاء والذي تكون فيه الاعضاء غير متناسبة بمقارنتها مع بعضها

البعض حيث ان بعض الاعضاء تكون صغيرة في الحجم والبعض الاخر متوسط او فوق

متوسط الحجم اي لا يوجد تناسب بين احجام الاعضاء بسبب الاضطرابات الخاصة بنمو

العظام.

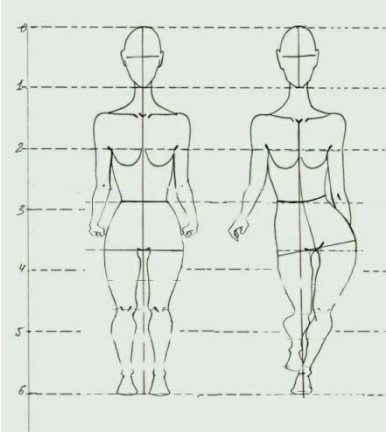
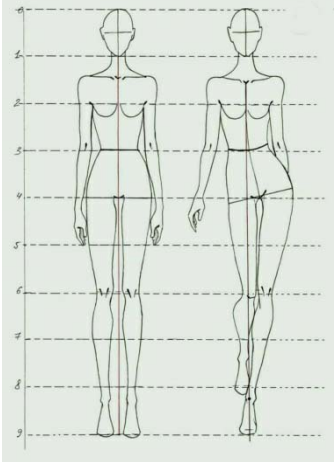
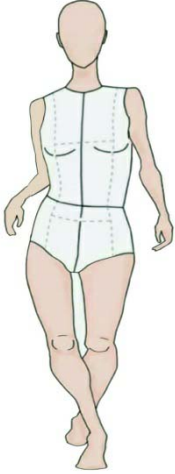
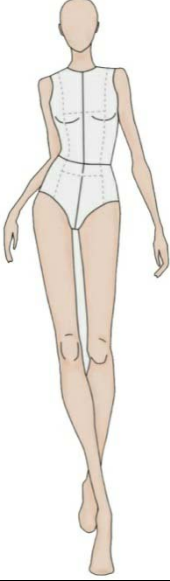
٢- التقزم المتناسب الاعضاء وتكون كل الاعضاء متناسبة في صغر الحجم اي انها صغيرة الحجم بنفس الدرجة وتبدو كجسد الشخص متوسط القامة وينتج هذا النوع من التقزم نتيجة بعض الحالات الطبية التي تحدث اثناء الولادة او نتيجة اضطرابات في النمو

www.feedo.net.

وقامت الباحثة بدراسة النمط الجسمي لقصار القامة ومدى اختلاف ابعاده عن الانماط الطبيعية . ولاحظت الباحثة علي افراد العينة الاتي :

- الجذع متوسط الحجم
 - الذراع والارجل قصيرة مرتفعة
 - اصابع اليد قصيرة مع مسافة كبيرة بين الاصبع الوسطي والبنصر
 - حركة الكوع محدودة
 - الراس كبيرة الي حدا ما مع جبهة بارزة وحاجز انفي مستوي
 - نمو الارجل بشكل مقوس وتباعد الركبتين مع تقارب القدمين
 - انحناء الفقرات القطنية الي الامام
 - الطول الكلي يتراوح ما بين ١٢٢ - ١٣٤ سم
- من خلال ذلك حاولت الباحثة رسم مانيكان عدد وحداته ٦ وحدة راس ليناسب هذه الفئة (قصار القامة) مع مراعات طول الرجل وتباعد الركبتين وايضا قصر الازرع بدا من الكوع وحتى الكف .وذلك للاجابة علي التساؤل الاول للمشكلة البحثيه والتعرف علي انماط الجسمية لعينة البحث (قصار القامة).
- ثم تم اعداد تصميمات ملابسية تراعي المتطلبات والاحتياجات الملابسية لعينة البحث (قصار القامة) وتراعي اتجاهات الموضة باستخدام فن الخداع البصري لما له من تاثير في الايهام والمعالجة البصرية وجاءت المقترحات التصميمية لتراعي خصائص مرحلة الشباب حيث تم تصميم عدد (١٥) تصميم مقسمه الي (٣) مجموعات المجموعه الاولى وتشمل (خمس موديلات لملابس كاجول). المجموعة الثانية وتشمل (خمس موديلات لملابس رياضية) . والمجموعة الثالثة وتشمل (خمس موديلات لملابس سهرة) . وذلك للمحاولة الي تغطية الممارسات والانشطة الحياتية التي تقوم بها عينة البحث . وتم استخدام برنامج (tom boom) لرسم وتلوين التصميمات المقترحة.

اولا: مرحلة اعداد ورسم المانيكان :-



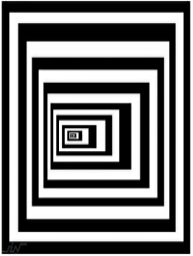


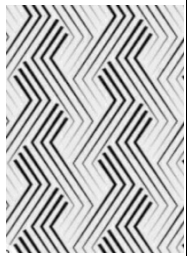
المانيكان المقترح (قصار القامة)	المانيكان الطبيعي	م
		1
		2




وجاءت التصميمات مقسمة كالآتي :-

التصميمات الخاصة بالمجموعة الاولى (الملايس الكاجول) :-

وجاءت المقترحات الملابسية وعددهم (٥) كالآتي :

المقترح الملبسي باضافة الوحدة التصميمية للخداع البصري	المقترح الملبسي بدون اضافة الوحدة التصميمية للخداع البصري	الوحدة	التصميم
			<p>الأول</p>
<p>الخط: تم استخدام خطوط عرضية اسفل الصدر لتقسيم الرؤية التصميمية بنسبية ٣:١ للمساهمة في الاحساس بالطول القصة: قصة الاكتاف عريضة لتوسيع مساحة الاكتاف اللون: الاسود في الجزء السفلي والاصفر في الجزء العلوي ليعطي احساس بالطول الوحدة: تم اضافة وحدة الخداع البصري في الجزء العلوي للموديل لايهام الرائي بالطول القطعة الملبسية : بنطلون من الجلد -جاكيت - قميص ابيض</p>			
			<p>الثاني</p>

<p>الخط: تم استخدام خطوط طولية في الفستان وعرضية في الحزام القصة: قصة الاكتاف عريضة لتوسيع مساحة الاكتاف وتم استخدام الكم الرجلان اللون: الازرق في الجزء السفلي والابيض في الجزء العلوي ليعطي احساس بالطول الوحدة: تم اضافة وحدة الخداع البصري في الجزء الخارجي للموديل لايهام الرائي بالطول القطعة الملابسية: فستان بيج- كارديجان ابيض</p>		<p>التوصيف</p>
		 <p>الثالث</p>
<p>الخط: تم استخدام خطوط عرضية في الحزام عند الوسط لتتقسّم الرؤية التصميمية بنسبية ٣:١ للمساهمة في الاحساس بالطول القصة: البنطلون وسط مرتفع للاحساس بالطول اللون: الازرق في الجزء العلوي الرمادي في الجزء السفلي الوحدة: تم اضافة وحدة الخداع البصري في الجزء العلوي للموديل لايهام الرائي بالطول القطعة الملابسية: بنطلون رمادي وسط مرتفع - بلوزة سوداء</p>		<p>التوصيف</p>
		 <p>الرابع</p>

<p>الخط: تم استخدام خطوط طولية للمساهمة في الاحساس بالطول القصة: قصة الاكتاف عريضة لتوسيع مساحة الاكتاف اللون: اللبني الفاتح ليعطي احساس بالطول الوحدة: تم اضافة وحدة الخداع البصري في الجزء الايسر بخطوط زجراج لايهام الرائي بالطول واطافة الطباعة لوحدة الوردة بطول الجزء الايمن لتساهم في الاحساس بالطول القطعة الملبسية :سالوبيت (jumpsuit)</p>		<p>التوصيف</p>
		 <p>الخامس</p>
<p>الخط: تم استخدام خطوط عرضة في الحزام وخطوط طولية في خط الكروازية القصة: قصة البرنسس اللون: الابيض ليعطي احساس بالطول الوحدة: تم اضافة وحدة الخداع البصري في الجزء العلوي بخطوط زجراج لايهام الرائي بالطول القطعة الملبسية :فستان قصير باكمام من الريش</p>		<p>التوصيف</p>

ثانيا: التصميمات الخاصة بالمجموعة الثانية (الملابس السهرة)

. وجاءت المقترحات التصميمية الملابسية وعددها (٥) كالاتي :-

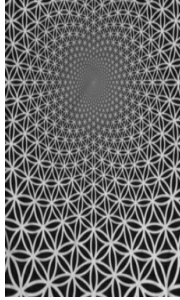





التصميم	الوحدة	المقترح الملابسي بدون اضافة الوحدة التصميمية للخداع البصري	المقترح الملابسي باضافة الوحدة التصميمية للخداع البصري
الأول			
التوصيف	<p>الخط: تم استخدام خطوط عرضية اسفل الصدر لتقسم الرؤية التصميمية بنسبية ٣:١ للمساهمة في الاحساس بالطول</p> <p>القصة: قصة الاكتاف عريضة لتوسيع مساحة الاكتاف</p> <p>اللون: الابيض في الجزء العلوي ليعطي احساس بالطول</p> <p>الوحدة: تم اضافة وحدة الخداع البصري في الجزء السفلي بخطوط زجاج لايهام الرائي الاحساس بالطول</p> <p>القطعة الملابسية: فستان سوارية واسع بكلوش بسيط</p>		
الثاني			







<p>الخط: تم استخدام خطوط عرضية اسفل الصدر والوسط لتقسم الرؤية التصميميه بنسبة ٣:١ للمساهمة في الاحساس بالطول</p> <p>القصة: قصة الاكتاف عريضة لتوسيع مساحة الاكتاف</p> <p>اللون:البمبي المائل للموف في الجزء العلوي يعطي احساس بالطول</p> <p>الوحدة: تم اضافة وحدة الخداع البصري في الجزء السفلي بشكل الانتشار لايهام الرائي الاحساس بالطول</p> <p>القطعة الملابسية: فستان سوارية واسع الجزء العلوي فرو</p>		<p>التوصيف</p>
		<p>الثالث</p> 
<p>الخط: تم استخدام خطوط عرضية اسفل الصدر لتقسم الرؤية التصميميه بنسبة ٣:١ للمساهمة في الاحساس بالطول</p> <p>القصة: قصة الاكتاف عريضة لتوسيع مساحة الاكتاف</p> <p>اللون:الرمادي الفاتح ليعطي احساس بالطول</p> <p>الوحدة: تم اضافة وحدة الخداع البصري في الجزء العلوي بشكل مائل الي اليمين لايهام الرائي الاحساس بالطول</p> <p>القطعة الملابسية: فستان سوارية</p>		<p>التوصيف</p>


			الرابع
<p>الخط: تم استخدام خطوط عرضية اسفل الصدر لتقسيم الرؤية التصميمية بنسبة ٣:١ للمساهمة في الاحساس بالطول- خطوط مائلة بشكل غير منتظم</p> <p>القصة: قصة الاكتاف عريضة لتوسيع مساحة الاكتاف</p> <p>اللون: الابيض في الجزء العلوي يعطي احساس بالطول واللون الزيتوني للجزء السفلي</p> <p>الوحدة: تم اضافة وحدة الخداع البصري في الحزام لتأكيد القصة المائلة لايهام الرائي الاحساس بالطول</p> <p>القطعة الملابسية: فستان سوارية واسع قطعتين</p>			التوصيف
			الخامس
<p>الخط: تم استخدام خطوط عرضية اسفل الصدر لتقسيم الرؤية التصميمية بنسبة ٣:١ للمساهمة في الاحساس بالطول</p> <p>القصة: قصة الاكتاف عريضة لتوسيع مساحة الاكتاف</p> <p>اللون: الابيض في الجزء العلوي ليعطي احساس بالطول</p> <p>الوحدة: تم اضافة وحدة الخداع البصري في الجزء العلوي بخطوط زجراج لايهام الرائي الاحساس بالطول</p> <p>القطعة الملابسية: فستان سوارية واسع بكلوش بسيط- وجاكيت قصير</p>			التوصيف

ثالثا : التصميمات الخاصة بالمجموعة الثالثة (الملابس الرياضية) :-

. وجاءت المقترحات التصميمية الملابسية وعددها (٥) كالآتي :-

التصميم	الوحدة	المقترح الملابسي بدون اضافة الوحدة التصميمية للخداع البصري	المقترح الملابسي باضافة الوحدة التصميمية للخداع البصري
الأول			
التوصيف	<p>الخط: تم استخدام خطوط عرضية اسفل الصدر لتقسيم الرؤية التصميمية بنسبة ٣:١ للمساهمة في الاحساس بالطول والخطوط الطولية في الجنب للنبطلون</p> <p>القصة: قصة الكم رجلان</p> <p>اللون: الابيض ليعطي احساس بالطول - اجزاء بسيطة في التصميم بالون الوردى</p> <p>الوحدة: تم اضافة وحدة الخداع البصري في الجزء العلوي علي الاكتاف لايهام الرائي الاحساس بالطول</p> <p>القطعة الملابسية: ترننج رياضي جاكيت طويل</p>		
الثاني			

<p>الخط: تم استخدام خطوط مائلة عند الوسط الصدر للمساهمة في الاحساس بالنعومة والطول القصة: قصة الكم رجلان اللون: الكافية</p> <p>الوحدة: تم اضافة وحدة الخداع البصري في الجزء السفلي (البنطلون) لايهام الرائي الاحساس بالطول- في قصة الوسط الجانبية ايضا القطعة الملابسية: ترننج رياضي جاكيت طويل</p>			<p>التوصيف</p>
			<p>الثالث</p>
<p>الخط: تم استخدام خطوط طولية مثل خط السوستة وخطوط مائلة في الكم والوسط للمساهمة في الاحساس بالطول القصة: قصة الكم رجلان اللون: الابيض- الكشمير ليعطي احساس بالطول</p> <p>الوحدة: تم اضافة وحدة الخداع البصري في الجزء الايمن واليسر للجاكت والكم لايهام الرائي الاحساس بالطول القطعة الملابسية: ترننج رياضي جاكيت قصير</p>			<p>التوصيف</p>
			<p>الرابع</p>

<p>الخط: تم استخدام خطوط عرضية اعلي الصدر لتقسيم الرؤية التصميميه بنسبة ٣:١ للمساهمة في الاحساس بالطول</p> <p>القصة: قصة الكم رجلان</p> <p>اللون: الابيض يعطي احساس بالطول</p> <p>الوحدة: تم اضافة وحدة الخداع البصري في الجزء العلوي للقص لايهام الرائي الاحساس بالطول</p> <p>القطعة الملابسية: ترننج رياضي جاكيت قصير</p>		<p>التوصيف</p>
		 <p>الخامس</p>
<p>الخط: تم استخدام خطوط طولية للمساهمة في الاحساس بالطول في الجزء العلوي</p> <p>القصة: قصة الكم رجلان</p> <p>اللون: الاخضر الفسفوري والابيض والاسود في الجزء العلوي ليعطي احساس بالطول</p> <p>الوحدة: تم اضافة وحدة الخداع البصري في الجزء الايمن لفسفوري لايهام الرائي الاحساس بالطول</p> <p>القطعة الملابسية: ترننج رياضي قصير</p>		<p>التوصيف</p>

رابعاً : النتائج وتفسيرها

من أجل التأكد من الخصائص السيكمترية للمقياس المستخدم في الدراسة (الثبات والصدق)

أمكن للباحثة الاستعانة بعدد (٩) من الخبراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج كما يلي:-

جدول (١) نسبة الاتفاق على مقياس جودة التصميم من خلال التصميمات الملبسية المقترحة لدى عينة من آراء السادة المحكمين والخبراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج (ن=٩)

نسبة الاتفاق					المحور	نسبة الاتفاق				المحور	
لا		نعم		البند		لا		نعم			البند
النسبة	العدد	النسبة	العدد			النسبة	العدد	النسبة	العدد		
-	-	100%	9	1	ملاءمة التصميمات الملبسية	-	-	100%	9	1	توافر اسس وعناصر التصميم
-	-	100%	9	2		-	-	100%	9	2	
-	-	100%	9	3		-	-	100%	9	3	
-	-	100%	9	4		-	-	100%	9	4	
-	-	100%	9	1		-	-	100%	9	1	
-	-	100%	9	2		-	-	100%	9	2	
-	-	100%	9	1	تحقيق التفاعل الإيجابي والتأثير النفسي	-	-	100%	9	3	توافر الحدائث والابتكار
-	-	100%	9	2		-	-	100%	9	4	
-	-	100%	9	1		-	-	100%	9	1	
-	-	100%	9	2		-	-	100%	9	2	
-	-	100%	9	3		-	-	100%	9	3	
-	-	100%	9	3		-	-	100%	9	3	

يتضح من خلال جدول (١) أن هناك نسبة اتفاق مرتفعة للغاية بلغت ١٠٠% على جميع بنود المقياس، وكما بلغت نسبة الاتفاق على المقياس ككل نسبة ١٠٠% من جانب المحكمين مما يعطي مؤشر جيد على أن الأداة المستخدمة جيدة في تقييم التصميمات المستخدمة في الدراسة وشاملة لجميع الجوانب المعنية.

جدول (٢) الاتساق الداخلي بين البنود والأبعاد، وبين الأبعاد والدرجة الكلية لمقياس جودة التصميم من خلال التصميمات الملبسية المقترحة لدى عينة من آراء السادة المحكمين والخبراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج (ن=٩)

المحور الرابع		المحور الثالث		المحور الثاني		المحور الأول			
الارتباط	البند	الارتباط	البند	الارتباط	البند	الارتباط	البند	الارتباط	البند
0.865**	1	0.874**	1	0.873**	1	0.852**	1	0.857**	1
0.741**	2	0.873**	2	0.810**	2	0.965**	2	0.887**	2
0.851**	3	0.785**	3	0.753**	3	0.748**	3	0.775**	3
						0.769**	4	0.910**	4
0.901**		0.878**		0.854**		0.910**			

يتضح من خلال جدول (٢) أن معاملات الاتساق الداخلي بين البنود الفرعية للمقياس ودرجة المحور تروحت معاملات الارتباط ما بين ٠.٧٤١ إلى ٠.٩٦٥ وهي معاملات ارتباط جيدة، وهي

معاملات ارتباط مرتفعة تدل على اتساق جيد للمقياس، وكما بلغت معاملات ارتباط المحاور بالدرجة الكلية للمقياس ككل ٠.٩١٠، ٠.٨٥٤، ٠.٨٧٨، ٠.٩٠١ للمحاور الأربعة على التوالي.

جدول (٣) ثبات الفاكرونباخ والتجزئة النصفية لمقياس جودة التصميم للتصميمات الملبسية المقترحة لدى عينة من آراء السادة المحكمين والخبراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج (ن=٩)

المتغيرات	الفا كرونباخ	معامل الارتباط	ثبات التجزئة بعد تصحيح أثر طول الاختبار	
			سبيرمان - براون	جتمان
المحور الأول	0.867	0.791	0.884	0.881
المحور الثاني	0.780	0.724	0.840	0.839
المحور الثالث	0.828	0.788	0.881	0.876
المحور الرابع	0.918	0.594	0.745	0.729
الدرجة الكلية للمقياس	0.800	0.663	0.797	0.792

يتضح من خلال جدول (٣) أن المقياس يتمتع بثبات الفا كرونباخ حيث بلغت قيمة الفاكرونباخ (٠.٨٦٧، ٠.٧٨٠، ٠.٨٢٨، ٠.٩١٨، ٠.٨٠٠) للمحاور الأربعة على التوالي والدرجة الكلية لمقياس جودة التصميم من خلال التصميمات الملبسية المقترحة لدى عينة من آراء السادة المحكمين والخبراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج، وكما بلغت قيمة ثبات التجزئة النصفية بمعادلة سبيرمان براون (٠.٨٨٤، ٠.٨٤٠، ٠.٨٨١، ٠.٧٤٥، ٠.٧٩٧) للمحاور الأربعة على التوالي والدرجة الكلية لمقياس جودة التصميم من خلال التصميمات الملبسية المقترحة لدى عينة من آراء السادة المحكمين والخبراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج. وكما بلغت قيمة ثبات التجزئة النصفية بمعادلة جتمان (٠.٨٨١، ٠.٨٣٩، ٠.٨٧٦، ٠.٧٢٩، ٠.٧٩٢) للمحاور الأربعة على التوالي والدرجة الكلية للمقياس لدى عينة من آراء السادة المحكمين والخبراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج.

ولتحقيق فروض البحث تم حساب المتوسطات الموزونة والنسب المئوية لعدد (١٥) تصميم من قبل السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وعددهم (١٥) تصميم وكذلك عينة البحث (قصار القامة) وعددهم (٧) فتايات

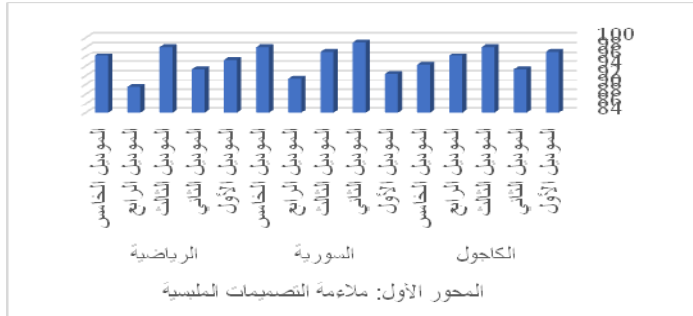
اولا :- الفرض الاول والذي ينص على "هناك فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات الملبسية المقترحة (الكاجول - السهرة - الرياضية) من حيث توافر (اسس وعناصر التصميم) وفقا لآراء السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وذلك لصالح عينة البحث .

. وتم تحقيقه من خلال الجدول الاتي :-

جدول (٤) المتوسطات الحسابية الموزونة والنسب المئوية لمدى توافر اسس وعناصر التصميم للتصميمات الملبسية المقترحة (الكاجول والسورية والرياضية) لدى عينة من آراء السادة المحكمين والخبراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج (ن= ١١)

المحور	الموديلات	التصديرات					الاحتراف المحاري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية
		ممتاز	جيد جدا	جيد	مقبول	ضعيف		
الكاجول	الموديل الأول	٧٢	١٣	٣	٠	٠	٤٠٧٨	٠.٩٦
	الموديل الثاني	٦٩	١٥	٤	٠	٠	٤٠٧٤	٠.٩٥
	الموديل الثالث	٧٨	٧	٣	٠	٠	٤٠٨٥	٠.٩٧
	الموديل الرابع	٧٦	٨	٤	٠	٠	٤٠٨٢	٠.٩٦
	الموديل الخامس	٧٨	٨	٢	٠	٠	٤٠٨٦	٠.٩٧
السورية	الموديل الأول	٨٠	٥	١	٢	٠	٤٠٨٥	٠.٩٧
	الموديل الثاني	٧٣	١٠	٤	١	٠	٤٠٧٦	٠.٩٥
	الموديل الثالث	٦٧	١٣	٨	٠	٠	٤٠٦٧	٠.٩٣
	الموديل الرابع	٦٨	١٤	٦	٠	٠	٤٠٧٠	٠.٩٤
	الموديل الخامس	٧١	١٢	٤	١	٠	٤٠٧٤	٠.٩٥
الرياضية	الموديل الأول	٧٢	١١	٤	١	٠	٤٠٧٥	٠.٩٥
	الموديل الثاني	٧٤	٩	٤	٠	١	٤٠٧٦	٠.٩٥
	الموديل الثالث	٧٣	١٠	٤	١	٠	٤٠٧٦	٠.٩٥
	الموديل الرابع	٦٩	١٦	٣	٠	٠	٤٠٧٥	٠.٩٥
	الموديل الخامس	٦٨	١٤	٥	١	٠	٤٠٦٩	٠.٩٤

ويتضح من خلال جدول (٤) أن هناك نسب مئوية مرتفعة لمدى توافر الجوانب الجمالية (اسس وعناصر التصميم) للتصميمات الملبسية المقترحة (الكاجول والسورية والرياضية) من وجهة نظر آراء السادة المحكمين والخبراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج حيث نجد أن التصميمات المتعلقة بالكاجول بلغت نسبة تحققها ما بين ٩٤.٧٧% إلى ٩٧.٢٧% للموديلات الخمسة، وكما بلغت نسبة تحقق الموديلات السورية ما بين ٩٣.٤١% إلى ٩٧.٠٥% للموديلات الخمسة، وكما بلغت نسبة تحقق التصميمات الرياضية ما بين ٩٣.٨٦% إلى ٩٥.٢٣% للموديلات الخمسة، وهي نسب تساهم في تحقيق الفرض الاول .



شكل (١) النسب المئوية لمدى توافر الجوانب الجمالية (اسس وعناصر التصميم) للتصميمات الملبسية المقترحة (الكاجول والسورية والرياضية) لدى عينة من آراء السادة المحكمين والخبراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج (ن= ١١)

ومن خلال ما سبق تم الاجابة علي التساؤل الثاني للمشكلة البحثية

ثانياً :- الفرض الثاني والذي ينص علي

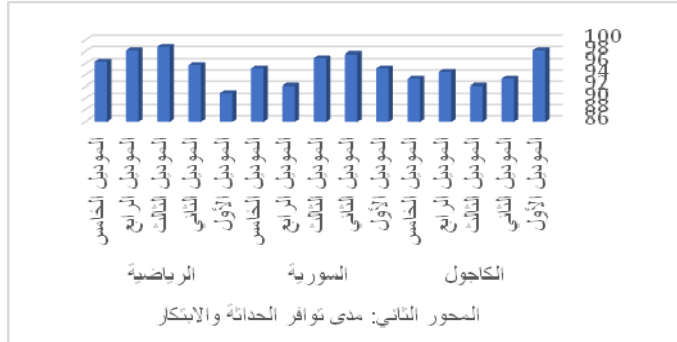
"هناك فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات الملبسية المقترحة (الكاجول - السهرة - الرياضية) من حيث توافر الجوانب الابتكارية ومسايرة اتجاهات الموضة وفقاً لمتطلبات الجودة ووفقاً لآراء السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وذلك لصالح عينة البحث". وتم

تحقيقه من خلال الجدول الآتي :-

جدول (٥) المتوسطات الحسابية الموزونة والنسب المئوية لمدى توافر الحداثة والابتكار للتصميمات الملبسية المقترحة (الكاجول والسورية والرياضية) لدى عينة من آراء السادة المحكمين والخبراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج (ن=١١)

المحور	الموديلات	التقديرات					ممتاز	الاحتراف المحاري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية	
		مقبول	ضعيف	جيد جاً	الدرجة المقدرة	المتوسط الموزون				
المحور الثاني: مدى توافر الحداثة والابتكار	الكاجول	الموديل الأول	٣٠	٣	٠	٠	٠	٤.٩١	٠.٩٨	٩٨.١٨
		الموديل الثاني	٢٤	٧	٢	٠	٠	٤.٦٧	٠.٩٣	٩٣.٣٣
		الموديل الثالث	٢٢	٩	٢	٠	٠	٤.٦١	٠.٩٢	٩٢.١٢
		الموديل الرابع	٢٦	٥	٢	٠	٠	٤.٧٣	٠.٩٥	٩٤.٥٥
		الموديل الخامس	٢٤	٧	٢	٠	٠	٤.٦٧	٠.٩٣	٩٣.٣٣
	السورية	الموديل الأول	٢٧	٤	٢	٠	٠	٤.٧٦	٠.٩٥	٩٥.١٥
		الموديل الثاني	٣٠	٢	١	٠	٠	٤.٨٨	٠.٩٨	٩٧.٥٨
		الموديل الثالث	٢٩	٣	١	٠	٠	٤.٨٥	٠.٩٧	٩٧.٩٧
		الموديل الرابع	٢٥	٣	٥	٠	٠	٤.٦١	٠.٩٢	٩٢.١٢
		الموديل الخامس	٢٧	٤	٢	٠	٠	٤.٧٦	٠.٩٥	٩٥.١٥
	الرياضية	الموديل الأول	٢١	٩	٣	٠	٠	٤.٥٥	٠.٩١	٩٠.٩١
		الموديل الثاني	٢٧	٥	١	٠	٠	٤.٧٩	٠.٩٦	٩٥.٧٦
		الموديل الثالث	٣٢	٠	١	٠	٠	٤.٩٤	٠.٩٨	٩٨.٨٠
		الموديل الرابع	٣٠	٣	٠	٠	٠	٤.٩١	٠.٩٨	٩٨.١٨
		الموديل الخامس	٣٠	٠	٣	٠	٠	٤.٨٢	٠.٩٦	٩٦.٣٦

يتضح من خلال جدول (٥) أن هناك نسب مئوية مرتفعة لمدى توافر الحداثة والابتكار للتصميمات من خلال التصميمات الملبسية المقترحة (الكاجول والسورية والرياضية) من وجهة نظر آراء السادة المحكمين والخبراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج حيث نجد أن التصميمات المتعلقة بالكاجول بلغت نسبة تحققها ما بين ٩٢.١٢% إلى ٩٨.١٨% للموديلات الخمسة، وكما بلغت نسبة تحقق الموديلات السورية ما بين ٩٢.١٢% إلى ٩٧.٥٨% للموديلات الخمسة، وكما بلغت نسبة تحقق التصميمات الرياضية ما بين ٩٠.٩١% إلى ٩٨.١٨% للموديلات الخمسة، وهي نسب تسهم في تحقيق الفرض الثاني.



شكل (٢) النسب المئوية لمدى توافر الحدائثة والابتكار في التصميمات الملبسية المقترحة (الكاجول والسورية والرياضية) لدى عينة من آراء السادة المحكمين والخبراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج (ن= ١١) ومن خلال ما سبق تم الاجابة علي التساؤل الثالث للمشكلة البحثية .

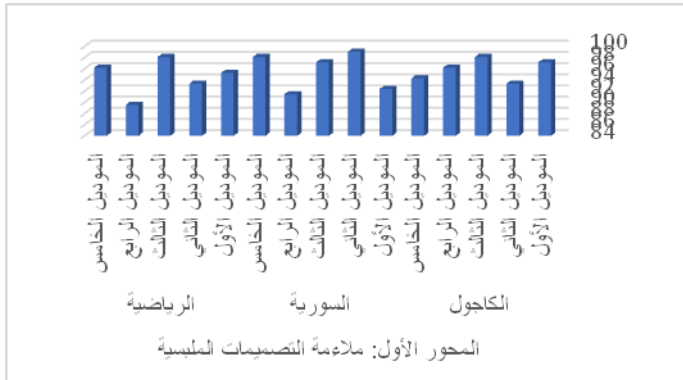
ثالثا :- الفرض الثالث والذي بنص علي

" هناك فروق ذات دلالة احصائية بين التصميمات الملبسية المقترحة من حيث ملاعمتها لطبيعة وخصائص الانماط الجسمية لقصار القامة في مرحلة الشباب وفقا ررائهم كمستهلكين وذلك لصالح عينة البحث. ". وتم تحقيقه من خلال الجدول الاتي :-

جدول (٦) المتوسطات الحسابية الموزونة والنسب المئوية لمدى ملاعمة التصميمات الملبسية المقترحة (الكاجول والسورية والرياضية) لانماط الجسمية لدى عينة من الفتيات قصار القامة وعددهم (ن= ٧)

المحور	الموديلات	التقديرات					الدرجة المقررة	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية
		ممتاز	جيد جدًا	جيد	مقبول	ضعيف				
المحور الأول: ملاعمة التصميمات الملبسية الكاجول	الموديل الأول	١٨	٣	٠	٠	٠	١٠٢	٤.٨٦	٠.٩٧	٩٧.١٤
	الموديل الثاني	١٥	٥	١	٠	٠	٩٨	٤.٦٧	٠.٩٣	٩٣.٣٣
	الموديل الثالث	١٩	٢	٠	٠	٠	١٠٣	٤.٩٠	٠.٩٨	٩٨.١٠
	الموديل الرابع	١٧	٤	٠	٠	٠	١٠١	٤.٨١	٠.٩٦	٩٦.١٩
	الموديل الخامس	١٨	١	١	١	١	٩٩	٤.٧١	٠.٩٤	٩٤.٢٩
المحور الثاني: ملاعمة التصميمات الملبسية السورية	الموديل الأول	١٤	٦	١	٠	٠	٩٧	٤.٦٢	٠.٩٢	٩٢.٣٨
	الموديل الثاني	٢٠	١	٠	٠	٠	١٠٤	٤.٩٥	٠.٩٩	٩٩.٠٥
	الموديل الثالث	١٨	٣	٠	٠	٠	١٠٢	٤.٨٦	٠.٩٧	٩٧.١٤
	الموديل الرابع	١٥	٣	٣	٠	٠	٩٦	٤.٥٧	٠.٩١	٩١.٤٣
	الموديل الخامس	١٩	٢	٠	٠	٠	١٠٣	٤.٩٠	٠.٩٨	٩٨.١٠
المحور الثالث: ملاعمة التصميمات الملبسية الرياضية	الموديل الأول	١٧	٣	١	٠	٠	١٠٠	٤.٧٦	٠.٩٥	٩٥.٢٤
	الموديل الثاني	١٦	٣	٢	٠	٠	٩٨	٤.٦٧	٠.٩٣	٩٣.٣٣
	الموديل الثالث	٢٠	٠	١	٠	٠	١٠٣	٤.٩٠	٠.٩٨	٩٨.١٠
	الموديل الرابع	١٤	٤	٣	٠	٠	٩٤	٤.٤٨	٠.٨٩	٨٩.٥٢
	الموديل الخامس	١٥	٢	٣	١	٠	١٠١	٤.٨١	٠.٩٦	٩٦.١٩

يتضح من خلال جدول (٦) أن هناك نسب مئوية مرتفعة لمدى ملاءمة التصميمات الملبسية من خلال الاستخدام الجيد للخداع البصري لتصميمات الملابس الكاجول والسورية والرياضية من عينة من الفتيات قصار القامة حيث نجد أن التصميمات المتعلقة بالكاجول بلغت نسبة تحققها ما بين ٩٣.٣٣% إلى ٩٨.١٠% للموديلات الخمسة، وكما بلغت نسبة تحقق الموديلات السورية ما بين ٩١.٤٣% إلى ٩٩.٠٥% للموديلات الخمسة، وكما بلغت نسبة تحقق التصميمات الرياضية ما بين ٨٩.٥٢% إلى ٩٨.١٠% للموديلات الخمسة، وهي نسب مئوية تحقق الفرض الثالث.



شكل (٣) النسب المئوية لمدى ملاءمة التصميمات الملبسية المقترحة (الكاجول والسورية والرياضية) لدى عينة من الفتيات (قصار القامة) وعددهم (ن=٧)

ومن خلال ما سبق تم الاجابة علي التساؤل الرابع للمشكلة البحثية .

رابعا :- الفرض الرابع والذي ينص علي

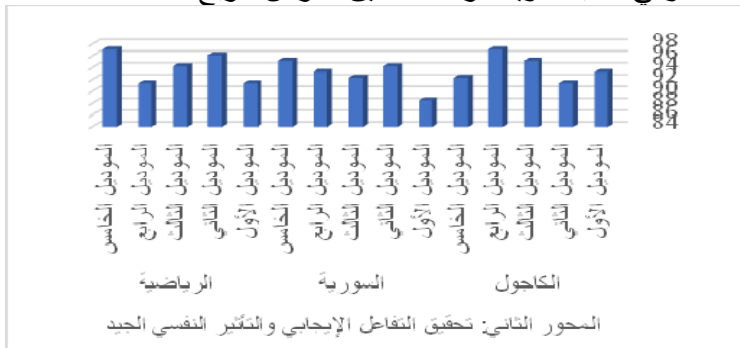
" يوجد تأثير ايجابي في رفع الحالة النفسية لقصار القامة كمستهلكين والمساهمة في الحد من التمر المجتمعي الذي تتعرض اليه عينة البحث (قصار القامة) من خلال التفاعل مع التصميمات المقترحة "

وتم تحقيقه من خلال الجدول الاتي :-

جدول (٧) المتوسطات الحسابية الموزونة والنسب المئوية لمدى تحقيق التفاعل الإيجابي والتأثير النفسي الجيد للتصميمات الملبسية المقترحة (الكاجول والسورية والرياضية) لدى عينة من الفتيات (قصار القامة) (ن=٧)

المتوسط الموزون	الدرجة المقترحة	التقديرات					الموديلات	المحور
		صحيح	مقبول	جيد	جداً جيداً	ممتاز		
٤٠٦٧	٩٨	٠	٠	١	٥	١٥	الموديل الأول	الكاجول
٤٠٥٧	٩٦	٠	٠	١	٧	١٣	الموديل الثاني	
٤٠٧٦	١٠٠	٠	٠	١	٣	١٧	الموديل الثالث	
٤٠٨٦	١٠٢	٠	٠	٠	٣	١٨	الموديل الرابع	
٤٠٦٢	٩٧	٠	١	١	٣	١٦	الموديل الخامس	
٤٠٤٣	٩٣	٠	٠	٣	٦	١٢	الموديل الأول	السورية
٤٠٧١	٩٩	٠	٠	٠	٦	١٥	الموديل الثاني	
٤٠٦٢	٩٧	١	١	٠	١	١٨	الموديل الثالث	
٤٠٦٧	٩٨	٠	٢	٠	١	١٨	الموديل الرابع	
٤٠٧٦	١٠٠	٠	٠	٠	٥	١٦	الموديل الخامس	
٤٠٥٧	٩٦	٠	١	٠	٦	١٤	الموديل الأول	الرياضية
٤٠٨١	١٠١	٠	١	٠	١	١٩	الموديل الثاني	
٤٠٧١	٩٩	٠	٠	٠	٦	١٥	الموديل الثالث	
٤٠٥٧	٩٦	٠	٠	٢	٥	١٤	الموديل الرابع	
٤٠٨٦	١٠٢	٠	٠	١	١	١٩	الموديل الخامس	

يتضح من خلال جدول (٧) أن هناك نسب مئوية مرتفعة لمدى تحقيق التفاعل الإيجابي والتأثير النفسي الجيد من خلال الاستخدام الجيد للخداع البصري لتصميمات الملابس الكاجول والسورية والرياضية من عينة من الفتيات قاصر القامة حيث نجد أن التصميمات المتعلقة بالكاجول بلغت نسبة تحققها ما بين ٩٢.٣٨% إلى ٩٧.١٤% للموديلات الخمسة، وكما بلغت نسبة تحقق الموديلات السورية ما بين ٨٨.٥٧% إلى ٩٥.٢٤% للموديلات الخمسة، وكما بلغت نسبة تحقق التصميمات الرياضية ما بين ٩١.٤٣% إلى ٩٧.١٤% للموديلات الخمسة، وهي نسب مئوية مرتفعة تحقيق الفرض الرابع.



شكل (٤) النسب المئوية لمدى تحقيق التفاعل الإيجابي والتأثير النفسي الجيد للتصميمات الملابس المقترحة (الكاجول والسورية والرياضية) لدى عينة من الفتيات (قاصر القامة) وعددهم (ن=٧) ومن خلال ما سبق تم الاجابة علي التساؤل الخامس للمشكلة البحثية .

خامسا : التوصيات

١. توجيه المزيد من الدراسات والبحوث في مجال الملابس والنسيج حول مرحلة المراهقة للفئات الخاصة
٢. الاستفادة من نتائج البحث في المساهمة في رفع الحالة النفسية لدي ذوي القامات المراهقين
٣. المساهمة في تطوير الفكر التصميمي وازدادة قيم جمالية جديدة لملابس الفئات الخاصة.
٤. توجيه المكتبات بنتائج الدراسات والأبحاث المتعلقة بالمدارس الفنية الحديثة التي تنتهج منهج العلم والفن معا لتطوير الفكرالتصميمي والاستفادة منه في مجال الأزياء لإيجاد رؤى فنية جمالية مبتكرة.

سادسا: المراجع:-

المراجع العربية :-

- ١- اسماء عبدالله عطا " استخدام تطبيقات الحاسب الالى في الارتقاء بمستوي تذوق واختيار الملابس في مجال التفصيل الخاص " رسالة ماجستير -كلية الاقتصاد المنزلي -جامعة المنوفية -٢٠٠٩م
- ٢- اسماعيل شوقي اسماعيل " المتغيرات التشكيلية لوحدة المربع كمدخل ابتكاري في التصميمات الزخرفية " - مجلة دراسات تربوية واجتماعية - ٢٠٠٢م-مجلد ١
- ٣- اميرة سعودي ابو العلا - " فن الخداع البصري واثرة في استحداث معالجات تصميمية ابداعية في العمارة الداخلية"- جملة الملك فيصل -٢٠١٧م
- ٤- حازم عبد الفتاح ، مدحت ابو هشيمة ، نعمة يسري ثابت " بناء نموذج اساسي مقترح يتناسب مع التكوين الجسماني للاقزام " مجلة التربية النوعية والتكنولوجيا (بحوث علمية وتطبيقية) - العدد الخامس -جامعة كفر الشيخ - ديسمبر ٢٠١٩م
- ٥- حسين محمد حجاج ، احمد السيد عبد القادر ، رشا رزق عبد العال " تقنيات الخداع البصري وامكانية الاستفادة منها في الزخارف الاسلامية في التصميم " -مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة - سبتمبر ٢٠١٠م - العدد ١٨
- ٦- راضية ابراهيم جمعه " توظيف الايهام البصري في تصاميم ازياء المراه لاختفاء عيوب الجسم " - ماجستير - كلية التربية للبنات -جامعة بغداد -٢٠٠٦م
- ٧- رانيا رشاد توكل جعفر " فن الخداع البصري ودوره في تصميم المعلقات الوبرية المستخدمة في العمارة الداخلية محدودة المساحة " رسالة ماجستير - كلية الفنون التطبيقية -جامعة دمياط - ٢٠١٥م

- ٨- رشا سمير محمد مجلد " احتياجات الطفل المعاقين كمدخل لاستحداث اقمشة ذكية في ضوء متطلبات الجودة " - المؤتمر الدولي السادس - العربي العشرون للاقتصاد المنزلي - مجلة الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - ديسمبر ٢٠٢٨م - المجلد ٢٨ - العدد الرابع
- ٩- زينب عبد الحافظ علي ، اسماء علي احمد " استحداث تصميمات مستوحاة من الخداع البصري مقترحة لمعالجة العيوب الجيسمية تصلح للفتاة الجامعية " -المؤتمر السنوي لكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة - ٢٠١٤م - مجلد ١ - العدد ٤
- ١٠- سلامة محمد علي -" الخداع البصري - ماهية واهم فنانينة" -مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة - اكتوبر ٢٠١٤م - العدد ٣٦
- ١١- سمر محمود مقلان " تصميم وتنفيذ ملابس جاهزة ملائمة وظيفيا وجماليا لذوي الاحتياجات الخاصة " - رسالة دكتوراة - جامعة ام القري - ٢٠١٢م
- ١٢- صالح احمد الشريف " مداخل تجريبية لتصميم وحدات زخرفية من الاشكال الهندسية ومعالجتها كمبيوتريا للافادة منها في تنمية بعض القدرات الابداعية في التصميمات الزخرفية لدي طلاب التربية " - مجلة البحث في التربية وعلم النفس - ٢٠٠٦م - مجلد ٢٠
- ١٣- صباح عبد العزيز القصي " امكانية توظيف عناصر التصميم الاساسية للحصول علي تصميمات نسيجية مبتكرة تصلح لاغراض متعددة " - مجلة علوم وفنون دراسات وبحوث ٢٠٠٩م - مجلد ٢١ - العدد ١
- ١٤- عصمت عبد المجيد حسن " اللون كوسيط ابداعي فني للاتجاهات المعاصرة في تصميم اقمشة السيدات المطبوعة " -المؤتمر السنوي الثاني -كلية التربية النوعية -جامعة المنصورة -ابريل ٢٠٠٧م
- ١٥- فيروز ابوالفتوح الجمل ، امانى مصطفى ابراهيم خلف ، زينب خليل محمد الصفتي " الاستفادة من فن الخداع البصري في تصميم اقمشة ثلاثية الابعاد لمعالجة العيوب الجسمية للسيدات " -مجلة تصميم الدولية- ابريل ٢٠١٩م
- ١٦- ماجدة ابو المجد " قصار القامة " نحن الفئة المنسية " - معهد الثقافة العمالية - مجلة العامل ٢٠١٧م - مجلد ٥٥٦
- ١٧- محمد صبري اسماعيل ، هبة عاصم الدسوقي ، ابتسام محمد امين " دراسة اثر تغيير عناصر الوحدة الزخرفية الشعبية المصرية علي القيمة الجمالية لاقمشة السيدات الصيفية المطبوعة" مجلة الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية-٢٠١٠م - مجلد ٢٠
- ١٨- محمد علي علوان ، عباس جاسم الريغي " جماليات البني التصميمية في الفن لبصري " -مجلة الاكاديمي - العراق - ٢٠٢٢م - مجلد ١
- ١٩- محمود الشيخ علي " التغذية العلاجية " - رسالة ماجستير -جامعة الازهر - غزة - ٢٠١٤م

- ٢٠- مروى احمد عبد الرحمن السيد " اثرء تصميم المشغولات النسجية من القيم التشكيلية للخداع البصري"- رسالة دكتوراة -كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة -٢٠١٠م
- ٢١- نانسى محمد خيرت ، محمد شريف صبرى ، عبير حسن عبدة " التفاعلية ودورها في دعم العلاقة الانسانية بين الماركة والمتلقي في تصميم الاعلان" - مجلة التصميم الدولية - مجلد ٩- عدد ١ - يناير ٢٠١٩م
- ٢٢- نجلاء محمد عبد الخاق طعيمة ،غادة شاكر عبد الفتاح عفيفي " عناصر التصميم وتوظيفها في تصميم ملابس لعلاج عيوب الحسم"- مجلة تصميم الدولية - يناير ٢٠١٨م
- ٢٣- هبة رضا عبد العزيز محمود " تصميمات مبتكرة للاكوال تصلح للفتيات في مرحلة المراهقة المبكرة"- مجلة التصميم الدولية - مجلد ١٠ - عدد ٢ - ابريل ٢٠٢٠م
- ٢٤- وئام محمد حمزة " تصميم ملابس مبتكرة للفتيات مستلهمة من الصور الميكروسكوبية لجسم الانسان"- مجلة التصميم الدولية - مجلد ٧ - عدد ٢- ابريل ٢٠١٧م

المراجع الاجنبية :

- 1- Ferry, R (2018), "Short stature in children
"www.emedicinehealth.com, Retrieved 1-8-2018 Edited
- 2- . American Psychiatric Association (2006) Psychiatric Aspects of Dwarfism. The American Journal Psychiatry.
<http://doi.org/10.1176/ajp-133.2.160>
- 3- Jaime GA, Priya B, and Volter D (2011) Growth hormone receptor deficiency is associated with a major reduction in proaging signaling cancer and diabetes in humans Sci transl Med. Feb 16 ; 3 (70).
- 4- Quitmann JH, Bullinger M, Sonmer R, Rohenkohl AC and Bernardino Da Silva N (2016) Association between Psychological problems and quality of life in pediatric short stature from patients and parents perspectives PL os ONE 11 (4): e0153953.
- 5- Gaber A (2018) Evaluation & short and tall stature in children
www.aafp.org, retrieved 1-8-2018 edited
- 6- Sinha SK, and Hoffman, RP (2018), Short Stature treatment,
Retrieved med scape & Management 22-8-2018. Edited.
- 7- <https://mawdoo3.com>
- 8- <https://.wikipedia.org>
- 9- <https://.wikipedia.org>
- 10- www.feedo.net

الملخص باللغة العربية

دور الملابس في الحد من التمر المجتمعي لقصار القامة

تعد الملابس أحد المتطلبات الحياتية الأساسية كالمأكل والمسكن والتي استخدمت للوقاية من المؤثرات البيئية المختلفة بداية من استخدام جلود وصفوف وفراء الحيوانات وريش الطيور حتى الملابس المحاكة ذات الأبعاد الأخرى الثقافية والسيكولوجية والاجتماعية والتي اتخذت أشكالاً كثيرة للمفردات الملبسية، والمكملات، والتي أخذت في التطور لترتبط ارتباطاً وثيقاً بالموضة والتي تعد محصلة الابتكار والابداع وأحد الركائز الأساسية التي تعكس تقدم المجتمع.

ولما بدأت ظاهرة التمر تنتشر بكثرة في الآونة الأخيرة وأصبحنا نرى التمر في كل مكان؛ في الشارع أو المدرسة أو الجامعة أو المنزل حتى في مكان العمل وعلى مواقع التواصل الاجتماعي. ف«التمر» هو شكل من أشكال العنف والإيذاء والإساءة كما السخرية والتهكم والتهديد التي تكون موجهة من فرد أو مجموعة من الأفراد إلى فرد أو مجموعة من الأفراد، حيث يكون الفرد المهاجم أقوى من الأفراد الباقين. فقصار القامة فئة من فئات المجتمع التي تتعرض بشكل كبير الي نوع من التمر المجتمعي. ومن هنا جاءت فكرة البحث الحالي لتقديم رؤية تصميمية ملبسية لملايس قصار القامة وخاصة في مرحلة الشباب علي اعتبارها مرحلة ذات طبيعة نفسية واجتماعية خاصة لدي الاشخاص الاسوياء بصفة عامة او قصار القامة بصفة خاصة. لتراعي متطلباتهم واحتاجاتهم الملبسية وتساير اتجاهات الموضة وتساهم في الحد من التمر المجتمعي الذي تتعرض له هذه الفئة. واتبع البحث المنهج الوصفي والمنهج التجريبي. و تكمن اهمية البحث في تفعيل دور الملابس لتحقيق البعد الاجتماعي لرؤية مصر ٢٠٣٠م والمساهمة في الحد من التمر المجتمعي. جاءت الفروض ذات دلالات احصائية لصالح البحث.

الكلمات المفتاحية: ملابس - التمر - التمر المجتمعي - قصار القامة

Abstract

The Role of Clothing in Reducing Societal Bullying of Short (People Dwarves)

Clothes are one of the basic life requirements such as food and housing, which were used to prevent various environmental influences, from the use of leather, wool, animal fur and bird feathers to woven clothing of other cultural, psychological and social dimensions, which took many forms of clothing terms and supplements, which took to evolve to be closely linked with fashion. This is the result of innovation and creativity and one of the main pillars that reflect the progress of society.

And when the phenomenon of bullying began to spread in abundance recently and we see bullying everywhere; On the street, school, university or home, even in the workplace and on social media.

“Bullying” is a form of violence, abuse and abuse, as well as sarcasm, sarcasm and threats that are directed by one individual or group of individuals to an individual or group of individuals, where the attacking individual is stronger than the rest of the individuals. Short stature is one of the groups of society that are greatly exposed to a kind of societal bullying, hence the idea of the current research to present a design vision for clothes for people with significant stature (short stature), especially in adolescence as it is considered a stage of a psychological and social nature especially for normal people in general or Especially short. To take into account your requirements and clothing needs and keep pace with fashion trends, to contribute to reducing the societal bullying that this group is exposed to. The research followed the descriptive approach and the experimental method. The importance of research lies in activating the role of clothing to achieve the social dimension of Egypt 2030 vision and contribute to reducing societal bullying. The hypotheses came with statistical significance in favor of the research.

Key words: clothes - societal bullying- bullying - short people.