تأثير إستخدام اسلوب التعلم التوليدي على بعض مهارات الرقص الإبتكارى الحديث لطالبات كلية التربية الرياضية بالمنيا

* د/ وفاء على طلب محمد

مقدمة البحث:

إن العصر الذى نعيش فيه هو عصر التعديل والتطورات السريعة التي فرضت علـــى العملية التعليمية اشتراطات عديدة لتعيد النظر في عناصرها بما يحقق كل جديد واستغلال كل طاقات المتعلم وقدراته وامكاناته الكامنه بالإعتماد على الاستراتيجيات التي تهتم بتنشيط الدماغ فى العملية التعليمية، فالتعلم فى ضوء الفلسفة البنائية يعتمد على بناء المتعلم للمعرفة.

ويشير كل من "**مكارم أبو هرجه، محمد زغلول، هـــاني عبـــد المـــنعم**" (٢٠٠١) أن الانفجار المعرفي الذي نعيش فيه الان يجعل العملية التعليمية تتحول من مجـــرد التحصـــيل الكمي للمعرفة واختبار المتعلم في مدي استذكاره لهذا الكم الي القدرة علي تحصيل المعرفـــة بالبحث الذاتي وتوظيف المعلومة في حدود التطبيق العلمي المنظم وربطها بالحياة، ولذا يجب علينا ان نعمل علي تحويل العملية التعليمية من مجرد تحصيل معلومات الي الفهم والتحليـــل لتلك المعلومات من اجل استثمارها في خدمة الفرد والمجتمع (٢١: ١٦).

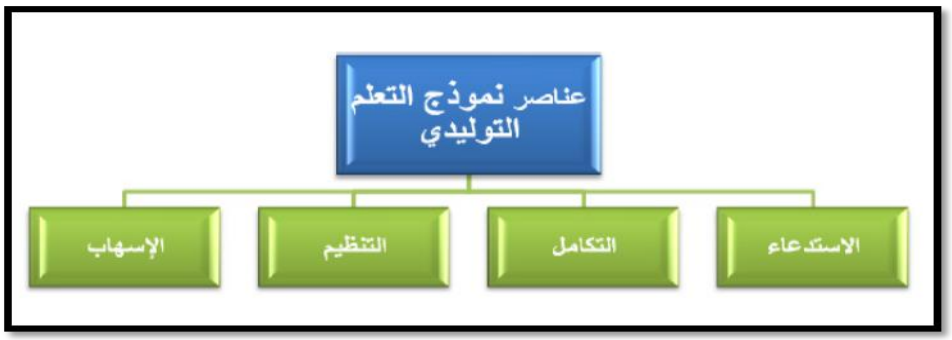
ومع التغير العلمي والتكنولوجي السريع وظهور نظريات واســـتراتيجيات تدريســـية وتعليمية جديدة، أصبح من الضروري تحسين وتطوير أداء كل من المعلـــم والمـــتعلم فـــي الموقف التعليمي بما يلبى متطلبات التغيرات والتجديدات التربوية سواء كانت وسائل أو أدوات أو تقنيات تربوية أو إستراتيجيات تدريسية (٢٦: ٧).

لذلك لابد من الانتقال من التعليم التقليدي إلى التعليم النشط الذي يجعل المتعلم محور العملية التعليمية ويعتمد على الأنشطة الكثيرة والاقتصاد في الوقت ويعطي مجالاً للتسلية والمتعة في العمل والتفكير بعيداً عن الملل والرتابة في الأنشطة اليومية كمـــا إن عمليـــة الاستفسار والبحث ينبغي أن تنقل الطالبة من الاستماع والحفظ إلى الملاحظـــة المباشـــرة للظواهر المادية والإنسانية (٣٢: ٩٨)

ويذكر "**عزمى الدواهيدي**" (٢٠٠٦) أن التعلم التوليدي نظرية تحتوي على التكامـــل النشط للأفكار الجديدة مع أفكار المتعلم الموجود ة، وتنقسم استراتيجيات التعلم التوليدي إلـــى أربع عناصر، ويمكن أن تستعمل كل إستراتيجية على حدا أو ترتبط إحداها بالأخرى للوصول لهدف التعلم وهى (الاستدعاء- التكامل- التنظيم- الإسهاب) (١٢ : ١٦).

* مدرس بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركى بكلية التربية الرياضية- جامعة المنيا.

وتحدد "**سماح بن سلمان**" (٢٠١٢) عناصر التعلم التوليدي في الشكل التالي :



شكل(١) عناصر التعلم التوليدي (٩ : ٢٠)

ويذكر "**عزو إسماعيل، يوسف إبراهيم**" (٢٠٠٨) ان نموذج التعلم التوليدي يعد واحداً من استراتجيات النظرية البنائية، ولابد لنا ان نعرض شيئاعن التعلم ضمن هذه النظرية، فالبنائية عملية اكتساب المعرفة، فهي مستمرة تتم عن طريق المنظومات والتراكيب المعرفية للمتعلم، إذ إن عملية التعلم تتضمن إعادة بناء المتعلم لمعرفته من خلال عملية تفاوض اجتماعي مع الآخرين وتؤكد المعرفة البنائية دور المعرفة القبلية كإحدى القوائم التي يرتكز عليها الفكر البنائي لحدوث تعلم ذي معنى، فلابد من اعطاء الأولوية لنمو المعنى والفهم في البنية العقلية (١٣ : ٣٤).

ويشير "**لى وجروبوسى Lee & grabowsi**" (٢٠٠٦) إلى أن نموذج التعلم التوليدي يعتبر هو الوصف الحقيقي للنظرية البنائية الاجتماعية لفيجوتسكي فالمعرفة في التعلم التوليدي تبني بطريقة اجتماعية بين المعلم والمتعلم وبين المتعلمين وانفسهم باعتبار المعرفة عملية اجتماعية توجه تفكير المتعلمين وتعينهم علي تكوين المعني وتتأثر بشكل كبير بالافكار الموجودة في بنية الطلاب والروابط التي تتولد بين المثيرات التي يتعرض لها الطلاب لتكوين الافكار والمعارف الجديدة (٣٦ : ١١٢).

ويشير "**عبد السلام مصطفي**" (٢٠٠٦) إلى أن نموذج التعلم التوليدي يتكون من أربعة مراحل أساسية هي: مرحلة التمهيد: وتهدف هذه المرحلة الي تحفيز المتعلمين واثارة فضولهم واهتمامهم بموضوع معين ومعرفة الافكار الموجوده في البنية المعرفية للمتعلمين، مرحلة التركيز: وتهدف هذه المرحلة الي ارضاء الفضول وحب الاستطلاع لدي المتعلمين وتقسيمهم الي مجموعات صغيرة متعاونة وطرح المزيد من الاسئلة الاستكشافية وتوجيههم الي اجراء المزيد من الحوار والمناقشة وتبادل الافكار والتعاون معا لإدراك واستيعاب المفهوم، مرحلة التحدي: وتهدف هذه المرحلة الي اجراء حوار ومناقشة مع المتعلمين حول الافكار التي تم

التوصل اليها وتوضيح وشرح المفهوم المراد تعلمة وتقديم الدعائم التعليمية المناسبة واثارة التحدي بين ما كانوا يعرفونه وما تم معرفته بعد الشرح والتوضيح، مرحلة التطبيق: وتهدف هذه المرحلة الي تطبيق المفاهيم والمهارات الجديدة التي تم التوصل اليها وتبادل الادوار داخل مجموعة العمل (١١ : ١١٧، ١١٨).

ويذكر "**جرف ستيفن ,Griff Steven**" (٢٠١٠) أن التعلم التوليدي عملية نشطة، يقوم المتعلمين بتوليد المعرفة من خلال تشكيل الارتباطات العقلية بين المفاهيم فعندما يحلل الطلاب مادة جديدة يدمجون الأفكار الجديدة بالعلم المسبق، وعندما تتطابق هذه المعلومات يتم بناء علاقات وتراكيب عقلية جديدة لديهم (٣٠ : ٤١).

ويرى "**استفرد تى Seifert, T** " (٢٠٠٥) أن دور المعلم يكمن في مساعدة الطلاب في توليد الأفكار أو يساعدهم على الربط بين الأفكار الجديدة بعضها البعض بالعلم المسبق لديهم، فالمعلم يدفع أو يوجه الطالب لإيجاد تلك الارتباطات، فالتعليم ينتقل هنا من تجهيز المعلومات إلى تسهيل بناء نسيج المعرفة، وبهذه النظرة يتم التركيز على المتعلم في العملية التعليمية (٣٨ : ٦).

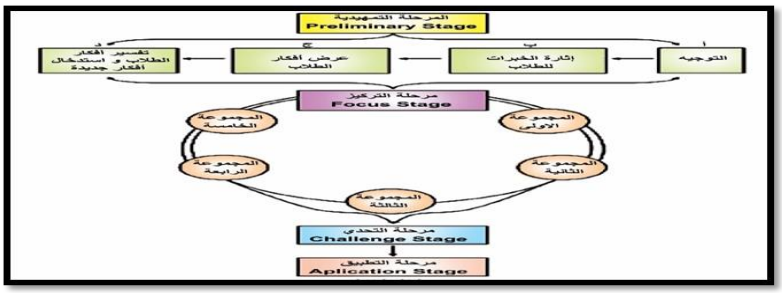
ويعتبر الرقص الحديث نوع من أنواع الفنون القائمة علي استقبال الحركة كوسيلة للتعبير، ويتميز هذا النوع من الرقص بحرية التحرك للتعبير عما في الأعماق والمشاعر في حدود الامكانات الطبيعية مستعملاً الجسم كأداة، والحركة كوسيلة منظمة لتوصيل الأفكار للمشاهد، فالرقص الحديث في تمام نضوجه يستعمل حركات الجسم المختلفة علي مستوي رفيع وفقاً لتخطيط منظم ومنسق. (١٠١:٢)، (١٨:٤)، (٣٤: ٢٤٩)

وتذكر "**انتصار حلمى**" (٢٠١١) أنه نوع من الفن الإبتكارى الذى يستعمل الجسم كاداه للتعبير فى حدود أمكانيات الجسم الطبيعية ولأن صفة الإبتكار هى التى تميزه عن باقى أنواع الرقص الأخرى فإنها تعطى المتعلمين فرصة لإكتشاف انفسهن وتحقيق ذاتهن، كما أنه يسعى إلى التربية الحديثة والتنمية الشاملة المتزنه من الناحية البدنية والعقلية والنفسية والإجتماعية والإنفعالية، الرقص الإبتكارى الحديث لا يتطلب مهارات ولا استعدادات خاصة بل يمد المتعلمة بحركات طبيعية لها مغزى ومعنى التى تنبع من داخلها ويتيح لها النمو العقلي والبدنى والعاطفى (٥ : ٥٨)

كما أن الرقص الحديث يجعل الطالبة تعبر عن ذاتها وتنمى اتصالها بالآخرين وفهمها للأفكار والمشاعر والأحاسيس بطريقة واسلوب جذاب، وله دور فعال فى تربية الفرد ولذلك فهو يدخل فى برامج المدراس والجامعات لما له من اهمية أكاديمية وتربوية ويعمل على تنمية ثقة المتعلمة بنفسها وتحسين لياقتها الصحية والبدنية ويراعى مبدأ الفروق الفردية للمتعلمين على

حساب رغباتهن وإحتياجاتهن ويتطلب وجود معلم ومتعلم ولا يحتاج إلى ادوات وأجهزه كما يحدث فى الأنشطة الآخرى. (١٠ : ١٣٥)

وترى الباحثة أن التعلم التوليدى يمثل النقاط الرئيسية للنظرية البنائية الاجتماعية لفيجوتسكى ففى المرحلة التمهيدية يتم التركيز على المعلومات والمعارف السابقة للمتعلم لتكون مدخلا رئيسيا للتعلم الجديد وفى مرحلة التركيز والتحدى يعتمدان على التفاعل الإجتماعى والحوار المتبادل بين المعلم والمتعلم والمتعلمين بعضهم البعض للوصول إلى مستوى أعلى فى الأداء وهو ما يصل إليه فى مرحلة التطبيق وبذلك يكون قد تم ربط الخبرات السابقة لمتعلم باللاحقة وقد تكونت علاقة بينهما بحيث يبنى المتعلم معرفته بواسطة هذه العمليات التوالدية يستخدمها فى تعديل تصوراته في ضوء معرفة صحيحة والشكل (٢) يوضح مراحل التعلم باستخدام نموذج التعلم التوليدى.



شكل (٢) مراحل التدريس باستخدام نموذج التعلم التوليدى (٨ : ٤٥)

مشكلة البحث:

أن التعلم التوليدي يمتاز بعدد من المميزات فهو أسلوب بسيط وسهل الاستخدام وييسر عملية الفهم وتنمية الإدراك المعرفي، كما أنه يجعل المتعلم نشطاً وفاعلاً أثناء التدريس حيث يتوافر فيه التعاون والإثارة والمناقشة والتعزيز والتشويق، مما يؤدي إلى الإقبال على تعلم مهارات الرقص الحديث وبالتالي زيادة التحصيل المعرفي والمهارى لتلك المهارات.

ولذا فأنه من الضروري استخدام استراتيجيات حديثة وفى مقدمتها التعلم التوليدى لتلافى عيوب الطريقة التقليدية فى التعليم التى تغفل الكثير من المهام والأدوار بالنسبة للمتعلمين ومن أهمها عدم الاهتمام بتنمية المهارات العقلية لدى الطلاب والتركيز على حفظ المعلومات أو المعرفة التي يلقيها المعلم دون فهم، مما أضعف لديهم الميل نحو مهارات التحليل والتركيب والتقويم والإبداع، وهذا ما دعا الباحثه إلى البحث والتنقيب عن طرق واستراتيجيات حديثة في التدريس تركز على نشاط الطالب وإيجابيته وتساعد في تنمية قدراته

العقلية وتعزز روح المشاركة والتعاون بينه وبين زملائه للاستفادة من نمط التدريس الذى يبعد المتعلم عن التلقى ويتجه به نحو التفكير والاستكشاف والتعاون مع الآخرين.

ومن خلال طبيعة عمل الباحثة فى تدريس مقرارات التعبير الحركي لاحظت أداء المتعلمين لمهارات الرقص الإبتكاري الحديث به بعض القصور بالإضافة إلي عدم استيعاب الطالبات للمهارات الطالبه وقد يكون ذلك راجعا إلي عدم إدراكهن لأداء هذه المهارات بصورة صحيحة وانخفاض ملموس في مستوي الأداء للطالبات وعدم إتقان النواحي الفنية، كما لاحظت زيادة عدد الطالبات داخل المحاضرة، وان المعلمة مرتبطة بخطة زمنية محددة للانتهاء من تدريس المقرر وأن اغلب القائمين بتدريس المادة يستخدمون الطريقة التقليدية في التدريس حيث تقوم المعلمة بالشرح وأداء النموذج للمهارة الأمر الذي قد لا يراعي الفروق الفردية بين الطالبات حيث لا تستطيع الطالبات القدرة علي التصور ورؤية النموذج المؤدي بصوره واضحة مما يؤدي إلي اكتساب الطالبات المهارات بصورة غير مكتملة الجوانب.

والطريقة التقليدية المتبعة "الشرح والنمذج" فى عصرنا هذا غير مناسبة مع التطور الكبير الذي حدث في طرق واساليب تعلم مهارات الرقص الحديث كما يحتوي المقرر علي مهارات تستغرق وقت طويلا في تعليمها والتدريب عليها فهذا لا يعطي فرصة للمعلمة ان تلاحظ كل طالبة علي حده أثناء أداء المهارة ومن هنا لزم علي الباحثه ان تقوم بالتنقيب عن أسلوب وطريقة جديدة لتعليم وتدريس مهارات الرقص الابتكارى الحديث بما يتناسب مع التطور الحادث في اساليب وطرق واستراتجيات التدريس وتراعي الفروق الفردية بين الطالبات وتعمل علي زيادة دافعية وفاعلية الطالبات داخل المحاضرة التمرينات وتنمي التفاعل بين الطالبات.

ومن خلال إطلاع الباحثه علي الدراسات السابقة والبحوث التي تناولت استخدام اسلوب التعلم التوليدي مثل دراسة "**فاطمة أبو القاسم** (٢٠١٧) (١٥)، **خالد توفيق** (٢٠١٦) (٦)، **نهلة عبد العظيم** (٢٠١٦) (٢٣)، **نور إبراهيم** (٢٠١٦) (٢٤)، **هبه سعد** (٢٠١٥) (٢٥) **لانسيجيت وبريدلى Lansejht, Priedly** (٢٠١١) (٣٥)، **هارلى وشونجى Harlly, J.& Shongy,J.J** (٢٠٠٨) (٣١)، **شانج، بيترا Shang,R.s& Bietra,P.k**" (٢٠٠٨) (٣٩) وانطلاقاً مما سبق وعلى حد علم الباحثه لم توجد دراسة تناولت تأثير استخدام اسلوب التعلم التوليدي على بعض مهارات الرقص الإبتكارى الحديث لطالبات الفرقة الثانية كلية التربية الرياضية بالمنيا فى مجال التخصص الأمر الذي دفع الباحثه لإجراء مثل هذه الدراسة.

هدف البحث :

يهدف البحث الحالي إلي تصميم برنامج تعليمي باستخدام التعلم التوليدي ومعرفة تأثيره علي بعض مهارات الرقص الإبتكارى الحديث لطالبات الفرقة الثانية كلية التربية الرياضية بالمنيا

فروض البحث :

في ضوء هدف البحث الحالي تفترض الباحثه ما يلي :

١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية فى تعلم مهارات الرقص الإبتكارى الحديث قيد البحث ولصالح القياس البعدي.

٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة فى تعلم مهارات الرقص الإبتكارى الحديث قيد البحث ولصالح القياس البعدي.

٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة فى تعلم مهارات الرقص الإبتكارى الحديث قيد البحث ولصالح المجموعة التجريبية.

٤- نسب التحسن في تعلم مهارات الرقص الإبتكارى الحديث قيد البحث لطالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة لصالح المجموعة التجريبية.

مصطلحات البحث :

- أسلوب التعليم التوليدي Generative learning model :

هو تلك العملية النشطة التى يتم من خلالها بناء صلات بين المعرفة القديمة والمعرفة الجديدة، فجوهر هذا الأسلوب هو أن العقل ليس مستهلكاً سلبياً للمعلومات فبدلا من ذلك هو يبنى تفسيراته الخاصة من المعلومات المخزنة لدية ويكون استدلالات منها (١١: ٥١).

كما أن التعلم التوليدي هو أسلوب يهدف إلى مساعدة الطالبات على توليد الأفكار والمعلومات والمعارف معتمداً على خبراتهن السابقة ومحاولة الربط بين المعلومات السابقة والمعلومات المكتسبة فى مهارات الرقص الحديث لإعادة تنظيم البنية المعرفية لديهن وذلك من خلال إحلال المفاهيم الصحيحة محل المفاهيم الخاطئة من خلال التفاعلات الاجتماعية (تعريف إجرائي).

- الرقص الإبتكارى الحديث :

فن خلاق ومبدع يعبر عن فكرة معينه باستخدام حركات الجسم المختلفة والمتنوعة يقوم بها المتعلمة وفقا لإمكانياتها الذاتية (٥ :٥٨)

خطة واجراءات البحث :

منهج البحث :

استخدمت الباحثه المنهج التجريبي باتباع التصميم التجريبي لمجموعتين مجموعة تجريبيه ومجموعة ضابطة بإتباع القياسات القبلية والبعدية لكلا المجموعتين نظرا لملائمته لطبيعة البحث الحالي.

مجتمع وعينة البحث :

اشتمل مجتمع البحث على طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية – جامعة المنيا للعام الدراسي (٢٠٢٠/٢٠٢١) الفصل الدراسي الأول والبالغ عددهن (٣٤٥) طالبة وقد تم اختيار عينة البحث بالطريقة العشوائية وبلغ قوامها (٤٠) طالبه بنسبة مئوية (١٧.٢)% من مجتمع البحث، وتتراوح أعمارهن ما بين (١٨: ١٩) سنة وقد تم تقسيمهم إلي مجموعتين المجموعة التجريبية وعددها (١٥) طالبه وتستخدم أسلوب التعلم التوليدي وتأثيره على تعلم بعض مهارات الرقص الابتكارى قيد البحث والمجموعة الضابطة وعددها (١٥) طالبة وتستخدم البرنامج التقليدي فى تعلم نفس الرقص الابتكارى قيد البحث، بالإضافة إلى (١٠) عشرة طالبات من كعينة استطلاعية،تم استبعاد الطالبات الغير منتظمات في الحضور والطالبات المشاركات في التجارب الاستطلاعية.

اعتدالية توزيع عينة البحث:

لضمان الاعتدالية في توزيع أفراد عينة البحث تم اجراء القياسات الاحصائية الخاصة بعينة البحث من طالبات كلية التربية الرياضية، وذلك بإيجاد معاملات الإلتواء لمتغيرات النمو (السن، الطول، الوزن) والقياسات البدنية والاختبارات المهارية لبعض مهارات الرقص الابتكاري الحديث قبل بدء استراتيجية التدريس المقترحة، وجدول رقم (١) يبين ذلك:

جدول (١)

المتوسط الحسابي والوسيط والانحراف المعياري والإلتواء لعينة البحث في متغيرات النمو (السن والطول والوزن) والقياسات البدنية ومستوى أداء بعض مهارات الرقص الابتكاري الحديث (قيد البحث) (ن = ٤٠)

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	الإلتواء
السن	سنة	18.5	19.00	1.442	1.040
الطول	سم	167.00	168.00	2.173	1.381
الوزن	كجم	٠68.5	68.00	2.789	0.538
القياسات البدنية					
ثني الجذع أماماً (المرونة)	سم	9.50	10.00	٣٢١1,	1.136
اختبار باس المعدل (الإتزان)	درجة	0٠35.	.00٦3	١٦٧3.	0.947
الجري مع تغيير الاتجاه (الرشاقة)	ثانية	٠.٦9	.00١٠	٩٣0.9	1.208
عدو ٣٠م من البـــدء المتحـــرك (السرعة الانتقالية)	ثانية	١٠9.	9.00	٣١0.6	0.475
نط الحبل (التوافق)	عدد	٥.٨	.00٨	٤٠٥1.	1.068

تابع جدول (١)

المتوسط الحسابي والوسيط والانحراف المعياري والإلتواء لعينة البحث في متغيرات النمو (السن والطول والوزن) والقياسات البدنية ومستوى أداء بعض مهارات الرقص الابتكاري الحديث (قيد البحث) (ن = ٤٠)

المتغيرات	وحدة القياس	المتوسط الحسابي	الوسيط	الانحراف المعياري	الإلتواء
مهارات الرقص الابتكاري الحديث					
التكور والمد	درجة	٢.٤٠	2.50	0.247	1.215
الانقباض	درجة	٢.٣٠	2.35	0.208	0.721
الدوران	درجة	.30٢	2.25	0.171	0.877
السقوط الخلفي	درجة	2.25	2.30	0.212	0.708
المرجحات	درجة	2.40	2.30	0.307	0.976
التوازن	درجة	2.30	2.40	0.296	1.014

يتضح من جدول (١) أن معاملات الإلتواء للعينة قيد البحث في متغيرات النمو (السن والطول والوزن) والقياسات البدنية واختبارات المستوى المهاري لبعض مهارات الرقص الابتكاري الحديث تراوحت مابين (0.475، 1.381) أي أنها انحصرت مابين (±٣) مما يدل على اعتدالية توزيع عينة البحث لوجود قيم الإلتواء داخل المنحنى الإعتدالي.

تكافؤ مجموعتي البحث:

توضح الجداول التالية نتائج التكافؤ بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في كل من متغيرات النمو (السن، الطول، الوزن) ومستوى القدرات البدنية وبعض مهارات الرقص الابتكاري الحديث (قيد البحث) لدى الطالبات عينة البحث. حيث يوضح الجدول رقم (٢) نتائج التكافؤ بين مجموعتي البحث التجريبية والضابطة في كل من متغيرات النمو (السن، الطول، الوزن).

جدول (٢)

دلالة الفروق بين متوسطي درجات القياسين القبليين للمجموعتين التجريبية والضابطة في متغيرات السن والطول والوزن (ن١= ن٢ = 15)

المتغير	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		الدلالات الإحصائية	
		م ١	ع ١	م ٢	ع ٢	(ت)	الدلالة
السن	سنة	18.4	١.37١	18.6	4390.	٦٤١0.	غير دال
الطول	سم	165.0	٣.95١	167.0	.0862	٥٩٩0.	غير دال
الوزن	كجم	68.0	٦1.11	69.0	1.439	٨٤٥0.	غير دال

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = 1.701

يتضح من جدول (٢) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في متغيرات السن والطول والوزن، حيث أن قيمة (ت) المحسوبة أقل من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥) مما يشير إلى تكافؤ مجموعتي البحث في تلك المتغيرات.

جدول (٣)

دلالة الفروق بين متوسطي درجات القياسين القبليين للمجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى القدرات البدنية قيد البحث (ن١= ن٢ = 15)

المتغير	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		الدلالات الإحصائية	
		م ١	ع ١	م ٢	ع ٢	(ت)	الدلالة
ثني الجذع أماماً	سم	.٩٠	1.781	9.3	2.117	0.842	غير دال
اختبار باس المعدل	درجة	٠.٦٣	2.444	35.0	3.981	1.089	غير دال
الجري مع تغيير الاتجاه	ثانية	٥.٩	1.093	9.7	2.078	0.716	غير دال
عدو ٣٠م من البدء المتحرك	ثانية	.٩٠	1.118	9.2	1.539	1.239	غير دال
نط الحبل	عدد	٠.٨	1.007	8.5	1.338	0.904	غير دال

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = 1.701

يتضح من جدول (٣) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في القدرات البدنية قيد البحث، حيث أن قيمة (ت) المحسوبة أقل من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥) مما يشير إلى تكافؤ مجموعتي البحث في تلك المتغيرات.

جدول (٤)

دلالة الفروق بين متوسطي درجات القياسين القبليين للمجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الابتكاري الحديث قيد البحث (ن١= ن٢ = 15)

المتغير	وحدة القياس	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		الدلالات الإحصائية	
		م ١	ع ١	م ٢	ع ٢	(ت)	الدلالة
التكور والمد	درجة	٢.٣	0.782	2.4	0.983	0.773	غير دال
الانقباض	درجة	٢.٣	0.693	2.2	1.095	0.904	غير دال
الدوران	درجة	٢.٢	0.805	2.3	1.087	1.002	غير دال
السقوط الخلفي	درجة	٣2.	1.006	2.4	1.392	0.744	غير دال
المرجحات	درجة	٥2.	0.938	2.4	0.659	0.489	غير دال
التوازن	درجة	٢2.	0.581	2.3	0.761	1.034	غير دال

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = 1.701

يتضح من جدول (٤) عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين طالبات المجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الابتكاري الحديث قيد البحث، حيث أن قيمة (ت) المحسوبة أقل من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى (٠.٠٥) مما يشير إلى تكافؤ مجموعتي البحث في تلك المتغيرات.

أدوات جمع البيانات :

أولاً : الأجهزة والأدوات المستخدمة في البحث :

١- استمارات تسجيل البيانات وذلك لتسجيل القياسات والاختبارات قيد البحث.

٢- جهاز الريستاميتر لقياس الطول بالسنتيمتر.

٣- صندوق المرونه

٤- ميزان الكتروني لقياس الوزن بالكيلو جرام.

٥- ساعة إيقاف لقياس وتسجيل الزمن.

ثانيا : الاختبارات المستخدمة في البحث :

١- اختبارات الذكاء (ملحق٣) :

اختارت الباحثه اختبار الذكاء الذى قام بوضعه ريمون كاتـل REMON B. KATELL عام (١٩٧٠) (٧) وقد أعد صورته العربية " فؤاد أبو حطب، آمال صادق، مصـطفى عبـد العزيز" وهو اختبار غير لفظي لا يعتمد على اللغة ولكن يخضع أداء الأفراد لقـدرتهم علـى تحديد علاقة التشابه والاختلاف بين الأشكال الموجودة بالاختبار.

ويهدف هذا الاختبار إلى تقدير القدرة العقلية العامة "نسبة الذكاء". وقد اختارت الباحثه هذا الاختبار لأنه يتمتع بدرجة عالية من الصدق والثبات، فقد أشارت العديد من الدراسات إلي صدق هذا الاختبار في قياس القدرة العقلية العامة، كما أشارت أن معاملات ثباته عن طريـق التجزئة النصفية أو عن طريق تحليل التباين عالية مما يمكن الوثوق بـه علميـاً. ويتكـون الاختبار من عدد (٩٢) اثنان وتسعون عبارة ويهتم الاختبار بقياس القـدرة علـى التركيـز والانتباه والقدرة على إدراك العلاقات بين الأشكال. وقد تم حساب صدق وثبات الاختبار عن طريق تطبيق الاختبار على عينة من مجتمع البحث ومن خارج عينة البحث الأصلية بفاصل زمني قدره عشرة أيام وقد بلغ معدل ثباته (٠.٨٢) ومعامـل صدقه (٠.٩١) مما يدل علـى صدق وثبات الاختبار.

٣- اختبارات القدرات البدنية (ملحق ٤) :

قامت الباحثة بتحديد القدرات البدنية الخاصة بمهارات الرقص الحديث قيد البحث والاختبارات البدنية المقيسة لها بناء على المراجع العملية مثل "**ابراهيم سلامة** (٢٠٠٠) (١) **ليلي فرحات** (٢٠١٢) (١٦) والدراسات السابقة كدراسة كل من "**فاطمة أبو القاسم** (٢٠١٧) (١٥)، **خالد توفيق** (٢٠١٦) (٦)، **نهلة عبد العظيم** (٢٠١٦) (٢٣)، **نور إبراهيم** (٢٠١٦) (٢٤)، **لانسيجيت وبريدلى Lansejht, Priedly** (٢٠١١) (٣٥)، **هارلى وشونجى**

Harlly, J.& Shongy,J.J" (٢٠٠٨) (٣١)، كما تم العرض أيضاً على مجموعة من الخبراء وعددهم (٧) سبعة من أعضاء هيئة التدريس ومتخصصين فى مجال التعبير الحركي وطرق التدريس ولديهم خبرة لا تقل عن (١٠) عشرة أعوام ملحق (١) وقد اتفقوا على أن عناصر اللياقة البدنية هي (المرونة- التوازن- الرشاقة- السرعة الإنتقالية- التوافق) وعلى الاختبارات التي تقيس كل عنصر من تلك العناصر حيث تم عرض (١١) أثنى عشر اختباراً وبناء على ما سبق تم تحديد (٥) خمسة اختبارات وهى:

- اختبار "ثنى الجذع للأمام من الوقوف" لقياس المرونة".
- اختبار " قياس المعدل "لقياس التوازن".
- اختبار "الجرى مع تغير الاتجاه" لقياس الرشاقة
- اختبار " لعدو ٣٠ متر من البدء المتحرك "لقياس السرعة الانتقالية".
- اختبار "نط الحبل" لقياس التوافق".

المعاملات العلمية لاختبارات القدرات البدنية :

لحساب صدق وثبات إختبارات القدرات البدنية قامت الباحثة بتقنين تلك الاختبارات على عينة من نفس مجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية بلغ قوامها (١٠) عشرة طالبات من طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا.

أ- الصدق :

لحساب صدق الاختبارات استخدمت الباحثة صدق التمايز وذلك بتطبيق الاختبارات على مجموعتين من مجتمع البحث ومن خارج عينته الأصلية إحداهما من ذوي المستوى المرتفع والأخرى من ذوي المستوى المنخفض قوام كل منها (٥) خمسة طالبات والجدول (٥) يوضح ذلك.

جدول (٥)
دلالة الفروق بين المجموعتين المميزة والغير مميزة في الاختبارات البدنية قيد البحث (ن١= ن٢ = 5)

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة المميزة		الغير مميزة		قيمة (ت)
		م١	ع١	م٢	ع٢	
ثنى الجذع أماما	سم	0.901	0.723	8.40	0.695	4.986
اختبار باس المعدل	درجة	41.00	2.677	٠30.	2.867	9.352
الجري مع تغيير الاتجاه	ثانية	11.00	0.810	٠.١٩	0.409	4.188
عدو ٣٠ من البدء المتحرك	ثانية	8.20	0.363	١٠9.	0.299	3.827
نط الحبل	عدد	10.00	0.629	0٥7.	0.752	5.100

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = 1.860

يتضح من الجدول السابق(٥) ما يلي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين المميزة والغير مميزة في الاختبارات البدنية ولصالح المجموعة المميزة حيث أن قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ مما يدل على قدرة الاختبارات على التمييز بين المجموعات المختلفة وهذا يؤكد صدقها.

ب- الثبات:

تم تطبيق الاختبارات وإعادة تطبيقها على عينة قوامها (١٠) عشرة طالبات وهي عينة مماثلة لعينة البحث ومن غير العينة الأصلية بفارق زمني قدره (٣) ثلاثة أيام وتم إيجاد معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني كما هو موضح في جدول (٦).

جدول (٦)

معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني في الاختبارات البدنية قيد البحث

المتغيرات	وحدة القياس	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		معامل الإرتباط
		م١	ع١	م٢	ع٢	
ثني الجذع أماماً	سم	9.50	1.641	9.40	2.755	0.673
اختبار باس المعدل	درجة	0.35.	3.098	٠.36.	2.296	0.775
الجري مع تغيير الاتجاه	ثانية	٠.٦٩	0.611	٧٠.٩	0.722	0.841
عدو ٣٠ من البدء المتحرك	ثانية	١٠٩.	1.593	9.20	1.396	0.823
نط الحبل	عدد	٥٥.٨	0.897	٥٤.٨	1.372	0.779

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٠.٦٢٣

يتضح من الجدول السابق (٦) ما يلي:

- تراوحت معاملات الارتباط للاختبارات البدنية قيد البحث بين (0.673، 0.841) وهي معاملات ارتباط دالة إحصائيا مما يدل على ثبات تلك الاختبارات.

ثالثاً :بطاقة تقييم الأداء لمهارات الرقص الإبتكارى الحديث قيد البحث"اعداد الباحثة" ملحق (٥)

قامت الباحثة بتصميم بطاقة تقييم الأداء لمهارات الرقص الحديث قيد البحث لعينه البحث وقد أتبعت الباحثة عند تصميم البطاقة الخطوات التالية:

- تحديد الهدف من البطاقة :

فى ضوء هدف البحث تم تحديد الهدف من البطاقة وهو تقييم الأداء للمهارات الاتية (التكور والمد- الإنقباض- الدوران- السقوط الخلفى- المرجحات- التوازن) للرقص الابتكارى الحديث

- تحديد الدرجة الكلية للبطاقة:

تم تقييم الأداء المهاري بحساب الدرجات الاعتبارية من خلال لجنة مكونة من (٧) سبعة محكمات متخصصات في طرق التدريس التعبير الحركي ملحق (١) وذلك لتقييم مستوى الأداء المهاري لمجموعة مهارات الرقص الابتكاري الحديث (قيد البحث) وقد وُزعت الدرجات كما يلي:

قُدرت درجة الأداء المهاري لكل مهارة بخمسة (٥) درجات وتم حساب متوسط درجات المحكمات لكل مهارة لتصبح هي الدرجة النهائية لمستوى الأداء المهاري لتلك المهارة، وقد تم تسجيل درجات الحكام في استمارة تقييم مستوى الأداء المهاري التي قامت الباحثة بإعدادها لهذا الغرض.

المعاملات العلمية لبطاقة تقييم الأداء المهارى :

لحساب صدق وثبات إختبارات مستوى الأداء المهاري قامت الباحثة بتقنين استمارة تقييم مستوى الأداء المهاري على عينة من نفس مجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية بلغ قوامها (١٠) عشرة طالبات من طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا.

أ- الصدق :

لحساب صدق الاختبارات استخدمت الباحثة صدق التمايز وذلك بتطبيق الاختبارات على مجموعتين من مجتمع البحث ومن خارج عينتة الأصلية إحداهما من ذوي المستوى المرتفع والأخرى من ذوي المستوى المنخفض قوام كل منها (5) خمسة طالبات والجدول (٧) يوضح ذلك.

جدول (٧)

دلالة الفروق بين المجموعتين المميزة والغير مميزة في مستوى الأداء المهاري قيد البحث (ن١ = ن٢ = 5)

المتغيرات	وحدة القياس	المستوى المرتفع		المستوى المنخفض		قيمة (ت)
		م١	ع١	م٢	ع٢	
التكور والمد	درجة	5.3	0.921	.02	0.294	4.782
الانقباض	درجة	3.3	0.763	2.0	1.073	4.804
الدوران	درجة	3.0	0.807	1.9	0.411	4.396
السقوط الخلفي	درجة	2.8	0.634	1.8	0.630	5.069
المرجحات	درجة	3.0	0.904	1.8	0.783	3.841
التوازن	درجة	2.8	0.533	1.6	0.778	5.154

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = 1.860

يتضح من الجدول السابق(٧) ما يلي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين المميزة والغير مميزة في مستوى الأداء المهاري ولصالح المجموعة المميزة حيث أن قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ مما يدل على قدرة الاستمارة على التمييز بين المجموعات المختلفة وهذا يؤكد صدقها.

ب- الثبات:

تم تطبيق الاختبارات وإعادة تطبيقها على عينة قوامها (١٠) عشرة طالبات وهي عينة مماثلة لعينة البحث ومن غير العينة الأصلية بفارق زمني قدره (٣) ثلاثة أيام وتم إيجاد معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني كما هو موضح في جدول (٨).

جدول (٨)

معاملات الارتباط بين التطبيقين الأول والثاني في مستوى الأداء المهاري قيد البحث

المتغيرات	وحدة القياس	التطبيق الأول		التطبيق الثاني		معامل الإرتباط
		م١	ع١	م٢	ع٢	
التكور والمد	درجة	٤٢.	0.445	٢٢.	0.157	0.755
الانقباض	درجة	٢.٣	0.780	٢٢.	0.293	0.861
الدوران	درجة	.١٢	0.400	.٣٢	0.288	0.904
السقوط الخلفي	درجة	2.2	0.373	2.4	0.725	0.789
المرجحات	درجة	2.3	0.384	2.4	0.394	0.943
التوازن	درجة	٢2.	0.287	2.0	0.371	0.872

قيمة (ر) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥ = ٠.٦٢٣

يتضح من الجدول السابق (٨) ما يلي: تراوحت معاملات الارتباط للاختبارات المهارية التي تحتوي عليها استمارة تقييم مستوى الأداء قيد البحث بين (0.755، 0.943) وهي معاملات ارتباط دالة إحصائيا مما يدل على ثبات تلك الاختبارات.

البرنامج التعليمي باستخدام أسلوب التعلم التوليدى "ملحق٨"

خطوات تنفيذ التجربة :

الدراسة الاستطلاعية :

قامت الباحثه بإجراء هذه الدراسة فى الفترة من يوم الأحد ٢٠٢٠/١٠/١٨م إلى الخميس ٢٠٢٠/١٠/٢٢م. على عينة قوامها (١٥) طالبه من مجتمع البحث ومن خارج العينة الأصلية وكان هدفها

(١) تجربة بعض أدوات جمع البيانات لمعرفة مدى تفهم الطالبات لهذه الأدوات.

(٢) التعرف على المشاكل التي تقابل عملية التنفيذ.

(٣) إجراء المعاملات العلمية "الصدق ــ الثبات" لأدوات جمع البيانات المستخدمة فى البحث.

إجراءات التطبيق :

أ- القياس القبلى :

تم تنفيذ القياس القبلى على مجموعتي البحث التجريبية والضابطة فى المتغيرات قيد البحث "معدلات النمو، الذكاء، المتغيرات البدنية قيد البحث، بعض مهارات الرقص الإبتكارى الحديث قيد البحث " وذلك فى الفترة من يوم الأحد ٢٠٢٠/١٠/٢٥م إلى الأثنين ٢٠٢٠/١٠/٢٦م.

ب- التجربة الأساسية:

قامت الباحثه عقب الانتهاء من القياس القبلى بتنفيذ التجربة والتدريس للمجموعتين وذلك باستخدام أسلوب التعلم التوليدي لأفراد المجموعة التجريبية واستخدام الأسلوب التقليدي "الشرح وأداء النموذج" لأفراد المجموعة الضابطة وذلك فى الفترة من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٠/١٠/٢٧م إلي يوم الأثنين الموافق٢٠٢٠/١٢/٢١م بواقع محاضرة أسبوعياً لكل مجموعة على حدة وزمن الوحدة التعليمية (١٢٠) مائة وعشرون دقيقة وهو زمن المحاضرة الفعلى ينفذ لمدة (٨) ثمانية أسابيع.

ج- القياس البعدى :

قامت الباحثه بعد انتهاء المدة المحددة للتطبيق بإجراء القياس البعدى لمجموعتى البحث التجريبية والضابطة فى المتغيرات قيد البحث وذلك خلال الفترة من يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٢٠/١٢/٢٢م إلي يوم الأربعاء الموافق٢٠٢٠/١٢/٢٣م وقد تمت جميع القياسات على نحو ما تم إجراؤه في القياس القبلي.

المعالجة الإحصائية:

قامت الباحثه بمعالجة البيانات الخاصة بنتائج البحث إحصائياً باستخدام البرنامج الإحصائي SPSS v22 ومن خلال المعاملات الإحصائية التالية:

- المتوسط الحسابي.
- الانحراف المعياري.
- اختبار (ت) لدلالة الفروق.
- نسبة التحسن.

وقد ارتضت الباحثه بنسبة دلالة عند مستوى (٠.٠٥).

عرض النتائج ومناقشتها:

تستعرض الباحثه نتائج البحث وفقاً للترتيب التالي:

١- دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لطالبات المجموعة التجريبية في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الحديث.

٢- دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لطالبات المجموعة الضابطة في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الحديث.

٣- دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لطالبات المجموعة التجريبية والضابطة في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الحديث.

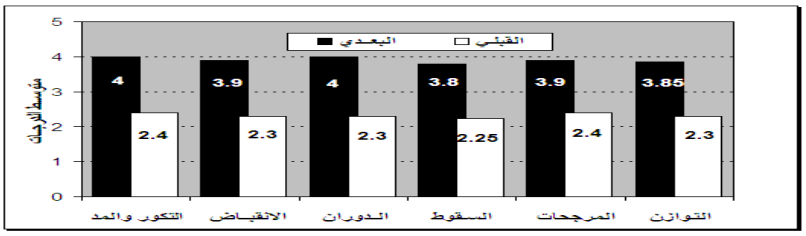
٤- نسب التحسن في في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الحديث لطالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة

جدول (٩)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الابتكاري الحديث (ن= ١٥)

المهارات	وحدة القياس	الدرجة القصوى	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة (ت)
			م ١	ع ١	م ٢	ع ٢	
التكور والمد	درجة	٥	٢.٤٠	1.123	4.00	0.893	8.341
الانقباض	درجة	٥	٢.٣٠	1.568	3.90	1.062	7.275
الدوران	درجة	٥	.302	1.098	4.00	1.244	5.904
السقوط الخلفي	درجة	٥	2.25	2.004	3.80	1.156	6.102
المرجحات	درجة	٥	2.40	1.473	3.90	2.034	6.459
التوازن	درجة	٥	2.30	1.784	3.85	1.170	7.007

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥= ١.٧٦١



شكل (٣) متوسط درجات الأداء للمجموعة التجريبية لبعض مهارات الرقص الابتكاري الحديث قبل وبعد التجربة

يتضح من جدول (٩) والشكل(٣) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لأفراد المجموعة التجريبية من طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الابتكاري الحديث ولصالح القياس البعدي، حيث أن قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥.

تأكيداً لما جاء بجدول (٩) يَظهر الرسم البياني بالشكل (٣) تحسن مستوى الأداء المهاري للطالبات" المجموعة التجريبية"عينة البحث في مهارات الرقص الابتكاري الحديث قيد البحث في القياس البعدي.

تعزو الباحثه ذلك التقدم الذي طرأ على مستوى طالبات المجموعة التجريبية في تعلم مهارات الرقص الإبتكارى الحديث قيد البحث إلى أن أسلوب التعلم التوليدي الذى يعد من

الأساليب الحديثة التى تتناسب مع التطور الحادث في الطرق والأساليب التدريسية فهو يراعى الفروق الفردية بين الطالبات كما يزيد من دافعية الطالبات وتنمية التفاعل الإجتماعى بينهن، كما أنه يعطى الفرصة للمعلم لملاحظة جميع الطالبات رغم زيادة عددهن (ذلك للعمل داخل مجموعات)، كما أنه يتناسب مع المهارات التى تستغرق وقت طويل فى التعليم والتدريب، فهو يساعد على توليد الأفكار من المتعلم وتجعله يبحث عن المعلومة للحصول عليها بشكل شخصي كل هذا يدل على التأثير الايجابي للبرنامج التعليمي باستخدام التعلم التوليدي.

ويتفق ذلك مع ما أشار إليه "**عبد السلام مصطفى**" (٢٠٠٦) فى أن التعلم التوليدي نموذج لتعليم الفهم وتعلم أنواع العلاقات التى يجب على المتعلمين أن يبنوها بين المعرفة المخزونة وتذكر الخبرة والمعلومات الجديدة لكي يحدث الفهم واستخدام العقل لبناء تفسيرات خاصة لهم من خلال التفاعلات الاجتماعية بين المتعلمين والمعلم (١١: ١٦١).

وفي هذا الصدد يذكر "**هيون لي، كيو ليم ، وباربارا جرابوسكي Hyeon Lee, Kyu Lim & Barbara Grabowski**" (٢٠٠٩) أن نظرية التعلم التوليدى تؤكد على الجانب الإجتماعى للمتعلمين وبالتالي فإن الحوار الذي يتم بين المتعلمين بعضهم البعض يصبح حوارا ذاتيا وداخليا بالنسبة لكل متعلم من هؤلاء المتعلمين كما يصبح جزءا من المعتقدات والخبرات الشخصية الداخلية للمتعلم (٣٣ : ٢٤).

كما أن التعلم التوليدى وما يوفره من مناقشات جماعية يستطيع المتعلم من خلالها أن يجمع أكبر قدر من المعلومات عن الظاهرة الواحدة وبالتالي تتقارب أفكار المتعلمين بعضهم من البعض ويصلوا إلى الأداء السليم مما يؤدى إلى زيادة التقارب بين المتعلمين والشعور بأهمية دورهم فى العملية التعليمية مما ينعكس على العملية التعليمية بشكل إيجابي، ويؤدى إلى حل المشكلات التى تواجههم والوصول إلى المفاهيم المختلفة وتحقيق التعلم المنشود.

ويتفق ذلك مع ما أشار إليه "**موثوسل Mothewsl**" (٢٠٠٢) فى أن التعلم التوليدي النشط عبارة عن طريقة ينشغل فيها المتعلم من خلال الأنشطة المختلفة بدلاً من أن يكون سلباً يتلقى المعلومات من غيره حيث يشجع التعلم التوليدي على مشاركة المتعلم في التفاعل مع الأنشطة وتوليد الأفكار من خلال طرح الأسئلة والاشتراك في اكتشاف المفاهيم والتدريبات القائمة على حل المشكلات مما يتيح لهم المجال لاستخدام مهارات التفكير المتعددة وإكسابهم مهارات التفكير الإبداعي وتشجيعهم على صنع واتخاذ القرار (٣٧: ١٣).

كما ترى الباحثة أن التعلم التوليدى ستضمن عدة اساليب تدريسية منها حل المشكلات والعصف الذهنى والإكتشاف التى يتم العمل بها فى مرحلة التمهيد والتركيز والتعلم التعاونى الذى هو أساس التعلم التوليدي لفسجوتسكى والذى يتم العمل به فى مرحلة التركيز والتحدى والتطبيق فهذا التنوع فى اشاليب التدريس يعمل على عرض المهارة التعليمية باكثر من اسلوب تعليمى مما يؤدى إلى توصيل المعلومة إلى المتعلم وفقا لقدراته وامكاناته وجذب الإنتباه وزيادة التركيز

وتنظيم الأفكار والإستيعاب للمعلومات والمعارف الخاصة بمهارات الرقص الإبتكارى الحديث فيد البحث

كما تعزو الباحثه أيضا هذا التقدم في تعلم المهارات قيد البحث إلى أن نموذج التعلم التوليدى يعمل على توفير التغذية الراجعة بصفة مستمرة في جميع مراحله فتقديم التغذية الراجعة بصفة مستمرة طوال المحاضرة يعمل على تصحيح مسار التعلم أول بأول واكتشاف الأخطاء وتصحيحها فساعد ذلك بشكل كبير على تعلم المهارات قيد البحث بشكل صحيح وتتفق نتائج هذه الدراسة مع نتائج دراسة كل من "**فاطمة أبو القاسم** (٢٠١٧) (١٥)، **خالد توفيق** (٢٠١٦) (٦)، **نور إبراهيم** (٢٠١٦) (٢٤)، **نهلة عبد العظيم** (٢٠١٦) (٢٣)، **هبه سعد** (٢٠١٥) (٢٥)، **لانسيجيت وبريدلى Lansejht, Priedly** (٢٠١١) (٣٥)، **شانج، بيترا Shang,R.s& Bietra,P.k**" (٢٠٠٨) (٣٩) والتى أشارت إلى فاعلية أسلوب التعلم التوليدي في تحسين مستوى تعلم المهارات الحركية في الرياضات المختلفة.

ومن خلال ما سبق يتضح التأثير الإيجابي باستخدام اسلوب التعلم التوليدي فى مستوى الإداء المهارى لمهارات الرقص الإبتكارى الحديث قيد البحث

وبهذا يكون قد تحقق صحة الفرض الأول والذى ينص على أنه" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية فى تعلم مهارات الرقص الإبتكارى الحديث قيد البحث ولصالح القياس البعدي

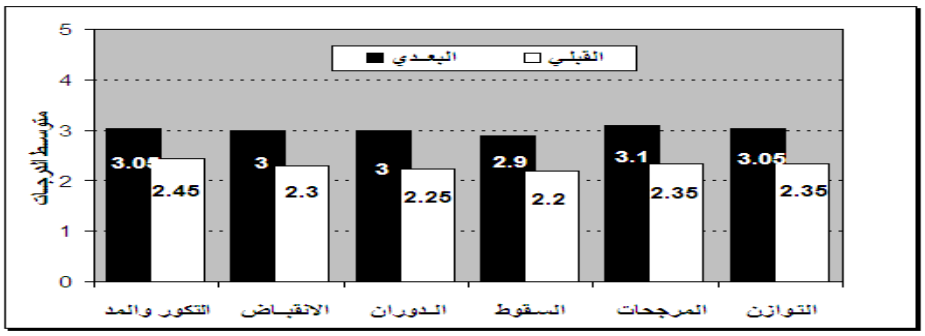
جدول (١٠)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الابتكاري الحديث (ن= ١٥)

المهارات	وحدة القياس	الدرجة القصوى	القياس القبلي		القياس البعدي		قيمة (ت)
			م ١	ع ١	م ٢	ع ٢	
التكور والمد	درجة	٥	٢.٤٥	1.117	3.05	0.874	5.261
الانقباض	درجة	٥	٢.٣٠	2.103	3.00	1.231	5.895
الدوران	درجة	٥	٢٥.٢	1.482	3.00	1.244	6.211
السقوط الخلفي	درجة	٥	٢٠2.	1.274	2.90	1.178	4.907
المرجحات	درجة	٥	٣٥2.	1.111	3.10	1.065	6.200
التوازن	درجة	٥	٣٥2.	0.997	3.05	2.008	5.378

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥= ١.٧٦١

يتضح من جدول (١٠) والشكل (٤) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي لأفراد المجموعة الضابطة من طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الابتكاري الحديث ولصالح القياس البعدي، حيث أن قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥.



شكل (٤) متوسط درجات الأداء للمجموعة الضابطة لبعض مهارات الرقص الابتكاري الحديث قبل وبعد التجربة

تأكيداً لما جاء بجدول (١٠) يَظهر الرسم البياني بالشكل (٤) تحسن مستوى الأداء المهاري للطالبات" المجموعة الضابطة"عينة البحث في مهارات الرقص الابتكاري الحديث قيد البحث في القياس البعدي.

وتعزو الباحثه تلك النتيجة إلى الطريقة التقليدية باستخدام أسلوب الشرح والنموذج التى تكسب الطالبات خبرة التعامل النشط مع الجماعة أثناء التدريب على المهارات أو مراجعتها والعمل معا نحو مهمة واحدة، وكذلك انجذاب الطالبة نحو زميلاتها من خلال رؤيتها لإسهاماتها ودورها الشخصي فى المشاركة مع زميلاتها في تكوين علاقات اجتماعية متبادلة معهن، والتى تعتبر تمهيداً تدريجياً لتنفيذ المهام التعليمية، حيث أنه من الضروري أن يكون الجو النفسي والاجتماعي ملائم بين الطالبات كتمهيداً للأداء الجيد ويتفق ذلك مع دراسة كل من "**وسام عادل** (٢٠٠٣) (٢٧)، **وفاء على** (٢٠١٣) (٢٨)، **وفاء طلب**" (٢٠١٧) (٢٩).

وتعزو الباحثه التغير الإيجابي فى نتائج قيم المجموعة الضابطة فى اختبار التحصيل المعرفى الى أن طريقة الشرح التقليدية (الشرح، النموذج) قد ساعدت الطالبات على الفهم عن طريق شرح وتكرار المعلم لطريقة الأداء وما لديه من معارف ومعلومات ومفاهيم خاصة بمهارات الرقص الحديث وتاريخها والمهارات الأساسية الخاصة بها وفائدة كل مهارة أثناء اللعب، كل ذلك أدى إلى تفهم الطالبات للجزء المعرفى الخاص بمهارات الرقص الحديث واستيعابه جيداً، كما أن قيام المعلم بتكرار الشرح وربط المهارات ببعضها معرفياً ومهارياً أدت أيضاً إلى الفهم الجيد للتحصيل المعرفى قيد البحث وهذا ما تشير إليه دراسة كل من "**منتصر محمد** (٢٠١٤) (٢٢)، **محمد عبد الفاضل**" (٢٠٠٩) (٢٠)، والتى أشارت نتائجهم الى تحسن ايجابى للمجموعة الضابطة والتى استخدمت الاسلوب التقليدى فى الشرح فى اختبارات التحصيل المعرفى على العينة قيد أبحاثهم.

كما تعزو الباحثه تلك النتيجة إلى ما يقوم به المعلم من شرح وأداء النموذج لطريقة الأداء للمهارات قيد البحث، كما أن هذه الطريقة (التقليدية) تقوم على الشرح اللفظى وأداء النموذج وتصحيح الأخطاء من قبل المعلم، والممارسة والتكرار من جهة الطالبة، وهذا بلا شك يوفر لطالبة فرصة جيدة للتعلم مما يؤثر بدوره إيجابيا على تعلم بعض مهارات الرقص الإبتكارى الحديث لدى الطالبات.

كما ترجع الباحثه هذه النتيجة أيضاً إلى أن الأسلوب التقليدى يتطلب من المعلمة الشرح و أداء النموذج الجيد للمهارة المتعلمة مما ساعد الطالبات علي فهم التسلسل الحركي للمهارة حيث أن الشرح اللفظي للمهارة والتكرار من الطالبة مع قيام المعلمة بتصحيح الأخطاء للمتعلمات أثناء عملية التعلم وإعطاء التمرينات المناسبة التي تساعدهن علي فهم النواحي الفنية للمهارة وقيامهن بالتدريب على تلك المهارة أدى إلى تحسن مستوى أدائهن.

كما تعزو الباحثه أيضاً هذا التقدم الحادث أيضا إلى التزام طالبات المجموعة الضابطة في الممارسة واستمرار التعلم الأمر الذى أثر إيجابيا في تعلم بعض مهارات الرقص الإبتكارى الحديث قيد البحث وفى هذا الصدد يذكر كل من "**محمد علاوى، نصر الدين رضوان (١٩٩٤)، محمد حسانين**" (١٩٩٥) إلى أن التغيير فى الأداء الحركي يحدث نتيجة للتدريب المنتظم والممارسة (١٨: ٣٣٦) (١٩: ٥٥).

ومن خلال ما سبق يتضح التأثير الإيجابي للأسلوب التقليدي (الشرح وأداء النموذج) فى بعض مهارات الرقص الإبتكارى الحديث قيد البحث.

وبهذا يكون قد تحقق صحة الفرض الثانى والذى ينص على أنه" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة فى تعلم مهارات الرقص الإبتكارى الحديث قيد البحث ولصالح القياس البعدي

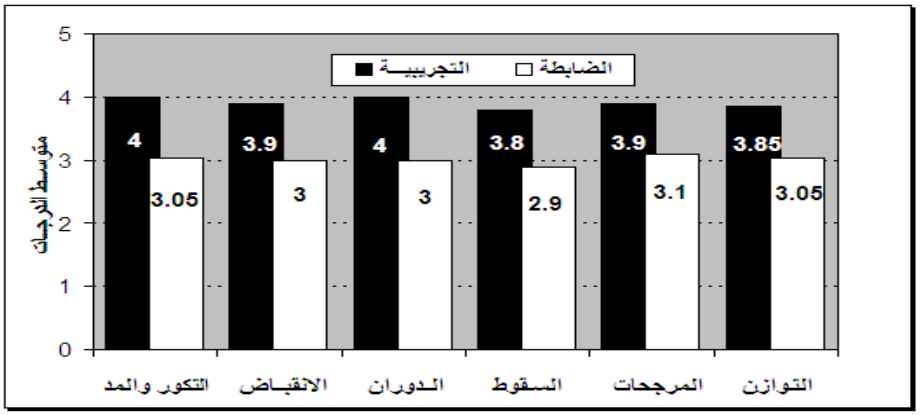
جدول (١١)

دلالة الفروق بين متوسطي القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الابتكاري الحديث (ن= ١٥)

المهارات	وحدة القياس	الدرجة القصوى	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		قيمة (ت)
			م ١	ع ١	م ٢	ع ٢	
التكور والمد	درجة	٥	4.00	0.893	3.05	0.874	4.386
الانقباض	درجة	٥	3.90	1.062	3.00	1.231	5.112
الدوران	درجة	٥	4.00	1.244	3.00	1.244	6.074
السقوط الخلفى	درجة	٥	3.80	1.156	2.90	1.178	5.248
المرجحات	درجة	٥	3.90	2.034	3.10	1.065	4.349
التوازن	درجة	٥	3.85	1.170	3.05	2.008	4.417

قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥= ١.٧٦١

يتضح من جدول (١١) وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي القياسين البعدي لأفراد مجموعتي البحث التجريبية والضابطة من طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية في مستوى أداء بعض مهارات الرقص الابتكاري الحديث ولصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية، حيث أن قيمة (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى ٠.٠٥.



شكل (٥) متوسط درجات أداء للمجموعتين التجريبية والضابطة لبعض مهارات الرقص الابتكاري الحديث بعد التجربة

تأكيداً لما جاء بجدول (١١) يُظهر الرسم البياني بالشكل (٥) تحسن مستوى الأداء المهاري للطالبات عينة البحث في مهارات الرقص الابتكاري الحديث قيد البحث في القياس البعدي.

وتعزو الباحثة تقدم أفراد المجموعة التجريبية عن طالبات المجموعة الضابطة إلى أن استخدام نموذج التعلم التوليدي يعمل على إثارة التشويق وجذب الانتباه ومراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين لأنه يعتمد على بناء المتعلم لبنيته المعرفية من خلال التفاعل مع الآخرين و إجراء المزيد من الحوار والمناقشة مما يوسع مداركه وينمى لديه التفكير الإبداعي وهذا ما لم يتوفر للمجموعة الضابطة التي تعتمد على المعلم في إلقاء المعلومات وتحفيظها للطالبات دون أي تدخل أو مشاركه منهن.

هذا بالإضافة إلى اعتماد نموذج التعلم التوليدي على الخبرة السابقة للطالبة في بناء بنية معرفية جديدة لأنه كلما مرت الطالبة بخبرة جديدة كلما أدى ذلك إلى تعديل الخبرات الموجودة سابقا فعملية بناء الطالبة للمعرفة بنفسها وبمساعدة أفراد مجموعتها من خلال التفاعل بين بعضهما البعض عمل ذلك على زيادة دافعيه الطالبة على الأداء وخفض الخوف والتوتر والقلق لديها مما أدى إلى زيادة التفاعل بينهن.

كما أن الفرق الدال بين المجموعتين في التحصيل المعلوماتي وفى اتجاه المجموعة التجريبية يرجع إلى أن التعلم التوليدي يساعد على فهم المعلومات بشكل أوضح ومسلسل أكثر من غيره، كما انه يعمل على تنمية الإبداع والقدرة على تصحيح الخطأ.

كما تري الباحثة أن نموذج التعلم التوليدي ملائم ومناسب في تعلم بعض مهارات الرقص الإبتكارى الحديث قيد البحث لأنه ساهم في زيادة استيعاب الطالبات للمعلومات والمعارف الجديدة وذلك من خلال المشاركة الإيجابية لهن في القيام بالأنشطة بشكل تعاوني وتمكنهم من استخدام المعلومات السابقة في بناء المعرفة العلمية الجديدة، فعملية بناء الطالبة للمعرفة بنفسها وبمساعدة زميلاتها فى المجموعة يجعل التعلم ذو معنى لديها ويتيح لها فرصة التفكير والاكتشاف والتفسير لأداء هذه المهارات والتوصل إلى فهم كيفية أداء هذه المهارات ثم تقوم بتطبيقها تحت إشراف المعلم مما يزيد من جذب انتباه الطالبة وزيادة دافعيتها إلى التعلم، فكل ذلك ساعد بشكل كبير على جعل دور الطالبة إيجابيا في العملية التعليمية.

كما تعزو الباحثه هذه النتيجة أيضا إلى أن التعلم التوليدى يجعل المعلم يعرض المهارة بطريقة شيقة ومتكاملة وتستخدم أكثر من أسلوب لعرض المهارة التعليمية ففي المرحلة التمهيدية يقوم المعلم بتحفيز انتباه الطالبات وإثارة فضولهن عن المهارة المراد تعلمها من خلال عرضها في صورة مشكلة تحتاج إلى حل والتركيز على المعلومات والمعارف السابقة لتكون مدخلا رئيسيا للتعلم الجديد ثم تنتقل إلى مرحلة التركيز ويتم عرض المهارة بصورة أقرب إلى ذهن الطالبات وتتفق نتائج هذه الدراسة مع نتائج دراسة كل من "**عمرو محمد** (٢٠١٤)(١٤)، **محمد بدر الدين** (٢٠١٤)(١٧)، **لانسيجيت وبريدلى Lansejht, Priedly** (٢٠١١) (٣٥)، **شانج، بيترا Shang,R.s& Bietra,P.k** (٢٠٠٨) (٣٩) في فاعلية أسلوب التعلم التوليدي في تحسين المهارات الحركية قيد أبحاثهم.

ومن خلال ما سبق يتضح أن استخدام أسلوب التعلم التوليدي كان أكثر تأثيراً إيجابياً من الأسلوب التقليدي (الشرح والنموذج) فى بعض مهارات الرقص الإبتكارى الحديث قيد البحث.

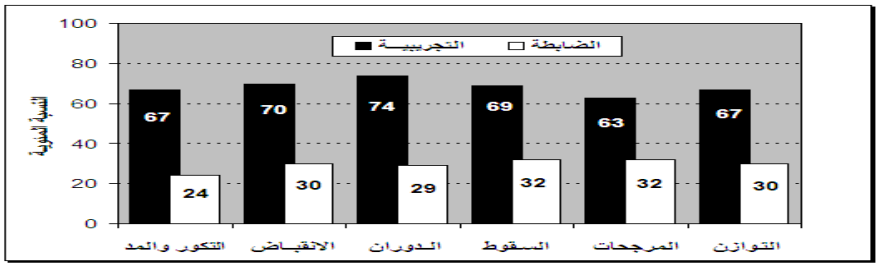
وبهذا يكون قد تحقق صحة الفرض الثالث والذى ينص على أنه" توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة فى تعلم مهارات الرقص الإبتكارى الحديث قيد البحث ولصالح المجموعة التجريبية.

جدول (١٢)

نسبة تحسن مستوى أداء بعض مهارات الرقص الابتكاري الحديث

المهارات	المجموعة التجريبية				المجموعة الضابطة			
	م١	م٢	الفرق	التحسن	م١	م٢	الفرق	التحسن
التكور والمد	4.00	٢.٤٠	1.60	% 67	3.05	٢.٤٥	0.60	% 24
الانقباض	3.90	٢.٣٠	1.60	% 70	3.00	٢.٣٠	0.70	% 30
الدوران	4.00	.302	1.70	% 74	3.00	٢٥.٢	0.65	% 29
السقوط الخلفي	3.80	2.25	1.55	% 69	2.90	٢٠2.	0.70	% 32
المرجحات	3.90	2.40	1.50	% 63	3.10	٣٥2.	0.75	% 32
التوازن	3.85	2.30	1.55	% 67	3.05	٣٥2.	0.70	% 30

يتضح من جدول (١٢) أن نسب تحسن مستوى الأداء المهاري لبعض مهارات الرقص الابتكاري الحديث (قيد البحث) لدى الطالبات أفراد المجموعة التجريبية قد تراوحت بين (٦٣%، ٧٤%)، بينما تراوحت نسب تحسن أفراد المجموعة الضابطة بين (٢٤%، ٣٢%) وهذا ما يظهره أيضاً الشكل التالي.



شكل (٦) النسبة المئوية لتحسن مستوى الأداء المهاري لبعض مهارات الرقص الابتكاري الحديث لدى مجموعتي البحث

التجريبية نتيجة لاستخدامها اسلوب التعلم التوليدي والذي أحدث تقدما ايجابيا أكثر من الطريقة التقليدية والتي استخدمتها المجموعة الضابطة، حيث جاءت نسبة التغير للمجموعة التجريبية والمستخدمة التعلم التوليدى تتراوح ما بين (٦٣% : ٧٤%) بينما جاءت نسبة التغير للمجموعة الضابطة المستخدمة الأسلوب التقليدى (الشرح وأداء النموذج) (٢٤% : ٣٢%)، وبذلك نجد أن أعلي نسبة تغير مئوية كانت لصالح المجوعة التجريبية ويتفق ذلك مع نتائج دراسة كل من "**فاطمة أبو القاسم** (٢٠١٧) (١٥)، **خالد توفيق** (٢٠١٦) (٦)، **نور إبراهيم** (٢٠١٦) (٢٤)، **نهلة عبد العظيم** (٢٠١٦) (٢٣)، **هبه سعد**" (٢٠١٥) (٢٥)، والتي أشارت نتائج دراستهم إلي تقدم المجموعات التجريبية التي استخدمت اسلوب التعلم التوليدي عن المجموعة الضابطة التي استخدمت الطريقة التقليدية في التحصيل المعرفى والمهارات قيد أبحاثهم.

وبهذا يكون قد تحقق صحة الفرض الرابع والذى ينص على أنه "نسب التحسن في تعلم مهارات الرقص الإبتكارى الحديث قيد البحث لطالبات مجموعتي البحث التجريبية والضابطة

الاستخلاصات :

في ضوء نتائج البحث توصلت الباحثه إلي الاستخلاصات الآتية :

١- استخدام اسلوب التعلم التوليدى ساهم بطريقة ايجابية فى تعلم بعض مهارات الرقص الإبتكارى الحديث قيد البحث لأفراد المجموعة التجريبية

٢- استخدام الأسلوب التقليدى "الشرح وأداء النموذج" ساهم بطريقة ايجابية فى تعلم بعض مهارات الرقص الإبتكارى الحديث قيد البحث لأفراد المجموعة الضابطة.

٣- تفوقت المجموعة التجريبية والتى طبقت أسلوب التعلم التوليدي على المجموعة الضابطة والتى طبقت الأسلوب التقليدى " الشرح وأداء النموذج " فى تعلم بعض مهارات الرقص الإبتكارى الحديث قيد البحث.

التوصيات :

فى ضوء نتائج البحث توصى الباحثه بما يلى :

١- ضرورة استخدام اسلوب التعلم التوليدى فى تعلم مهارات الرقص الإبتكارى الحديث لطالبات كليات التربية الرياضية.

٢- دعوة القائمين على العملية التعليمية فى مجال التربية الرياضية بالتشجيع نحو استخدام اسلوب التعلم التوليدى فى تعلم بعض مهارات الرقص الإبتكارى الحديث بصفة خاصة وباقى الأنشطة الرياضية المختلفة بصفة عامة.

٣- ضرورة قيام كليات التربية الرياضية بتدريس أسلوب التعلم التوليدى ضمن مقررات التعبير الحركى لدى طالبات كلية التربية الرياضية.

٤- إجراء أبحاث ودراسات باستخدام اسلوب التعلم التوليدى لمهارات أنشطة أخرى على متغيرات وعينات أخرى.

((المراجـــــــع))

أولاً: المراجع العربية :

١- **إبراهيم أحمد سلامة:** المدخل التطبيقى للياقة البدنية، طرابلس، ليبيا، ٢٠٠٠م.

٢- **إجلال محمد إبراهيم، نادية محمد درويش (٢٠٠٥):** الرقص الابتكاري الحديث، ط٣، دار الهنا، القاهرة.

٣- **أحمد النجدي، على راشد، منى عبد الهادي:** اتجاهات حديثي في تعليم العلوم في ضوء المعايير العالمية وتنمية التفكير والنظرية البنائية، دار الفكر العربي، القاهرة، ٢٠٠٧م.

٤- **أحمد حسن جمعة (٢٠٠٧):** فن البالية، الهيئة المصرية العامة للكتاب،ط٢، القاهرة

٥- **انتصار عبد العزيز حلمى:** نظريات وتطبيقات التعبير الحركى، دار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ٢٠١١.

٦- **خالد حسن توفيق:** فاعلية تأثير النموذج التوليدى على التحصيل المعلوماتى وبعض المتغيرات المهارية والاتجاه نحو ممارسة رياضة كرة الماء لدى طلبة كلية التربية الرياضية جامعة المنيا، بحث منشور، مجلة علوم التربية الرياضية والبدنية، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان، ٢٠١٦م.

٧- **ريمون بى كاتل:** اختبار الذكاء، ترجمة فؤاد أبو حطب، آمال صادق، مصطفى عبد العزيز، دار النهضة العربية، القاهرة، ١٩٧٠م.

٨- **سحر معوض عبد الرافع:** فاعلية استخدام النموذج التوليدي لتدريس العلوم في تنمية الاتجاهات التعاونية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير غير منشوره، كلية التربية، جامعة الزقازيق، ٢٠٠٩م.

٩- **سماح محمد صالح بن سلمان:** أثر استخدام نموذج التعلم التوليدي في تنمية التفكير الاستدلالي والتحصيل في مادة الكيمياء لدى طالبات الصف الأول الثانوي بمكة المكرمة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية، ٢٠١٢م.

١٠- **صفية أحمد محى الدين، سامية ربيع محمد:** البالية والرقص الحديث، كلية التربية الرياضية للبنات بالجزيرة، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٢.

١١- **عبد السلام مصطفى عبد السلام:** تدريس العلوم ومتطلبات العصر، القاهرة، دار الفكر العربي، ٢٠٠٦م.

١٢- **عزمي عطية أحمد الدواهيدي:** فاعلية التدريس وفقا لنظرية فيجوتسكي في اكتساب بعض المفاهيم البيئية لدى طالبات جامعة الأقصى بغزة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة، ٢٠٠٦م.

١٣- **عزو إسماعيل عفانه، ويوسف إبراهيم الجيش:** التدريس والتعلم بالدماغ ذي الجانبين، الطبعة الثانية، مكتبة آفاق، فلسطين غزة، ٢٠٠٨م.

١٤- **عمرو محمد أحمد محمد:** تأثير استخدام النموذج التوليدى على تعلم بعض الآداءات الهجومية المركبة للناشئين فى رياضة الكاراتيه، بحث منشور، مجلة بحوث التربية الرياضية، مجلد ٤٩، عدد ٩٥، كلية التربية الرياضية بنين، جامعة الزقازيق، أغسطس ٢٠١٤م.

١٥- **فاطمة أبو القاسم عمر دردير:** تأثير برنامج تعليمي بالحاسب الآلي القائم على استخدام أسلوب التعلم التوليدي على بعض مهارات كرة اليد لطالبات الفرقة الأولى بكلية التربية الرياضية- جامعة المنيا، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا، ٢٠١٧م.

١٦- **ليلى السيد فرحات:** القياس والاختبار فى التربية الرياضية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ٢٠١٢م.

١٧- **محمد بدر الدين صالح الجندي:** فاعلية استخدام إستراتيجية التعلم التوليدى فى تعليم بعض المهارات الهجومية المركبة فى الإسكواش للناشئين، بحث منشور، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضية، العدد ٧٠، كلية التربية الرياضية بنين، جامعة حلوان، يناير ٢٠١٤م.

١٨- **محمد حسن علاوى، محمد نصر الدين رضوان:** اختبارات الأداء الحركى، ط ٣، دار الفكر العربى، القاهرة، ١٩٩٤م.

١٩- **محمد صبحي حسانين:** القياس والتقويم في التربية البدنية والرياضية، ط ٣، دار الفكر العربي، القاهرة، ١٩٩٥م.

٢٠- **محمد عبد الفاضل المغاورى شرابى:** نموذج التعلم البنائى وتأثيره فى بعض جوانب تعلم المهارات الأساسية فى الكرة الطائرة لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الاساسى، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا، ٢٠٠٩م.

٢١- **مكارم حلمي أبو هرجة، محمد سعد زغلول، هاني سعيد عبد المنعم:** تكنولوجيا التعليم وأساليبها فى التربية الرياضية، مركز الكتاب للنشر، القاهرة، ٢٠٠١م.

٢٢- **منتصر محمد عبد اللطيف:** تأثير برنامج باستخدام نموذج التعلم البنائى المدعم بالحاسب الآلى على جوانب تعلم مهارات كرة اليد للمبتدئين، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا، ٢٠١٤م.

٢٣- **نهلة عبد العظيم إبراهيم أبو المال:** فاعلية النموذج التوليدي على تعلم بعض الوثبات والدورانات فى التمرينات ومستوى التحصيل المعرفى، بحث منشور، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة، العدد ٧٧، جزء ٥، كلية التربية الرياضية بنين، جامعة حلوان، ٢٠١٦م.

٢٤- **نور طه إبراهيم:** تأثير استخدام التعلم التوليدي على مستوى الأداء المهارى والتفكير الناقد لدى طالبات الفرقة الثانية- بكلية التربية الرياضية جامعة المنصورة، بحث منشور، مجلة علوم التربية الرياضية والبدنية، بكلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان، ٢٠١٦م.

٢٥- **هبة سعد محمد عبد الحافظ:** تاثير استخدام التعلم التوليدي ليفيجوتسكي علي التحصيل المهاري والتوافق الدراسي نحو رياضة الجمباز لطالبات كلية التربية الرياضية، بحث منشور، المجلة العلمية للتربية البدنية وعلوم الرياضة،كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة حلوان، ٢٠١٥م.

٢٦- **وجيه بن قاسم القاسم، محمد بن عبد الله الزغبى:** خرائط المفهوم وإستراتيجية التعليم والتعلم، وزارة التربية والتعليم الإدارة العامة للإشراف التربوى، مشروع تطوير إستراتيجية التدريس، السعودية، ٢٠٠٤م.

٢٧- **وسام عادل السيد (٢٠٠٣):** تاثير الوسائط الفائقة والإكتشاف الموجه على مستوى الأداء والإبتكار الحركى فى الرقص الحديث، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة المنوفية.

٢٨- **وفاء على طلب (٢٠١٣):** تأثير برنامج مقترح بإستخدام التصوير الثلاثى الأبعاد على تعلم بعض مهارات التعبير الحركى لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة المنيا، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا.

٢٩- **وفاء على طلب (٢٠١٧):** تأثير برنامج باسلوب مفتوح النهايات بالحاسب الالى على بعض مهارات التعبير الحركى لطالبات كلية التربية الرياضية جامعة المنيا، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا.

ثانياً: المراجع الأجنبية :

30- **Griff, Steven J. Mc.:** Using written summaries as a generative learning strategy to increase comprehension of science text. College of Education, The Pennsylvania State University (2000).

31- **Harlly, J.& Shongy, J.J:** The impact of using thinking central area by the theory of generative Education Vygotsky to reieve student athletes concern" British Journal of Educational Psychology,71.93.113, 2008

32- Hillier. Richal'd & Wilkinson. Carol : The Effects Of Volley Ball Software on Female Junior High Sclool Students, Volley Ball Performance. Physical Educator., 56, No.6, 199, 2007

33- Hyeon Woo Lee, Kyu Yon Lim, Barbara Grabowski : Generative Learning Strategies and Metacognitive Feedback to Facilitate comprehension of Complex Science Topics and Self-Regulation. Journal of Educational Multimedia and Hypermedia, Vol. 18(1), 5-25, 2009.

34- Janice plastino (1995) :"Moving to the 21 century dance science and higher education, "jmpulse 4.4 5.p.,249-252, lit Champaign

35- Lansejht, Priedly: Designing Childrens, Programe to kinetic activities Based on the theory of generative learning "Information Technology in Childhood Education, England, Article (5), 2011.

36- Lee، H.W، lim & grabowsi، B: Generative learning strategie sand Meta cognitive feed back to facilitate comprehension of complex science topics and self-Regulation، jornal of Educational Multimedia and Hypermedia، vol (18) pp، 109-125، 2006

37- Mothewsl.L.K.: Elements of active Learning available2010 at: http:// www2una.edu/geography/active/elements.htm.

38- Seifert, T.: Human Learing and motivation. Reading. 1st. ed. St. John's: Memorial University(2005).

39- Shang,R.s& Bietra,P.k.: The Progress of students in learning som of the skills of sports activities in the secondary school classroom in Hong kong through generative learning", Klawer Academic Publishers, research in science education, 34:403-426.The university of Hong Kong, 2008.|