مقارنة بين أحدث الطرق لإعداد نموذج القميص الرجالى الكلاسيكي

Comparison between Recent Methods for Pattern Making the Classic Men's Shirt

د/ سماح محمد محمد أحمد الصاوي

مدرس الملابس الجاهزة بقسم التعليم الصناعي– كلية التربية –

جامعة حلوان

ملخص البحث

يهدف البحث الى عقد مقارنة بين أحدث الطرق لاعداد نموذج القميص الرجالى الكلاسيك (Helen Armstrong- Gareth Kershaw- Injoo Kim) للتوصل الى أى الطرق الثلاث أفضل من حيث درجة الضبط ونسبة الراحة والمظهر العام ، و الاستفادة مما تظهره النتائج فى تحديد أفضل الطرق لتدريس نموذج القميص الرجالى فى مادة تكنولوجيا النماذج .

تم تطبيق النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك بالطرق الثلاث على أربعة مقاسات جسمية (S,M,L,XL) حيث حرصت الباحثة على أن تغطى أكبر عدد من مقاسات الأجسام المختلفة ، وتم تنفيذ (١٢) نموذج على قماش كتان .

توصل البحث الى وجود فروق دالة احصائيا بين الطرق الثلاث (Helen Armstron – Gareth Kershaw-Injoo Kim) المستخدمة لاعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك فى المقاسات الأربعة المختارة (S,M,L,XL) وجميعها دالة لصالح الطريقة الثانية (طريقة جاريز كيرشو Gareth Kershaw-2013) ، اذ اتضح أنها أفضل الطرق الثلاث فى جميع المحاور التى احتوى عليها مقياس التقدير (الأمام ، الخلف ، الجنب ، الكم) ، كما تميزت بالسهولة والسرعة لقلة خطوات الرسم للحصول على النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك .

وقد أوصت الباحثة بـــ:

- ضرورة التحديث المستمر للمناهج التى تدرس لطلاب قسم الملابس بالكليات والمعاهد والمدارس المتخصصة لمواكبة التقدم التكنولوجى السريع فى الصناعة .
- القاء المزيد من الضوء على الطرق الحديثة المتبعة فى اعداد نماذج الملابس الخارجية الرجالى للوصول الى الأفضل لضبط وملائمة الملابس للجسم المصرى .

الكلمات المفتاحية : الطرق الحديثة– النموذج الأساسى – القميص الرجالى الكلاسيكي

Abstract

The research aims at Comparison between three Methods for Pattern Making the Classic Men's Shirt (Helen Armstrong- Gareth Kershaw- Injoo Kim methods) to conclude which method is better as per the degree of adjustment , ratio of comfort , general appearance and benefit from results in determining the best methods to teach the Men's Shirt pattern at the subject of Men's wear patterns technology .

the Classic Men's Shirt pattern was applied in both (Helen Armstrong- Gareth Kershaw- Injoo Kim) on four body measurements (S,M,L,XL) . the researcher was keen on covering a big numbers of different measurements, the twelve patterns were implemented on linen fabric.

The research concluded that there are different of statistical indication between the three methods (Helen Armstrong- Gareth Kershaw- Injoo Kim) used in preparing the basic pattern for the Classic Men's Shirt to four body measurements (S,M,L,XL) , all were in favor of the Gareth Kershaw method .

- the researcher recommended the following :

1- the necessity of on-going modernization and development of the curricula taught to the students at clothes department in the specialist faculties , institutions and schools in light of the requirements of the industry to cope with the rapid high-tech progress .

2- throw highlight upon recent methods for Pattern Making the Men's outwear to conclude the best method as per the adjustment and suitability for the Egyptian body .

Keywords: Recent methods – Basic pattern - Classic Men's Shirt

• **المقدمة ومشكلة البحث : Introduction and Problem**

شهدت صناعة الملابس الجاهزة فى الاونة الأخيرة تقدما مذهلا فى كافة مراحلها ابتداءا من مرحلة التصميم فطرق اعداد النماذج ووسائل الانتاج، مما يلقى على عاتق المؤسسات التعليمية مسئوليات عديدة لاعداد أبنائها بالشكل الذى يتماشى مع مايسود فى المجتمع من انفجار معرفى وتقدم تكنولوجى .

ونظرا لأهمية النماذج فى صناعة الملابس فان دراسة أساسيات اعدادها تعتبر هامة وضرورية ، فالنموذج هو الأداة التى يتوقف عليها جودة المنتج النهائى ككل ، وقد أصبح يرتكز على الاتجاهات التكنولوجية الحديثة من جانب ، والأسس والنظريات العلمية الحديثة من جانب أخر.(Aldrich ,W :2011 :5)

ويعد القميص الرجالى الكلاسيك من الملابس التى تحتاج الى قدر كبير من الدقة والضبط فى اعداده ، فنجد أن طرق بناء نموذج القميص الرجالى الكلاسيك متعددة ، و كل طريقة تختلف عن الاخرى فى القياسات اللازمة وخطوات العمل ودرجة الراحة و الضبط الناتجة ، لذا كان من الهام وجود طريقة مثلى تلائم الجسم المصرى .

وقد تنوعت الدراسات التى تناولت المقارنة بين طرق إعداد نماذج الملابس الرجالى بأنواعها المختلفة كدراسة (ايمان السيد:١٩٩٠م) ،(مدحت مرسى:١٩٩٥م)، (زينب عبد الحفيظ:٢٠٠٠م) ، (حاتم رفاعى، شريف عبد الجواد:٢٠٠٥م)، (دعاء سلامة:٢٠٠٩م) (حاتم رفاعى:٢٠١٢)،على الرغم من تنوع هذه الدراسات إلا أن هناك ندرة فى الدراسات التى تناولت المقارنة بين طرق إعداد نموذج القميص الرجالى الكلاسيك ، اذ لم يتوفر سوى دراسة (عبد الله عبد المنعم عبد الله :٢٠٠٢م) التى قامت بعقد مقارنة بين الطرق (الألمانية– الايطالية – الانجليزية) لعمل النموذج الاساسى للقميص الرجالى ثم مقارنة أفضلهم بطريقة ألدريش التى اتضح انخفاض كفاءتها فى الملائمة للجسم المصرى ، و دراسة(Chan,A.P.et al:2003)التى قامت بتقييم ثلاث طرق لإعداد نموذج القميص الرجالى(Tailor, Cham, Aldrich) التى أظهرت انخفاض نسبة الضبط والمطابقة و ضرورة البحث عن طرق حديثة تعطى درجة أعلى للضبط والملائمة للأجسام المختلفة.

ومن خلال تدريس الباحثة لمادتى "باترون ملابس رجالى، المشروع التطبيقى للملابس الرجالى" للفرقة الثالثة ملابس "فصل دراسى أول وثانى" بكلية التربية – جامعة حلوان ، فقد وجدت أن النتيجة النهائية لتنفيذ القميص الرجالى الكلاسيك بطريقة بروفيلى"الطريقة المتبعة فى التدريس تحتاج دائما الى تعديل يرجع لبناء النموذج نفسه حيث لايحقق نسبة الضبط المطلوبة وهو مادفعها الى القيام بهذا البحث "مقارنة بين أحدث الطرق لإعداد النموذج الأساسى للقميص

الرجالى الكلاسيك" للتعرف على أيهم أفضل من حيث الضبط والملائمة للجسم المصرى، وتتلخص مشكلة البحث فى التساؤلات الاتية :

١-أى الطرق الثلاث الحديثة "Injoo Kim ، Gareth Kershaw ، Helen Armstrong" أفضل لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك من حيث درجة الضبط ونسبة الراحة والمظهر العام ؟

٢-ماالفرق بين الطرق الثلاث "Injoo Kim ، Gareth Kershaw ، Helen Armstrong" فى كيفية رسم النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك من حيث السهولة وقلة خطوات الحصول على النموذج ؟

٣-ما مدى ضبط القميص الرجالى الكلاسيك المنفذ بكل طريقة على حدا على الأجسام المختلفة ؟

- **أهداف البحث : Objectives**

استهدف البحث تقييم أحدث الطرق لإعداد النموذج الأساسي للقميص الرجالي الكلاسيك للوصول إلى نموذج يعطى منتج لا يحتاج إلى تعديل بعد التنفيذ وذلك من خلال الأهداف الفرعية الآتية :

١-المقارنة بين الطرق الثلاث الحديثة :

- الطريقة (١) : طريقة هيلين أرمسترونج (Helen Armstrong-2010)
- الطريقة (٢) : طريقة جاريز كيرشو (Gareth Kershaw-2013)
- الطريقة (٣) : طريقة انجو كيم (Injoo Kim-2014)

٢-تحديد أفضل هذه الطرق الثلاث لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك من حيث درجة الضبط ونسبة الراحة والمظهر العام .

٣-تحديد الفرق بين هذه الطرق الثلاث فى كيفية رسم النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك من حيث السهولة وقلة خطوات الحصول على النموذج .

- **أهمية البحث : Significance**

١-تناول أحدث الطرق لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك للاستفادة منها والتغلب على مساؤها .

٢-محاولة الوصول الى نموذج مقنن ومبسط لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك يمكن الاعتماد عليه فى المجال الاكاديمى والصناعى .

٣-الاسهام فى امداد المكتبات بمرجع حديث باللغة العربية يضم أحدث الطرق لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك من خلال تنفيذها وتقييم ضبطها فعليا على الجسم المصرى .

• **فروض البحث :Hypothesis**

١- توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطات درجات الطرق الثلاث "Gareth ، Helen Armstrong Kershaw ، Injoo Kim" لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك مقاس " S " .

٢- توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطات درجات الطرق الثلاث "Gareth ، Helen Armstrong Kershaw ، Injoo Kim" لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك مقاس " M ".

٣- توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطات درجات الطرق الثلاث "Gareth ، Helen Armstrong Kershaw ، Injoo Kim" لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك مقاس "L ".

٤- توجد فروق دالة احصائيا بين متوسطات درجات الطرق الثلاث "Gareth ، Helen Armstrong Kershaw ، Injoo Kim" لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك مقاس "XL ".

• **حدود البحث :Delimitations**

اقتصر هذا البحث على :

١-الطرق الثلاث الحديثة لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك وهى:

- الطريقة (١) : طريقة هيلين أرمسترونج (Helen Armstrong-2010)
- الطريقة (٢) : طريقة جاريز كيرشو (Gareth Kershaw-2013)
- الطريقة (٣) : طريقة انجو كيم (Injoo Kim-2014)

٢-مقاسات النماذج المنفذة (S , M , L , XL) .

• **منهج البحث :Methodology**

اتبع هذا البحث المنهج التجريبى لملائمته لتحقيق أهداف البحث والتحقق من فروضه .

• **أدوات البحث :Tools**

١- نماذج ورقية تمثل النماذج الأساسية للقميص الرجالى الكلاسيك بالطرق الثلاث.

٢- عدد ١٢ نموذج منفذ على قماش كتان بواقع ٤ نماذج لكل طريقة بمقاسات (S, M , L , XL) .

٣- أدوات التفصيل والخياطة الخاصة بتنفيذ العينات .

٤- عدد ٤ مانيكانات صناعية تمثل المقاسات (S , M , L , XL) .

٥- مقياس تقدير للنماذج المنفذة صممته الباحثة . ٦- المعالجة الاحصائية .

• **مصطلحات البحث :**Terminology

- **النموذج الاساسى :** the Basic pattern

النموذج هو مثال الشئ فى صورته المختارة،(ج) نماذج.(المعجم الوجيز:١٩٩٦-٦٣٦)

كما يعرف بأنه مثال أو عينة مرسومة من القماش لصنع ثوب ، أو رسم أو مخطط لشكل . (منير البعلبكى:٢٠٠٠-٦٦٥) أما النموذج الأساسى فهو بناء فنى هندسى يرسم على الورق ويمثل أبعاد الجسم البشرى الثلاث (الطول، العرض، المحيط) عن طريق مجموعة من الخطوط الهندسية المستقيمة والمنحنية والمتداخلة الناتجة عن استخدام القياسات المختلفة لأبعاد الجسم ، والتى تتخذ فى النهاية شكلا مماثلا له .(Kershaw,G:2013-64)

- **القميص الرجالى الكلاسيك** : the Classic Men's Shirt

القميص ثوب مخيط بكمين يلبس تحت الثياب يكون من قطن أو كتان أو صوف ، والجمع أقمصة وقمصان ، وأصل اللفظ Camisia ، وفى اللغة الايطالية Camicia ، وفى الفرنسية Chmeise . (رجب عبد الجواد ابراهيم:٢٠٠٢-٤٠٤)

القميص الرجالى بصفة عامة أى ملبس يرتديه الرجال على الجزء العلوى من الجسم ، أسفل المعطف أو الصديرى و فوق الملابس الداخلية، وهو رداء ذو أكمام طويلة استمر ارتداؤه لمئات من السنين، وتميز القميص قديما بكونه رداء ذو فتحة رقبة مستديرة بدون ياقة وطوله يصل الى منتصف الساقين وله كمان متسعان ينسدلان الى المعصم ثم أخذ القميص يتطور حتى أصبح مفتوح من الأمام ذو ياقة مقواه مع وجود أكمام طويلة أو قصيرة، والذى يصنع من خامات طبيعية مثل الباتسته والبيكه والبوبلين والفوال الثقيل أو صناعية كالنايلون، وأقمشته اما سادة أومقلمة أوكاروهات. (Wilcox, R:1969-318)

- **إجراءات البحث** :Procedures

(١) تحديد أحدث الطرق لاعداد نموذج القميص الرجالى الكلاسيك :

قامت الباحث بدراسة مسحية للدراسات والبحوث السابقة ، الى جانب الاطلاع على المراجع المتخصصة لتحديد أحدث الطرق المستخدمة لإعداد نموذج القميص الرجالى الكلاسيك، فوجدت ثلاثة طرق تنتمى لأحدث الكتب الأجنبية المتخصصة وهى(طريقة هيلين أرمسترونج Helen Armstrong ، جاريزكيرشو Gareth Kershaw ، انجو كيم Injoo Kim) ، وفيما يلى خطوات اعداد كلا من الطرق الثلاث محل البحث :

- **الطريقة(١): طريقة هيلين أرمسترونج (Helen Armstrong)** أشكال من(١:٩)

*** رسم نموذج الجزء الخلفى :**

- نضع النقطة (A) ونرسم منها زاوية قائمة .
- نقيس من النقطة(A)لأسفل طول الظهرمن أعلى الكتف الى الوسط ونضع النقطة(B)
- نقيس من النقطة (A) لأسفل طول القميص المطلوب ونضع النقطة (C) .

– نقيس من النقطة (A)الى النقطة (D) أفقيا عرض الكتف "من منتصف الرقبة الخلفية حتى نهاية الكتف" .

– نسقط من النقطة (D) لأسفل خط عمودى موازى للخط (AB) .

– نقيس من النقطة (B) لأعلى طول الظهر من منتصف الرقبة الى الوسط ونضع النقطة(E).

– نقيس من النقطة (A) الى النقطة (L) مسافة رقبة الخلف+٨/١ بوصة ثم نصل النقاط (EL) بدوران يمثل الرقبة الخلفية.

– نقيس من النقطة(B)لأعلى٢/١المسافة من(A–B)ناقص٤/١ بوصة ونضع النقطة(F)

– نمد خط أفقى من النقطة (F) بمسافة ٤/١ دوران الصدر+ ٤/١ ١ بوصة ، ونضع النقطة (G) .

– نمد من جميع النقاط على العمود(A–C) خطوط أفقية ليمثل (FG) خط الصدر، (BH) خط الوسط ، (CI) خط الجناب .

– نقيس من النقطة (F) أفقيا عرض الظهر + ٢/١ بوصة ، ونضع النقطة (J) .

– نصل النقطة (L) بالنقطة(M) بخط مستقيم يمتد بمسافة طول الكتف+ ٢/١ بوصة، ونضع النقطة (N) .

– نقيم من النقطة (J) لأعلى عمود طوله ٣/١ المسافة (J–M) ، ونضع النقطة (K) .

– نثبت المسطرة على النقطة (B) ونحركها حتى تستقر على الخط الممتد من (D) بنفس قياس(AB) ونضع النقطة (M).

– نصل النقاط (N,K,G) لرسم حردة الابط الخلفية على أن تبعد عن النقطة (J) مسافة ٤/١ ١ بوصة بزاوية قائمة .

– لعمل تكسيم الوسط ندخل من النقطة (H) مسافة ٢/١ بوصة .

– لعمل استدارة الذيل نرتفع من النقطة (I) لأعلى٣ بوصة ثم ننزل من النقطة (C) مسافة ٢/١ ١ بوصة ونصلهم بدوران .

*** رسم نموذج الجزء الأمامى :**

– نمد جميع الخطوط الأفقية لنموذج الخلف فى الاتجاه الأيسر،ونضع النقاط (B,F,H) على خط نصف الأمام .

– نرسم خط رأسى بنفس طول نموذج الخلف .

– نقيس من النقطة(H) الى النقطة (I) أفقيا عرض الكتف "من منتصف الرقبة الأمامية حتى نهاية الكتف" +٢/١ بوصة

– نسقط من النقطة (I) لأسفل خط موازى للخط (HF) غير محدد القياس .

– نثبت المسطرة على النقطة(B) ونحركها حتى تستقر على الخط الممتد من النقطة (I) بنفس الخط (BH) ونضع النقطة (J) .

– نقيس من النقطة (H) الى النقطة (K) نفس المسافة من (L–A) على باترون الخلف.
– نصل النقطة (K) بالنقطة (J) بخط مستقيم يمتد بمسافة طول الكتف + ٢/١ بوصة ، ونضع النقطة (L) .
– نقيس من النقطة(B)لأعلى مسافة طول الأمام من منتصف الرقبة الى الوسط ناقص ٨/٣ بوصة، ونضع النقطة (M)
– نصل النقاط (M,K) بدوران ليمثل حردة الرقبة الأمامية .
– نقيس من النقطة (F) مسافة عرض الصدر + ٤/١ بوصة ، ونضع النقطة (N) .
– نقيم من النقطة (N) لأعلى عمود طوله ٤ بوصة ، ونضع النقطة (O) .
– نصل النقاط (L,O,G) لرسم حردة الابط الأمامية على أن تبعد عن النقطة (N) مسافة ٨/١ ١ بوصة بزاوية قائمة .
– يحدد مكان الجيب كعلامات ارشادية على بعد ٢/١ ٣ : ٢/١ ٤ بوصة من نهاية مستطيل الابط ، وأبعاده ٤×٥ بوصة .
– يرسم التكسيم كما فى الخلف ، كما يعدل دوران الذيل بنفس قياسات نموذج الخلف .
– نخرج من خط نصف الأمام ٤/٣ بوصة كمسافة مرد ثم ٤/١ ١ بوصة كمسافة بطانة فى الجهتين اليمنى واليسرى .
– ننزل من نهاية حردة الرقبة على خط نصف الخلف مسافة ٣ بوصة ، ثم نقم منها خط أفقى يمثل خط سفرة الظهر .
– ننزل من نهاية الكتف مسافة ٤/١ ١ بوصة ، ثم نرسم خط موازى لخط الكتف ليمثل خط سفرة الأمام .
– نفصل جزئى السفرة للخلف والأمام ليتم وصلهم معاعلى خط الكتف ثم يقص مرتين.

*** رسم نموذج الكم :**

– نقيس من النقطة (A) لأسفل طول الكم ناقص ٢/١ ٢ بوصة "مسافة الاسورة" ، ونضع النقطة (B) ثم نصل النقاط (A,B) بخط مستقيم .
– نقيس من النقطة (A) لأسفل ارتفاع رأس الكم ناقص٢/١ بوصة، ونضع النقطة(C).
– نمد من النقطة (C) خط أفقى يمينا ويسارا غير معلوم المقاس .
– نصل النقطة (A) بكل من النقطة (D) والنقطة (E) بخط مائل .
– ننصف المسافة(D–A) ونضع النقطة (H)،وننصف المسافة(E–A) ونضع النقطة(K)
– ننصف المسافة (H–A) ونضع النقطة (I)،وننصف المسافة(D–H) ونضع النقطة(J).
– ننصف المسافة(K–A) ونضع النقطة (L)،وننصف المسافة(E–K) ونضع النقطة(M)
– نقيس من النقطة (I) للخارج ٨/٥ بوصة .

– نقيس من النقطة (H) للخارج ٤/١ بوصة .
– نقيس من النقطة (J) للداخل ٨/١ بوصة .
– نقيس من النقطة (L) للخارج ٤/٣ بوصة .
– نقيس من النقطة (K) للخارج ٤/١ بوصة .
– نقيس من النقطة (M) للداخل ١٦/٣ بوصة .
– نصل النقاط (D,J,H,I,A,L,M,E) بدوران يمثل حردة الكم .
– نصل النقاط (D–F) ، (E–G) باستقامة .
– ننصف الخط (B–G) ناقص ٢/١ بوصة ليمثل فتحة الكم ثم نقم منها عمود لأعلى طوله٢/١ ٥ بوصة "طول مرد الكم"
– نحدد مكان كسرة نهاية الكم على بعد ٤/١ ١ بوصة من النقطة (G) للداخل .

*** رسم نموذج الاسورة :**

– نرسم مستطيل طوله يساوى محيط الاسورة +٢/١ بوصة يمينا ويسارا "العروة والزرار" ، وعرضه يساوى٢/١ ٢ بوصة .

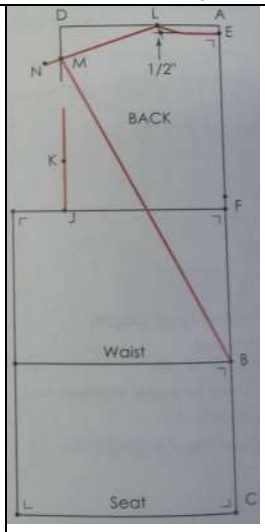
*** رسم نموذج ياقة القميص :**

* **رجل الياقة :**– نقيس من النقطة (A) الى(B) مجموع حردتى الرقبة الأمامية والخلفية
– عرض الرجل يساوى ٨/٣ ١ بوصة .
– نخرج من النقطة (B) مسافة ٤/٣ بوصة "عرض المرد" ، ونضع النقطة (C) .
– نضع النقطة (D) عند المسافة الفاصلة بين رقبة الأمام والخلف .
– نرتفع من النقطة (C) لأعلى ٢/١ بوصة ثم نصلها بالنقطة (D) بدوران وكذلك بالنقطة (B) من أعلى بدوران أيضا .
* **الياقة :** – نرسم مستطيل بنفس طول مستطيل الرجل ، ولكن بعرض ٢ بوصة .
– نتحرك يسار النقطة (B) مسافة ٣/١ بوصة من أعلى .
– نتحرك يمين النقطة(B)١/ ٣بوصة ثم ننزل بها لتكون الياقة كاملا ٣بوصة، ثم نصل النقاط الجديدة بخط نصف الخلف.
– يقسم مستطيل الياقة الى أربعة أجزاء تشق ويضاف ٨/١ بوصة من الجهة الخارجية.

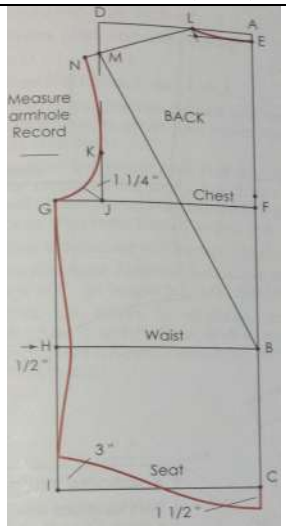
*** رسم نموذج مرد الكم :**

* **الطبقة السفلية :** – نرسم مستطيل طوله٤/٣ ٥ بوصة ، وعرضه٢/١ ١بوصة شاملا ٤/١ بوصة من الجهتين"خياطة"
* **الطبقة العلوية:** – نرسم خط عمودى من النقطة (A) الى (B) بطول ٧ بوصة .
– ننزل من النقطة (A) على الخط (A–B) مسافة ٨/٣ بوصة ونضع النقطة (C) .
– ننزل من النقطة (A) على الخط (A–B) مسافة ٨/٥ ١ بوصة ونضع النقطة (D) .
– نرسم خطوط أفقية ممتدة من النقاط (A,C,D,B) كالاتى :
- نقيس من النقطة(A) ١ بوصة ونضع النقطة(E) ثم تنصف المسافة بالنقطة (X).
- نقيس من النقطة (C) مسافة ٢/١ ١ بوصة ونضع النقطة (F) .

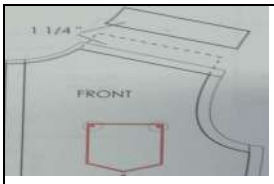
• نقيس من النقطة (D) مسافة ٢ بوصة ونضع النقطة (G) .
• نقيس من النقطة (B) نفس المسافة من النقطة (D–G) ونضع النقطة (H) .
– نسقط خطوط رأسية من النقاط (X,E,F,G) .
– نرتفع من النقطة (G) لأعلى مسافة ٢/١ بوصة ثم نمد منها خط أفقى .
– نرسم مثلث قمة المرد بتوصيل النقاط (C,X) بالتقاطع الناتج من النقطة (E) .
– نخرج من الخطوط (H,G) ، (B,C) مسافة ٤/١ بوصة ، وكذلك من أعلى المثلث .



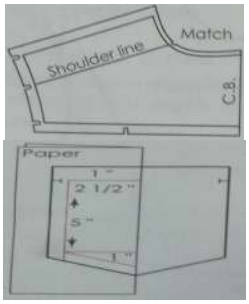
شكل رقم (١)



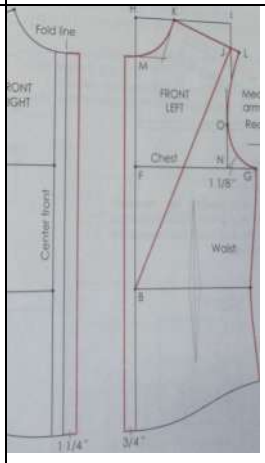
شكل رقم (٢)



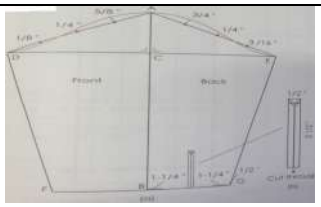
شكل رقم (٣)

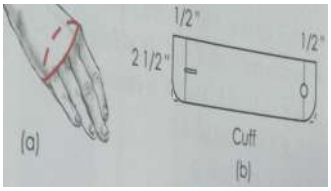


شكل رقم (٤)

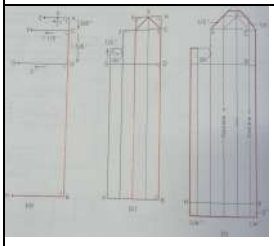


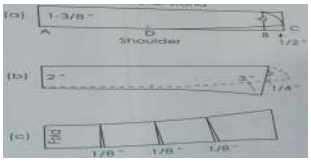
شكل رقم (٥)


شكل رقم (٦)



شكل رقم (٧)


شكل رقم (٨)



شكل رقم (٩)

• **الطريقة (٢): طريقة جاريز كيرشو(Gareth Kershaw)** أشكال من(١٠:١٧ أ–ب)

*** رسم نموذج الجسم :**

*** الخطوة الأولى : نموذج الأمام والخلف**

- نضع النقطة (0) جهة اليسار ونقيم منها خط أفقى وخط عمودى .
- نقيس من النقطة (0) لأسفل مسافة ٢ سم ونضع النقطة (1) .
- نقيس من النقطة (1) لأسفل مسافة ٢٢ سم "عمق الابط " ونضع النقطة (2) .
- نقيس من النقطة (1) لأسفل مسافة ٤٥.٥ سم "طول الظهر من الرقبة الى الوسط" ونضع النقطة (3) .
- نقيس من النقطة (1) لأسفل طول القميص ونضع النقطة (4)،ويحدد حسب الموديل
- نقيم من النقطة (2) خط أفقى طوله ٤/١ محيط الصدر + ٤/١ مقدار الراحة ونضع النقطة (5) ليمثل خط الصدر.
- نكرر المسافة من (5:2) من النقطة (0) الى النقطة (6) ليمثل عرض النموذج .
- نقيم من النقطة (3) خط أفقى طوله نفس المسافة بين (5:2) ونضع النقطة (7) ليمثل خط الوسط .
- نقيم من النقطة (4) خط أفقى طوله نفس المسافة بين (5:2) ونضع النقطة (8) ليمثل خط الذيل .
- نصل النقاط (6,5,7,8) بخط مستقيم ليمثل خط الجنب .
- نقيس من النقطة (1) بزاوية قائمة ٥/١ محيط الرقبة + ٠.٧ سم ونضع النقطة (9).
- نمد من النقطة (9) خط لأعلى يقطع عرض النموذج فى النقطة (10) .
- نصل النقاط (1,10) بدوران خفيف يمثل حردة الرقبة الخلفية .
- ننصف المسافة بين (2:1) ونضع النقطة (11) .
- نمد من النقطة (11) خط أفقى بطول ٢/١ عرض الظهر ونضع النقطة (12) ، وهذا المقاس ربما يتطلب اضافة مقدار راحة من ٢:١ سم بناءا على مقدار الراحة المضاف لمحيط الصدر .
- ننزل من النقطة (1)٨/١ عمق الابط ناقص ٠.٧٥ سم أساسى ونضع النقطة (13)
- نمد من النقطة (13) خط أفقى بنفس طول الخط (12:11) ونضع النقطة (14) .
- نسقط من النقطة (14) خط عمودى يصل الى النقطة (12) ويمتد ليقطع الخط (5:2) فى النقطة (15) .
- نتحرك من النقطة (14) للخارج ١.٨ سم ونضع النقطة (16) .
- نصل النقاط (10,16) بخط مستقيم ليمثل خط الكتف لكل من الأمام والخلف .
- نقيس من النقطة (1) لأسفل ٥/١ محيط الرقبة ناقص ٠.٨ سم ونضع النقطة (17)
- نصل النقاط (16,12,15) بدوران يمثل حردة الابط للأمام والخلف ، ليبعد عن النقطة (15) بـ٣ سم بزاوية قائمة .
- نصل النقاط (10,17) بدوران خفيف يمثل حردة الرقبة الأمامية .

*** الخطوة الثانية : تعديل الابط**

- نشف نموذج الجزء الأمامى ويوضع فالجهة اليمنى ليتحد بالخلف فى خط الجنب ، ونمد به خط الصدر والوسط والجناب .
- نعدل دوران حردة الابط بأن نرتفع من النقطة (15) ٨ سم للجزء الأمامى ، ١١ سم للجزء الخلفى ، وننزل على خط الجنب ٢ سم ، ثم نعيد رسم الابط مرة اخرى .

*** الخطوة الثالثة : تعديل شكل الذيل**

- نضيف الى الطول ٦ سم للجزء الأمامى ، ٩ سم للجزء الخلفى .
- نقيس على خط الذيل لكل من الأمام والخلف ٤ سم ، ثم نصلها بدوران بخط الجنب ليمثل شكل ذيل القميص الجديد.

*** الخطوة الرابعة : السفرة**

- نحدد السفرة بالنزول من كتف الأمام ٢ سم ، ومن رقبة الخلف ٨ سم ثم نقم من كل منهم خطوط مستقيمة .
- نفصل جزئى السفرة للأمام والخلف ليتم وصلهما معا عند خط الكتف لتقص كاملة .

*** الخطوة الخامسة : المرد وتكسيم الوسط**

- ندخل يمين ويسار الخط الفاصل ١.٥ سم على خط الوسط ثم نصلها بنهاية الابط ، وكذلك بخط الذيل لتكسيم الوسط .
- نخرج من خط نصف الأمام مسافة ٢سم للمرد، ثم ٣سم بطانة للمرد، ثم ١سم خياطة

*** الخطوة السادسة : جيب الصدر**

- نحدد مكان الجيب فى الجهة اليسرى من الأمام ، على بعد ١٠ سم من نهاية مستطيل الابط ، ثم نقم منها خط عمودى يرتفع أعلى الصدر بمسافة ٤ سم وأسفله بمسافة ٨ سم ، ثم نتحرك يمين ويسار هذا الخط ٥ سم من أعلى وأسفل .

*** رسم نموذج الكم :**

- نقيس محيط الابط لكل من الأمام والخلف من نموذج الجسم .
- نرسم خط رأسى جهة اليسار بطول الكم ناقص عرض الاسورة ، ونضع النقطة (1) أعلاه ، والنقطة (2) أسفله .
- نقيس من النقطة (1) يمينا محيط عضلة الكم ونضع النقطة (3) .
- نسقط من النقطة (3) عمود يلتقى مع الخط الأفقى الناتج من النقطة (2) لاستكمال رسم مستطيل الكم .
- نقسم عرض المستطيل عموديا الى أربعة أجزاء ليمثل الخط الأول خط الخلف ، و الثانى خط النصف و الثالث خط الأمام .

- نضع النقطة (4) على رأس الخط المنصف لمستطيل الكم .
- نقيس من النقطة (1) ٣/١ محيط الابط، ونضع النقطة (5) ليمثل ارتفاع رأس الكم.
- نمد من النقطة(5) خط أفقى يقطع خط الخلف فى النقطة(7) وخط الأمام فى(8)، والخط الممتد من النقطة(3) فى (6) .
- نرتفع من النقطة (7) لأسفل ٦/١ محيط الابط + ١.٥ سم ، ونضع النقطة (A) .
- نرتفع من النقطة (8) لأسفل ٦/١ محيط الابط ، ونضع النقطة (B) .
- نصل النقاط (5,A) بخط مستقيم ثم ينصف ونقيس للداخل٠.٥ سم ونصلهم بدوران.
- نصل النقاط (A,4) بخط مستقيم ثم ينصف ونقيس للخارج ١.٥ سم ونصلهم بدوران.
- نصل النقاط (4,B) بخط مستقيم ثم ينصف ونقيس للخارج ٢ سم ثم نصلهم بدوران .
- نصل النقاط (B,6) بخط مستقيم ثم ينصف ونقيس للداخل ١ سم ثم نصلهم بدوران .
- نقيس من النقاط (5,6) لأسفل ٢/١ المسافة بين (5:2) + ٢.٥ سم ، ثم نرسم منها خط أفقى يمثل خط الكوع .
- نتحرك يمين النقطة(6) ويسار النقطة (5) مسافة ١.٥ سم، ثم يعدل رسم رأس الكم.
- نقيس على خط الذيل محيط الرسغ + ٣سم مقدار كسرة، ويؤخذ نصفهم يمينا ويسارا.
- ينصف الخلف وننزل٠.٥سم لتعديل الذيل ثم نقم عمود لأعلى طوله ١٢سم"فتحةالكم"
- ينصف ذيل الأمام ونرتفع منه ٠.٥ سم لتعديل شكل الذيل .

*** رسم نموذج ياقة القميص :**

* **رجل الياقة :** – نقيس محيط الرقبة لكل من الأمام والخلف من نموذج الجسم .

- نرسم مستطيل طوله يساوى ٢/١ محيط الرقبة شاملا المرد، وعرضه يساوى ٢.٥سم.
- نحدد مقاس الرقبة الخلفية ونضع عنده علامة لنفصل بها الأمام عن الخلف ، لتمثل بعد ذلك نقطة الالتقاء بالكتف .
- نرتفع من الجزء الأمامى١.٥ سم أساسى، ثم نصلها بالنقطة الفاصلة بدوران للخارج.
- نقم من نقطة الـ ١.٥ سم عمود بزاوية قائمة طوله ٢.٥ سم "عرض الرجل"،ثم نصل نهاية العمود بالنقطة الفاصلة من أعلى بدوران للداخل .
- نحدد خط نصف الأمام على بعد ٢ سم من الحافة الأمامية ليلتقى أثناء التركيب مع خط نصف الأمام بنموذج الجسم .

* **الياقة :** – نمد من خط نصف الخلف عمود لأعلى بطول ٢.٥ سم ثم ٥ سم .

- نقم من نقطة الـ ٥سم خط أفقى بطول المستطيل ثم نرتفع من نهايته فى الأمام ١سم ، وننزل منه فى الخلف ٠.٣ سم.

- نصل نقطة الـ ١سم بنقطة الـ ٠.٣ سم بدوران للداخل، ليمثل الحافة الخارجية للياقة.
- نصل نقطة الـ ١ سم بخط نصف الأمام من أعلى بخط مستقيم .
- نصل نقطة الـ٢.٥سم بخط نصف الأمام بدوران لتلتقى بالعلامة الفاصلة على الرجل

*** رسم نموذج الاسورة :**

- نرسم مستطيل طوله محيط الاسورة+٤سم"العروة والزرار"،وعرضه١٢سم"اسورةوبطانة"

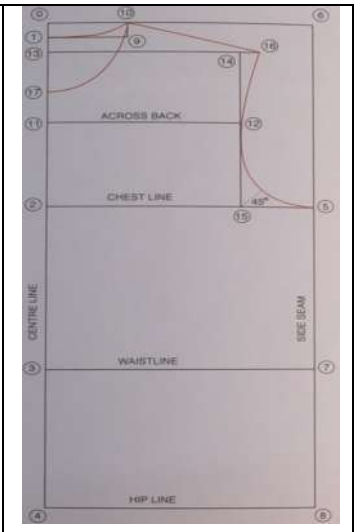
*** رسم نموذج مرد الكم :**

*** الطبقة السفلية :** – نرسم مستطيل طوله ١٤ سم ، وعرضه ٦ سم .

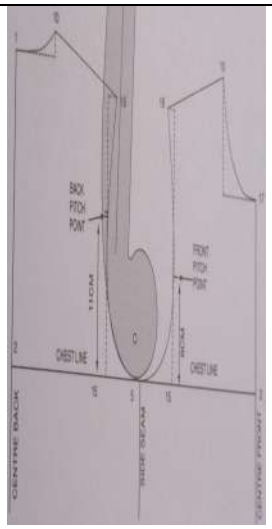
- ننصف المستطيل طوليا ثم نقيس يمينا ويسارا ٢سم ليتبقى١سم خياطة لكل جانب .

*** الطبقة العلوية :** – نرسم مستطيل طوله ١٤ سم ، وعرضه ٦ سم .

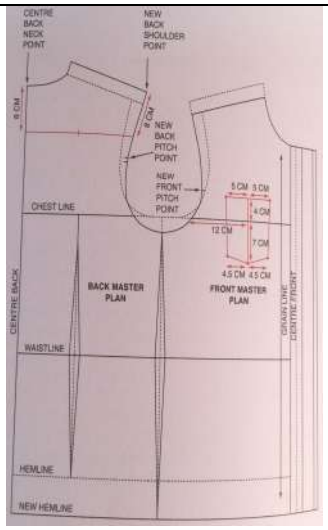
- ننصف المستطيل طوليا ثم نقيس يمينا ويسارا ٢سم ليتبقى ١سم خياطة لكل جانب .
- ننزل من الحافة العلوية جهة اليسار٢.٥سم، ونمد منها خط أفقى للداخل بطول٢سم.
- ننزل من حافة المستطيل العلوية يمينا ١سم لنصلها بميل بنقطة النصف العلوية .
- ننزل على المستطيل الصغير جهة اليسار١سم ثم نصلها بميل بنقطة النصف العلوية



شكل رقم (١٠)

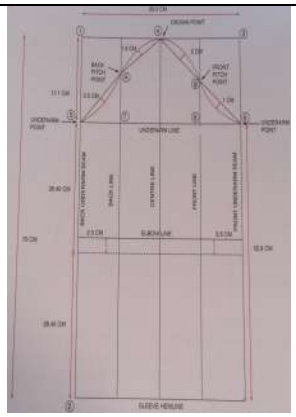


شكل رقم (١١)

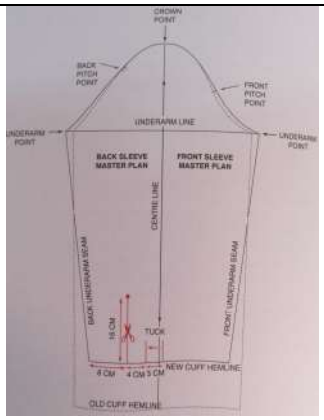


شكل رقم (١٢)

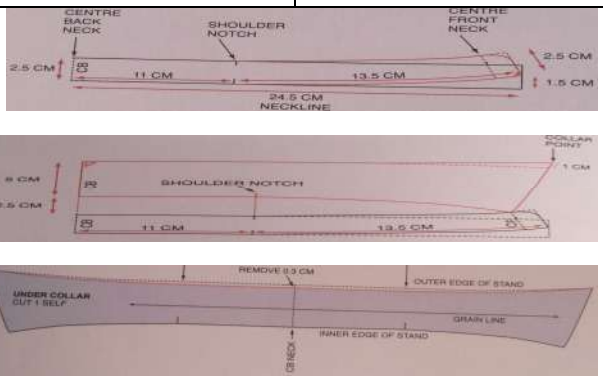
شكل رقم (١٣)



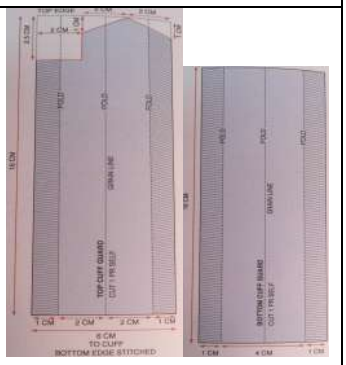
شكل رقم (١٤)



شكل رقم (١٥)



شكل رقم (١٦ أ ، ب ، ج)



شكل رقم (١٧ أ ــب)

• **الطريقة (٣): طريقة انجو كيم (Injoo Kim–2014)** أشكال من(١٨:٢٦ أ–ب)

*** رسم نموذج الجسم :**

*** الخطوة الأولى : الخطوط الأساسية**

- نرسم عرض المستطيل بالنقاط (A–D) بمسافة (محيط الصدر ÷ ٢ + ٢ بوصة) .
- نرسم طول المستطيل بالنقاط (D–C) بمسافة (طول الجذع) .
- نكمل رسم مستطيل النموذج بتوصيل النقاط (D–A–B–C) بخطوط مستقيمة .
- يمثل الخط (A–B) خط نصف الخلف (C.B) .
- يمثل الخط (D–C) خط نصف الأمام (C.F) .
- نقيس من النقطة (A) مسافة (محيط الصدر÷ ٤ +١/٤ بوصة) ونضع النقطة (E).
- نقيس من النقطة (A) مسافة (طول القامة ÷ ٤ + ١/٤ بوصة) ونضع النقطة (F).
- نمد خطوط مستقيمة من النقاط (E,F) لتقطع خط نصف الأمام فى النقاط (G,H) .
- يمثل الخط (E–G) خط الصدر (C.L) .

- يمثل الخط (F–H) خط الوسط (W.L) .
- يمثل الخط (B–C) خط الجناب (H.L) .
- نقيس من النقطة (E) مسافة (محيط الصدر÷٦ +٢/١ ١ بوصة) ونضع النقطة (I).
- نمد من النقطة (I) خط مستقيم لأعلى يقطع عرض النموذج فى النقطة (J) ، ويمثل خط عرض الظهر .
- نقيس من النقطة (G) نفس المسافة بين(E–I) ناقص٤/١ بوصة ونضع النقطة (K).
- نمد من النقطة(K)خط مستقيم يقطع عرض النموذج فى النقطة(L) ويمثل خطالصدر
- نضع النقطة (M) فى منتصف المسافة بين النقاط (E–G) .
- نسقط من النقطة (M) خط عمودى لأسفل ليقطع خط الوسط فى النقطة (N) ، وخط الجناب فى النقطة (O) .

*** الخطوة الثانية : نموذج الخلف**

- نقيس من النقطة (A–A) عرض رقبة الخلف (محيط الصدر÷ ١٢ + ٤/١ بوصة) .
- نرتفع من النقطة (A) ٣/١ المسافة (A–A) ونضع النقطة (B) .
- نصل النقاط (A,B) بدوران يمثل حردة الرقبة الخلفية .
- ننزل من النقطة (J) ٢/١ بوصة ونضع النقطة (C) .
- نصل النقاط (C,B) لتمثل خط كتف الخلف ، ثم نمده بمسافة (٤/١ : ٢/١ بوصة) ونضع النقطة (D) .
- نضع النقطة (F) فى منتصف المسافة (C–I) .
- نضع النقطة (G) فى الثلث الأخير من الخط (I–J) + (٤/١ : ٢/١ بوصة) .
- نخرج من النقطة (I) بزاوية ٤٥° نصف المسافة بين (I–M) ونضع النقطة (H) .
- نصل النقاط (M,H,G,F,D) بدوران يمثل حردة الابط الخلفية .
- نضيف الى طول الخلف مسافة ٢/١ ٣ بوصة .
- ندخل من خط نصف الخلف على الذيل ٤/٣ ١ بوصة ، ثم نصلها بالخط الفاصل بدوران ليمثل شكل الذيل الجديد .
- نقيس من النقطة (A) لأسفل ٣ بوصة ، ثم نرسم خط أفقى يمثل خط سفرة الظهر .

*** الخطوة الثالثة : نموذج الأمام**

- نقيس من النقطة (D) مسافة(عرض رقبة الخلف+ ٤/١ بوصة) ونضع النقطة (A) .
- نقيس من النقطة(A) بزاوية٩٠°(عرض رقبة الخلف–٨/١ بوصة) ونضع النقطة (J).
- نمد من النقطة (J) خط لأعلى يقطع عرض النموذج فى النقطة (K) .
- نصل النقاط (K,A) بخط مستقيم تنصفه النقطة (L) .
- ندخل من النقطة (L) ٤/١ بوصة ونضع النقطة (M) .

- نصل النقاط (I,M,K) بدوران يمثل حردة الرقبة الأمامية .
- ننزل من النقطة (L) ١ ٢/١ بوصة ونضع النقطة (N) .
- نصل النقاط (O,K) بنفس طول كتف الخلف على أن تمر بالنقطة (N) .
- نقيس من النقطة (K) ١ ٣/١ الخط (N,K) + ١ ٤/١ بوصة ونضع النقطة (P) .
- نخرج من النقطة(K) بزاوية٤٥°المسافة بين(H–I)ناقص١ ٤/١بوصة ونضع النقطة(Q)
- نصل النقاط (M,Q,P,O) بدوران يمثل حردة الابط الأمامية .
- نضيف الى طول الأمام١ ٢/١ ٢ بوصة وندخل منها١ ٤/٣ بوصة، ثم نصلها بدوران.
- نخرج من خط نصف الأمام بوصة للمرد ثم١ ٢١/١ بوصة بطانة ثم١ ٢/١ بوصةخياطة
- نحدد مكان الجيب فى الجهة اليسرى من الأمام على بعد ٤ بوصة من نهاية مستطيل الابط ، ثم نقم منها خط عمودى يرتفع أعلى الصدر بمسافة ١ ٤/٣ بوصة و أسفله بمسافة ١ ٤/١ ٣ بوصة ، ثم نتحرك يمين ويسار هذا الخط ٢ بوصة .

*** الخطوة الرابعة : تعديل نموذج الخلف والأمام**

- ندخل على خط الكتف مسافة ١ ٨/١ بوصة لزيادة عرض الرقبة الأمامية والخلفية ، ثم نمد خط الكتف للخارج بـ١ ٤/١بوصة
- نعمق حردة الابط بمسافة ١ ٤/١ بوصة .
- نتحرك يمين ويسار الخط الفاصل مسافة ١ ٢/١بوصة لزيادة الاتساع ، ويمين ويسار النقطة(N) مسافة١ ٢/١بوصة للتكسيم.

*** رسم نموذج الكم :**

- نقيس محيط الابط لكل من الأمام والخلف من نموذج الجسم .
- نرسم الخط الرأسى (A–B) بطول الكم ناقص عرض الاسورة .
- نقيس من النقطة(A)لأسفل ارتفاع رأس الكم(الابط÷ ٣ +١بوصة)،ونضع النقطة(C).
- نقم من النقطة(C) خط أفقى بـ(١ ٢/١ عضلة الكم) يمينا ويسارا ، ونضع النقاط(D,E).
- نصل النقاط (A,D) ، (A–E) بخطوط مائلة .
- نقيس يمين ويسار النقطة (B)١ ٢/١ محيط الاسورة+٥ ٨/٥ بوصة ونضع النقاط(G,F).
- نقسم الخط (A–E) الى أربعة أجزاء متساوية ونضع النقاط (H,I,J) .
- نقيس من النقطة (H) للخارج ٤/٣ بوصة .
- نقيس من النقطة (I) للخارج ٤/١ بوصة .
- نقيس من النقطة (J) للداخل ١٦/٣ بوصة .
- نقسم الخط (A–D) الى أربعة أجزاء متساوية ونضع النقاط (K,L,M) .
- نقيس من النقطة (K) للخارج ٥ ٨/٥ بوصة .
- نقيس من النقطة (L) للخارج ٤/١ بوصة .

- نقيس من النقطة (M) للداخل ٨/١ بوصة .
- نصل النقاط (E,J,I,H,A,K,L,M,D) بدوران يمثل حردة الكم .
- ننصف المسافة(G–B)لتمثل فتحة المرد ثم نقم عمود لأعلى طوله٥بوصة"طول المرد"
- نحدد مكان كسرة نهاية الكم على بعد ١ ٤/١ بوصة من النقطة (G) للداخل .
- نخرج من النقاط(E,D)مسافة(٨/١: ٢/١ بوصة) ونصل النقاط الجديدة بالنقاط(F,G)

*** رسم نموذج ياقة القميص :**

- نقيس محيط الرقبة لكل من الأمام والخلف من نموذج الجسم .
- نرسم المستطيل (A,B,C,D) طوله ٢/١ محيط الرقبة ، وعرضه ٨/٥ ٣ بوصة .
- نرتفع من النقطة (A) ٨/٥ ١ بوصة ونضع النقطة ( ) ، ثم نمد منها خط أفقى يقطع الخط (C–D) فى النقطة (F) .
- نقيس من النقاط (A,E,B) محيط رقبة الخلف ثم نضع النقاط (G,H,I) .
- نقيس من النقطة (A) لأعلى ١ بوصة ، ونضع النقطة (J) .
- نصل النقاط (J–F) بدوران للداخل .
- نقيس من النقطة (D) لأعلى ٨/٥ بوصة ، ونضع النقطة (K) .
- نصل النقاط (I,K) بدوران للخارج .
- نخرج من النقاط (F,K) مسافة المرد (١ بوصة) ونضع النقاط (L,M) .
- نقيس من النقطة (B) لأسفل ٢/١ ١ بوصة ، ونضع النقطة (N) .
- نصل النقاط (N,F) بدوران للخارج .
- نمد من النقطة (C) خط ارشادى بطول ١ : ٤/١ ١ بوصة ، ونضع النقطة (P) .
- نرتفع من النقطة (P) ٤/١ بوصة ونضع النقطة (Q) .
- نصل النقاط(Q,F) بخط مستقيم، والنقاط(Q,G)بدوران للداخل ليمثل الحافة الخارجية

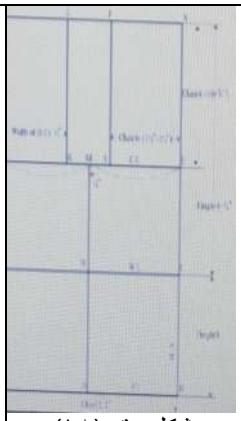
*** رسم نموذج الاسورة:** – نرسم مستطيل طوله محيط الرسغ +٢بوصة "عروة وزرار" وعرضه ٥ بوصة "اسورة وبطانة" .

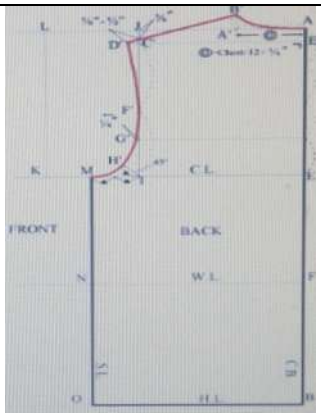
*** رسم نموذج مرد الكم :**

- نرسم مستطيل طوله ١٤سم وعرضه ٦سم ثم ينصف ونقيس يمينه ويساره ٢سم .

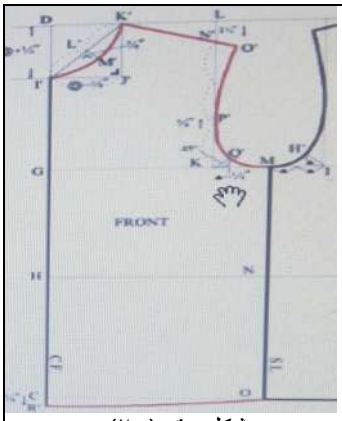
* الطبقة العلوية : – نرسم مستطيل طوله ١٤ سم ، وعرضه ٦ سم .

- ننصف المستطيل طوليا ثم نقيس يمينا ويسارا ٢سم ليتبقى ١ سم خياطة لكل جانب.
- ننزل من الحافة العلوية جهة اليسار ٢.٥سم، ونمد منها خط أفقى للداخل بطول٢سم.
- ننزل من الحافة العلوية جهة اليمين ١سم لنصلها بخط مائل بالنقطة المنصفة العلوية
- ننزل على المستطيل الصغير يسارا ١ سم ثم نصلها بميل بالنقطة المنصفة العلوية .

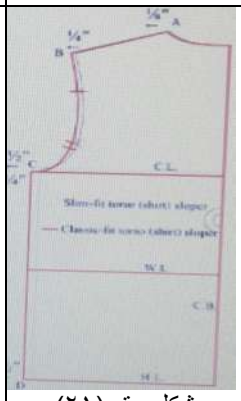

شكل رقم (١٨)

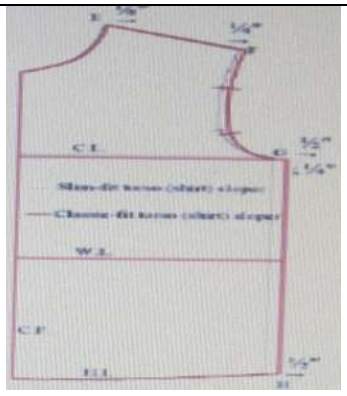


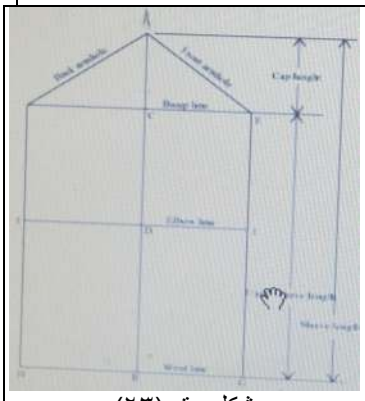
شكل رقم (١٩)

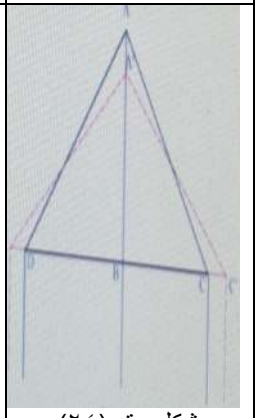


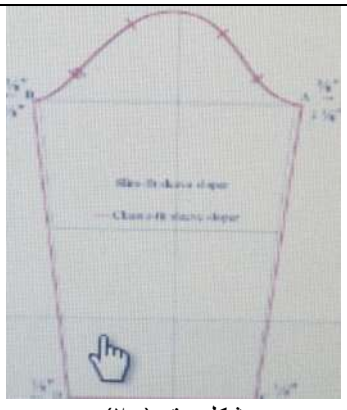
شكل رقم (٢٠)

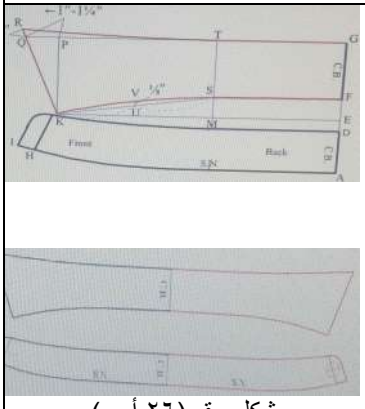

شكل رقم (٢١)


شكل رقم (٢٢)


شكل رقم (٢٣)


شكل رقم (٢٤)


شكل رقم (٢٥)


شكل رقم (٢٦ أ-ب)

(٢) تحديد مقاسات النماذج :

قامت الباحثة بتحديدأربعة مقاسات لاعداد النماذج هى(S,M,L,XL اذ تمثل المقاسات القياسية فى الجداول المصرية والأجنبية، ومعرفة الطريقة التى تلائم الأجسام المصرية.

(٣) اعداد النماذج الأساسية :

اعدت الباحث١٢نموذج للقميص الرجالى الكلاسيك طبقا للطرق والمقاسات محل البحث.

(٤) قص وحياكة النماذج :

اذ قامت الباحثة بقص وحياكة النماذج الأساسية السابق اعدادها على قماش كتان مع تثبيت جميع تقنيات الحياكة كى لا تؤثر على درجة الضبط و كفاءة عملية التقييم .

(٥) بناء مقياس التقدير :

أ- الهدف من مقياس التقدير :

صمم مقياس التقدير لتقييم ضبط النماذج الأساسية المنفذة للقميص الرجالى الكلاسيك.

ب-اعداد مقياس التقدير :

يتكون المقياس من صفحتان وغلاف ، يحتوى الغلاف على مكان مخصص لاسم المحكم وتخصصه والكلية، وكذلك عنوان البحث والهدف منه ، كما يتضمن بعض الأسئلة بجدول موجه للمتخصصين عن مدى ملائمة صياغة بنود المقياس ومدى قدرته على تحقيق الهدف منه . أما صفحتى المقياس فقد احتوت على أربعة محاور أساسية (الأمام ،الخلف ،الجنب ،الكم) وتضمن كل محور عددا من البنود بواقع(١٨) بند لمحور الأمام ،(١٤) بند لمحور الخلف،(٦) بنود لمحور الجنب ، (١٢) بند لمحور الكم، وتوجد تعليمات موجهة الى المحكمين تتطلب وضع علامة(✓) فى الخانة التى تنطبق على حالة كل بند.

ج- تصحيح المقياس : قد تضمن المقياس ميزان تقدير خماسى كالاتى :

الميزان	مضبوط تماما	مضبوط	مضبوط لحد ما	غير مضبوط	غير مضبوط على الاطلاق
الوزن النسبى	٤	٣	٢	١	٠

وطبقا لمحاور وبنود المقياس تكون درجة محور الأمام(٧٢ درجة) ، ومحور الخلف(٥٦ درجة) ، ومحور الجنب(٢٤ درجة) ، ومحور الكم (٤٨ درجة) ، وبذلك تكون الدرجة الكلية للمقياس (٢٠٠ درجة) .

د- صدق وثبات مقياس التقدير :

* الصد (الصدق المنطقي): تم عرض مقياس التقدير على مجموعة من الأساتذة المتخصصين فى مجال الملابس ويبلغ عددهم ٩(ملحق١) للتأكد من سهولة ووضوح بنود المقياس، وارتباطها بأهداف البحث ، وقد أقروا جميعا بصلاحيته للتطبيق وكان للمحكمين مقترحات بزيادة بعض البنود التى راعتها الباحثة أثناء كتابة المقياس النهائى

* الثبات (ثبات المصححين): يمكن الحصول على معامل ثبات المصححين بحساب معامل الارتباط بين الدرجات التي يعطيها مصححان أوأكثر لنفس الاختبار، وبعبارة أخرى كل مفحوص يحصل على درجتين أو أكثر لتصحيح اختبار واحد .

وتم التصحيح بواسطة ثلاثة من الأساتذة المحكمين وذلك باستخدام مقياس التقدير في عملية التقويم وقام كل مصحح بعملية التقويم بمفرده ، ثم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الثلاث التي وضعها المصححين (س ، ص ، ع) باستخدام معامل ارتباط الرتب لكل عينة على حده والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (١) معامل الارتباط بين المصححين للنماذج المنفذة (ثبات المقياس)

المصححين	محور الأمام	محور الخلف	محور الجنب	محور الكم	المقياس ككل
س ، ص	٠.٧٧٨	٠.٨٥٩	٠.٧٠١	٠.٩٢٤	٠.٧٤٠
س ، ع	٠.٧١٦	٠.٩٠١	٠.٨٩٩	٠.٨٧١	٠.٨٣٥
ص ، ع	٠.٩٣٦	٠.٧٥٨	٠.٨١٤	٠.٧٢٥	٠.٧٩٩

يتضح من الجدول السابق ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين المصححين ، وجميع القيم دالة عند مستوى0.01 لاقترابها من الواحد الصحيح،مما يدل على ثبات مقياس التقدير.

(٦) تقييم النماذج المنفذة :

تم تقييم النماذج المنفذة للقميص الرجالى الكلاسيك بالطرق الثلاث محل البحث بعرض القطع المنفذة على المانيكانات الصناعية التى تتوافق قياساتها الشخصية مع قياسات المقاسات الأربعة (S,M,L,XL) ، ثم تقييمها طبقا لبنود مقياس التقدير النهائي بواسطة مجموعة من الأساتذة المتخصصين القائمين بتدريس مواد النماذج وعددهم١١(ملحق٢)

(٧) تفريغ البيانات :

قامت الباحثة بتفريغ البيانات وجدولتها لاجراء المعالجة الاحصائية بالاساليب المناسبة.

• نتائج البحث ومناقشتها:Results and Discussion

<u>الفرض الأول :</u>

وينص على : "توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات الطرق الثلاث " Helen Armstrong ، Gareth Kershaw ، Injoo Kim" المستخدمة لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك مقاس "S"

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسطات درجات الطرق الثلاث " Helen Armstrong ، Gareth Kershaw ، Injoo Kim" المستخدمة لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك مقاس "S" والجداول التالية توضح ذلك :

جدول (٢) تحليل التباين لمتوسطات درجات الطرق الثلاث "Gareth ، Helen Armstrong Kershaw ، Injoo Kim" المستخدمة لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك مقاس "S" للمحور الأول "الأمام"

المحور الأول"الأمام"	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	3449.029	1724.514	2	51.988	0.01 دال
داخل المجموعات	995.138	33.171	30		
المجموع	4444.167		32		

يتضح من جدول (٢) إن قيمة (ف) كانت 51.988 وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين درجات الطرق الثلاث "Helen Armstrong ، Gareth Kershaw ، Injoo Kim" المستخدمة لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك مقاس "S" للمحور الأول "الأمام" ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٣) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المحور الأول "الأمام"	Helen Armstrong م = 40.806	Gareth Kershaw م = 66.863	Injoo Kim م = 61.555
Helen Armstrong	–		
Gareth Kershaw	**26.057	-	
Injoo Kim	**20.749	**5.308	–

يتضح من الجدول (٣) الأتى :

١- وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة "Gareth Kershaw" وكلا من طريقة " Injoo Kim، Helen Armstrong" عند مستوي دلالة 0.01 لصالح طريقة "Gareth Kershaw" .

٢- وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة "Injoo Kim" وطريقة "Helen Armstrong" عند مستوي دلالة 0.01 لصالح طريقة "Injoo Kim" .

جدول (٤) تحليل التباين لمتوسطات درجات الطرق الثلاث "Gareth ، Helen Armstrong Kershaw ، Injoo Kim" المستخدمة لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك مقاس "S" للمحور الثاني "الخلف"

المحور الثاني"الخلف"	**مجموع المربعات**	**متوسط المربعات**	**درجات الحرية**	**قيمة (ف)**	**الدلالة**
بين المجموعات	**1904.514**	**952.257**	**2**	**37.410**	**0.01 دال**
داخل المجموعات	**763.643**	**25.455**	**30**		
المجموع	**2668.157**		**32**		

يتضح من جدول (٤) إن قيمة (ف) كانت 37.410 وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين درجات الطرق الثلاث " Helen Armstrong، Gareth Kershaw ، Injoo Kim" المستخدمة لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك مقاس "S" للمحور الثاني "الخلف" ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٥) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المحور الثاني "الخلف"	Helen Armstrong م = 32.324	Gareth Kershaw م = 52.423	Injoo Kim م = 46.966
Helen Armstrong	-		
Gareth Kershaw	**20.099	-	
Injoo Kim	**14.641	**5.457	-

يتضح من الجدول (٥) الأتي :

١- وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة "Gareth Kershaw"وكلا من"Injoo Kim ، Helen Armstrong"عند مستوي دلالة0.01 لصالح طريقة"Kershaw"

٢- وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة "Injoo Kim" وطريقة "Helen Armstrong" عند مستوي دلالة 0.01 لصالح طريقة "Injoo Kim" .

جدول (٦) تحليل التباين لمتوسطات درجات الطرق الثلاث "Helen Armstrong ، Gareth Kershaw ، Injoo Kim" المستخدمة لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك مقاس "S" للمحور الثالث "الجنب"

المحور الثالث"الجنب"	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	213.747	106.874	2	46.106	0.01 دال
داخل المجموعات	69.540	2.318	30		
المجموع	283.287		32		

يتضح من جدول(٦) إن قيمة(ف) كانت46.106 وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01)،مما يدل على وجود فروق بين درجات الطرق الثلاث"Helen Armstrong ، Gareth Kershaw ، Injoo Kim" المستخدمة لإعداد نموذج القميص الرجالى الكلاسيك مقاس"S"للمحور الثالث"الجنب"ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD:

جدول (٧) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المحور الثالث "الجنب"	Helen Armstrong م = 14.992	Gareth Kershaw م = 21.794	Injoo Kim م = 19.153
Helen Armstrong	-		
Gareth Kershaw	**6.801	-	
Injoo Kim	**4.160	*2.640	-

يتضح من الجدول (٧) الأتي :

١- وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة "Gareth Kershaw" وطريقة "Injoo Kim" عند مستوي دلالة 0.05 لصالح طريقة "Gareth Kershaw" .

٢- وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة"Gareth Kershaw" وطريقة " Helen Armstrong"عند مستوي دلالة0.01 لصالح طريقة "Kershaw " .

٣- وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة "Injoo Kim" وطريقة "Helen Armstrong" عند مستوي دلالة 0.01 لصالح طريقة "Injoo Kim" .

جدول (٨) تحليل التباين لمتوسطات درجات الطرق الثلاث "Helen Armstrong ، Gareth Kershaw ، Injoo Kim" المستخدمة لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك مقاس "S" للمحور الرابع "الكم"

المحور الرابع "الكم"	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	1099.954	549.977	2	60.463	0.01 دال
داخل المجموعات	272.885	9.096	30		
المجموع	1372.839		32		

يتضح من جدول(٨) إن قيمة (ف)كانت60.463 وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01)،مما يدل على وجود فروق بين درجات الطرق الثلاث"Helen Armstrong ، Gareth Kershaw ، Injoo Kim" المستخدمة لإعداد نموذج القميص الرجالى الكلاسيك مقاس"S" للمحور الرابع"الكم"، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD:

جدول (٩) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المحور الرابع "الكم"	Helen Armstrong م = 29.407	Gareth Kershaw م = 44.240	Injoo Kim م = 40.808
Helen Armstrong	-		
Gareth Kershaw	**14.833	-	
Injoo Kim	**11.400	*3.432	-

يتضح من الجدول (٩) الأتي :

١- وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة "Gareth Kershaw" وطريقة "Injoo Kim" عند مستوي دلالة 0.05 لصالح طريقة "Gareth Kershaw" .

٢- وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة "Gareth Kershaw"، "Helen Armstrong"عند مستوي دلالة0.01 لصالح طريقة " Gareth Kershaw.

جدول (١٠) تحليل التباين لمتوسطات درجات الطرق الثلاث "Gareth ، Helen Armstrong Kershaw ، Injoo Kim" المستخدمة لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك للمجموع الكلي مقاس "S"

المجموع الكلي مقاس"S"	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	22620.422	11310.211	2	55.620	0.01 دال
داخل المجموعات	6100.425	203.348	30		
المجموع	28720.847		32		

يتضح من جدول(١٠) إن قيمة (ف)كانت55.620 وهي قيمة دالة إحصائياعند مستوى (0.01)،ممايدل على وجود فروق بين درجات الطرق الثلاث "Gareth ، Helen Armstrong Kershaw ، Injoo Kim" المستخدمة لإعداد نموذج القميص الرجالى الكلاسيك للمجموع الكلي مقاس"S" ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD :

جدول (١١) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المجموع الكلي مقاس"S"	Helen Armstrong م = 117.530	Gareth Kershaw م = 185.322	Injoo Kim م = 168.483
Helen Armstrong	-		
Gareth Kershaw	**67.791	-	
Injoo Kim	**50.952	**16.839	-

يتضح من الجدول (١١) الأتى :

١- وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة "Gareth Kershaw" وكلا من طريقة "Injoo Kim ، Helen Armstrong" عند مستوي دلالة 0.01 لصالح طريقة "Gareth Kershaw" .

٢- وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة "Injoo Kim" وطريقة "Helen Armstrong" عند مستوي دلالة 0.01 لصالح طريقة "Injoo Kim" .

ومن النتائج السابقة يتضح أن : طريقة "Gareth Kershaw" كانت أفضل الطرق المستخدمة لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك مقاس "S" ، يليها طريقة"Kim Injoo" ، وأخيرا "Helen Armstrong"وبذلك يتحقق الفرض الأول

الفرض الثاني :

وينص على "**توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات الطرق الثلاث** " Helen Armstrong ، areth Kershaw ، Injoo Kim" **المستخدمة لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك مقاس "M"**

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسطات درجات الطرق الثلاث" Helen Armstrong،Gareth Kershaw،Injoo Kim" المستخدمة لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك مقاس "M" كالاتى:

جدول (١٢) تحليل التباين لمتوسطات درجات الطرق الثلاث "Helen Armstrong ، Gareth Kershaw ، Injoo Kim" المستخدمة لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك مقاس "M" للمحور الأول "الأمام"

المحور الأول "الأمام"	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	1336.436	668.218	2	50.676	0.01 دال
داخل المجموعات	395.585	13.186	30		
المجموع	1732.021		32		

يتضح من جدول(١٢) إن قيمة(ف) كانت 50.676وهي قيمة دالة إحصائياعند مستوى (0.01)،مما يدل على وجود فروق بين درجات الطرق الثلاث"Helen Armstrong ، Gareth Kershaw ، Injoo Kim"المستخدمة لإعداد نموذج القميص الرجالى الكلاسيك مقاس"M" للمحورالأول"الأمام"،ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD:

جدول (١٣) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المحور الأول "الأمام"	Helen Armstrong م = 45.073	Gareth Kershaw م = 67.827	Injoo Kim م = 60.973
Helen Armstrong	-		
Gareth Kershaw	**22.753	-	
Injoo Kim	**15.900	**6.853	-

يتضح من الجدول (١٣) الأتى :

١- وجود فروق دالة إحصائيابين طريقة"Gareth Kershaw"وكلامن"Injoo Kim ، Helen Armstrong" عند مستوي دلالة 0.01 لصالح طريقة "Kershaw ".

٢- وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة "Injoo Kim" وطريقة "Helen Armstrong" عند مستوي دلالة 0.01 لصالح طريقة "Injoo Kim" .

جدول (١٤) تحليل التباين لمتوسطات درجات الطرق الثلاث "Helen Armstrong ، Gareth Kershaw ، Injoo Kim" المستخدمة لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك مقاس "M" للمحور الثاني "الخلف"

المحور الثاني"الخلف"	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	1041.261	520.630	2	37.921	0.01 دال
داخل المجموعات	411.880	13.729	30		
المجموع	1453.141		32		

يتضح من جدول (١٤) إن قيمة (ف) 37.921 وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01)،مما يدل على وجود فروق بين درجات الطرق الثلاث"Helen Armstrong ، Gareth Kershaw ، Injoo Kim"المستخدمة لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك مقاس"M"للمحورالثاني"الخلف"ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيقLSD:

جدول (١٥) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المحور الثاني "الخلف"	Helen Armstrong م = 34.854	Gareth Kershaw م = 51.379	Injoo Kim م = 47.048
Helen Armstrong	-		
Gareth Kershaw	**16.524	-	
Injoo Kim	**12.193	**4.330	-

يتضح من الجدول (١٥) الأتي :

١- وجود فروق دالة إحصائيابين طريقة"Gareth Kershaw"وكلا من "Injoo Kim ، Helen Armstrong"عند مستوي دلالة0.01لصالح طريقةGareth Kershaw

٢- وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة "Injoo Kim" وطريقة "Helen Armstrong" عند مستوي دلالة 0.01 لصالح طريقة "Injoo Kim" .

جدول (١٦) تحليل التباين لمتوسطات درجات الطرق الثلاث "Helen Armstrong ، Gareth Kershaw ، Injoo Kim" المستخدمة لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك مقاس "M" للمحور الثالث "الجنب"

المحور الثالث"الجنب"	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	2274.586	1137.293	2	31.502	0.01 دال
داخل المجموعات	1083.085	36.103	30		
المجموع	3357.671		32		

يتضح من جدول(١٦) إن قيمة(ف) كانت31.502 وهي قيمة دالة إحصائياعند مستوى (0.01)،مما يدل على وجود فروق بين درجات الطرق الثلاث"Helen Armstrong ، Gareth Kershaw ، Injoo Kim" المستخدمة لإعداد نموذج القميص الرجالى الكلاسيك مقاس"M"للمحورالثالث"الجنب"ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبارLSD:

جدول (١٧) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المحور الثالث "الجنب"	Helen Armstrong م = 14.989	Gareth Kershaw م = 21.382	Injoo Kim م = 19.610
Helen Armstrong	-		
Gareth Kershaw	**6.393	-	
Injoo Kim	**4.620	1.772	-

يتضح من الجدول (١٧) الأتى :

١- عدم وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة"Gareth Kershaw"،"Injoo Kim"

٢- وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة "Gareth Kershaw" وطريقة " Helen Armstrong" عند مستوي دلالة 0.01 لصالح طريقة "Gareth Kershaw" .

٣- وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة "Injoo Kim" وطريقة "Helen Armstrong" عند مستوي دلالة 0.01 لصالح طريقة "Injoo Kim" .

جدول (١٨) تحليل التباين لمتوسطات درجات الطرق الثلاث "Helen Armstrong ، Gareth Kershaw ، Injoo Kim" المستخدمة لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك مقاس "M" للمحور الرابع "الكم"

المحور الرابع "الكم"	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	211.302	105.651	2	44.780	0.01 دال
داخل المجموعات	70.781	2.359	30		
المجموع	282.083		32		

يتضح من جدول(١٨) إن قيمة(ف) كانت44.780 وهي قيمة دالة إحصائياعند مستوى (0.01)،مما يدل على وجود فروق بين درجات الطرق الثلاث"Helen Armstrong ، Gareth Kershaw ، Injoo Kim" المستخدمة لإعداد نموذج القميص الرجالى الكلاسيك مقاس"M" للمحور الرابع"الكم"،ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبارLSD:

جدول (١٩) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المحور الرابع "الكم"	Helen Armstrong م = 28.589	Gareth Kershaw م = 43.810	Injoo Kim م = 39.217
Helen Armstrong	-		
Gareth Kershaw	**15.221	-	
Injoo Kim	**10.628	**4.593	-

يتضح من الجدول (١٩) الأتي :

١- وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة "Gareth Kershaw" وكلا من " Injoo Kim،Helen Armstrong"عند مستوي دلالة0.01 لصالح طريقة "Kershaw"

٢- وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة "Injoo Kim" وطريقة "Helen Armstrong" عند مستوي دلالة 0.01 لصالح طريقة "Injoo Kim" .

جدول (٢٠) تحليل التباين لمتوسطات درجات الطرق الثلاث "Gareth Kershaw ، Helen Armstrong ، Injoo Kim" المستخدمة لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك للمجموع الكلي مقاس "M"

المجموع الكلي مقاس"M"	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	17712.299	8856.149	2	56.572	0.01 دال
داخل المجموعات	4696.436	156.548	30		
المجموع	22408.735		32		

يتضح من جدول(٢٠) إن قيمة(ف) كانت56.572 وهي قيمة دالة إحصائياعند مستوى (0.01)،مما يدل على وجود فروق بين درجات الطرق الثلاث"Helen Armstrong، Gareth Kershaw ، Injoo Kim" المستخدمة لإعداد نموذج القميص الرجالى الكلاسيك للمجموع الكلي مقاس"M" ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD :

جدول (٢١) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المجموع الكلي مقاس"M"	Helen Armstrong م = 123.506	Gareth Kershaw م = 184.400	Injoo Kim م = 166.849
Helen Armstrong	-		
Gareth Kershaw	**60.893	-	
Injoo Kim	**43.342	**17.550	-

يتضح من الجدول (٢١) الأتى :

١- وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة"Gareth Kershaw" وكلا من" Injoo Kim،Helen Armstrong"عند مستوي دلالة0.01 لصالح طريقة"Kershaw"

٢- وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة "Injoo Kim" وطريقة "Helen Armstrong" عند مستوي دلالة 0.01 لصالح طريقة "Injoo Kim" .

ومن النتائج السابقة يتضح أن : طريقة "Gareth Kershaw" كانت أفضل الطرق المستخدمة لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك مقاس"M"، يليها طريقة"Injoo Kim"، وأخيرا "Helen Armstrong"، وبذلك يتحقق الفرض الثاني.

الفرض الثالث :

وينص على " **توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات الطرق الثلاث** " Helen Armstrong ، Gareth Kershaw ، Injoo Kim" **المستخدمة لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك مقاس** "L"

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسطات درجات الطرق الثلاث "Helen Armstrong ، Gareth Kershaw ، Injoo Kim" المستخدمة لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك مقاس "L" كما فى الجداول التالية :

جدول (٢٢) تحليل التباين لمتوسطات درجات الطرق الثلاث "Helen Armstrong ، Gareth Kershaw ، Injoo Kim" المستخدمة لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك مقاس "L" للمحور الأول "الأمام"

المحور الأول"الأمام"	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	187.729	93.865	2	43.972	0.01 دال
داخل المجموعات	64.040	2.135	30		
المجموع	251.769		32		

يتضح من جدول(٢٢) إن قيمة(ف) كانت43.972 وهي قيمة دالة إحصائياعند مستوى (0.01)،مما يدل على وجود فروق بين درجات الطرق الثلاث"Helen Armstrong ، Gareth Kershaw ، Injoo Kim" المستخدمة لإعداد نموذج القميص الرجالى الكلاسيك مقاس"L" للمحورالأول"الأمام"، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD:

جدول (٢٣) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المحور الأول "الأمام"	Helen Armstrong م = 43.126	Gareth Kershaw م = 65.531	Injoo Kim م = 59.979
Helen Armstrong	-		
Gareth Kershaw	**22.405	-	
Injoo Kim	**16.852	**5.552	-

يتضح من الجدول (٢٣) الأتى :

١- وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة"Gareth Kershaw" وكلا من" Injoo Kim،Helen Armstrong"عند مستوي دلالة0.01 لصالح"Kershaw".

٢- وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة "Injoo Kim" وطريقة "Helen Armstrong" عند مستوي دلالة 0.01 لصالح طريقة "Injoo Kim" .

جدول (٢٤) تحليل التباين لمتوسطات درجات الطرق الثلاث "Helen Armstrong ، Gareth Kershaw ، Injoo Kim" المستخدمة لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك مقاس "L" للمحور الثاني "الخلف"

المحور الثاني"الخلف"	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	845.163	422.582	2	51.626	0.01 دال
داخل المجموعات	245.565	8.186	30		
المجموع	1090.728		32		

يتضح من جدول(٢٤) إن قيمة(ف) كانت51.626 وهي قيمة دالة إحصائياعند مستوى (0.01)،مما يدل على وجود فروق بين درجات الطرق الثلاث"Helen Armstrong ، Gareth Kershaw، Injoo Kim" المستخدمة لإعداد نموذج القميص الرجالى الكلاسيك مقاس"L"للمحور الثاني"الخلف"ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD:

جدول (٢٥) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المحور الثاني "الخلف"	Helen Armstrong م = 34.550	Gareth Kershaw م = 49.554	Injoo Kim م = 45.470
Helen Armstrong	-		
Gareth Kershaw	**15.003	-	
Injoo Kim	**10.920	**4.083	-

يتضح من الجدول (٢٥) الأتى :

١- وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة"Gareth Kershaw" وكلا من"Injoo Kim ، Helen Armstrong"عند مستوي دلالة0.01 لصالح طريقة"Kershaw"

٢- وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة "Injoo Kim" وطريقة "Helen Armstrong" عند مستوي دلالة 0.01 لصالح طريقة "Injoo Kim" .

جدول (٢٦) تحليل التباين لمتوسطات درجات الطرق الثلاث "Helen Armstrong ، Gareth Kershaw ، Injoo Kim" المستخدمة لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك مقاس "L" للمحور الثالث "الجنب"

المحور الثالث"الجنب"	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	999.407	499.704	2	33.400	0.01 دال
داخل المجموعات	448.840	14.961	30		
المجموع	1448.247		32		

يتضح من جدول (٢٦) إن قيمة (ف) كانت 33.400 وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين درجات الطرق الثلاث المستخدمة لإعداد نموذج القميص الرجالى الكلاسيك مقاس"L" للمحور الثالث "الجنب" ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٢٧) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المحور الثالث "الجنب"	Helen Armstrong م = 14.056	Gareth Kershaw م = 21.115	Injoo Kim م = 18.610
Helen Armstrong	-		
Gareth Kershaw	**7.059	-	
Injoo Kim	**4.554	*2.504	-

يتضح من الجدول (٢٧) الأتى :

١- وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة "Gareth Kershaw" وطريقة "Injoo Kim" عند مستوي دلالة 0.05 لصالح طريقة "Gareth Kershaw" .

٢- وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة"Gareth Kershaw" وطريقة " Helen Armstrong"عند مستوي دلالة0.01 لصالح طريقة "Gareth Kershaw"

٣- وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة "Injoo Kim" وطريقة "Helen Armstrong" عند مستوي دلالة 0.01 لصالح طريقة "Injoo Kim" .

جدول (٢٨) تحليل التباين لمتوسطات درجات الطرق الثلاث "Helen Armstrong ، Gareth Kershaw ،Injoo Kim" المستخدمة لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك مقاس "L" للمحور الرابع "الكم"

المحور الرابع"الكم"	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	15662.346	7831.173	2	52.980	0.01 دال
داخل المجموعات	4434.443	147.815	30		
المجموع	20096.789		32		

يتضح من جدول(٢٨) إن قيمة(ف) كانت52.980 وهي قيمة دالة إحصائياعند مستوى (0.01)،مما يدل على وجود فروق بين درجات الطرق الثلاث"Helen Armstrong ، Gareth Kershaw ، Injoo Kim" المستخدمة لإعداد نموذج القميص الرجالى الكلاسيك مقاس"L" للمحور الرابع"الكم"، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبارLSD:

جدول (٢٩) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المحور الرابع "الكم"	Helen Armstrong م = 28.773	Gareth Kershaw م = 42.172	Injoo Kim م = 38.833
Helen Armstrong	-		
Gareth Kershaw	**13.399	-	
Injoo Kim	**10.060	*3.339	-

يتضح من الجدول (٢٩) الأتي :

١- وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة "Gareth Kershaw" وطريقة "Injoo Kim" عند مستوي دلالة 0.05 لصالح طريقة "Gareth Kershaw" .

٢- وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة "Gareth Kershaw" وطريقة "Helen Armstrong" عند مستوي دلالة 0.01 لصالح طريقة "Gareth Kershaw" .

٣- وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة "Injoo Kim" وطريقة "Helen Armstrong" عند مستوي دلالة 0.01 لصالح طريقة "Injoo Kim" .

جدول (٣٠) تحليل التباين لمتوسطات درجات الطرق الثلاث "Helen Armstrong ، Gareth Kershaw، Injoo Kim" المستخدمة لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك للمجموع الكلي مقاس "L"

المجموع الكلي مقاس"L"	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	239.682	119.841	2	49.292	0.01 دال
داخل المجموعات	72.937	2.431	30		
المجموع	312.619		32		

يتضح من جدول(٣٠) إن قيمة(ف) كانت49.292 وهي قيمة دالة إحصائياعند مستوى (0.01)،مما يدل على وجود فروق بين درجات الطرق الثلاث"Helen Armstrong ، Gareth Kershaw ، Injoo Kim" المستخدمة لإعداد نموذج القميص الرجالى الكلاسيك للمجموع الكلي مقاس"L" ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD :

جدول (٣١) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المجموع الكلي مقاس "L"	Helen Armstrong م = 120.507	Gareth Kershaw م = 178.374	Injoo Kim م = 162.894
Helen Armstrong	-		
Gareth Kershaw	**57.867	-	
Injoo Kim	**42.387	**15.480	-

يتضح من الجدول (٣١) الأتي :

١- وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة "Gareth Kershaw"وكلا من"Injoo Kim ، Helen Armstrong"عند مستوي دلالة0.01 لصالح طريقة"Kershaw"

٢- وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة "Injoo Kim" وطريقة "Helen Armstrong" عند مستوي دلالة 0.01 لصالح طريقة "Injoo Kim" .

من النتائج السابقة يتضح أن: طريقة "Gareth Kershaw" كانت أفضل الطرق المستخدمة لإعداد نماذج للقميص الرجالى الكلاسيك مقاس"L" يليها"Injoo Kim"، وأخيرا" Helen Armstrong"، وبذلك يتحقق الفرض الثالث .

الفرض الرابع :

وينص على "**توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات الطرق الثلاث** " Helen Armstrong ، Gareth Kershaw ، Injoo Kim" **المستخدمة لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك مقاس** "**XL**"

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسطات درجات الطرق الثلاث "Helen Armstrong،Gareth Kershaw ، Injoo Kim" المستخدمة لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك مقاس "XL" كما فى الجداول التالية:

جدول (٣٢) تحليل التباين لمتوسطات درجات الطرق الثلاث "Helen Armstrong ، Gareth Kershaw، Injoo Kim" المستخدمة لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك مقاس "XL" للمحور الأول "الأمام"

المحور الأول"الأمام"	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	2723.466	1361.733	2	63.385	0.01 دال
داخل المجموعات	644.508	21.484	30		
المجموع	3367.974		32		

يتضح من جدول(٣٢) إن قيمة(ف) كانت63.385 وهي قيمة دالة إحصائياعند مستوى (0.01)،مما يدل على وجود فروق بين درجات الطرق الثلاث"Helen Armstrong ، Gareth Kershaw ، Injoo Kim" المستخدمة لإعداد نموذج القميص الرجالى الكلاسيك مقاس"XL"للمحورالأول"الأمام"ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD:

جدول (٣٣) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المحور الأول"الأمام"	Helen Armstrong م = 41.760	Gareth Kershaw م = 65.650	Injoo Kim م = 58.551
Helen Armstrong	-		
Gareth Kershaw	**23.890	-	
Injoo Kim	**16.791	**7.098	-

يتضح من الجدول (٣٣) الأتى :

١- وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة "Gareth Kershaw" وكلا من " Injoo Kim،Helen Armstrong"عند مستوي دلالة0.01 لصالح طريقة"Kershaw"

٢- وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة "Injoo Kim" وطريقة "Helen Armstrong" عند مستوي دلالة 0.01 لصالح طريقة "Injoo Kim" .

جدول (٣٤) تحليل التباين لمتوسطات درجات الطرق الثلاث "Helen Armstrong ، Gareth Kershaw ، Injoo Kim" المستخدمة لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك مقاس "XL" للمحور الثاني "الخلف"

المحور الثاني"الخلف"	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	2302.990	1151.495	2	39.605	0.01 دال
داخل المجموعات	872.236	29.075	30		
المجموع	3175.226		32		

يتضح من جدول(٣٤) إن قيمة(ف) كانت39.605 وهي قيمة دالة إحصائياعند مستوى (0.01)،مما يدل على وجود فروق بين درجات الطرق الثلاث"Helen Armstrong ، Gareth Kershaw ، Injoo Kim" المستخدمة لإعداد نموذج القميص الرجالى الكلاسيك مقاس"XL"للمحورالثاني"الخلف"لمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD:

جدول (٣٥) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المحور الثاني "الخلف"	Helen Armstrong م = 33.781	Gareth Kershaw م = 49.410	Injoo Kim م = 44.438
Helen Armstrong	-		
Gareth Kershaw	**15.629	-	
Injoo Kim	**10.656	**4.972	-

يتضح من الجدول (٣٥) الأتي :

١- وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة "Gareth Kershaw"وكلا من"Injoo Kim ، Helen Armstrong"عند مستوي دلالة0.01 لصالح طريقة"Kershaw"

٢- وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة "Injoo Kim" وطريقة "Helen Armstrong" عند مستوي دلالة 0.01 لصالح طريقة "Injoo Kim" .

جدول (٣٦) تحليل التباين لمتوسطات درجات الطرق الثلاث "Helen Armstrong ، Gareth Kershaw، Injoo Kim" المستخدمة لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك مقاس "XL" للمحور الثالث "الجنب"

المحور الثالث"الجنب"	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	1068.935	534.468	2	33.185	0.01 دال
داخل المجموعات	483.173	16.106	30		
المجموع	1552.108		32		

يتضح من جدول(٣٦) إن قيمة(ف) كانت33.185 وهي قيمة دالة إحصائياعند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين درجات الطرق الثلاث المستخدمة لإعداد نموذج القميص الرجالى الكلاسيك مقاس"XL" للمحور الثالث"الجنب"، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD:

جدول (٣٧) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المحور الثالث "الجنب"	Helen Armstrong م = 14.501	Gareth Kershaw م = 20.885	Injoo Kim م = 18.195
Helen Armstrong	-		
Gareth Kershaw	**6.383	-	
Injoo Kim	*3.693	*2.690	-

يتضح من الجدول (٣٧) الأتى :

١-وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة "Gareth Kershaw" وطريقة "Injoo Kim" عند مستوي دلالة 0.05 لصالح طريقة "Gareth Kershaw" .

٢-وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة "Gareth Kershaw" وطريقة " Helen Armstrong"عند مستوي دلالة0.01 لصالح طريقة"Kershaw"

٣-وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة "Injoo Kim" وطريقة "Helen Armstrong" عند مستوي دلالة 0.05 لصالح طريقة "Injoo Kim" .

جدول (٣٨) تحليل التباين لمتوسطات درجات الطرق الثلاث "Helen Armstrong ، Gareth Kershaw ، Injoo Kim" المستخدمة لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك مقاس "XL" للمحور الرابع "الكم"

المحور الرابع "الكم"	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	16380.545	8190.273	2	49.431	0.01 دال
داخل المجموعات	4970.768	165.692	30		
المجموع	21351.313		32		

يتضح من جدول (٣٨) إن قيمة (ف) كانت 49.431 وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى(0.01) مما يدل على وجود فروق بين درجات الطرق الثلاث المستخدمة لإعداد نموذج القميص الرجالى الكلاسيك مقاس"XL" للمحور الرابع"الكم"، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٣٩) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المحور الرابع "الكم"	Helen Armstrong م = 28.222	Gareth Kershaw م = 42.487	Injoo Kim م = 37.140
Helen Armstrong	-		
Gareth Kershaw	**14.264	-	
Injoo Kim	**8.918	**5.346	-

يتضح من الجدول (٣٩) الأتى :

١- وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة "Gareth Kershaw" وكلا من"Injoo Kim ، Helen Armstrong"عند مستوي دلالة0.01 لصالح طريقة"Kershaw"

٢- وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة "Injoo Kim" وطريقة "Helen Armstrong" عند مستوي دلالة 0.01 لصالح طريقة "Injoo Kim" .

جدول (٤٠) تحليل التباين لمتوسطات درجات الطرق الثلاث "Helen Armstrong ، Gareth Kershaw ، Injoo Kim" المستخدمة لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك للمجموع الكلي مقاس "XL"

المجموع الكلي مقاس"XL"	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	929.788	464.894	2	53.642	0.01 دال
داخل المجموعات	259.998	8.667	30		
المجموع	1189.786		32		

يتضح من جدول (٤٠) إن قيمة (ف) كانت 53.642 وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) ، مما يدل على وجود فروق بين درجات الطرق الثلاث المستخدمة لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك للمجموع الكلي مقاس "XL" ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار LSD للمقارنات المتعددة :

جدول (٤١) اختبار LSD للمقارنات المتعددة

المجموع الكلي مقاس"XL"	Helen Armstrong م = 118.266	Gareth Kershaw م = 178.433	Injoo Kim م = 158.326
Helen Armstrong	-		
Gareth Kershaw	**60.167	-	
Injoo Kim	**40.060	**20.107	-

يتضح من الجدول (٤١) الأتى :

١- وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة "Gareth Kershaw" وكلا من"Injoo Kim ، Helen Armstrong"عند مستوي دلالة0.01 لصالح طريقة"Kershaw"

٢- وجود فروق دالة إحصائيا بين طريقة "Injoo Kim" وطريقة "Helen Armstrong" عند مستوي دلالة 0.01 لصالح طريقة "Injoo Kim" .

ومن النتائج السابقة يتضح أن : طريقة "Gareth Kershaw" كانت أفضل الطرق المستخدمة لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك مقاس "XL" ، يليها طريقة "Injoo Kim"، وأخيرا "Helen Armstrong"، وبذلك يتحقق الفرض الرابع.

- **التوصيات : Recommendation**

١- ضرورة التحديث المستمر للمناهج التى تدرس لطلاب قسم الملابس بالكليات و المعاهد والمدارس المتخصصة لمواكبة التقدم التكنولوجى السريع فى الصناعة .

٢- القاء المزيد من الضوء على الطرق الحديثة لإعداد نماذج الملابس الخارجية الرجالى لتحقيق الضبط والملائمة للجسم .

٣- استخدام طريقة Gareth Kershaw لإعداد النموذج الأساسى للقميص الرجالى الكلاسيك أثناء تدريس المقررات إعداد النماذج بالكليات والمعاهد والمدارس المتخصصة

• المـــراجع : References

١ المعجم الوجيز : **مجمع اللغة العربية** ، الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية ، ١٩٩٦ م .

٢ ايمان محمد السيد :**دراسة مقارنة بين طريقتين للباترون الأساسى للجاكت الرجالى الشتوي** ، ماجستير، اقتصاد المنزلى ، جامعة حلوان ، ١٩٩٠م.

٣ حاتم أحمد رفاعى شريف عبد الجواد : **تقييم طريقة لرسم النموذج الأساسى للجاكت الرجالى** ، بحث منشور ، المؤتمر العلمى السادس لكلية التربية النوعية بدمياط ، جامعة المنصورة ، ٢٠٠٥ م .

٤ حاتم أحمد رفاعى : **مقارنة بين طريقتين لإعداد نموذج الجاكت الرجالى** ، بحث منشور ، مجلة علوم وفنون دراسات وبحوث ، جامعة حلوان ، المجلد الخامس والعشرون ، العدد الأول ، يناير ٢٠١٢ م

٥ دعاء نبيل سلامة : **قياس مدى ملائمة قياسات (Adrich) للفتيان المصريين من سن (١٣-١٤ سنة)**" ، بحث منشور، مجلة كلية التربية ، جامعة الأزهر، العدد ١٤١(الجزء الأول)، يونيو ٢٠٠٩ م

٦ رجب عبد الجواد ابراهيم :**المعجم العربى لأسماء الملابس فى ضوء المعاجم والنصوص الموثقة من الجاهلية حتى العصر الحديث** ، ط١، دار الأفاق العربية ، القاهرة ، ٢٠٠٢ م .

٧ زينب عبد الحفيظ : **تقويم نموذج مقترح لصناعة الجلباب الرجالى**، مجلة الاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان ، ٢٠٠٠ م .

٨ عبد الله عبد المنعم عبد الله : **دراسة تقويم النموذج الأساسى للقميص الرجالى للمساهمة فى اعداد نموذج جديد** ، ماجستير ، اقتصاد المنزلى ، جامعة المنوفية ، ٢٠٠٢ م .

٩ مدحت محمد مرسى : **دراسة مقارنة لبعض طرق نموذج البنطلون الرجالى للوصول الى أفضل النتائج لتطبيقها فى الصناعة** ، ماجستير ، اقتصاد المنزلى ، جامعة المنوفية ، ١٩٩٥ م .

10-Aldrich ,W:Metric Pattern Cutting for Menswear,1st Ed , Copyrighted Material ,WILEY, 2011

11-Armstrong ,H.J :Pattern Making for Fashion Design ,5th Ed , Prentice-hall ,New York ,2010

12-Chan,A.P .et al : An Experimental Evaluation of Shirt Pattern Drafting Methods,Polytechnic University,Hong Kong,Vol.59,2003

13-Emad El din et al : the Effectiveness of Knock-off Technique for Making Men thobe pattern , International Design Journal , Vol.6 , No.4 , October 2016 .
14-Kershaw , G : Pattern Cutting for Menswear , Laurence King Pub , London, 1st Ed , 2013 .
15-Kim ,I; Kim ,M : Pattern Making for Menswear : Classic to Contemporary , 1st Ed , Bloomsbury Pub , INC ,New York ,2014 .
16-Wilcox ,R: the Dictionary of Costume , Charles Sons Pub , New York , U.S.A, 1969.
17-www.formaldressshirt.com
18-www.mensshirts.com