

منطلقات فكرية مستحدثة لملايس الاطفال باستخدام النول البسيط

عطيات علي عبد الحكيم

اسماء علي احمد محمد

استاذ الملابس والنسيج المساعد

قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية جامعة اسيوط

المقدمة Introduction:

عرف الانسان المنسوجات منذ اقدم العصور، حيث كانت ترتبط في المقام الاول باحتياجاته، سواء اكانت هذه الاحتياجات عضوية او عقائدية او اجتماعية، و قد استخدم الانسان المنسوج في صناعة خامات مختلفة و استمر استخدامه للنسيج حتي الوقت الحالي.

و يعتبر تراث النسيج مصدرا هاما من مصادر استلهام الفنان بما يحمله من قيم فنية و تقنية لها دورها في اثراء مجال الملابس و النسيج و يتحدد هذا الدور طبقا لطبيعة الدراسات العلمية في كشفها مكونات هذا الابداع و اشكاله و ادراك عناصره و ذلك لتوظيفه مرة اخري علميا و فنيا في مجالات الملابس و النسيج بوجه عام و مجال ملابس الاطفال بوجه خاص و لان النسيج عرف لنا بأنه التراث الموروث و الذي يحمل فكر و ثقافة المجتمع فقد طرأ عليه اليوم تطورات عديدة و مراحل تجريبية متنوعة أضافت له منطلقات فكرية مستحدثة في الشكل و المضمون الفلسفي و اكسبته الجانب الجمالي و التعبير برؤية تشكيلية معاصرة لتضيف الي كل منهما الصياغة و القالب الجديد لتخرج به من حدود المألوف الي التعبير و الابداع الحر المتفرد (علي زلط: ٢٠٠٧، ٤٤) .

والتجريب والتحديث المستمر في الفن يعتبر هدفاً للكشف عن كل ما هو جديد ومبتكر ويعتبر منهجاً أساسياً لإيجاد حلول وافتراضات وتعديلات من الأفكار والمفاهيم والرؤى التشكيلية يكتسب الفنان والمتعلم من خلاله خبرات متزايدة .(حسين كامل ، مها الشيمي :٢٠١٦ ، ٢١) كما تعد التراكيب النسجية أساس بناء المنسوج التي يمكن من خلالها تحقيق قيماً جمالية في المشغولة النسجية من خلال تعاشق خيوط السدى مع اللحمة بدرجات مختلفة قد تصل إلى السيطرة الكاملة لإحدى المجموعتين على الأخرى(سامية احمد الشيخ: ٢٠١٧، ٩٥)

وقد حظيت مرحلة الطفولة بالعديد من الدراسات والبحوث في شتى مجالات الحياة ، ومن بين حقوق الطفل الأساسية الحصول على منتج ملبسي يلبي احتياجاته وفيه بمتطلباته، فمن خلال الملابس تتشكل ملامح شخصيته ويكتسب ثقته بنفسه وقدراته، لذلك أصبح الاهتمام بملابس الطفل من حيث

تصميمها، ألوانها، خاماتها مطلبًا هامًا وعلماً مدروسًا يتم من خلال إشباع احتياجات الأطفال لمتطلبات كل مرحلة من مراحل النمو ، حيث أن تصميم ملابس الأطفال يشمل ثلاثة جوانب ترتب كالتالي على حسب أهميتها من تصميم وظيفي، وتصميم بنائي، وتصميم زخرفي، وعلى الرغم من أن التصميم الزخرفي قد يخدم أغراض مرئية في الغالب إلا أنه من الهام ألا يؤثر على الملائمة الحيوية والأداء وهو يكمل كل من التصميم الوظيفي والبنائي (سنا بخاري ، أسماء عبد الله : ٢٠٠٨ ، ٣٣) ومن خلال ملاحظة الباحثين لزخارف ملابس الطفل في الوقت الحالي وجد أنها تعتمد على وضع زخارف مستوردة من الخارج والتي تعطي للأطفال مفاهيم خاطئة ولاسيما ما تحمله من زخارف ورسومات لأعلام ورموز غريبة وكذلك حروف وعبارات بعضها لها مدلولات غريبة لا تتناسب مع مجتمعنا العربي ، كما أن افتقار الدمج بين التراكيب النسجية واستخدامها كزخارف للملابس حيث اعتمدت الزخرفة لملابس الطفل على التطريز الآلي أو الطباعة ولم يتطرق أحد للاستفادة من الإمكانيات الفنية والتشكيلية للتراكيب النسجية البسيطة كعامل مساعد في زخرفة ملابس الطفل، وأيضاً لم يتطرق أحد لمحاولة الاعتماد على أنواع التراكيب النسجية البسيطة واستخدامها كرابط قوي لجميع أجزاء التصميم لملابس الطفل بما يخدم الجانب الجمالي والوظيفي للقطعة الملابسية ومن هنا جاءت فكرة البحث الحالي في إنتاج ملابس اطفال مستحدثة باستخدام النول البسيط واستثمار التراكيب النسجية البسيطة والتي يمكن من خلالها أن تتوصل إلى جزء من القطعة الملابسية ترفع القيمة الجمالية والوظيفية لملابس الطفل (فستان طفلة) .

لذلك قامت فكرة البحث في هذا المجال علي أثراء مجال ملابس الاطفال بشكل مستحدث و ذلك لرفع القيمة الجمالية و الوظيفية لها من خلال استخدام النول البسيط في تنفيذ جزء من القطعة النسجية وقد تناولت بعض الدراسات السابقة جانب من هذا المجال و منها دراسة (ابتسام محمد عبد الفتاح : ٢٠١٩) و التي تناولت كيفية الاستفادة من الممزوج التقني من بعض الخامات في عمل ملابس للأطفال و ذلك لرفع الجانب الجمالي و الوظيفي لها ودراسة (هبة عبد الله : ٢٠١٨) والتي وضحت كيفية الاستفادة من تقنيات النسيج اليدوي في اثراء القيمة الجمالية لملابس الفتيات و دراسة(وسام مصطفى،أميمة رؤوف : ٢٠١٥) و التي تناولت كيفية استخدام الامكانيات التشكيلية للتراكيب النسجية لرفع الجانب الجمالي والوظيفي لملابس الطفل بمرحلة الطفولة المتأخرة ووضحت دراسة (أميرة عبد الله : ٢٠١٣) كيفية توظيف رسومات الكارتون المحببة للأطفال للاستفادة منها في عمل تصميمات تصلح لملابس الاطفال المقدمة لمرحلة الطفولة المبكرة و التي تم تنفيذها بأسلوب التريكو كذلك دراسة (حاتم محمد و اخرون : ٢٠٠٥) و التي هدفت الي معرفة تأثير اختلاف كلا من نوع الخامة و التراكيب النسجية علي الخواص الوظيفية و الجمالية لأقمشة ملابس الاطفال ، ودراسة (سامية الشيخ، اروي

خميس: ٢٠٠٥) و التي تناولت كيفية الاستفادة من تقنيات التراكيب النسجية في إضافة التأثيرات الجمالية لملابس الأطفال.

الامر الذي دعا الباحثان الى الاستفادة من التأثيرات المختلفة و المتنوعة الناتجة من كل تركيب نسجي باستخدام النول البسيط و امكانية استخدامه في عمل ملابس اطفال كذلك الاستفادة من التركيب النسجي باستخدام النول البسيط لرفع القيمة الجمالية و الوظيفية لملابس الاطفال .

مشكلة البحث The Problem of Research: ويمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:

- ١- ما مدى إمكانية الاستفادة من جماليات أسلوب النسيج بالنول البسيط ؟
- ٢- ما مدى إمكانية تنفيذ مختارات من ملابس الاطفال بأسلوب النسيج بالنول البسيط ؟
- ٣- ما مدى إمكانية الاستفادة من التراكيب النسجية البسيطة في رفع القيمة الجمالية لملابس الطفل؟

هدف البحث Objectives : بهدف البحث الى:

- ١- الاستفادة من التراكيب النسجية المختلفة لإضافة قيم جمالية لملابس الأطفال.
- ٢- الاستفادة من التراكيب النسجية المختلفة لإضافة قيم وظيفية لملابس الأطفال.
- ٣- ابتكار إضافات حديثة لملابس الأطفال من التراكيب النسجية ومسايرة العصر الحديث

أهمية البحث Significance: تتمثل أهمية البحث في الآتي :

- ١- توطيد العلاقات بين المجالات الفنية المختلفة بأسلوب تقني وجمالي و متميز .
- ٢- الدعوة الى التجديد والابتكار في مجال ملابس الاطفال عن طريق تقديم رؤى حديثة في هذا المجال .

- ٣- الكشف عن اساليب تشكيليه جديدة لإنتاج ملابس اطفال معاصرة .

حدود البحث Delimitation: اقتصرت حدود البحث على ما يلي :

- ١- الحدود الموضوعية : يتم التنفيذ التجربة البحثية علي ملابس الاطفال .
- ٢- الحدود المكانية : معمل الملابس و النسيج (٢١١) بقسم الاقتصاد المنزلي ، كلية التربية النوعية ، جامعة أسيوط
- ٣- الحدود الزمانية : استغرقت التجربة البحثية (٦) اسابيع .
- ٤- الحدود التطبيقية : استخدام اسلوب النسيج بالنول البسيط لعمل ملابس اطفال بأسلوب علمي و تقني متميز .

فرض البحث Hypothesis: يتمثل فرض البحث في الآتي :

توجد علاقة ايجابية بين اسلوب النسيج بالنول البسيط و بين استحداث قطع ملبسية فنية معاصرة في مجال ملابس الطفل و اثناء هذا المجال فنيا و جماليا .

عينة البحث : اشتملت عينة البحث على :

المتخصصين: ويقصد بهم السادة أعضاء هيئة التدريس بقسم الاقتصاد المنزلي بكليات التربية النوعية تخصص " الملابس والنسيج " و تخصص " التربية الفنية " وكليات الاقتصاد المنزلي " قسم ملابس ونسيج " للتعرف على آرائهم تجاه القطع المنفذة .

ادوات البحث Research Tools :

١- استمارة تقييم للأساتذة المتخصصين في القطع المنسوجة المنفذة بأسلوب النول البسيط .

منهج البحث Methodology :

- ١- **المنهج الوصفي** : في وصف وتحليل مراحل القطع الملبسية المنفذة .
- ٢- **المنهج التجريبي** : من خلال تنفيذ عدد (٢٤) قطعة ملبسية من ملابس الاطفال ثم تقييمها من السادة الأساتذة المتخصصين .

مصطلحات البحث Terminology:

١- **المنطلقات الفكرية Intellectual Principles**: هي دراسة فكرية تجمع آراء كلا من الفلاسفة والفنانيين والكتاب الذين تعكس أفكارهم وأعمالهم وأساليبهم أصلاً مشتركاً أو تأثيراً أو اعتقاداً (المعجم الوجيز: ٢٠٠٣) أو القدرة علي قراءة ومعرفة أفكار الغير بطرق اتصال خارجة عن نطاق الإدراك الحسي .

٢- **التعريف الاجرائي للباحثان** : هي صفة الجمال التام بين الاشياء و المتمثلة في التراكيب النسيجية ليتم الاحساس بها و تنفيذها علي ملابس الاطفال بشكل خارج عن التوقعات .

وتري الباحثان انه من خلال تناول التراكيب النسيجية و التعرف علي امكاناتها التشكيلية يستطيعا ان يتوصلا الي منطلقات فكرية مستحدثة باستخدام النول البسيط و ذلك بأسلوب تقني و متميز .

٣- **ملابس الاطفال (children clothes)** : هي الملابس التي تشمل من مرحلة المهد حتي مرحلة الطفولة المتأخرة وكل منها لها مميزاتا و خواصها التي تتم عنها . (عليه عابدين

٤- النول البسيط (simple loom): هو الآلة التي يستخدمها النساج لإنتاج قماش منسوج (علي زلط : ٢٠٠٥، ٦٥)، ويختلف شكل النول وحجمه ومكوناته (عناصره) تبعاً لمساحة المنتج و مواصفاته (انصاف نصر ، كوثر الزغبى : ٢٠٠٥، ٧٧)
إجراءات البحث :

- ١- استخدام النول البسيط في عمل تراكيب نسجية تصلح لملابس الاطفال .
- ٢- استخدام بعض التراكيب النسجية في التنفيذ .
- ٣- تقييم القطع المنفذة من قبل الاسانذة المتخصصين .

الاساليب الاحصائية المستخدمة في البحث:

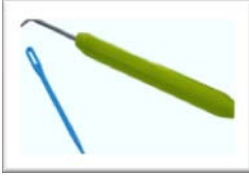
١- النسبة المئوية للمتوسط الموزون = $\frac{\text{المتوسط الموزون} \times 100}{\text{عدد متوسطات القياس (٥)}}$

٢- نسبة الاتفاق = $\frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاتفاق} + \text{عدد مرات الاختلاف}} \times 100$

Theoretical Framework الاطار النظري

اولا : سمات و خصائص النول البسيط المستخدم في التجربة البحثية :

- ١- البساطة: حيث أنه يمكن تنفيذه بأدوات بسيطة جدا قد تكون متوفرة في يد من يريد أن يقوم بعمل نسيج بسيط أو لوحة فنية بسيطة أو حتى التدريب على مفاهيم النسيج الأساسية.
- ٢- سهولة حمله في أي مكان لعمل التسدية عليه .
- ٣- المرونة و الطواعية و سهولة التشكيل مما يجعل قابليتها للتشكيل الاساسي للقطعة الملابسية امرا يسيرا.
- ٤- صفة الخطية و الاتزان التي تقبلها القطعة المنفذة .
- ٥- ادراك الخصائص الحسية و القدرة التعبيرية للخيوط المستخدمة (كسداء و لحمه).
- ٦- تحويل السطح المنسوج الي قطعة ملابسية عن طريق التشكيل بالباترون لإخراج النموذج الملابسية في التجربة البحثية . (انصاف نصر ، كوثر الزغبى : ٢٠٠٥)



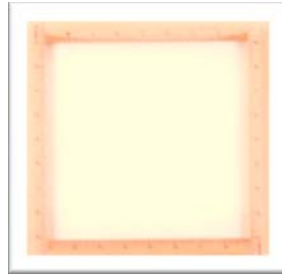
صورة رقم (١) توضح الادوات المستخدمة في التجربة البحثية (النول و الخيوط الصوفية و ابرة النسيج)

(<http://www.arabytextile.com/forum/showthread.php.3/2/2020>)

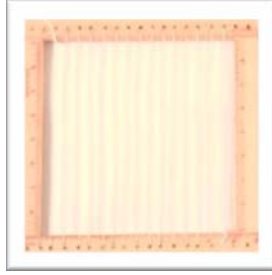
و قد استخدمت الباحثتان النول البسيط و الخيوط بالإضافة مع بعض الخامات الأخرى كالأقمشة المختلفة مثل (الجينز والتل و الاورجنزا) لإضفاء الجانب الجمالي علي القطعة الملابسية .

ثانيا :كيفية استخدام النول وعمل النسيج في التجربة البحثية :

- ١- يتم اعداد قطعة مستطيلة من الخشب ، ثم تثبت عليها مجموعة من المسامير الصغيرة والتي يفضل أن تكون ذات رؤوس صغيرة علي حافة المستطيل، و يجب ان تكون علي ابعاد متساوية حوالي (٥.٠ سم) كما هو موضح في صورة رقم (١)



- صورة رقم (١) توضح الخطوة الاولى لإعداد النول في التجربة البحثية (من اعداد الباحثتان)
٢- وبعد الانتهاء يتم استخدام خيوط الصوف أو الكتان أو خيوط اخري مثل النير ، حيث يتم تثبيتها بمسمار المستطيل ثم لفه حول المسمار رقم (١) بعد ذلك يتم لف الخيط حول ابعاد المستطيل ، وبعد ذلك حول المسمار ثم (٢) ثم إلى أبعاد المستطيل ثم تكرر نفس الخطوات السابقة لتكوين الخطوط الطولية (السداء) . كما هو موضح في صورة رقم (٢)



صورة رقم (٢) توضح استخدام الخيوط لعمل التسدية علي النول البسيط في التجربة البحثية
(من اعداد الباحثتان)

٣- بعد ذلك يتم استخدام نفس خيط السداء أو لون آخر ، حيث يتم لضمه بالإبرة ثم نسجه لعمل
خطوط اللحمية بطريقة النسيج البسيط حسب الرغبة ، ومن الممكن أن يتم استعمال أكثر من
لون كما نفذت الباحثين في التجربة البحثية .



صورة رقم (٣) توضح نماذج من استخدام خيوط اللحمية علي النول البسيط لعمل تصميم
القطعة الملابسية (من اعداد الباحثتان)

٤- وفي النهاية يتم سحب طرف الخيط من حول المسامير بعناية للحصول على الشكل المطلوب.
(نجوان انيس :٢٠١٤، ٦٥)

ثالثا : خصائص النسيج بالنول البسيط لتكوين القطع الملابسية المنفذة في التجربة البحثية :

- ١- الخامة : باعتبار الخيوط مائه لم تشكل و في نفس الوقت تقع في اطار الوجود المستمر و
الوحدة و التحديد و ما دامت لها هذه الصفة فانه يصبح لها جمال خاص بها يساعد الي مدي
كبير علي ايجاد العمل الفني النسجي المميز ، و تعتبر الخيوط هي الخامة التي اعتمدت
عليها الباحثتان في النسيج مما نتج عنه قطع ملابسية لها اسلوب تقني مميز
- ٢- الخط : باعتباره العنصر الاساسي في العمل الفني فقد يكون محيطا لمساحات معينة او شكلا
او اداه لتحديد الحركة و امتداد الفراغ ذلك لان طبيعة الخط هو نقل الحركة مباشرة كما

- نتبعها(يسري معوض: ٢٠١٤، ١٠٩) ، و في التجربة البحثية يعتبر الخط هو العامل الاساسي الذي اعتمدت عليه الباحثتان في تنفيذ القطع النسجية .
- ٣- **الملمس** : و هو تعبير يدل علي الخصائص السطحية للخامات و هو الغلاف الخارجي لها و يربط حاستي اللمس و البصر بعضهما ببعض اذ يمكننا ادراكه بصريا للوهلة الاولى ثم يتم التحقق من العمل النسجي بواسطه اللمس (Arline M.fisch:1999,98) ، و قد اعتمدت الباحثتان علي هذه الخاصية لبناء القطعة المنفذة اثناء النسج .
- ٤- **اللون** : و قد تمثل اللون في التجربة البحثية في الخيوط المختلفة و تدرجاتها المتنوعة و سمكها المختلف و الذي لعب دور مهم و فعال في ظهور القطع المنفذة بشكل تقني متميز .
- ٥- **الشكل** : المقصود به ادراك ابعاد الطول و العرض و السمك و هو يحتل جزء معين من الفضاء المحيط (J.Gordon Cook:2005) ، و هذا ما ادركته الباحثتان اثناء اختيار القطع المنسوجة و هو ما يسمي بالتوجيه الجمالي في النسيج بما يخدم الفكرة و الموضوع .
- ٦- **الحجم** : يعتبر الحجم من الاشياء المتغيرة تبعا للشكل المصمم و تبعا للخامات المستخدمة حتي يتحقق الاتزان و التوافق و الانسجام و العمق و البروز في الاشكال المنسوجة المنفذ (حسين حسين طه، مها الشيمي:٢٠١٦، ٦٨) و قد راعت الباحثتان حجم الشكل المنسوج ليناسب تنفيذ القطع الملبسية المختلفة .

الدراسة التطبيقية : وتتضمن الدراسة التطبيقية مرحلتين اساسيتين و هي كالآتي :

المرحلة الاولى : مرحلة النسج علي النول البسيط :

تمت المرحلة الاولى النسج بواسطة النول البسيط و تكوين الامام و الخلف معا علي وجهي النول البسيط و ذلك ضمنا ان الامام يكون مساوي للخلف بالضبط بدون زيادة او نقص (سطر للامام و سطر الخلف) ، و عند الانتهاء من غرز النسج المستخدمة وهي (١/١ سادة ، ١/٢ سادة) يتم انهاء القطعة النسجية من اعلي و اسفل بغرز انهاء مختلفة مثل غرزة السلسلة و غرزة البطانية او غرزة الفستون ، و هناك بعض القطع تم انهاؤها بغرز الكروشية ، و جدول رقم (١) يوضح بعض من النماذج للقطع اثناء نسجها (من قبل الباحثين) قبل المرحلة النهائية .

جدول رقم (١) يوضح بعض القطع أثناء نسجها علي النول البسيط

			
(٤) تشير الي القطعة رقم ١١	(٣) تشير الي بداية القطعة رقم ١١	(٢) الخطوة الثانية من التجربة الاستطلاعية	(١) تشير الي التجربة الاستطلاعية التي قامت بها الباحثان
			
(٨) تشير الي بداية القطعة رقم ٢٠	(٧) تشير الي القطعة رقم ١٧	(٦) تشير الي القطعة رقم ١٨	(٥) تشير الي التجربة الاستطلاعية التي قامت بها الباحثان
			
(١٢) تشير الي القطعة المنفذة رقم ٨	(١١) تشير الي القطعة رقم ١٩	(١٠) تشير الي بداية القطعة رقم ٢١	(٩) تشير الي القطعة رقم ٤
			
(١٦) تشير الي القطعة المنفذة رقم ٧	(١٥) تشير الي القطعة المنفذة رقم ١٦	(١٤) تشير الي القطعة المنفذة رقم (٣)	(١٣) تشير الي القطعة المنفذة رقم ١٣

المرحلة الثانية : مرحلة حياكة و تشطيب القطعة الملابسية و المتمثلة في فستان طفلة :

تقص القطعة النسجية من علي النول ليتم حياكتها وتنفيذ القطعة الملابسية كاملة باستخدام الاقمشة المختلفة و المتنوعة ، وجدول رقم (٢) يوضح القطع الملابسية المنفذة في التجربة البحثية و التوصيف الفني لها .

جدول رقم (٢) يوضح القطع المنفذة في التجربة البحثية و التوصيف الفني لها

<u>التوصيف الفني للقطعة</u>	<u>القطعة الملابسية المنفذة</u>
<p>١. فستان طفلة (مناسبات) ٢.الخامات المستخدمة : - خيوط صوف من اللون الازرق - خيوط مالونية من اللون الاحمر و الاصفر و الروز للتطريز . - قماش جينز خفيف من اللون الازرق الفاتح ٣.اسلوب النسيج المستخدم النسيج السادة ١/١ ٤.التطريز المستخدم : غرز الحشو و الفرع و الستانية</p>	 <p>القطعة رقم (١)</p>
<p>١.فستان طفلة (مناسبات او نهار) ٢.الخامات المستخدمة: - خيوط صوف من اللون الابيض للنسيج. - خيوط مالونية من اللون الازرق و الاصفر و الروز للتطريز . - قماش ستان ازرق للبطانة و قماش تل ازرق ٣.اسلوب النسيج المستخدم النسيج السادة ١/١ . ٤.التطريز المستخدم :غرز الفرع والعنكبوت و البذور</p>	 <p>القطعة رقم (٢)</p>

<p>١. فستان طفلة (نهار)</p> <p>٢. الخامات المستخدمة:</p> <p>- خيوط صوف من اللون الروز الفاتح و الغامق و الابيض للنسج.</p> <p>- خيوط مالونية من اللون الاخضر و الاحمر و الازرق و الروز للتطريز.</p> <p>٣. اسلوب النسج المستخدم</p> <p>النسيج السادة ١/١.</p> <p>٤. التطريز المستخدم : غرز الفرع والسلسلة</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (٣)</p>
<p>١. فستان طفلة (نهار)</p> <p>٢. الخامات المستخدمة:</p> <p>- خيوط صوف من اللون الروز الفاتح و الرمادي للنسج.</p> <p>- خيوط مالونية من اللون الاصفر و الاحمر والنبيتي الرمادي و الاسود للتطريز.</p> <p>٣. اسلوب النسج المستخدم</p> <p>النسيج السادة ١/١.</p> <p>٤. التطريز المستخدم : غرز الفرع و الحشو .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (٤)</p>
<p>١. فستان طفلة (مناسبات او نهار)</p> <p>٢. الخامات المستخدمة:</p> <p>- خيوط القطن التركي من اللون الروز للنسج.</p> <p>- قماش نل الوان متنوعة .</p> <p>٣. اسلوب النسج المستخدم</p> <p>النسيج السادة ١/١.</p> <p>٤. التطريز المستخدم : غرز الفرع والروكوكو</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (٥)</p>

<p>١. فستان طفلة (نهار)</p> <p>٢. الخامات المستخدمة:</p> <p>- خيوط صوف من اللون الروز الغامق و الابيض للنسج.</p> <p>- خيوط مالونية من اللون الاخضر و الاحمر و السيموني بدرجاته و الاسود .</p> <p>٣. اسلوب النسج المستخدم النسيج السادة ١/١ .</p> <p>٤. التطريز المستخدم : غرز الفرع و الحشو العنكبوت .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (٦)</p>
<p>١. فستان طفلة (نهار)</p> <p>٢. الخامات المستخدمة:</p> <p>- خيوط صوف من اللون البيج و الزيتي للنسج.</p> <p>- خيوط مالونية من اللون الزيتي و الاحمر و العسلي و البيج.</p> <p>٣. اسلوب النسج المستخدم النسيج السادة ١/٢ .</p> <p>٤. التطريز المستخدم : غرز الفرع والعنكبوت و البذور</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (٧)</p>
<p>١. فستان طفلة (نهار)</p> <p>٢. الخامات المستخدمة:</p> <p>- خيوط صوف من اللون النبيتي الغامق و الابيض للنسج.</p> <p>٣. اسلوب النسج المستخدم النسيج السادة ١/١ .</p> <p>٤. الزخرفة المستخدمة : شكل ابليك بالكروشية .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (٨)</p>

<p>١. فستان طفلة (نهار) ٢. الخامات المستخدمة: - خيوط صوف من اللون برتقالي غامق و بيج جنجا للنسج . - خيوط مالونية من اللون الاخضر و الاصفر و الروز للتطريز . ٣. اسلوب النسج المستخدم النسيج السادة ١/١ ٤. التطريز المستخدم : غرز الفرع و الحشو .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (٩)</p>
<p>١. فستان طفلة (مناسبات) : ٢. الخامات المستخدمة: - خيوط صوف من اللون الروز الفاتح للنسج. - شرائط ستان من اللون الاحمر الغامق و الاخضر للتطريز . - قماش ستان البطانة من اللون الروز و قماش ثل روز . ٣. اسلوب النسج المستخدم النسيج السادة ١/١ ٤. التطريز المستخدم : غرزة الفرع و غرزة التطريز بالستان .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (١٠)</p>
<p>١. فستان طفلة (مناسبات) ٢. الخامات المستخدمة: - خيوط قطن تركي من اللون السيمون للنسج. - خيوط مالونية من اللون الاصفر و الازرق و الابيض و الاخضر للتطريز . - قماش ستان للبطانة و قماش ثل بالون السيمون . ٣. اسلوب النسج المستخدم النسيج السادة ١/١ ٤. التطريز المستخدم : غرز الفرع والحشو و الغرز المنسوجة</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (١١)</p>

<p>١. فستان طفلة (نهار) ٢. الخامات المستخدمة: - خيوط صوف من اللون الروز والابيض للنسج. - خيوط مالونية من اللون الاصفر و الاحمر و الاسود والاخضر و الروز للتطريز. ٣. اسلوب النسج المستخدم النسيج السادة ١/١ ٤. التطريز المستخدم: غرز الفرع و السلسلة .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (١٢)</p>
<p>١. فستان طفلة (نهار) ٢. الخامات المستخدمة: - خيوط الصوف من اللون الروز الجنجا و الاصفر للنسج. ٣. اسلوب النسج المستخدم النسيج السادة ١.٠/١ ٤. الزخرفة المستخدمة: وحدات من ورود كروشية</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (١٣)</p>
<p>١. بلوزة طفلة (للمصيف) ٢. الخامات المستخدمة: - خيوط قطن تركي من اللون البني الجنجا و الاوف وايت للنسج. - خيوط مالونية من اللون البني و النيبتي و العسلي للتطريز. ٣. اسلوب النسج المستخدم النسيج السادة ١.٠/١ ٤. التطريز المستخدم: غرز الفرع و الحشو و التطريز البرازيلي .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (١٤)</p>

<p>١. فستان طفلة (مناسبات او نهار)</p> <p>٢. الخامات المستخدمة:</p> <p>- خيوط صوف من اللون الابيض و الزيتي للنسج.</p> <p>- قماش بطانة ابيض و قماش شيفون ابيض .</p> <p>٣. اسلوب النسج المستخدم</p> <p>النسيج السادة ١/١</p> <p>٤. الزخرفة المستخدمة :</p> <p>استخدام ورود من الكروشية باللون الابيض</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (١٥)</p>
<p>١. فستان طفلة (للمصيف)</p> <p>٢. الخامات المستخدمة:</p> <p>- خيوط قطن تركي من اللون الورد الفاتح و الاحمر للنسج.</p> <p>- خيوط مالونية من اللون العسلي و الاسود و الازرق للتطريز .</p> <p>٣. اسلوب النسج المستخدم</p> <p>النسيج السادة ١/١</p> <p>٤. التطريز المستخدم : غرز الفرع و الحشو .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (١٦)</p>
<p>١. فستان طفلة (مناسبات)</p> <p>٢. الخامات المستخدمة:</p> <p>- خيوط صوف من اللون الورد للنسج.</p> <p>- خيوط مالونية من اللون الاصفر و الازرق و الورد و اللبني و الاحمر للتطريز .</p> <p>- قماش ستان روز غامق للبطانة و قماش تل روز غامق</p> <p>٣. اسلوب النسج المستخدم</p> <p>النسيج السادة ١/١</p> <p>٤. التطريز المستخدم : غرز الفرع و الحشو .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (١٧)</p>

<p>١. فستان طفلة (مناسبات) ٢. الخامات المستخدمة: - خيوط صوف من اللون الازرق للنسج. - شرائط تل من اللون الاحمر و الاصفر . ٣. اسلوب النسج المستخدم النسيج السادة ١.٢/ ٤. الزخرفة المستخدمة : عمل فيونكة بخيوط الصوف بالكروشية</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (١٨)</p>
<p>١. فستان طفلة (نهار) ٢. الخامات المستخدمة: - خيوط صوف من اللون اللبني الجنا و اللبني السادة للنسج. - خيوط مالونية من اللون الرمادي للتطريز . ٣. اسلوب النسج المستخدم النسيج السادة ١.١/ ٤. التطريز المستخدم : غرز السلسلة</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (١٩)</p>
<p>١. فستان طفلة (مناسبات) ٢. الخامات المستخدمة: - خيوط صوف من اللون الموف الفاتح للنسج. - خيوط مالونية من اللون البني و الروز و الموف للتطريز . - شرائط تل من اللون الموف الفاتح . ٣. اسلوب النسج المستخدم النسيج السادة ١.٢/ ٤. التطريز المستخدم : غرز الفرع و العنكبوت .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (٢٠)</p>

<p>١. فستان طفلة (مناسبات او نهار)</p> <p>٢. الخامات المستخدمة:</p> <p>- خيوط صوف من اللون اللبني للنسج.</p> <p>- خيوط مالونية من اللون الروز الفاتح و الغامق و الاخضرو الاسود للتطريز .</p> <p>- قماش شيفون من اللون اللبني المنقوش .</p> <p>٣. اسلوب النسج المستخدم</p> <p>النسيج السادة ١/١</p> <p>٤. التطريز المستخدم : غرز الفرع والروكوكو والعنكبوت و الحشو .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (٢١)</p>
<p>١. فستان طفلة (مناسبات)</p> <p>٢. الخامات المستخدمة:</p> <p>- خيوط صوف من اللون الروز الجنا للنسج.</p> <p>- قماش التل اللبني الفاتح</p> <p>٣. اسلوب النسج المستخدم</p> <p>النسيج السادة ١/١ .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (٢٢)</p>
<p>١. فستان طفلة (مناسبات او نهار)</p> <p>٢. الخامات المستخدمة:</p> <p>- خيوط صوف من اللون الروز الفاتح للنسج.</p> <p>- قماش ستان من البيك للبطانة و قماش تل من البيك</p> <p>٣. اسلوب النسج المستخدم</p> <p>النسيج السادة ١/١</p> <p>٤. الزخرفة المستخدمة :</p> <p>استخدام ورود من الكروشية من اللون الاحمر و الاسود و الرمادي .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (٢٣)</p>

<p>١. فستان طفلة (نهار) ٢. الخامات المستخدمة: - خيوط صوف من اللون الوردي بدرجاته الفاتح و الغامق للنسج. - خيوط مالونية من اللون الاصفر و الازرق و الروزو للتطريز . ٣. اسلوب النسج المستخدم النسيج السادة ١. / ١ ٤. التطريز المستخدم : غرز الفرع والحشو .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (٢٤)</p>
---	---

بناء ادوات التجربة البحثية:

قامت الباحثتان بتحكيم القطع المنفذة وذلك من خلال استمارة تقييم للقطع الملابس المنفذة بعد عرض بنودها على الاساتذة المتخصصين في الاقتصاد المنزلي و التربية الفنية وتحكيم بنودها كذلك اشاروا الى بعض التعديلات بها وقامت الباحثتان بتعديلها وحساب صدق وثبات الاستمارة

الصدق والثبات:

اولا: استمارة تقييم القطع المنفذة * ملحق رقم (١)

صدق المحكمين: تم عرض الاستمارة علي مجموعة من الأساتذة المتخصصين و قد تم حساب نسبة الاتفاق بينهم و قد بلغت نسبة الاتفاق بينهم (٩٦ %) و هي نسبة مرتفعة دالة علي صدق الاستمارة في قياس ما وضع لأجله .

صدق الاتساق الداخلي:

تم التأكد من صدق الاستمارة باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط بين كل محور و المجموع الكلي للمحاور ، والجدول التالي رقم (٣) يوضح ذلك:

جدول (٣) يوضح قيم معاملات الارتباط بين كل محور و المجموع الكلي للمحاور

المحاور	الارتباط	الدالة
المحور الاول مع المجموع الكلي	.981	دال عند مستوي 01.
المحور الثاني مع المجموع الكلي	.876	دال عند مستوي 01.
المحور الثالث مع المجموع الكلي	.921	دال عند مستوي 01.
المحور الرابع مع المجموع الكلي	.999	دال عند مستوي 01.

و يتضح من الجدول السابق ان معاملات الارتباط قوية و تقترب من الواحد الصحيح مما يدل علي وجود قدر كبير من الصدق .

ثبات الاستمارة: تم قياس معاملات الثبات باستخدام معامل (الفا كرونباخ)، و معامل التجزئة النصفية و الجدول رقم (٤) يوضح نتائج هذه المعاملات :

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
-المحور الاول: (التصميم)	.955	.925- .959
-المحور الثاني: (الخيوط)	.977	.855- .982
-المحور الثالث: (الشكل النهائي)	.997	.954- .998
-المحور الرابع: (مدي ملائمة الاسلوب المستخدم في تنفيذ القطعة الملابسية)	.899	.939- .991
المجموع	.988	.904- .902

و يتضح من الجدول السابق ان معاملات الثبات تقترب من الواحد الصحيح مما يدل علي ان الاستمارة تتمتع بقدر عال من الثبات .

نتائج البحث و تفسيرها :

نظرا لان هذا البحث يهدف الى القاء الضوء على جانب ثرى في مجال الملابس و النسيج وهو النسيج بالنول البسيط وعلاقته بمجال الملابس فقد وجدت الباحثان ان هناك تأثير مباشر و مؤثر من خلال تنفيذ ملابس الاطفال بأسلوب النسيج بواسطة النول البسيط لنتج في النهاية ملابس اطفال لها اسلوب فني و تقني متميز مما ترتب عليه قيم فنية و جمالية متنوعة و مبتكرة عند تنفيذها بأسلوب مختلف و متميز لذلك فقد اشتقت الباحثان مشكلة البحث في انه من الممكن الاستفادة من جماليات النسيج بالنول بشكل جديد و مبتكر في تكوين ملابس اطفال تتناسب مع الفكر الحديث و تلائم التطور السريع في مجال الملابس ، كما اشتقت الباحثان من مشكلة البحث فرض البحث الذى يعتبر حل لتلك المشكلة .

فرض البحث: توجد علاقة ايجابية بين اسلوب النسيج بالنول البسيط و بين تنفيذ قطع ملابسية فنية معاصرة في مجال ملابس الطفل و اثراء هذا المجال فنيا و جماليا .

بعد حساب الصدق و الثبات لأدوات البحث و عرض القطع المنفذة علي الأساتذة المتخصصين و عددهم (٢٤) قطعة من ملابس الاطفال المنسوجة و قد تم تقييم تلك القطع من قبل الأساتذة المتخصصين من خلال استمارة التقييم ، قامت الباحثتان بإعدادها وتوضيح نتائج البحث في ضوء فرض البحث .

و للتحقق من صحة الفرض الاول قامت الباحثتان بعرض القطع المنفذة المنسوجة المتنوعة على الأساتذة المحكمين من خلال بطاقة تقييم للقطع المنفذة في ضوء البنود الموضوعه وبتحليل النتائج لآراء الاساتذة المحكمين لكل بند من بنود استمارة التقييم قامت الباحثتان بحساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة .

اولا: حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الأول لاستمارة التقييم و هو (مدي ملائمة التصميم المنسوج للقطعة المنفذة) وجدول رقم (٥) يوضح حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الأول لاستمارة التقييم

م	رقم القطعة	عينة البحث	المتوسط الموزون	النسبة المئوية للمتوسط الموزون	الترتيب
١	القطعة المنفذة رقم (١)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	%٩٩	٢
٢	القطعة المنفذة رقم (٢)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ٩٩	٢
٣	القطعة المنفذة رقم (٣)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ٩٨.٩	٣
٤	القطعة المنفذة رقم (٤)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ٩٥.٥	٨
٥	القطعة المنفذة رقم (٥)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ٩٥.٧	٧
٦	القطعة المنفذة رقم (٦)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ٩٨	٤
٧	القطعة المنفذة رقم (٧)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ٩٦	٦
٨	القطعة المنفذة رقم (٨)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ٩٧	٥
٩	القطعة المنفذة رقم (٩)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	%١٠٠	١
١٠	القطعة المنفذة رقم (١٠)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ١٠٠	١
١١	القطعة المنفذة رقم (١١)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ٩٨	٤
١٢	القطعة المنفذة رقم (١٢)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ١٠٠	١
١٣	القطعة المنفذة رقم (١٣)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ٩٨	٤
١٤	القطعة المنفذة رقم (١٤)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ٩٨	٤
١٥	القطعة المنفذة رقم (١٥)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ٩٩	٢
١٦	القطعة المنفذة رقم (١٦)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ٩٦	٦
١٧	القطعة المنفذة رقم (١٧)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ٩٩	٢
١٨	القطعة المنفذة رقم (١٨)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ٩٩	٢
١٩	القطعة المنفذة رقم (١٩)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ٩٨	٤
٢٠	القطعة المنفذة رقم (٢٠)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ٩٨	٤
٢١	القطعة المنفذة رقم (٢١)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ٩٨	٤
٢٢	القطعة المنفذة رقم (٢٢)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ٩٨	٤
٢٣	القطعة المنفذة رقم (٢٣)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ١٠٠	١
٢٤	القطعة المنفذة رقم (٢٤)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ١٠٠	١

ويتضح من الجدول السابق عند حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الاول لاستمارة التقييم ان النسب كلها مرتفعة جدا بالنسبة للتصميم المتميز به القطع الملبسية المنفذة حيث حصلت القطع رقم (٩،١٠،١٢،٢٣،٢٤) علي نسبة ١٠٠% اثناء تقييمها و يرجع ذلك الى استخدام الباحثان اشكال متنوعة و مختلفة و جديدة من التصميمات المتنوعة و التي تصلح لملايس الاطفال واستخدام الألوان المتضادة بين الشكل والأرضية و توافر الاتزان و تحقيق الابقاع كذلك الالوان المتوافقة مع بعضها البعض في استخدام الغرز المختلفة ساعد علي إبراز جمال التصميم المنسوج المنفذة بشكل يجذب الانتباه وهذا ما اتبعته الباحثان أثناء عمل التجربة البحثية فقد قامت بعمل نوع من التضاد بين اشكال الغرز المنسوجة المختلفة وشكل الارضية كذلك تطعيم بعض القطع المنفذة بغرز التطريز على أرضية القطع الملبسية المنفذة أضاف لها نوع من الثراء الفني مما حاز على اعجاب الأساتذة المحكمين وأعطى نتائج جيدة في الحصاد وتتحقق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة كدراسة (ابتسام محمد عبد الفتاح : ٢٠١٩) و دراسة (أميرة عبد الله : ٢٠١٣) في رفع الجانب الجمالي و الوظيفي لملايس الاطفال .

ثانيا : حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الثاني لاستمارة التقييم و هو (مدي ملائمة الخيوط المستخدمة في النسيج مع بعضها البعض و القطعة الملبسية المنفذة) .
جدول رقم (٦) حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الثاني لاستمارة التقييم

م	رقم القطعة	عينة البحث	المتوسط الموزون	النسبة المئوية للمتوسط الموزون	الترتيب
١	القطعة المنفذة رقم (١)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	١٠٠%	١
٢	القطعة المنفذة رقم (٢)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	١٠٠%	١
٣	القطعة المنفذة رقم (٣)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	٩٦%	٤
٤	القطعة المنفذة رقم (٤)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	٩٨%	٣
٥	القطعة المنفذة رقم (٥)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	١٠٠%	١
٦	القطعة المنفذة رقم (٦)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	١٠٠%	١
٧	القطعة المنفذة رقم (٧)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	١٠٠%	١
٨	القطعة المنفذة رقم (٨)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	٩٩%	٢
٩	القطعة المنفذة رقم (٩)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	١٠٠%	١
١٠	القطعة المنفذة رقم (١٠)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	٩٩%	٢

١١	القطعة المنفذة رقم (١١)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	٩٨ %	٣
١٢	القطعة المنفذة رقم (١٢)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	١٠٠ %	١
١٣	القطعة المنفذة رقم (١٣)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	٩٩ %	٢
١٤	القطعة المنفذة رقم (١٤)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	٩٨ %	٣
١٥	القطعة المنفذة رقم (١٥)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	١٠٠ %	١
١٦	القطعة المنفذة رقم (١٦)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	١٠٠ %	١
١٧	القطعة المنفذة رقم (١٧)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	١٠٠ %	١
١٨	القطعة المنفذة رقم (١٨)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	٩٩ %	٢
١٩	القطعة المنفذة رقم (١٩)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	٩٨ %	٣
٢٠	القطعة المنفذة رقم (٢٠)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	١٠٠ %	١
٢١	القطعة المنفذة رقم (٢١)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	٩٩ %	٢
٢٢	القطعة المنفذة رقم (٢٢)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	٩٩ %	٢
٢٣	القطعة المنفذة رقم (٢٣)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	٩٨ %	٣
٢٤	القطعة المنفذة رقم (٢٤)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	١٠٠ %	١

ويتضح من الجدول السابق عند حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الثاني لاستمارة التقييم أن النسب جاءت مرتفعة جدا بالنسبة للقطع الملبسية المنفذة حيث حصلت القطع رقم (٢٤، ٢٠، ١٧، ١٦، ١٥، ١٢، ٩، ٧، ٥، ٢، ١) علي نسبة ١٠٠% اثناء تقييمها للمحور الثاني و يرجع ذلك الى استخدام الباحثان الخيوط و الالوان المتنوعة و المختلفة و الجديدة لتنفيذ بها النسيج علي ملابس الطفل فقد تنوعت انواع الخيوط المستخدمة ما بين (القطن التركي و الكتون بارلية الجنجا و المولونية للتطريز علي القطعة الملبسية) كل ذلك ساعد في اخراج الشكل النهائي بهذه الدقة و التي تميزها عن غيرها من ملابس الاطفال المختلفة و نجد ان نسب تحكيم و تقييم القطع المنفذة تراوحت ما بين (١٠٠% الي ٩٦%) مما يدل علي تميز الخيوط بألوانها المختلفة التي نفذت بها القطع الملبسية و التي اضافت لها قيم فنية و جمالية واضحة مما حاز ذلك علي اعجاب الأساتذة المحكمين و اعطي نتائج جيدة في التنفيذ و تتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة التي اجريت في مجال استخدام الخيوط و الاقمشة المختلفة و علاقتها بالنسيج مثل دراسة (نجوان انيس :٢٠١٤) _ ودراسة(وسام مصطفى ، أميمة رؤوف : ٢٠١٥) .

ثالثا : حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الثالث لاستمارة التقييم و هو (الشكل النهائي للقطعة الملبسية المنفذة).

جدول رقم (٧) حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الثالث لاستمارة التقييم

م	رقم القطعة	عينة البحث	المتوسط الموزون	النسبة المئوية للمتوسط الموزون	الترتيب
١	القطعة المنفذة رقم (١)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	%٩٩	٣
٢	القطعة المنفذة رقم (٢)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ٩٩	٢
٣	القطعة المنفذة رقم (٣)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ٩٧	٤
٤	القطعة المنفذة رقم (٤)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ٩٨	٣
٥	القطعة المنفذة رقم (٥)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ١٠٠	١
٦	القطعة المنفذة رقم (٦)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ٩٧	٤
٧	القطعة المنفذة رقم (٧)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ٩٧	٤
٨	القطعة المنفذة رقم (٨)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ٩٧	٤
٩	القطعة المنفذة رقم (٩)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	%٩٩	٢
١٠	القطعة المنفذة رقم (١٠)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ٩٩	٢
١١	القطعة المنفذة رقم (١١)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ٩٨	٣
١٢	القطعة المنفذة رقم (١٢)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ١٠٠	١
١٣	القطعة المنفذة رقم (١٣)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ٩٨	٣
١٤	القطعة المنفذة رقم (١٤)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ٩٨	٣
١٥	القطعة المنفذة رقم (١٥)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ١٠٠	١
١٦	القطعة المنفذة رقم (١٦)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ١٠٠	١
١٧	القطعة المنفذة رقم (١٧)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ١٠٠	١
١٨	القطعة المنفذة رقم (١٨)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ٩٩	٢
١٩	القطعة المنفذة رقم (١٩)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ٩٨	٣
٢٠	القطعة المنفذة رقم (٢٠)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ١٠٠	١
٢١	القطعة المنفذة رقم (٢١)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ٩٨	٣
٢٢	القطعة المنفذة رقم (٢٢)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ٩٨	٣
٢٣	القطعة المنفذة رقم (٢٣)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ٩٩	٢
٢٤	القطعة المنفذة رقم (٢٤)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	% ٩٩	٢

وينضح من الجدول السابق عند حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الثالث لاستمارة التقييم ان النسب مرتفعة جدا بالنسبة للشكل النهائي للقطع الملبسية المنفذة و التي تراوحت اثناء التقييم ما بين (١٠٠%- ٩٧%) فقد حصلت القطع رقم (٥ ، ٢٠ ، ١٧ ، ١٦ ، ١٥ ، ١٢) علي نسبة ١٠٠% اثناء تقييمها للمحور الثالث و يرجع ذلك الى استخدام الباحثان للخامات (الخيوط المختلفة) و الاقمشة المتنوعة و التي نفذت بواسطة النول البسيط و شكلت بأسلوب علمي و تقني متميز و التي تلائم تنفيذ غرز التطريز اليدوي بأشكالها المتنوعة عليها لان غرز التطريز اليدوي تحتاج الي طبيعة معينة لإخراج القطعة الملبسية المنفذة بهذا الشكل الجديد و المبتكر مما يدل علي احتواء القطع الملبسية المنفذة علي قيم فنية و جمالية واضحة مما ساعد علي ملائمة الوان التطريز و اسلوب التنفيذ المستخدم مع الشكل العام للقطعة الملبسية المنفذة مما حاز ذلك علي اعجاب الاساتذة المحكمين و اعطي نتائج جيدة في التنفيذ و التي اتفقت مع دراسة (أميرة عبد الله : ٢٠١٣) و دراسة (سامية الشيخ، اروى خميس: ٢٠٠٥) .

رابعا : حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الرابع لاستمارة التقييم و هو مدي ملائمة الاسلوب المستخدم في تنفيذ القطعة الملبسية المنفذة .

جدول رقم (٨) حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الرابع لاستمارة التقييم

م	رقم القطعة	عينة البحث	المتوسط الموزون	النسبة المئوية للمتوسط الموزون	الترتيب
١	القطعة المنفذة رقم (١)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	٩٩%	٢
٢	القطعة المنفذة رقم (٢)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	١٠٠%	١
٣	القطعة المنفذة رقم (٣)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	١٠٠%	١
٤	القطعة المنفذة رقم (٤)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	٩٩%	٢
٥	القطعة المنفذة رقم (٥)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	٩٥%	٥
٦	القطعة المنفذة رقم (٦)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	١٠٠%	١
٧	القطعة المنفذة رقم (٧)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	٩٧%	٤
٨	القطعة المنفذة رقم (٨)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	٩٧%	٤
٩	القطعة المنفذة رقم (٩)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	٩٨%	٣
١٠	القطعة المنفذة رقم (١٠)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	٩٩%	٢
١١	القطعة المنفذة رقم (١١)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	٩٨%	٣

١٢	القطعة المنفذة رقم (١٢)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	١٠٠ %	١
١٣	القطعة المنفذة رقم (١٣)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	١٠٠ %	١
١٤	القطعة المنفذة رقم (١٤)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	١٠٠ %	١
١٥	القطعة المنفذة رقم (١٥)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	١٠٠ %	١
١٦	القطعة المنفذة رقم (١٦)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	٩٧ %	٤
١٧	القطعة المنفذة رقم (١٧)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	٩٩ %	٢
١٨	القطعة المنفذة رقم (١٨)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	٩٩ %	٢
١٩	القطعة المنفذة رقم (١٩)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	٩٨ %	٣
٢٠	القطعة المنفذة رقم (٢٠)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	٩٨ %	٣
٢١	القطعة المنفذة رقم (٢١)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	٩٨ %	٣
٢٢	القطعة المنفذة رقم (٢٢)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	٩٩ %	٢
٢٣	القطعة المنفذة رقم (٢٣)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	٩٩ %	٢
٢٤	القطعة المنفذة رقم (٢٤)	ن=٢٤	٣ / ٧٢	١٠٠ %	١

ويتضح من الجدول السابق عند حساب رتب الوزن النسبي للقطع المنفذة من خلال المحور الرابع لاستمارة التقييم ان النسب مرتفعة جدا بالنسبة للقطع المنفذة و خاصة القطع رقم (١٥،١٤،١٣،١٢،٦،٣،٢،٢٤) حيث حصلت علي ١٠٠% اثناء تقييمها للمحور الرابع و يرجع ذلك الى استخدام الباحثان تقنية مختلفة لها طابع تقني و تنفيذي خاص في مجال الملابس مع استخدام غرز التطريز اليدوي المتنوعة و الغرزة المنسوجة بالإضافة الي نوع الخيوط المستخدمة و تناسب الوانها مع بعضها البعض في عمل غرز التطريز المختلفة و مناسبة الخيوط للغرض الوظيفي مما يدل علي توافق الاسلوب المستخدم في تنفيذ القطعة الملابسية .

كل ذلك ساعد ذلك علي اخراج القطعة الملابسية بصورة مختلفة و متميزة مما حاز ذلك علي اعجاب الأساتذة المحكمين و اعطي نتائج جيدة في التنفيذ و تتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة التي اجريت في هذا المجال دراسة (ابتسام محمد عبد الفتاح : ٢٠١٩) و دراسة (حاتم محمد و اخرون : ٢٠٠٥) ودراسة (سامية الشيخ، اروي خميس: ٢٠٠٥) و دراسة (هبة عبد الله : ٢٠١٨) .

وبذلك تتحقق صحة فرض البحث وهو وجود علاقة ايجابية بين اسلوب النسيج بالنول البسيط و

بين تنفيذ قطع ملابسية فنية معاصرة في مجال ملابس الطفل و اثناء هذا المجال فنيا و

جماليا .

و قد ارجع الباحثان ذلك الى :

- ١- أهمية الدور الذي لعبته الخيوط المتنوعة و المختلفة اثناء عميلة النسيج علي النول البسيط .
- ٢- أهمية دور الاقمشة المستخدمة بألوانها المتنوعة المختلفة كمصدر من المصادر الاساسية في التنفيذ.
- ٣- أهمية غرز التطريز المستخدمة علي القطعة الملابسية التي لعبت دورا مهما في زخرفة القطعة المنفذة .
- ٤- أهمية الاسلوب الجديد الذي نفذت به القطع الملابسية ودمج اسلوب النسيج اليدوي بالملابس بالتطريز اليدوي و هو اسلوب متميز له تقنياته الخاصة التي تميزه عن غيره من أنواع التنفيذ التقليدية .

ملخص نتائج البحث :

- ١- مهارة المزوجة بين اكثر من تقنية و هي التشكيل النسجي و التطريز اليدوي والتنفيذ حقق انسجام متفرد في القطعة الملابسية المنفذة .
- ٢- تحقيق الترابط في التصميم حقق الانسجام و الايقاع مما ادي الي ظهور القطعة الملابسية المنفذة في كيان واحد متنسق الاجزاء .
- ٣- الانسجام بين غرز التطريز المختلفة و اختلاف انواعها و ملامسها و تزاوجها و التناسق بين ألوانها ادي الي التنوع السطحي للقطعة الملابسية المنفذة
- ٤- تناول لخيوط للنسيج بها لتنفيذ ملابس اطفال برؤيه فنية مستحدثة ادي الي طرح مداخل و منطلقات فكرية جديدة لتنفيذ القطع الملابسية بما يتناسب مع حياتنا المعاصرة .

التوصيات : في ضوء النتائج التي أسفر عنها البحث يمكن تقديم التوصيات التالية :

- ١- اجراء المزيد من الممارسات التجريبية بالخامات غير التقليدية في مجال الملابس لإتاحة الفرصة لاجراء متغيرات جديدة تثري هذا المجال فنيا و جماليا .
- ٢- أهمية فتح قنوات الاتصال مع المجالات الفنية الأخرى لتطوير الاداء الفني و الابداعي في مجال التصميم الزخرفي و الملابس بوجه عام .
- ٣- فتح المجال امام الطلاب للتجريب باستخدام النول البسيط مع مختلف التقنيات و الاساليب و الخامات المساعدة للانطلاق بأعمالهم الي افاق مبتكرة تواكب طبيعة العصر .

المراجعاولاً: مراجع البحث باللغة العربية :

١. ابتسام محمد عبد الفتاح (٢٠١٩) : الاستفادة من الممزوج التقني من بعض الخامات في عمل ملابس للأطفال، مجلة التربية النوعية و التكنولوجيا العدد الخامس ، ديسمبر ، جامعة كفر الشيخ .
٢. المعجم الوجيز (٢٠٠٣) : مجمع اللغة العربية ، وزارة التربية و التعليم ، مصر .
٣. أميرة عبد الله نور الدين (٢٠١٣) : الاستفادة من رسوم الكارتون في عمل تصميقات لملابس الاطفال المنفذة بأسلوب التريكو ، مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، العدد ٣١ ، مجلد ١ ، يوليو ، مصر .
٤. انصاف نصر ، كوثر الزغبي (٢٠٠٥) : دراسات في النسيج ، دار الفكر العربي ، ط٥، القاهرة .
٥. حاتم محمد ، عادل الهنداوي ، السيد النشار (٢٠٠٥) : تأثير اختلاف كلا من نوع الخامة و التراكيب النسجية علي الخواص الوظيفية و الجمالية لأقمشة ملابس الاطفال ، مجلة بحوث الاقتصاد المنزلي ، مجلد ١٦ ، عدد٤، اكتوبر، جامعة المنوفية ، مصر .
٦. حسين حسين طه، مها الشيمي (٢٠١٦):رؤية تشكيلية تكاملية بين مادتي التصميم و النسيج كمدخل لبناء اعمال فنية ثلاثية الابعاد (دراسة تجريبية)، مجلة بحوث التربية النوعية ، العدد (٤٤) اكتوبر ، جامعة المنصورة .
٧. سامية احمد الشيخ (٢٠١٧) : التشكيل الفني في النسيجيات ، دار الكتاب الحديث ، ط١ ، القاهرة .
٨. سامية الشيخ ، أروى خميس (٢٠٠٥) : الاستفادة من تقنيات التراكيب النسجية في إضافة التأثيرات الجمالية الملابس الأطفال) ، بحث منشور في مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون المجلد الرابع عشر، مارس ، جامعة حلوان ، مصر
٩. سناء معروف بخاري ، اسماء عبد الله الحسن (٢٠٠٨): اساليب التجديد و الابتكار في ملابس الاطفال باستخدام فن التوليف ، المؤتمر العربي الثاني عشر للاقتصاد المنزلي ، ١٨-١٩ اغسطس مجلد ١٨ ، عدد٣ ، جامعة المنوفية ، مصر .

١٠. على السيد زلط (٢٠٠٥): مقدمة في علم النسيج ، دارالسلام للطباعة والنشر، المنصورة.
١١. على السيد زلط (٢٠٠٧) : الألياف والتراكيب النسجية ، دار السلام للطباعة والنشر، المنصورة.
١٢. عليه عابدين (٢٠٠٢) : سيكولوجية ملابس الاطفال و طرق تنفيذها ، دار الفكر العربي ، ط١ ، القاهرة .
١٣. نجوان انيس (٢٠١٤):الامكانيات التشكيلية للأسلاك المعدنية كمدخل لأثراء مجال النسيجيات اليدوية ،المؤتمر السنوي العربي الثامن - الدولي الخامس ،ابريل ٢٠١٣ ، كلية التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، مصر
١٤. هيه عبد الله بسيوني (٢٠١٨) : امكانية الاستفادة من تقنيات النسيج اليدوي في اثراء القيمة الجمالية لملابس الفتيات ، العدد السابع ، مجلة التصميم الدولية ، جامعة حلوان .
١٥. يسري معوض (٢٠١٤) : اسس تصميم الازياء و الموضة ، عالم الكتب ، ط١ ، القاهرة .

ثانيا : المراجع باللغة الاجنبية:

16-Arline M .Fisch(1999):Textile Techniques in Metal ,Published by

lark books, Asheville , U.S.A

17-J.Gordon Cook (2005) Hand book of Textile Fiber, Wood head

Publishing LTD, Cambridge England.

ثالثا : شبكة المعلومات الالكترونية :

18-<https://www.arabytextile.com/forum/showthread.php>.

ملخص البحث

منطلقات فكرية مستحدثة لملابس الاطفال باستخدام النول البسيط

تعتبر ملابس الاطفال من أهم العوامل التي تؤثر في بناء شخصية الطفل حيث يعتبر الملبس هو اللبنة الاولى في تشكيل ذوقه، و يعتبر النسيج هو الاساس الاول الذي تبني عليه هذه اللبنة لذكرت قامت التجربة علي تنفيذ ملابس الاطفال بطريقة مستحدثة باستخدام النول و تطلق عنان التفكير المتجدد أثناء تنفيذ ملابس الاطفال بالنسيج و قد استخدمت الباحثتان تقنية النول البسيط اثناء تنفيذ الموديلات .

هدف التجربة البحثية تنفيذ ملابس اطفال بواسطة النول البسيط للوصول الي تقنية متميزة منفردة بطبيعتها متمثلة في تنفيذ فستان طفلة .

وقد تم تطبيق التجربة البحثية على عدد (٢٤) من التصميمات وتنفيذها منسوجة بواسطة النول البسيط بأسلوب متميز و تقني ثم تم تحكيم القطع المنفذة من قبل الاساتذة المتخصصين من خلال بطاقة تقييم للقطع المنفذة

و قد دلت نتائج التجربة البحثية علي ان مهارة المزوجة بين اكثر من تقنية و هي النسيج و الحياكة و التطريز اليدوي للقطعة الملبسية حقق انسجام متفرد في القطعة الملبسية المنفذة ، كما حقق الترابط و الانسجام و الالفة مما ادي الي ظهور القطعة المنفذة في كيان واحد متسق الاجزاء ، كذلك الانسجام بين غرز التطريز المختلفة و اختلاف انواعها و ملامسها و تزوجها و التناسق بين الوانها ادي الي التنوع السطحي للقطعة الملبسية المنفذة مما دل علي ان تناول التراكيب النسجية برؤيه فنية مستحدثة ادي الي طرح مداخل و منطلقات فكرية جديدة لتنفيذ القطع الملبسية بما يتناسب مع حياتنا المعاصرة .

Abstract

New intellectual principles for children's clothing using the simple loom Prepared

In this research experiment Children's clothing is considered one of the most important factors that affect the construction of the child's personality, as clothing is the first building block in the formation of his taste, and fabric is the first basis on which this building is built. I mentioned the experiment on implementing children's clothes in an innovative way using the loom and unleashes renewed thinking during Executing children's clothes with textures. The two researchers used the simple loom technique during the implementation of the models.

The aim of the research experiment is to implement children's clothing using a simple loom to reach a distinct technique that is unique in nature, represented in the implementation of a girl's dress.

The research experiment was applied to a number (24) of designs and their implementation woven by a simple loom in a distinct and technical style, then the pieces executed by the specialized masters were judged through an evaluation card of the executed pieces

The results of the research experiment indicated that the skill of combining more than one technique, namely weaving, knitting and hand embroidery of the piece of clothing achieved a unique harmony in the executed piece of clothing, as well as achieved coherence, harmony and affinity, which led to the appearance of the executed piece in a single entity consistent parts As well as the harmony between the different embroidery stitches, their different types, their touches, their mating, and the consistency between their colors led to the surface diversity of the piece of clothing executed, which indicated that dealing with the textile compositions with an innovative artistic vision led to the introduction of new ideas and starting points for the implementation of the pieces of clothing in proportion to our lives Contemporary.