

الاستفادة من التقنيات العزفية بألبوم الأطفال مصنف (٣١)
عند رينولد جليير

أ.م.د. / أميرة بكر العشري

أستاذ البيانو المساعد بكلية التربية النوعية بميت غمر - جامعة المنصورة

المقدمة :

ظلت الموسيقى الروسية حتي منتصف القرن التاسع عشر مجرد امتداد للموسيقى الأوروبية ، ولكن مع بداية القرن العشرين أثرت الثورة الروسية علي التطور الموسيقي والفني بوجه عام، فاهتمت الدولة الاشتراكية باخضاع الفكر والحياة الموسيقية لها ، وذلك من خلال غرس الموسيقى في المصانع والنوادي ودور الأوبرا في جميع أنحاء البلاد ، بالإضافة الي تشجيع المواهب الموسيقية وطباعة ونشر المؤلفات الموسيقية الجديدة ، وبذلك فكانت الدولة الاشتراكية في روسيا تعتبر أن الفن خلق للأمة ككل.(٢،٢٠٥)

وقد اهتم العديد من مؤلفي آلة البيانو بالجانب التعليمي وقاموا بإعداد مؤلفات خاصة بالأطفال والمبتدئين ، واهتمت كثير من الدراسات بتلك المؤلفات وتناولوها بالتحليل للاستفادة منها ، ويعتبر رينولد جليير Reinhold Gliere من مؤلفين القرن العشرين الذين أهتموا بتلك المؤلفات حيث قام بتأليف ألبوم الأطفال مصنف ٣١ للعزف المنفرد ، وهو مؤلف روسي من أصل ألماني ويعد من أهم عازفي البيانو في نهاية القرن التاسع عشر وحتى بدايات القرن العشرين . ومن خلال تدريس الباحثة لآلة البيانو لاحظت اقتصار مناهج البيانو على مؤلفات محددة ومكررة لجميع الطلاب لذا رأت ضرورة الاهتمام بتلك المؤلفات وإدراجها ضمن المناهج مما قد يساعد على الارتقاء بالمهارات العزفية للطلاب .

مشكلة البحث :

لاحظت الباحثة أن مؤلفات رينولد جليير لموسيقى البيانو للأطفال تتسم بتقنيات عزفية عديدة تفيد في الجوانب التقنية والتعبيرية لدارسي آلة البيانو من خلال التدريس لمنهج البيانو ، وعلي الرغم من ذلك ، فلم يتناولها الباحثين بالدراسة مما دعا الباحثة الي تناول هذه المؤلفات لمعرفة ما تشتمل عليه من صعوبات تقنية وعزفية ، ومحاولة تذليلها بالتمارين المقترحة والارشادات العزفية لتساعد على فهم أسلوب أدائها وتنمية المهارات العزفية على آلة البيانو.

أهداف البحث :

- ١- التعرف على التقنيات العزفية التي تتسم بها مقطوعات الأطفال مصنف ٣١ عند رينولد جليير.
- ٢- تحديد الصعوبات العزفية بمقطوعات الأطفال مصنف ٣١ عند رينولد جليير من خلال التحليل النظري والعزفي للمقطوعات ومحاولة تذليلها.

أهمية البحث :

ترجع أهمية البحث إلى :

التعرف على التقنيات العزفية لمقطوعات الأطفال مصنف ٣١ عند رينولد جليير وتحديد الصعوبات العزفية ومحاولة تذليلها وهذا يساعد على تحسين الأداء للطالب المبتدئ .

أسئلة البحث :

- ١- ما هي التقنيات العزفية التي تتسم بها مقطوعات الأطفال مصنف ٣١ عند رينولد جليير ؟
- ٢- ما هي الصعوبات العزفية الموجودة بالعينة المختارة من ألبوم الأطفال مصنف ٣١ عند رينولد جليير وطرق تذليلها ؟

حدود البحث :

١- حدود زمانية : أوائل القرن العشرين ١٩٠٧ .

٢- حدود مكانية : ألمانيا (برلين) .

* منهج البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي " تحليل محتوى "وهو المنهج الذي يحاول توضيح الإجابة على الظاهرة الخاصة بموضوع البحث ويشمل تحليل عناصرها وبيان العلاقات بين محتوياتها.

(١٠٣،١)

* عينة البحث:

عينة محددة ومقصودة ومنقاه من ألبوم الأطفال للبيانو مصنف ٣١ لرينولد جليير حيث انها تشتمل على تقنيات عزفية متنوعة .

Nocturne -

Wiegenlied -

Volkslied -

Mazurka -

* أدوات البحث:

- وتتضمن استمارة استطلاع رأي السادة أعضاء هيئة التدريس والخبراء المتخصصين في المقطوعات المختارة عينة البحث ومناسبتها للفرق الدراسية لمرحلة البكالوريوس بكليات التربية النوعية.

مصطلحات البحث:

- Nocturne :

ليلية أو مقطوعة موسيقية تتصف بالعاطفة والخيال وتوحي بالليل ، شاعت في العصر الرومانتيكي ، وأول من أبدع فيها هو المؤلف الأيرلندي John Field وتبعه شوبان Chopin و ديبوسي Debussy. (٩٣،٣)

- Wiegenlied :

أغنية أو مقطوعة آلية ناعمة هادئة توحي بهددة الطفل ، وهي أغنية رقيقة تغري الطفل بالنوم ، تتسم بطابع هادئ رتيب. (١٧١،٣)

- Volkslied :

أغنية شعبية وهي الاسم الألماني لأغنية تراثية شعبية ، وهي أغنية بسيطة تتناولها الأجيال مع الإضافة والتغيير. (١٧٤،٣)

- Mazurka :

رقصة شعبية بولندية ذات ميزان موسيقي ثلاثي ، استوحى المؤلف الموسيقي البولندي شوبان Chopin مقومات هذه الرقصة في خمس وخمسين مقطوعة لآلة البيانو. (١٠٢،٣)

الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث الراهن :

- دراسات تناولت رينولد جليير وأعماله على آلة البيانو .

- دراسات تناولت مؤلفات الأطفال على آلة البيانو .

أولاً : دراسات تناولت رينولد جليير وأعماله على آلة البيانو

الدراسة الأولى : " تحليل أسلوب مقدمات جليير ٢٥ للبيانو مصنف ٣٠ " .^١

Astylistic Analysis of Reinhold Gliere s 25 Preludes for Piano Op.30

هدفت الدراسة إلى تقديم تحليل أسلوب لمقدمات جليير ٢٥ للبيانو ، والترويج لموسيقى البيانو عند جليير من خلال توفير الموارد لإجراء بحوث إضافية ، وتتكون الدراسة من أربعة فصول ، يتضمن الفصل الأول مقدمة تناقش الوسط التاريخي للمؤلف ، وأهداف الدراسة وأهميتها وحدودها ، والفصل الثاني يتضمن السيرة الذاتية لجليير وأنه حصل على مهنة ناجحة كمربي وملحن ، ويعتبر واحد من الورثة المباشرين لتشايكوفسكي ، وكتب أكثر من خمسمائة عمل بما في ذلك موسيقى الأوركسترا ، وموسيقى الحجرة ، والبالية ، والصوت ، ومع ذلك فهناك عدد قليل نسبياً من أعماله معروف ، والفصل الثالث يتضمن تحليل أسلوب ل ٢٥ مقدمة مصنف ٣٠ عند جليير ، من حيث الشكل والإيقاع واللحن ، ويتضمن الفصل الرابع الاستنتاجات ، ومن التوصيات إجراء المزيد من الدراسة عن موسيقى جليير .

¹-Lee,Sunjoo : Astylistic Analysis of Reinhold Gliere s 25 Preludes for Piano ,Op.30 , United States , University Of South Carolina , D.M.A. 2020 .

الدراسة الثانية: "دراسة تحليلية عزفية لثنائي آلتى البيانو مصنف ٤١ عند رينولد جاليري"¹ هدفت الدراسة إلى التعرف على أسلوب رينولد جاليري فى الكتابة لثنائى آلتى البيانو ، التعرف على الخصائص الفنية ، ووضع الإرشادات الأداةية التى تمكن الطالب من اداء مؤلفات ثنائى آلتى البيانو عند رينولد جاليري ، ومن أهم النتائج تميز أسلوب رينولد جاليري فى الكتابة لثنائى البيانو بالإنسيابية والسهولة والسلاسة ، كما تميز بمهارة تقنية عالية فى الصياغة الموسيقي ، إستفادة الطالب من الخصائص الفنية والإرشادات الأداةية التى تفيد فى اداء تأخير النبر Syncopation كما ظهر فى المقطوعة الأولى ، تغيير المفاتيح والموازين ، الأقواس اللحنية مختلفة الاطوال ، المسافات والتالفات الهارمونية ، النغمات الممتدة ، المحاكاة اللحنية ، التباين الواضح فى التعبير من خلال العلامات التعبيرية .

تعليق الباحثة :

ترى الباحثة أن تلك الدراسات تتفق مع البحث الراهن من حيث تناولها للسيرة الذاتية للمؤلف رينولد جليير وأعماله لآلة البيانو وتختلف فى تناول البحث الراهن لبعض مقطوعات ألبوم الأطفال مصنف ٣١ .

ثانياً : دراسات تناولت مؤلفات الأطفال على آلة البيانو

الدراسة الأولى: "دراسة شاملة لعزف مقطوعات الصغار لبيتر ييتش تشايكوفسكى على آلة البيانو"^٢.

هدفت هذه الدراسة إلى محاولة تفهم عزف هذه المقطوعات ، وذلك عن طريق ايجاد دراسة شاملة تساعد فى التعرف على المكونات الأساسية لكل من المقطوعات التى يحتويها كتاب تشايكوفسكى ، ومنهج تلك الدراسة هو المنهج الوصفى (تحليل محتوى)، ومن أهم نتائج تلك الدراسة ظهور الروح القومية فى أعماله الموسيقية، فقد استخدم عناصر موسيقية ، لحنية وإيقاعية روسية فى هذا الألبوم، كما استعان تشايكوفسكى بألحان متميزة لشعوب أخرى مثل ايطاليا، كنوع من التنوع فى هذا الألبوم.

^١ - أمل محمد طلعت إسماعيل:مجلة علوم وفنون الموسيقى،بحث منشور،العدد(٣٤)الجزء الأول،يناير ٢٠١٦ م .
^٢ - سوزان احمد اسماعيل عسل: رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٨٩ م .

الدراسة الثانية: " أسلوب أداء ألفريدو كازيللا للمبتدئين لآلة البيانو " ^١

هدفت هذه الدراسة الى التعرف على أسلوب أداء ألفريدو كازيللا لمؤلفاته الموسيقية للمبتدئين ، والتعرف على الخصائص الفنية الموسيقية لمؤلفات ألفريدو كازيللا للمبتدئين على آلة البيانو، ومن أهم نتائج تلك الدراسة ان التحليل النظرى والعزفى لمقطوعات كتاب الاحدى عشر مقطوعة للأطفال لألفريدو كازيللا يساعد على توضيح الخصائص الفنية الموسيقية لكل مقطوعة وعامل أساسي مرتبط بالأداء الجيد لها، وان تقديم التدريبات المقترحة والارشادات العزفية لهذه المقطوعات يساعد على تذليل الصعوبات الموجودة بها والوصول الى الأداء الجيد لهذه المقطوعات .

الدراسة الثالثة: " دراسة تحليلية عزفية لمؤلفات الأطفال عند آرام ختشادوران للبيانو " ^٢

هدفت الدراسة الى التعرف على أسلوب أداء مؤلفات الأطفال لختشادوريان من خلال التحليل العزفى لبعض أعماله ، وتذليل الصعوبات التكنيكية للدراسين عند عزفهم لمؤلفاته ، ومن أهم النتائج التنوع والابتكار فى استخدام ختشادوريان للسلالم، فمعظم مقطوعاته تتميز بتعدد التونالية، كما أنه التزم بميزان واحد وسرعة واحده فى بعض مقطوعاته ماعدا بعض المقطوعات التى تغير فيها الميزان والسرعة، وتميزت بعض مقطوعاته بالطابع الهادئ باستثناء بعضها المتميز بالطابع الغنائى السريع.

الدراسة الرابعة: "دراسة تحليلية عزفية لمؤلفات لبيلا بارتوك" ^٣

هدفت الدراسة الى التعرف على الصعوبات التكنيكية وإيجاد الارشادات التى تساعد على عزفها ، ودراسة وتحليل بعض مؤلفات لبيلا بارتوك للأطفال حتى يمكن عزفها بطريقة جيدة وصحيحة ، ومن أهم النتائج استخدام بارتوك الموازين المتعددة فى القطعة الواحدة،اهتمامه بالعناصر التكنيكية من حيث تنوع درجات اللمس ، واستخدام آلة البيانو كألة ايقاعية اكثر منها غنائية ، واستخدام المسافات الزائدة مثل الثانية والرابعة.

الدراسة الخامسة: " أسلوب أداء مؤلفات سيرجى بروكفيف للمبتدئين لآلة البيانو " ^٤

هدفت الدراسة الى التعرف على أسلوب أداء مؤلفات سيرجى بروكفيف من خلال التحليل العزفى لبعض مؤلفاته للمبتدئين على آلة البيانو ، والتعرف على الصعوبات العزفية

^١ - اسماء محمد ابراهيم شومان: رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة ١٩٩٢ م .

^٢ - امل حياتى محمد فتحى علام: رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة، ١٩٩٤م.

^٣ - جيهان وصفي نجيب: رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، القاهرة ، ١٩٩٤م.

^٤ - فاطمة محمد البيهناوى: مؤتمر علوم وفنون الموسيقى، المجلد الثانى، العدد الاول ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة،

١٩٩٥م.

وإيجاد الارشادات اللازمة للوصول إلى الأداء الجيد للمؤلفات، ومن أهم النتائج تذليل الصعوبات التي يواجهها الطالب أثناء أدائه لهذه المقطوعات بالحلول المناسبة لها ووضع ارشادات عزفية للوصول إلى مستوى الأداء الجيد

الدراسة السادسة: "مقطوعات البيانو للأطفال مصنف (٢٧) عند كابليفسكي وأسلوب أدائها"^١

هدفت الدراسة إلى التعرف على العناصر الموسيقية المختلفة التي استخدمها كابليفسكي في مؤلفاته للأطفال وتحديد الصعوبات العزفية واقتراح تمارين وارشادات عزفية كحلول مناسبة لهذه الصعوبات ، ومن نتائج الدراسة استعمل كابليفسكي في مقطوعات الأطفال آلة البيانو مصنف ٢٧ الأقسام القصيرة Slur ، "الدواس .ped. علامة الضغط القوي . >

الدراسة السابعة: "طريقة مقترحة لتذليل صعوبات أداء طلاب التربية النوعية لمقطوعات مندلسون في البيانو للأطفال"^٢

هدفت الدراسة إلى التعرف على المفاهيم المرتبطة بطريقة أداء المقطوعات الست للأطفال مصنف ٧٢ لآلة البيانو من خلال الدراسة المسحية النظرية والعزفية لهذه المقطوعات وتهدف أيضاً إلى تحديد الصعوبات الأدائية وتذليل هذه الصعوبات من خلال التدريبات والإرشادات العزفية المقترحة حتى يسهل عزفها بأسلوب جيد وصحيح ، ومن أهم النتائج تميز أسلوب مندلسون بالعاطفة الجياشة والغنائية من خلال ألحانه الغنائية في المقطوعات الست للأطفال مصنف ٧٢ التي وضعها في أسلوب غنائي بدون كلمات ، كما اهتم مندلسون باستغلال القدرات التعبيرية الكامنة في العناصر الموسيقية كمحاولة لأحداث التأثير النفسى على المستمع باستخدام المصطلحات التعبيرية .

الدراسة الثامنة: "دراسة تحليلية عزفية لمقطوعات المجلد الأول لسوليفما سترافنسكي لتنمية مهارات الأداء على آلة البيانو"^٣

هدفت الدراسة إلى التعرف على خصائص العناصر الموسيقية التي تتسم بها مقطوعات المجلد الأول لسوليفما سترافنسكي لموسيقى البيانو للأطفال ، تحديد الصعوبات الأدائية التي تشتمل عليها مقطوعات المجلد الأول لسوليفما سترافنسكي لموسيقى البيانو للأطفال من خلال

^١ - نجوى اليا ثابت: بحث منشور ، مجلة علوم وفنون الموسيقى، المجلد السابع، القاهرة ، إبريل ٢٠٠٢م.
^٢ - دينا محمد محمد ابراهيم : رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية النوعية ، جامعة القاهرة م. ٢٠٠٦
^٣ - مروة عاطف سلامة عبدالرحمن : مجلة بحوث في التربية النوعية، العدد الثاني ، المجلد الأول، الجزء ١ ، المنيا، ٢٠١٥م.

التحليل النظري والعزفي للمقطوعات ، ومن أهم النتائج استخدم سوليفما سترافنسكي مقامات مختلفة بين السلام الكبيرة والصغيرة والمقامات الكنيسية ، استخدم سوليفما سترافنسكي صيغ متنوعة ما بين ثنائية وثلاثية واحادية قائمة على فكرة واحدة وصيغة ثنائية قائمة على الأسلوب الفوجالي أزواج مقامي ، التزم سوليفما سترافنسكي في كل مقطوعة من مقطوعاته في المجلد الأول لموسيقى البيانو للأطفال بسرعة واحدة طوال المقطوعة، ولكنه استخدم في البعض منها تبطيء السرعة وعلامة اطالة الزمن، كما التزم باستخدام ميزان واحد .

تعليق الباحثة :

ترى الباحثة أن تلك الدراسات تتفق مع البحث الراهن من حيث تناولها لمؤلفات لألبوم الاطفال وبيان ما بها من اسلوب ومهارات الأداء على آلة البيانو بينما يختلف من حيث تناول البحث الراهن المصنف ٣١ للمؤلف رينولد جليير.

وينقسم البحث إلى :

أولاً: الإطار النظري ويشمل :

السيرة الذاتية لرينولد جليير - وأسلوبه - وأهم أعماله لآلة البيانو

ثانياً : الإطار التطبيقي ويشمل :

التحليل العزفي للمقطوعة رقم ٢، ٣، ٥، ٩ من مقطوعات ألبوم الاطفال عند رينولد جلييري .

أولاً: الإطار النظري :

• رينولد جليير Reinhold Gliere (١٨٧٥، ١٩٥٦) :

ملحن سوفيتي من أصل ألماني وبولندي ، كان والده موسيقي صانع آلات النفخ ، دخل المعهد الموسيقي في موسكو عام ١٨٩٤م ، درس الكمان مع هريمالي Hrimaly ، درس التكوين على يد أرنسكي Arensky ، ١٩٠٠م تخرج من المعهد الموسيقي بموسكو ، ١٩٠٥م ذهب إلى برلين لمدة عامين لإكمال تعليمه الموسيقي ، وفي ذلك الوقت كان بالفعل ملحناً لسيمفونيتين والعديد من المؤلفات لموسيقى الحجرة والبيانو والصوت ، وفي عام ١٩١٣ أصبح جليير استاذاً للتكوين في معهد كييف للموسيقى ، وانتخب مديراً بنفس المعهد في عام ١٩١٤م ، وفي عام ١٩٢٠م انتقل إلى موسكو وعمل استاذاً للتكوين في معهد موسكو للموسيقى ، وفي إبريل عام ١٩٣٨م انتخب رئيساً لاتحاد الملحنون السوفييت ، وخلال هذه الفترة أصبح مهتم بالشرق السوفيتي ، قام بأول جهوده المؤقتة في التأليف في سن الخامسة عشر ، وقد نجح في

- اجتياز دورات في النظرية والتأليف مع ريمسكي كورسakov Rimsky-Korsakov .
(p.321,5)
- 1900م حصل على الميدالية الذهبية في التكوين من المعهد الموسيقي بمسكو وأكمل أوبرا
(الأرض والسماء) كما أكمل أول سيمفونية له .
- 1904م تزوج من ماريا روبرتتاون رنكفست Maria Robertowana Renkvist وانجبوا
خمس أطفال .
- 1908م تم عرض سيمفونيته الثانية لأول مرة وحظي باحترام كبير واستقبال جيد في برلين.
- 1923م دعي جليير إلى أذربيجان للمساعدة في التنمية السوفيتية فكانت أوبرا Shakh-Senem وهو عمل يحتوي على العديد من عناصر الموسيقى الشعبية الأذربيجانية .
- 1932م أسس ملحنو موسكو جمعية الملحنين السوفييت واختاروا جليير لشغل منصب رئيس
اللجنة المنظمة للاتحاد .
- 1937م كتب جليير مقدمة المهرجان للاحتفال بالذكرى العشرين للثورة ، وقد انتقدها الآخرون
بسبب الانتقال إلى العمق والأصالة ومع ذلك كان تأثيره على الملحنين السوفييت الأصغر سنناً
عميقاً ، وكان من بين تلاميذه بروكوفيف ، ميكوفسكي ، وخاتشاتوريان .
- . <https://www.britannica.com/biography/Reinhold-Gliere>
- 1938م حصل جليير على وسام الشرف ولقب بالفنان الشعبي من اتحاد الجمهوريات
الاشتراكية السوفيتية والأوزبكية RSFSR وأذربيجان SSR .
- 1942م حصل جليير على دكتوراة في النقد الفني .
- 1946م حصل على العديد من جوائز الدولة من الدرجة الأولى .
- 1950م اتم تأليف بالية الفارس البرونزي .
- عاد جليير إلى الأوبرا والبالية بعد انقطاع لمدة 10 سنوات وقضى معظم وقته في منتجع
الراحة والترفيه في اتحاد موسكو للملحنين السوفييت ، فقد رأى الكثير من طلابه الأوائل
ميكوفسكي ، وبروكوفيف قبل وفاتهما ، وتوفي جليير في موسكو 23 يونيو 1956م .
- [Http://www.reinhold-gliere.net/rgerg-htm](http://www.reinhold-gliere.net/rgerg-htm)

• أسلوب رينولد جليير :

- ينتمي جليير إلى جيل الملحنين الروس الذين احتلوا مكاناً عالياً قبل الثورة في تاريخ
الموسيقى الروسية ، وقد حقق نجاحاً باهراً في بقاءه مخلصاً لذاته الموسيقية ويمكن تصنيفه

- بين الملحنين السوفييت الذين يعبرون عن الجوهر الداخلي للموسيقى السوفيتية (الواقعية الاشتراكية في إطار وطني).
- وكان من أوائل الملحنين الروس الذين ساهموا في موسيقى الجماهير في فيلمه الأوركسترا الخيالي لمهرجان الكومنترن ومسيرة الجيش الأحمر. (٤-٣٤، ٣٥)
 - استمد أسلوبه من المدرسة الوطنية العظيمة لروسيا في القرن الـ ١٩ بالإضافة إلى طبقة سطحية من الإنطباعية التي قد بدأت في ذلك الوقت .
 - كان جليبر وريثاً للتقاليد الرومانسية الروسية ، حيث عمل بشكل كبير على نطاق واسع في الأشكال الكبيرة (الأوبرا-البالية-السيمفونية-والقصيدة السيمفونية).
 - أهم عنصر في أسلوبه هو اللحن التعبيري ، وتتميز موسيقاه بحساسية وجمال ومظهر ملون وتصويري ، اعتمد في كل شيء على التقليد الملحمي الروسي وهو تقليد كل من بورودين Borodin ، جلازوف Glazunov .
 - فيما يتعلق بالشكل يتمسك جليبر بالتقييم الكلاسيكي للحركات والتطور المنطقي للمواضيع داخل كل حركة .
 - وكانت هارمونيته تجد توسعاً يضعه بالتأكيد بين ملحنين القرن العشرين ، فهناك تشابه مع سكريابين Scriabin وفترة لون الأوركسترا مع غزارة الممرات النابضة التي هي سمه لكلا الملحنين.
 - وصل جليبر إلى أعلى مستوى له في الموسيقى قبل الحرب في سيمفونيته الثالثة والملقب بعدها ببطل الملحمة الروسية . (٥، ٣٢١)

• أعمال جليبر لآلة البيانو :

ألف رينولد جليبر العديد من الأعمال لآلة البيانو كآلاتي :

- ٢٥ بريليود للبيانو مصنف ٣٠ (١٩٠٧)
- ١٢ مقطوعة أطفال للبيانو مصنف ٣١ (١٩٠٧)
- ٢٤ مقطوعة للبيانو مميزة للشباب مصنف ٣٤ (١٩٠٨)
- ٦ مقطوعات لآلاتي البيانو (الأربع أيدي) مصنف ٤١ (١٩٠٩)
- ٨ مقطوعات سهلة للبيانو مصنف ٤٣ (١٩٠٩)
- ١٢ مقطوعة للبيانو للأربع أيدي مصنف ٤٨ (١٩٠٦)
- ٣ اسكتشات للبيانو مصنف ٥٦ (١٩١١)

- ٢٤ مقطوعة لآلتي البيانو للأربع أيدي مصنف ٦١ (١٩١١)

- ٢ مقطوعة للبيانو مصنف ٩٩ (١٩٥٦)

<http://www.reinhold-gliere.net/opieng.htm>

ثانياً : الإطار التطبيقي ويشمل :

في ضوء ما ورد بالإطار النظري من عرض للسيرة الذاتية للمؤلف رينولد جليير Reinhold Gliere وأسلوبه وأهم أعماله ، سوف تقوم الباحثة بتوضيح أهم العناصر الموسيقية المميزة للمقطوعات عينة البحث من حيث التحليل البنائي ويتضمن:(السلم-الميزان-السرعة-الطول البنائي-الإيقاع) والتحليل العزفي ويتضمن:(الحن-مصطلحات التعبير- مصطلحات السرعة- الحليات-الدواس) وتحديد التقنيات العزفية التي تفيد الدارسين واقتراح الارشادات العزفية للوصول للاداء الجيد لآلة البيانو.

Nocturne ليلية

أولاً: التحليل البنائي:


اسم المؤلف : Nocturne ليلية

السلم : فا# الصغير

الميزان : ٣/٥

السرعة : Andante (♩ = 88) بتمهل

الطول البنائي : ٤٣ مازورة

الإيقاع : المقطوعة قائمة على إيقاعات بسيطة  - ٥. في اليد

اليمنى واليسرى.

ثانيا : التحليل العزفي :

الحن :

الفكرة الأولى من م (٨:١)

أداء نغمات لحنية منفردة في اليد اليمنى صعوداً وهبوطاً مع استخدام حلية الأتشيكاتورا باستخدام أسلوب الأداء المتصل ، وأداء نغمات سلمية هابطه وقفزة ثالثة صاعدة ثم خطوات سلمية هابطه فصاعدة باستخدام أسلوب الأداء المتصل ، أما اليد اليسرى فتؤدي تآلفات هارمونية ثلاثية ثم نغمات كروماتيكية صاعدة باستخدام أسلوب الأداء المتصل واستخدام الرباط الزمني .



شكل رقم (١)

يوضح نغمات لحنية منفردة باليد اليمنى وتآلفات ونغمات كروماتيكية ورباط زمني باليد اليسرى

الفكرة الثانية : من م(١٦:٩)

أداء التيمة اللحنية في اليد اليسرى مع استخدام حلية الأتشيكاتورا وأسلوب الأداء المتصل وأداء نغمات مزدوجة ، تؤدي اليد اليمنى صوت في السوبرانو باستخدام القوس اللحنى الصغير Slur ونغمات منفردة منسلسلة صعوداً وهبوطاً مع إتخدام بعض القفزات باستخدام أسلوب الأداء المتصل ، أما الصوت الداخلي عبارة عن نغمات منفردة ، م(١٤) تصوير م(١٠) على بعد أوكتاف لأعلى ، م(١٥) أداء تسلسل سلمى هابط في اليد اليمنى ثم أداء نغمات مزدوجة ونغمات مفردة باستخدام أسلوب الأداء المتصل ، أداء نغمات مزدوجة في اليد اليسرى باستخدام



أسلوب الأداء المتصل .

شكل رقم (٢)

يوضح أداء صوتين في اليد اليمنى وأداء التيمة الأساسية في اليد اليسرى وحلية الأتشيكاتورا
الفكرة الثالثة: من م(١٧:٢٦)

أداء اليد اليمنى لنغمات التيمة الأساسية كروماتيكية صعوداً وهبوطاً مع استخدام حلية الأتشيكاتورا باستخدام أسلوب الأداء المتصل ، م(١٨) تتقسيم التيمة بين اليد اليسرى واليد اليمنى مع أداء نغمات منفردة في صوت السوبرانو ونغمات منفردة ومزدوجة في صوت الباص ، م(٢٠:٢٢) تصوير م(١٧:١٩) على بعد رابعة صاعده ، م(٢٣) هي تصوير م(٢٠) على بعد ثلاثة صاعده ، م(٢٥) هي أداء كروماتيكي هابط م(٢٤) ، م(٢٦) هي أداء كروماتيكي هابط م(٢٥) ، أداء نغمات ممتدة باستخدام الرباط الزمني في اليد اليسرى واستخدام القوس اللحني القصير



. Slur

شكل رقم (٣)

يوضح أداء كروماتيكي في اليد اليمنى ونغمات ممتدة في اليد اليسرى والرباط الزمني
الفكرة الرابعة: م(٢٧:٣٣)

أداء نغمات لحنية بالتبادل بين اليدين اليمنى واليسرى واستخدام أسلوب الأداء المتصل، وأداء نغمة ممتدة بالتبادل بين اليدين واستخدام الرباط الزمني .



شكل رقم (٤)

يوضح أداء نغمات لحنية بالتبادل بين اليدين وأداء نغمات ممتدة بالتبادل

الفكرة الخامسة :م(٤٣:٣٤)

من م(٣٨:٣٤) تكرار م(٥:١) ، من م(٤٣:٣٩) أداء نغمات لحنية منفردة باليد اليمنى وأداء تآلفات هارمونية باليد اليسرى وثانية لحنية باستخدام الأداء المتصل وانتهت المقطوعة بأداء تآلف ثلاثي باليد اليمنى ونغمات مزدوجة باليد اليسرى .



شكل رقم (٥)

يوضح أداء نغمات لحنية باليد اليمنى وتآلفات هارمونية ونغمات مزدوجة باليد اليسرى

• مصطلحات التعبير:

- P خافت

- **Mf** متوسط القوة

- **Cresc.** أخذ في القوة التدريجية

- **F** قوي

- **Dim** أخذ في الخفوت التدريجي

- **Pp** خافت جداً

• مصطلحات السرعة :

- **Andante** متمهل

- **Rall** التدرج في السرعة إلى البطء

- **A tempo** العودة للزمن الأصلي

- **Rit** الإبطاء المفاجئ

• الحليات :

- استخدم رينولد جليير في هذه المقطوعة حلية الأتشيكاتورا Acciaccatura في أماكن متعددة

في اليد اليمنى واليسرى.

• الدواس:

- استخدم المؤلف الدواس لإطالة الزمن في الأماكن التي تحتوي على امتداد الصوت اما بالإيقاع او باستخدام الرباط الزمني وذلك بوضع علامة Ped. وعند رفع الدواس يضع علامة * .

• الصعوبات والمشاكل العزفية وكيفية التغلب عليها :

- صعوبة أداء تألف هارموني يليه نغمات منفردة ونغمات مزدوجة ثم تألف هارموني بأسلوب أداء متصل.



شكل رقم (٦)

صعوبة أداء تألف هارموني يليه نغمات منفردة ونغمات مزدوجة بأسلوب أداء متصل
- أداء تمرين مقترح للتغلب على صعوبة أداء تألف هارموني يليه نغمات منفردة ثم تألف هارموني بأسلوب أداء متصل .



شكل رقم (٧)

تمرين مقترح للتدريب على أداء تألف يليه نغمات منفردة بأسلوب الأداء المتصل

• الإرشادات العزفية :

- التدريب على أداء اليد اليسرى منفرداً قبل البدء في المقطوعة نظراً لأنه يحتوي على تألفات هارمونية ونغمات منفردة ومزدوجة بأسلوب الأداء المتصل مما يتطلب استمرارية الصوت وعدم ترك النغمة قبل أداء النغمة التي تليها .

- التدريب على أداء الأقواس برفع اليد عند نهاية القوس .

- عند تثبيت إحدى النغمات يجب ان يكون الأداء بمرونة مع مراعاة عدم التوتر وشد عضلات اليد

- أداء التألفات الهارمونية والنغمات المزدوجة الهارمونية بلمس متساوي على أن تؤدي النغمات بقوة واحدة.

الفكرة الثانية من م (٤٢:٢٧) :

تؤدي اليد اليمنى نغمات لحنية منفردة باستخدام القوس اللحنى القصير Slur مع أداء نغمات بأسلوب المتقطع الثقيل portamento ، وتؤدي اليد اليسرى نغمات مزدوجة باستخدام القوس اللحنى القصير، وانتهت الفكره بأداء تآلفات هارمونية ونغمات مزدوجة باليد اليمنى ، وأداء تآلفات هارمونية ممتدة باستخدام الرباط الزمني .



شكل رقم (٩)

يوضح أداء نغمات لحنية في اليد اليمنى ونغمات مزدوجة باليد اليسرى

الفكرة الثالثة من م (٧١:٤٣) :

هي تكرار حرفي للفكرة الأولى وانتهت الفكره بأداء تآلفات هارمونية ممتدة باستخدام الرباط الزمني في اليد اليمنى ومصاحبة سنكوبية في اليد اليسرى مع استخدام نغمة باص ممتدة باستخدام الرباط الزمني .



شكل رقم (١٠)

يوضح نهاية الفكره الثالثة والمقطوعة

• مصطلحات التعبير:

Pp - خافت جداً

P - خافت

- **Mf** متوسط القوة
- **Cresc.** آخذ في القوة التدريجية
- **Dim** آخذ في الخفوت التدريجي
- **Ppp** أداء هامس
- **مصطلحات السرعة :**
- **Andantino** متمهل نوعاً ما
- **Rit** الإبطاء المفاجئ
- **الحليات :**
- استخدم رينولد جليير في هذه المقطوعة حلية الأربيجيو Arpeggio في (٢٢، ٢٣، ٦٤، ٦٥) في اليد اليمنى.
- **الدواس :**
- لم يستخدم المؤلف الدواس في هذه المقطوعة .
- **الصعوبات والمشاكل العزفية وكيفية التغلب عليها :**
- **صعوبة أداء السينكوب باليد اليسرى .**



صعوبة أداء السينكوب في اليد اليسرى

- **الإرشادات العزفية :**
- أداء الطالب إيقاع اليد اليسرى بعيداً عن آلة البيانو وتفسير الإيقاع كالتالي :

$$ff \triangle ff = (b)ffz\sim - (b)ffz\sim$$

- تدريب اليد اليمنى مع اليد اليسرى إيقاعياً بالتنقيير بعيداً عن آلة البيانو .
- التدريب على آلة البيانو مع الالتزام بأرقام الأصابع الموضحة بالمدونة .

يوضح أداء التيمة الأساسية في اليد اليسرى مع مصاحبة لحنية اليد اليمنى

الجملة الثالثة من م (٢٨:١٩) :

انتقلت التيمة اللحنية لليد اليمنى وتؤدي في البداية على شكل نغمات مزدوجة باستخدام اسلوب الأداء المتصل ، وتؤدي اليد اليسرى مصاحبة باستخدام القوس اللحنى القصير .



شكل رقم (١٦)

أداء التيمة الأساسية في اليد اليمنى ومصاحبة باستخدام القوس اللحنى القصير

الفكرة الثانية من م (٤٠:٢٩) :

جملة مطولة نتيجة للتصوير وهي قائمة على أداء نغمات مزدوجة في اليد اليمنى ونغمات مفردة باستخدام اسلوب الأداء المتصل والرباط الزمني ، وتؤدي اليد اليسرى نغمات مفردة ومزدوجة باستخدام القوس اللحنى القصير واستخدام الرباط الزمني ، م (٣٢،٣١) تصوير م (٣٠،٢٩) على بعد اوكتاف لأعلى ، م (٣٦،٣٥) تصوير م (٣٤،٣٣) أوكتاف لأعلى .



شكل رقم (١٧)

أداء نغمات مزدوجة باليد اليمنى وقوس لحنى قصير ورباط زمني باليد اليسرى

- م (٥٠:٤١) : هي اعادة حرفية من م (٢٨:١٩) وتنتهي بها المقطوعة في سلم لا الكبير .



شكل رقم (١٨)

اعادة حرفية للجملة الثالثة

• مصطلحات التعبير:

- **Mf** متوسط القوة
- **P** خافت
- **F** قوي
- **Dim** أخذ في الخفوت التدريجي

• مصطلحات السرعة :

- **Moderato** متوسطة السرعة
- **Piu mosso** أكثر سرعة
- **Rit** الإبطاء المفاجئ

• الحليات :

- لم يستخدم المؤلف حليات في هذه المقطوعة .

• الدواس :

- لم يستخدم المؤلف الدواس في هذه المقطوعة .

• الصعوبات والمشاكل العزفية وكيفية التغلب عليها :

- عدم وجود ترقيم للأصابع بالمدونة قد يسبب صعوبة للطالب .



شكل رقم (١٩)

اقتراح بترقيم الأصابع من قبل الباحثة

- صعوبة أداء نغمات مزدوجة متتالية في اليد اليمنى م (٣٨،٣٧) .



شكل رقم (٢٠)

صعوبة أداء نغمات مزدوجة متتالية في اليد اليمنى

- تمرين مقترح لتذليل صعوبة أداء النغمات المزدوجة المتتالية في اليد اليمنى .



شكل رقم (٢١)

تمرين مقترح للتدريب على أداء النغمات المزدوجة المتتالية بإسلوب الأداء المتصل

- الإرشادات العزفية .
- الالتزام بالترقيم المقترح من قبل الباحثة .
- التدريب بشكل منتظم وبسرعة ثابتة وبدون نبر قوي على أي من النغمات .
- مراعاة مرونة الرسغ أثناء الأداء وتؤدي النغمات من الأصابع بمساعدة الرسغ .
- استرخاء الأصابع وعدم شدها حتى تستطيع أداء النغمات بسهولة .
- التدريب البطيء في البدايه باستخدام التمرين المقترح بعيداً عن المدونه .

Mazurka مازوركا

أولاً: التحليل البنائي:

اسم المؤلف : Mazurka مازوركا

السلم : دو الكبير

الميزان : 30

باستخدام القوس اللحني القصير ثم تكرار نفس النموذج أوكتاف أعلى وتكراره مره ثانية أوكتاف لأسفل ، وتؤدي اليد اليسرى نغمات مزدوجة باستخدام القوس اللحني القصير .



شكل رقم (٢٣)

يوضح أداء مسافات لحنية في اليد اليمنى ونغمات مزدوجة باليد اليسرى

الفكرة الثانية : من م (٤٠:٢١)

تؤدي اليد اليسرى التيمة الأساسية للفكره الأولى منفردة في م (٢٢،٢١) ، م (٢٦،٢٥) سيكوانس لحنى هابط ل م (٢٤) وهو عباره عن نغمات سلمية هابطه ثم مسافة الثالثة اللحنية الصاعده، م (٢٨) تصوير ل م (٢٦) على بعد خامسة صاعده، م (٣٢،٣٠) تصوير م (٢٨) على بعد ثالثات صاعده، م (٣١،٢٩) تصوير ل م (٢٧) على بعد ثالثات صاعده وهي أداء مسافة الخامسة اللحنية هبوطاً وصعوداً باستخدام القوس اللحني القصير، م (٣٤،٣٣) هي تكرار م (٣٢) باستخدام اسلوب الأداء المتصل مع وجود رباط زمني وأداء نغمات كروماتيكية في الباص، م (٣٧:٣٥) أداء نغمات لحنية متتابعة هابطة وأداء حلية الموردينت ، وأداء تبادلي بين أصابع اليد اليمنى باستخدام أسلوب الأداء المتصل، م (٤٠:٣٨) تصوير م (٣٧:٣٥) على بعد ثلاثة كبيرة هابطه مع الانتهاء بنغمات أريجية صاعده .



شكل رقم (٢٤)

أداء نغمات لحنية متتالية هبوطاً وصعوداً وتصويرها على بعد ثالثات صاعده

اعادة الفكرة الأولى : من م (٦٠:٤١) هي اعاده حرفية م (٢٠:١) وتنتهي المقطوعة بأداء نغمات أريجية هابطة في اليد اليمنى باستخدام القوس اللحني القصير واسلوب الأداء المتصل مع وجود رباط زمني ،وتؤدي اليد اليسرى نغمات مزدوجة باستخدام القوس اللحني القصير .

● مصطلحات التعبير:

- **Mf** متوسط القوة
- **P** خافت
- **F** قوي
- **Cresc.** آخذ في القوة التدريجية
- **Dim.** آخذ في الخفوت التدريجي
- مصطلحات السرعة:

- Adagio (♩ = ٦٩)

● الحليات :

- استخدم رينولد جليير في هذه المقطوعة حلية الموردينت Mordente، حلية الأتشيكاتورا في اليد اليمنى.

● الدواس:

- استخدم المؤلف الدواس في م (٨:١٢)، (٣٥:٣٨)، (٤٨:٥١) .

● الصعوبات والمشاكل العزفية وكيفية التغلب عليها :

- عدم وجود ترقيم للأصابع بالمدونه الموسيقية يمثل صعوبة للطالب .



شكل رقم (٢٥)

يوضح اقتراح لترقيم الأصابع من قبل الباحثة

- حلية الموردينت Mordente م (٦) وكيفية أدائها .

تغيير سريع يبدأ بالنوته الأساسية ثم الأحد ثم الأساسية .



شكل رقم (٢٦)

يوضح كيفية أداء حلية الموردنت

• الإرشادات العزفية :

- الالتزام بالترقيم المقترح .
- حلية الموردنت هي تغيير سريع يبدأ بالنوطة الأساسية ثم الأحد ثم الأساسية مرة أخرى.
- يجب التدريب على الحلية ببطء وبعيداً عن المدونة .
- بعد فهم واتقان الحلية التدريب عليها داخل المدونة مع مراعاة أداء اليد اليسرى .
- قامت الباحثة بعمل استطلاع رأي الخبراء والسادة الأساتذة أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في تدريس مادة آلة البيانو في تحديد المستوى التعليمي لألبوم الأطفال مصنف (٣١) عند رينولد جليير والتي تتناسب مع القدرات العزفية لطلاب مرحلة البكالوريوس، بكليات التربية النوعية قسم التربية الموسيقية الفرقة (الأولى- الثانية- الثالثة- الرابعة)
- أسماء أعضاء هيئة التدريس الذين قاموا بإبداء رأيهم كالتالي :
- أ.د./ طارق فؤاد أستاذ البيانو بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة
- أ.د./ سهام رحمة الله أستاذ البيانو بكلية التربية النوعية - جامعة طنطا
- أ.د./ جيهان الشافعي أستاذ البيانو بكلية التربية النوعية - جامعة طنطا
- د./ دينا ضحى مدرس البيانو بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة
- د./ مروى علي محمد مدرس البيانو بكلية التربية النوعية - جامعة المنصورة
- وقد جاءت استمارة استطلاع رأي الخبراء على النحو التالي :

السيد الأستاذ الدكتور/

تحية طيبة وبعد ،،،،،

مقدم لسيادتكم مقطوعات الأطفال مصنف ٣١ عند رينولد جليير لآلة البيانو المنفرد ، الرجاء من سيادتكم التكرم بإبداء الرأي في تحديد المستوى التعليمي لهذه المقطوعات بما يتناسب لطلاب مرحلة البكالوريوس الفرقة (الأولى-الثانية) بكليات التربية النوعية قسم التربية الموسيقية بوضع علامة (√) أمام الخانة التي تتفق مع رأي سيادتكم .
وفيما يلي استمارة استطلاع رأي الخبراء في المستوى التعليمي لمؤلفة مقطوعات البيانو عند رينولد جليير.

أراء السادة الخبراء		المستوى التعليمي المقترح لمرحلة البكالوريوس	اسم المؤلفه
أوافق	لا أوافق		
		- الفرقة الثانية	Nocturne ليلية
		- الفرقة الأولى	Wiegenlied التهويدة
		- الفرقة الثانية	Volklied أغنية شعبية
		- الفرقة الأولى	Mazurka مازوركا

جدول رقم (١)

استطلاع آراء الخبراء في المستوى التعليمي لألبوم الأطفال مصنف (٣١) عند رينولد جليير

نتائج البحث:

من خلال العرض السابق للتحليل العزفي للعينة المختارة من ألبوم الأطفال عند رينولد جليير تحيب الباحثة عن أسئلة البحث فيما يلي :

السؤال الأول : التقنيات العزفية التي تتسم بها مقطوعات الأطفال مصنف ٣١ عند رينولد جليير:

- بناء الألحان على التكرار والتصوير .
- استخدام الأداء المتصل Legato والقوس اللحني القصير Slur والرباط الزمني Tie .
- استخدام النغمات السلمية والقفزات اللحنية.
- استخدام النغمات المزدوجة والتآلفات الهارمونية والأوكتافات اللحنية .
- استخدام الحليات وخاصة الأتشيكاتورا والموردنت والأريبيجيو .
- استخدام السيكونات اللحني ، والسينكوب الإيقاعي Syncopation .
- استخدام الدواس لإثراء الرنين الصوتي للأداء .

السؤال الثاني : الصعوبات العزفية الموجودة بالعينة المختارة من ألبوم الأطفال مصنف ٣١ عند رينولد جليير وطرق تذليلها:

- أداء تآلف هارموني يليه نغمات منفردة ونغمات مزدوجة بأسلوب أداء متصل .
 - صعوبة أداء السينكوب الإيقاعي Syncopation باليد اليسرى .
 - صعوبة أداء حلية الأريبيجيو باليد اليمنى .
 - عدم وجود ترقيم للأصابع بالمدونة .
 - أداء النغمات المزدوجة المتتالية في اليد اليمنى .
 - حلية الموردنت Mordente وكيفية أدائها .
- كما توصلت الباحثة إلى وضع ترقيم للأصابع وتذليل الصعوبات بالمقطوعات للوصول للأداء الجيد لها .

• جاءت نتيجة استطلاع رأي الخبراء في تحديد المستوى التعليمي بألبوم الأطفال مصنف (٣١) عند رينولد جليير والتي تتناسب مع القدرات العزفية لطلاب مرحلة البكالوريوس، بكليات التربية النوعية قسم التربية الموسيقية الفرقة (الأولى- الثانية- الثالثة- الرابعة) على النحو التالي:

اتفقت آراء بعض السادة الخبراء على أن مقطوعات Volkslied، Nocturne تناسب مستوى طلاب الفرقة الثانية والفرقة الثالثة .

- كما اتفقت آراء بعض السادة الخبراء على أن مقطوعات Wiegenslied ، Mazurka تناسب مستوى طلاب الفرقة الأولى للطالب المتميز.
- نستخلص من نتيجة الاستبيان أن مقطوعات ألبوم الأطفال مصنف ٣١ عند جليبير تناسب مع المستوى التعليمي والقدرات العزفية لطلاب الفرقة الأولى والثانية والثالثة لطلاب مرحلة البكالوريوس

توصيات البحث :

توصي الباحثة بالآتي :

- ١- إدراج المقطوعات عينة البحث ضمن البرامج الدراسية لآلة البيانو .
- ٢- الاهتمام بمؤلفات رينولد جليبير والاستفادة من التقنيات العزفية بها .
- ٣- انتقاء منها ما يتناسب وقدرات الطلاب العزفية .

مصادر البحث :

أولاً: المراجع العربية:

- ١- أمال مختار، فؤاد أبو حطب: مناهج البحث والإحصاء في البحوث التربوية والنفسية ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٩٠م .
- ٢- د/سمحة الخولي : القومية في موسيقا القرن العشرين ، سلسلة عالم المعرفة ، يونيو ١٩٩٢م .
- ٣- عواطف عبد الكريم وآخرون: المعجم الموسيقي ، مركز الحاسب الآلي ، مجمع اللغة العربية ، القاهرة ، ٢٠٠٠م .

ثانياً : المراجع الأجنبية :

- 4- Nicolas Slonimsky: Russian and Soviet music and composers, VOL.2, New York and London, 2004.
- 5- Orlando Figes : Natasha s Dance , Acultural History Of Russia , 2014.(p.321)

ثالثاً : المواقع الإلكترونية :

- 6- <https://www.britannica.com/biography/Reinhold-Gliere>.
- 7- <http://www.reinhold-gliere.net/rgerg-htm>
- 8- <http://www.reinhold-gliere.net/opieng.htm>

ملخص البحث

الاستفادة من التقنيات العزفية بألبوم الأطفال مصنف (٣١) عند رينولد جليبير

أ.م.د. / أميرة بكر العشري*

هدفت الدراسة إلى التعرف على التقنيات العزفية التي تتسم بها مقطوعات الأطفال مصنف ٣١ عند رينولد جليبير ، تحديد الصعوبات العزفية بمقطوعات الأطفال مصنف ٣١ عند رينولد جليبير من خلال التحليل النظري والعزفي للمقطوعات ومحاولة تذليلها ، وقد اشتملت أدوات الدراسة على استمارة استطلاع رأي السادة أعضاء هيئة التدريس والخبراء المتخصصين في تحديد مستوى المقطوعات المختارة عينة البحث ، ومراجع عربية وأجنبية ومواقع الكترونية ، والإطلاع على الدراسات السابقة العربية والأجنبية التي تناولت المؤلف رينولد جليبير والتي تناولت البومات للأطفال ، وقد اشتمل الإطار النظري للدراسة على السيرة الذاتية لرينولد جليبير ، وأهم أعماله لآلة البيانو ، وأسلوبه في التأليف ، وأعماله لآلة البيانو ، قد لقب ببطل الملحمة الروسية وكانت هارمونيته تجد توسعاً يضعه بالتأكيد بين ملحنين القرن العشرين، ويعتبر للحن التعبيري هو أهم عنصر في أسلوبه، وتتميز موسيقاه بحساسية وجمال ومظهر ملون وتصويري ، اعتمد في كل شيء على التقليد الملحمي الروسي ، واشتمل الإطار التطبيقي على تناول بعض مقطوعات من ألبوم الأطفال مصنف ٣١ والتي تحتوي على تقنيات عزفية يستفيد منها دارسي آلة البيانو وهي: Nocturne ليلية ، Wiegenlied التهديدة ، Volkslied أغنية شعبية ، Mazurka مازوركا ، وقد استخلصت الدراسة التقنيات العزفية التي تتسم بها مقطوعات الأطفال مصنف ٣١ عند رينولد جليبير ، ومنها الأداء المتصل Legato والقوس اللحني القصير Slur والرباط الزمني Tie ، النغمات المزدوجة والتآلفات الهارمونية والأوكتافات اللحنية ، الصعوبات العزفية الموجودة بالعينة المختارة من ألبوم الأطفال مصنف ٣١ عند رينولد جليبير ومحاولة تذليل هذه الصعوبات للوصول للأداء الجيد ، وانتهت الدراسة إلى تقديم مجموعة من التوصيات منها إدراج المقطوعات عينة البحث ضمن البرامج الدراسية لآلة البيانو ، والاهتمام بمؤلفات رينولد جليبير والاستفادة من التقنيات العزفية بها ، وانتهت الدراسة بمصادر البحث من المراجع العلمية العربية والأجنبية والمواقع الإلكترونية .

* أستاذ البيانو المساعد بكلية التربية النوعية بميت غمر - جامعة المنصورة.

Summary of the Research

Take advantage of musical techniques in children's album op. (31) by Reinhold Gliere

***Amira Bakr Elashry**

The study aimed to identify the musical techniques that characterize the musical compositions of children op. 31 by Reinhold Gliere, Identifying playing difficulties in children's fragments classified as 31 by Reinhold Gliere through theoretical and instrumental analysis of the pieces and trying to overcome them , The study tools included a survey questionnaire for faculty members and experts specializing in determining the level of the selected tracks. The research sample, Arab and foreign references and websites, and access to previous Arab and foreign studies that dealt with the author Reinhold Gliere, which dealt with children's albums, The theoretical framework of the study included the biography of Reinhold Gliere, his most important works of the piano, his style of composition, and his works of the piano, he was called the hero of the Russian epic and his harmonies were finding an expansion that definitely places him among the composers of the twentieth century, and the expressive melody is the most important element in his style. His music, with sensitivity, beauty, and colorful and pictorial appearance, was based in everything on the Russian epic tradition, The application framework included some pieces from the children's album Classified 31 that contain musical techniques that benefit piano learners: Nocturne, Wiegenlied, Volkslied, Mazurka , The study extracts the instrumental techniques that characterize the children's compositions Classified 31 by Reinhold Gliere, including the continuous performance Legato, the short melodic arc Slur, the temporal ligament, the double notes, the harmonic rhythms and the melodic octaves, he playing difficulties in the selected sample from the children's album classified 31 by Reinhold Gliere and trying to overcome these difficulties in order to achieve good performance, and the study ended with presenting a set of recommendations, including the inclusion of the pieces of the research sample within the study programs of the piano, and attention to Reinhold Gliere 's books and the use of the musical techniques in it. Study research sources from Arab and foreign scientific references and websites

*Assistant Professor of Piano, Faculty of Specific Education, Mit Ghamr Mansoura University .