

" فعالية حقيقه تعليميه إلكترونيه على التحصيل المعرفى والأداء الفنى لبعض المهارات الأساسيه فى الرقص الحديث "

(*) م.د/ ساره عبدالله عبدالعظيم صبره

أولاً : مقدمة البحث :

يشهد عصرنا الحاضر تطوراً سريعاً فى شتى المجالات ،وقد حظى التميز العلمى والتفوق التكنولوجى بنصيب كبير من خلال المؤسسات التعليميه ومراكز البحث العلمى،فهذا التطور لم يكن نتيجة للصدفه بل هو نتيجة للتخطيط العلمى السليم والجهد المتواصل من قبل الباحثين والخبراء والمتخصصين فى إستخدام الوسائل التكنولوجيه الحديثه لإيجاد أفضل الوسائل التعليميه لتعليم وتطوير المهارات الحركيه الأساسيه والنهوض بماده التخصص وإستخدام كل ما هو مستحدث وتكنولوجيا للوصول إلى نتاج تعليمى أفضل بأقل جهد وفق قواعد وأساليب حديثه تأخذ بعين الإعتبار مراعاة الفروق الفرديه ،حيث أن المستحدثات التكنولوجيه تفرض على العمليه التعليميه الإندماج فى الثوره المعلوماتيه للإنتفايح على مختلف ثقافات العالم ،وهناك العديد من الإتجاهات التكنولوجيه الحديثه التى إستخدمت أكثر من وسيط فى عمليه التعليم والتعلم مثل (مالتى ميديا Multi media – هيبيرميديا Hypermedia – الحقيه التعليميه الإلكترونيه Electronic educational bag – الإنترنت Internet) حيث تساعد هذه الوسائل التعليميه الحديثه كلا من المعلم والمتعلم لإيجاد حلول مبتكره فى التعلم والإنتقال من مرحله التعليم التلقينى السلبى إلى التعليم الذاتى الإيجابى لتوطيد علاقه بين المعلم والتكنولوجيا. (١:٢) ، (٣٣:٤٥)

يشير "شريف محمد الأترىبى" (٢٠١٥م) إلى أن التعليم الإلكترونى أصبح واقعا لا مجال لنفيه أو الإلتفاف من حوله والإستمرار فى تطبيق نظم التعليم التقليديه مما سيحدث فجوه بين المخرج النهائى لعمليه التعليم (الطلاب) فى تلك الدول المستمره فى تطبيق سياستها التقليديه فى التعليم وبين أقرانهم فى الدول التى إعتمدت على التعلم الإلكترونى كأحد نظم التعليم المطبقه فى مصفوفاتها التعليميه . (١٧:١١٦)

(*) مدرس بقسم التمرينات والجمباز والتعبير الحركي ، بكلية التربية الرياضيه للبنات ، جامعة الزقازيق.

وهناك العديد من أشكال وأساليب نظم التعلم ، فهي تتقارب في المبادئ العامة لها وتختلف في بعض الخصائص المميزة لكل أسلوب ومنها التعلم الذاتي الذي يعد نمط من التعليم المخطط ، المنظم ، والموجه ذاتياً الذي يمارس فيه المتعلم النشاطات التعليمية (فردياً) وينتقل من نشاط إلى آخر نحو تحقيق الأهداف التعليمية بحرية وبالمقدار والسرعة التي تناسبه مستعيناً في ذلك بالتقويم الذاتي وتوجيهات المعلم وإرشاداته حينما يلزم الأمر، ويكتسب في المتعلم أيضاً المعلومات والمهارات نتيجة الجهد الذي يبذله للوصول للغاية النهائية فهو نشاط تعليمي يقوم به المتعلم مدفوع برغبة ذاتية بهدف تنمية استعداداته وقدراته وإمكانياته مستجيباً لميولة وإهتماماته بما يحقق تنمية شخصيته وتكاملها والتفاعل الناجح مع مجتمعة عن طريق الاعتماد علي نفسه ثقة بقدراته في كيفية الحصول على مصادر التعلم خلال العملية التعليمية . (٢٢:٢٦، ٢٨٦) (٢٣:١٩)

وبشير " كمال عبد الحميد زيتون " (٢٠٠٤م) أن البرامج التكنولوجية الحديثة تراعى تعلم الطالبة وفقاً لقدراتها الذاتية وتترك لها التنقل في البرنامج التعليمي بحرية فتكتسب مهارات التفكير التكنولوجي لمواجهة التطور والتعايش معه وقد يمكنها أن تقلل وقت التعليم وتزيد من معدل التغذية الرجعية لديها. (٢٢: ٢٦٣، ٢٦٢)

وفى هذا الصدد يوضح "مصطفى السايح" (١٩٩٥م) أن التعليم بإستخدام البرمجيات التعليمية المتعددة والمتنوعة يوفر نسبة كبيرة من الوقت تصل إلي ٥٠% من الوقت الكلي للتعليم مما يعنى إنخفاض تكلفة التعليم ، وزيادة التحصيل الدراسي. (٢٦:١٦٤)

وتعتبر الحقيبة التعليمية الإلكترونية إحدى وسائل التعلم التي تحتوى على كافة الإرشادات والتوجيهات لتسهيل عملية التعلم الذاتي ، كما إنها عبارة عن برنامج تعليمي متكامل مُصمم بطريقة مُمنهجة ومُنظمة تساعد المتعلمين علي التعلم الفعال بتزويدهم بإرشادات مفصلة تقودهم في عملية التعلم ، وتهيئ لهم مواد تعليمية مناسبة علي شكل مطبوعات أو تقنيات سمعية أو بصرية أو مرئية كلاً وفق قدراته وقابليته للتعلم ليصل إلى مستوى متميز في الأداء ، فلا بد من إستخدام كل ما هو جديد ومستحدث للوصول الي أفضل ناتج تعليمي بأقل جهد ممكن للإرتقاء بالعملية التعليمية لأنها أحد أساسيات بناء وتشكيل جوانب الاداء المعرفي والمهارى والوجداني. (٢٥:٢)

وترى " وفيقة مصطفى سالم " (٢٠٠١م) أن الحقيبة التعليمية الإلكترونية تساعد المتعلم على تكامل الخبرات لديه ولها أهمية كبيرة للمتعلم حيث أنها تراعي مبدأ الفروق الفردية من حيث المدركات حيث أن تكوين المدركات يختلف من متعلم إلي آخر فهي تساعد المتعلم إلي تحقيق أكبر قدر من المدركات الحسية ، فتهيأ للمتعلم الخبرة المرئية عن طريق الأفلام والصور التعليمية والخبرة المسموعة من خلال الأسطوانات والتسجيلات الصوتية والخبرة الحسية باللمس من خلال التركيب والتحليل عن طريق العينات ، كما تساعد المتعلم أيضاً علي إتقان المهارة وتطبيقها في مواقف مختلفة حيث تساعد الحقيبة التعليمية الإلكترونية المتعلم علي عدم الانتقال من جزء من المادة التعليمية إلي الجزء الذي يليه إلا بعد إتقان تعلم الجزء الأول ، فهي تحقق أكبر قدر من التجاوب والتفاعل للمتعلم لتحقيق الأهداف التعليمية المحددة. (١٥٥:٢٩)، (٣٧)

والحقيبة التعليمية الإلكترونية عند تصميمها تقوم بعدة مراحل وهي مرحلة التحليل و مرحلة التركيب ومرحلة التقويم ، فمرحلة التحليل يتم فيها تحديد الأهداف العامة للحقيبة التعليمية وتحديد الخصائص الفردية للمتعلم وتحديد المحتوى العلمي المراد تعلمه ، ومرحلة التركيب يتم فيها تحديد الأنشطة التعليمية ووسائل الاتصال التعليمية المستخدمة ، ومرحلة التقويم وهي من أهم المراحل حيث يتم فيها عرض الحقيبة علي مجموعة من المحكمين للحكم علي مدى تكامل مكونات الحقيبة لتحقيق الأهداف سواء كانت (أهداف معرفية - نفس حركية - إنفعالية) والتأكد من تأثير الحقيبة التعليمية الإلكترونية علي تعديل سلوك المتعلم والوصول إلي تعلم أفضل. (١٧١:٢٩)

ويعتبر الرقص الحديث أحدث أنواع الرقص حيث إتصف بالحدثة لكونه لا يميل إلي التقليد وهذه الصفة ميزته عن جميع أنواع الرقص لأنه النوع الوحيد الذي يعطي الراقص حرية التحرك للتعبير عما في أعماقه من مشاعر في حدود إمكانياته الطبيعية، فهو تطور جديد لفن قديم ينبع من داخل الراقص مستعملاً الجسم كأداة والحركة وسيلة منظمة لتوصيل الأفكار، ويعتمد الرقص الحديث على أساليب وأنماط مختلفة حيث إنه فن يُدرّس له قواعده وأساسياته وحركاته ومهاراته وعناصر مؤثرة فيه، وموسيقى وإيقاع مصاحب، وله لغة خاصة في الأداء التي أسسها وطورها بعض مشاهير هذا الفن منذ نشأته وحتى الآن (٥١:٣) ، (١٨:٦) ، (٢٤٩:٣٢)

ثانياً : مشكلة البحث :

إن الفلسفة القديمة في التعليم كانت تؤكد على أن المعلم هو الذى ينفذ جميع الأنشطة التعليمية وهو القائد الوحيد أما الفلسفات الحديثة تؤكد على الدور الإيجابي للمتعلم لأنه محور العملية التعليمية ولذا ظهرت أنماط جديدة في التعلم متأثرة بالتطور العلمي والتكنولوجى في مجال التربية والتعليم من أجل رفع كفاءة العملية التعليمية عن طريق الإستثمار الأمثل للتكنولوجيا الحديثة وتوظيفها بالشكل الذى يلائم الحاجة إليها، والحقيبة التعليمية واحدة من هذه التطبيقات التى أثبتت كفاءتها في مختلف المجالات، حيث توفر للمتعلم أكثر من وسيلة للتعلم وهذا بطبيعة الحال سيساهم في تقدم عملية التعلم ، كما أنها تتيح الفرصة لكل طالب أن يتعلم طبقاً لقدراته وإستعداداته فمنهم من يحقق مستوى عالي من الشرح النظرى ومنهم من يزداد تعلمة بإستخدام وسائل تعليمية متنوعة مثل مشاهدة الشافيات والصور والفيديوهات والخرائط والملصقات والأفلام التعليمية وغيرها.(١٢:١١)

ومن هنا لاحظت الباحثة من خلال تدريسها لطالبات الفرقة الثانية أن هناك إنخفاض ملحوظ فى مستوى الأداء المهارى لبعض مهارات الرقص الحديث لدى الطالبات حيث يفنقر المستوى إلي بعض فنيات الأداء الصحيح ، وبناءً علي درجات هؤلاء الطالبات في الإمتحان التطبيقى النهائى للفرقة الأولى (العام الدراسي الماضي) والإطلاع عليها وجدت الباحثة أن هناك إنخفاض ملحوظ في مستوى الدرجات للأداء المعرفى و بعض المهارات الحركية المركبة والسريعة والتي يشترك فى أدائها الجسم ككل وتتطلب درجة عالية من التحكم فى جميع أجزاء الجسم المختلفة مما يجعلها تتطلب قدرات بدنية ومهارية عالية وترجع الباحثة هذا الإنخفاض لبعض مهارات الرقص الحديث إلي أنه قد يكون هناك قصور في طرق التدريس المتبعة سواء في الحصول علي المعلومات والمعارف عن المهارات قيد البحث(التحصيل المعرفي) وأيضاً في المستوى المهارى وذلك بسبب التصور الخاطئ للمهارات ولعدم إستخدام جميع الحواس عند تدريس تلك المهارات ، حيث تعتمد الطالبات إعتماداً كلياً علي ما تقدمه المعلمة (الشرح التقليدى وأداء النموذج) وبالتالي هذه الطريقة لا تأخذ بعين الإعتبار مراعاة الفروق الفردية والقدرات العقلية والمهارية لدى الطالبات ، كما أن هناك من لا يستطيع منهن رؤية النموذج الصحيح للمهارة نتيجة لزيادة الأعداد داخل صالة التدريب الواحدة بالإضافة إلي إهدار الوقت حيث أنهم يحتاجون إلي مدة زمنية طويلة لإتقان الأداء المهارى مما يؤدي إلي إنخفاض دافعتهم لتعلم المهارة وإنخفاض القدرة علي التحصيل المعرفي والأداء الحركي لديهن.

وتري الباحثة أن استخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية هي أسلوب حديث ذات تقنية عالية في مجال التدريس بصفة عامة والتربية الرياضية بصفة خاصة حيث أنها تحتوي علي الفيديو الخاص ببعض المهارات قيد البحث والصور المسلسلة والنص المكتوب للنقاط التعليمية والفنية وذلك يتم بطريقة خطية متتابعة له بداية ونهاية فهي تمد الطالبات بالمعلومات والمعارف عن المهارات قيد البحث، كما إنها تشجع الطالبات علي التعلم تبعاً لقدراتهن وإمكانياتهن وسرعاتهن الذاتية من خلال استخدام الحاسوب لشرح المهارات بطريقة مبسطة ومنتدجة ، فهي تراعي الفروق الفردية والقدرات العقلية و المهارية بينهن.

ومن خلال القراءات المتعددة للمراجع العلمية المتخصصة في مجال الرقص الحديث وأيضاً من خلال المسح المرجعي للدراسات والبحوث السابقة وعن طريق الشبكة الدولية للمعلومات وعلي حد علم الباحثة أنه لم يتعرض أحد الباحثين في مجال التعبير الحركي إستخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية في تعلم بعض المهارات الأساسية للرقص الحديث ، لذا فالبحث الحالي هو محاولة لتجريب أسلوب جديد من أساليب تقنيات التعليم المستحدثة التي يمكن من خلالها تقديم المحتوي العلمي بإستخدام إستراتيجيات جديدة للتدريس .

ومن هنا جاءت أهمية وفكرة البحث في تصميم وبرمجة حقيبة تعليمية إلكترونية منبثقة من المنهج التعليمي الأساسي المقرر علي طالبات الفرقة الثانية لمادة التعبير الحركي وفقاً لتوصيف المقرر، حيث تحتوي الحقيبة التعليمية الإلكترونية علي برمجية لبعض المهارات يمارسها الطالبات ذاتياً خطوة بخطوة بما تتناسب مع قدراتهم وميولهم ورغباتهم وإستعداداتهم للوصول إلي الأداء الأمثل والمستوى المهاري المطلوب وتساعدهم على توضيح جميع المفاهيم والمعلومات المتعلقة بالمهارات قيد البحث أملاً منها في تحقيق الأهداف المرجوة من العملية التعليمية بشكل أفضل .

ثالثاً : هدف البحث :

- يهدف البحث الي تصميم حقيبة تعليمية إلكترونية ومعرفة تأثيرها علي :-
- ١- التحصيل المعرفي للمهارات الأساسية في الرقص الحديث (قيد البحث).
 - ٢- مستوى الأداء الفني لبعض المهارات الأساسية في الرقص الحديث والتمثلة في(الحجل - خطوة الحصان - السقوط الجانبي- السقوط الخلفي- السقوط الدائري - الإنزلاق - الإنقباض)

رابعاً : فروض البحث :

١- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في التحصيل المعرفي ومستوى الأداء الفنى لبعض المهارات الأساسية قيد البحث لصالح القياس البعدي.

٢- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في التحصيل المعرفي ومستوى الأداء الفنى لبعض المهارات الأساسية قيد البحث لصالح القياس البعدي.

٣- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطى القياسين البعدين لكلاً من المجموعتين التجريبية والضابطة في التحصيل المعرفي ومستوى الأداء الفنى لبعض المهارات الأساسية قيد البحث لصالح المجموعة التجريبية .

٤- تتفاوت نسب التحسن بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التحصيل المعرفي ومستوى الأداء الفنى لبعض المهارات الأساسية قيد البحث ولصالح المجموعة التجريبية

خامساً : مصطلحات البحث :

البرمجة Programming :

أحد البرامج التطبيقية للحاسب الآلي وتستخدم لتوضيح فكرة معينة أو تحقيق هدف معين بالرسوم والصور والبيانات والنصوص والصوت والفيديو". (٣٦)

الحقيبة التعليمية الإلكترونية Electronic educational bag :

"نظام في التعلم الذاتي ينظم المادة التعليمية في وسائل متعددة تقود المتعلم إلي تحقيق" أهداف التدريس بأعلى فاعلية ، بإستخدام مواد مطبوعة أو كتيبات مبرمجة وشرائح وأشرطة وشفافيات وتسجيلات ومجسمات أوراق عمل وأفلام تعليمية وغيرها تتكامل مع بعضها البعض" (١٦٦:٢٩).

التحصيل المعرفي Collection of knowledge :

" المعلومات التي إكتسبتها الطالبة من خلال الموضوعات الدراسية ويقاس بمتوسط الدرجة التي تحصل عليها الطالبة في أحد أختبارات التحصيل المعرفية ". (٦٤:٧)

المهارات الأساسية (*) (Basic skills) :

" مجموعة من الحركات التي تحتاج إلي فترات طويلة من التمرين والتدريب ومقدرة عالية علي التحمل لإتقان أدائها بصورة صحيحة."

الرقص الحديث Modern Dance :

فن خلاق ومبدع يعبر عن فكرة معينة بإستخدام حركات الجسم المختلفة والمتنوعة والتي يقوم بها الفرد وفقاً لإمكانياته الذاتية. (١٨:١٣٤)

الدراسات المرجعية:

قامت الباحثة بالمسح المرجعي للعديد من الابحاث والدراسات فعلي حد علمها لم تجد دراسة واحدة إستخدمت الحقيبة التعليمية الالكترونية في الرقص الحديث .
دراسات مرجعية خاصة بالحقيبة التعليمية:

- ١- قام " نادسي ،سابا تومبا " (٢٠١٨م) (٣٤) بدراسة بعنوان " تأثير حقيقه تعليمية متعددة الوسائل " تهدف الدراسة إلي تصميم حقيقه تعليمية متعددة الوسائل (مواد مطبوعه -أفلام- تسجيل صوتي- شفافيات) ومعرفة تأثيرها على تحسين التحصيل المعرفي لمادة الرياضيات ، أستخدم الباحثان المنهج التجريبي، واشتملت عينة الدراسة علي (١٠) طالب تم تقسيمهم إلي أربع مجموعات بالتساوي مجموعتين تجريبيتين قوام كل منها (٢٥)طالب تدرس بإستخدام الحقيقه التعليميه،مجموهتين ضابطتين تدرس بالطريقه التقليديه، وقد أشارت النتائج التي توصل إليها الباحثان أن الحقيقه التعليميه كان لها تأثير إيجابي على مستوى طلاب المجموعتين التجريبيتين وزادت من فاعليه المدرس
- ٢- قام " أحمد رمضان عبد الحكم " (٢٠١٥م) (٨) بدراسة بعنوان " تأثير برمجية تعليمية بإستخدام الوسائط الفائقة علي مستوى المهارات الحركية الأساسية لتلاميذ المعاهد الأزهرية بالقلوبية " تهدف الدراسة إلي تصميم برمجية تعليمية بإستخدام أسلوب الوسائط الفائقة لتنمية بعض المهارات الحركية الأساسية لتلاميذ المعاهد الأزهرية بالقلوبية ،أستخدم الباحث المنهج التجريبي، واشتملت عينة الدراسة علي (٣٠) تلميذ تم تقسيمهم إلي مجموعتين (١٥) تلميذ للمجموعة التجريبية، (١٥) تلميذ للمجموعة الضابطة ، وقد أشارت النتائج التي توصل اليها الباحث الي أن البرنامج المقترح بإستخدام الوسائط الفائقة له تأثير إيجابي علي مستوى المهارات الحركية الأساسية للتلاميذ.
- ٣- قام " تامر جمال " (2011م) (١٠) بدراسة بعنوان " تأثير برمجية تعليمية بإستخدام الوسائط الفائقة علي تعلم بعض المهارات الهجومية في رياضة المبارزة وتأثيرها علي التحصيل المعرفي

(*) تعريف إجرائي

٤- " تهدف الدراسة إلي تصميم برمجية تعليمية باستخدام أسلوب الوسائط الفائقة لتعلم بعض المهارات الهجومية في رياضة المبارزة وتأثيرها علي التحصيل المعرفي ، أستخدم الباحث المنهج التجريبي ، واشتملت عينة الدراسة علي (٤٠) طالب من الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية جامعة بنها تم تقسيمهم إلي مجموعتين (٢٠) طالب للمجموعة التجريبية ، (٢٠) طالب للمجموعة الضابطة ، وقد أشارت النتائج التي توصل اليها الباحث إلي أن البرمجية ساهمت في تحسين مستوى تعلم المهارات الهجومية في رياضة المبارزة وتحسين التحصيل المعرفي لدي الطلاب .

٥- قام " سعيد غني نوري " (٢٠١٠م) (١٦) بدراسة بعنوان " تصميم وبناء حقيبة تعليمية كوسيلة مساعدة في تعلم بعض المهارات الاساسية في الكرة الطائرة " تهدف الدراسة الي تصميم حقيبة تعليمية كوسيلة مساعدة في تعلم بعض المهارات الاساسية في الكرة الطائرة ، استخدم الباحث المنهج التجريبي ، واشتملت عينة الدراسة علي (٢٠) طالبة تم تقسيمهن الي مجموعتين (١٠) طالبات للمجموعة التجريبية ، (١٠) طالبات للمجموعة الضابطة ، وقد أشارت النتائج التي توصل اليها الباحث الي وجود فروق ذات دلالة معنوية في الإختبارات البعدية بين المجموعة التي استخدمت الحقيبة التعليمية والمجموعة التي مارست التعلم التقليدي لصالح المجموعة التي استخدمت الحقيبة التعليمية .

٦- قام "حسين عبد السلام" (٢٠٠٨ م) (١٢) بدراسة بعنوان "أثر استخدام حقيبة تعليمية مبرمجة في التعلم المعرفي والمهاري الذاتي للإرسال والاستقبال بالكرة الطائرة "تهدف الدراسة إلي التعرف على أثر استخدام حقيبة تعليمية مبرمجة في التعلم المعرفي والمهاري الذاتي للإرسال والاستقبال بالكرة الطائرة، استخدم الباحث المنهج التجريبي ، إشمطت عينة الدراسة على (٣٠) طالباً في مدارس روضة المعارف الأهلية تم تقسيمهن الي مجموعتين (١٥) طالباً للمجموعة الضابطة تعلم بالطريقة التقليدية، (١٥) طالباً للمجموعة التجريبية تعلمت بالطريقة الذاتية باستخدام الحقيبة التعليمية المبرمجة ، وقد أشارت النتائج التي توصل اليها الباحث أن الطريقتين أثرتا إيجابياً في تعلم مهارتي الإرسال والإستقبال وتحسن القياس البعدى مقارنة مع القبلى للمجموعة التجريبية التي استخدمت الحقيبة التعليمية المبرمجة عن المجموعة الضابطة التي استخدمت الطريقة التقليدية.

٧- قامت " لمياء حسن الديوان " (٢٠٠٦م) (٢٣) بدراسة بعنوان " أثر استخدام الحقيبة التعليمية على مستوى تعلم بعض المهارات الهجومية بسلاح الشيش للمبتدئات " تهدف الدراسة إلي التعرف علي أثر استخدام الحقيبة التعليمية على مستوى تعلم بعض المهارات الهجومية بسلاح

الشيخ للمبتدئات، إستخدمت الباحثة المنهج التجريبي ، إشتملت عينة الدراسة علي (١٢) لاعب، وقد أشارت النتائج التي توصلت إليها الباحثة أن الحقيبة التعليمية لها أثر إيجابي في تعلم بعض المهارات الهجومية في سلاح الشيش.

٨- قامت "رضا أحمد سعد" (٢٠٠٤م) (١٤) بدراسة بعنوان "تأثير برنامج مقترح بإستخدام الحقيبة التعليمية علي تعلم بعض مهارات الجمباز لدي طالبات كلية التربية الرياضية جامعة طنطا" وتهدف الدراسة الي إعداد برنامج مقترح بإستخدام الحقيبة التعليمية علي تعلم بعض مهارات الجمباز لدي طالبات كلية التربية الرياضية جامعة طنطا ، استخدمت الباحثة المنهج التجريبي ، وأشتملت عينة الدراسة علي (٢٠) طالبة تم تقسيمهن الي مجموعتين (١٠) طالبات للمجموعة التجريبية ، (١٠) طالبات للمجموعة الضابطة ، وقد أشارت النتائج التي توصلت إليها الباحثة الي أن الحقيبة التعليمية لها تأثير ايجابي علي تعلم بعض مهارات الجمباز لدي طالبات كلية التربية الرياضية جامعة طنطا ، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في الإختبارات البعدية بين المجموعة التجريبية التي إستخدمت الحقيبة التعليمية والمجموعة الضابطة التي إستخدمت التعلم التقليدي لصالح المجموعة التجريبية.

إجراءات البحث

أولاً : منهج البحث :

استخدمت الباحثة المنهج التجريبي وذلك لملاءمته لطبيعة هذا البحث وذلك باستخدام القياس القبلي والبعدى لكل من المجموعتين الضابطة والتجريبية .

ثانياً: مجتمع وعينة البحث :

يمثل مجتمع البحث طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية للبنات - جامعة الزقازيق للفصل الدراسى الثانى للعام الجامعي ٢٠١٨ م / ٢٠١٩ م البالغ عددهن (٧٠٧) طالبة وتم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية العشوائية والبالغ عددهن (٧٦) طالبة يمثلن شعبتين من من تقوم الباحثه بالتدريس لهن ، تم سحب (١٦) طالبة للدراسة الإستطلاعية وإجراء المعاملات العلمية، وبذلك أصبحت عينة البحث الأساسية (٦٠) طالبة تم تقسيمهن إلى مجموعتين إحداها تجريبية والأخرى ضابطة قوام كلاً منهما (٣٠) طالبة **والجدول رقم (١) يوضح تصنيف مجتمع وعينة البحث.**

جدول (١)
تصنيف مجتمع وعينة البحث

النسبة المئوية	العينة الأساسية			النسبة المئوية	العينة الاستطلاعية	النسبة المئوية	العينة المختارة	مجتمع بحث
	ضابطة	النسبة المئوية	تجريبية					
٤,٢ %	٣٠	٤,٢ %	٣٠	٢,٢ %	١٦	١٠,٧ %	٧٦	الفرقة الثانية (٧٠٧) طالبه

تجانس عينة البحث:

للتأكد من وقوع أفراد عينة البحث تحت المنحنى الإعتدالي قامت الباحثة بإجراء التجانس على عينة البحث فى متغيرات (السن، الطول، الوزن، الذكاء) والتحصيل المعرفى وبعض المتغيرات البدنية (القدرة العضلية للرجلين - التحمل العضلى لعضلات الذراعين - الرشاقة - المرونة - التوافق - التوازن الثابت)، وبعض المهارات الأساسية فى الرقص الحديث، جدول (٢) يوضح ذلك.

جدول (٢)

تجانس عينة البحث الأساسية والاستطلاعية فى جميع المتغيرات المختارة قيد البحث

$n = 76$

معامل الالتواء	الوسيط	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	وحدة القياس	المتغيرات	نوع
٠,٣٨١	٢٠,٢٠	١,٤٩٥	٢٠,٣٩	سنة	السن	
٠,٨٢٤-	١٦٤,٢٦	٣,٩٣٢	١٦٣,١٨	سم	الطول	
٠,٤٠٨-	٦٦,٠٠	٥,٢٢٦	٦٥,٢٩	كجم	وزن الجسم	
٠,٥٩٧	٨٧,٠٠	٣,٧٦٩	٨٧,٧٥	درجة	الذكاء	بدنية
٠,٤٦٢	١٤,٢٥	١,٦٢٤	١٤,٥٠	درجة	التحصيل المعرفى	
٠,٠٧١-	١,٤٥	١,٢٧٥	١,٤٢	متر	الوثب العريض من الثبات	
٠,٧٦٠	٩,٥٠	٠,٩٨٧	٩,٧٥	عدد	الانبطاح المائل ثنى الذراعين	
٠,١٢٥-	٢٠,٠٠	١,٤٣٥	١٩,٩٤	ثانية	الجرى المكوكى ٩ × ٤ متر	
٠,٠٥٤	٣,٢٥	١,٦٨٢	٣,٢٨	سم	ثنى الجذع للأمام من الوقوف	بدنية
٠,١٣٤	١٣,١٦	١,٧٩١	١٣,٢٤	ثانية	الوثب داخل الدوائر المرقمة	

٠,٣٣٤	٤,٠٠	١,٥٢٦	٤,١٧	ثانية	الوقوف على عارضة بمشط القدم	المهارية
٠,٨٦٢	٠,٨٠	٠,١٧٤	٠,٨٥	درجة	الحجل	
٠,٩٢٩	١,٠٠	٠,٣٢٣	١,١٠	درجة	خطوة الحصان	
٠,٦٥٢	١,٢٠	٠,٢٣٠	١,٢٥	درجة	السقوط الجانبي	
٠,٦٨٥	١,٠٠	٠,٢١٩	١,٠٥	درجة	السقوط الخلفي	
٠,٣٤٧	١,٠٥	٠,١٧٣	١,٠٣	درجة	السقوط الدائري	
٠,٥٣٤	١,١٠	٠,٢٨١	١,١٥	درجة	الإنزلاق	
٠,٤٧٨	١,٢٥	٠,٣١٤	١,٣٠	درجة	الإنقباض	

يتضح من جدول (٢) أن معاملات الإلتواء للطالبات عينة البحث الكلية تراوحت ما بين (٠,٨٢٤، ٠,٩٢٩)، وقد انحصرت هذه القيم بين (٣±) مما يشير إلى تماثل واعتدالية البيانات في جميع المتغيرات قيد البحث.

أدوات ووسائل جمع البيانات:

أولاً: الأجهزة والأدوات المستخدمة:

- الحاسب الآلي : تم الموافقة علي إستخدام معمل الحاسب الآلي " تكنولوجيا التعلم" الخاص

بكلية التربية الرياضية للبنات جامعة الزقازيق مرفق (١) حيث يحتوى علي :-

- عدد ٥٠ جهاز حاسب آلي - جهاز داتا شو- بطاقة صوت للمعمل ككل- سماعة حاسب

آلي لكل جهاز

- أقراص مدمجة (CD)- معالج بانتيون ١١ ايسرعة ٧٠٠ميغا هيرتز- ذاكرة مؤقتة ١٢٨ ميغا بايت

- جهاز الرستاميتير **Rstamitr** لقياس الطول والوزن

- شريط قياس. - رايات وأقماع. - صالة تدريب - ساعة إيقاف.

ثانياً: الاختبارات البدنية المستخدمة في البحث:

تم تحديد المتغيرات البدنية والاختبارات التي تقيسها من خلال الاطلاع على المراجع

العلمية المتخصصة والدراسات المرجعية وذلك بحصر جميع المتغيرات البدنية والاختبارات التي

تقيسها وتم عرضها على السادة الخبراء لتحديد أهم المتغيرات البدنية المرتبطة بالمهارات الأساسية

في الرقص الحديث والاختبارات التي تقيسها مرفق (٥)، وجدول (٣) يوضح النسبة المئوية

لاختيار الخبراء لهذه الاختبارات.

جدول (٣)

النسبة المئوية لآراء السادة الخبراء لتحديد المتغيرات البدنية وأهم الاختبارات التي تقيسها

ن = ١٠

م	المتغيرات البدنية	اسم الاختبار	عدد الموافقين	النسبة المئوية
١	القدرة العضلية للرجلين	- الوثب العمودي من الثبات لسارجنت.	-	صفر %
		- الوثب العريض من الثبات.	١٠	١٠٠ %
		- رمى كرة ناعمة من الثبات لأبعد مسافة.	-	صفر %
٢	التحمل العضلي للذراعين	- التعلق من وضع ثنى الذراعين.	-	صفر %
		- الجلوس من الرقود والركبتين منثنتين.	٤	٤٠ %
		- الانبطاح المائل ثنى الذراعين للنبات	١٠	١٠٠ %
٣	الرشاقة	- الجرى المكوكى ٩ × ٤ متر	١٠	١٠٠ %
		- الوثبة الرباعية (١٠) ث.	-	صفر %
		- الجرى الزجاجى بطريقة باور ٣ × ٤,٥ م	٥	٥٠ %
٤	المرونة	- رفع الكتفين لأعلى من وضع الانبطاح.	٢	٢٠ %
		- ثنى الجذع للأمام من الوقوف.	١٠	١٠٠ %
		- المسافة الأفقية للكوبرى.	٣	٣٠ %
٥	التوافق	- نط الحبل.	٣	٣٠ %
		- رمى وإستقبال الكرات.	-	صفر %
		- الوثب داخل الدوائر المرقمة.	٩	٩٠ %
٦	التوازن	- الوقوف على مشط القدم.	٩	٩٠ %
		- باس المعدل للتوازن الديناميكي.	-	صفر %
		- المشى على عارضة التوازن مسافة ٦ م.	٦	٦٠ %

يتضح من جدول (٣) أن النسبة المئوية لآراء الخبراء فى المتغيرات البدنية المرتبطة بالمهارات الأساسية فى الرقص الحديث انحصرت ما بين (صفر % - ١٠٠ %) وقد ارتضت الباحثة نسبة ٧٠ % فأكثر لأهم المتغيرات البدنية

ثالثاً: اختبار التحصيل المعرفي:

وهو اختبار من تصميم الباحثة واتبعت في إعدادها الخطوات التالية:

١- تحديد الهدف من الاختبار:

يهدف هذا الاختبار إلى قياس تحصيل الطالبات عينة البحث في الجوانب المعرفية الخاصة بالمهارات والحركات الأساسية في الرقص الحديث (قيد البحث).

٢- إعداد المحاور الرئيسية للاختبار:

في ضوء هدف الاختبار ومن خلال الاستعانة بالدراسات السابقة والمراجع العلمية الخاصة بالرقص الحديث وتبعاً للمنهج المخصص للفرقة الثانية بالكلية تم تحديد المادة العلمية التي أشتمل عليها الاختبار وهو الجانب المهارى والحركات الأساسية (قيد البحث).

٣- تحديد نوع الأسئلة:

تم اختيار أسئلة (الصح والخطأ، اختيار من متعدد، أكمل، توصيف الحركة)، وقد روعي في صياغة أسئلة الاختبار الشروط التالية: أن يكون السؤال مناسباً لمستوى الطالبات، أن يكون كل سؤال مستقل عن باقي الأسئلة، وعدم احتمال اللفظ لأكثر من معنى.

٤- تحديد وصياغة العبارات:

قامت الباحثة بدراسة أنواع عبارات الاختبار الموضوعية وشروط كتابتها وخطوات بنائها وذلك وفق القواعد والمواصفات التي ذكرتها المراجع العلمية والدراسات والبحوث السابقة وبناء على ما سبق قامت الباحثة بصياغة أسئلة الاختبار ووضعها في استمارة ضمت (٣٠) سؤال.

٥- تعليمات الاختبار:

تعد تعليمات الاختبار أحد عوامل تطبيقه حيث يترتب عليها وصول المطلوب للطالبات وبالتالي الإجابة الصحيحة، وقد روعي أن تكتب تعليماته بلغة سليمة وصحيحة بحيث تبعد عن الإطالة، وطريقة تسجيل الإجابة الصحيحة في مكانها المحدد مع أهمية كتابة بيانات الطالبة المطلوبة في ورقة الإجابة.

٦- صلاحية الصورة المبدئية للاختبار:

تم عرض الصورة المبدئية للاختبار مرفق (٨) بعد إعدادها على مجموعة من الخبراء في مجال طرق التدريس والتعبير الحركي ، وذلك للتأكد من صلاحية عبارات هذا الاختبار ومدى مناسبتها لعينة الدراسة، وتم إجراء التعديلات اللازمة في ضوء آراء السادة الخبراء حيث تم صياغة بعض عبارات الاختبار ، كما تم إزالة عدد (٥) عبارات من المحور الأول (الصح، الخطأ) وأيضاً إزاله عدد (٢) عباره من المحور الثالث (أكمل مايلي) كما تم إزاله عدد (٢) عباره من المحور الرابع (توصيف الحركة) ليصبح بذلك عدد الأسئلة الإجمالي (٣٠) سؤال من أصل (٣٩) سؤال ويكون بصورته النهائية مرفق (٩).

٧- تصحيح الاختبار:

قامت الباحثة بتحديد درجة واحدة لكل إجابة صحيحة وصفر لكل إجابة خاطئة لكل سؤال من أسئلة الاختبار، وتم إعداد مفتاح تصحيح الاختبار. مرفق (٩)

٨- تحليل عبارات الاختبار:

وهو تطبيق الاختبار على عينة استطلاعية من المجتمع الأصلي للبحث وخارج العينة الأساسية وقوامها (١٦) طالبة وذلك لحساب معاملات السهولة والصعوبة والتميز لعبارات الاختبار، وقد تم استخدام المعادلة التالية لحساب معامل السهولة.

$$\text{معامل السهولة} = \frac{\text{الإجابة الصحيحة للسؤال (المفردة)}}{\text{ص}} = \frac{\text{الإجابة الصحيحة} + \text{الإجابة الخاطئة}}{\text{ص} + \text{خ}}$$

وحددت الباحثة معامل التمييز (٠,٣٠) فأكثر لقبول العبارات وفقا لما اتبعته معظم الدراسات وما أشارت إليه المراجع العلمية المتخصصة في بناء الاختبارات المعرفية في المجال الرياضي.

٩- تحديد الزمن اللازم للاختبار:

استخدمت الباحثة المعادلة الرياضية التالية لحساب الزمن:

$$\text{زمن الاختبار} = \frac{\text{الزمن الذي استغرقته أول طالبة} + \text{الزمن الذي استغرقته آخر طالبة}}{2}$$

وبذلك أمكن تحديد الزمن المناسب للإجابة على الاختبار المعرفي وكان (٣٠) دقيقة.

جدول (٤)

معاملات السهولة والصعوبة ومعامل التمييز لعبارات اختبار التحصيل المعرفي

ن = ١٦

م	السهولة	الصعوبة	التمييز	م	السهولة	الصعوبة	التمييز	م	السهولة	الصعوبة	التمييز
محور الأول: الصح والخطأ											
١	٠,٤١	٠,٥٩	٠,٣٤	١٢	٠,٣٥	٠,٦٥	٠,٣١	٢٣	٠,٦٤	٠,٣٦	٠,٣١
٢	٠,٤٢	٠,٥٨	٠,٣٢	١٣	٠,٥٥	٠,٤٥	٠,٣٠	المحور الرابع: توصيف الحركة			
٣	٠,٣٨	٠,٦٢	٠,٣٣	١٤	٠,٦٨	٠,٣٢	٠,٣٢	٢٤	٠,٤٩	٠,٥١	٠,٣٧
٤	٠,٥٦	٠,٤٤	٠,٣٦	١٥	٠,٤٣	٠,٥٧	٠,٣٥	٢٥	٠,٣٨	٠,٦٢	٠,٣٣
٥	٠,٦٥	٠,٣٥	٠,٣٢	١٦	٠,٤٠	٠,٦٠	٠,٣٦	٢٦	٠,٤٨	٠,٥٢	٠,٣١
٦	٠,٥٩	٠,٤١	٠,٣٢	المحور الثالث: أكمل				٢٧	٠,٣٩	٠,٦١	٠,٣٤
٧	٠,٣٤	٠,٦٦	٠,٣٢	١٧	٠,٥٨	٠,٤٢	٠,٣٧	٢٨	٠,٦٦	٠,٣٤	٠,٣١
٨	٠,٥٢	٠,٤٨	٠,٣٥	١٨	٠,٣٧	٠,٦٣	٠,٣٣	٢٩	٠,٤٤	٠,٥٦	٠,٣١
المحور الثاني: اختبار من متعدد											
٩	٠,٤٨	٠,٥٢	٠,٣١	٢٠	٠,٦١	٠,٣٩	٠,٣٣	٣٠	٠,٥٩	٠,٤١	٠,٣٢
١٠	٠,٦٣	٠,٣٧	٠,٣٣	٢١	٠,٦٢	٠,٣٨	٠,٣٤				

يتضح من جدول (٤) حساب معاملات السهولة والصعوبة والتمييز لأسئلة اختبار

التحصيل المعرفي للطالبات حيث احتوى على عدد (٣٠) سؤال موزعين على عدد (٤) محاور.

رابعاً: قياس مستوى الأداء الفني للمهارات قيد البحث:

قامت الباحثة باختيار بعض المهارات الأساسية فى الرقص الحديث (الحجل - خطوة الحصان - السقوط الجانبي - السقوط الخلفي - السقوط الدائري - الإنزلاق - الإنقباض) والمقررة على طالبات الفرقة الثانية بالكلية، وتم تقييم مستوى الأداء بواسطة (٣) محكمين متخصصين فى مجال التعبير الحركى مرفق(٢) وتقدر الدرجة من (٢) بالنسبة للحجل، أما باقى المهارات فتقدر الدرجة من (٣) ثلاث درجات لكل مهارة.

خامسا: الدراسة الاستطلاعية:

قامت الباحثة بإجراء الدراسة الاستطلاعية على عينة البحث الاستطلاعية وعددهن (١٦) طالبة من نفس مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية وذلك فى الفترة من ١٧ / ٢ إلى ٢٣ / ٢ / ٢٠١٩م واستهدف التعرف على مدى ملائمة الاختبارات المستخدمة فى البحث والصعوبات التى قد تواجه الباحثة عند تنفيذ التجربة الأساسية للبحث وكذلك تجريب الطالبات التدريب على تطبيق البرمجيّة وكيفية إستخدامها والتأكد من صلاحية الأدوات والأجهزة المستخدمة فى البحث وإجراء المعاملات العلمية (الصدق - الثبات للاختبارات قيد البحث).

المعاملات العلمية للاختبارات البدنية المستخدمة قيد البحث:

أولاً: حساب الصدق:

تم حساب صدق المتغيرات البدنية قيد البحث بإستخدام صدق التمايز بين مجموعتين إحداهما مميزة وعددهن (١٦) طالبة من طالبات الفرقة الثانية المشاركات فى النشاط الرياضى داخل الجامعة وخارج العينة الأساسيه والمجموعة الأخرى غير مميزة وعددهن (١٦) طالبة وهن العينة الاستطلاعية وجدول (٥) يوضح ذلك

جدول (٥)

دلالة الفروق الإحصائية بين المجموعتين المميزة وغير المميزة

فى المتغيرات البدنية قيد البحث

$$n_1 = n_2 = 16$$

قيمة (ت) المحسوبة	غير المميزة		المجموعة المميزة		وحدة القياس	المتغيرات
	± ع ^٢	س ^٢	± ع ^١	س ^١		
*٢,١٠٨	١,٢٥٤	١,٤٠	٠,٤٢٨	١,٩١	متر	الوثب العريض من الثبات
*٨,٣٤١	٠,٩٦٥	٩,٥٠	٠,٦٢٩	١١,٢٥	عدد	الانبطاح المائل ثنى الذراعين للنبات
*٨,٧٧٣	١,٥٦٣	١٩,٩٦	٠,٨٢٤	١٧,١٣	ثانية	الجرى المكوكى ٩ × ٤ متر
*٤,٥٦٢	١,٦٧٥	٣,٢٦	٠,٧٨٣	٤,٨٠	سم	ثنى الجذع للأمام من الوقوف
*٥,٢٣٥	١,٥٧٣	١٣,١٨	١,٣١٦	١١,٢٢	ثانية	الوثب داخل الدوائر المرقمة
*٥,١٤٣	١,٤٦٤	٤,٠٠	٠,٨٧٢	٥,٦٠	ثانية	الوقوف على عارضة بمشط القدم

* دال عند مستوى ٠,٠٥

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ = ٢,٠٤٢

يتضح من جدول (٥) وجود فروق دالة إحصائية بين المجموعتين المميزة وغير المميزة في جميع المتغيرات البدنية لصالح المجموعة المميزة مما يشير إلى صدق هذه الاختبارات.
ثانياً: حساب الثبات:

تم إيجاد معامل ثبات اختبارات المتغيرات البدنية قيد البحث، من خلال قيام الباحثة بتطبيق الاختبار ثم إعادة التطبيق Test-Retest على عينة البحث الاستطلاعية وعددهن (١٦) طالبة من ٢/١٦ إلى ٢/١٩/ ٢٠١٩م ويفارق زمنى ثلاثة أيام و جدول (٦) يوضح معامل الثبات للاختبارات قيد البحث.

جدول (٦)
المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة معامل الارتباط بين التطبيقين
في المتغيرات البدنية قيد البحث

ن = ١٦

معامل الارتباط	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدة القياس	المتغيرات
	± ع ^٢	س ^٢	± ع ^١	س ^١		
*٠,٧٨٤	١,٢٥٠	١,٤٦	١,٢٥٤	١,٤٠	متر	الوثب العريض من الثبات
*٠,٨٠١	٠,٨٧٢	٩,٧٥	٠,٩٦٥	٩,٥٠	عدد	الانبطاح المائل ثنى الذراعين للنبات
*٠,٧٤٦	١,٦٢٩	١٩,٩٢	١,٥٦٣	١٩,٩٦	ثانية	الجرى المكوكى ٩ × ٤ متر
*٠,٨١٢	١,٥٣٧	٣,٣٠	١,٦٧٥	٣,٢٦	سم	ثنى الجذع للأمام من الوقوف
*٠,٨٠٥	١,٨٣٢	١٣,١٦	١,٥٧٣	١٣,١٨	ثانية	الوثب داخل الدوائر المرقمة
*٠,٨٣١	١,٥٤٧	٤,٠٦	١,٤٦٤	٤,٠٠	ثانية	الوقوف على عارضة بمشط القدم

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,٤٩٧ *دال عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من جدول (٦) وجود علاقة ارتباطيه داله إحصائية بين التطبيقين الأول والثاني في جميع المتغيرات البدنية قيد البحث مما يشير إلى ثبات هذه الاختبارات.
المعاملات العلمية للاختبار المعرفي:
أولاً: حساب الصدق:

قامت الباحثة بحساب صدق الاتساق الداخلي للاختبار المعرفي على عينة قوامها (١٦) طالبة من مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية وذلك بغرض إيجاد معامل الارتباط بين درجة كل عبارة والمجموع الكلي للمحور الذى تنتمى إليه العبارة، وإيجاد معامل الارتباط بين درجة كل محور والدرجة الكلية للاختبار، و جدول (٧) يوضح ذلك.

جدول (٧)
معاملات الارتباط بين كل عبارة والمحور الخاص بها وبين كل محور
والدرجة الكلية للاختبار المعرفي

ن = ١٦

محور: الصح والخطأ		محور: اختيار من متعدد		محور: أكمل		محور: توصيف الحركة	
العبارة	معامل الارتباط	العبارة	معامل الارتباط	العبارة	معامل الارتباط	العبارة	معامل الارتباط
١	٠,٦٣٨	٩	٠,٦٨٩	١٧	٠,٨٣٦	٢٤	٠,٨٢٣
٢	٠,٧٤٠	١٠	٠,٦٧٨	١٨	٠,٦٩٢	٢٥	٠,٦٤١
٣	٠,٦٨٧	١١	٠,٧٦١	١٩	٠,٨٢٥	٢٦	٠,٧٤٢
٤	٠,٧٤٢	١٢	٠,٨٢٢	٢٠	٠,٧٣٣	٢٧	٠,٨٦٤
٥	٠,٨٧٠	١٣	٠,٨٣٥	٢١	٠,٨٩٩	٢٨	٠,٦٦٤
٦	٠,٧١٩	١٤	٠,٧١٥	٢٢	٠,٧١١	٢٩	٠,٨٠٢
٧	٠,٦٩٨	١٥	٠,٧١٣	٢٣	٠,٨١٤	٣٠	٠,٨٥٢
٨	٠,٦٥٣	١٦	٠,٧٦٩				

قيمة "ر" عند مستوى معنوية ٠,٠٥ = ٠,٤٩٧ * دال عند مستوى الدلالة

يتضح من جدول (٧) وجود علاقة ارتباطية دالة إحصائية بين درجات كل عبارة والمحور الخاص بها، وبين كل محور والدرجة الكلية للاختبار التحصيل المعرفي، وهذا يعطى دلالة مباشرة على صدق الاتساق الداخلي لعبارة ومحاور الاختبار.
ثانياً: حساب الثبات:

قامت الباحثة بحساب ثبات اختبار التحصيل المعرفي على عينة قوامها (١٦) طالبة من مجتمع البحث وخارج العينة الأساسية باستخدام طريقة تطبيق الاختبار ثم إعادة تطبيقه Retest - Test تحت نفس شروط التطبيق الأول، وذلك في الفترة من ١٧ / ٢ إلى ٢ / ٣ / ١٩ / ٢٠م، بفارق زمني لمدة خمسة عشرة يوماً وتم حساب معامل الارتباط بين التطبيقين، كما يوضحه جدول (٨).

جدول (٨)
معامل الثبات لاختبار التحصيل المعرفي قيد البحث

ن = ١٦

معامل الارتباط	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدة القياس	المتغيرات
	± ع٢	س٢	± ع١	س١		
*٠,٧٦٤	٠,٤٠٦	٤,٣٠	٠,٤٧١	٤,٢٥	درجة	محور: الصح والخطأ
*٠,٧٠٦	٠,٨٢١	٤,٢٥	٠,٧٤١	٤,٢٠	درجة	محور: اختيار من متعدد
*٠,٧٤١	٠,٣٣٦	٣,١٥	٠,٣٤٨	٣,١٠	درجة	محور: أكمل
*٠,٦٥٩	٠,٥٦٢	٣,٢٠	٠,٥٦٩	٣,١٥	درجة	محور: توصيف الحركة
*٠,٧٢١	٠,٧٦٧	١٤,٩٠	٠,٧٧٥	١٤,٧٠	درجة	الاختبار ككل

قيمة "ر" عند مستوى معنوية ٠,٠٥ = ٠,٤٩٧ * دال عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من جدول (٨) وجود علاقة ارتباطيه دالة إحصائيا بين التطبيقين فى اختبار التحصيل المعرفى قيد البحث، مما يدل على ثبات الاختبار فى قياس ما وضع من أجله. كما تم حساب معامل ثبات اختبار التحصيل المعرفى قيد البحث على أفراد العينة الاستطلاعية السابقة وذلك بتطبيق معامل ألفا كرونباخ's Coefficient Alpha Cronbach's.

جدول (٩)

ثبات اختبار التحصيل المعرفى قيد البحث بتطبيق معامل ألفا كرونباخ

ن = ١٦

المحاور	وحدة القياس	معامل الثبات
محور: الصح والخطأ	درجة	*٠,٦٨٢
محور: اختيار من متعدد	درجة	*٠,٧١٤
محور: أكمل	درجة	*٠,٧٠٦
محور: توصيف الحركة	درجة	*٠,٧٢٩
الاختبار ككل	درجة	*٠,٧١٠

قيمة " ر " عند مستوي معنوية ٠,٠٥ = ٠,٤٩٧ * دال عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من جدول (٩) أن معامل الثبات بتطبيق معامل ألفا كرونباخ قد حقق قيمة قدرها (٠,٧١٠) لاختبار التحصيل المعرفى، وهذا يدل على أن الاختبار على قدر من الثبات يوثق به.

المعاملات العلمية للمهارات المستخدمة:

أولاً: حساب الصدق:

تم حساب صدق بعض المهارات الأساسية فى الرقص الحديث قيد البحث بإستخدام صدق التمايز بين مجموعتين إحداهما مميزة وعددهن (١٦) طالبة من المشاركات فى النشاط الرياضى داخل الجامعة والمجموعة الأخرى غير مميزة وعددهن (١٦) طالبة وهي العينة الاستطلاعية و جدول (١٠) يوضح ذلك

جدول (١٠)
دلالة الفروق الإحصائية بين المجموعتين المميزة وغير المميزة في
بعض المهارات الأساسية في الرقص الحديث قيد البحث

ن_١ = ن_٢ = ١٦

المتغيرات	وحدة القياس	المجموعة المميزة		غير المميزة		قيمة (ت) المحسوبة
		س _١	ع ±	س _٢	ع ±	
الحجل	درجة	١,٥٠	٠,٦٣٥	٠,٨٠	٠,١٨٧	*٥,٧٩٢
خطوة الحصان	درجة	٢,٥٠	٠,٧٨٤	١,٠٠	٠,٣٥١	*٩,٥٦٥
السقوط الجانبي	درجة	٢,٦٠	٠,٩٧٦	١,٢٠	٠,٢٣٩	*٧,٦٣١
السقوط الخلفي	درجة	٢,٣٥	٠,٧٥٩	١,٠٠	٠,٣١٧	*٨,٩٩٠
السقوط الدائري	درجة	٢,٤٠	٠,٨٤٧	١,٠٤	٠,٣٢٨	*٨,٢٠١
الإنزلاق	درجة	٢,٢٥	٠,٦٩٨	١,١٠	٠,٣٧٥	*٧,٩٤٩
الإنقباض	درجة	٢,٤٥	٠,٨٦٩	١,٢٥	٠,٤٢١	*٦,٨٠٧

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ = ٢,٠٤٢ * دال عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من جدول (١٠) وجود فروق دالة إحصائية بين المجموعتين المميزة وغير المميزة في جميع المهارات الأساسية في الرقص الحديث قيد البحث لصالح المجموعة المميزة مما يشير إلى صدق الاختبارات مهارية المستخدمة.

ثانياً: حساب الثبات:

تم إيجاد معامل ثبات اختبارات المهارات الأساسية في الرقص الحديث قيد البحث، من خلال قيام الباحثة بتطبيق الاختبار ثم إعادة التطبيق Test- Retest على عينة البحث الاستطلاعية وعددهن (١٦) طالبة وذلك خلال الفترة من ٢/١٧ إلى ٢٠ / ٢ / ٢٠١٩م وبفارق زمني ثلاثة أيام وجدول (١١) يوضح معامل الثبات للاختبارات قيد البحث.

جدول (١١)
المتوسط الحسابي والانحراف المعياري وقيمة معامل الارتباط بين التطبيقين
في بعض المهارات الأساسية في الرقص الحديث قيد البحث

ن = ١٦

معامل الارتباط	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		وحدة القياس	المتغيرات
	± ع ^٢	س ^٢	± ع ^١	س ^١		
* ٠,٨١٤	٠,٢٤١	٠,٩٠	٠,١٨٧	٠,٨٠	درجة	الحجل
* ٠,٧٥٧	٠,٣٤٩	١,١٠	٠,٣٥١	١,٠٠	درجة	خطوة الحصان
* ٠,٨٢٥	٠,٢٤٦	١,٣٠	٠,٢٣٩	١,٢٠	درجة	السقوط الجانبي
* ٠,٨٣٧	٠,٣٢٥	١,٠٧	٠,٣١٧	١,٠٠	درجة	السقوط الخلفي
* ٠,٨١٠	٠,٣٢٦	١,٠٥	٠,٣٢٨	١,٠٤	درجة	السقوط الدائري
* ٠,٧٦٢	٠,٣٩٨	١,٢٠	٠,٣٧٥	١,١٠	درجة	الإنزلاق
* ٠,٨٢٥	٠,٥٣١	١,٣٠	٠,٤٢١	١,٢٥	درجة	الإنقباض

قيمة "ر" الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,٤٩٧ *دال عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من جدول (١١) وجود علاقة ارتباطية داله إحصائياً بين التطبيقين الأول والثاني في جميع المهارات الأساسية في الرقص الحديث قيد البحث مما يشير إلى ثبات هذه الاختبارات.

سادساً: البرنامج التعليمي المقترح باستخدام الحقيبة التعليمية الالكترونية:

قامت الباحثة بإعداد برنامج تعليمي مقترح باستخدام الحقيبة التعليمية الالكترونية مرفق رقم (١١) وذلك من خلال المسح الشامل للمراجع والأبحاث العلمية والدراسات المرجعية (٨)(١٠)(١٦)(١٢)،(٢٣)،(١٤) تمهيداً لعرضه على السادة الخبراء مرفق (٣) للإسترشاد برأيهم وتم وضع البرنامج من خلال الخطوات التالية:

أهداف البرنامج التعليمي المقترح باستخدام الحقيبة التعليمية الالكترونية:

أ-الهدف من البرنامج:

تحسين "مستوي الأداء والتحصيـل المعرفي" في الرقص الحديث لطالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية بنات - جامعة الزقازيق من خلال وضع برنامج تعليمي باستخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية.

* أهداف مهارة:

تحسين مستوى أداء بعض مهارات الرقص الحديث المتمثلة في (خطوة الحصان - الإنزلاق - السقوط الجانبي- السقوط الخلفي- السقوط الدائري - الإنقباض- الحجل) لدى طالبات الفرقة الثانية بكلية التربية الرياضية بنات - جامعة الزقازيق.

* أهداف معرفية:

-تزويد الطالبات بالمعارف والمعلومات عن المهارات والحركات الأساسية في الرقص الحديث(قيد

البحث) لرفع مستوى التحصيل المعرفي بحيث تستطيع الطالبة:
- تفهم التسلسل الحركي للأداء للمهارات والحركات الأساسية قيد البحث.
- تحسين مستوى أداء مهارات الرقص الحديث قيد البحث بمستوى جيد مرتبط بالمعلومات
المختلفة عن الأداء(النقاط الفنية والتعليمية والتحصيل المعرفي للمهارات قيد البحث).
- تكتسب الطالبة القدرة على الملاحظة والتفكير.

*أهداف وجدانية:

- تكتسب الثقة بالنفس والشعور بالرضا.
- الوصول إلى الاعتماد على النفس والإرادة والتصميم.
- تتعود الطالبة على التعلم بمفردها.
- تنمي لديها قوة الملاحظة والدقة والفهم والإدراك.

❖ تحديد أغراض البرنامج :

حددت الباحثة أغراض برنامجها التعليمي فيما يلي:-
- أن تتعلم الطالبات عينة البحث الأداء المهاري الصحيح لمهارات الرقص الحديث قيد البحث (خطوة الحصان - الإنزلاق - السقوط الجانبي- السقوط الخلفي- السقوط الدائري - الإنقباض- الحجل).
- أن تساعد الطالبات علي تخيل الأداء الصحيح للمهارات قيد البحث.
- أن تساعد الطالبات علي أداء المهارات كما شاهدوها علي جهاز الحاسب الالي.
- أن تفهم الطالبات التسلسل الحركي للأداء المهاري للمهارات قيد البحث .
- أن تعلم الطالبات أن أداء المهارات بمستوى جيد يكون مرتبط بالمعلومات المرتبطة بالأداء سواء النقاط الفنية أو التعليمية .
- أن تنمي لدي الطالبة القدرة علي الإدراك و الفهم والانتباه.

❖ أسس وضع البرنامج :

راعت الباحثة الأسس الآتية عن وضعها لبرنامجها قبل أن يتم تطبيقه علي عينة البحث :
- أن يتميز البرنامج بالبساطة والتنوع .
- توفير المكان والإمكانيات اللازمة لتنفيذ البرنامج .
- مراعاة الفروق الفردية بين الطالبات .
- إتاحة الفرصة للتعلم الذاتي مع توجيه المعلم .
- مراعاة مبدأ التدرج من السهل إلي الصعب في التعلم .
- مراعاة أن يحقق البرنامج الشعور بالتشويق والدافعية في التعلم.

- إتاحة الفرصة للطلّبات لتعلم بعض المهارات الأساسية لديهم في الرقص الحديث بإستخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية .

بعد أن قامت الباحثة بوضع الأسس العامة للبرنامج التعليمي ، قامت الباحثة بتصميم إستمارة لإستطلاع رأي السادة الخبراء في تحديد الفترة الكلية للوحدات التعليمية وعدد الوحدات التعليمية الأسبوعية وزمن الوحدة التعليمية اليومية مرفق رقم (٣) ، والجدول رقم (١٢) يوضح النسب المئوية لأراء السادة الخبراء في توزيع محتوى البرنامج التعليمي المقترح.

جدول (١٢)

النسب المئوية لأراء السادة الخبراء في توزيع محتوى البرنامج التعليمي المقترح ن = ١٠

م	محتوى البرنامج المقترح	رأي السادة الخبراء	النسب المئوية
١	الزمن الكلي للوحدات التعليمية	٦ أسابيع	٩٠%
٢	عدد الوحدات التعليمية في الأسبوع الواحد	٢ وحدة	٩٠%
٣	زمن الوحدة التعليمية	٩٠ دقيقة	٩٠%
٤	زمن مشاهدة المهارة في معمل الحاسب الآلي قبل التطبيق	١٠ دقائق	٩٠%
٥	زمن فترة الأحماء من بداية التدريب حتي نهايةته	٥ دقائق	٩٠%
٦	زمن التطبيق العملي للمهارة داخل صالة التدريب من بداية البرنامج لنهايته	٣٥ دقيقة	٩٠%
٧	زمن تدريس باقي المنهج المقرر من بداية البرنامج لنهايته	٣٥ دقيقة	٩٠%
٨	زمن فترة الختام من بداية البرنامج لنهايته	٥ دقائق	٩٠%

الخطة الزمنية للبرنامج:-

قامت الباحثة بإعداد البرنامج التعليمي بحيث يشمل علي (١٢) وحدة تعليمية لمدة (٦) أسابيع بواقع (وحدتين تعليميتين) في الأسبوع ، وزمن الوحدة التعليمية (٩٠) دقيقة ، وذلك طبقاً لخطة الدراسة بالكلية ، والجدول التالي يوضح التوزيع الزمني للبرنامج .

جدول (١٣)

التوزيع الزمني للبرنامج التعليمي المقترح

م	البيان	التوزيع الزمني للبرنامج
١	إحماء لتهيئة جميع أجزاء الجسم	٥ق
٢	عرض المهارات (قيد البحث) باستخدام الحاسوب	١٠ق
٣	الجزء الرئيسي لتطبيق المهارة	٣٥ق
٤	تدريس باقي المقرر بالطريقة التقليدية	٣٥ق
٥	الختام	٥ق

تحديد خصائص ومستوى الطالبات :

قامت الباحثة بدراسة الخصائص والسمات المميزة لعينة البحث من حيث (المستوى المهاري) وذلك لإعداد البرنامج بصورة تناسبهم .

❖ خطوات تنظيم محتوى البرنامج التعليمي :

- قامت الباحثة بتنظيم محتوى البرنامج التعليمي للحقيبة التعليمية الإلكترونية علي النحو التالي :
- شكل الاطارات الرئيسية والفرعية وألوانها ووضوحها وتأثيراتها .
 - أنواع النصوص المكتوبة وموضوعاتها وموقعها علي الاطار .
 - الصور المستخدمة وحجمها والموضوعات التي تدل عليها .
 - الرسوم التوضيحية والصور المسلسلة ودلالاتها وموضوعاتها .
 - أفلام الفيديو للمراحل الفنية والخطوات التعليمية .
 - أنواع المؤثرات المستخدمة ودرجة الألوان وتنسيقها وموقع كل عنصر علي الإطار .

❖ محتوى البرنامج التعليمي بإستخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية :

قامت الباحثة بالتنسيق مع الفني المتخصص في تصميم البرامج المستخدمة بالحاسب الآلي في عرض وتنسيق محتويات البرنامج التعليمي بإستخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية على الأسطوانة المدمجة قبل البدء في التصميم وقد تم تنظيم محتوى البرنامج التعليمي الخاص بالفرقة الثانية بحيث إشتمل البرنامج على المهارات المقررة على طالبات الفرقة الثانية بحيث تحتوى الحقيبة التعليمية الإلكترونية على ما يلي:

- تعريف الرقص الحديث .
- أهداف الرقص الحديث
- خصائص الرقص الحديث
- متطلبات الأداء الفني للمهارات قيد البحث
- عرض فيديو كامل للمهارات (فيلم تعليمي) .
- صورة مسلسلة (بشكل تتابعي) للمهارة بالطريقة العادية
- الخطوات الفنية للمهارة .
- الخطوات التعليمية للمهارة .
- ثم الطريقة البطيئة .
- أسئلة تقييمية لكل مهارة .

❖ تحديد الاسلوب التعليمي :

وقد إستخدمت الباحثة في تقديم برنامجها التعليمي بإستخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية الطريقة الغير

خطية التي تسمح للطالبة بحرية التنقل خلال البرنامج بما يناسب قدرتها وسرعتها الذاتية في الإستيعاب والتعلم والسرعة في الحصول علي المعلومات ، حيث أستخدمت كل طالبة من طالبات المجموعة التجريبية الحاسب الالي بمفردها تحت إشراف وتوجيه من الباحثة .

❖ إعداد مكونات البرنامج :

قامت الباحثة بالإطلاع علي العديد من المراجع والدراسات المرجعية ورأي السادة الخبراء للوصول إلي أفضل النصوص المكتوبة التي تشرح الجزء النظري للمهارات (قيد البحث) وشرح الخطوات الفنية أو التعليمية وقد تم كتابتها علي جهاز الحاسب الآلي مستخدمة برنامج وورد 2010 Word لكتابة تلك النصوص .

-تم تزويد الحقيبة التعليمية الإلكترونية بالأفلام التعليمية المصورة من قبل الباحثة كما إستعانت الباحثة بشرائط فيديو وذلك لتقديم نموذج مثالي لأداء المهارات الأساسية (قيد البحث) .

-تم الإستعانة بطالبات تخصص التعبير الحركي الفرقة الرابعة لتصوير المهارات قيد البحث بإعتبارهم نموذج للأداء المثالي وذلك لندرة وجود مهارات الرقص الحديث على مواقع شبكة المعلومات الدولية.

-تم إدخال شريط الفيديو التعليمي الي جهاز الحاسب الآلي بواسطة كارت الفيديو " Video Card " باستخدام برنامج " Windows Media Player " .

-تم انتاج الصور (الثابتة،المتسلسلة) عن طريق تقسيم شريط الفيديو التعليمي إلي لقطات عديدة متحركة بإستخدام برنامج موف ميكر "Move Maker" وتحويل هذه اللقطات المتحركة إلي لقطات ثابتة بإستخدام البرنامج " Paint Brush " ثم إختيار اللقطات المناسبة لعرضها بشكل متسلسل (تتابعي) .

-قامت الباحثة بإضافة بعض من المقطوعات الموسيقية لزيادة الدافعية والتشويق لدي الطالبات .

-تم إستخدام بعض المؤثرات الصوتية مثل صوت (التصفيق) كصوت مصاحب للإجابة الصحيحة ،(كسر الزجاج) كصوت مصاحب للإجابة الخاطئة علي أسئلة التقويم الموجودة بالوحدات التعليمية كأسلوب من أساليب التعزيز (التعزيز الفوري)

-تم استخدام برنامج " باور بوينت 2010 Power Point " لإنتاج البرنامج التعليمي وهو برنامج للعروض التقديمية ويتعامل بكفاءة مع التخطيطات Charts والعرض التقديمي Presentation المقدم للطالبات ويسمح بإدراج مكونات الوسائط المتعددة علي شرائح إلكترونية (شاشات كمبيوتر) ويربط بينها.

-تم التوصل إلى إنتاج الإسطوانة المدمجة التي تحتوى على البرنامج التعليمي بإستخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية الخاصة بمهارات الرقص الحديث قيد البحث للفرقة الثانية.

❖ مرحلة تصميم الحقيبة التعليمية الإلكترونية :

قامت الباحثة بالإطلاع علي العديد من المراجع والأبحاث والدراسات المرجعية حيث توصلت الي أن الحقيبة التعليمية تمر بثلاث مراحل (خطوات) وهي :-

- ١- مرحلة التحليل .
 - ٢- مرحلة التركيب .
 - ٣- مرحلة التقويم .
- مرحلة التحليل :

أولاً : تحليل الأهداف العامة : حيث وضعت الباحثة هدف عام أساسي يجب الوصول إليه وهو تعلم عينة البحث بعض المهارات الحركية الأساسية في الرقص الحديث (قيد البحث) من خلال مايلي :

- ١-إستخدام وسائل وأدوات جديدة مشوقة من خلال أستخدام البدائل التعليمية .
- ٢-تصميم منهج تعليمي مبسط يعطى الحرية للمتعلمين لإختيار ما يناسبهم من قدرات تزيد من دوافعهم للتعلم

٣-تسهيل عملية التعلم من خلال إيجاد بدائل جديدة .

من خلال ما تم ذكره قامت الباحثة بتصميم حقيبة تعليمية إلكترونية تحتوي علي عدة بدائل متنوعة ومشوقة بالاضافة الي إستخدام الحاسب الآلي كجزء أساسي من الحقيبة من خلال الفيلم التعليمي المتكامل بالصوت والصورة والشرح الوافي للمهارة الموضوعه علي قرص (CD) وفق نظام برنامج PowerPoint والذي هو أساس تصميم الحقيبة التعليمية الالكترونية .

ثانياً : تحديد الخصائص الفردية لكل متعلم : عند تطبيق أسلوب التعلم الذاتي من لابد من أخذ بعين الاعتبار أن المتعلمين قد يختلفون فيما بينهم من حيث القدرات البدنية و المهارية و المعرفية وحتى دافعية التعلم تختلف أيضاً فيما بينهم وهذه الاختلافات تحتم علي الباحثة أن تتوع الوسائل والأنشطة التعليمية وذلك كلاً حسب قدرات وإمكانياته الخاصة ، لذلك قامت الباحثة بالتنوع في الوسائل التعليمية مثل المادة النظرية المدعومة بالصور والرسوم التوضيحية و كذلك الفيلم التعليمي المتكامل .

ثالثاً: تحديد الخصائص المشتركة بين المتعلمين: عن تطبيق الحقيبة التعليمية الالكترونية لابد من إيجاد خصائص مشتركة بين المتعلمين لضمان دقة الاداء وضبط جميع المتغيرات التي قد تؤثر علي الأداء.

رابعاً: تحديد الأهداف السلوكية : قامت الباحثة بتحديد العديد من الأهداف السلوكية الخاصة بتعلم بعض المهارات الحركية الأساسية في الرقص الحديث والواجب تحقيقها خلال فترة التعلم .

-مرحلة التركيب:

أولاً: الشكل الخارجة للحقيبة التعليمية الالكترونية : قامت الباحثة بحفظ جميع الوسائل التعليمية الخاصة بالحقيبة التعليمية من الفيلم التعليمي CD والكتيب المبرمج والمطويه الورقية داخل حقيبة جلدية سوداء اللون تم إختيارها بمقاس (٣٠سم X ٣٠سم) ذات حمالة جلديه صغيرة لحملها علي

الكتف وقامت الباحثة بطبع أسماء عينة البحث من المجموعة التجريبية علي كل حقيبة .
ثانياً : دليل الحقيبة التعليمية الالكترونية : قامت الباحثة بعمل دليل للحقيبة التعليمية علي شكل دفتر صغير اشتمل هذا الدفتر على (الغلاف الخارجي للحقيبة - العينة واعمارها - المهارات المطلوب تعلمها - مدة تطبيق البرنامج - التعليمات الخاصة بالمعلم والمتعلم - مكونات الحقيبة التعليمية الإلكترونية).

ثالثاً : البدائل التعليمية المستخدمة : قامت الباحثة باستخدام البدائل الآتية:-
*الفيلم التعليمي (القرص المدمج CD) : قامت الباحثة بتصميم فيلم تعليمي يجمع بين الصور المتحركة والصوت والشرح لكافة المهارات الأساسية (قيد البحث).
*المادة النظرية : قامت الباحثة بوضع النقاط التعليمية والفنية والصور الملونة المتسلسلة للمهارات قيد البحث داخل كتيب مبرمج ليسهل علي عينة البحث استخدام في أي مكان وأي زمان .
*مطوية ورقية تعليمية : كما قامت الباحثة بعمل مطوية ورقية تعليمية ملونة يوجد بها شرح لبعض المهارات قيد البحث بطريقة مشوقة وبعض الصور الملونة و المتسلسلة للمهارات (قيد البحث) .

- تقويم الحقيبة التعليمية الإلكترونية من خلال السادة الخبراء :

التقويم خطوة أساسية من خطوات تصميم الحقيبة التعليمية الإلكترونية فمن خلال التقويم نستطيع التعرف علي مدى تحقيق الاهداف التي وضعت وصممت من أجلها الحقيبة التعليمية ، لذلك قامت الباحثة بعرض محتوى الحقيبة التعليمية علي المتخصصين في مجال التعبير الحركي والمناهج وطرق التدريس مرفق رقم (٢) لإستطلاع آرائهم لمعرفة نقاط القوة والضعف بها من أجل ضمان مسار صحيح للعملية التعليمية من خلال الحقيبة التعليمية الإلكترونية وذلك بعد تكوين وتصميم الحقيبة التعليمية الإلكترونية من السيناريو التعليمي ، وقد قامت الباحثة بالتعديل والتطوير حسب التوجيهات الموضوعية من قبل الخبراء.

-تجريب الحقيبة التعليمية الإلكترونية :

بعد إجراء التعديلات المطلوبة من السادة الخبراء تم عرض الحقيبة التعليمية الإلكترونية مرة أخرى علي نفس المجموعة من الخبراء من المتخصصين في مجال التعبير الحركي والمناهج وطرق التدريس مرفق رقم (٢) لإستطلاع آرائهم في الهدف العام للحقيبة وأغراضها ومحتواها ، والدقة العلمية، اسلوب العرض ، ومدى صلاحيتها للتطبيق وبناءً علي رأي السادة الخبراء إتبعته الباحثة الآتي :
-تم إضافة تكبير الصورة لكي تستطيع الطالبة مشاهدة أداء المهارة بوضوح

-إضافة الالوان .

-إضافة التسلسل الحركي للمهارة

وبعد التعديل قامت الباحثة بتطبيق (٣) وحدات تعليمية من الحقيبة التعليمية الإلكترونية علي طالبات العينة الإستطلاعية وعددهم (١٦) طالبة وذلك لملاحظة كيفية استخدام الطالبات للحاسوب ومعرفة الصعوبات التي واجهت الطالبات أثناء استخدام برنامج الحقيبة التعليمية الإلكترونية ومعرفة الزمن الذي يستغرقه الطالبات للتعلم بأستخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية وبناءً علي تجريب البرنامج علي الطالبات تم الاتي:

■ تقديم بعض التعليمات عن كيفية إستخدام القرص المدمج (CD) الذي يحتوى علي البرنامج وكيفية التجول بداخله .

■ تعديل صياغة بعض الجمل الصعبة في البرمجية التعليمية .

■ تعديل الحقيبة التعليمية الإلكترونية في صورتها النهائية لتكون قابلة للتطبيق علي العينة التجريبية ومناسبة كل جزء من اجزاء الوحدة لتحقيق الهدف منها ، وتم عرضة في صورته النهائية مرة أخرى علي السادة الخبراء حتي تمت صلاحيتها من حيث المحتوى وطريقة التطبيق .

-الشكل النهائي لتصميم البرنامج التعليمي (السيناريو التعليمي):

١-الشاشة الافتتاحية : وتحتوي علي عنوان الوحدة التعليمية ، خلفية موسيقية ، يتم تشغيلها أثناء دخول الطالبات علي محتوى البرمجية .

٢-العناصر الرئيسية للوحدة التعليمية : وتحتوي علي العناصر الرئيسية للوحدة مع وجود روابط (Links) يمكن من خلالها الضغط علي أي عنصر للدخول علي مباشرة .

٣-محتوي الوحدة التعليمية : وهي عبارة عن المادة العلمية الخاصة بالوحدة التعليمية والتي سيتم تقديمها من خلال هذه الوحدة .

٤-الشاشة الختامية : وهي عبارة عن شاشة ختامية يتم عرضها للطالبات قبل الانصراف من قاعة الحاسوب وتتميز بوجود مقطوعات موسيقية ولقطات ختامية .

- الخطوات الإجرائية لتطبيق الحقيبة التعليمية الإلكترونية :

تقوم الباحثة بأخذ المجموعة التجريبية علي معمل الحاسب الألي الموجود داخل الكلية لمشاهدة العرض الخاص بالمهارة علي جهاز الحاسوب ومشاهدة التسلسل الحركي البطئ للمهارة (تتابعي)، وقراءة النقاط التعليمية والفنية الخاصة بالمهارة والتدريبات الخاصة بها أيضاً والإجابة علي بعض أسئلة الإختبار المعرفي الخاص بالمهارة .

*تبدأ الباحثة بتطبيق الوحدة التعليمية داخل صالة التدريب من خلال إعطاء مجموعة من تمارين

الإحماء لتهيئة جميع عضلات الجسم .

*تقوم الطالبات بتطبيق المهارة التي تم عرضها علي جهاز الحاسوب داخل صالة التدريب وذلك بإشراف من الباحثة لتوجيه الطالبات وتصحيح بعض الأخطاء لهم ورؤية النقاط التعليمية والفنية من خلال الكتيب المبرمج وكذلك الصور المتسلسلة للمهارة من خلال المطوية الورقية لتصحيح المسار الحركي للمهارة فمن خلال رؤية الطالبة لصورة المهارة مرة أخرى والإطلاع علي النقاط الفنية والتعليمية مرة أخرى داخل صالة التدريب فإنها تستطيع إتقان المهارة وأدائها بصورة صحيحة .

*تقوم الباحثة بتقسيم الطالبات إلي مجموعات تعاونية لمساعدة بعضهم البعض في تعلم المهارات قيد البحث.

*تشرف الباحثة علي الطالبات وتقدم لهم المساعدة وتعديل لهم الأخطاء.

*تقوم الباحثة بتقييم مستوى أداء المجموعات التعاونية وتشجيع أفضل مجموعة .

*تنتهي الوحدة التعليمية بمجموعة من التمارين لتهدئة وعودة الجسم إلي حالته الطبيعية.

- مستوى الاداء المهاري :

تم التقييم الفردي لكل طالبة من الطالبات عينة البحث في أداء المهارات الحركية (قيد البحث) بشكل صحيح ، وإستعانت الباحثة بخبراء متخصصين في تحديد درجة مستوى أداء المهارات (قيد البحث) بواقع (٣) درجات لكل مهارة ماعدا الحبل(٢) درجة، وقامت الباحثة بناءا علي الخبراء المتخصصين في مجال التعبير الحركي بعمل إستمارة لتوزيع الدرجة علي كل مهارة قيد البحث مرفق رقم (٧) ، وبذلك يكون إجمالي الدرجات (٢٠درجة) علي كل المهارات قيد البحث وأستعانت الباحثة في القياس القبلي والبعدي بلجنة ثلاثية مكونة من (٣) محكمين من السادة الخبراء أساتذة التعبير الحركي مرفق (٢) لإعطاء الطالبة درجة بناءاً علي مستوى أدائها للمهارات الحركية الأساسية (قيد البحث)

جدول رقم (١٤)

نموذج لوحدة تعليمية خاصة بتعلم (مهارة الحبل skip) باستخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية

أجزاء الوحدة	الزمن	الهدف	المحتوى	الأهداف السلوكية
مشاهدة الطالبة للمهارة في معمل الحاسب الألي قبل التطبيق	١٠ ق	مشاهدة الطالبة للأداء الصحيح للمهارة	مشاهدة المهارة المراد تعلمها - تقوم الباحثة بالتركيز على النقاط التعليمية والفنية الخاصة بالمهارة التي يتم عرضها - تقوم الباحثة بالتركيز علي التسلسل البطئ والسريع للمهارة	- تعليم النظام - كيفية استخدام الحاسب الألي. - كيفية التنقل

داخل البرمجية
والأستفادة منها .



(أداء مهارة الحجل بالعرض العادي والبطيء)



(التسلسل الحركي لمهارة الحجل)



(الجانب المعرفي للمهارة)

<p>(أسئلة تقييمية) أسئلة الصواب والخطأ على المهارة</p>	<p>(تعزيزات خاصة بالإجابة الصحيحة)</p>			
<p>الأهداف السلوكية</p> <p>- أن تعرف الطالبة معلومات ومعارف عن أهم أجزاء الجسم العاملة في المهارة.</p> <p>- أن تمارس الطالبة بعض التمرينات لتتهيأ بدنياً لأداء المهارة</p>	<p>المحتوى</p> <p>- المشى والجرى حول صالة التدريب مع استخدام أوضاع الذراعين - (الوقوف) دوران الرأس جهة اليمين ووجهة اليسار . - (الوقوف) فتحاً ثبات الوسط) ميل الجذع يميناً ويساراً - (الوقوف) طعن جانبي لليمين واليسار ويكرر . - (الوقوف) الجرى في المكان مع التصفيق . - (الوقوف) الوثب في الاتجاهات بالقدمين . - (الوقوف) الزحقة الجانبية لليمين واليسار . - (الوقوف) التوقيت العالي ثم المنخفض .</p>	<p>الهدف</p> <p>إعداد وتهينة الجسم</p>	<p>الزمن</p> <p>٥ق</p>	<p>أجزاء الوحدة</p> <p>الأحماء</p>
<p>أن تتذكر الطالبة ما شاهدتة من معارف ومعلومات.</p> <p>- أن تعرف الطالبة معلومات عن الخطوات الفنية لأداء مهارة</p>	<p>تقوم الطالبة بتطبيق ما شاهدتة في البرمجية ومن خلال جهاز الحاسب الألي في صالة التدريب مع الإستعانة بالكتيب المبرمج والمطويه التعليمية في التغذية الراجعة للطلبات .</p> <p>الخطوات التعليمية :</p> <p>١- القفز على أحد الرجلين وأداء الحجله على الرجل الأخرى.</p>	<p>تعليم مهارة الحجل Skip</p>	<p>الزمن</p> <p>٣٥ق</p>	<p>الجزء الرئيسي التطبيق العملي للبرمجية في صالة</p>

<p>الحجل skip .</p> <p>- ان تستطيع الطالبة تنفيذ التعليمات الموجهه إليها .</p> <p>- أن تشعر الطالبة بالسعادة والتشويق أثناء الأداء.</p> <p>- أن تعرف الطالبة بعض التدريبات التي تساعدها علي تعلم وإتقان مهارة الحجل ان تستطيع الطالبة تنفيذ التعليمات الموجهه إليها .</p>	<p>٢ - رفع الجسم فى الهواء مع فتح الركبتين للخارج وشد الأمشاط.</p> <p>٣ - الهبوط على نفس القدم حيث لاتصل القدمين بالأرض إلا لحظات وأداء الحجله بالقدم الأخرى.</p> <p><u>الخطوات الفنية للأداء</u></p> <p>- مراعاة أن يكون الجسم فى الهواء أثناء الوثب مشدود مع فرد مشط وركبة القدم اليمنى</p> <p>- مراعاة أن تكون ركبة القدم اليسرى فى الهواء مثنيه ومتجهه للخارج مع فرد المشط</p> <p>- الخفه والرشاقه أثناء الحركه حيث لا تتصل القدمين مع الأرض إلا للحظات قليله</p>			<p>التدريب</p>
<p>- تعلم مهارات جديدة من خلال طريقة تدريس المعلمة .</p>	<p>تقوم الطالبات بتطبيق ما تم مشاهدته من خلال أداء نموذج الباحثة عن طريق الطريقة التقليدية لباقي محتوى المنهج</p>	<p>تعلم باقي مهارات المنهج الأساسى</p>	<p>٣٥ ق</p>	<p>باقي مقرر مادة التعبير الحركى</p>
<p>شعور الطالبات بالإسترخاء والسعادة والرضا .</p>	<p>- (وقوف) جري خفيف فى صالة التدريب .</p> <p>- (وقوف) توقيت منخفض فى المكان مع اهتزاز الذراعين</p> <p>- (وقوف) رفع الذراعين جانبا عاليا مع اخذ شهيق عميق . الذراعين جانبا ولأسفل إخراج أقصى زفير .</p>	<p>تهدئة وعودة الجسم إلى حالته الطبيعية</p>	<p>٥ ق</p>	<p>الختام</p>

سابعا: الخطوات التنفيذية لتجربة البحث :

القياسات القبليّة:

قامت الباحثة بإجراء القياسات القبلية للمجموعتين التجريبية والضابطة في بعض المتغيرات البدنية واختبار التحصيل المعرفي وبعض المهارات الأساسية في الرقص الحديث قيد البحث وذلك يوم ٢٤/٢/٢٠١٩م ، وذلك للتأكد من تكافؤ المجموعتين في هذه المتغيرات ويعتبر هذا القياس بمثابة القياسات القبلية للمجموعتين، وجدول (١٥) يوضح ذلك في عرض النتائج.

التجربة الأساسية:

قامت الباحثة بتطبيق البرنامج المقترح باستخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية علي طالبات المجموعة التجريبية ، أما المجموعة الضابطة فقد طبق عليها البرنامج المتبع في الكلية، وذلك خلال الفترة من ٢٥ / ٢ / ٢٠١٩م إلى ١٨ / ٤ / ٢٠١٩م مدة البرنامج (١٢) وحدة تعليمية لكل مجموعة خلال (٦) أسابيع بواقع (٢) وحدة تعليمية في الاسبوع للمجموعة التجريبية وزمن الوحدة التعليمية (٩٠) دقيقة ، (٢) وحدة تعليمية في الاسبوع للمجموعة الضابطة وزمن الوحدة التعليمية (٩٠) دقيقة وكانت أيام التطبيق (الإثنين ، الخميس) للمجموعة التجريبية أثناء المحاضرة يتم مشاهدة البرمجية في قاعة الحاسب الالى ثم الانتقال إلي صالة التدريب مع جود حاسوب محمول خاص بالباحثة (Lap top) وشاشة عرض لمراجعة تفاصيل المهارة من الكتيب المبرمج والإستعانة بالمطوية التعليمية للمراجعة علي التسلسل الحركي للمهارات قيد البحث، والمجموعة الضابطة يومي (الأحد والأربعاء) أثناء المحاضرة حيث يتم تعليم طالبات المجموعة الضابطة من خلال الأسلوب المتبع (الشرح اللفظي والنموذج العملي) ، وقامت الباحثة بالتطبيق لمجموعتي البحث بحيث تمر كلاهما بنفس الظروف ونفس مواعيد التطبيق ونفس الزمن .

القياس البعدى :

تم إجراء القياس البعدى للمجموعتين التجريبية والضابطة وذلك يوم ٢١ / ٤ / ٢٠١٩م بنفس ظروف وشروط القياس القبلي .

المعالجات الإحصائية:

لمعالجة البيانات إحصائيا قامت الباحثة باستخدام برامج الحزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية (SPSS) حيث تم استخدام المعاملات الإحصائية التالية:-

- المتوسط الحسابي. - الإنحراف المعياري. - معامل الارتباط. - الوسيط. - معامل الالتواء.
- اختبار (ت) لدلالة الفروق للمجموعتين. - نسب التحسن.

عرض النتائج ومناقشتها:

أولاً: عرض النتائج:

جدول (١٥)

دلالة الفروق الإحصائية بين متوسطات المجموعتين التجريبية والضابطة في القياسات القبليّة لبعض المتغيرات البدنية والتحصيل المعرفي والمهارات الأساسية في الرقص الحديث

$$n_1 = n_2 = 30$$

قيمة (ت) المحسوبة	الضابطة		التجريبية		وحدة القياس	المتغيرات	
	± ع ^٢	س ^٢	± ع ^١	س ^١			
٠,١٧١	١,٢٦٧	١,٤٣	١,٢٥٩	١,٤٧	متر	الوثب العريض من الثبات	البدنية
٠,٦٤٩	٠,٧٩٥	٩,٥٠	٠,٨٦٤	٩,٦٠	عدد	الانبطاح المائل ثنى الذراعين للنبات	
٠,٢٦٩	١,٤٣٨	٢٠,٠٠	١,٣٦٧	١٩,٩٣	ثانية	الجرى المكوكى ٩ × ٤ متر	
٠,١٨٤	١,٤٤٢	٣,٢٥	١,٤٨٦	٣,٣٠	سم	ثنى الجذع للأمام من الوقوف	
٠,١٥٨	١,٧٢١	١٣,٢٠	١,٦٩٧	١٣,١٥	ثانية	الوثب داخل الدوائر المرقمة	
٠,١٠٦	١,٦١٤	٤,١٣	١,٤٢٥	٤,١٠	ثانية	الوقوف على عارضة بمشط القدم	
٠,١٤٢	٠,٧٩٤	١٤,٣٥	٠,٧٨٣	١٤,٤٠	درجة	التحصيل المعرفي	
٠,٦١٠	٠,١٨٤	٠,٨٤	٠,١٦٩	٠,٨٢	درجة	الحجل	المهارية
٠,٣٠٣	٠,٣٦٢	١,٠٨	٠,٣٤٨	١,٠٦	درجة	خطوة الحصان	
٠,٦٧٦	٠,٢٤٣	١,٢٦	٠,٢٣٥	١,٢٣	درجة	السقوط الجانبي	
٠,٣٢٩	٠,٣٣٤	١,٠٥	٠,٣٢١	١,٠٣	درجة	السقوط الخلفى	
٠,٨٣٠	٠,٣٢٢	١,٠٠	٠,٣٢٧	١,٠٥	درجة	السقوط الدائرى	
٠,٧١٣	٠,٣٨٦	١,١٤	٠,٣٦٩	١,٠٩	درجة	الإنزلاق	
٠,٣٨٦	٠,٤٢١	١,٢١	٠,٤١٦	١,٢٤	درجة	الإنقباض	

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ = ٢,٠٢١

يتضح من جدول (١٥) عدم وجود فروق إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياسات القبلية للاختبارات البدنية والتحصيل المعرفى والمهارات الأساسية فى الرقص الحديث قيد البحث مما يدل علي تكافؤ المجموعتين فى هذه المتغيرات.

جدول (١٦)

دلالة الفروق الإحصائية بين متوسطات القياسات القبلية والبعديّة للمجموعة التجريبية فى التحصيل المعرفى وبعض المهارات الأساسية فى الرقص الحديث

ن = ٣٠

قيمة (ت) المحسوبة	القياس البعدي		القياس القبلي		وحدة القياس	المتغيرات
	± ع ^٢	س ^٢	± ع ^١	س ^١		
*٢٣,٨٢٨	٢,٦٧٩	٢٦,٧٥	٠,٧٨٣	١٤,٤٠	درجة	التحصيل المعرفى
*٧,٦١٩	٠,٤١٢	١,٤٥	٠,١٦٩	٠,٨٢	درجة	الحجل
*٦,٨١١	٠,٩٨٤	٢,٣٨	٠,٣٤٨	١,٠٦	درجة	خطوة الحصان
*٨,٢٢٢	٠,٨٣٢	٢,٥٥	٠,٢٣٥	١,٢٣	درجة	السقوط الجانبي
*٩,٩٤٧	٠,٦٠٨	٢,٣٠	٠,٣٢١	١,٠٣	درجة	السقوط الخلفى
*٨,٤٢٤	٠,٧٦٤	٢,٣٥	٠,٣٢٧	١,٠٥	درجة	السقوط الدائرى
*٧,١٤٤	٠,٩١٦	٢,٤٠	٠,٣٦٩	١,٠٩	درجة	الإنزلاق
*٧,٨٣٦	٠,٨٣٧	٢,٦٠	٠,٤١٦	١,٢٤	درجة	الإنقباض

مهارات الرقص الحديث

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ = ٢,٠٤٥ * دال عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من جدول (١٦) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ بين متوسطات القياسات القبلية والبعديّة للمجموعة التجريبية فى التحصيل المعرفى وبعض المهارات الأساسية فى الرقص الحديث قيد البحث لصالح القياسات البعدية.

جدول (١٧)

دلالة الفروق الإحصائية بين متوسطات القياسات القبليّة والبعدية للمجموعة الضابطة في التحصيل المعرفي وبعض المهارات الأساسية في الرقص الحديث

ن = ٣٠

قيمة (ت) المحسوبة	القياس البعدي		القياس القبلي		وحدة القياس	المتغيرات
	ع ±	س	ع ±	س		
*٦,٥٦٣	٢,٢٤٣	١٧,٢٥	٠,٧٩٤	١٤,٣٥	درجة	التحصيل المعرفي
*٣,٥٢٥	٠,٣٥٢	١,١٠	٠,١٨٤	٠,٨٤	درجة	الحجل
*٣,٥٠٦	٠,٥٣٤	١,٥٠	٠,٣٦٢	١,٠٨	درجة	خطوة الحصان
*٣,٦٠٦	٠,٧٦٩	١,٨٠	٠,٢٤٣	١,٢٦	درجة	السقوط الجانبي
*٣,٤٥٢	٠,٥٢٧	١,٤٥	٠,٣٣٤	١,٠٥	درجة	السقوط الخلفي
*٢,٩٧٢	٠,٤٣٨	١,٣٠	٠,٣٢٢	١,٠٠	درجة	السقوط الدائري
*٣,٦٣٣	٠,٥٦٢	١,٦٠	٠,٣٨٦	١,١٤	درجة	الإنزلاق
*٢,٤٩٣	٠,٩٧١	١,٧٠	٠,٤٢١	١,٢١	درجة	الإنقباض

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ = ٢,٠٤٥ * دال عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من جدول (١٧) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ بين متوسطات القياسات القبليّة والبعدية للمجموعة الضابطة في التحصيل المعرفي وبعض المهارات الأساسية في الرقص الحديث قيد البحث لصالح القياسات البعدية.

جدول (١٨)

دلالة الفروق الإحصائية بين متوسطات القياسات القبليّة والبعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة في التحصيل المعرفي وبعض المهارات الأساسية في الرقص الحديث

ن_١ = ن_٢ = ٣٠

قيمة (ت) المحسوبة	الضابطة		التجريبية		وحدة القياس	المتغيرات
	ع ±	س	ع ±	س		
*٢٠,٧٠٧	٢,٢٤٣	١٧,٢٥	٢,٦٧٩	٢٦,٧٥	درجة	التحصيل المعرفي
*٤,٩٢٠	٠,٣٥٢	١,١٠	٠,٤١٢	١,٤٥	درجة	الحجل
*٥,٩٨٦	٠,٥٣٤	١,٥٠	٠,٩٨٤	٢,٣٨	درجة	خطوة الحصان
*٥,٠٤٢	٠,٧٦٩	١,٨٠	٠,٨٣٢	٢,٥٥	درجة	السقوط الجانبي
*٨,٠٤٥	٠,٥٢٧	١,٤٥	٠,٦٠٨	٢,٣٠	درجة	السقوط الخلفي
*٩,٠٨٠	٠,٤٣٨	١,٣٠	٠,٧٦٤	٢,٣٥	درجة	السقوط الدائري
*٥,٦٦٩	٠,٥٦٢	١,٦٠	٠,٩١٦	٢,٤٠	درجة	الإنزلاق
*٥,٣٤٧	٠,٩٧١	١,٧٠	٠,٨٣٧	٢,٦٠	درجة	الإنقباض

قيمة "ت" الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ = ٢,٠٢١ * دال عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من جدول (١٨) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى معنوية ٠,٠٥ بين متوسطات القياسات البعدية للمجموعتين التجريبية والضابطة فى التحصيل المعرفى وبعض المهارات الأساسية فى الرقص الحديث قيد البحث لصالح المجموعة التجريبية.

جدول (١٩)

نسب تحسن القياسات البعدية عن القبليّة للمجموعتين التجريبية والضابطة فى التحصيل المعرفى وبعض المهارات الأساسية فى الرقص الحديث قيد البحث

نسبة التحسن %	الضابطة		نسبة التحسن %	التجريبية		المتغيرات
	قبلي	بعدي		قبلي	بعدي	
٢٠,٢١	١٧,٢٥	١٤,٣٥	٨٥,٧٥	٢٦,٧٥	١٤,٤٠	التحصيل المعرفى
٣٠,٩٥	١,١٠	٠,٨٤	٧٦,٨٣	١,٤٥	٠,٨٢	الحجل
٣٨,٨٩	١,٥٠	١,٠٨	١٢٤,٥٣	٢,٣٨	١,٠٦	خطوة الحصان
٤٢,٨٦	١,٨٠	١,٢٦	١٠٧,٣٢	٢,٥٥	١,٢٣	السقوط الجانبي
٣٠,١٠	١,٤٥	١,٠٥	١٢٣,٣٠	٢,٣٠	١,٠٣	السقوط الخلفى
٣٠,٠٠	١,٣٠	١,٠٠	١٢٣,٨١	٢,٣٥	١,٠٥	السقوط الدائرى
٤٠,٣٥	١,٦٠	١,١٤	١٢٠,١٨	٢,٤٠	١,٠٩	الإنزلاق
٤٠,٥٠	١,٧٠	١,٢١	١٠٩,٦٨	٢,٦٠	١,٢٤	الإنقباض

مهارات الرقص الحديث

يتضح من جدول (١٩) وجود نسب تقدم للقياسات البعدية عن القبليّة للمجموعتين التجريبية والضابطة فى التحصيل المعرفى وبعض المهارات الأساسية فى الرقص الحديث قيد البحث لصالح المجموعة التجريبية.

ثانياً: مناقشة النتائج

مناقشة نتائج الفرض الأول:

يتضح من نتائج الجدول رقم (١٦) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى معنوية (٠,٠٥) بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية فى التحصيل المعرفى ومستوى الأداء الفنى لبعض المهارات الأساسية فى الرقص الحديث (قيد البحث) لصالح القياس البعدى .

وتغزو الباحثة ذلك التحسن لدى طالبات المجموعة التجريبية إلى تطبيق البرنامج التعليمي المقترح باستخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية وما تحتوية من مواد تعليمية مختلفة مثل القرص المدمج CD الذي يحتوى على عرض فيديو للمهارات الأساسية للرقص الحديث قيد البحث والتسلسل

الحركي البطئ للمهارات وتدريبات علي كل مهارة وأسئلة تقويمية لكل مهارة من المهارات قيد البحث ، وعن طريق الكتيب المبرمج الذي يحتوي علي النقاط الفنية والتعليمية للمهارات قيد البحث والمطوية التعليمية التي تحتوي علي الصور الملونة للمهارات والتسلسل الحركي لكل مهارة ، حيث ساعدت الحقيبة التعليمية الإلكترونية علي تنظيم المادة التعليمية بطريقة خطية منطقية ومتتابعة لها بداية ولها نهاية تساعد الطالبة علي فتح آفاق جديدة من المعرفة وعلي التفكير العلمي المنظم وزيادة المقدرة علي التفكير والتأمل والبحث عن المعلومات والمفاهيم والربط بين المعلومات الخاصة بالمادة العلمية ، كما ساعدت الطالبة علي الفهم والإدراك لما تتعلمه وإثارة إهتمامتها وتوجيهها وتحفيزها علي بذل الجهد في التعلم وعدم شعورها بالملل والضيق والفهم الجيد للمهارات ومفرداتها الحركية وإستيعابها بصورة أفضل مما ساهم في تحسن مستوى أداء المهارات الأساسية في الرقص الحديث (قيد البحث) ، كما أن البرنامج التعليمي المقترح قسم المهارات إلي أجزاء صغيرة في ضوء التسلسل المنطقي لها بطريقة منظمة ومتتابعة وعرض وتوضيح أجزاء الجسم أثناء أداء المهارات والتركيز علي الأجزاء المهمة في الأداء والتدريب عليها مما كان له أثراً إيجابياً وفعالاً في التعلم لأن طريقة العرض المستخدمة في الحقيبة التعليمية سواء كانت (القرص المدمج CD - الكتيب المبرمج - المطوية التعليمية) عرضت المهارات بطريقة خطية في شكل صورة ومقاطع فيديو وتسلسل بطئ للمهارة وفيديوهات بالموسقى ، مما ساعد الطالبة علي تكوين صورة واضحة عن المهارة بالإضافة إلي تركيز الانتباه وفهم كل جزء تعلمته الطالبة بطريقة سهلة وصحيحة ، وهذا الفهم ساعد الطالبة علي ربط أجزاء المهارة ببعضها ، ومعرفة الخطأ في كل جزء والعمل علي تصحيحه وإعادة أداء النموذج الصحيح عدة مرات مما أوجد العلاقة بين المشاهدة والأداء العملي للمهارة حيث أدي إلي زيادة فهم المهارة وجعل الطالبة أكثر معرفة بالنقاط التعليمية والفنية لأداء المهارات الأساسية (قيد البحث) .

وتتفق نتائج الدراسة الحالية مع نتائج دراسة كلاً من "تشوان محمود الصفار" (١٩٩٨م) (٢٨)، "خالد محمد داود" (٢٠٠٣م) (١٣)، "لمياء حسن الديوان" (٢٠٠٦م) (٢٢) بأن إستخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية في مجال التعليم تحقق الشمولية وتطرح البدائل للمحتويات التعليمية

وتراعي مستوى الطالب وتراعي الفروق الفردية وتحد من شعور الطالب بالخوف والخجل وتساعد الطالب علي إعادة النظر في المادة التعليمية عن طريق التغذية الراجعة .

ويشير كلاً من "يوسف سعد" (٢٠٠٢م) (٣٠) "حسين عبد السلام" (٢٠٠٨م) (١٢) بأن الكتيب المبرمج يحسن من مستوى التحصيل المعرفي وبعض المهارات الحركية في الأنشطة الرياضية ويساعد علي توصيل المعلومة للطالب ذاتياً ويساعد علي إدارة الوقت التعليمي وخاصةً إذا كانت المهارات ذات طابع تدريسي نظري وتطبيقي.

كما تري الباحثة التحسن في التحصيل المعرفي لدى المجموعة التجريبية من خلال القياسات البعدية لإختبار التحصيل المعرفي وذلك التحسن جاء نتيجة الحقيبة التعليمية الإلكترونية وما تحتويه من (القرص المدمج CD - الكتيب المبرمج - المطوية التعليمية) حيث أستخدمت الباحثة الوسائط التكنولوجية المتعددة في عرض المهارات الأساسية (قيد البحث) والأسئلة التقويمية التي تساعد الطالبة علي التقييم ذاتياً لمعرفة ما تم الوصول إليه من المعلومات والمعارف عن المهارات قيد البحث ، وكذلك الكتيب المبرمج الذي يحتوي علي النقاط الفنية والتعليمية للمهارات (قيد البحث) والمطوية التعليمية التي تحتوي علي الصور الملونة للمهارات (قيد البحث) والتسلسل الحركي لها، فالحقيبة التعليمية الإلكترونية ساعدت الطالبة بقدر كبير من التغذية الراجعة عن الأداء الفني والتعليمي وتصحيح الأخطاء والمعلومات النظرية والمعرفية عن الرقص الحديث والمهارات (قيد البحث) مما ساعد الطالبة علي ترتيب الأفكار في الذاكرة نظراً لتعدد وتسلسل الوسائط المستخدمة في المنظومة والذي يسهل الفهم الصحيح للمهارة وإستيعاب المعلومات وإستردادها عند الحاجة إليها ذاتياً.

وهذا يتفق مع رأي " آدم Adam" (٢٠٠٠م) (٣١) أن الأتجاه المعاصر في طرق التدريس يميل إلي إستخدام التعلم التكنولوجي الذاتي الذي يجعل الطالب محور العملية التعليمية ويتيح له فرصة التمكن من أساسيات التعليم وأن الوسائط المتعددة تجعل التعليم أبقى أثراً وتحفز الطالبات ويزيد نشاطهم وتفاعلهم وتحسن من مستوى أدائهم المهاري وتتفق هذه النتيجة مع كلاً من "أحمد رمضان عبد الحكم" (٢٠١٥م) (٨)، "تامر جمال" (٢٠١١م) (١٠) "إنتصار عبد العزيز حلمي

"(٢٠٠٨م) (٥) "سعيد غني نوري" (٢٠١٠م) (١٦) "حسين عبد السلام" (٢٠٠٨م) (١٢) علي أهمية استخدام الحقيبة التعليمية الإلكترونية في تحسين المهارات (قيد البحث) والتحصيل المعرفي لدى الطالبات.

وتتفق هذه النتيجة أيضاً مع رأي كلاً من "محمد حسن علاوي" (١٩٩٤م) (٢٤)، "مصطفى عبد القادر الجيلاني" (٢٠٠٠م) (٢٧) أن التعليم باستخدام الوسائط التكنولوجية الحديثة بما تمتلكه من إمكانيات متنوعة و متميزة تزيد من فاعلية العملية التعليمية وتعمل علي تشويق وإيجابية الطالبة وتحفيزها علي إكتساب المهارات المختارة بصورة أكثر فاعلية كما أنها تراعي الفروق الفردية بين المتعلمين من حيث سرعة التعلم وسهولة التعرف علي الأخطاء في الأداء وتصحيحها مما أدي إلي زيادة دافعية الطالبات نحو الإجابة في التعلم .

وبذلك يتحقق الفرض الأول والذي ينص علي " توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في التحصيل المعرفي ومستوى الأداء الفني لبعض المهارات الأساسية قيد البحث لصالح القياس البعدي " .

مناقشة نتائج الفرض الثاني:

تشير نتائج جدول (١٧) إلى وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوي دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي في التحصيل المعرفي ومستوى الأداء الفني لبعض المهارات الأساسية في الرقص الحديث (قيد البحث) للمجموعة الضابطة ولصالح القياس البعدي.

تُعزو الباحثة هذه النتيجة لدى "المجموعة الضابطة" إلى أن الطريقة المتبعة لا يمكن إغفالها والتي تعتمد على تلقي الطالبة للمعلومات والمفاهيم من المعلمة، حيث قيام المعلمة بتقديم الشرح اللفظي والمعلومات المرتبطة بالمهارات، بالإضافة إلى النموذج أو العرض العملي للمهارة، وكذلك توضح لهن النواحي الفنية التي يجب مراعاتها أثناء الأداء، مع قيام الطالبة بأداء المهارة وممارستها وما يصاحب ذلك من تدعيم للأداء المهاري عن طريق المعلمة أو تصحيح الأخطاء، حيث يساعد ذلك على تكون صورة واضحة لتلك المهارات وبالتالي وجود تأثير إيجابي على مستوى الأداء كما أن المعلومات التي قدمت للطالبات ساعدت على زيادة حصيلتهن المعرفية مما جعل

هناك تأثير إيجابي على مستوى التحصيل المعرفي بين القياس القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي.

وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة "إدريس سلطان" (٢٠١١م) (٤)، ودراسة أحمد طلعت أحمد (٢٠٠٧م) (٩)، ودراسة "وليام لي مارك" William Lee Mar (٢٠٠٣م) (٣٥) أن الطريقة المتبعة (الشرح اللفظي وأداء النموذج العملي) كان لها تأثير إيجابي في مستوى الأداء والتحصيل المعرفي.

وبذلك يتحقق الفرض الثاني والذي ينص على " توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في التحصيل المعرفي ومستوى الأداء الفني لبعض المهارات الأساسية قيد البحث لصالح القياس البعدي".

مناقشة نتائج الفرض الثالث:

تشير نتائج جدول (١٨) إلى وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوي دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي القياسين البعديين للمجموعتين التجريبية والضابطة في التحصيل المعرفي ومستوى الأداء الفني لبعض المهارات في الرقص الحديث لصالح القياس البعدي للمجموعة التجريبية.

وترجع الباحثة هذه النتيجة إلى استخدام "الحقيه التعليميه الإلكترونيه" وما تحتويها من (القرص المدمج CD - الكتيب المبرمج - المطوية التعليمية) يُعد من التقنيات الحديثة، التي ساعدت في تدريس وتعلم الأداء الحركي بأسلوب مشوق وجاذب لإنتباه حواس المتعلمة، حيث أنقل التركيز من طريقة الشرح اللفظي والنموذج والأوامر في التعليم إلى التركيز على عمليات الإتصال بمشاهدة المهارة عن طريق الفيديو والصور المسلسلة والعرض البطي للمهارات من خلال الأداء المثالي لطالبات تخصص التعبير الحركي الفرقة الرابعه، وكذلك مع وجود النص المكتوب والمقروء والمؤثرات الصوتية والموسيقى داخل "البرنامج التعليمي المقترح"، كل ذلك يعطي فرصة كبيرة للمتعلمة لمشاهدة النواحي الفنية للمهارة بصورة واضحة ويعطي لها التصور الحركي الصحيح للمهارة كل ذلك أدى إلى تفاعل الطالبة مع البرنامج بإيجابية وبشكل يثير دوافعها للتعلم، حيث تكمن أهمية استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة في عملية التعلم في التربية الرياضية في إستثارة إهتمام

المتعلمة وإشباع حاجاتها للتعلم وإثراء مجالات الخبرة لديها، كما تقدم للمتعلمة المعلومة من خلال برامج متكاملة بما يعطى لها الفرصة لمشاهدة المهارات الحركية بمراحلها الفنية بأحسن صورة حتى تتمكن أن تعلمها وأدائها بشكل صحيح بينما تفتقر الطريقة التقليدية والتي خضعت لها المجموعة الضابطة إلى ذلك حيث اعتمدت على أسلوبى الشرح اللفظى وأداء النموذج العملى فقط من قبل الباحثة أو أحد الطالبات المتميزات .

ويشير "عبد الحميد شرف" (٢٠٠٠م) (٢٠) أن تعدد الوسائط يسمح بتوفير مبدأ التنوع،

حيث يجد فيها كل متعلم ما يناسبه ويتمشى مع قدراته وإمكاناته واستعداداته فهناك

(الصوت - النص - الرسوم الثابتة والمتحركة - الصور الثابتة والمتحركة - الموسيقى - الفيديو... إلخ) ويكون نتيجة لذلك تنوع المثيرات التى تتعامل مع مختلف الحواس وهذا يزيد من فاعلية التعلم، والقدرة على توصيل المعرفة بالشكل المناسب وبأفضل صورة ممكنة.

وتضيف "سامية الهجرسى" (٢٠٠٤م) (١٥) أن إستخدام الوسائل المرئية والمسموعة

(كالفيديو والحاسوب) يساعد على تحسن المهارات الحركية وإتقانها وتثبيتها عن طريق إستخدام الإرتباطات البصرية السمعية مما يستثير القدرات الفردية ويعمل على ضمان التقدم والتطور.

كما يضيف "عبد الباسط محمد حسن" (١٩٩٠م) (٢١) نقلاً عن "برونز" Bronez إلى

أن التوضيح بالتقنيات الحديثة في التعلم كإمكانية العرض البطئ وإستخدام الصور والفيديوهات يبرز النقاط الفنية فى ذهن الطالبات.

وفي هذا الصدد يشير "كمال عبد الحميد زيتون" (٢٠٠٤م) (٢٢) أن البرامج التكنولوجية

الحديثة تراعى تعلم الطالبة وفقاً لقدراتها الذاتية وتترك لها التنقل في البرنامج التعليمي بحرية فتكتسب مهارات التفكير التكنولوجي لمواجهة التطور والتعايش معه وقد يمكنها أن تقلل وقت التعليم وتزيد من معدل التغذية الرجعية لديها.

كما تشير " وفيقة مصطفى سالم " (٢٠٠١م) (٢٩) أن الحقيبة التعليمية تساعد المتعلم

علي تكامل الخبرات لديه وتحقيق أفضل تعلم من خلال الخبرة المرئية للأفلام والصور وكذلك الخبرة المسموعة من خلال التسجيلات الصوتية ، فهي تحقق أكبر قدر من التجاوب والتفاعل للمتعلم لتحقيق الاهداف التعليمية المحددة فهي تحتوى علي أنواع مختلفة من المواد التعليمية فقد تحتوى

علي صور ثابتة وأفلام ثابتة ومتحركة ومجموعة من الشرائح وشفافيات والخرائط ورسوم البيانية ونماذج وكتب مبرمجة ومواد مبرمجة.

ويتفق هذا مع نتيجة كلاً من "أحمد رمضان عبد الحكم" (٢٠١٥م) (٨) ، "تامر جمال" (٢٠١١م) (١٠)، "سعيد غني نوري" (٢٠١٠م) (١٦) "حسين عبد السلام" (٢٠٠٨) (١٢)، علي أهمية الحقبة التعليمية الإلكترونية في تحسين المستوى المهاري والمعرفي .

وبذلك يتحقق الفرض الثالث والذي ينص على "توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي القياسين البعديين لكلاً من المجموعتين التجريبية والضابطة في التحصيل المعرفي ومستوى الأداء الفني لبعض المهارات الأساسية قيد البحث لصالح المجموعة التجريبية ."

مناقشة نتائج الفرض الرابع:

تشير نتائج جدول (١٩) إلى تفوق أفراد المجموعة التجريبية على أفراد المجموعة الضابطة في نسب التحسن في متغيرات إختبارالتحصيل المعرفي ومستوى الأداء الفني لبعض المهارات الأساسية في الرقص الحديث لصالح المجموعة التجريبية.، حيث تراوحت نسبة تحسن المجموعة التجريبية المستخدمة في الحقبة التعليميه الإلكترونيه ما بين (٧٦،٨٣٪ إلى ١٢٤،٥٣٪)، وما بين (٢٠،٢١٪ إلى ٤٢،٨٦٪) للمجموعة الضابطة المستخدمة البرنامج المتبع بالكلية.

ترجع الباحثة تفوق المجموعة التجريبية عن مجموعة الضابطة إلى استخدام "الحقبيه التعليميه الإلكترونيه" حيث تقدم عنصراً شيقاً للطالبات مكنهن من تفهم المعلومات التي تقدم لهن بشكل واقعي، ومبسط، وحقيقي، مما سهل عليهن الحصول على المعلومات في أي وقت ومكان ، غير مقيدات بالوحدة التعليمية فقط، وأن التوجه نحو تعزيز التعليم والتعلم من خلال استخدام الحقبيه التعليميه الإلكترونيه التي ساعدت في تحقيق الأهداف المرجوه نتيجة لتوفير بيئة تعليمية متطورة وغير تقليدية ساهمت في تحسين التحصيل المعرفي وبعض مهارات الرقص الحديث قيد البحث .

ويشير شريف محمد الإتربي (٢٠١٥م) (١٧) أن أصبح التعلم الإلكتروني واقعاً لا مجال لنفيه أو الالتفاف من حوله والاستمرار في تطبيق نظم التعليم التقليدية مما سيحدث فجوة بين المخرج النهائي لعملية التعليم (الطلاب) في تلك الدول المستمرة في تطبيق سياستها التقليدية في

التعليم وبين أقرانهم في الدول التي اعتمدت علي التعلم الإلكتروني كأحد نظم التعليم المطبقة في مصفوفاتها التعليمية.

كما ترجع الباحثة ذلك إلي أهمية دور المعلمة في العملية التعليمية الذي لا يمكن الإستغناء عنه والتفاعل المباشر بين الطالبة والمعلمة، بجانب الأماكن التي يتميز بها "الحقيه التعليميه" من فيديوهات خاصة بالمهارات وصور مسلسلة لكل مهارة إلي جانب الشرح النظري للمهارة ومايحتويه من النواحي، والخطوات التعليمية، وتوافر العديد من الأسئلة والإختبارات بعد كل وحدة تعليمية للتعرف على مدى تحصيل الطالبه وتحديد مستواها، بالإضافة إلي أنه تم تنظيم المعلومات بصورة منطقية متسلسلة، كل ذلك ساعد على جذب انتباه الطالبات وزاد من عملية التشويق والإثارة مما وفر نوعاً من الأثراء التحصيلي لدى الطالبات ورغبة عالية في التعلم، كما أن عرض المعلومات للطالبات بأكثر من طريقة سواء من خلال شرح المعلمة بالمحاضرة، أو من خلال الدخول على "الحقيه التعليميه الإلكترونيه"، هذا بالإضافة إلي التغذية الرجعية، وتصحيح الأخطاء الشائعة سواء من المعلمة داخل المحاضرة أو من خلال مجموعات التدريب بين الطالبات بعضهم البعض من خلال المناقشات بين المعلمة والطالبات وبين الطالبات وبعضهم البعض كل هذا ساعد على إثراء العملية التعليمية ورفع مستوى الأداء المهاري.

كما تشير نتائج **جدول (١٩)** إلى وجود زيادة نسب تحسن في اختبار التحصيل المعرفي للرقص الحديث للمجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة، حيث بلغت نسبة تحسن المجموعة الضابطة (٢٠،٢١%) ، في حين بلغت نسبة تحسن المجموعة التجريبية المستخدمة الحقيه التعليميه الإلكترونيه (٨٥،٧٥%).

وتُعزو الباحثة هذه النتيجة إلي الأماكن التي تتميز بها "الحقيه التعليميه الإلكترونيه" من فيديوهات خاصة بالمهارات، وصور مسلسلة لكل مهارة، إلي جانب الشرح النظري للمهارة ومايحتويه من النواحي الفنية، والخطوات التعليمية، والأخطاء الشائعة، وتوافر العديد من الأسئلة والإختبارات بعد كل وحدة تعليمية للتعرف على مدى تحصيل الطالبه وتحديد مستواها، ويوفر الفرصة للطالبات للدخول في أي وقت وفي أي مكان للحصول على المعرفه والإستفسار عن أي شئ وذلك من خلال المناقشات بين المعلمة والطالبات، وبين الطالبات وبعضهن البعض، وأيضا

من خلال شرح المعلمة بالمحاضرة وتقديم المعلومات والتغذية الراجعة وتصحيح الأخطاء سواء داخل المحاضرة أو من خلال مجموعات التدريب بين الطالبات بعضهن البعض، كل ذلك ساعد على جذب إنتباه الطالبات وزاد من عملية التشويق إثراء العملية التعليمية مما ساعد على زيادة مستوى التحصيل المعرفى لدى الطالبات.

وتتفق هذه النتائج مع نتائج دراسة "إدريس سلطان" (٢٠١١م) (٤)، "تشوان محمود الصفار" (١٩٩٨م) (٢٨)، "خالد محمد داؤد" (٢٠٠٣م) (١٣)، " لمياء حسن الديوان" (٢٠٠٦م) (٢٣) التى اثبتت تفوق نتائج المجموعة التجريبية التى "استخدام الحقيبه التعليميه الإلكترونيه" تحسين التحصيل المعرفى ومستوى الأداء الفنى لبعض مهارات الرقص الحديث قيد البحث عن "المجموعة الضابطة".

وبذلك يتحقق الفرض الرابع والذى ينص على " تتفاوت نسب التحسن بين المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التحصيل المعرفى ومستوى الأداء الفنى لبعض المهارات الأساسية قيد البحث ولصالح المجموعة التجريبية".

الإستخلاصات والتوصيات :

أولاً: الإستخلاصات :

في ضوء أهداف البحث وفروضه وفي ضوء المعالجة الإحصائية للبيانات إستخلصت الباحثة ما يلي :

١- أن الحقيبه التعليمية الإلكترونية لها تأثير إيجابي علي تحسن مستوي التحصيل المعرفى (٨٥،٧٥%) ومستوى أداء المهارات الأساسية (قيد البحث) حيث بلغت نسبة التحسن لمهارة خطوة الحصان (١٢٤،٥٣%)، بلغت نسبة التحسن لمهارة السقوط الدائرى (١٢٣،٨١%) ، بلغت نسبة التحسن لمهارة السقوط الخلفى (١٢٣،٣٠%) ، بلغت نسبة التحسن مهارة الإنزلاق (١٢٠،١٨%) ، بلغت نسبة التحسن مهارة الإنقباض (١٠٩،٦٨%) ، بلغت نسبة التحسن مهارة السقوط الجانبي (١٠٧،٣٢%) ، بلغت نسبة التحسن مهارة الحجل (٧٦،٨٣%).

٢- أن إستخدام الحقيبه التعليمية الإلكترونية أدت إلي تفوق المجموعة التجريبية عن المجموعة الضابطة في مستوى التحصيل المعرفى ومستوى أداء المهارات الأساسية (قيد البحث) .

- ٣- البرنامج التعليمي المقترح له تأثير إيجابي على تعزيز التغذية الراجعة وتحسين مستوى الأداء المهاري.
- ٤- وجود فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مستوى التحصيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسية (قيد البحث) لصالح القياس البعدي.
- ٥- توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين القبلي والبعدي للمجموعة الضابطة في مستوى التحصيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسية (قيد البحث) لصالح القياس البعدي.
- ٦- توجد فروق دالة إحصائياً بين القياسين البعدين لكلاً من المجموعتين التجريبية والضابطة في مستوى التحصيل المعرفي وتعلم بعض المهارات الأساسية (قيد البحث) لصالح المجموعة التجريبية .
- ٧- تفوقت المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في نسب التحسن للمتغيرات (قيد البحث).
- ٨- أن البرنامج المتبع بالكلية (الشرح اللفظي وأداء النموذج العملي) أدى إلي تحسن المجموعة الضابطة نسبياً في مستوى التحصيل المعرفي و تعلم بعض أداء المهارات الأساسية (قيد البحث).

ثانياً : التوصيات :

في ضوء ما أسفرت عنه نتائج البحث والأستنتاجات وفي حدود عينة البحث توصي الباحثة ما يلي :

- ١- تطبيق الحقيبة التعليمية الإلكترونية بكل ما تحتوية من أهداف تعليمية وسلوكية لتدريس الرقص الحديث لطلاب الفرقة الثانية لما أثبتته نتائج هذه الدراسة من تحسن في مستوى الأداء.
- ٢- عمل برامج مشابهة علي طالبات الفرقة الأولى - الثالثة - الرابعة .
- ٣- تطبيق الحقيبة التعليمية الإلكترونية علي جميع أنواع التعبير الحركي وجميع الأنشطة الرياضية الأخرى .
- ٤- إنشاء معمل خاص للتعبير الحركي يضم جميع الوسائط التكنولوجية الحديثة (البصرية والسمعية) وبرمجة منهاج التعبير الحركي وترك الطالب إختيار أسلوب التعلم الذي يناسبها .

- ٥- ضرورة استخدام التعلم الذاتي بأشكاله المتعددة وأنواعه لأن هذا الأسلوب يعطى فرصة للمتعلم للأبداع وبراعي الفروق الفردية .
- ٦- عقد دورات صقل لأعضاء هيئة التدريس في كيفية تصميم وبرمجة الحقائق التعليمية الألكترونية في جميع الأنشطة الرياضية الأخرى لسهولة عملية التعلم .

قائمة المراجع

أولا المراجع العربي:

- ١- الغريب زاهر، إقبال بهبهاني (١٩٩٩م): "تكنولوجيا التعليم (نظرة مستقبلية) ، ط٢ ، دار الكتاب الحديث، القاهرة .
- ٢- ابراهيم عبد العزيز الدجيلج (٢٠١١م): الاتصال والوسائل والتقنيات التعليمية ، دار الكتاب للنشر والتوزيع ، عمان.
- ٣- إجلال محمد إبراهيم، نادية محمد درويش (١٩٩٤م): الرقص الابتكاري الحديث، دار الكتب، القاهرة.
- ٤- إدريس سلطان صالح (٢٠١١م): "فاعلية استخدام التعلم الخليط في تدريس الدراسات الاجتماعية في تنمية التحصيل والدافعية للتعلم لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي"، جامعة المنيا، المجلة الدولية للأبحاث التربوية -جامعة الإمارات العربية المتحدة العدد ٢٩.
- ٥- إنتصار عبد العزيز حلمي (٢٠٠٨م): "فاعلية برنامج مقترح بأسلوب الوسائط المتعددة علي مستوى أداء بعض المهارات الحركية في البالية والرضا الحركي والتحصيل المعرفي"، بحث منشور، مجلة بحوث التربية الرياضية، المجلد ٤٢- العدد ٧٩ ، كلية التربية الرياضية للبنين جامعة الزقازيق.
- ٦- أحمد حسن جمعة (١٩٩٧م): "الحركة في فن الباليه"، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- ٧- أحمد حسنين الجمل: معجم المصطلحات التربوية والمعرفية ، عالم الكتب ، القاهرة ١٩٩٦م.
- ٨- أحمد رمضان عبد الحكم (٢٠١٥م): "تأثير برمجة تعليمية باستخدام الوسائط الفائقة علي مستوى المهارات الحركية الأساسية لتلاميذ المعاهد الأزهرية بالقليوبية " رسالة ماجستير، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة بنها.
- ٩- أحمد طلعت أحمد (٢٠٠٧م): "تأثير برنامج تعليمي باستخدام الوسائط المتعددة على التحصيل المعرفي ومستوى المهارات الأساسية في الكرة الطائرة لتلاميذ المرحلة الإعدادية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة المنصورة.
- ١٠- تامر جمال (٢٠١١م) : "تأثير برمجة تعليمية باستخدام الوسائط الفائقة علي تعلم بعض المهارات الهجومية في رياضة المبارزة وتأثيرها علي التحصيل المعرفي " ، رسالة دكتوراة ، غير منشورة ، كلية التربية الرياضية للبنين جامعة بنها.
- ١١- حسين عبدالسلام جابر (٢٠٠٧م): "تأثير برنامج تعليمي مقترح باستخدام ثلاثة أساليب تدريس في تعلم مهارة الضرب الساحق وتحسين الانتباه"، مجلة العلوم التربوية والنفسية، جامعة البحرين.
- ١٢- حسين عبدالسلام جابر (٢٠٠٨م): أثر استخدام حقيبة تعليمية مبرمجة في التعلم المعرفي والمهاري الذاتي للإرسال والاستقبال بالكرة الطائرة " بحث منشور ،مجلة النجاح للبحوث والدراسات جامعة النجاح الوطنية، مجلد (٢٢) ، فلسطين.
- ١٣- خالد محمد داود (٢٠٠٣م): "تأثير أنتقال أثر التعلم العمودي والعمودي المعكوس المصحوب مجلة بحوث التربية الشاملة - كلية التربية الرياضية للبنات- جامعة الزقازيق - المجلد الأول للنصف الثاني للأبحاث العلمية (٢٠٢٠)

- بالحقيبة التعليمية وبدونها علي التحصيل المهاري لبعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة" ،
مجلد البحوث، جامعة اليرموك الأردن.
- ١٤- رضا أحمد سعد (٢٠٠٤م): "تأثير برنامج مقترح بإستخدام الحقيبة التعليمية علي تعلم بعض مهارات الجمناز لدي طالبات كلية التربية الرياضية جامعة طنطا" ، رسالة دكتوراة ، غير منشورة ، جامعة طنطا.
- ١٥- سامية الهجرسي (٢٠٠٤م) : "مقدمة التمرينات الإيقاعية والجمناز الإيقاعى والمفاهيم العلمية"، مطبعة ومكتبة الغد، القاهرة.
- ١٦- سعيد غني نوري (٢٠١٠م): "تصميم وبناء حقيبة تعليمية كوسيلة مساعدة في تعلم بعض المهارات الأساسية في الكرة الطائرة" بحث منشور ،مجلة ميسان للدراسات الاكاديمية ، المجلد التاسع ، العدد السابع عشر ، كلية التربية الرياضية جامعة ميسان.
- ١٧- شريف محمد الإترابي (٢٠١٥م): "التعليم الإلكتروني والخدمات المعلوماتية" المركز العربي للنشر والتوزيع، القاهرة.
- ١٨- صفية محي، سامية ربيع (٢٠٠٢م): "البالية والرقص الحديث"، مذكرات كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة
- ١٩- طلحة حسام الدين (١٩٩٤م): ميكانيكا الحيوية- الأسس النظرية والتطبيقية، دار الفكر العربي، القاهرة .
- ٢٠- عبد الحميد شرف" (٢٠٠٠م): "تكنولوجيا التعليم في التربية الرياضية"، مركز الكتاب للنشر، القاهرة.
- ٢١- عبد الباسط محمد حسن (١٩٩٠م): أصول البحث الاجتماعي ، ط١١ ، مكتبة وهبة ، القاهرة.
- ٢٢- كمال عبد الحميد زيتون (٢٠٠٤م): "تكنولوجيا التعليم في عصر المعلومات والاتصالات، دار الكتب، القاهرة.
- ٢٣- لمياء حسن الديوان (٢٠٠٦م): " أثر استخدام الحقيبة التعليمية علي مستوى تعلم بعض المهارات الهجومية لسلاح الشيش للمبتدئات" ، بحث منشور ، المؤتمر الثالث لعلوم الرياضة الجماهيرية والتربية البدنية ، المجلد الاول كلية التربية البدنية ، ليبيا.
- ٢٤- محمد حسن علاوى (١٩٩٤م): علم النفس الرياضي ، ط٩ ، دار المعارف ، القاهرة.
- ٢٥- محمد صبحى حساتين (٢٠٠١): القياس والتقويم فى التربية البدنية، دار النشر العربى، القاهرة.
- ٢٦- مصطفى أحمد السايح (١٩٩٥م): "إستخدام وسائل الاتصال التعليمية بدرس التربية الرياضية بالمرحلة الاعدادية بجمهورية مصر العربية" ، بحث منشور ، المؤتمر العلمي الاول للتنمية البشرية ، كلية التربية الرياضية للبنين الهرم، جامعة حلوان.
- ٢٧- مصطفى عبد القادر الجيلانى (٢٠٠٠م): "تصميم منظومة للوسائط المتعددة وأثرها علي تعلم بعض مهارات كرة القدم للمبتدئين" ، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية الرياضية، جامعة المنيا.
- ٢٨- نشوان محمود الصفار (١٩٩٨م): "أثر إستخدام حقيبة تعليمية بأسلوبين تدريسيين في وقت التعلم الأكاديمي والتحصيل الحركي في الرمح" ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، جامعة البصرة ، العراق.
- ٢٩- وفيقة مصطفى سالم (٢٠٠١م): "تكنولوجيا التعليم والتعلم في التربية الرياضية ، منشأة المعارف ، الاسكندرية.
- ٣٠- يوسف سعد عبد الجليل (٢٠٠٢م): "إستخدام بعض وسائط الاتصال التعليمية على ناتج تعلم سباحة الزحف على البطن للمبتدئين" ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الإسكندرية.

ثانيا المراجع الأجنبيه:

- ٣١- **Adams, S. (٢٠٠٠):** "A Comparison of computer - based and teacher directed instruction on performance of the full golf swing". Middl Tennessee State University, ١٣٤ pages
- ٣٢- **Janice plastino (١٩٩٥) :** Moving to the ٢١ century dance - science and higher education impulse ٤,٤٥,٢٤٩-٢٥٢, lit .Champaign
- ٣٣- **Graig locits & other(١٩٩٠):** Hypervedio educational technology , research and development col .٣٨,no٢pp.٤١-٤٩
- ٣٤- **NADSI Sabatomba(٢٠١٨):**"effect education bag mutaeadid 'alwasayit"the international journal of Belgharia vol(١)no(٥)
- ٣٥- **William Lee Mark,(٢٠٠٣):** "An ex post facto on the comparison of levels of achievement and satisfaction in distance education and traditional education in distance education: Is this walking with the Lord or dancing with the devil?" Volume ٦٤- ٠٨A of .Dissertation Abstracts International page ٢٨٤٥

ثالثا مراجع شبكة المعلومات الدولييه:

- ٣٦- .www.slideshare.net/helmymoota/ss-١٥٢٩٧٠٥٢
- ٣٧- .www.iraqacad.org/lib/mousel/khalid. Htm -