قراءة في توثيق الطناحي لشواهد أمالي ابن الشجري
(الجزء الأول)

الأستاذ الدكتور/ علي إبراهيم محمد
أستاذ علم اللغة بجامعتي الأزهر وأم القرى

ملخص البحث:

هذه دراسة بعنوان" قراءة في توثيق الطناحي لشواهد أمالي ابن الشجري"، تهدف إلى استخلاص ما ند عن منهج التوثيق المبتغى وتوثيقه بقصد الوصول بالكتاب إلى أقرب درجات النفع البشري، تضم الأمالي ثمانية وستين وألف نص من شواهد القرآن الكريم والقراءات القرآنية ، وثمانية وثلاثين نصًّا من شواهد الحديث الشريف، وستة وخمسين نصًّا من الأمثال وأقوال العرب، وما يربو على الألف نص من الشواهد الشعرية دون المكررات منها، جاءت هذه الشواهد موزعة على ثلاثة مجلدات استطعنا في هذا الجزء من البحث أن ندون ملحوظاتنا على شواهد القرآن الكريم والقراءات القرآنية في الكتاب كاملا، وما يخص الشعر كانت لنا ملحوظات تتعلق باختلاف الروايات الشعرية اقتصرنا منها على أشعار المجلد الأول فقط هنا لكثرتها، وكانت لنا ملحوظات أخرى تتعلق بحشد المصادر دون جديد، وملحوظة واحدة في الكتاب كاملا تتعلق بالروي ، وثلاث ملحوظات في الكتاب كاملا تتعلق بالأبيات التي لم تخرج، وثلاث عشرة ملحوظة تتعلق بالإحالات في الكتاب بأكمله قيدناها أيضًا، وقد كانت ثمرة هذه الدراسة تقييد ملحوظات تتعلق بشواهد القرآن الكريم والقراءات القرآنية الواردة في الكتاب كاملا، وملحوظات أخرى تتعلق بشواهد الشعر منها ما هو في الكتاب كاملا ومنها ما يختص بشواهد المجلد الأول فقط، وصلت ملحوظاتنا برمتها إلى واحد وتسعين ومائة ملحوظة فصلناها في مواطنها من الدراسة، وأشرنا إليها في الخاتمة، بالإضافة إلى التوصية بإعادة النظر في تحقيقات الطناحي من أجل الوصول بها إلى أقرب درجات الكمال البشري.

[توثيق الطناحي لشواهد أمالي ابن الشجري]

ABSTACT

This study is entitled "A Reading in At-Tanahii's authentication of the citations of AmaaliiIbn Ash-Shajarii". This study aims at extracting and documenting the citation methodology followed. The ultimate goal is to make the book accessible to the general public. Amaalii contains one thousand and sixty eight quotes from the Coran and Coranic readings, eighty eight citations from the teachings of the prophet, fifty eight Arabic proverbs and quotes, and more than one thousand texts and quotes from poetry, not counting the repeated ones. These citations are contained in three volumes. In this part of the study, we were able to comment on the Coranic citations in the whole treatise. As for poetry, we commented on the different narrations but, in this paper, we limited ourselves to the poems of the first volume due to their abundance. We also had comments about the accumulation of resources without an appropriate analysis. One comment in the whole book concerned the narrator. Three comments were related to the unreferenced poetry verses in the whole book. We also made thirteen remarks about the references cited in the entire book. In sum, the result of this study consisted of noting observations concerning the Coranic citations and the citations from the Coranic readings mentioned in the whole treatise, and remarks related to poetry quotes – some of these remarks covered the whole treatise and some covered only the first volume. In total of we reached one hundred and ninety-one observations that are detailed in the appropriate sections of this study, and that we also mentioned in the conclusion. In addition to that, we recommended a revision of At-Tanahii's authentications to make the treatise as perfect as humanly possible.

[At-Tanahii's authentication of the citations of AmaliIbn Ash-Shajari]

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام الأتمان على خير خلق الله – تعالى – أجمعين سيدنا محمد بن عبد الله النبي الأمي الكريم، وعلى آله وأصحابه، ومن سلك مسلكه ونهج منهجه واقتفى أثره إلى يوم الدين وبعد ...

فقد اطلعت على كتاب الأمالي لابن الشجري بتحقيق محمود الطناحي في طبعته الأولى على المواقع الإليكترونية، ثم اقتنيت نسخة ورقية من طبعته الثانية، وراعني في هذا العمل الجهد الكبير الذي بذله الطناحي – رحمه الله – في سبيل تحقيق هذا الكتاب ودراسته وإخراجه للقارئ في أقرب صورة أرادها مصنفه – رحمه الله – فأخذت أقرأ النصوص الشعرية الواردة في الكتاب التي جاوزت الألف نص دون المكررات، ثم طابقت بين هذه النصوص وبين فهرسها الذي صنعه الطناحي فتبين لي بعض الأمور التي قيدتها تتمة لما في الكتاب من مجهود، وبغية أن يصل هذا العمل إلى أقرب ما يمكن من الكمال البشري، ثم بعد ذلك نمت فكرة النظر في منهج الرجل في توثيق نصوص الكتاب فتابعت مطابقة النصوص الشعرية بمصادرها التي وثق منها المحقق فبدا أن الطناحي تنوع تعامله في توثيق هذه النصوص، فتارة ينص على اختلاف الروايات وتارات لا ينص، الأمر الذي جعلني أختبر جميع ما في الكتاب من شواهد فتابعت قراءة النصوص القرآنية ونصوص القراءات القرآنية، ونصوص الأحاديث الشريفة ونصوص الأمثال، كما دققت النظر في الحواشي التي علقها المحقق على هذه النصوص لأتبين منهج الرجل في توثيقها، وما ند عن المنهج، وجمعت ملحوظاتي لتكون زادًا لمقال يحمل عنوان " قراءة في توثيق الطناحي لشواهد أمالي ابن الشجري "، دفعني للإقدام عليه أنه سيكون مساعدًا لجهود المحقق في هذا العمل، وعدم اطلاعي على عمل علمي يقيد هذه الملحوظات من قبل.

ولما بلغت نصوص القرآن الكريم والقراءات القرآنية ثمانية وستين وألف نصٍّ منها تسعة نصوص ومائة نص للقراءات القرآنية، وبلغت نصوص الأحاديث الشريفة ثمانية وثلاثين نصًّا، وبلغت نصوص الأمثال وأقوال العرب ستة وخمسين نصًّا، وبلغت نصوص الشعر ستًّا ومائتين وألف نصٍّ دون المكرر رأيت أن يأتي مقالي في أجزاء، الأول يتعلق بملحوظاتنا على نصوص شواهد القرآن الكريم والقراءات القرآنية في الكتاب كاملا، وكل ما يتعلق بالشواهد الشعرية في الكتاب كاملا سوى

الروايات التي قصرت الملحوظات المتعلقة بها على نهاية المجلد الأول من الكتاب فقط، ثم تتوالى هذه الأجزاء تترى فيما يستقبل من الجهد بتيسير الله – تعالى –.

وقد اعتمدت في هذه الدراسة على الطبعة الثانية لهذا الكتاب لمكتبة الخـــانجي بالقاهرة الصادرة في ١٤٣٥هـــ – ٢٠١٤ م التي تقع في ثلاثة مجلدات.

يضم المجلد الأول قسم الدراسة الذي يقع في عشرين ومائتي صفحة، ثم نص مؤلفه الذي يبدأ بالمجلس الأول، وينتهى بنهاية المجلس الخامس والثلاثين عند الصفحة الخامسة والثلاثين بعد الأربعمائة، والمجلد الثاني يبدأ بالمجلس السادس والثلاثين، وينتهي بالمجلس السبعين، ويقع هذا الجزء في سبعة عشر وستمائة صفحة، والمجلد الثالث يبدأ من المجلس الحادي والسبعين حتى نهاية المجلس الرابع والثمانين في الصفحة الرابعة والسبعين بعد المائتين، ثم يلي ذلك الفهارس التي شغلت الصفحات من الخامسة والسبعين بعد المائتين حتى التاسعة والستين بعد الستمائة، وهي ستة عشر فهرسًا.

ومحقق هذا الكتاب محمود محمد الطناحي ولد في مارس ١٩٣٥م وتوفي في مارس ١٩٩٩م تلقى تعليمه في الأزهر الشريف حتى حصل على الثانوية الأزهرية عام ١٩٥٨م ثم التحق بكلية دار العلوم ومنها حصل على الليسانس عام ١٩٦٢م ثم الماجستير عام١٩٧٢م ثم الدكتوراه عام ١٩٧٨م وكانت كلتا رسالتيه في الماجستير والدكتوراه تحقيق ودراسة،[١] حقق بالإضافة إلى أمالي ابن الشجري اثني عشر عملا.[٢]

له أكثر من عشرين مؤلفًا، عمل في جامعة القاهرة فرع الفيوم، وكلية الشريعة في أم القرى، وجامعة حلوان. [٣] أبَّنه خمسة وخمسون من العلماء منهم المفكر الإسلامي محمد سليم العوا، وحسين نصار، وأحمد محمد الخراط، وسليمان العايد، وسعد حمدان الغامدي، ورياض الخوام. [٤]

---

[١] – العلاونة، أحمد: (محمود الطناحي عالم العربية وعاشق التراث) ص ١٧ – ١٨ بتـــصرف ط ١ دار القلـــم سوريا ٢٠٠١م.

[٢] – السابق ص ٤٨ – ٤٩ بتصرف.

[٣]– السابق ٤٧ – ٤٨ بتصرف.

[٤]– الطناحي، محمد محمود:(محمود الطناحي ذكرى لن تغيب) كتاب جمع فيه ابنه محمد مقالات التأبين لوالـــده ص ٢٤٤– ٢٤٦ بتصرف ط ١ مطبعة المدني ودار المدني ١٩٩٩م.

وملحوظاتنا التي قيدناها على العمل الجليل لا تقلل من قيمته العلمية، بل تأتي من قبيل أن العمل الجيد هو الذي يثير نقاشاً حوله، وهي أيضًا بدافع حرصنا الشديد على أن يكون هذا العمل في أقرب صورة ممكنة من صور الكمال البشري.

ويأتي هذا العمل في مقدمة ومطلبين، تحدثت في المقدمة عن ماهية البحث، وأهميته، والباعث عليه، والأعمال السابقة، ومصادره، وخطته، ومنهجه، وصعوباته.

والمطلب الأول عالجت فيه عن توثيق شواهد القرآن الكريم والقراءات القرآنية، والمطلب الثاني كان عن توثيق الشواهد الشعرية.

وسوف نسير في دراستنا هذه وفق المنهج الوصفي التفسيري، وقد واجهتنا بعض الصعوبات يأتي على رأسها عدم الحصول على بعض المصادر التي أحال إليها المحقق، واستخدامه لعنوان يشير إلى أكثر من مؤلَّف كقوله " غريب الحديث" دون تحديد اسم المؤلِّف، وهو نفسه ذكر في قائمة مصادره أربعة كتب تحمل العنوان ذاته.

المطلب الأول:

شواهد القرآن الكريم والقراءات القرآنية

- ١ – شواهد القرآن الكريم

ذكر الطناحي في فهرسته للنصوص الواردة في كتاب الأمالي في نهاية الجزء الثالث فهرسًا للآيات القرآنية جمع فيه بين القرآن الكريم والقراءات القرآنية، ونبه على الآيات التي فيها قراءات بوضع حواشي نص فيها على القراءات، وقد بلغت نصوص القرآن الكريم في هذا الفهرس ثمانية وستين وألف نص منها تسعة نصوص ومائة نص تتعلق بالقراءات القرآنية، مع ملاحظة أن بعض النصوص استخدمها في أكثر من موضع بعض هذه المواضع استشهد بها على أنها من القراءات القرآنية، وبعضها الآخر على أنها آيات قرآنية.

وإذا فصلنا نصوص القراءات القرآنية يصبح لدينا أربعة وثمانون وتسعمائة نصجاءت هذه النصوص القرآنية الكريمة موزعة على السور القرآنية التي بلغ عددها تسع سور ومائة سورة على النحو الآتي:

م	السورة	العدد	م	السورة	العدد	م	السورة	العدد
١	الفاتحة	٢	٣٨	ص	١٤	٧٥	القيامة	٧
٢	البقرة	١٠٩	٣٩	الزمر	١٣	٧٦	الإنسان	٧
٣	آل عمران	٣٧	٤٠	غافر	١٠	٧٧	المرسلات	٦
٤	النساء	٥٥	٤١	فصلت	١٢	٧٨	النبأ	٣
٥	المائدة	٢٣	٤٢	الشورى	٨	٧٩	النازعات	٢
٦	الأنعام	٢٤	٤٣	الزخرف	١٩	٨٠	عبس	١
٧	الأعراف	٣٦	٤٤	الدخان	١	٨١	التكوير	٢
٨	الأنفال	٨	٤٥	الجاثية	٢	٨٢	الانفطار	٢
٩	التوبة	٢٤	٤٦	الأحقاف	٨	٨٣	المطففين	٢
١٠	يونس	١٧	٤٧	محمد	٤	٨٤	الانشقاق	٢
١١	هود	١٨	٤٨	الفتح	٤	٨٥	البروج	١
١٢	يوسف	٢٥	٤٩	الحجرات	٥	٨٦	الطارق	٥
١٣	الرعد	٦	٥٠	ق	٦	٨٧	الأعلى	١

١٤	إبراهيم	١٠	٥١	الذاريات	١	٨٨	الغاشية	١
١٥	الحجر	١٠	٥٢	الطور	٤	٨٩	الفجر	٦
١٦	النحل	٢٠	٥٣	النجم	٣	٩٠	البلد	٣
١٧	الإسراء	٢٤	٥٤	القمر	١١	٩١	الشمس	٣
١٨	الكهف	٢٤	٥٥	الرحمن	٨	٩٢	الليل	١
١٩	مريم	١٤	٥٦	الواقعة	١٦	٩٤	الضحى	٣
٢٠	طه	٢٠	٥٧	الحديد	٧	٩٥	الشرح	١
٢١	الأنبياء	١٢	٥٨	المجادلة	٤	٩٦	التين	١
٢٢	الحج	١٤	٥٩	الحشر	٥	٩٧	العلق	٣
٢٣	المؤمنون	٤	٦٠	الممتحنة	١	٩٨	البينة	٢
٢٤	النور	١٥	٦١	الصف	٦	٩٩	الزلزلة	٢
٢٥	الفرقان	١٢	٦٢	الجمعة	٤	١٠٠	العاديات	١
٢٦	والشعراء	١٥	٦٣	المنافقون	٤	١٠١	القارعة	١
٢٧	النمل	١٣	٦٤	التغابن	١	١٠٢	التكاثر	٢
٢٨	القصص	١٠	٦٥	الطلاق	٤	١٠٣	العصر	١
٢٩	العنكبوت	٧	٦٦	التحريم	٥	١٠٤	الهمزة	١
٣٠	الروم	٧	٦٧	الملك	٥	١٠٥	الفيل	١
٣١	لقمان	٣	٦٨	القلم	٤	١٠٦	قريش	١
٣٢	السجدة	٤	٦٩	الحاقة	٦	١٠٧	النصر	١
٣٣	الأحزاب	١٤	٧٠	المعارج	٥	١٠٨	المسد	١
٣٤	سبأ	١١	٧١	نوح	٦	١٠٩	الإخلاص	١
٣٥	فاطر	٨	٧٢	الجن	٤			
٣٦	يس	٨	٧٣	المزمل	٧			
٣٧	الصافات	١٦	٧٤	المدثر	٤			

أما السور التي لم ترد منها نصوص قرآنية في فهارس الأمالي فعددها خمس سور هي:الماعون – الكوثر– الكافرون – الفلق – الناس

وفيما يتعلق بملحوظاتنا على توثيق الآيات القرآنية من المصحف الشريف وفهرستها وجدنا ما يأتي:

أولا: فيما يتعلق بالتوثيق

في قسم الدراسة ذكر النصوص القرآنية دون عزوها لأماكنها في المصحف الشريف، وقد وقفت له على سبعة وخمسين ومائة موطن في قسم الدراسة استخدم فيها نصوصًا من القرآن الكريم أو القراءات القرآنية ولم يعز نصًا واحدًا من هذه النصوص إلى رقم آيته ولا إلى اسم السورة لا في الحاشية ولا في صلب الصفحة، وفي قسم التحقيق ورد في قول الله – تعالى: " أَلا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ " دون توثيق. [1]

كما أنه لم يضبط الآيات ضبطًا تامًّا بالشكل. [2] بل إن بعض النصوص القرآنية لم تنل حظًّا من الضبط إلا التنوين فقط، مثل قول الله – تعالى –: " رِجَالا كَثِيرًا وَنِسَاءً " من الآية ١ النساء، فلم يرد فيها من علامات الضبط إلا التنوين المنصوب على الراء من كلمة " كَثِيرًا " ، ومثل قول الله – تعالى – : وَقَلِيلٌ مِنْ عِبَادِيَ الشَّكُورُ " من الآية ١٣ سبأ، فلم تأخذ من الضبط إلا التنوين على اللام في كلمة " وَقَلِيلٌ. [3]

ويبدو أنه أعمل في هذه النصوص القرآنية من ناحية الضبط مقولته" إنّما يُشْكَلُ ما يُشْكِلُ" التي ذكر أحد تلاميذه أنه كان يرددها كثيرًا. [4]

وفيما يتعلق بشواهد القرآن الكريم وقراءاته استعمل ابن الشجري نصوصًا متعددة من القرآن الكريم تجاوزت الألف نص مضافًا إليها القراءات القرآنية، وكان الرجل يستخدم في الموطن الواحد بعض آية، وأحيانًا أخرى يستخدم الآية كاملة، وأحيانًا ثالثة يستخدم أكثر من آية في الموطن الواحد فكيف تعامل الطناحي في حواشيه مع أجزاء الآيات؟

---

[1] – السابق ٢ / ٥٤٣.، ٥٤٤.

[2] – ينظر – مثلا – ج ١ / ٣٠، ٣٩،٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٥، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٨١، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٩، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ١٠٥، ١٠٦، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٣، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣٦.

[3] – السابق ١ / ٤٣

[4] – العلاونة، أحمد: (محمود الطناحي عالم العربية وعاشق التراث) ص ٤٤ ط ١ دار القلم سوريا ٢٠٠١م.

المتوقع في التعامل الأمثل أن ينص في الحاشية على الآية، وأن ينص على جزء الآية فيقول: من الآية كذا سورة كذا، غير أنه في جميع الأحيان كتب في حواشيه الآية رقم كذا من سورة كذا، وفي غالب الأمر يذكر رقم الآية بالرقم الحساب ١، أو ٢ أو غير ذلك من الأرقام، وفي بعض الأحيان ينص على الرقم بلفظه كما قال: " الآية الرابعة من سورة التحريم "[١]، وأحيناً أخرى يصف الآية بموقعها العددي من السورة دون ذكر العدد مثل قوله:

" أول سورة الزلزلة". [٢] ولو كان النص جزءًا من آية، وأول ما يصادفنا من تعامل مع الآيات القرآنية للطناحي في تحقيقه للأمالي ما ورد في الحاشية رقم ١ ص ٥٥ من دراسته للكتاب حيث ذكر قول الله – تعالى –: " وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً " ثم قال البقرة ٣٠ وكان الأجدر أن يقول من الآية ٣٠.[٣]

وفيما يتعلق بفهرسة الآيات الشريفة وقعت بعض الأخطاء في أرقام الصفحات التي أحال إليها الطناحي من الفهرس وكانت على النحو الآتي:

١ – عند قول الله – تعالى –: " أَلا إِنَّهُمْ هُمْ الْمُفسِدُونَ " من الآية ١٢ البقرة ذكر أنه ورد في ٢/ ٥٤٤ والصواب ٢ / ٥٤٣، ٥٤٤.[٤]

٢ – عند قول الله – تعالى –: " كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ نَشّوا فِيهِ " من الآية ٢٠ البقرة ذكر أنه ورد في ٢ / ٢٥٥ والصواب ٢ /١٥٤، ٢٥٥.[٥]

٣ – عند قول الله – تعالى –: " وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ " من الآية ١٢٧ البقرة ذكر أنه ورد في ج ١ / ١٨٦ والصواب ١ / ٨٦.[٦]

---

[١] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) تح محمود الطناحي ١ / ١٥ حاشية ٢ ط ٢ الخانجي مصر ٢٠١٤م، ولمزيد من الأمثلة ينظر ج ١ / ٣٥ حاشية ٣، وج ١/ ٥٩ حاشية ٦،١، وج ١ / ٦٣ حاشية ٥، وج ١ / ٦٩ حاشية ٤، وج ١ / ٧٣ حاشية ١، ٤.

[٢] – السابق ١/ ٦٩ حاشية ٧ ، ولمزيد من الأمثلة ينظر ج ١ / ٧٧ حاشية ٤، وج ١ / ٨٤ حاشـية ٣، وج ١ / ٨٧ حاشية ٦، وج ١ / ٩٠ حاشية ٨، وج ١ / ٩٢ حاشية ٧، ج ١ / ١٣١ حاشية ٣.

[٣] – السابق ١ / ٥٥، ولمزيد من الأمثلة ينظر ج ١ / ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٥ ، ١٦، ١٨ ، ١٩.

[٤] – السابق ٣ / ٢٧٨.

[٥] – السابق ٣ / ٢٧٩.

[٦] – السابق ٣ / ٢٨١.

٤ – عند قول الله – تعالى –: " فَالصَّالِحَاتُ قَانِتَاتٌ " من الآية ٣٤ النساء ذكر أنه ورد في ٢ / ٥٢١ والصواب ٢ / ٥٢٠، ٥٢١.[١]

٥ عند قول الحق – تعالى –: " مَا يَفْعَلُ اللهُ بِعَذَابِكُمْ " من الآية ١٤٧ النساء ذكر أنه ورد في ١ / ١٨٠ والصواب ١ / ٨٠.[٢]

٦ – عند قول الله – سبحانه وتعالى –: " وَإِذْ قَالَ اللهُ يَا عِيسَى ابْنَ مَرْيَمَ أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّيَ إِلَهَيْنِ مِنْ دُونِ اللهِ " من الآية ١١٦ المائدة ذكر أنه ورد في ٢ / ٣٤ والصواب ٢ / ٣٤، ٣٥.[٣]

٧ – عند قول الله – تعالى–: " فَمَنْ يُرِدِ اللهُ أَنْيَهْدِيَهُ يَشْرَحْ صَدْرَهُ لِلإِسْلَامِ " من الآية ١٢٥ الأنعام ذكر أنه ورد في ٣ / ٨٨ والصواب ٣ / ٨٧، ٨٨.[٤]

٨ – عند قول الله – تعالى –: " وَالَّذِينَ لا يَجِدُونَ إِلا جُهْدَهَم فَيَسْخَرُونَ مِنْهُمْ " من الآية ٧٩ التوبة ذكر أنه ورد في٣ / ١٨٧ والصواب ٣ / ١٨٦، ١٨٧.[٥]

٩ – عند قول الله – تعالى –: " وَإِنَّ كُلًّا لَمَّا لَيُوَفِّيَنَّهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ " من الآية ١١١ هود ذكر أنه ورد في ٣ / ١٤٧ والصواب ١٤٦، ١٤٧.[٦]

١٠ – عند قول الله – تعالى –: " إِنَّمَا أَنْتَ مُنْذِرٌ " من الآية ٧ الرعد قال إنه ورد في٢ / ٥٦٠ والصواب ٢ / ٥٥٩، ٥٦٠.[٧]

١١ – عند قول الله – تعالى –: " إِنْ يَقُولُونَ إِلَّا كَذِبًا " من الآية ٥ الكهف ذكر أنه ورد في ٣ / ١٤٤ والصواب ٣ / ١٤٤، ١٤٥.[٨]

١٢ – عند قول الله – تعالى –: " وَامُرْ أَهْلَكَ بِالصَّلَاةِ وَاصْطَبِرْ عَلَيْهَا لا نَسْأَلُكَ رِزْقًا نَحْنُ نَرْزُقُكَ" من الآية ١٣٢ طه قال إنه ورد في ١/ ٢٠٠ والصواب١ / ١٩٩. [٩]

---

[١] – السابق ٣/ ٢٨٩.
[٢] – السابق ٣ / ٢٩١.
[٣] – السابق ٣ / ٢٩٣.
[٤] – السابق ٣ / ٢٩٥.
[٥] – السابق ٣ / ٣٠١.
[٦] – السابق ٣ / ٣٠٤.
[٧] – السابق ٣ / ٣٠٦.
[٨] – السابق ٣ / ٣١١.
[٩] – السابق ٣ / ٣١٥.

١٣ –عند قول الله – تعالى –: " وَأَسَرُّوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا " من الآية ٣ الأنبياء ذكر أنها وردت في ١ / ٢٢ والصواب ١ / ٢٠١، ٢٠٢.[١]

١٤ – عند قول الله – سبحانه وتعالى –: " مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ " من الآية ٣٥ النور ذكر أنه ورد في ٣ / ٨٩ والصواب ٣ / ٨٨، ٨٩. [٢]

١٥ – عند قول الله – تعالى –: " إِنَّهُ أَنَا اللهُ " من الآية ٩ النمل ذكر أنه ورد في ١/ ٩٢ والصواب ١ / ٩١، ٩٢.[٣]

١٦ – عند قول الله – تعالى –: " إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكِ وَجَاعِلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ" من الآية ٧ القصص قال إنه ورد في ١ / ٣٠٥والصواب ١ / ٣٠٤، ٣٠٥.[٤]

١٧ – عند قول الله – تعالى –: " أَفَبِالبَاطِلِ يُؤْمِنُون " من الآية ٦٧ العنكبوت ذكر أنه ورد في ١ / ٤٠٤والصواب ١ / ٤٠٣، ٤٠٤.[٥]

١٨ – عند قول الحق – تعالى –: " وَلا يَسْتَخِفَنَّكَ الَّذِينَ لا يُوقِنُونَ " من الآية ٦٠ الروم ذكر أنه ورد في ١ / ٣٠٥ والصواب ١ / ٣٠٥، ٣٠٦. [٦]

١٩ – عند قول الله – تعالى –: " بِمَا نَسِيتُمْ لِقَاءَ يَوْمِكُمْ هَذَا " من الآية ١٤ السجدة ذكر أنه ورد في ٢ / ٥٥٧ والصواب ٢ / ٥٥٦، ٥٥٧. [٧]

٢٠ – عند قول الله – تعالى –: " وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ مَا نَعْبُدُهُمْ إِلَّا لِيُقَرِّبُونَا إِلَى اللهِ زُلْفَى " من الآية ٣ الزمر ذكر أنه ورد في ١ / ٨٧ والصواب ١ / ٨٦، ٨٧.[٨]

---

[١] – السابق ٣ / ٣١٥.

[٢] – السابق ٣/ ٣١٨.

[٣] – السابق ٣ / ٣٢٠.

[٤] – السابق ٣ / ٣٢١.

[٥] – السابق ٣ / ٣٢٢.

[٦] – السابق ٣ / ٣٢٣

[٧] – السابق ٣ / ٣٢٤.

[٨] – السابق ٣ / ٣٢٩.

٢١ – عند قول الله – تعالى –: " فَلَمَّا جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَرِحُوا بِمَا عِنْدَهُمْ مِنَ الْعِلْمِ " من الآية ٨٣ غافر ذكر أنه ورد في ٢ / ٢٧٤ والصواب ٢ / ٢٧٣، ٢٧٤.[١]

٢٢ – عند قول الله –تعالى –: " وَيَسْتَجِيبُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَيَزِيدُهُمْ مِنْ فَضْلِهِ " من الآية ٢٦ الشورى ذكر أنه ورد في ١ / ٩٥ والصواب ١ / ٩٥، ٩٦.[٢]

٢٣ – عند قول الله – سبحانه وتعالى –: " فَلَمَّا آسَفُونَا انْتَقَمْنَا مِنْهُمْ " من الآية ٥٥ الزخرف ذكر أنه ورد في ١ / ٢٤٦ والصواب ١ / ٢٤٥، ٢٤٦.[٣]

٢٤ – عند قول الله – تعالى –: " وَهُوَ الَّذِي فِي السَّمَاءِ إِلَهٌ وَفِي الْأَرْضِ إِلَهٌ " من الآية ٨٤ الزخرف ذكر أنه ورد في ١ / ١١٣ والصواب ١/ ١١٢، ١١٣.[٤]

٢٥ – عند قول الله – تعالى –: " وَمَا مَسَّنَا مِنْ لُغُوبٍ " من الآية ٣٨ ق ذكر أنه ورد في ٢ / ٢٧٩ والصواب ٢ / ٢٧٠.[٥]

٢٦ – عند قول الله – تعالى: " أَعْجَازُ نَخْلٍ مُنْقَعِرٍ " من الآية ٢٠ القمر ذكر أنه ورد في ٢ / ٩٣ والصواب ٢ / ٩٣، ٩٤. [٦]

٢٧ – عند قول الله – تعالى –: " أَأَشْفَقْتُمْ أَنْ تُقَدِّمُوا بَيْنَ يَدَيْ نَجْوَاكُمْ " من الآية ١٣ المجادلة ذكر أنه ورد في ١ / ٣٨٦ والصواب ١ / ٣٨٥.[٧]

٢٨ – عند قول الله – تعالى –: " ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ " من الآية ٣٢ / الحاقة ذكر أنه ورد في ٢ / ١٣٧ والصواب ٢ / ١٣٦، ١٣٧. [٨]

٢٩ – عند قول الله – تعالى –: " وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلا " من الآية ٨ المزمل ذكر أنه ورد في ٢ / ٣٩٥ والصواب ٣ / ٣٩٤، ٣٩. [٩]

---

[١] – السابق ٣ / ٣٣١.
[٢] – السابق ٣ / ٣٣٢.
[٣] – السابق ٣ / ٣٣٣.
[٤] – السابق ٣ / ٣٣٤.
[٥] – السابق ٣ / ٣٣٦.
[٦] – السابق ٣ / ٣٣٧.
[٧] – السابق ٣ / ٣٤٠.
[٨] – السابق ٣ / ٣٤٣.
[٩] – السابق ٣ / ٣٤٥.

٣٠ – عند قول الحق – تعالى –: " وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ " الآية ١١ الضحى ذكر أنه وردت في ٢ / ٨، ٣ / ١٣١. [١] والصواب أنها وردت في ٢ / ٨ فقط ولم ترد في الموضع الثاني الذي ذكره.

٣١ – عند قول الله – سبحانه وتعالى –: " أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ " ١ / الشرح وضع نقاطًا بعد الآية الأولى وقال: الآيات إلى آخر السورة ثم ذكر أن الآيات وردت في ١ / ٣٢٩، ٣ / ٨٧ ولم يرد في ٣ / ٨٧ إلا الآية الأولى كاملة، وكلمة " ووضعنا " من الآية الثانية، والآية الرابعة فقط. [٢]

ثانيًا: ملحوظات تتعلق بأرقام الآيات

هناك ثلاثة مواضع تم عزو الآيات إلى أرقام غير صحيحة هي:

١ – عند قول الحق – تعالى –: " الْحَمْدُ للهِ رَبِّ الْعَالمِينَ " الآية الثانية من سورة الفاتحة قال: " أول فاتحة الكتاب ".[٣] والصواب أن هذا القول الكريم هو ثاني فاتحة الكتاب.

٢ – عند قول الحق – تعالى –: " شَجَرٌ فِيهِ تُسِيمُونَ" من الآية ١٠ النحل ذكر أنه ٨ النحل والصواب –كما في المصحف الشريف – أنه من ١٠ النحل.[٤]

٣ – عند قول الله – سبحانه وتعالى –: " أَحَدٌ اللهُ الصَّمَدُ " ١من الآية ١، والآية ٢ الصمد قال: " أول الصمد ". [٥]

---

[١] – السابق ٣ / ٣٥٠

[٢] – السابق ٣ / ٣٥٠، ٣/ ٨٧.

[٣] – السابق ١ / ١٧٧.

[٤] – السابق ٣ / ٣٠٨.

[٥] السابق ٢ / ١٦٦ حاشية ١.

- ٢ – ما يتعلق بالقراءات القرآنية

فيما يتعلق بالقراءات القرآنية جاءت نصوصها موزعة على سبع وأربعين سورة من سور القرآن الكريم على النحو الآتي:

م	السورة	العدد	م	السورة	العدد	م	السورة	العدد
١	الفاتحة	٢	١٧	**الأنبياء**	١	٣٣	الذاريات	١
٢	البقرة	١٢	١٨	**الحج**	٢	٣٤	النجم	١
٣	آل عمران	٤	١٩	**المؤمنون**	١	٣٥	الواقعة	١
٤	النساء	٦	٢٠	**النور**	١	٣٦	الحديد	١
٥	المائدة	١	٢١	**الشعراء**	١	٣٧	الممتحنة	١
٦	الأنعام	١٠	٢٢	**النمل**	١	٣٨	المنافقون	١
٧	الأعراف	٦	٢٣	**القصص**	٢	٣٩	المعارج	٢
٨	التوبة	١	٢٤	**الروم**	٣	٤٠	نوح	١
٩	يونس	٤	٢٥	**الأحزاب**	٢	٤١	القيامة	١
١٠	هود	٣	٢٦	**يس**	٢	٤٢	الإنسان	١
١١	يوسف	٤	٢٧	**الصافات**	١	٤٣	المرسلات	٢
١٢	الرعد	١	٢٨	**ص**	١	٤٤	التكوير	١
١٣	الحجر	٢	٢٩	**الزمر**	١	٤٥	الطارق	١
١٤	الكهف	٤	٣٠	**فصلت**	١	٤٦	الفجر	١
١٥	مريم	٢	٣١	**الزخرف**	٣	٤٧	الصمد	١
١٦	طه	٦	٣٢	**الأحقاف**	١			

أما ملحوظاتنا على توثيق القراءات من مظانها فمن المقرر أن مصادر توثيق القراءات الأولى هو كتب القراءات القرآنية بأنواعها الصحيحة والشاذة فإن لم توجد القراءة في هذه الكتب ففي كتب التفسير المشهور بعرض القراءات ومعالجتها، فإن لم توجد القراءة في هذه التفاسير ففي بقية كتب التفسير، فإن لم توجد ففي كتب اللغة والمعاجم.

وعلى هذا إذا وجدت القراءة في مصدرها الأساس يكفي في التوثيق، وإذا جمع المحقق بين كتب القراءات ومصادر أخرى في التوثيق ككتب التفسير أو كتب اللغة والمعاجم في توثيق قراءة واحدة فعليه أن يقدم كتب القراءات على غيرها باعتبارها المصدر الأساس في توثيق هذه النصوص.

ويفضل الاكتفاء بالمصادر الأصول في التوثيق والتخريج إن وجدت حتى لا تزدحم الحواشي بالتكرار، ويؤيد هذا ما قاله صلاح الدين المنجد أحد أعلام التحقيق ورائد وضع قواعد التحقيق إذ يقول: " غاية التحقيق هو تقديم المخطوط صحيحًا كما وضعه مؤلفه دون شروحه.

إن الكثرة من الناشرين لا تنتبه إلى هذا الأمر، فتجعل الحواشي مملوءة بالشروح: من شرح للألفاظ، وترجمات للأعلام، ونقل من كتب مطبوعة، وتعليق على ما قاله المؤلف– كل ذلك بصورة واسعة مملة– قد تشغل القارئ عن النص نفسه". [١]

وبالنظر في طريقة تعامل الطناحي مع توثيق نصوص القراءات القرآنية ظهرت لنا الملحوظات الآتية:

أولا: القراءات التي لم تُخرج

بلغت القراءات التي ذكرها ابن الشجري في ثنايا كتابه ولم تُخرج قراءة واحدة هي:

١ – عند الآية ٢٩ الأعراف ذكر ابن الشجري قراءة لأبي عمرو في الإدغام الكبير في قول الله – تعالى –: " أَمَرَّبِّي" ولم تُخرج. [٢] وقد نص ابن مجاهد على أن أبا عمرو بن العلاء كان " إذا التقى الحرفان وهما من كلمتين على مثال واحد متحركين أسكن الأول وأدغمه في الثاني بعد ألا يكونا من المضاعف ". [٣]

---

[١] – المنجد، صلاح الدين: (قواعد تحقيق المخطوطات) ص ١٥ ط ٧ دار الكتاب الجديد بيروت لبنان ١٩٨٧م.

[٢] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ١٥١.

[٣] – ابن مجاهد، أحمد بن موسى: (السبعة في القراءات) تح شوقي ضيف ص ١١٦ ط دار المعارف د ت.

ثانيًا: قراءات خرجها من غير مظان التخريج الأصلي للقراءات

= عند الآية رقم ٣ الممتحنة وردت قراءة في الفعل " يَفْصِلُ " نسبها لابن كثير، ونافع، وأبي عمرو وقال: " تخريجها في الشعر ص ٣٠٦، ٤٣٢ ".[١] وزاد ابن مجاهد في نسبة هذه القراءة المفضل عن عاصم. [٢]

ثالثًا: قراءات قدَّم المصادر الفروع على الأصول في التخريج

رتب عبد السلام محمد هارون التعامل مع كتب القراءات فقال: " ففي كتب القراءات يرجع المحقق إلى كتب القراءات السبع، ثم العشر، ثم الأربع عشرة، ثم كتب القراءات الشاذة، وفي كتب التفسير يرجع إلى تلك التي لها عناية خاصة بالقراءات كتفسير القرطبي وأبي حيان". [٣]

وبالنظر في توثيق القراءات القرآنية في أمالي ابن الشجري رأينا الطناحي قدم المصادر الفروع على المصادر الأصول في عدد غير قليل أثناء توثيقه لهذه النصوص، فقد قدم كتب التفسير على كتب القراءات كما قدم كتب اللغة على كتب القراءات، ولعل قارئًا يقول إن الطناحي قد يكون قدم كتب التفسير أو كتب اللغة على كتب القراءات القرآنية لأنه وجد فيها بغيته في التوجيه البين للقراءات دون هذه الكتب. ونرى أن مهمة المحقق في التعامل مع القراءات في المقام الأول هي توثيقها والتوثيق يكون من المظان الأصلية، ثم إنه وضع الحاشية عند نهاية نص القراءة وليس عند التوجيه، هذا من جهة ومن جه أخرى لو أراد المحقق التعليق على التوجيه يلزمه التعليق على التوثيق أولا ثم التعليق على التوجيه كل في حاشية أو في حاشية واحدة ولكن يقدم مصادر التوثيق على مصادر التوجيه.

ومن المواطن التي قدم فيها المصادر الفروع على المصادر الأصول:

١ –عند الآية ٢ الفاتحة ذكر ابن الشجري قراءة " الحمدِ للهِ " بكسر الدال اتباعًا لحركة اللام، وقدم الطناحي في توثيقها البحر المحيط وهو كتاب تفسير على إتحاف فضلاء البشر وهو كتاب قراءات.[٤]مع أن التوجيه ذاته موجود في الإتحاف. [٥]

---

[١] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٥٩٣ حاشية ٣.

[٢] – ابن مجاهد، أحمد بن موسى: (السبعة) ص ٦٣٣.

[٣] – هارون، عبد السلام محمد: (تحقيق النصوص ونشرها) ص ٥١ ط٧ الخانجي ١٩٩٨م.

[٤] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٣٦٨ حاشية ٢.

[٥]– الدمياطي، أحمد بن محمد البنا: (إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر) تح شعبان محمد إسماعيل ١ /٣٦٣ ط ١ عالم الكتب بيروت ومكتبة الكليات الأزهرية بالقاهرة ١٩٨٧م.

٢ – عند الآية ٢٦ من سورة البقرة ذكر ابن الشجري قراءة "بعوضةٌ" بالرفع، وقدم الطناحي في توثيقها معاني القرآن للفراء، وإعراب القرآن لأبي جعفر النحاس على المحتسب وهو كتاب قراءات. [١] مع أن كلام ابن الشجري يكاد يكون في المحتسب قال ابن الشجري: " بمعنى الذي هو" [٢]، وقال ابن جني: " ووجه ذلك أنَّ ما هاهنا اسم بمنزلة الذي، أي: لا يستحيي أن يضرب الذي هو بعوضةُ ". [٣]

٣ – عند الآية ١٣٣ البقرة أورد ابن الشجري قراءة " أبيك " بدلا من قراءة آبائك " وقدم الطناحي في توثيقهاتفسير القرطبي، والبحرالمحيط على الإتحاف.[٤]

والمتأمل لتوجيه البنا الدمياطي لهذه القراءة يجد أنه لا علاقة له بما ذكره ابن الشجري من توجيه، وعليه فلا حاجة لذكر الإتحاف، حيث وجه البنا القراءة " أبيك" بأنها مفرد آباء، وذكر أن " إبراهيم " بدل من " أبيك" [٥]، لكن ابن الشجري وجهها بأنها جمع أب على "أبين". [٦] وما عند ابن الشجري موافق للمحتسب فهو كافٍ ومغنٍ. [٧]

٤ – عند الآية ١٨٠ آل عمران ذكر ابن الشجري قراءة " يَحْسَبَنَّ " بالياء،وقدم المحقق في توثيقهامعاني القرآن للفراء، ومعاني القرآن للزجاج، وتفسير الطبري على السبعة لابن مجاهد، والكشف لمكي بن أبي طالب. [٨]وما في الكشفمن توجيه موافق لما ذكره ابن الشجري من توجيه، وموافق أيضًا لما علق به المحقق في حاشيته مما يجعله يستحق الصدارة بوصفه مصدرًا أساسًا في توجيه القراءات. [٩]

---

[١] – ابن الشجري: (أمالي ابن الشجري) ١ / ١١٢ حاشية ١.

[٢] – السابق ١ / ١١٢.

[٣] – ابن جني، عثمان أبو الفتح: (المحتسب) تح علي النجدي ناصف، وعبد الحليم النجار، وعبد الفتاح إسماعيل شلبي ١ / ٦٤ ط المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة ١٩٩٤م.

[٤] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٢٣٧حاشية ٤.

[٥] – الدمياطي، أحمد بن محمد: (إتحاف فضلاء البشر) تح شعبا محمد إسماعيل ١ / ٤١٩.

[٦] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٢٣٧.

[٧] – ابن جني، عثمان أبو الفتح: (المحتسب) تح على النجدي ناصف وآخَرَيْنِ ١ / ١١٢.

[٨] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٣٦، ٣٧حاشية ١.

[٩] – القيسي، مكي بن أبي طالب: (ينظر الكشف) تح محيي الدين رمضان ١ / ٣٦٦، ٣٦٧ ط مجمع اللغة العربية بدمشق١٩٧٤م.

٥ – عند الآية ٣٤ من سورة النساء ذكر ابن الشجريالقراءة " بِمَا حَفِظَ اللهَ" بنصب لفظ الجلالة، وقدم المحقق في توجيهها المحتسب وهو من كتب القراءات الشاذة على النشر والإتحاف مع أن القراءة عشرية لأبي جعفر يزيد بن القعقاع.[١]والتوجيه الذي ذكره ابن الشجري موجود عند ابن الجزري والبنا. [٢]

٦ –عند الآية ٢٨ الأنعام وردت قراءة " رِدوا" بكسر الراء قدم المحقق في توثيقها تفسير القرطبي، والبحر المحيط على إنحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر للبنا الدمياطي. [٣]

وبمراجعة الإتحاف تبين أن البنا نسب القراءة للمطوعي ولم يوجهها، وإنما وجهها محقق الإتحاف في حاشيته، [٤]غير أن هذا لا يبرر تأخير الإتحاف، لأن التوثيق مقدم على التوجيه. وهنا ذكر الصفحة التي أحال إليها في الإتحاف دون ذكر الجزء. [٥]

٧ – عند الآية ٥٧ الأنعام ذكر ابن الشجري في هذه الآية قراءة " واللهُ يَقْضِي الحقَّ " بدلا من " يقص الحقَّ "، وقدم المحقق في توثيقها معاني القرآن، وتفسير الطبري على الكشف لمكي، والإتحاف للدمياطي، [٦]والقراءة منسوبة وموجهة عند مكي بن أبي طالب، والبنا الدمياطي. [٧]

٨ – عند الآية ٩٩ الأنعام ذكر ابن الشجري رواية عن عاصم أنه قرأ "وجنَّاتٌ" بالرفع ووجه الرفع بأنه على الابتداء، وعند توثيق هذه القراءة وتوجيهها جعل المحقق إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر للبنا الدمياطي وهو مصدر من مصادر القراءات بعد معاني القرآن للفراء، وإعراب القرآن للنحاس، والكشاف للزمخشري، والدر المصون للسمين الحلبي. [٨] والقراءة في الإتحاف منسوبة للمطوعي

---

[١] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٥٢١ حاشية ١.

[٢] – ابن الجزري، محمد بن محمد الدمشقي:(النشر في القراءات العشر) تصحيح علي محمد الضباع ٢ / ٢٤٩ ط دار الكتب العلمية بيروت د ت، وإتحاف فضلاء البشر للبنا الدمياطي ١ / ٥١٠.

[٣] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٤٣ حاشية ١.

[٤] – الدمياطي، أحمد بن محمد (الإتحاف) ٢ / ٩.

[٥] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ٢/ ٤٣ حاشية ١.

[٦] – السابق ٢ / ١٥٣ حاشية ٥.

[٧] – القيسي، مكي بن أبي طالب:(الكشف) ١/ ٤٣٤، والإتحاف ٢ / ١٤.

[٨] – السابق ٣ / ١٨١ حاشية ١.

والحسن، وموجهة بالتوجيه ذاته الذي ذكره ابن الشجري، [١] وإن كان المحقق راعى الترتيب التاريخي لمصادره إلا أننا نرى الترتيب حسب المصدر الأساس وغير الأساس.

٩ – عند الآية ١٥٤ الأنعام ذكر ابن الشجري قراءة " أحسنُ " بضم النون، وقدم المحقق في التوثيق تفسير القرطبي، والبحر المحيط على الإتحاف مع أنهما من كتب التفسير، والأخير من مصادر القراءات.[٢] ويلحظ أيضًا أن الطناحي لم يذكر رقم الجزء الذي عاد إليه في التوثيق من الإتحاف. [٣]

١٠ – عند الآية ١٦٢ الأنعام ذكر ابن الشجري قراءة " مَحْيايْ " بسكون الياء قدم في توثيقها زاد المسير وهو كتاب تفسير على الإتحاف وهو كتاب قراءات. [٤] وليس في كتاب زاد المسير لابن الجوزي بوصفه كتاب تفسير ما يدعو إلى تقديمه على كتاب الإتحاف بوصفه مصدرًا للقراءات القرآنية، إذ لا يتجاوز ما جاء فيه بخصوص هذه القراءة نسبتها إلى نافع فقط قال ابن الجوزي: " قرأ نافع بتسكين ياء " محياي" ونصب ياء" مماتي ". [٥]

أما البنا الدمياطي فذكر أن القراءة لنافع ولأبي جعفر لكن بخلف عن الأزرق، وذكر أن الوجهين صحيحان عنه خلافًا لمن ضعف الإسكان عنه. [٦]

١١ – عند الآية ٣٠ التوبة ذكر ابن الشجري قراءة " عُزَيْرُ بْنُ اللهِ " من غير تنوين، وقدم المحقق في توثيقها معاني القرآن للفراء، ومعاني القرآن للأخفش،ومعاني القرآن وإعرابه للزجاج، وضرورة الشعر لأبي سعيد السيرافي، وكتاب المسائل العسكريات لأبي علي الفارسي، وتفسير الطبري، وسر صناعة الإعراب لابن جني على الكشف لمكي بن أبي طالب. [٧]وفي الكشف ما في غيره من وجهي التوجيه اللذين

---

[١] – ابن جني، عثمان أبو الفتح: (المحتسب) ٢/ ٢٤.

[٢] – السابق ١ / ١١٢ حاشية ٢.

[٣] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١/ ١١٢ حاشية ٢.

[٤] – السابق ٢ / ٥٩ حاشية ١.

[٥] – ابن الجوزي، جمال الدين عبد الرحمن بن علي زاد المسير في علم التفسير لابن الجـوزي ص ٤٨١ ط١ المكتب الإسلامي ودار ابن حزم بيروت ٢٠٠٢م.

[٦] – الدمياطي، أحمد بن محمد (الإتحاف) ٢ / ٤٠.

[٧] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ١٦١ حاشية ٤.

ذكرهما ابن الشجري، [١] وإن كانت المصادر التي قدمها على الكشف أقدم من الكشف إلا أن الكشف أولى في التقديم لكونه من مصادر القراءات القرآنية الأساس.

١٢ –عند الآية ٥٨ يونس ذكر ابن الشجري قراءة " فلتفرحوا " بالتاء، وقدم المحقق في توثيق هذه القراءة معاني القرآن للأخفش، وتفسير الطبري على المحتسب لابن جني، وقدم المحتسب على حجة القراءات لابن زنجلة،والنشر لابن الجزري. [٢]والقراءة كما ترى عشرية نسبها أبو زرعة لرويس رواية عن يعقوب ووجهها.[٣]

ونسبها ابن الجزري إلى رويس، وذكر حديثًا عن أبي بن كعب –رضي الله عنه – أن النبي – صلى الله عليه وسلم قرأ:" فبذلك فلتفرحوا هو خير مما تجمعون" بالتاء فيهما وقال: " حديث حسن أخرجه أبو داوود ". [٤]

١٣ – عند الآية ٧٢ هود ذكر ابن الشجري قراءة: " وَهَذَا بَعْلِي شَيْخٌ " بالرفع، وقدم الطناحي في توثيقها المقتضب للمبرد على المحتسب لابن جني. [٥]

وقد نسب ابن جني القراءة للأعمش وذكر الأربعة أوجه التي أشار إليها ابن الشجري.[٦]في حين ذكر المبرد الأوجه الأربعة دون ذكر قراءة الرفع. [٧]

١٤ – في الآية ١١١ هود أورد ابن الشجري قراءة " وإنْ كُلًّا " لابن كثير، ونافع، وعاصم في رواية أبي بكر بحذف نون " إنَّ " وإعمالها، وقدم الطناحي في توثيقها الكتاب لسيبويه على السبعة

لابن مجاهد، وقدم معاني القرآن للفراء، ومعاني القرآن للزجاج على الكشف لمكي بن أبي طالب. [٨]

---

[١] – القيسي، مكي بن أبي طالب: (الكشف) ١ / ٥٠١.

[٢] –ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٣٥٥ حاشية ٢.

[٣] – أبو زرعة، عبد الرحمن بن محمد بن زنجلة: (حجة القراءات) تح سعيد الأفغاني ص ٣٣٣ ط ٥ مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٩٧م.

[٤] – ابن الجزري، محمد بن محمد: (النشر في القراءات العشر) ٢ / ٢٨٥.

[٥] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ٣ / ١٠ حاشية ١.

[٦] – ابن جني، عثمان أبو الفتح: (المحتسب) ١/ ٣٢٤، ٣٢٥.

[٧] – المبرد، محمد يزيد: (المقتضب) تح محمد عبد الخالق عضيمة ٤ / ٣٠٧، ٣٠٨ ط ٣ المجلس الأعلى للثقافة الإسلامية بالقاهرة ١٩٩٤م.

[٨] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ١٧٧.

والحق أن يقدم السبعة لابن مجاهد ليكون أول التعامل مع القراءة توثيقها من مصدر قراءات ثم التوجيه نأخذه من كتاب سيبويه.

١٥ –عند الآية ٥٤ الحجر ذكر ابن الشجري قراءة نافع " فَبِمَا تُبَشِّرُونِ " بحذف النون وقدم الطناحي في توثيق هذه القراءة الكتاب لسيبويه على السبعة لابن مجاهد. [١]ويقال في هذه ما قيل في السابقة.

١٦ – عند الآية ٨٨ من سورة الأنبياء جعل كتاب إبراز المعاني لأبي شامة وهو من كتب القراءات بعد كتاب مشكل إعراب القرآن لمكي بن أبي طالب، وكتاب تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة، وكتاب المسائل البغداديات للفارسي، وكتاب الخصائص لابن جني، وكتاب البحر المحيط لأبي حيان. [٢]

١٧ – عند الآية ١٨ الحج وردت قراءة " وَمَنْ يُهِنِ اللهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُكْرَمٍ " بفتح الراء، وقدم في توجيهها البحر المحيط على مختصر ابن خالويه.[٣]وأتصور أن ذكر مختصر ابن خالويه لا طائل منه لأنه ليس فيه توثيق للقراءة ولا توجيه فما ذكره ابن خالويه القراءة فقط، وعقب عليها بقوله: " ذكره أبو معاذ ". [٤]

١٨ – عند الآية ٦ النور وردت قراءة " أربعَ شهادات " بنصب كلمة " أربع " قدم في تخريجها إعراب القرآن للنحاس على الكشف لمكي بن أبي طالب. [٥]وما عند مكي أوضح مما عند النحاس في التوثيق والتوجيه.[٦] فضلا عن كون الكشف مصدرًا أساسًا للقراءات القرآنية.

١٩ – عند الآية ٢٥ النمل وردت قراءة " أَلَا يا اسجدوا " بتخفيف اللام، وقدم في تخريجها معاني القرآن للفراء، ومعاني القرآن للأخفش على السبعة لابن مجاهد، والكشف لمكي بن أبي طالب، وقدم زاد المسير لابن الجوزي، والبحر المحيط لأبي

---

[١] –السابق ٢/ ٥٢٠ حاشية ٢.

[٢] – السابق ٢ / ٥١٧ حاشية ١.

[٣] – السابق ١ / ٣١٩ حاشية ٢.

[٤] – ابن خالويه، الحسين بن أحمد: (مختصر في شواذ القراءات) ص ٩٦ ط مكتبة المتنبي بالقاهرة د ت.

[٥] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ٣ / ٢٧ حاشية ٢.

[٦] – النحاس، أحمد بن محمد: (إعراب القرآن) تح زهير غازي زاهد ج ٣ / ١٢٩ ط ٢ عالم الكتب ومكتبة النهضة العربية بيروت ١٩٨٥م؛ والقيسي، مكي بن أبي طالب (الكشف) ج٢/ ١٣٤.

حيان على إتحاف فضلاء البشر للبنا الدمياطي. [١] والأولى تقديم كتب التوثيق الأُصول وهي السبعة والكشف والإتحاف.

٢٠ – عند الآية ٣٩ من سورة يس ذكر ابن الشجري اختلاف القراءات في قول الله – تعالى–: "وَالْقَمَرَ قَدَّرْنَاهُ مَنَازِلَ "، وقدم المحقق في تخريج القراءات مشكل إعراب القرآن لمكي بن أبي طالب على إتحاف فضلاء البشر للبنا الدمياطي.[٢]

وما في الكشف يغني عما في المشكل أما الإتحاف فزاد في التوثيق نسبة القراءة بالرفع إلى روح، والحسن، واليزيدي. [٣]

٢١ – عند الآية ١٧ من سورة فصلت ذكر ابن الشجري قراءة" وَأَمَّا ثَمُودَ " بالنصب،وقدم الطناحي عند تخريجها البحر المحيط لأبي حيان على الإتحاف للبنا الدمياطي. [٤] وفي الموطن ذاته ذكر أن القراءة رويت عن الحسن في إحدى قراءتيه وعقب على ذلك بتقديم مختصر ابن خالويه على الإتحاف، ونسبتها للحسن في الإتحاف، ولم أعثر على هذه النسبة عند ابن خالويه في المختصر فنص ما جاء فيه:" وأَمَّا ثَمودَ بالنصب ابن أبي إسحاق وعيسى الثقفي ". [٥]

٢٢ – في الآية ٥٠ النجم ذكر ابن الشجري قراءة " عَادَلُّولَى" ،وقال المحقق في تخريجها: " سورة النجم ٥٠، وهذه قراءة نافع، وأبي عمرو، وكذلك قرأ بها أبو جعفر ويعقوب، وقد ضعفها مكي، وقال : إن بعضهم عدها من اللحن ، وذكر علة ذلك . الكشف عن وجوه القراءات ١ / ٩٢، والتبصرة ص ٦٨٧، وانظر أيضًا الخصائص ٣ / ٩١، ومعاني القرآن للفراء ٣ / ١٠٢، وللزجاج ٥ / ٧٧، والنشر ١ / ٤٤٠، وإرشاد المبتدئ ٥٧٣، وشرح الشافية ٣ / ٥١ ". [٦]

---

[١] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٦٩ حاشية ٧.

[٢] – السابق ٢ / ٨٨ حاشية ٢.

[٣] – القيسي، مكي بن أبي طالب: (الكشف) ٢ / ٢١٦؛ ومشكل إعراب القرآن له تح ياسين محمد السواس ٢ /٢٢٦، ٢٢٧ ط ٢ دار المأمون للتراث دمشق د ت؛ والدمياطي، أحمد بن محمد (الإتحاف) ٢ / ٤٠١،٤٠٢.

[٤] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ٣ / ١٣١ حاشية ٣.

[٥] – ابن الشجري، هبة الله: (أمالي ابن الشجري) ٣ / ١٣١حاشية ٣: وابن خالويه، الحسين بن أحمد: (مختصر في شواذ القراءات) ص ١٣٤: والدمياطي، أحمد بن محمد: (الإتحاف) ٢ / ٤٤٢.

[٦] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ٢١٣ حاشية ٧.

وفي هذه التعليقة خلط إذ ينبغي أن يضع من ذكر أنه قرأ بها، ثم يذكر تعليق مكي ومصدره، ثم المصادر الأخرى التي علقت على القراءة، ولما كانت القراءة عشرية كان من المناسب أن يضع بعد من قرأ بها كتاب النشر لابن الجزري، والأحرى أن تكون التعليقة هكذا: " النجم ٥٠، وهذه قراءة وهذه قراءة نافع، وأبي عمرو، وكذلك قرأ بها أبو جعفر ويعقوب. النشر١/٤١٠،وإرشاد المبتدئ٥٧٣، وقد ضعفها مكي، وقال إن بعضهم عدها من اللحن، وذكر علة ذلك. الكشف عن وجوه القراءات ١ / ٩٢، والتبصرة ص ٦٨٧، وانظر أيضًا الخصائص ٣ / ٩١، ومعاني القرآن للفراء ٣ / ١٠٢، وللزجاج ٥ / ٧٧،وشرح الشافية ٣ / ٥١ ".

٢٣ – عند الآية ١١ المعارج ذكر ابن الشجري قراءة " نَزَّاعَةٌ " بالرافع،وعلق المحقق عليها تعليقة مزج فيها بين التوثيق والتوجيه، قال:" بالرفع ، وعليه جميع القراء، ولم يقرأ بالنصب إلا حفص عن عاصم، وقرأ شعبة بن عياش عن عاصم بالرفع كسائر القراء. قال أبو إسحاق الزجاج : والقراءة نَزَّاعَةٌ" [بالرفع]، والقراء عليها ، وهي في النحو أقوى من النصب، وذكر أبو عبيد أنها تجوز في العربية، وأنه لا يعرف أحدًا قرأ بها معاني القرآن ٥/ ٢٢١، وانظر السبعة ص ٦٥٠، والكتاب ٢ / ٨٣، ومعاني القرآن للفراء ٣ / ١٨٥، ومعاني القرآن للأخفش ص ٥٠٨، ومشكل إعراب القرآن ٢ / ٤٠٧ ".[١]

وبمراجعة كتاب السبعة لابن مجاهد رأيت مطابقة التوجيه هنا وهناك[٢] ، وعليه كان الترتيب أن يسبق كتاب السبعة كتاب الزجاج؛ لأنه من مصادر توثيق القراءات من ناحية، ولأن فيه التوثيق كما ذكر المحقق من ناحية أخرى

٢٤ – عند الآية ١ القيامة ذكر ابن الشجري قراءة " لا أُقْسِمُ بيوم القيامة "، وقدم الطناحي في تخريجها معاني القرآن للفراء على السبعة لابن مجاهد، والكشف لمكي بن أبي طالب، ولم يذكر من قرأ بها.[٣]

---

[١] – السابق ٢ / ٢٥١ حاشية ٢.

[٢] – ابن مجاهد، أحمد بن موسى: (السبعة) ٦٥٠.

[٣] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ١٤٢ حاشية ١.

قال ابن مجاهد في توثيقها: " قرأتُ على قُنبل عن ابن كثير " لَأُقْسِمُ بيوم القيامة " بغير ألف بين اللام والقاف، " ولا أَقْسِمُ " الثانية بلام وألف ". [١]

٢٥ – عند الآية ١١ المرسلات وردت قراءة سبعية لأبي عمرو قدم في توثيقها معاني القرآن للفراء، ومعاني القرآن وإعرابه للزجاج على السبعة لابن مجاهد، والكشف لمكي بن أبي طالب، والإتحاف للبنا الدمياطي. [٢]

والأجدر أن يبدأ بتوثيقها من مظان توثيق القراءات الأولى، وفي السبعة لابن مجاهد: " قرأ أبو عمرو وحده " وُقِّتَتْ " بواو، وقرأ الباقون" أُقِّتَتْ" بألف". [٣] ونسبها الفراء إلى عبد الله وذكر أن أبا جعفر المدني قرأها " وُقِتَتْ " بالواو خفيفة، ولم ينسبها إلى أبي عمرو. [٤]

رابعًا: فيما يتعلق بالإحالات

أحال الطناحي عند تعليقه على القراءات في كثير من المواطن وكانت إحالته بذكر رقم المجلس دون ذكر رقم الجزء ولا رقم الصفحة، مما يجعل القارئ يقرأ المجلس حتى يصل إلى موطن الإحالة [٥]

بل قد يكون غاية في الإبهام حين يقول:" تقدمت قريبًا ". [٦]

أو يقول: " انظر قراءاتها. [٧] وتنتهي الإحالة، أو يقول:" انظر الآية ١١٠ من سورة الأعراف في موضعها من كتابنا ". [٨] والكتاب ليس مرتبًا على السور.

---

[١] – ابن مجاهد، أحمد بن موسى: (السبعة) ٦٦١.

[٢] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ٢ / ١٨٧حاشية ٣.

[٣] – ابن مجاهد، أحمد بن موسى: (السبعة) ص ٦٦٦.

[٤] – الفراء، يحيى بن زياد: (معاني القرآن) تح محمد علي النجار ويوسف نجاتي ٣ / ٢٢٢ ط ٣ عالم الكتب بيروت ١٩٨٣م.

[٥] – ينظر ابن الشجري، هبة الله بن علي:(أمالي ابن الشجري): ج ٢ / ٦٩ حاشية ٧، ج ٢ / ٧٢ حاشية ١، ٢، ٣، ٤، ٥ ، ٦ ، و ج ٢ / ١٤٢ حاشية ٣، وحاشية ٦ ، وج ٢ / ١٥١ حاشية ١ ، ج ٢ / ٢٩٠ حاشية ٢، ج ٢ / ٣٥٠ حاشية ١، وج ٢ / ٤٩١ حاشية ١ ، وج ٢ / ٥٠٧ حاشية ٣، وج ٢ / ٥٢٢ حاشية٤ ، وج ٢ / ٥٢٤ حاشية ٥ ، وج ٢ / ٥٣٤ حاشية ٥، وج ٢ / ٥٤٦ حاشية ٣، وج ٢ / ٥٥٠ حاشية ٥، وج ٢ / ٥٦٣ حاشية ٤، وج ٢ / ٥٦٨ حاشية٥، وج ٢ /٦٠٣ حاشية ١، وج ٣/ ٤٣ حاشة ١، وج ٣ / ٩٨ حاشية ٢، وج ٣ / ١٤٥ حاشية ١٠، وج ٣ / ١٤٧ حاشية ١، وج ٣ / ١٥٨ حاشية ٣، وج ٣ / ١٦٩حاشية ٤، وج ٣ / ٢٢٠ حاشية١.

[٦] – السابق ٣ / ٢٧٢ حاشية ٢.

[٧] – السابق ٣ / ٣٠٨ حاشية ١، وج ٣ / ٣٣٠ حاشية ١.

[٨] – السابق ٣ / ٣٢٠ حاشية ١.

= في فهرس الآيات عند الآية ٦٤ من سورة الزمر أحال إلى غير موطن فقال: " انظر القراءات فيها ". [١]

المطلب الثاني: الشواهد الشعرية

أولا: تعدد المصادر دون جديد

المتأمل في توثيق الأبيات الشعرية في كتاب الأمالي يجد الطناحي قليلا ما يكتفي بالمصدر الواحد في التوثيق وكثيرًا ما يحشد المصادر المتنوعة في توثيق النص الشعري، فما المنهج المثل في توثيق هذه النوعية من النصوص؟ وهل أفصح الطناحي عن منهجه في التوثيق؟

لقد أشار الطناحي عن منهجه في التحقيق بعبارة موجزة قال فيها: " أما تحقيق الكتاب فقد مضيتُ فيه وَفَقَ مناهج التوثيق والتحقيق التي ارتضاها شيوخ الصنعة، وقد حَرَصت على تتبع مسائل الكتاب وشواهده في كتب العربية المختلفة...". [٢]

لقد أفصح المحقق عن منهجه في التوثيق حين قال:" وقد حَرصت على تتبع مسائل الكتاب وشواهده في كتب العربية المختلفة" وطبق هذا التتبع في أغلب النصوص الشعرية فكان بعد أن يوثق البيت من الديوان إن وُجِد يحشد المصادر اللغوية الأخرى ولو لم تأت هذه الكتب بجديد في الأمر كاختلاف في النسبة أو اختلاف في الرواية وسأسوق على ذلك بعض الأمثلة:

١ – عند قول الراجز:

قَدْ أَصبَحت أُمُّ الخيار تَدَّعي
عــلَيَّ ذَنْبً كلُّــه لــَمْ أَصْنَعِ

قال في توثيقه: " أبو النجم العجلي ديوانه ص ١٣٢، والكتاب ١/ ٨٥، ١٢٧، ١٣٧، والخزانة ١ / ٣٥٩، ٣/ ٢٠، واستقصيت تخريجه في كتاب الشعر ٥٠٤، والبيتان أعادهما ابن الشجري في المجلسين الرابع عشر، والمتمم الأربعين". [٣]

---

[١] – السابق ٣ / ٣٣٠.

[٢] – السابق ١ / ١١ من مقدمة المحقق.

[٣] – السابق ١ / ٩ حاشية ٢.

وأنا أسأل ما الجديد بعد المصدر الأساس الذي هو الديوان؟ هل هناك اختلاف في الرواية؟ هل نازع أحدُ أبا النجم في نسبة هذا الرجز فأثبتته هذه المصادر التي أضافها للديوان؟

٢ – ذكر ابن الشجري بيتين من الرجز قال قبلهما " أنشد سيبويه" ذكر الطناحي في توثيقهما اثني عشر مصدرًا، كأنه في مبارزة مع عبد السلام هارون الذي ذكر في توثيقهما تسعة مصادر. [١]

٣ – ذكر ابن الشجري بيتين لأبي الهول الحميري، وأحال الطناحي في توثيقهما إلى الحماسة الشجرية ١ / ٢٨٩، والصواب أنهما في ١ / ٢٩٠ من الطبعة ذاتها التي رجع إليها المحقق أما الصفحة التي أحال إليها فليس فيها سوى اسم الشاعر.[٢]

٤ – ذكر ابن الشجري ستة أبيات لأنس بن زُنَيْم الهذلي، وأحال الطناحي في توثيقها إلى الحماسة الشجرية ١/ ٢٧٩، والصواب أنها في ١ / ٢٨٠، ٢٨١. [٣]

ثانيًا: أبيات لم يخرجها المحقق

علق الطناحي في غير موطن على أبيات شعرية بما يفيد عدم الوصول إلى مصدرها، كأن يقول: " لم أعرفه "[٤]، أو بقوله: " لم أجده " [٥]،وهو بذلك قد أعلن عدم الوصول إليه فيما اطلع عليه من مصادر، ولا يكلف الله نفسًا إلا وسعها، لكن يؤخذ عليه تركه التعليق في بعض المواطن على أبيات شعرية من هذه المواطن:

---

[١] السابق ١ / ٢٨ حاشية ٣: سيبويه، عمر بن عثمان:(الكتاب) تح عبد السلام محمد هارون ٣ / ٥٦٩ حاشية ٣.

[٢] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (الحماسة الشجرية) تح عبد المعين الملوحي وأسماء الحمصي ١ / ٢٨٩، ٢٩٠ط وزارة الثقافة دمشق ١٩٧٠م.

[٣] – تنظر الأبيات في ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١/ ١١، ١٢، والإحالة في ١ / ١١ حاشية ٤: وينظر ابن الشجري، هبة الله:(الحماسة الشجرية)١ / ٢٨٠. ٢٨١.

[٤] – انظر مثلا ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ١٢٨ حاشية ٤، و١ / ١٦٤ حاشية ٣،١ / ٤١٨ حاشية ٤،وج ٢ / ١٤٩ حاشية ٣، ٢ / ٣٢٢ حاشية ١، ٢ / ٤٩٤ حاشية ٣، وج ٣ /٢٠٤ حاشية ٤.

[٥] – السابق ٣ / ٢٠٨ حاشية ١.

١ – ذكر ابن الشجري أربعة أبيات لعبد العُزَّى بن امرئ القيس الكلبي، ولم يخرجها محمود الطناحي، وقد ذكر الأصفهاني البيتين الأول والثاني منهما بالرواية ذاتها المذكورة في الأمالي، وقال وهي أبيات. [١]

٢ – ذكر ابن الشجري بيتين لأشجع بن عمرو السُّلمي، ولم يخرجهما الطناحي، وهما في خزانة الأدب للبغدادي بالرواية التي ذكرها ابن الشجري.[٢]

٣ – ذكر ابن الشجري بيتًا لمحمد بن يزيد الأموي، ولم يخرجه الطناحي.[٣]

ثالثًا: ملحوظات تتعلق بأرقام الصفحات

١ – أحال قول ذي الأصبع العدواني:

لَقِينا منهم جمعًا فَأَوْفى الجمعُ ما كانا

وأربعة أبيات أخرى إلى الكتاب لسيبويه ٢/ ١١١، ٣٦٢ [٤]، ولم يرد في الكتاب في الموضعين إلا البيت الثاني والثالث فقط. [٥]

٢ – ذكر ابن الشجري الشطر الثاني لثلاثة أبيات لعمرو بن كلثوم، وأحال الطناحي في توثيقها إلى كتاب شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لأبي بكر بن الأنباري تحقيق عبد السلام هارون ص ٤١٦، وبالرجوع للكتاب تبين أن كل شطر ورد في موطن مستقل، فقد ورد الشطر الثاني ص ٣٧١، وورد الشطر الثالث ص ٣٧٩، وور الشطر الثالث ص ٤١٦.[٦]

٣ – أحال قول الشاعر:

سائلْ فوارسَ يربوعٍ بشدَّتِنا أَهَلْ رأونا بسَفح القُفِّ ذي الأَكَمِ

---

[١] – السابق ١ / ١٥٣؛ والأصفهاني، علي بن الحسين: (الأغاني) تح إحسان عباس وإبراهيم السعافين وبكر عباس ٢/ ٩٣ ط ٣ دار صادر بيروت ٢٠٠٨م.دار صادر بيروت ٢٠٠٨م.

[٢] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٣٣٣؛ والبغدادي، عبد القادر بن عمر (خزانة الأدب) تح عبد السلام هارون ٩ / ٥٠٨ ط ٣ الخانجي١٩٩٦م.

[٣] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٣٥٣.

[٤] – السابق ١ / ٥٦حاشية ٤.

[٥] – سيبويه، عمرو بن عثمان: (الكتاب) ٢ / ١١١، ٢٦٣.

[٦] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١/ ١٤٩؛ والأنباري، محمد بن القاسم :(شرح القصائد السبع) تح عبد السلام محمد هارون ص ٣٧١، ٣٧٩، ٤١٦ ط ٥ دار المعارف بمصرد ت.

إلى موطنين في المقتضب للمبرد هما ١/ ٤٤، ٣/ ٢٩١، وبالرجوع للمقتضب ماوجدت البيت إلا في ١ / ١٨٢، ٣ / ٢٩١، ولم أجده في ١/ ٤٤.[١]

٤ – في توثيق قول الشاعر:

أتيتَ مأتى كليب في عشيرته .... إلى النوادر لأبي زيد ص ١٥١، وبالرجوع إلى الطبعة ذاتها التي ذكر بياناتها في قائمة مصادره تبين أن البيت موجود في ص ٤٣٢ وليس في ١٥١ كما ذكر.[٢]

٥ – عند قول الراجز:

خَدَلَّجُ السَّاقَيْنِ خَفَّاقُ القَدَمْ

نسب المحقق هذا البيت لرُشَيْد بن رُمَيْض العنبري، وأحال إلى كتاب الأغاني، وكتاب البيان والتبيين للجاحظ، ولم أجد في كتاب الأغاني إلا أربعة أبيات لهذا الراجز ليس منها هذا البيت، وما في الأغاني هو ما في البيان والتبيين، ولقب الراجز في الأغاني العَنَزِي وليس العنبري.[٣]

٦ – عند قول الراجز في المجلس الموفي الستين:

مَا لَـكَ عِنْـــــدِي غَيْرُ سَوْطٍ وَحَـــــــــــجَرْ
وَغَـــــــــيْرُ كَـــــــــــبْـــــــــــدَاءَ
شَـــــــــــــــــــــديدَةِ الـــــــــــوَتَـــــــــــرْ
جَادتْ بِكَفَّيْ كَانَ مِنْ أَرْمَـــــــــــــــى البَشَرْ

أحال إلى المجلس الثالث والثمانين، وفي فهرس الشعر ذكر أن الرجز ورد في ٢ / ٤٠٦، ٣ / ٢٥٥، والإحالة الأولى صواب، والأخرى في غير محلها حيث ورد الموطن الآخر في ٣/ ٢٢٥. [٤]

---

[١] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١/ ١٦٣ حاشية ٥؛ والمبرد، محمد بن يزيد: (المقتضب) ٤٤/١، حيث لم يرد البيت، ١/ ١٨٢، ٣/ ٢٩١ حيث ورد البيت.

[٢] – ابن الشجري، هبة الله: (أمالي ابن الشجري) ١/ ١٧٣ حاشية ٢؛ والأنصاري، سعيد بن أوس: (النوادر)تح محمد عبد القادر أحمد ص٤٣٢ ط١ دار الشروق بيروت ١٩٨١م.

[٣] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١/ ١٨٢ حاشية ٢: والأصفهاني، علي بن الحسين: (الأغاني) ١٥ / ١٧٠؛ والجاحظ، عثمان بن بحر: (البيان والتبيين) تح عبد السلام محمد هارون ٢ / ٣٠٨ط ٧ مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٩٩٨م.

[٤] – راجع ج ٢ / ٤٠٦، وج ٣ / ٢٢٥ حيث يوجد الرجز، وج ٣ / ٢٥٥ المحال إليه وليس فيه، وج ٣ / ٣٧٨ الفهرس المحال منه.

٧ – أحال قول الشاعر:

أرى الجَزَّار يَشْحَذُ شَفْرَتَيْهِ إذا هبتْ رِياحُ أبي عَقِيلِ

وبيتين آخرين من القافية ذاتها إلى مواطن مجهولة من كتاب الأغاني، والشعر والشعراء، والحماسة الشجرية، فيذكر أسماء هذه الكتب دون تحديد الجزء أو الصفحة. [١] والأبيات في الحماسة الشجرية ١ / ٣٧٩. [٢]

٨ – أحال قول الشاعر:

لا أَرَى الْمَوْتَ يَسْبِقُ الْمَوْتَ شَيءٌ نَغَّصَ الْمَوْتُ ذَا الْغِنَى وَالْفَقِيرَا

أحاله في فهرس الشعر إلى ١ / ٣٧٩، ٢ / ٦ [٣]، والصواب ١/ ٣٧٠، ٢/ ٦، وأحال إلى ٢ / ٣١٤ ولا يوجد في هذه الصفحة ما أحال إليه. [٤]

٩ – أحال قول المتنخِّل:

فَاذْهَبْ فَأَيُّ فَتًى فِي النَّاسِ أَحْرَزَهُ مِنْ حَتْفِهِ ظُلَمٌ دُعْجٌ وَلا جَبَلُ

أحال إلى ج ٢ / ٢٢٤، والبيت موجود في ٢ / ٢٢٣. [٥]

١٠ – أحال قول عبيد الله بن قيس الرقيات:

لَقَدْ أَوْرَث المصْرَيْنِ حُزْنًا وذِلَة قَتِيلٌ بِـــــدَيْرِ الجاثَلِيقِ مُقِيـــــمُ

تَوَلَّى قِتَـــالَ المَارِقِينَ بِنَفْسِـــهِ وَقَـــدْ أَسْلَمَـــاهُ مُبْعَدٌ وحَمَـــــيمُ

فما قاتلتْ في اللهِ بَكْرُ بنُ وائل ولا صبرتْ عندَ اللقـــــــاءِ تَمِيمُ

أحال إلـــى ج ٢ / ١٩٩/ ٢٠٠٠ والـــصواب أن الأبيـــات وردت كلهـــا فـــي ١ / ١٩٩ ولم يرد منها شيء في ٢ / ٢٠٠. [٦]

١١ – أحال قول المتنبي:

ذُو العَقْلِ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ وَأَخُو الجَهَالَةِ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ

---

[١] – السابق ١ / ٢١ حاشية ٣.

[٢] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (الحماسة الشجرية) ٣/ ٣٧٩.

[٣] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ٣ / ٣٨٠.

[٤] – السابق ٣ / ٣٩٨.

[٥] – السابق ٣ / ٤٠٤ موطن الإحالة وينظر ٢/ ٢٢٣ موطن وجود البيت.

[٦] – السابق ٣ / ٤١٢ موطن الإحالة وينظر ١ / ١٩٩ موطن وجود الأبيات الثلاثة.

أحال إلى ٣ / ٢٣٨، ٢٤١، ٢٥٧، ٢٧٢، وبالرجوع إلى هذه الصفحات لا تجد قول المتنبي إلا في موطنين من المواطن الأربعة هي ٢ / ٢٤١، ٢ / ٢٥٧، ولم يرد في ٢ / ٢٣٨، ولا في ٢ / ٢٧٢. [١]

١٢ – أحال قول عنترة:

وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سُقْمَهَا قِيلُ الفَوَارِسِ وَيْكَ عَنْتَرَ أَقْدِمِ

أحال إلى ج ٢ / ١٨٢،١٨٤، ولم يرد إلا في ج ١ / ١٨٤. [٢]

١٣ –أحال قول المتنبي:

أَتَأْذَنُ لِي وَلَكَ السَّابِقاتُ أُجَرِّبُه لَكَ فِي ذا الفَتَى

إلى ١ /١٢٧، والصواب ١ / ٣٢٧. [٣]

رابعًا: ملحوظة تتعلق بالروي

في قول المتنبي:

أَقْبَلْتَ تَبْسِمُ وَالجِيَادُ عَوَابِسُ يَخْبَبْنَ فِي الْحَلَقِ المُضَاعَفِ والْقَنَا

جعل هذا البيت في روي الألف اللينة في فهرس الشعر [٤]، في حين أن الألف للإطلاق وحرف الروي هو النون.

خامسًا: ملحوظات تتعلق بالروايات الشعرية

عني الطناحي بتتبع النصوص الشعرية في مظانها وقد نص على ذلك صراحة حين قال: " وقد حرصت على تتبع مسائل الكتاب وشواهده في كتب العربية المختلفة". [٥]

ونتج عن تعدد مصادره في التوثيق ورود أكثر من رواية في النص الشعري الواحد ذكر الطناحي بعضها وغفل عن الكثير منها، ومما غفل عنه من الروايات الشعرية الموجودة في المصادر التي أحال إليها ووثق منها: [٦]

---

[١] – السابق ٣/ ٤١٤ موطن الإحالة وراجع ٢ / ٢٣٨، ٢٤١، ٢٥٧، ٢٧٢.

[٢] – السابق ٣ / ٤١٨ موطن الإحالة، وينظر ج ٢ / ١٨٢، ١٨٤.

[٣] – السابق ٣ / ٤٢٩ موطن الإحالة، وينظر ١ / ١٢٧، ٣٢٧.

[٤] – السابق ٣ / ٤٢٩.

[٥]– السابق ١/ ١١ من دراسة المحقق للكتاب.

[٦]– ينظر نماذج لما ذكره الطناحي من الروايات في ج ١ / ١٧ حاشية ٢، ج ١ / ٥٥ حاشية ٤، ج ١ / ٦٢ حاشية ٢،

١-أورد ابن الشجري ستة أبيات للحارث بن كَلَدة في العتاب، وخرجها الطناحي من الحماسة الشجرية محيلا إلى ج ١ / ٢٦٠ والصواب ١/ ٢٦٠، ٢٦١، وفي البيت السادس ورد اختلاف في الشطر الأول في الحماسة عما في أمالي ابن الشجري ولم يشر إليه المحقق، حيث ورد البيت في الأمالي برواية:

فَعَهْدِي دَائمٌ لهم وَوُدِّي على حالٍ إذا شَهِدوا وغابوا

أما ما في الحماسة فروايته:

فإنَّ مودتي لهم وعهدي على حال إذا شهدوا وغابوا [١]

٢ – أورد ابن الشجري ستة أبيات لأنس بن زُنَيْم الهذلي، وأحال المحقق في توثيقها إلى الحماسة الشجرية، واختلف الرواية كثيرًا عما في الحماسة ولم يشر المحقق إلى هذا الاختلاف.[٢]

أما في الحماسة الشجرية فوردت الاختلافات الآتية:

في الشطر الأول جاء: " وأعصي أسرتي والأدانيا" بدلا من " وأرجو منك ما لست لاقيا".

في الشطر الأول من البيت الثالث ورد "فيك" بدلا من "منك".

في الشطر الأول من البيت الرابع ورد " تيامنت" بدلا من " يامنت"

في الشطر الثاني من البيت الرابع ورد " واتْعَنْجَرتْ" بدلا من " أو أثجمتْ".[٣]

٣ – أورد ابن الشجري قول الفرزدق:

بما في فُؤَادَيْنا من الشوقِ والهوى

وأتم المحقق البيت في الحاشية: فَيَبْرأ مِنْهَضُ الفؤاد المشعف.

وأحال في توثيقه إلى ديوان الفرزدق، والكتاب لسيبويه، ومصادر أخرى [٤]، وبالرجوع للديوان وجدت فيه " المُسَقَّفُ" بدلا من المشعف"، وفسر المحقق هناك المسقف بالذي

---

[١] – ابن الشجري، هبه الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ١٠، وحاشية ٢ من الصفحة ذاتها؛ والحماسة الشجرية له ١ / ٢٦١.

[٢] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ١١، ١٢.

[٣] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (الحماسة الشجرية) ١/ ٢٨٠، ٢٨١.

[٤] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ١٦.

عليه خشب الجبائر[١]، ولم يشر المحقق إلى ذلك، وفي كتاب سيبويه ورد الشطر الثاني برواية " فَيُجْبَرُ" بدلا من " فيبرأ " [٢]، وقد أشار محقق ديوان الفرزدق إلى هذه الرواية في تعليقه على البيت.[٣]

٤ – في قول ابنة لبيد:

إذا هبَّتْ رِياح أبي عَقِيل دعونا عند هبَّتها الوليدا

وأربعة أبيات أخرى لم يضع حاشية ولم يعلق اكتفاءً بما في التعليقة السابقة، ومن المصادر الموجودة في التعليقة السابقة كتاب الحماسة الشجرية لابن الشجري، وفيه الأبيات الخمسة لكن مع اختلاف في الرواية، ففيه في البيت الثاني: " أشَمٌّ"، و" أَصِيدُ "، و "عبشميٌّ" بالضم في الكلمات الثلاث بدلا من النصب في رواية الأمالي، وفي البيت الخامس " تعودا" بتاء المضارعة بدلا من " يعودا" بالياء في الأمالي. [٤]

٥ – ذكر ابن الشجري سبعة أبيات لعنترة بن شداد وأحال المحقق إلى ديوان الشاعر ثم قال: "والأبيات أنشدها المصنف في حماسته ١ / ٢٦". [٥]

وبالرجوع للحماسة الشجرية تبين أن ما جاء فيها خمسة أبيات فقط مما في الأمالي هي البيت الأول، والثاني، والثالث، والخامس، والسابع، وليس كل الأبيات، وهناك اختلاف في الرواية هو:

في البيت الأول وردفي الحماسة: " أَنَحْوِي" بدلا من " أَحولي" الواردة في الأمالي.

وفي البيت الثاني ورد في الحماسة:" فَرْدَيْنِ" بدلا من " خِلْوَيْنِ" في الأمالي.

والبيت الرابع في الحماسة ترتيبه السابع في الأمالي، وفيه: " زحفتُ" بدلا من " دلفتُ" في الأمالي.

وفي البيت الخامس ورد في الحماسة: " كشفتُ رعيلها بأحص صدق يُخالُ" بدلا من" ومُطَّرِدُ الكُعُوبِ أَحَصُّ صَدْقٌ تَخَالُ" في الأمالي. [٦]

---

[١] – الصاوي، عبد الله: شرح يوان الفرزدق ط المكتبة التجارية الكبرى بالقاهرة١٩٣٦م.

[٢] – سيبويه، عمرو بن عثمان (الكتاب) ٢ / ٦٢٣.

[٣] – الصاوي، عبد الله: (شرح ديوان الفرزدق) ص ٥٥٤ حاشية ٤.

[٤] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (الحماسة الشجرية) ١ / ٣٧٩، ٣٨٠.

[٥] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٢٦ حاشية ١.

[٦] – السابق ١/ ٢٦؛ وابن الشجري، هبة الله بن علي: (الحماسة الشجرية) ١/ ٢٦،٢٧.

٦ – أورد ابن الشجري قول الراجز:

يا ليت حظي من جَدَاكَ الضافي

والفضــل أن تــتركني كَــفافِ

وثقه الطناحي من ديوان رؤبة ص ١٠٠ وفي البيتين اختلاف في الروايــة لــم يــشر إليه [١]، ففي الديوان " فليت" بدلا من يا ليت"، وفيه والنفع" بدلا من " والفضل". [٢]

٧ –أورد ابن الشجري بيتين لربيعة بن مقروم الضبي، ووثقهما الطناحي مــن الأصمعيات دون الإشارة إلى اختلاف في رواية البيت الثاني منهمــا، وهــي "وَزَعْتُ " في الأصمعيات بدلا من كففت" في الأمالي. [٣]

٨ – أورد ابن الشجري بيتًا لذي الرُّمَّة، ووثقه الطناحي من ديــوان الــشاعر دون الإشارة إلى اختلاف وقع في الروية هو " ابنُ " بالضم بدلا مــن " ابــنَ " بالنصب، و" بلالٌ " بالضم في الديوان بدلا من " بلالا " بالنصب في الأمــالي، وقد أشار محقق الديوان إلى رواية النصب. [٤] وكذلك ورد بالرفع فــي كتــاب سيبويه في الكلمتين. [٥]

٩ – أورد ابن الشجري قول الشاعر:

لم يمنع الشُّرْبُ منها غيرَ أَنْ هتفتْ حمامةٌ في غصون ذاتِ أَوقالِ

ونسبه الطناحي إلى أبي قيس بن الأسلت ووثقه من ديوانــه ص ٨٥، وســتة مــصادر أخرى أولها بعد الديوان الكتاب لسيبويه ٢/ ٣٢٩، وفي كل من ديوان الشاعر والكتــاب لسيبويه اختلاف في الرواية لم يشر إليه الطناحي. [٦]

---

[١] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٤٠.

[٢]– ابن الورد، وليم: (مجموع أشعار العرب) ط دار ابن قتيبة الكويت د ت.

[٣] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٤٨؛ والأصــمعي، ســعيد بــن عبــد الملــك: (الأصمعيات) تح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ص ٢٢٤ ط دار المعرف بمصر ١٩٧٠م.

[٤] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١/ ٤٩؛ وذو الرمة، غيلان بــن عقبــة:(ديــوان ذي الرمة) تح عبد القدوس أبو صالح ص ١٠٤٢ ط مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٧٢م.وإشارة المحقق في حاشية ٣ من الصفحة ذاتها.

[٥] – سيبويه، عمرو بن عثمان: (الكتاب) ١ / ٨٢.

[٦] – ابن الشجري، هبة الله: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٦٨.

هذا الاختلاف هو " نطقتْ" في الديوان، وفي الكتاب بدلا من " هتفتْ " في الأمالي. [١]

١٠ – ذكر ابن اشجري بيتًا لليلى الأخيلية، ووثقه الطناحي من الكامل ، والأغاني، وبمراجعة الأغاني تبين أن الرواية مختلفة ولم يشر المحقق إلى ذلك، ففي الأغاني" يَسِرْ " بدلا من" يُنِخْ "، و" يَطْلُعْ " بدلا من" يَهْبِطْ ".[٢]

١١ –ذكر ابن الشجري قول الراجز:

إنْ تبخلي يا مَيُّ أو تعتلِّي

أو تصبحي في الظاعن المُوَلِّي

ووثقه الطناحي من كتاب نوادر أبي زيد ص ٢٤٨ دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية ورد في النوادر. [٣]وما في النوادر: " جُمْلُ" بدلا من مَيُّ ". [٤]

١٢ – ذكر ابن الشجري بيتين مجهولي النسب، وأحال الطناحي في توجيههما إلى تفسير الطبري ١ / ٣٦٤، ولم يشر إلى اختلاف في الرواية هو" الفلا " عند الطبري بدلا من الملا عند ابن الشجري. [٥]

١٣ – ذكر ابن الشجري قول الشاعر:

تبيَّن لي أَنَّ القَمَاءَةَ ذِلَّةٌ وأنَّ أَعِزَّاء الرِّجال طِيالُه

وثق الطناحي هذا البيت من الحماسة البصرية ١/ ٣٥، وفي مسرد المصادر والمراجع لكتابه ذكر أنه رجع لطبعتين للحماسة هما طبعة الهند بتحقيق مختار الدين أحمد وطبعة المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بمصر بتحقيق عادل سليمان جمال، ولم يشر في حاشيته إلى أي الطبعتين رجع في توثيقه[٦]، وبالرجوع إلى طبعة عادل سليمان

---

[١] – باجودة، حسن محمد (ديوان أبي قيس صيفي بن الأسلت دراسة. جمع. تحقيق) ص٨٥ ط مكتبة دار التراث بالقاهرة ١٩٧٣م، والكتاب لسيبويه ٢ / ٣٢٩.

[٢] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٧٥، وحاشية ٦ من الصفحة ذاتها: والأصفهاني، علي بن الحسين: (الأغاني) تح إحسان عباس ورفيقيه ١١ / ١٥٦ط ٣ دار صادر بيروت ٢٠٠٨م.

[٣] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٧٥.

[٤] – الأنصاري، سعيد بن أوس (النوادر) ص ٢٤٨.

[٥] – ينظر البيتان في ابن الشجري، هبة الله: (أمالي ابن الشجري) ج ١ / ٧٧، والإحالة في حاشية ١ من الصفحة ذاتها؛ وتنظر الرواية في الطبري، محمد بن جرير (تفسير الطبري) تح محمود محمد شاكر مراجعة أحمد محمد شاكر ١ / ٣٦٤ط ٢ مكتبة ابن تيمية بالقاهرة مصورة عن طبعة دار المعارف.

[٦] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٨٦ حاشية ١، وينظر ج ٣ / ٦٣٤.

تبين أن البيت ورد في ص ١١٩، وفيه اختلاف في الرواية لم يشر إليه الطناحي، ففي الحماسة" طِوالها" بدلا من " طيالها" في الأمالي. [١]

١٤ – ذكر ابن الشجري بيتين من الرجز، ووثقهما المحقق من الأصمعيات ص ١٦٣ دون ذكر اختلاف في الرواية في البيت الأول منهما، ففي الأصمعيات" قمتُ إليه بالقَفِيلِ ضربًا" بدلا من"حُلتُ عليه بالقطيع ضربًا" في أمالي ابن الشجري. [٢]

١٥ – ذكر ابن الشجري بيتًا لحاتم الطائي، ووثقه المحقق من ديوان حاتم بتحقيق عادل سليمان جمال دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية ورد في الديوان عما ذكره ابن الشجري، ففي الديوان" نَفْسٌ" بدلا من" يومًا" عند ابن الشجري، والبيت في ص ١٩٩ من الطبعة ذاتها التي أحال إليها الطناحي وليس في ٢١٠.[٣]

١٦ – ذكر ابن الشجري بيتًا للحطيئة ووثقه الطناحي من ديوان الحطيئة بتحقيق نعمان طه ولم يشر إلى اختلاف في الرواية وقع في الديوان عما ذكره المصنف، ففي الديوان" هجدوا" بدلا من هجعوا" عند ابن الشجري، وفيه" غَورًا" بدلا من " خمسًا"، و" واستبان" بدلا من "اتلأبَّ".[٤]

١٧ – ذكر ابن الشجري بيتًا للحطيئة، ووثقه المحقق من ديوانه دون أن يشير إلى اختلاف في الرواية، ففي الديون" في" بدلا من " من" في الأمالي. [٥]

---

[١] – البصري، صدر الدين علي بن أبي الفرج: (الحماسة البصرية) تح عادل سليمان جمال ١/ ١١٩ط المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة ١٩٨٧م.

[٢] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري)١ / ٨٨ وحاشية ١ في الصفحة ذاتها: والأصمعي، عبد الملك بن قريب: (الأصمعيات) ص ١٦٣.

[٣] – ينظر البيت في ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١/ ٩٠ وتعليقة المحقق حاشية ٦ من الصفحة نفسها؛والطائي، حاتم بن عبد الله: (ديوان حاتم الطائي) تح عادل سليمان جمال ص١٩٩ ط ٢ الخانجي بالقاهرة ١٩٩٠م.

[٤] – ينظر ابن الشجري، هبة الله: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٩٠ وحاشية ٩ في الصفحة ذاتها؛ والحطيئة، جرول بن أوس (ديوان الحطيئة) تح نعمان طه ص ٦٣ ط١ الخانجي بالقاهرة ١٩٨١م.

[٥] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٩٩ حاشية ٣؛ والحطيئة، جرول بن أوس (ديوان الحطيئة) ٨٢.

١٨ – ذكر ابن الشجري في أماليه بيتًا لجابر بن حُنَيّ التغلبي ووثقه الطناحي من المفضليات دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي المفضليات" بنا" بدلا من "لنا" الواردة في الأمالي. [١]

١٩ – ذكر ابن الشجري بيتين لابن مقبل في البيت الثاني منهما اختلاف في الرواية في موضعين من البيت ذكر الطناحي منهما موطنًا وترك الآخر، ففي الديوان"له" بدلا من " به" في الأمالي. [٢]

٢٠ – ذكر ابن الشجري ثلاثة أبيات، ووثقها الطناحي من الأغاني للأصفهاني، وفي البيت الثالث اختلاف في الرواية لم يشر إليه المحقق، ففي الأغاني "يَسْعَى " بدلا من" يَحْكِي ".[٣]

٢١ – ذكر ابن الشجري ثلاثة أبيات لعدي بن زيد ووثقها الطناحي من ديوان الشاعر دون ذكر اختلاف في الرواية، ففي الديوان" لم أَرَ كالفتيان" بدلا من" لم أَرَ مثل الأيام" في الأمالي، وفي الديوان أيضًا" ماذا" بدلا من " فما". [٤]

٢٢ – أورد ابن الشجري بيتًا للفرزدق ووثقه الطناحي من ديوان الشاعر دون الإشارة إلى اختلاف الرواية، ففي ديوان الفرزدق" وَمَضَتْ لِمَسْلَمَةَ الرِّكابُ مُوَدَّعا" بدلا من" راحتْ بِمَسْلَمة البغالُ عَشِيَّةً". [٥]

---

[١] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ١٠٠ حاشية ٤؛ والضبي، المفضل بن محمد (المفضليات) ٢١١.

[٢] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١/ ١٠٨ حاشية ٢؛ وابن مقبل، أسامة بن مقبل: (ديوان ابن مقبل) تحقيق عزة حسن ص ١١١ ط دار الشرق العربي بيروت ١٩٩٥م.

[٣] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ١١٠، وحاشية ٣ من الصفحة ذاتها؛ والأصفهاني، علي بن الحسين: (الأغاني) ١٥ / ٢٧.

[٤] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١/ ١١١؛ والعِبادي، عدي بن زيد (ديوان عدي بن زيد) تح محمد جبار المعيبد ص ٤٥ ط وزارة الثقافة بغداد١٩٦٥م.

[٥] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ١٢٠؛ الفرزدق، همام بن غالب (ديوان الفرزدق) ص٥٠٨.

٢٣ – ذكر ابن الشجري بيتًا لابن ضبة ووثقه الطناحي من كتاب الحيوان للجاحظ بتحقيق هارون ٤/ ٢٩، وفي المصدر الذي وثق منه اختلاف كبير في الرواية لم يشر إليه المحقق، فما في الحيوان:

وقد أغدو مع الفتيا ن بالمتجرد التَّرِّ

وما في الأمالي:

وقد أغدو إلى الهيجا ء بالمُحْتَنِك التَّرِّ[١]

٢٤ –ذكر ابن الشجري بيتًا نسبه الطناحي لأبي عمرو بن العلاء ووثقه من معاني القرآن للفراء ١/ ١٦٢، ٢/ ١٨٨ دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية في الموطنين، فعند الفراء" سبٍّ" بدلا من" هَجْوٍ". [٢]

٢٥ – ذكر ابن الشجري ثلاثة أبيات ليزيد بن مُفَرِّغ الحميري ووثقها الطناحي من ديوان الشاعر دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الديوان" فلق" بدلا من "وضح" في البيت الأول، و" مخافة الموت" بدلا " من المخافة" في البيت الثاني في الأمالي. [٣]

٢٦ – ذكر ابن الشجري بيتًا لعدي بن زيد العِبادي، وخرجه الطناحي من ديوانه دون أن يشير إلى اختلاف في الرواية، ففي الديوان" لك فاعلمْ" بدلا من" أنت فانظر" في الأمالي.[٤]

٢٧ – ذكر ابن الشجري بيتًا نسبه الطناحي لامرئ القيس، ووثقه من ديوانه دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الديوان" كأَنَّ أَبانًا في أفانين وَدقِه" بدلا من " كأن ثَبِيرًا في عرانين وَبْلِه" في الأمالي. [٥]

---

[١] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١/ ١٢٢؛ والجاحظ، عمرو بن بحر: (الحيوان) تح عبد السلام هارون ٤، ٢٩ط٢ الحلبي ١٩٦٦م.

[٢]ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١/ ١٢٨؛ والفراء، يحيى بن زياد: (معاني القرآن) ١/ ١٦٢،٢/ ١٨٨.

[٣] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١/ ١٣١؛ والحميري، يزيد بن مفرغ(شعر يزيد بن مفرغ الحميري) تحقيق داوود سلوم ص ٧٢ ط مطبعة الإيمان بغداد ١٩٦٨م.

[٤]ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١/ ١٣٤؛ والعِبادي، عدي بن زيد(ديوان عدي بن زيد) ص ٨٤.

[٥] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١/ ١٣٤، و١٣٥؛ وامرؤ القيس، جُندح بن حجر: (ديوان امرئ القيس) تح محمد أبو الفضل إبراهيم ص ٢٥ ط دار المعارف بمصر ١٩٥٨م.

٢٨ – ذكر ابن الشجري سبعة عشر بيتًا نسبها الطناحي إلى عدي بن يزيد العِبادي، ووثقها من ديوانه ص ٨٧، وهي في الديوان من ص ٨٧ إلى ص ٩٠ وفي الديوان اختلافات في الرواية وصلت ثلاثة عشر اختلافًا لم يشر الطناحي إليها.

هذه الاختلافات هي: ماورد في الأمالي" عَرَّيْنَ" وفي الديوان" خَلَّدْنَ" ، وفي الأمالي" خير" وفي الديوان" كِسْرى"، وفي الأمالي" الكِرام" وفي الديوان" الملوك"، وفي الأمالي" عنه" وفي الديوان" منه"، وفي الأمالي" وتفكَّر" وفي الديوان" وتأمَّل"، وفي الأمالي" مُلْكُه" وفي الديوان" مالُه"، وفي الأمالي" يَحْوِيه" وفي الديوان" يملك"، وفي الأمالي" فقال" وفي الديوان

" وقال"، وفي الأمالي" وكذاك الأيام" وفي الديوان" غير أن الأيام"، وفي الأمالي" بالناس" وفي الديوان" بالمرء"، وفي الأمالي" العَوْصَاء" وفي الديوان" الميسور"، وفي الأمالي" إنْ" وفي الديوان" إذْ"، وفي الأمالي" يُقْدِمُ" وفي الديوان" يَنْفَعُ". [١]

٢٩ –ذكر ابن الشجري ثلاثة أبيات للشاعر عمر بن أُلاه القُضاعي، ووثقها الطناحي من الأغاني للأصفهاني وتاريخ الطبري، وفي تاريخ الطبري اختلاف في الرواية لم يشر إليها الطناحي، ففي تاريخ الطبري" بجمعٍ" بدلا من" بِمَجْرٍ"، " وبالخيل" بدلا من" على الخيل". [٢]

٣٠ – ذكر ابن الشجر ي بيتًا ذكر الطناحي أن الشجري نسبه لقطري بن الفجاءة في المجلس السادس والأربعين، وخرجه الطناحي من الكامل للمبرد وشعر الخوارج وشرح الشافية للرضي، وبمراجعة شرح الشافية تبين فيها رواية لم يشر إليها المحقق هي" شَطْرَ" بدلا من نحو". [٣]

---

[١] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ج ١/ ١٣٧، ١٣٨؛ والعِبادي، عدي بن زيد: (ديوان عدي بن زيد) ص ٨٧–٩٠.

[٢] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١/ ١٤٤؛ والطبري، محمد بن جرير: (تاريخ الطبري) تح محمد أبو الفضل إبراهيم ٢/ ٤٨ ط ٢ دار المعارفبمصر.

[٣] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١/ ١٤٥ حاشية ٤٤ والإستراباذي، رضي الدين محمد بن الحسن: (شرح شافية ابن الحاجب) تح محمد نور الحسن ورفيقيه القسم الثاني الخاص بشرح الشواهد عبد القادر البغدادي ص ٤٩٨ ط مصورة لدار الكتب المصرية بيروت ١٩٨٢م.

٣١ – ذكر ابن الشجري ثلاثة أبيات لعمر بن أُلاه، ووثقها الطناحي من الأغاني وتاريخ الطبري وفيهما اختلاف في الرواية لم يشر إليه، ففي الأغاني وتاريخ الطبري" وأحْلاسِ" بدلا من" وفُرْسانِ" الواردة في الأمالي. [١]

٣٢ – ذكر ابن الشجري عجز بيت للأعشى، وخرجه الطناحي من ديوان الشاعر وذكر صدر البيت برواية" فإمَّ تريني ولي لِمَّةٌ" وهو في الديوان برواية" فإنْ تعهديني ولي لمة"، وفي الديوان في العجز" أَلْوَى" بدلا من " أَوْدى". [٢]

٣٣ – ذكر ابن الشجري بيتًا، ووثقه الطناحي من الكامل، والمقتضب، والخصائص والأغاني، وبالرجوع للمقتضب، والخصائص، والأغاني تبين اختلاف في الرواية لم يشر إليه الطناحي، ففي المصادر الثلاثة" بأجبال عن أجبلها " بدلا من عن أجبال بأجبلها"، وفيها " وباسم " بدلا من" وذكر". [٣]

٣٤ – ذكر ابن الشجري أربع أبيات للعباس بن مرداس ووثقها الطناحي من الأغاني، والنقائض، والوحشيات، والحيوان، والمقتضب، والخصائص، وغير ذلك.[٤]

وبالرجوع للأغاني في موضعيه اللذين ذكرهما الطناحي تبين أنه ورد بيتان هما الأول والثاني في الجزء الخامس من الأغاني مع اختلاف في الرواية، وفي الجزء السادس ورد البيت الأول والرباع فيصير مجموع ما ورد في الأغاني ثلاثة ابيات منهم بيت متفق في الرواية مع ما ذكره ابن الشجري هو البيت الرابع، والبيتان الأول والثاني فيهما اختلاف في الرواية، ففي البيت الأول" وَجْهُهُ" بدلا من" غِبُّهُ" ، وفي البيت الثاني" فافعل بقومكما أراد بقومه، بدلا من" أتريد قومك ما أراد بوائل"، و " الغدير " بدلا من" القَلِيب". [٥]

---

[١] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١/ ١٤٩وحاشية ٣ من الصفحة نفسها؛ والأصفهاني، علي بن الحسين: (الأغاني لأبي) ٢/ ٩؛ الطبري، محمد بن جرير: (وتاريخ الطبري) ٢/ ٤٧.

[٢] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١/ ١٥٩ حاشية ١؛ والأعشى الكبير، ميمون بن قيس: (ديوان الأعشى الكبير) تح محمد محمد حسين ص ١٧١ ط مكتبة الآداب بالجماميز د ت.

[٣] –ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١/ ١٦٤ حاشية ١ من الصفحة نفسها؛ والمبرد، محمد يزيد: (المقتضب) تح عضيمة ٢ / ١٩٨؛ وابن جني، عثمان أبو الفتح: (الخصائص) تح محمد علي النجار٣/٥٩، ٣١٦ ط الهيئة المصرية العامة للكتاب؛ والأصفهاني، علي بن الحسين: (الأغاني) ٥/ ٢١٧.

[٤] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١/ ١٦٧ حاشية ٢.

[٥] – الأصفهاني، علي بن الحسين: (لأغاني) ٥/ ٢٦، ٦/ ٢٤٠.

ووردت الأبيات الأربعة في الوحشيات لأبي تمام، وجاءت رواية البيتين الأول والثاني مختلفة عما في الأمالي متفقة مع ما في الأغاني، وفي البيت الثالث جاء في الوحشيات" تَلْقَى" بدلا من" يُنْفِذ" التي في الأمالي، وجاء البيت الراع كما في الأمالي دون اختلاف.[١]

٣٥ – ذكر ابن الشجري بيتين لعمرو بن الأهتم السَّعدي، ووثقهما الطناحي من معجم البلدان دون أن يشير إلى اختلاف في الرواية ورد عند ياقوت، ففي معجم البلدان" سَقاه" بدلا من" حَساه"، و" ظُلْمَ" بدلا من" غِبَّ".[٢]

٣٦ – ذكر ابن الشجري بيتًا من الشعر، ووثقه الطناحي من النوادر لأبي زيد ، والحيوان للجاحظ، وهناك اختلاف في الرواية لم يذكره الطناحي، ففي النوادر" قد سرتَ سير" بدلا من" أتيتَ مأتَى"، و"فيهم غلام" بدلا من" في الحي خِرْقٌ".[٣]، وفي الحيوان للجاحظ رواية أبي زيد ذاتها.[٤]

٣٧ – ذكر ابن الشجري ثلاثة أبيات لمَعْبَد بن سَعْنَةَ الضَّبِّي، وقال الطناحي عند البيت الثالث منه حاشية وقال: " البيت مع آخر في مجمع الأمثال ٢/ ٤٢". [٥]

والأبيات في الحيوان للجاحظ ١/ ٣٢١ منسوبة لمعبد بن شعبة التميمي مع اختلاف في الرواية.[٦]

٣٨ – ذكر ابن الشجري بيتًا لسويد بن أبي كاهل، ووثقه الطناحي من شرح المفضليات لأبي محمد الأنباري، والمقتضب للمبرد، والبيت في شرح المفضليات لأبي محمد الأنباري متفق في الرواية مع ما ذكره ابن الشجري في الأمالي، أما المبرد فقد

---

[١] – أبو تمام، حبيب بن أوس الطائي: (الوحشيات) علق عليه وحققه عبد العزيز الميمني الراجكوتي زاد في حواشيه محمود محمد شاكر ص ٢٣٨ط ٣ دار المعارف بمصر د ت.

[٢] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١/ ١٧٢، وحاشية ١ من الصفحة ذاتها؛ والحموي، ياقوت: (معجم البلدان)(ش ب يش ث) ٣/ ٣٢٣ ط دار صادر بيروت ١٩٩٣م.

[٣] – ابن الشجري، هبة الله: (أمالي ابن الشجري) ١/ ١٧٣، وحاشية ٢ من الصفحة ذاتها؛ والأنصاري، سعيد بن أوس: (النوادر) ص ٤٣٢.

[٤] – الجاحظ، عثمان بن بحر: (الحيوان)١/ ٣٢٣

[٥] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ١٧٣ حاشية ٤.

[٦] – الجاحظ، عثمان بن بحر: (الحيوان) ١ / ٣٢١.

ذكره برواية مختلفة لم يشر إليها الطناحي هي" مُزْبِدًا يَخْطِرُ ما لم يَرَنِي" بدلا من ويُحَيِّني إذا لاقيتُه".[1]

٣٩ –ذكر ابن الشجري ثمانية أبيات لأعشى تغلب، ووثقها الطناحي من ديوان الأعْشَين المعروف بالصبح المنير في شعر أبي بصير ميمون بن قيس بن جندل دون الإشارة إلى كل الاختلافات في الرواية التي وقعت في المصدر الذي وثق منه، حيث نص على موطنين وترك سبعة مواطن هي:

في البيت الأول في الأمالي الذي يوافق البيت الرابع مما في الديوان" ما " بدلا من" لا ".

في البيت الثاني من الأمالي الذي يوافق البيت السابع مما في الديوان" ينفحون" بدلا من" ينتحون".

في البيت الثالث في الأمالي الذي يوافق البيت السادس في الديوان" تُنْبِكم" بدلا من" تَنَلْكم " وفي البيت اختلاف في كلمتين أخريين نص عليهما الطناحي.

وفي البيت الخامس في الأمالي الذي يوافق البيت الخامس عشر في الديوان"وكائن" بدلا من" وكم قدْ"، " وعظيمة" بدلا من مُلِمَّة".

في البيت الثامن في الأمالي الذي يوافق البيت الثاني عشر في الديوان" فَرُبَّما " بدلا من" طالما"، لكم" بدلا من" لها ".[2]

٤٠ – ذكر ابن الشجري بيتًا لحسان بن ثابت – رضي الله عنه –ووثقه الطناحي من ديوانه دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، في الديوان" كلام" بدلا من"حديث".[3]

---

[1] – ابن الشجري، هبة الله بن علي (أمالي ابن الشجري) ١/ ١٨١، وحاشية ٤ من الصفحة ذاتها: والأنباري، القاسم بن محمد: (شرح المفضليات) تح كارلس يعقوب ص ٤٠٢ ط مطبعة الآباء اليسوعيين بيروت ١٩٢٠م؛ والمبرد، محمد يزيد: (المقتضب) ٤ / ١٧٠.

[2] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (الأمالي لابن الشجري) ١ /١٨٧، ١٨٨، وحاشية ٣، ٤؛ وجاير، رودلف:(الصبح المنير في شعر أبي بصير) ص ٢٩٠ ط بيانة ١٩٢٧م.

[3] – ابن الشجري، هبة الله بن علي (أمالي ابن الشجري) ١/ ١٩١ حاشية ٤؛ الأنصاري، حسان بن ثابت: (ديوان حسان بن ثابت) تح وليد عرفات ص ١٥٣ ط دار صادر بيروت ٢٠٠٦م.

٤١ – ذكر ابن الشجري بيتًا نسبه الطناحي لعمرو بن أحمر الباهلي، ووثقه من ديوانه ص ١٣٠ دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الديوان" السيف " بدلا من" الرمح " عند ابن الشجري.[١]

٤٢ – ذكر ابن الشجري بيتين ذكر الطناحي أنه بحاشية الأصل أنهمل للأسود بن يعفر النهشلي، ووثقهما من ديوانه، ونوادر أبي زيد الأنصاري، وفي الديوان،والنوادر اختلافات في الرواية لم يشر إليها المحقق، ففيها" ألا هل " بدلا من "ألا ما "، وفيهما" سوى " بدلا من " عن "، وفيهما" نفسي " بدلا من عِزِّي "، وشطر البيت الثاني في الديوان مختلف عما في الأمالي والنوادر ففي الديوان" وألقى سلاحي كاملا فاستعاره".[٢]

٤٣ – ذكر ابن الشجري بيتين من مشطور الرجز ونسبهما المحقق لغيلان بن حريث، ووثقهما من مجالس ثعلب ص ٢٥٤،والكتاب لسيبويه ٢/ ٢٦٩، ولم يشر إلى اختلاف في الرواية ورد في المصدرين اللذين وثق منهما، ففيهما" إنِّي وَسَطْتُ " بدلا من" وَقَدْ وَسَّطْتُ".[٣]

٤٤ – ذكر ابن الشجري بيتًا، ووثقه الطناحي من معاني القرآن للفراء ١/ ١٨٧، وفي معاني القرآن" ستدعوه داعي موتة" بالتاء المربوطة، أما ما كتبه الطناحي " سيدعوه داعي موتِه" بالهاء المربوطة.[٤]

---

[١] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١/ ١٩٢ حاشية ٣؛ وعطوان، حسين: (شعر عمرو بن أحمر الباهلي) جمعه وحققه حسين عطوان ص١٣٠ ط مجمع اللغة العربية بدمشق د ت.

[٢] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ١٩٢ حاشية ٦، و١ / ١٩٣؛ والقيسي، نوري حمودي: (ديوان الأسود بن يعفر) ص ٥٦ ط وزارة الثقافة بالعراق د ت؛ وأبو زيد، سعيد بن أوس الأنصاري (النوادر) ص ٤٤٧.

[٣] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ١٩٣ حاشية ١: وأحمد بن يحيى: (مجالس ثعلب) تح عبد السلام هارون ص ٢٥٤ ط ٢ دار المعارف بمصر د ت؛ وسيبويه، عمرو بن عثمان: (الكتاب) ٢/ ٢٦٩.

[٤] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ١٩٥، وحاشية ٢ من الصفحة نفسها؛ والفراء، محمد بن يزيد: (معاني القرآن) ١ / ١٨٧.

٤٥ – ذكر ابن الشجري ثلاثة أبيات، ونسبها الطناحي لعبد الله بن قيس الرقيات، ووثقها من ديوانه ص ١٩٦دون الإشارة إلى اختلاف في رواية البيت الثالث، ففي الديوان" نصحت لله " بدلا من قاتلت في الله ".[١]

٤٦ – ذكر ابن الشجري بيتًا للقطامي، ووثقه الطناحي من ديوان الشعر دون التنبيه على اختلاف في الرواية، ففي الديوان" في " بدلا من" عن ".[٢]

٤٧ – ذكر ابن الشجري بيتًا وثقه الطناحي من الأصمعيات ص ١٦٦ دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الأصمعيات" خَيْرَ " بدلا من" أَنْتَ "، " وآكلٍ " بدلا من" آكلِي".[٣]

٤٨ – ذكر ابن الشجري بيتًا، ووثقه الطناحي من ديوان المعاني لأبي هلال العسكري دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، فعد العسكري" مِيلُ" بضم اللام، وعند ابن الشجري بفتح اللام.[٤]

٤٩ – ذكر ابن الشجري بيتين من الشعر، ووثقهما الطناحي من أمالي المرتضى دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، فعند المرتضى" زَمَّلوني " بدلا من"ضَرَّجُوني ".[٥]

٥٠ – ذكر ابن الشجري خمسة عشر بيتًا لابن أحمر، ووثقها الطناحي من ديوان الشاعر، وفيها ثلاثة اختلافات ما بين الديوان وما ذكره ابن الشجري أشار الطناحي إلى واحد من الثلاثة وترك اثنين هما:

---

[١] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ١٩٩ وحاشية ٤ من الصفحة ذاتها؛ والرقيات، عبد الله بن قيس: (ديوان عبد الله بن قيس الرقيات) تحقيق وشرح محد يوسف نجم ص ١٩٦ ط دار صادر بيروت د ت.

[٢] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٢٠٠ وحاشية ١ من الصفحة ذاتها؛ والقطامي، عمير بن شُييم: (ديوان القُطامي) تح إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب ص ٨٨ ط ١ دار الثقافة بيروت ١٩٦٠م.

[٣] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٢٠٤ وحاشية ٢ من الصفحة ذاتها؛ والأصمعي، عبد الملك بن قريب: (الأصمعيات) ص ١٦٦.

[٤] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١/ ٢٠٥ وحاشية ٨ من الصفحة ذاتها؛والعسكري، أبو هلال: (ديوان المعاني) ٢ /١٣١ط مكتبة القدسي بالقاهرة ١٣٥٣هـ.

[٥] –ابن الشجري، هبة الله بن علي:(أمالي ابن الشجري) ١ / ٢٠٦ وحاشية ١ من الصفحة ذاتها؛ والمرتضى، الشريف: (أمالي الشريف المرتضى) تح محمد أبو الفضل إبراهيم ١ / ٣٧٤ ط الحلب ١٩٥٤.

في ديوان الشاعر في البيت الثاني" ثَفال " بفتح الثاء، بدلا من كسرها في أمالي ابن الشجري، في ديوان الشاعر" فَقَلَّ غِناؤنا" بدلا من" عَنَّا طِلابُهما ".[١]

وفي مقاييس اللغة لابن فارس ضبُط " الثَّفال بفتح الثاء وهو البعير البطيء الثقيل.[٢]

٥١ – ذكر ابن الشجري بيتًا لربيعة بن مقروم الضبي، ووثقه الطناحي من شرح ديوان الحماسة دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي شرح الحماسة" عَلَيَّ يكاد " بدلا من" يكاد عَلَيَّ ".[٣]

٥٢ – ذكر ابن الشجري بيتين، ووثقهما من شرح أشعار الهذليين للسكري، وفي البيت الثاني منهما اختلاف في الرواية لم يشر إليه، فعند السكري" وَحْدي " بدلا من عِينٍ "، و"المُرُوط " بدلا من" البُرُود ".[٤]

٥٣ – ذكر ابن الشجري بيتًا لعلقمة بن عبدة الفحل، ووثقه الطناحي من ديوان الشاعر دون التنبيه على اختلاف في الرواية، ففي الديوان" القِباب " بدلا من البيوت".[٥]

٥٤ – أورد ابن الشجري بيتًا للأعشى، ووثقه الطناحي من ديوان الشاعر، والإنصاف لابن الأنباري، وإيضاح شواهد الإيضاح للقيسي، وفي المصادر الثلاثة

---

[١] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٢٠٧ وحاشية ٢ من الصفحة ذاتها؛ وعطوان، حسين: (شعر عمرو بن أحمر) ص ١٢٨، ١٢٩.

[٢] – ابن فارس، أحمد بن فارس بن زكريا: (مقاييس اللغة) تح عبد السلام هارون (ث ف ل) ١ / ٣٨٠ ط دار الفكر ١٩٧٩م.

[٣] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١/ ٢١٧ وحاشية٤ من الصفحة ذاتها؛ والمرزوقي، أحمد بن محمد بن الحسن (شرح ديوان الحماسة)نشره أحمد أمين وعبد السلام هارون ص ٥٤٤ ط ١ دار الجيل بيروت ١٩٩١م

[٤] –ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٢١٧، ٢١٨، وحاشية٥ في ص ٢١٧؛والسكري، الحسن بن الحسين: (شرح أشعار الهذليين) حققه عبد الستار أحمد فراج راجعه محمود محمد شاكر ص ١٢٦٧ ط مكتبة دار العروبة بالقاهرة ١٩٦٥م.

[٥] –ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٢٢٨، وحاشية ٢ من الصفحة ذاتها؛ والأعلم الشنتمري، يوسف بن سليمان: (ديوان علقمة الفحل) تح لطفي الصقال ودرية الخطيب راجعه فخر الدين قباوة ص ٤٨ ط ١ دار الكتاب العربي حلب ١٩٦٩م.

اختلاف في الرواية، ففيها" فكانوا " بدلا من" وكانوا " عند ابن الشجري ولم يشر الطناحي إلى ذلك.[١]

٥٥ – ذكر ابن الشجري بيتًا، وخرجه المحقق من ديوان حسان بن ثابت – رضي الله عنه – ولم يشر إلى اختلاف في الرواية، ففي الديوان" شَرَّابُ" بدلا من" شرِّيبُ".[٢]

٥٦ –ذكر ابن الشجري بيتًا، ونسبه الطناحي للشاعر عبيد بن الأبرص، وخرجه من ديوانه بتحقيق حسين نصار دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الديوان" الجُرْدِ" بدلا من" الخَيلِ ".[٣]

٥٧ –ذكر ابن الشجري قول المتنبي

أَقْبَلْتَ تَبْسِمُ وَالجِيَادُ عَوَابِسُ يَخْبَبْنَ فِي الْحَلَقِ المُضَاعَفِ والْقَنَا

أحال المحقق إلى ديوان المتنبي، والبيت في ديوان المتنبي برواية: " بِالْحَلَقِ " بدلا من " في الحلق". [٤] ولم يشر المحقق إلى اختلاف الرواية.[٥]

٥٨ – ذكر ابن الشجري صدر بيت، وأتمه الطناحي، ووثقه من ديوان عمر بن أبي ربيعة بشرح محمد محيي الدين عبد الحميد، وفي الديوان اختلاف في الرواية لم يشر إليه، ففيه" في ذا " بدلا من" هذا ".[٦]

---

[١] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) / ٢٤٣، وحاشية ١ من الصفحة نفسها؛ والأعشى الكبير، ميمون بن قيس: (ديوان الأعشى الكبير) ص ٧١؛ وابن الأنباري أبو البركات: (الإنصاف في مسائل لخلاف) تح محمد محيي الدين عبد الحميد ص ٥٠٨ ط المكتبة التجارية ١٩٦١م؛والقيسي، الحسن بن عبد الله: (إيضاح شواهد الإيضاح) دراسة وتحقيق محمد محمود الدعجاني ١ / ٦٧٦ ط ١ دار الغرب الإسلامي بيروت ١٩٨٧م.

[٢] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٢٤٤، وحاشية ١ من الصفحة ذاتها؛ والأنصاري، حسان بن ثابت: (ديوان حسان بن ثابت) ١/ ٤١٠.

[٣] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٢٥١ وحاشية ٥ من الصفحة ذاتها؛ وابن الأبرص، عبيد:(وديوان عبيد بن الأبرص) تح حسين نصار ص ٤٩ ط ١ الحلبي بالقاهرة ١٩٥٧م.

[٤] – العكبري، أبو البقاء: (ديوان أبي الطيب المتنبي) ضبطه وصححه ووضع فهارسه مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي ٤ / ٢٠٣ ط الحلبي ١٩٣٦م.

[٥] – ابن الشجري، هبة الله بن علي (أمالي ابن الشجري) ١ / ٢٥٦ حاشية٤.

[٦] – السابق ١/ ٢٧٨ حاشية ١؛ عبد الحميد، محمد محيي الدين: شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة ص ٤٧٩ ط ١ مطبعة السعادة بالقاهرة ١٩٥٢م.

٥٩ –ذكر ابن الشجري بيتًا، ووثقه الطناحي من نوادر أبـــي زيـــد ص ٢٣٣، دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي النوادر" كنتَ" بدلا من" كان ".[١]

٦٠ – ذكر ابن الشجري بيتً للفرزدق، ووثقه المحقق من ديوان الشاعر، وفي الديوان" منا " بحذف الواو التي وردت عند ابن الشجري، وقد ذكر ابن الشجري البيـــت كاملا في أماليه ٢ / ١٣١ وفي العجز اختلاف في الرواية، ففي الديوان" وخيرًا " بـــدلا من " وجُودًا " في أمالي ابن الشجري.[٢]

٦١ – ذكر ابن الشجري ثلاثة ابيات، ووثقها الطناحي مـــن شـــرح الحماســـة للمرزوقي دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، فعن المرزوقي" فارسٌ " بالضم بـــدلا من" فارسًا" بالنصب.[٣]

٦٢ – ذكر ابن الشجري بيتًا للكميت، ووثقه الطناحي من ديوان الشاعر، ومن الخصائص لابن جني ٢ / ٤٠٤، وفي الديوان، والخصائص" تلك" بدلا من" تيك " فـــي أمالي ابن الشجري ولم يشر الطناحي.[٤]

٦٣ – ذكر ابن الشجري بيتًا للشماخ، ووثقه الطناحي من ديوان الـــشاعر دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الديون" لَهُنَّ صَلِيلٌ " بدلا من" وهُنَّ وُقُوفٌ ".[٥]

٦٤ – ذكر ابن الشجري بيتًا لامرئ القيس، ووثقه الطناحي من ديوان الشاعر دون الإِشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الديوان" النَّبَاطي " بدلا من" الدِّيافي".[٦]

---

[١] – ابن الشجري، هبة الله بن علي (أمالي ابن الشجري) ١ / ٢٨٤ وحاشية ٤ من الصفحة نفسها؛ أبو زيد، سعيد بن أوس الأنصاري:(النوادر) ص ٢٣٣.

[٢] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٢٨٦، وحاشية ١ من الـــصفحة نفـــسها؛ وج ٢/ ١٣١: والفرزدق، همام بن غالب: (ديوان الفرزدق) ص٥١٦.

[٣] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٢٨٨، وحاشية ١ من الصفحة ذاتها؛ والمرزوقي، أحمد بن محمد بن الحسن: (شرح ديوان الحماسة) ص١١٠٧.

[٤] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٢٩٥، وحاشية ١ من الصفحة ذاتها؛والأســـدي، الكميت بن زيد: (شعر الكميت بن زيد الأسدي)جمع وتقديم داوود سلوم ٢ / ٣٥ ط مكتبة الأندلس بغداد ١٩٦٩م؛ وابن جني، عثمان أبو الفتح: (الخصائص) ٢ / ٤٠٤.

[٥] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري)١ / ٢٩٦، وحاشية ١ من الـــصفحة ذاتها؛والـــشماخ، الشماخ بن ضرار الذبياني (ديوان الشماخ) ص ١٧٧تح صلاح الدين الهادي ط دار المعارف بمصر د ت.

[٦] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٢٩٨، وحاشية ٢ من الصفحة ذاتها؛ امرؤ القيس، جُندح بن حجر: (وديوان امرئ القيس) ص ٦٦.

٦٥ – ذكر ابن الشجري خمسة أبيات منسوبة لسَفِيح بن رباح مولى بني ناجية، ووثقها الطناحي من رسائل الجاحظ ١ / ١٩٠ وقال: " الأبيات من قصيدة أوردها الجاحظ في رسائله ١ / ١٩٠ (رسالة فخر السُّودان على البِيضان)، وبالرجوع للرسالة تبين أن القصيدة وردت منسوبة لسنيح بن رباح في ١ / ١٩٠، ١٩١، ولم يرد منها من الأبيات الخمسة المذكورة في أمالي ابن الشجري سوى البيتين الرابع والخامس، وفي البيت الرابع عند الشجري" الزنج " أما عند الجاحظ" والزنج ".[١]

٦٦ – ذكر ابن الشجري بيتًا لعبد الله بن همام السلولي، ووثقه المحقق من النوادر لأبي زيد الأنصاري دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي النوادر"تَحْرِمَنَّنَا" بدلا من" تَنْسَيَنَّها ".[٢]

٦٧ – ذكر ابن الشجري بيتًا لأبي ذؤيب الهذلي، ووثقه الطناحي من شرح أشعار الهذليين ص ٧٣ دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي شرح أشعار الهذليين" وسوَّد " بدلا من" فسود "، و" فهي " بدلا من" وهي ".[٣]

٦٨ – ذكر ابن الشجري بيتًا، ووثقه الطناحي من شرح الحماسة للتبريزي، وشرح الحماسة للمرزوقي، وسر الصناعة لابن جني، والمعرب لأبي منصور الجواليقي، ومعجم البلدان لياقوت للمرزوقي دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي شرح المرزوقي في الشطر الأول" وخافت " بدلا من" وجاشت "، وفي الشطر الثاني"وخافت " بدلا من" وجاشت ".[٤] ، وفي سر الصناعة لابن جني، والمعرب

---

[١] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٣٠١، وحاشية ١ من الصفحة ذاتها؛ والجاحظ، عثمان بن بحر (رسائل الجاحظ) تح عبد السلام هارون١/ ١٩٠، ١٩١ ط الخانجي ١٩٦٤م.

[٢] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٣١٥ حاشية ١؛ وأبو زيد: سعيد بن أوس الأنصاري: (النوادر) ص ١٤٦.

[٣] ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٣٢٢، وحاشية ٤؛ والسكري، الحسن بن الحسين: (شرح أشعار الهذليين) ص ٧٣.

[٤] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٣٣٦، وحاشية ٣ من الصفحة المذكورة؛ المرزوقي، أحمد بن محمد بن الحسن: (وشرح الحماسة) ص ٧٧٩.

للجواليقي" وخافت " في الشطرين بدلا من" وجاشت ".[1]وفي المعرب أيضًا" الصغد " بدلا من" السغد "، بالإضافة إلى الرواية التي أشار إليها الطناحي في كلمة" خوارزم ".

٦٩ – نقل ابن الشجري بيتًا من الرجز عن سيبويه، ووثقه المحقق من الكتاب دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي كتاب سيبويه" فإلى " بدلا من" وإلى ".[2]

٧٠ – ذكر ابن الشجري بيتًا للأعشى، ووثقه الطناحي من ديوان الشاعر وفي البيت اختلاف في الرواية في شطري البيت نص المحقق على ما في الشطر الثاني من البيت من اختلاف في الرواية وترك ما في الشطر الأول، ففي الديوان" قوميي " بدلا من" رهطي ".[3]

٧١ – ذكر ابن الشجري بيتًا لأعشى باهلة، ووثقه المحقق من ديوان الأعْشَين المعروف بالصبح المنير، والأصمعيات دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الصبح المنير" يَضْعُفُ " بدلا من " يُصْعِب "، و" أمرٍ " بدلا من" شيءٍ"[4]، وفي الأصمعيات" أمرٍ " بدلا من" شيء ".[5]

= ذكر ابن الشجري بيتًا لسُحَيم عبد بني الحسحاس، ووثقه المحقق من ديوان الشاعر دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الديوان" عُلالةً " بدلا من" عَلاقةً ".[6]

٧٢ – ذكر ابن الشجري بيتًا لأبي تمام، ووثقه المحقق من ديوان الشعر وفيه اختلاف في الرواية لم يشر إليه، ففي الديوان" يُرِدْ " بدلا م" يَجِدْ ".[7]

---

[1] – ابن جني، عثمان أبو الفتح: (سر صناعة الإعراب)تح حسن هنداوي١ / ١٩٢ط ١ دار القلم سوريا ١٩٨٥م؛ والجواليقي، موهوب بن أحمد(المعرب) تح أحمد محمد شاكر ط ٢ دار الكتب ١٩٦٩م.

[2] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٣٣٨، وحاشية ٥ من الصفحة المذكورة؛وسيبويه، عمرو بن عثمان: (الكتاب لسيبويه) ١ / ٢٦٤.

[3] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٣٤٠، وحاشية ٥ من الصفحة المذكور؛ والأعشى الكبير، ميمون بن قيس: (ديوان الأعشى الكبير) ص ١١٥.

[4] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٣٤٥، وحاشية ٤ منص ٣٤٤؛ وجاير، رودلف: (الصبح المنير) ص ٢٦٧.

[5] – الأصمعي، عبد الملك بن قريب (الأصمعيات) تح أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون ص ٩١.

[6] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٣٤٥، وحاشية ٣ من الصفحة؛ وعبد بني الحسحاس، سحيم:(وديوان سحيم) تح عبد العزيز الميمني ص ١٧ ط دار الكتب المصرية ١٩٥٠م.

[7] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٣٥٢، وحاشية ١ من الصفحة؛ والتبريزي، يحيى بن علي الخطيب:(ديوان أبي تمام) تح محمد عبده عزام ٣/ ٦٦ ط ٤ دار المعارف د ت.

٧٣ – ذكر ابن الشجري بيتًا لجرير، ووثقه الطناحي من ديوان الشاعر دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الديوان" بالنوى " بدلا من" دائبًا ".[١]

٧٤ – ذكر ابن الشجري بيتًا، ونسبه المحقق لعروة بن أذينة، ووثقه من ديوان الشاعر دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الديوان" وَإِنَ " بدلا من " وكلُّ ".[٢]

٧٥ – ذكر ابن الشجري بيتين وثقهما الطناحي من الحماسة الشجرية، وأمالي القالي، وسمط الليالي دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الحماسة" شهَّادُ أندية رفّاع ألوية " بدلا من" رفاع ألوية شهاد أندية ".[٣]

٧٦ – ذكر ابن الشجري بيتًا من الرجز ووثقه الطناحي من الكتاب لسيبويه، وفي الكتاب" الفارجي" بدلا من" الفارجو" عند ابن الشجري ولم يشر على ذلك المحقق.[٤]

٧٧ – ذكر ابن الشجري بيتين لأبي مِحْجَن الثقفي، ووثقهما الطناحي من معاني القرآن للفراء دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، فعند الفراء" جَنْبِ" بدلا من" أَصْلِ" في البيت الأول.[٥]

٧٨ – ذكر ابن الشجري بيتًا، وخرجه الطناحي من غريب الحديث دون أن يذكر اسم المؤلف، وبالرجوع إلى قائمة مصادره تبين أنه ذكر أربعة كتب باسم غريب الحديث للحربي، وابن قتيبة، وأب عبيد القاسم بن سلام، والخطابي، كما خرجه من

---

[١] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٣٧٠، وحاشية ٤ من الصفحة ذاتها؛ والخطفي، جرير بن عطية (ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب) تح نعمان جمعة ص ١٣٦ ط ٣ دار المعارف بمصر د ت.

[٢] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٣٧١، حاشية ٥؛ وعروة بن أُذينة، يحيى بن مالك: (شعر عروة بن أُذينة) تح يحيى الجبوري ص ٣٨٦ ط ٢ دار القلم بالكويت ١٩٨١م.

[٣] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٣٧٧، وحاشية ٣ من الصفحة ذاتها؛ والحماسة الشجرية ١/ ٣٠٤.

[٤] – ابن الشجري، هبة الله بن علي (أمالي ابن الشجري) ١ / ٣٧٨، وحاشية ٦ من الصفحة ذاتها؛ وسيبويه، عمرو بن بشر: (الكتاب) ١ / ١٨٥.

[٥] – أمالي ابن الشجري ١ / ٣٨٧، وحاشية ١ من الصفحة نفسها، ومعاني القرآن للفراء ١ / ١٤٦.

إصلاح المنطق، وسِمط اللآلئ للبكري دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، فعند يعقوب بن السكيت، والبكري" وصَّتْ " بدلا من" أَوْصَت ".[1]

٧٩ – ذكر ابن اشجري أبياتًا لعنترة بن شداد وخرجها الطناحي من ديوان عنترة دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي ديوان عنترة" مُهْرِي " بدلا من فرسي " في البيت الأول.، و" الرجال " بدلا من" العدو " في البيت الرابع، و" ورحله " بدلا من" وحِدْجُه " في البيت الخامس، [2]

٨٠ – ذكر ابن الشجري بيتًا لعمر بن أبي ربيعة، ووثقه الطناحي من ديوان الشاعر دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، في الديوان:

فوالله ما أدري وإنِّي لحاسبٌ بسبعٍ رميتُ الجمر أم بثمانِ

بدلا من:

لَعَمْرُك ما أدري وإن كنت داريًّا بسبع رَمَيْنَ الجمر أم بثمان[3]

٨١ – ذكر ابن الشجري بيتًا لامرئ القيس، ووثقه الطناحي من ديوان الشاعر دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الديوان" يَعِمْنَ " بدلا من يَنْعَمْنَ ".[4]

٨٢ – ذكر ابن الشجري بيتًا للأعشى، ووثقه محمود الطناحي من ديوان الشاعر دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الديوان" ليله" بدلا من" ليلهم "، "تَوَرَّ صُبْحُ " بدلا من" أَصبْحِ ليلُ ".[5]

---

[1] – أمالي ابن الشجري ١ / ٣٩٧، وحاشية ١ من الصفحة ذاتها؛ وابن السكيت، يعقوب بن إسحاق (إصلاح المنطق) تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون ص ٦٦ ط دار المعارف بمصر د ت؛والبكري، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز (سمط اللآلئ) تح عبد العزيز الميمني ص ٤٨٤ ط عن ط مطبعة لجنة التأليف والنشر ١٩٣٦م.

[2] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٣٩٧ – ١٩٩ وحاشية ٥ من ص ٣٩٧ والعبسي، عنترة بن شداد: (ديوان عنترة بن شداد) تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي ص ٢٧٢ ط المكتب الإسلامي دمشق ١٩٧٠م.

[3] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٤٠٧، وحاشية ٤ من ص ٤٠٦؛ وعبد الحميد، محمد محيي الدين: (شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة) ص ٢٥٨ ط مطبعة السعادة ١٩٦٠م.

[4] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٤١٩، وحاشية ٢ من الصفحة ذاتها؛ وامرؤ القيس، جُندح بن حجر: (ديوان امرئ القيس) ص٢٧.

[5] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٤١٩، وحاشية ٣ من الصفحة نفسها؛والأعشى الكبير، ميمون بن قيس: (ديوان الأعشى الكبير) ص ٧٧.

٨٣ – ذكر ابن الشجري بيتًا، ووثقه الطناحي من شرح الحماسة للمرزوقي، وفيه اختلاف في الرواية لم يشر إليه المحقق، ففي الحماسة"على" بدلا من" مِنْ ".[١]

٨٤ – ذكر ابن الشجري بيتًا، ووثقه الطناحي من كتاب القوافي للأخفش ص ٥٣، دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، فعند الأخفش " سِنِّي" بدلا من " السنِّ".[٢]

٨٥ – ذكر ابن الشجري بيتين من الرجز، ووثقهما الطناحي من كتاب القوافي للأخفش ص ٥٨، وفيهما اختلاف في الرواية لم يشر إليه المحقق، ففي كتاب القافية في البيت الأول" إذا نزلت فاجعلاني " بدلا من" إذا ركبت فاجعلوني " وفي البيت الثاني" شيخٌ " بدلا من كبيرٌ ".[٣]

٨٦ – ذكر ابن الشجري بيتًا، ووثقه الطناحي من عدة مصادر منها ديوان جرير ص ٩٠٧، وخزانة الأدب للبغدادي ٣ / ٥٩ دون الإشارة إلى اختلاف في الرواية، ففي الدوان والخزانة" سعيكم " بدلا من" مجدكم "، و" هلَّا " بدلا من" لولا ".[٤]

---

[١] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٤٢١، وحاشية ٢ من الصفحة ذاتها؛والمرزوقي، أحمد بن محمد بن الحسن: (شرح الحماسة) ص ١٢٦٦.

[٢] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٤٢٢، وحاشية ١؛ والأخفش، سعيد بن مسعدة: (القوافي) تح أحمد راتب النَّفَّاخ ص ٥٣ ط ١ دار الأمانة بيروت ١٩٧٤م.

[٣] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٤٢٢، وحاشية ٣ من الصفحة ذاتها؛ والأخفش، سعيد بن مسعدة: (القوافي) ص ٥٨.

[٤] – ابن الشجري، هبة الله بن علي: (أمالي ابن الشجري) ١ / ٤٢٦، وحاشية ١ من الصفحة نفسها؛ والخطفي، جرير بن عطية: (وديوان جرير) ص ٩٠٧؛ والبغدادي، عبد القادر بن عمر: (وخزانة الأدب) ٣ / ٦٠.

الخاتمة:

الحمد لله الذي تتم بنعمته الصالحات، والصلاة والسلام على خير خلق الله كلهم، وعلى آله وصحبه ومن التزم منهجه إلى يوم الدين وبعد....

ففي نهاية هذه الرحلة الأولى مع " قراءة في توثيق الطناحي لشواهد أمالي ابن الشجري تؤكد هذه الدراسة بعض الحقائق العلمية، وتصل إلى بعض النتائج، وتوصي ببعض الأمور.

أما الحقائق العلمية التي تؤكدها الدراسة فمنها:

= كون كتاب أمالي ابن الشجري موسوعة في النحو وفي اللغة، وغزارة ثقافة مؤلفة وتنوعها.

= علو مكانة محقق الكتاب محمود الطناحي بين المحققين، وتنوع نتاجه العلمي بينن التحقيق والتأليف.

أما النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة فهي:

١ – فيما يتعلق بشواهد القرآن الكريم وقع واحد وثلاثون خطأ في الفهرسة، ذكرت الأرقام في الفهرس في غير مواطنها من الكتاب وقمنا بتصويبها، وهناك ثلاثة مواطن تمت فيها نسبة الآيات إلى أرقام غير صحيحة في المصحف الشريف، عُزيت الآيات فيها إلى أرقام ليست صوابًا، وقمنا بتصويبها.

٢ – فيما يتعلق بتوثيق القراءات القرآنية كانت هناك قراءة واحدة لم توثق، وقراءة واحدة تم تخريجها من غير مظان التخريج الأصلية مع وجودها في مظانها، وكان هناك خمسة وعشرون موطنًا قدمت فيها المصادر الفروع على المصادر الأصول في توجيه القراءات القرآنية.

٣ – فيما يتعلق بالقراءات القرآنية أيضًا أحال المحقق إلى مواطن مفتوحة دون تحديد أرقام الأجزاء أو أرقام الصفحات، وذكرنا لذلك ما يزيد على خمسة وعشرين مثالا في التعليقة رقم ١٠٤ من دراستنا هذه.

٤ – فيما يتعلق بالشواهد الشعرية في المجلد الأول لم يخرج الشواهد في ثلاثة مواطن، وكان هناك خطأ واحد في حرف الروي.

٥ – فيما يتعلق بالشواهد الشعرية أيضًا لاحظنا الحشد الزائد للمصادر في الحاشية الواحدة، ومما جعل هذا الحشد غير مبرر تصديره بالديوان الشعري الخاص

بقائل البيت، وعدم استغلال هذا الحشد في الإشارة إلى تنوع الروايات الشعرية، وذكرنا لذلك أمثلة وصلت المصادر في بعضها إلى اثني عشر كتابًا في الحاشية الواحدة دون جديد بعد الديوان.

٦ – فيما يتعلق بأرقام الصفحات المحال إليها في شواهد الشعر في المجلد الأول كان هناك أخطاء في الإحالات في ثلاثة عشر موطنًا.

٧ – فيما يتعلق باختلاف الروايات الشعرية بين ما ذكره ابن الشجري وبين ما في المصادر التي وثق منها الطناحي وجدنا اختلافات في الرواية في ستة وثمانين موطنًا لم يشر إليها الطناحي مع أنه أشار في كثير من الموان إلى الاختلافات المتعلقة بالروايات، وهنا نشير إلى حرصنا على المطابقة من الطبعات ذاتها التي استقينا معلوماتها الطباعية من قائمة مصادرة.

وأخيرًا توصي هذه الدراسة الباحثين بالنظر في أعمال الطناحي المحققة الأخرى وتقييد ملحوظاتهم عليها إتمامًا لأداء رسالتها على الوجه الأمثل.

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ

مصادر البحث ومراجعه

= الدمياطي، أحمد بن محمد البنا: إتحاف فضلاء البشر بالقراءات الأربعة عشر تح شعبان محمد إسماعيل ط ١ عالم الكتب بيروت ومكتبة الكليات الأزهرية بالقاهرة ١٩٨٧م.

= النحاس، أحمد بن محمد أبو جعفر: إعراب القرآن تح زهير غازي زاهد ط ٢ عالم الكتب ومكتبة النهضة بيروت ١٩٨٥م.

= ابن مجاهد، أحمد بن موسى أبو بكر: السبعة في القراءات تح شوقي ضيف ط دار المعارف بمصر د ت.

= ابن مقبل، تميم بن أُبي بن مقبل: ديوان ابن مقبل تح عزة حسن ط دار الشرق العربي بيروت ١٩٩٥م.

= الحطيئة، جرول بن أوس بن جُويَّة: ديوان الحطيئة تح نعمان طه ط ١ الخانجي بالقاهرة ١٩٨١م.

= جرير بن عطية الكلبي اليربوعي: ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب تح نعمان محمد امين ط ٣ دار المعارف بمصر د ت.

= امرؤ القيس، جُندح بن حُجر: ديوان امرئ القيس تح محمد أبو الفضل إبراهيم ط دار المعارف بمصر ١٩٥٨م.

= الطائي، حاتم بن عبد الله: ديوان حاتم الطائي تح عادل سليمان جمال ط ٢ الخانجي بالقاهرة ١٩٩٠م.

= أبو تمام، حبيب بن أوس الطائي: الوحشيات تح عبد العزيز الميمني الراجكوتي زاد في حواشيه محمود محمد شاكر ط ٣ دار المعارف بمصر د ت.

= باجودة، حسن محمد: ديوان أبي قيس صيفي بن الأسلت ط دار التراث بالقاهرة ١٩٧٣م.

= ابن خالويه، الحسين بن أحمد: مختصر في شواذ القراءات ط مكتبة المتنبي بالقاهرة د ت.

= الإستراباذي، رضي الدين محمد بن الحسن: شرح شافية ابن الحاجب تح محمد نور الحسن ومحمد الزفزاف ومحمد علي النجار القسم الثاني الخاص بشرح شواهده عبد القادر البغدادي ط مصورة لدار الكتب العلمية بيروت ١٩٨٢م.

= جاير، رودلف: الصبح المنير في شعر أبي بصير ميمون بن قيس بن جندل الأعشى والأعْشَينَ الآخَرِين ط بيانة ١٩٢٧م.

= أبو عبد الله، سحيم عبد بني الحسحاس: ديوان سحيم تح عبد العزيز الميمني ط دار الكتب المصرية ١٩٥٠م.

= أبو زيد، سعيد بن أوس الأنصاري: النوادر تح محمد عبد القادر أحمد ط ١ دار الشروق بيروت ١٩٨١م.

= البصري، صدر الدين علي بن أبي الفرج بن الحسن: الحماسة البصرية تح عادل سليمان جمال ط المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة ١٩٨٧م.

= المنجد، صلاح الدين: قواعد تحقيق المخطوطات ط ٧ دار الكتاب الجديد بيروت لبنان ١٩٨٧م.

= أبو زرعة، عبد الرحمن بن محمد بن زنجلة: حجة القراءات تح سعيد الأفغاني ط ٥ مؤسسة الرسالة بيروت ١٩٩٧م.

= هارون، عبد السلام محمد، تحقيق النصوص ونشرها ط ٧ الخانجي بالقاهرة ١٩٩٨م.

= البغدادي، عبد القادر بن عمر البغدادي، خزانة الأدب ولب لباب العرب تح عبد السلام محمد هارون ط ٤ الخانجي بالقاهرة ١٩٩٧م.

= الأصمعي، عبد الملك بن قريب: الأصمعيات اختيار تح أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون ط دار المعارف بمصر ١٩٧٠م.

= العكبري، عبد الله بن الحسين أبو البقاء: ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح العكبري ضبطه وصححه وصنع فهارسه مصطفى السقا، وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي ط الحلبي ١٩٣٦م.

= الصاوي، عبد الله: شرح ديوان الفرزدق ط المكتبة التجارية الكبرى بالقاهرة ١٩٣٦م.

= الرقيات، عبيد الله بن قيس: ديوان عبيد الله بن قيس تحقيق وشرح محمد يوسف نجم ط دار صادر بيروت د ت.

= الجاحظ، عثمان بن بحر أبو عمرو: الحيوان تح عبد السلام محمد هارون ط ٢ الحلبي بالقاهرة ١٩٦٦م.

= ابن جني،عثمان بن جني أبو الفتح: المحتسب في وجوه القراءات الشاذة وإعرابها تح علي النجدي ناصف، وعبد الحليم النجار، وعبد الفتاح إسماعيل شلبي ط المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة ١٩٩٤م.

= العِبادي، عدي بن زيد: ديوان عدي بن زيد جمعه وحققه محمد جبار المعيبد ط وازارة الثقافة بغداد ١٩٦٥م.

= الأصفهاني، علي بن الحسين أبو الفرج:الأغاني تح إحسان عباس وإبراهيم السعافين وبكر عباس ط ٣ دار صادر بيروت ٢٠٠٨م.

= عطوان، حسين:شعر عمرو بن أحمر الباهلي جمعه وحققه حسين عطوان ط مجمع اللغة العربية بدمشق د ت.

= القطامي، عُمَير بن شُييم: ديوان القطامي تح إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب ط ١ دار الثقافة بيروت ١٩٦٠م.

= العبسي، عنترة بن شداد: ديوان عنترة تحقيق ودراسة محمد سعيد مولوي ط المكتب الإسلامي دمشق ١٩٧٠م.

= ذو الرُّمَّة، غَيْلان بن عُقبة: ديوان ذي الرُّمَّة تح عبد القدوس أبو صاح ط مجمع اللغة العربية دمشق ١٩٧٢م.

= الأسدي، الكميت بن زيد الأسدي: شعر الكميت بن زيد الأسدي جمع وتقديم داود سلوم ط مكتبة الأندلس بغداد ١٩٦٩م.

= الطبري، محمد بن جرير: تاريخ الطبري تح محمد أبو الفضل إبراهيم ط دار المعارف بمصر د ت.

=تفسير الطبري تح محمود محمد شاكر راجعه وخرَّج أحاديثه أحمد محمد شاكر ط ٢ مكتبة ابن تيمية بالقاهرة مصورة من طبعة دار المعارف.

= الأنباري، محمد بن القاسم: شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات تح عبد السلام محمد هارون ط ٥ دار المعارف بمصر د ت.

= ابن الجزري، محمد بن محمد الدمشقي: النشر في القراءات العشر تصحيح علي محمد الضباع ط دار الكتب العلمية بيروت د ت.

= المبرد، محمد بن يزيد: المقتضب تح محمد عبد الخالق عضيمة ط ٣ المجلس الأعلى للشئون الإسلامية بالقاهرة ١٩٩٤م.

= القيسي، مكي بن أبي طالب: الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها لمكي بن أبي طالب تح محيي الدين رمضان ط مجمع للغة العربية بدمشق ١٩٧٤م.

مشكل إعراب القرآن تح ياسين محمد السواس ط ٢ دار المأمون للتراث دمشق د ت.

= الأعشى الكبير، ميمون بن قيس:ديوان الأعشى الكبير شرح وتعليق م. محمد حسين ط مكتبة الآداب بالجماميز د ت، وفي نهاية مقدمة المحقق تاريخ ١٠ نوفمبر ١٩٥٠.
= القيسي، نوري حمودي: ديوان الأسود بن يعفر ط وزارة الثقافة بالعراق د ت.
= ابن الشجري، هبة الله علي بن الشجري: أمالي ابن الشجري تح محمود الطناحي ط ٢ الخانجي بالقاهرة ٢٠١٤.
الحماسة الشجرية تح عبد المعين الملّوحي وأسماء الحمصي ط وزارة الثقافة دمشق ١٩٧٠م.
= ابن الورد، وليم: مجموع أشعار العرب وهو مشتمل على ديوان رؤبة بن العجاج ط دار ابن قتيبة الكويت د ت.
= الحموي، ياقوت: معجم البلدان ط دار صادر بيروت ١٩٩٣م.
= الفراء، يحيى بن زياد: معاني القرآن تح محمد علي النجار وأحمد يوسف نجاتي ط ٣ عالم الكتب بيروت ١٩٨٣م.
= التبريزي، يحيى بن علي الخطيب: ديوان أبي تمام بشرح التبريزي تح محمد عبده عزام ط ٤ دار المعارف بمصرد ت.
= عروة بن أُذينة، يحيى بن مالك الليثي: شعر عروة بن أُذينة تح يحيى الجبوري ط ٢ دار القلم بالكويت ١٩٨١م.
= الحميري، يزيد بن مُفَرِّغ: شعر يزيد بن مُفَرِّغ اتح داوود سلوم ط مطبعة الإيمان بغداد ١٩٦٨م.
= ابن السكيت، يعقوب بن إسحاق: إصلاح المنطق شرح وتحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون ط دار المعارف بمصر د ت.
= الشنتمري، يوسف بن سليمان: ديوان علقمة الفحل بشرح الشنتمري تح لطفي الصقال ودرية الخطيب راجعه فخر الدين قباوة ط ١ دار الكتاب العربي حلب ١٩٦٩م.

References and Resources

- Abu Abd Allah, Sohaim Abd Bani Alhashas. Suhaim's Collection of Poetry. Authenticated by Abd Al-Aziz Al-Maymani. Egyptian House of Books Edition. ١٩٥٠.
- Abu Tammam, Habib Aous AT-Ta'i. Weird Facts. Authenticated by Abd A-Aziz Al-MaymaniAr-Rajokti. Commented on by Mahmoud MahmoudChakir. Third Edition. House of Knowledge. Egypt. Undated.
- Abu Zaraa, Abd Ar-Rahman Ben Mohamed Ben Zanjala: The Proof for Readings. Authenticated by Said Al-Afrani. Fifth Edition. The Message Institution. Beirut. ١٩٩٧.
- Abu Zaid Said IbnAous Al-Ansari. Anecdotes. Authenticated by Mohamed Abd El-Kader Ahmed. First Edition. Sunrise House. Beirut. ١٩٨١.
- Al-Aasha Al-Kabir, MaymounBnouQays. Al-Aasha Al-Kabir's Collection of Poems. Explained and Commeneted on by Mohamed Hussein. Humanities Libarary Edition. AlJamamiz. Undated. The authenticator's preface dated ١٠ November ١٩٥٠.
- Al-Absi, Antara BnouChaddad. Antara's Collection of Poems. Authenticated and researched by Mohamed Said Maoulaoudi. Islamic Office Edition. Damascus. ١٩٧٠.
- Al-Anbari, Mohamed Ben Qasim: The Explanation of the Seven Pre-Islamic Poems. Authenticated by Abd Es-Salam Mohamed Haroun. Fifth Edition. Knowledge House. Egypt. Undated.
- Al-Asdi, Al-KomeitBnu Zaid Al-Asadi: The Poetry of Al-KomeitBnu Zaid Al-Asadi. Collected and Prefaced by Daoud Salom. Andalous Library Edition. Baghdad. ١٩٦٩.

- Al-Asfahani, Ali Bnou Al-HuseinAbou Al-Faraj: Chants. Authenticated by Ihsan Abbas, Ibrahim As-Saafin and Bakr Abbas. Third Edition. Sadir House. Beirut. ٢٠٠٨.
- Al-ASmai, Abd Al-Malik Ibn Qarib: Selected Texts from Al-Asmai. Authenticated by Ahmed Mohamed Chakirand Abs Es-Salam Haron. House of Knowledge edition. Egypt. ١٩٧٠.
- Al-Banna, Ahmed Ben Mohamed:The Pleasure of The Fourteen Readings. Authentication by ChaabanMohamed Ismael. First Edition. World of Books. Beirut and Azharia Colleges Library in Cairo. ١٩٨٧
- Al-Basri, Sadr Ad-Dine Ali Ibn Abi Al-Faraj Ibn Al-Hasan. BasriEnthisiatic Poem. Authenticated by Adil Sulaiman Jamal. Edition of the high Council for Islamic Affairs. Cairo. ١٩٨٧.
- Al-farra, Yahya Ben Zayad: Koran Meanings. Authenticated by Mohamed Ali An-Najjar and Ahmed YousofNajati. Third Edition. World of Books. Beirut. ١٩٨٣.
- Al-Hamiri, Yazid BnouMofarragh: The Poetry of Yazid BnouMofarragh. Authenticated by DawoudSaloum. Al-Iman House Edition. Baghdad. ١٩٦٨.
- Al-Hamiwi, Yaqot. World Atlas. Sadir House Edition. Beirut. ١٩٩٣.
- Al-HoTai'a, Jarwal Ben Jouiyya: AlHoTai'a's Collection of Poems. Authenticated by Nooman Taha. Al-Khanji Edition. Cairo. ١٩٨١
- Al-Ibadi, Uday Bnou Zaid: Uday Bnou Zaid's Collection of Poems. Collected and Authenticated by Mohamed Jabbar Al-Moaibid. Ministry of Culture Edition. Baghdad. ١٩٦٥.

- Al-JahiD, Othman Bnu Bahr Abou Amr: The Animal. Authenticated by Abd Es-Salam Mohamed Haroun. Second Edition. Alhalabi. Cairo. ١٩٦٦.
- Al-Monajid, Salah Ad-Dine: Rules for Authenticating Manuscripts. Seventh Edition. New Book House. Lebanon. ١٩٨٧.
- Al-Istrabadi, Radi Ad-Din Mohamed Ben Husaein: Explanation Ibn Hajib's Poem. Authenticated by Mohamed Nor Al-Hassan, Mohamed Az-Zafzaf and Mohamed Ali An-Najjar. Second Part Explaining Abd Al-Kader Al-Baghdadi's Citations. Photo Edition. Scientific Books House. Beirut. ١٩٨١.
- Al-Moubarrad, Mohamed Ben Yazid. The Concise. Authenticated by Mohamed Ben Yazid
- Al-Okbari, Abd Allah Ibn Al-Husein Abu Al-Baqaa: Abu AT-Tayyib Al-Mutanabbi's Collection of poems With Al-Akbari's Explanation. Edited and Corrected by and Referenced by Mustafa As-Saqqa, Ibrahim Al-Abyari and Abd Al-HafidShalabi. Al-Halabi Edition. ١٩٣٦.
- Al-Qaysi, MakkiBnou Abi Talib: The Uncovering of the Seven Readings, Their Causes and Arguments. Authenticated by Mohi Ad-Din Ramadan. Arab Language Council Edition. Damascus. ١٩٧٤.
- Al-Qysi, Nori Hamoudi: Al-Aswad Ben Yaafar's Collection of Poems. Ministry of culture Edition. Iraq. Undated
- Al-QotamiOmeirBnouShoyaym: AlQotami's Collection of Poems. Authenticated by Ibrahim As-Samourrai and Ahmed Matloub. First Edition. Culture House. Beitut ١٩٦٠.

- An-Nahhas, Ahmed Ben Mohamed Abu Jaafar: The Parsing of Coran. Authentication by ZohairRazi Zahid. Second Edition. World of Books and the Renaissance Library. Beirut ١٩٨٥.
- Ar-Roqiyat, Obeid Allah Ibn Qays. The Collection of Poems of Obeid Allah IbnQays. Authenticated and Explained by Mohamed SaifNajm. Sadir House Publication. Beirut. Undated.
- Ash-Shantamry, Yousof Ben Soleiman: Alqama Al-Fahl's Collection of Poetry. Explained by Ash-Shantamry. Authenticated by Lotifi As-Saqqal and Dorriya Al-KhaTib. Edited by Fakhr Ad-Din Qabawa. Arabic Book House Edition. Aleppo. ١٩٦٩.
- AS-Saoui, Abd Allah: Explanation of Al-Farazdaq's Collection of Poems. Great Commerical Library Edition. Cairo. ١٩٣٦.
- Atouan Hussein: Amr Bnou Ahmar El-Bahili. Collected and Authenticated by Hussein Atouan. Arabic Language Council. Damsacus. Undated.
- AT-Tabari, Mohamed Ben Jarir: AT-Tabari History. Authenticated by Mohamed Abu Al-Fadl Ibrahim. House of Knowledge Edition. Egypt. Undated.
- At-Tabrizi, Yahya Ben Ali Al-Khatib: Abi Tammam's Collection of Poetry. Explained by At-Tabrizi. Authenticated by Mohamed Abdou Azam. Fourth Edition. Knowledge. Egypt. Undated.
- ATTa'i, Hatim Ben Abdullah. Hatim Atta'i's Collection of Poems. Authenticated by Adil Sulaiman Jamal. Second Edition. Al-Khanji. Cairo. ١٩٩٠.
- Bajouda, Hasan Mohamed. Abi QaysSaifi Ibn Al-Aslat's Collection of Poems. Patrimoney House Edition. Cairo. ١٩٧٣.

- Diacretics of Coranic Parsing. Authenticated by Yassin Mohamed As-Souass. Second Edition. Al-MamounHerritage House. Damascus. Undated.
- Derived Enthusiasm. Authenticated by Abd Al-Mouin Al-Malouhi and Asmaa Al-Himsi. Ministry of Culture edition. Damascus. ١٩٧٠.
- Dou Ar-Roumma, GhaylanBnoyOqba: Dou Ar-Roumma's Collection of Poems. Authenticated by Abd Al-QoddousAbou Salih. Arabic Council Edition. Damascus. ١٩٧٢.
- Explanation of AT-Tabari. Authenticated by Mahmoud Mohamed Chakir. Reviewed by Ahmed Mohamed Chakir. Second Edition. Ibn Taymiyya Library. Cairo. Microfilm Edition from House of Knowledge Edition.
- Haron, Abs As-Salam Mohamed. Authenticating and Publishing Texts. Seventh Edition. Al-Khanji. Cairo. ١٩٩٨.
- Ibn Al-Jazari, Mohamed Ben Mohamed Ad-Dimashqi: The Publication of the Ten Readings. Edited by Ali Mohamed AD-Dabbaa. House of Scientific Books Edition. Beirut. Undated.
- Ibn Al-Ward, Walim: The Entire Arab Poetry. ContainsRoya Ibn Ajjaj's Collection. Ibn Qotayba House Edition. Koweit. Undated
- Ibn Ashajari, Hibat-Allah Ali Ben Ashajari: Ibn Ashajari'sAmali. Authenticated by Mahmoud Attannahi. Second Edition. Alkhanji. Cairo. ٢٠١٤.
- Ibn Issikkit, Yaakoub Ibn Ishaq: The Correction of Logic. Explained and Authenticated by Ahmed Mohamed Chakir and Abd As-Salam Mohamed Haroun. Knowledge House edition. Egypt. Undated.

- Ibn Jinni, Othman Bnu Jinni Abou Al-Fath. The Rules of Exceptional Readings and their Parsing. Authenticated by Ali An-NajdiNasif, Abd Al-Halim An-Najjar and Abd Al-Fattah Ismael Shalabi. High Council for Islamic Affairs Edition. Cairo. ١٩٩٤.
- Ibn Khalawaih, Al Husein Ibn Ahmed: A Summary of Exceptional Readings. Al-Mutanabbi Library Edition. Cairo. Undated.
- Ibn Moqbil, Tamim Ben Ubay Ben Moqbil: Ibn Moqbil Collection of Poems. Authenticated by Azza Hassan. Arab East Edition. Beirut. ١٩٩٥.
- Ibn Moujaahid, Ahmed Ben Moussa Abu Bakr: The Seven Readings. Authenticated by ChaoukiDayf. Knowledge House Edition. Egypt. Undated.
- Imro' Al-Qays, JondohBnuHojr. Imro' Al-Qays' Collection of Poems. Authenticated by Mohamed Abu Al-Fadl Ibrahim. House of Knowledge Edition. Egypt. ١٩٥٨.
- Jarir Ibn ATTiyya Al-Kalbi Al-Yarboui: Jarir'sCoolection of Poems with the Explanation of Mohamed Ben Habib. Authenticated by Nooman Mohamed Amin. Third Edition. Knowledge House. Egypt. Undated.
- Jayar, Rodolf: Enlightening Morning in the poems of Abi BaSirMymoun Ben Maymoun Ben Qays Ben Jandal Al-Aaasha and the Other two Aashayayn. Bayana Edition. ١٩٢٧.
- Orwa Ben Odaina, Yahya Ben Malik Al-Layti: The Poetry of Orwa Ben Odaina. Authenticated by Yahya Al-Jabouri. Second Edition. Pen House. Kuweit. ١٩٨١.