

الأنماط الحركية فى ألعاب السيرك الشعبى كمصدر لإستلهام أعمال نسجية
تعكس سمات المدرسة الدادية

إعداد

ا.م.د/ مرفت محمد رفعت محمد أحمد إبراهيم

استاذ مساعد النسيج

بكلية التكنولوجيا والتعليم

التعليم الصناعى سابقاً

جامعة بنى سويف

الأنماط الحركية فى ألعاب السيرك الشعبي كمصدر لإستلهام أعمال نسجية تعكس سمات المدرسة الدادية

ا.م.د/ مرفت محمد رفعت محمد أحمد إبراهيم
استاذ مساعد النسيج بكلية التكنولوجيا والتعليم
التعليم الصناعي سابقاً
جامعة بنى سويف

المقدمة:

ينتمى فن النسيجيات اليدوية للفنون الحركية حيث تعتمد البنية الأساسية له على تعاشق السدى واللحمة بأساليب عدة تعكس نظم حركية متنوعة على سطح المنسوج تؤكد الخامات والبناء الشكلى للعمل خاصة وان الفن الحركى (لم يعد المقصود به الديناميكية التى ظهرت فى القرن العشرين على يد الفنان المستقبلى بوتشيونى فحسب بل تطورت على يد دوشامب وجابو لتشمل تلك الاعمال التى تبدو متحركة على الرغم من كونها ثابتة) (٢٢،٣٤).

وهو ما ادى لتصنيف الحركة فنيا لنوعين:

- **حركة فعلية:** تتحقق باستخدام (الأدوات والوسائل التكنولوجية/ قوى الدفع الطبيعية/ التحريك اليدوى/تغير المشاهد لزاوية الرؤية وما ينتج عنها من تغير شكلى لمفردات العمل) (١٦،٥) وهو ماتم تفسيره من خلال قوانين نيوتن للحركة والمتمثلة فى :
 - قانون القصور الذاتى: (الذى يقر ان الجسم يظل على حالته من السكون اوالحركة ان لم يطرأ عليه تغير) (٥،٤٨).
 - قانون تناسب القوة والسرعة: (ويعنى وجود تناسب طردى بين وزن الجسم والقوة المؤثرة عليه لتغير حركته) (١٣،٤٥).
 - قانون الفعل ورد الفعل: (ويقصد به ان لكل فعل رد فعل مساوى له فى المقدار ومضاد له فى الإتجاه) (١٩،٣٠٨).
- **حركة تقديرية:** (وهى نوع من الخداع البصرى الحركى للأشكال الإستاتيكية والتى يمكن تحقيقها بتطويع الخامات والوسائط المتعددة وتنظيم الاشكال والمساحات بالعمل) (٢٠،٦٠) وهوما تم تفسيره وفق قانون الإدراك البصرى لعلماء الجشطالت حيث يرو ان (الإدراك ليس مجرد نقل صورة بصرية او سمعية فحسب بل لابد ان تحمل معانى ودلالات رمزية) (٤،٣٩٤) وفق قوانين التجاور/ التماثل / العلاقة بين الشكل والأرضية / التتابع للعناصر المستخدمة بالعمل .
- **وقد نتج تباعا لتصنيف الحركة ظهور نمطين من الفن الحركى.**
 - **النمط الاول:** مستمد من النشاط الحركى الانسانى متمثل فى الالعاب الشعبية وماتعكسه من تشكيلات فنية
 - **النمط الثانى:** مستمد من الجوانب التكنولوجية وتطبيقتها فى الفن التشكيلى ماثمثلة فى سمات المدرسة الدادية
 - وهو ماسوف نتناوله بشئ من الايضاح فيما يلى :

النمط الاول : وهو يتطابق مع

تصنيف الفيلسوف الفرنسي "الان" Alan للفنون اعتمادا على حواس الإنسان الى (فنون حركية تقوم على الإيماءات كالرقص والتمثيل واخرى صوتية كالموسيقى والشعرونشكيلية تقوم على النشاط اليدوى والبصرى)(١٨،١٠) وهوما اكده "ستمبف كوزينز" Stumpf Cozenz فى قوله (ان جميع اشكال النشاط الحركى هونمط ثقافى قديم متصل بالفن الانسانى ويعكس ثقافة المجتمع من خلال الالعاب الشعبية والرقص والرياضة) (١٠،١٢).

وانطلاقا من هذا التفسير يمكن اعتبار الالعاب الشعبية احدى منابع الإستلهام للأعمال الفنية النسجية ذات الطابع الحركى نظرا لما يلى :

الالعاب الشعبية : تعد من أقدم الفنون الحركية التى ظهرت على مر العصور اعتمادا على حركة الجسد فى نسق من الإيقاعات التشكيلية المتعددة ابتداء من العصر البدائى حيث (عثر على نقوش بكهف" إدوارد" تعبر عن أشخاص يؤدون حركات بهلوانية اطلق عليهم ممارسو العاب الخفة)(٢٥،٢٢٠) هذا بالإضافة لما وجد بمقابر بنى حسن الفرعونية(من رسوم لالعاب استعراضية لمجموعة من فتية وفتيات الأكروبات)(٥-١٧،٤).

ومع التطور الحديث اصبحت تلك الألعاب تؤدى بصورة اكثر حرفية فى المسارح الإستعراضية وساحات السيرك مما جعلها إحدى المثيرات البصرية الملهمة للعديد من فنانى الحركة امثال(هنرى ماتيس ولوحته عن الالعاب البهلوانية ،وبيكاسو الذى رسم لاعبة الترامبولين على طبق خزفى)(١١٠،٢١-١١٣) بالإضافة للعديد من الاعمال الفنية المعبرة عن النشاط الحركى الذى يعكس علاقة الانسان بالانسان/ والانسان بالحيوان/ والانسان بالاداه.

وهو ما يجعلنا نجزم بوجود سمة تطابق بين الحركة المستمدة من الأداء الجسدى للالعاب الشعبية والاستعراضية بالسيرك والاتجاهات الحركية فى الفن التشكلى عامة والنسجى خاصة وهو ما يمكن إيضاحه فيما يلى بتطبيقاته النسجية الخاصة به :

(١) حركة خطية: وهى إما مستقيمة او منحنية ذات اتجاهات رأسية، أفقية، مائلة كما فى التخانات المختلفة للسدى واللحمة والمبرد الطردى .

(٢) حركة دورانية: (يتحرك فيها الجسم او العنصر حول نقطة فيرسم دوائر)(٣،٤٢) او (يتحرك حول خط محورى فينتج عنه حركة حلزونية)(٢٢،٤٦) وتنتج من تحريك خيوط السدى واللحمة المضافة .

(٣) حركة مركبة : وهى تجمع بين نوعين من الحركة بصورة متتالية كما فى المبرد المركبة .

(٤) حركة منحنية : ينتج عنها مسارات دائرية غير مكتملة او شبة دائرية وتتضح فى تقنية السلال الدينمركية .

(٥) حركة إنتشارية: (وفيما تتحرك الاجسام من نقطة بصورة عشوائية للخارج وهى عكس الحركة التجميعية التى تتحرك فيها الاشكال نحو المركزية)(٩،٤١٣) وهوما يمكن تحقيقه بواسطة السدى الإشعاعى .

(٦) حركة متماثلة : وهو عبارة عن تكرار لاحدى الاتجاهات الحركية وكانها منعكسة فى مرآة كما فى المبرد الطردى عكسى .

(٧) الحركة الحرة : (من اكثر نظم الحركة تنوعا من حيث الاتجاه والاسلوب وهى تنتج عن اتحاد كلا من الحركة الانتشارية والتجميعية معا)(١٠،٢٥) كما فى تقنيتى اللحمت الحرة وتجميع خيوط السدى .

وكما يشترك الاداء الجسدى للألعاب الشعبية والفنون التشكيلية فى العديد من النظم الحركية فهما يشتركا أيضا فى القيم الجمالية والتشكيلية المنعكسة من خلالها ومثل :

التنوع: (وهو يساعد فى الإحساس بالحركة ويكسب العناصر حيوية ويمكن تحقيقه من خلال التباين فى خصائص الأشكال/ تنظيم العناصر بطرق واتجاهات مختلفة ، هذا مع تجنب التنوع المطلق لتحقيق سمة الوحدة بالعمل)(١٦،٢٤).

التوازن: (عندما تحقق الحركة نوع من الارتياح البصرى بالعمل فقد حققت معنى التوازن)(١٤،٢٥) وهى غالبا وما يتم تنفيذها من خلال ترتيب وتنظيم العناصر وهو ينقسم التوازن لثلاث انواع منتظم، غير منتظم ، محورى .

الإيقاع: (يطلق عليه قانون الحركة فى الطبيعة وهو قائم على التغير والتباين مما يجعله يتناسب طرديا مع الحركة) (٢٣،٨٠) ومن ثم يمكن تحقيقه من خلال التكرار ، التدرج ، الاستمرارية .
النمط الثانى : وهو يعكس:

الجانب التكنولوجى (الذى دفع بالفن لمنطقة فاصلة على حدود القيم الجمالية للفن المتعارف عليه خاصة مع بداية الاكتشافات العلمية التى ساهمت فيها الدادية على يد "مارسيل دوشامب" Marvail "Doshamb"، "ناعوم جابو" Naum Gabo"، "فرينسيس بيكابيا" Fransisse Bekabia" والتى اعتمدت على مبدأ التجريب باستخدام خامات صناعية ووسائل تقنية حديثة) (٣-٢،١٢) كنوع من الثورة العارمة على كل ما هو تقليدى للوصول للفنون لمفهوم اكثر حداثة بالتأكيد على الجانب الفكرى دون المهارى لتحقيق لرؤية جديدة تسقط القيم الجمالية السائدة وتبحث عن قيم واساليب جديدة تأثرا بالازمات الإجتماعية والثقافية فالحداثة بمفهومها الفنى تعنى(التحرر من العادات والتقاليد لتأسيس اتجاهات تبعد طرق ومفاهيم لم تكن سائدة فى الفن) (٢٣-١٥،٢١) وهوما تم إنعكاسة من خلال السمات والمفاهيم الفلسفية للحركة الدادية والمتمثلة فيما يلى :

السمات الفلسفية للمدرسة الدادية:

(١) معاجة الواقع بعيدا عن الرؤى القديمة لتطوير الحركة من إيهامية لفعالية بهدف البعد عن المؤلف (١٢،٤).

(٢) إعلاء القيمة الفكرية على المهارية مما افضى للإستعانة بعناصر جاهدة الصنع (٢٧،٢٢).

(٣) البعد عن المثالية والواقعية فى التعبير الفنى فهى ترى ان تقليد الطبيعة نوع من الكذب (١٤١،٦).

(٤) الاعتماد على مبدأ التجريب والتوليف بين الخامات للوصول للمعنى المنشود (٧،١٧٠).

(٥) الفن يخاطب الأحاسيس ويحمل رسالة رمزية على المتلقى ان يفسرها كما اراد (٢٦).

(٦) التقنية هى اداه لتنفيذ الاعمال والتعبير عن المجتمع وإعادة لاكتشاف الذات (٥-١٢،٤).

مشكلة البحث :

إلى أى مدى يمكن الإفادة من العناصر الشكلية لألعاب السيرك الشعبى كمصدر لإستلهام أعمال نسجية تعكس أنماط الفن الحركى فى ضوء سمات المدرسة الدادية.

الأهداف :

١- إيجاد صياغات تشكيلية مبنكرة للأعمال النسجية مستوحاه من الحركات الأدائية لألعاب السير الشعبى.

٢- إثراء العمل النسجى بالعديد من القيم الجمالية والتشكيلية المستمدة من سمات المدرسة الدادية .

٣- توظيف الإتجاهات الحركية المستمدة من الأداء الجسدى لألعاب السيرك الشعبي كأحد العناصر الأساسية بالعمل.

٤- الإفادة من انماط الفن الحركى لتحقيق قيم فنية وبنائية جديدة للأعمال النسجية .

٥- الإفادة من القوانين المفسرة للفن الحركى لإكساب العمل النسجى دلالات رمزية مجتمعية .

٦- الإستفادة من المظهر السطحى للتراكيب النسجية لتأكيد مفهوم الحركة بالعمل .

٧- إبراز سمات المدرسة الدادية القائمة على التجريب والتوليف من خلال الخامات النسجية والجاهزة الصنع .

فرض البحث :

تفترض الباحثة أن الدمج بين سمات المدرسة الدادية وانماط الفن الحركى وبإستخدام العناصر الشكلية

لألعاب السيرك الشعبي يمكن من خلالها إبتكار أعمال نسجية تعكس العديد من القيم الجمالية والتشكيلية.

أهمية البحث :

١- التعرف على السمات الفنية والفلسفية للمدرسة الدادية والإفادة منها فى إثراء الأعمال النسجية .

٢- إدراك أهمية الفنون الشعبية والمجتمعية كمصدر الهام فى الفن التشكلى .

٣- التعرف على أنماط الفن الحركى والقوانين المفسرة له والإفادة منها فى بناء العمل النسجى .

٤- ترسيخ مفهوم إرتباط الفن بالمجتمع والتعبير عن الثقافة الخاصة به .

٥- ادراك اهمية مفهوم الحدائة بما يتضمنه من تجريب وتوليف بالخامات والبعد عن التقليدية .

٦-لقاء الضوء على الإتجاهات الحركية المستمدة من لألعاب السيرك الشعبي واهميتها فى تعدد الصياغات .

حدود البحث :

(١) يقتصر البحث على إنشاء أعمال نسجية ثنائية وثلاثية التجسيم .

(٢) يقتصر تصميم الأعمال على المفردات التشكيلية المستمدة من لألعاب السيرك الشعبي.

(٣) استخدام نول البرواز كأداة لتنفيذ العناصر الأساسية المستمدة من ألعاب السيرك الشعبي .

(٤) يقتصر استخدام الخامات جاهزة الصنع على الخلفيات والأدوات المستخدمة فى ألعاب السيرك .

(٥) اقتصرت التراكيب والتقنيات النسجية على النسيج السادة ١/٢، ١/١ - السدى الإشعاعى - تشيف من

السدى واللحمة - وبرة متصلة - مقلوب السوماك .

منهجية البحث :

يتبع البحث المنهج الوصفى التحليلى والمنهج التجريبي.

الإطار النظرى: يتضمن:

- تعريف بالسمات والمفاهيم الفلسفية للمدرسة الدادية.
- تعريف بالألعاب الشعبية وتاريخ ظهورها.
- دراسة لأنماط الفن الحركى والقوانين المفسرة له.
- عرض للإتجاهات الحركية المستمدة من الحركات الجسدية للألعاب الشعبية.
- دراسة للقيم الجمالية المشتركة بين الأداء الجسدى والفن التشكلى.

الإطار العملى:

التصميم: مستمد من ألعاب السيرك المؤداه بعناصر بشرية اوحيوانية بالإضافة للأدوات المختلفة المستخدمة فى تلك الألعاب

الأدوات: تنفيذ العناصر الأساسية بنول البرواز اما الخلفيات والعناصر المكملة للعمل من عناصر جاهزة الصنع تم تشكيلها وفق التصميم المسبق .

الخامات: السدى فى العناصر الأساسية من خيط الصيادى - اللحامات من خيوط الصوف والخامات الزخرافية.

العناصر جاهزة الصنع: متمثلة فى (مسطحات من القماش الغير منسوج الملون/ اجزاء من مسطحات تم نسجها مسبقا على نول المنضدة / شرائط شفافة / مسطحات ومكعبات واسطوانات ومنشور من الكرتون / كور من الفوم والبلاستيك / أطر دائرية من البلاستيك / مسطحات من الفوم المذهب باللوان مختلفة / شعيرات من الفاير / قش صناعى ملون / دبائيس ذات رؤس ملونة / مسامير سوداء اللون طرق تنفيذ الحركة: هوائيا عن طريق التعليق الحر/ يدويا من خلال الشد والرجوعية / ميكانيكية باستخدام الموتور / تصميميا عن طريق الايهام فى الاعمال الثابتة .

مصطلحات البحث :

(١) **الدايديــــة**: (كلمة داداة تعنى بالفرنسية "الحصان الخشبى للأطفال"/ وبالروسية واليونانية كلمة "نعم" وهى حركة ثقافية انطلقت فى زيوريخ ايان الحرب العالمية الاولى عام ١٩١٦-١٩٢١ كنوع من الثورة على الفن التقليدى من خلال اعمال مخالفة للذوق العام ان ذاك)(٧،١٦٨) (وبهدف تدمير الثقافة البرجوازية المتسببة فى الحرب)(٨،٣٣) (ولقد قوبلت بالسخط وسوء التفسير شأنها شأن اى عملية ابداعية هدفها تحطيم الجمود وعرض اساليب غير مألوفة)(٦،١٤٢) .

(٢) **القيم الجمالية**: (هى اساليب وقواعد تحدد الغايات والوسائل التى يتعين على المدرسة الفنية ان تلتزم بها فهى كموجة للتعبير الفنى تجد صداها لدى مدرسة معينة)(١١،٢٠) وهو ما يتم إستيقاءة من الاحداث المجتمعية ومن ثم تختلف باختلاف العصور .

(٣) **حركة الجسد**: هى نشاط بدنى (ذات دلالات ترتبط بالاحاسيس والعواطف ينتج عنها ايقاعات تشكيلية تحمل مضمون ومعنى)(٢،١٥) وهى ذات انطباعات يستطيع الاخر فهمها نظرا لكون ملامح واجسام البشر تتحدث جميعها لغة واحدة)(٢٢،٦٦).

(٤) **الألعاب الشعبية** : يطلق عليها العديد من المسميات مثل الألعاب الإستعراضية/الالعاب الاكروباية/العاب السيرك/العاب الخفة/الحركات البهلوانية ، وهى عباراه عن حركات جسدية غير مألوفة فى الحياة العادية تتميز بالمرونة والإنسيابية والإستطالة وعادا ما تمارس فى المسارح او الساحات الشعبية إما بصورة مفردة او فى مجموعات وقد يقترن بها وجود حيوانات او ادوات وهى ذات دلالات تعكس ثقافة المجتمع فى نسق ايقاعى.

(٥) **الفن الحركى** : (نشأ الفن الحركى فى القرن العشرين وعرف بالفن الذى يتحرك بقوة دفع سواء ميكانيكية او طبيعية وقد تناولتة المستقبلية برسم مراحل الحركة على سطح العمل ، كما تضمن الفن الحركى الأعمال التى تبدو متحركة على الرغم من كونها إستاتيكية)(٢٢،٣٤) (كما يعد من الفنون ذات الإرتباط المباشر بقضايا الانسان والمجتمع مما يعمل على تلاشى الحدود الفاصلة بين الفن والواقع المحيط)(١٢،٣).

تجربة البحث:

(اولا) اعمال تعكس الحركة الايهامية:

التجربة الأولى:

الوصف العام:

تتكون التجربة من عنصران تعبر عن لاعبي الأكروبات كلا منهم تعكس اداء جسدى مختلف اما خلفية العمل فقد تم إنشائها على عدة مستويات رأسية وأفقية لتعكس الاحساس المسرحى للسيرك اما باقى العناصر فهي تعبر عن الادوات المستخدمة بتلك الألعاب متمثلة في الاطر الدائرية والكور الملونة ويوضح شكل رقم (١) الرسم التخطيطي للعناصر المستخدمة والمصدر الاصلى لها.



شكل رقم (١)

الخامات المستخدمة:

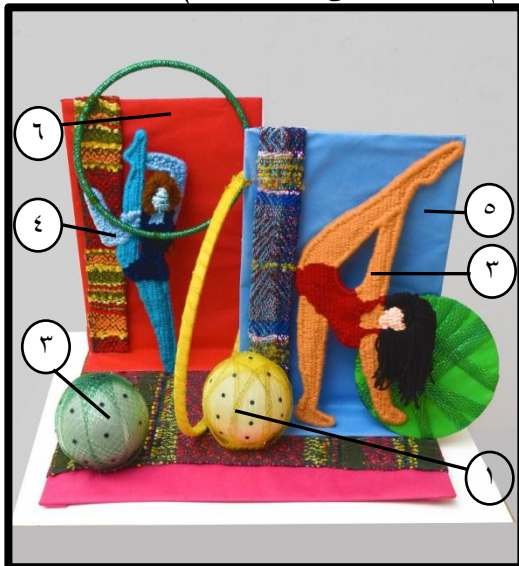
اللحمة: من خيوط الصوف الصناعى ذو اللون الاحمر- البرتقالى- الازرق الفاتح / خيوط من الشانيل ذو لون ازرق غامق.

السدى: من خيوط القطن (الصيدى).

التقنيات: النسيج السادة ١/٢

خامات جاهزة الصنع:

(متمثلة فى كور من القوم/ شرائط شفافة ذات لون أصفر وأخضر/ طرمفرغة / مسطحات من أقمشة غير منسوجة باللون الاحمر والأزرق والأخضر/ مسطحات من قماش تم نسجة مسبقا على نول المنضدة).

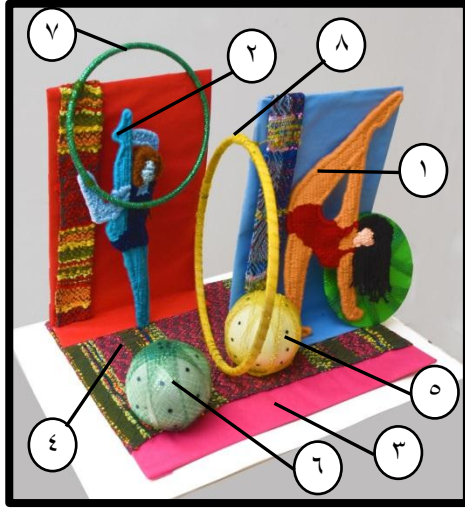


شكل رقم (٢)

وصف التصميم :

(١) العلاقات الشكلية للعناصر وفق قانون الإدراك :

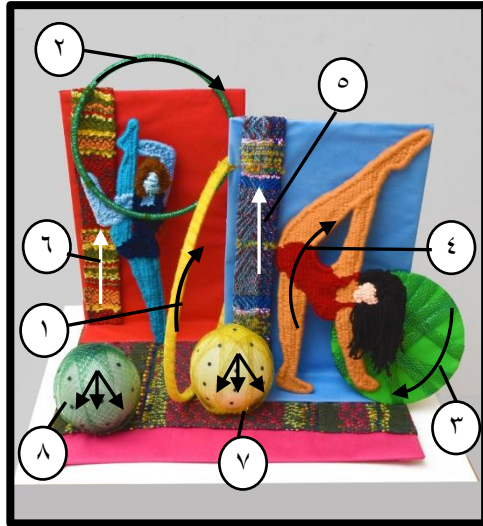
يقوم العمل على مجموعة من العلاقات الشكلية منها التجاور بين العناصر المشار إليها برقم (١) (٢) شكل رقم (٢) والتراكب بين الاجزاء رقم (٣) (٤) والخلفية الخاصة بهما اما التتابع فيظهر فى الاجزاء الخاصة بالعناصر الاساسية رقم (٥) (٦).



شكل رقم (٣)

(٢) سمات الحركة الدادية :

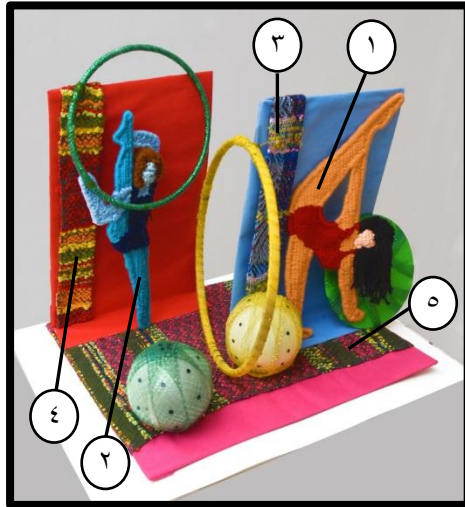
تظهر سمة البعد عن المألوف في الحركة الجسدية للعناصر المشار إليها برقم (١)(٢) شكل رقم (٣) اما التوليف فيتضح في تناول العديد من الخامات متمثلة في الأقمشة الغير منسوجة المشار إليها برقم (٣) واخرى المنسوجة على نول المنضدة رقم (٤) اما العناصر الجاهزة الصنع فتظهر في العناصر رقم (٥)(٦)(٧)(٨).



شكل رقم (٤)

(٣) انماط الفن الحركي المتحققة بالعمل :

تعكس التجربة العديد من النظم الحركية منها ما هو دائري كما في الاجزاء المشار إليها برقم (١)(٢)(٣) شكل رقم (٤) او مائلة مستمدة من الحركة الجسدية والمشار اليها برقم (٤) اما الحركة الرأسية فتظهر بالأجزاء رقم (٥)(٦) كما تتضح الحركة الإشعاعية بتراكبات شرائط الكرات رقم (٧)(٨).



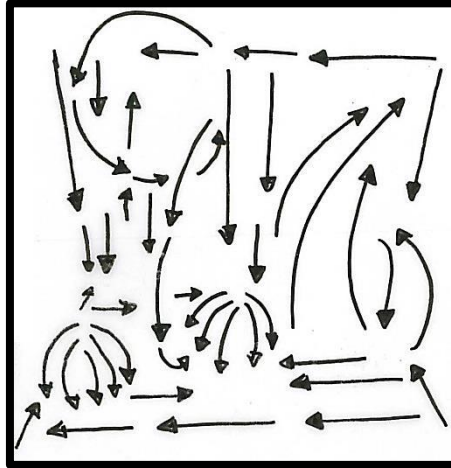
شكل رقم (٥)

(٤) القيم الجمالية المتحققة بالعمل :

الإتزان : يظهر في الأداء الحركي للعناصر البشرية رقم (١)(٢) شكل رقم (٥) والتعادم بين الأجزاء المشار اليها برقم (٣)(٤)(٥) .
التنوع : يتضح في تناول العمل بالعديد من الخامات .
الإيقاع : يظهر بصورة جلية ومتعددة في الاجزاء المنسوجة على نول المنضدة والمشار اليها برقم (٣)(٤)(٥) .



شكل رقم (٦)
الأوضاع المختلفة للتجربة



شكل رقم (٧)
الاساس الانشائي للعمل

التجربة الثانية :

الوصف العام :

يستمد العمل فكرته من خلال مكونات فقرة الساحر بالسيرك ومن ثم تناولها لبعض العناصر متمثلة في الأرنب وهو يخرج من قبعة الساحر وهو ما أدى للاستعانة بالشرائط وكروت الكوتشينة ويوضح شكل رقم (٨) الرسم التخطيطي للعناصر المستخدمة والمصدر الأصلي لها.



شكل رقم (٨)

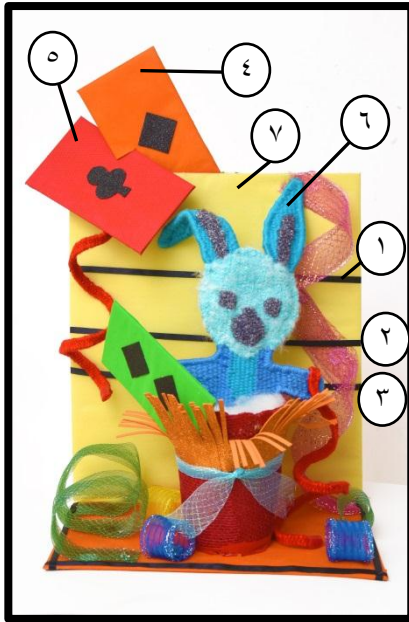
الخامات المستخدمة:

اللحمة: من خيوط الصوف الصناعي ذو اللون الأزرق الفاتح متعدد الدرجات / خيوط بوكليت بلون رومادي غامق .
السدى : من خيوط القطن (الصيادي).

التقنيات: النسيج السادة ١/٢

خامات جاهزة الصنع:

(متمثلة في شرائط شفافة باللون الأخضر والأزرق الفاتح والغامق/ شرائط ساتان اسود اللون / فوم مذهب باللون البرتقالي والاسود / مسطحات من أقمشة غير منسوجة باللون الأصفر والبرتقالي والاحمر والأخضر .

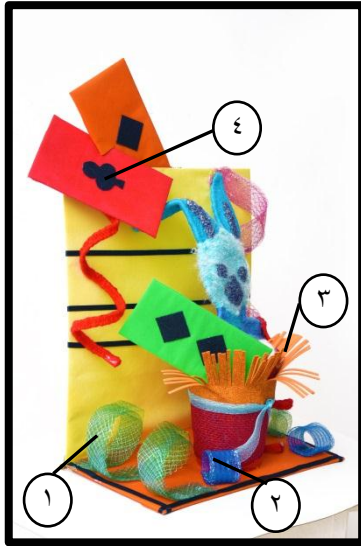


شكل رقم (٩)

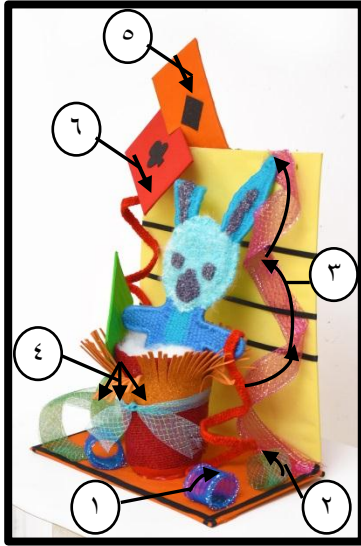
وصف التصميم :

(١) العلاقات الشكلية للعناصر وفق قانون الإدراك :

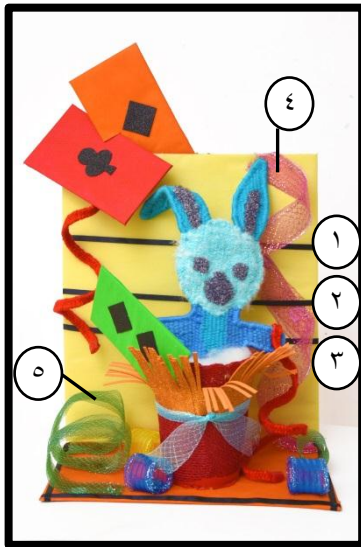
لقد تم إنشاء العمل اعتمادا على عدة علاقات منها التتابع خاصة للخطوط المشار إليها برقم (١)(٢)(٣) شكل رقم (٩) اما التداخل فيظهر في العناصر المشار إليها برقم (٤)(٥) كما أدى الاختلاف اللوني بين العنصر الرئيسي رقم (٦) والخلفية المشار إليها برقم (٧) لتحقيق مفهوم الشكل والارضية .



شكل رقم (١٠)



شكل رقم (١١)



شكل رقم (١٢)

(٢) سمات الحركة الدادية :

تعكس التجربة سمة البعد عن الواقعية متمثلة في فكرة العمل القائمة على فقرة الساحر بالسيرك وهو ما دعمته تناول العديد من الخامات جاهزة الصنع مثل الشرائط المشار إليها برقم (١)(٢) شكل رقم (١٠) وكذلك الفوم المذهب رقم (٣)(٤) وقد ساعد التكرار اللوني الخاص بالخامات المستخدمة لتحقيق سمة الترابط في التوليف فيما بينهم .

(٣) انماط الفن الحركي المتحققة بالعمل :

وهي ذات طابع دائري في العناصر المشار إليها برقم (١)(٢) شكل رقم (١١) ومركبة متتالية في العنصر المشار إليه برقم (٣) وإشعاعية في العناصر المشار إليها برقم (٤) واخرى عكسية بين رقمي (٥)(٦).

(٤) القيم الجمالية المتحققة بالعمل :

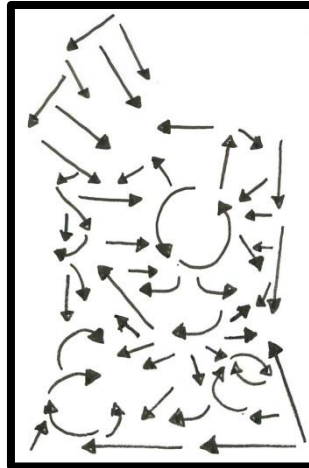
الإتزان : تم تحقيقه من خلال الوضع الرأسى للعنصر الرئيسى وما يقابلها في الخلفية من تكرارات للخطوط العرضية المشار إليها برقم (١)(٢)(٣) شكل رقم (١٢) .

التنوع : يظهر في تنوع الخامات بالعمل وكذلك الالوان المعبرة عن الطابع الخاص بالسيرك والالعب الشعبية .

الإيقاع : منه ما هو منتظم ناتج عن تكرار العناصر رقم (١)(٢)(٣) او غير منتظم مستمد من الحركة الحزونية للعناصر رقم (٤)(٥) .



شكل رقم (١٣)
الأوضاع المختلفة للتجربة

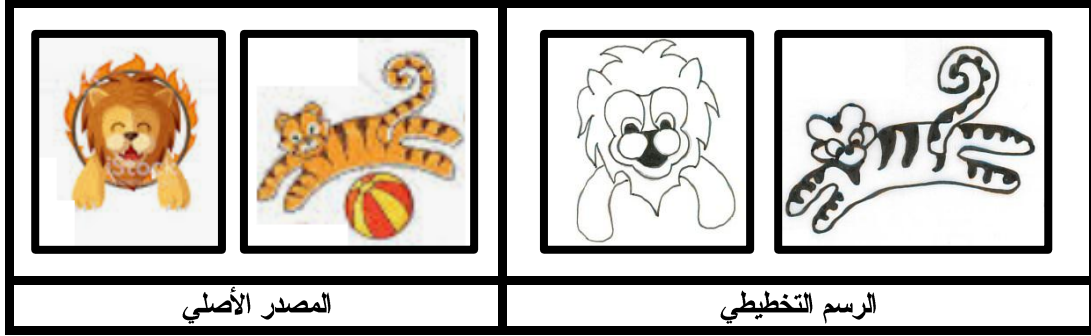


شكل رقم (١٤)
الاساس الانشائي للعمل

التجربة الثالثة :

الوصف العام :

تتكون التجربة من اثنان من العناصر الرئيسية وهما الاسد والنمر وقد تم وضعهما في صياغة مع الادوات المستخدمة في الألعاب السيركية الخاصة بهم منتملة في الحلقات المفرغة والكور والخيمة الخاصة بخروج الحيوانات ويوضح شكل رقم (١٥) الرسم التخطيطي للعناصر المستخدمة والمصدر الاصلى لها.



شكل رقم (١٥)

الخامات المستخدمة:

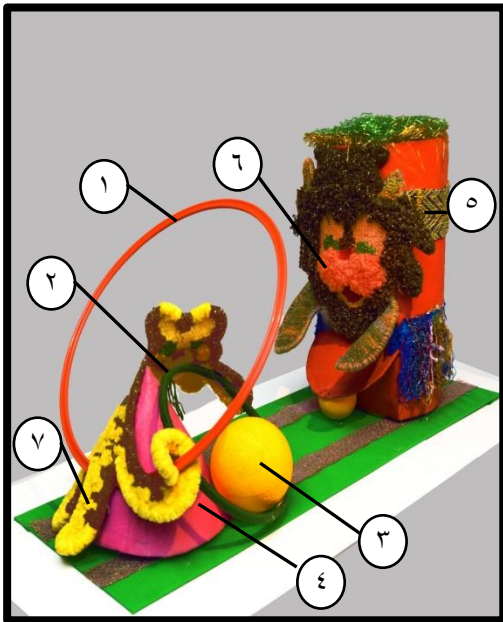
اللحمة: من خيوط الشانيل ذو اللون الاصفر والبني الغامق / صوف صناعى باللون الأخضر والبرتقالى .

السدى : من خيوط القطن (الصيادى) .

التقنيات: النسيج السادة ١/٢ / الوبرة المتصلة

خامات جاهزة الصنع:

(اطواق من البلاستيك ذو اللون الاحمر و الاسود / كرتان من الفوم / اسطوانة ومنشور من الكرتون / مسطحات من أقمشة غير منسوجة باللون الاحمر الفامق والفتح / قش صناعى باللون الاخضر والاصفر الذهبى / جزئين من مسطحات قماش تم نسجة مسبقا على نول المنضدة) .



شكل رقم (١٦)

وصف التصميم :

(١) العلاقات الشكلية للعناصر وفق قانون الإدراك :

يقوم العمل على مجموعة من العلاقات الشكلية وهي

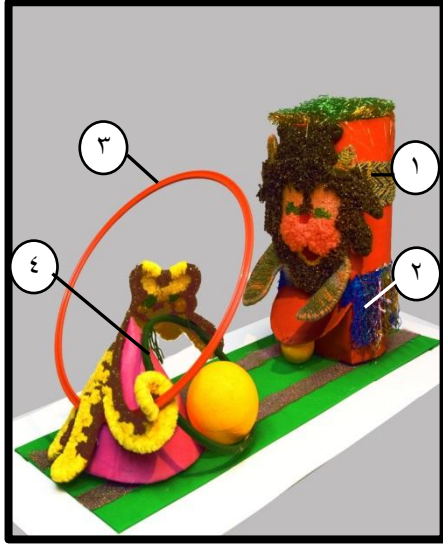
التداخل بين العناصر رقمى (١)(٢) ، (٥)(٦) شكل

رقم (١٦) والتماس بين (٢)(٣) اما التراكب فيظهر

بين عنصرى رقم (٤)(٧) اما العلاقة بين الشكل

والارضية فتتحقق بصورة متعامدة بين عناصر العمل

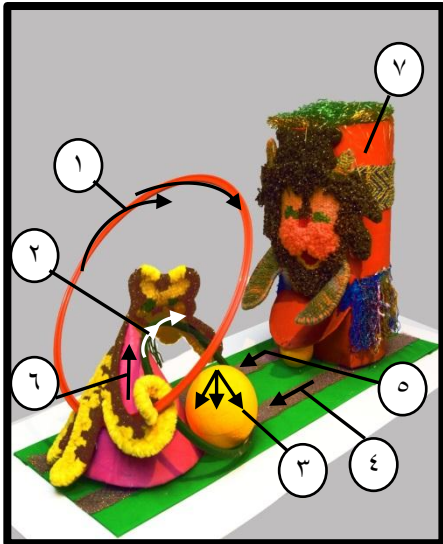
والمسطح رقم (٨) .



شكل رقم (١٧)

(٢) سمات الحركة الدائرية :

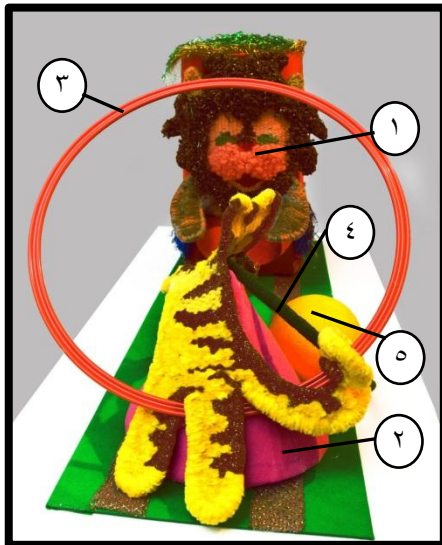
يعكس العمل سمة التوليف من خلال تناول الخامات بعدة صور كما في الاجزاء المشار إليها برقم (١)(٢) شكل رقم (١٧) وهي عبارة عن مسطحات منفضة على نول المنضدة حيث ظهرت بصورتين منسوجة ومشيفة وكذلك الاطر المشار إليها برقم (٣)(٤) احدهما من البلاستيك والاخر مكسو بالخيط ، هذا بالاضافة لما تم إستخدامه من قش صناعي وكور من القوم الملون مما اكد مفهوم تناول العناصر الجاهزة بالعمل الفني كاحد مفاهيم الدائرية .



شكل رقم (١٨)

(٣) انماط الفن الحركي المتحركة بالعمل :

يتضح بالتجربة العديد من النظم الحركية منها ما هو دائري متتالي كما في العناصر المشار إليها برقم (١)(٢) شكل رقم (١٨) او دائري اشعاعي كما في الكرة رقم (٣) كما تعكس الشرائط رقم (٤)(٥) حركة افقية تم معادلتها بالحركة الرأسية للعنصر رقم (٦)(٧) .



شكل رقم (١٩)

(٤) القيم الجمالية المتحققة بالعمل :

الإتزان : يظهر بالعناصر الرأسية المشار عليها برقم (١)(٢) شكل رقم (١٩) .

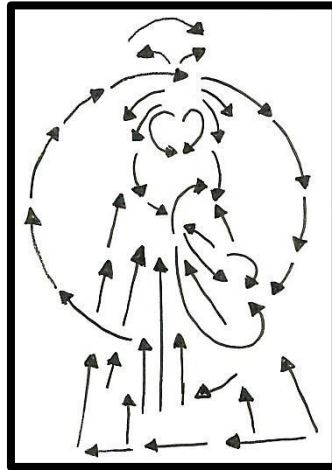
التنوع : يظهر في الخامات المختلفة من حيث الشكل واللون .

الإيقاع : هو غير منتظم مستمد من الاختلاف الحجمي لكامل

الأطر المشار إليها برقم (٣)(٤) .



شكل رقم (٢٠)
الأوضاع المختلفة للتجربة



شكل رقم (٢١)
الاساس الانشائي للعمل

التجربة الرابعة :

الوصف العام :

تقوم التجربة على عنصر اساسى واحد وهو المهرج ذو القبعة متعددة الإتجاهات مع عرض جزء من الالعب الخاصة به من اللعب بالكور المتتابعة والاطباق الدائرية والنصف دائرية والسوست الحلزونية ويوضح شكل رقم (٢٢) الرسم التخطيطى للعناصر المستخدمة والمصدر الاصلى لها.



شكل رقم (٢٢)

الخامات المستخدمة:

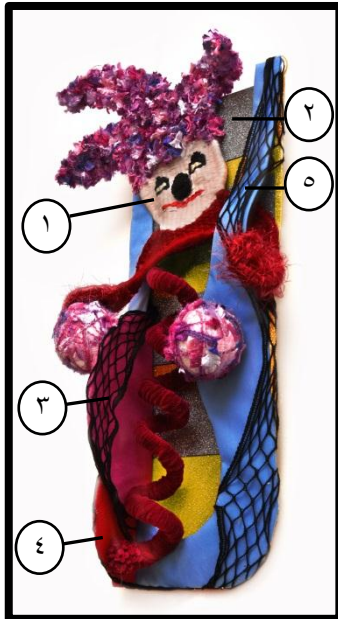
اللحمة: من خيوط الصوف الصناعى ذو اللون الاحمر الغامق والفتح - الاسود / خيوط من الشانيل ذو لون احمر غامق / خيوط زخرفية ذات وحدات وبرية متعددة الالوان / شبكية من اللون الاسود / خامة زخرفية ذات شعيرات باللون الاحمر .

السدى : من خيوط القطن (الصيادى).

التقنيات: النسيج السادة ١/٢

خامات جاهزة الصنع:

(قماش غير منسوج ذو لون احمر غامق واحمر فاتح وازرق فاتح / مسطحات من الفوم باللون الذهبى والفضى / كور من الفوم المكسو بالخيط / سوستة حلزونية .



شكل رقم (٢٣)

وصف التصميم :

(١) العلاقات الشكلية للعناصر وفق قانون الإدراك :

تعكس التجربة نوع من التراكب الكلى بين العنصر الرئيسى رقم (١) شكل رقم (٢٣) والخلفية المشار اليها برقم (٢) هذا بالإضافة للتماس بين انصاف الدوائر رقم (٣)(٤) ورقم (٢) والتداخل بين العنصر رقم (١) والجزء رقم (٥) .



شكل رقم (٢٤)

(٢) سمات الحركة الدادية :

تظهر سمة التوليف بين الخامات النسجية المشار إليها برقم (١)(٢)(٣) شكل رقم (٢٤) والآخرى جاهزة الصنع والمشار إليها برقم (٤)(٥) ، اما البعد عن الواقعية فتتعاكس من خلال فكرة العمل القائمة على عنصر المهرج وقدراته في تناول الادوات الخاصة به والتي تحتاج لمهارة خاصة والذي عبر عنها كرموز تم الاشارة اليها برقم (٦)(٧)(٨) .



شكل رقم (٢٥)

(٣) انماط الفن الحركى المتحركة بالعمل :

لقد تم تحقيق العديد من النظم الحركية منها الإشعاعي المشار اليه برقم (١) شكل رقم (٢٥) والدائرية والنصف دائرية المشار اليها برقم (٢)(٣) و الافقية في الاجزاء رقم (٤)(٥) و المتتابعة المشار اليها برقم (٦)(٧) واخرى حلزونية كما في الرقم (٨) .



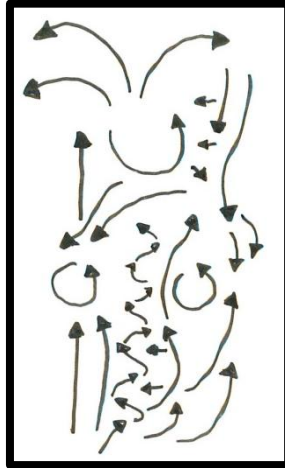
شكل رقم (٢٦)

(٤) القيم الجمالية المنحقة بالعمل :

الإتزان : محوري مستمد من تراكب الشكل الرئيسى المشار اليه برقم (١) شكل رقم (٢٦) بصورة متعامدة العنصر الراسى رقم (٢) .
التنوع : مستمد من تعدد الخامات واسلوب تناولها كما في الاجزاء رقم (٣)(٤) .
الإيقاع : ناتج عن سمة التكرارية للعناصر النصف دائرية رقم (٥)(٦) بالاضافة للتكرار اللوني الافقى للخلفية المشار اليها برقم (٧) .



شكل رقم (٢٧)
الأوضاع المختلفة للتجربة



شكل رقم (٢٨)
الاساس الانشائي للعمل

التجربة الخامسة :

الوصف العام :

تعكس التجربة فكرة حامل الأثقال واستعراض القوة في السيرك والالعاب الشعبية من خلال شخص مفتول العضلات بملابسة ذات الالوان المميزة مع الإستعانة بكنل من الأثقال والسلاسل ويوضح شكل رقم (٢٩) الرسم التخطيطي للعناصر المستخدمة والمصدر الأصلي لها.



شكل رقم (٢٩)

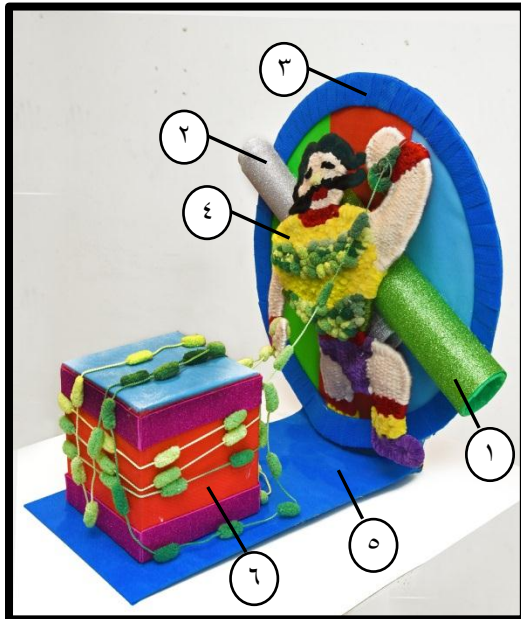
الخامات المستخدمة:

اللحمة: من خيوط الصوف الصناعي باللون الابيض والاسود والاحمر الغامق / خيوط من الشانيل باللون للصفير والبنفسجي الغامق / بوكليت نو حبيبات كبيرة بدرجات اللون الاخضر .
السدى : من خيوط القطن (الصيادى).

التقنيات: النسيج السادة ١/٢

خامات جاهزة الصنع:

(مكعب وإسطوانة من الكرتون / مسطحات من قماش غير منسوج باللون الاحمر والازرق الغامق والفتح / مسطحات من الفوم المذهب باللون الاحمر والاخضر والابيض) .

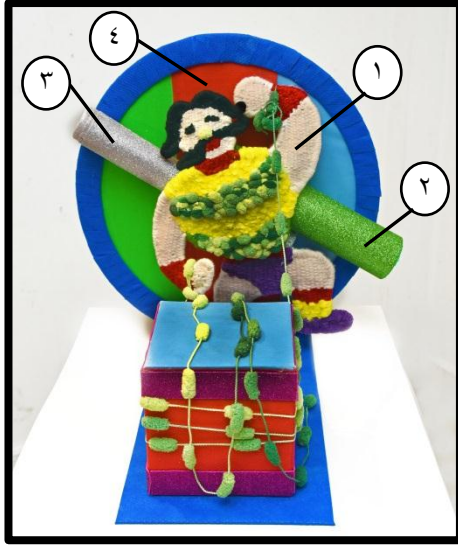


شكل رقم (٣٠)

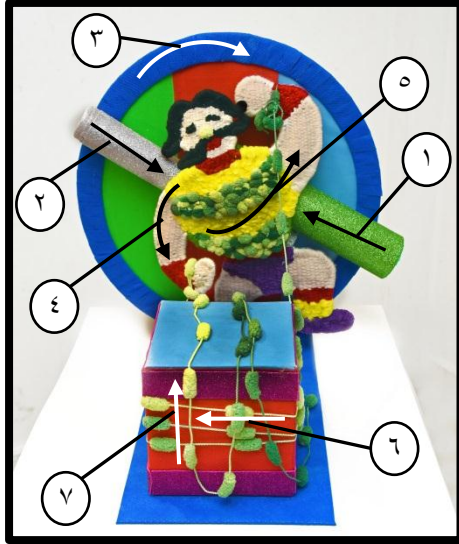
وصف التصميم :

(١) العلاقات الشكلية للعناصر وفق قانون الإدراك :

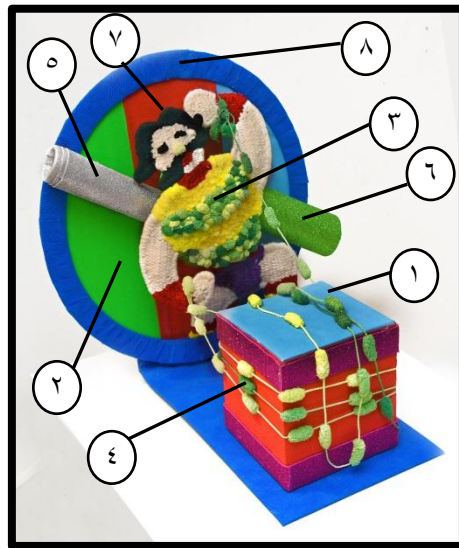
لقد تم تناول عناصر العمل من خلال العديد من العلاقات الشكلية منها التجاور بين الاجزاء رقم (١)(٢) شكل رقم (٣٠) والتراكب فيما بينها والخلفية المشار اليها برقم (٣) حيث يمثل كلامنهم ارضية للشكل الرئيسي رقم (٤) هذا بالإضافة لما يمثله المسطح رقم (٥) من ارضية لكلا من (٣)(٦) .



شكل رقم (٣١)



شكل رقم (٣٢)



شكل رقم (٣٣)

(٢) سمات الحركة الدائرية :

تعكس التجربة سمة التوليف بين الخامات النسجية المكونة للعنصر الأساسي رقم (١) شكل رقم (٣١) والخامات جاهزة الصنع رقم (٢)(٣)(٤) اما الغير مألوف فيظهر في فكرة العمل والطبيعة الجسدية والادائية للعنصر البشرى والغير منتشرة نوعا ما .

(٣) انماط الفن الحركى المتحركة بالعمل :

تعكس التجربة العديد من النظم الحركية تتمثل في الحركة المائلة المتقابلة المشار إليها برقم (١)(٢) شكل رقم (٣٢) ومنها ما هو دائرى كما في الجزء المشار إليها برقم (٣) واخرى متتابعة مستمدة من حركة الجسد والمشار إليها برقم (٤)(٥) اما الخيوط النسجية رقم (٦)(٧) فهي تعكس نوع من الحركة الراسية والافقية المتعامدة .

(٤) القيم الجمالية المتحركة بالعمل :

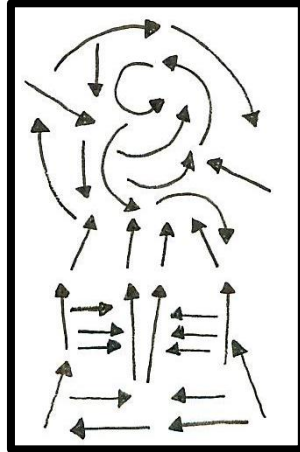
الإتزان : لقد ساعدت الكتلة المكعبة المشار إليها برقم (١) شكل رقم (٣٣) والتقسيم الراسى للخلفية رقم (٢) لتحقيق سمة الاتزان .

التنوع : يتضح فى التعدد اللونى داخل العمل بما يتناسب مع الطبيعة اللونية فى الالعب الشعبية وهو ما اكده تناولها باكثر من خامة ، هذا بالاضافة لتناول نفس الخامة باكثر من اسلوب كما فى الاجزاء رقم (٣)(٤) .

الإيقاع : وهو ذو اتجاه مائل ناتج عن تكرار العناصر رقم (٥)(٦) واخرى راسية مستمدة من تناول الخلفية بمساحات لونية راسية والمشار إليها برقم (٧) لتتعاقد مع الاتجاه الدائرى للاطار الخارجى رقم (٨) .



شكل رقم (٣٤)
الأوضاع المختلفة للتجربة



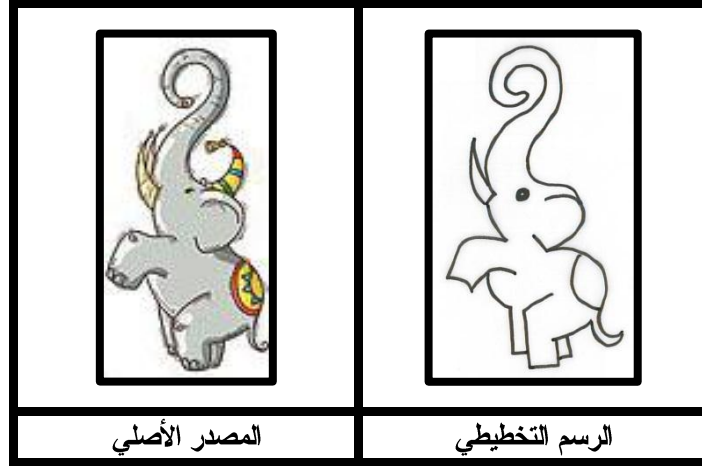
شكل رقم (٣٥)
الاساس الانشائي للعمل

(ثانيا) اعمال تعكس الحركة الفعلية والايهامية :

التجربة السادسة :

الوصف العام :

تتكون التجربة من ثلاث عناصر متشابهة فى الشكل والحجم ومختلفة فى اللون وهو عنصر الفيل والذى يعد من الحيوانات الاساسية بالسيرك ، وقد تناول العمل احدى المشاهد المسرحية الخاصة به مع تناول الادوات المستخدمة بتلك العروض كالمكعبات والحبال وبوضح شكل رقم (٣٦) الرسم التخطيطى للعناصر المستخدمة والمصدر الاصلى لها.



شكل رقم (٣٦)

الخامات المستخدمة:

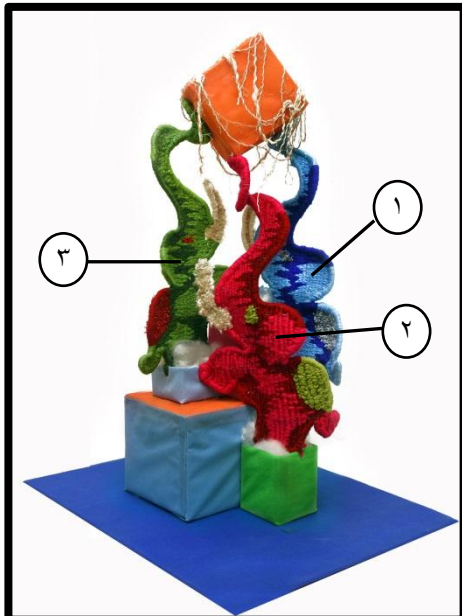
الحممة: من خيوط الصوف الصناعى ذو اللون الاحمر والازرق والاخضر الغامق والفاتح/ شرائط نسجية رفيعة ومزدوجة باللون الاخضر الفاتح/ بوكليت من اللون الازرق الفاتح مدمج مع احدى خيوط السيرما / صوف صناعى باللون الاحمر مزوى مع خيوط رفيعة باللون الذهبى/ خيوط بوكليت على هيئة عراوى باللون الابيض/ بوكليت غير منتظم التخانة مع بعض الشعيرات باللون البرتقالى والاخضر .

السدى : من خيوط القطن (الصيادى).

التقنيات: مقلوب السوماك / اللحات غير الممتدة / الوبره المتصلة .

خامات جاهزة الصنع:

(تتمثل فى مسطحات من القماش الغير منسوج جاهز الصنع باللون الازرق الغامق والفاتح والبرتقالى والاخضر الفاتح والاحمر الفاتح / مكعبات من الكرتون / شعيرات من الفايبر .

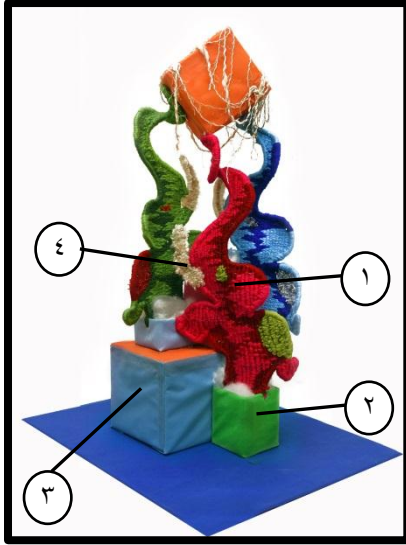


شكل رقم (٣٧)

وصف التصميم :

(١) العلاقات الشكلية للعناصر وفق قانون الإدراك :

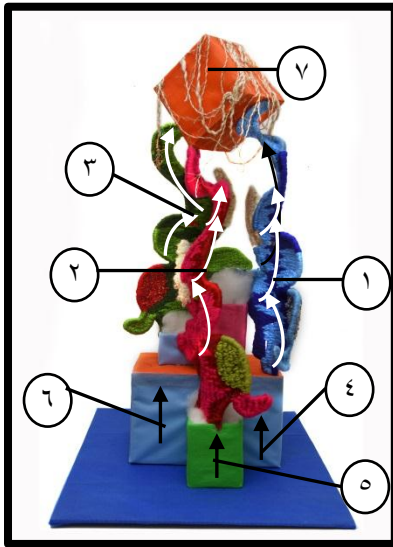
تقوم التجربة على العديد من العلاقات الشكلية اهمها التماثل الغير متطابق للعناصر حيث تشترك فى الشكل والحجم والحركة وتختلف من حيث اللون وهوما يشار اليه برقم (١)(٢)(٣) شكل رقم (٣٧) هذا بالاضافة لسمة التتابع ذات الطابع الدائرى .



شكل رقم (٣٨)

(٢) سمات الحركة الدادية :

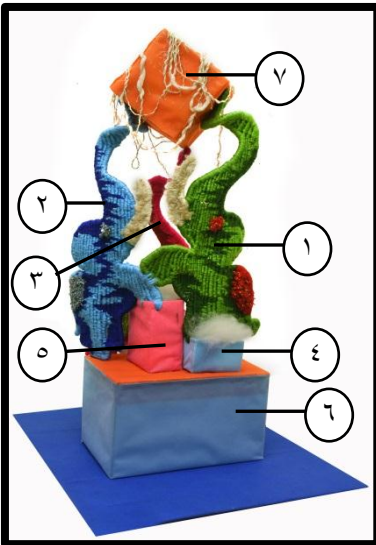
التوليف في هذا العمل ذو طابع لوني ناتج عن إستخدام العديد من الدرجات اللونية في كلا من العناصر والقواعد الخاصة بها ، كما يعكس العمل اللاواقعية في تناول الافعال بدرجات لونية مغايرة للواقع مع احداث نوع من التداخل الظلي بين الدرجات اللونية الغير متقاربة كما في العنصر رقم (١) شكل رقم (٣٨)، اما العناصر الجاهزة الصنع فتتضح في القواعد المشار اليها برقم (٢) (٣) (٤) .



شكل رقم (٣٩)

(٣) انماط الفن الحركي المتحققة بالعمل :

تعكس التجربة العديد من النظم الحركية منها ماهو منحني كما في الاشكال رقم (١)(٢)(٣) شكل رقم (٣٩) او رأسى في الاجزاء المشار اليها برقم (٤)(٥)(٦)، اما الحركة الحرة فتظهر في التداخلات الخيطية المشار اليها برقم (٧) ، هذا بالإضافة لما تحققة الحركة الميكانيكية من نظم حركية متغيرة مستمدة من زاوية الرؤية.



شكل رقم (٤٠)

(٤) القيم الجمالية المتحققة بالعمل :

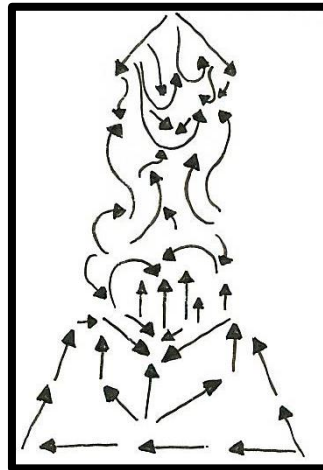
الإتزان : مستمد من الوضع الرأسى للعناصر رقم (١)(٢)(٣) شكل رقم (٤٠) وهو ما دعمه التكرار الغير منتظم للقواعد المشار اليها برقم (٤)(٥)(٦) .

التنوع : ذو طابع لوني مستمد من الدرجات اللونية الغير متقاربة بالاشكال رقم (١)(٢)(٣) ، كما ساعد الجزء رقم (٧) لأكساب العمل نوع من التنوع الخطى العشوائى .

الإيقاع : وهو خطى غير منتظم ناتج عن الاسلوب التقنى للعناصر الرئيسية ودائرى مستمد من الوضع التكرارى لها .



شكل رقم (٤١)
الأوضاع المختلفة للتجربة

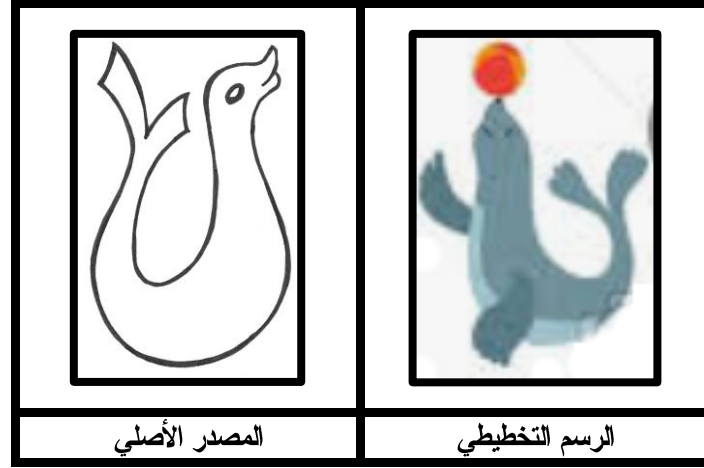


شكل رقم (٤٢)
الاساس الانشائي للعمل

التجربة السابعة:

الوصف العام :

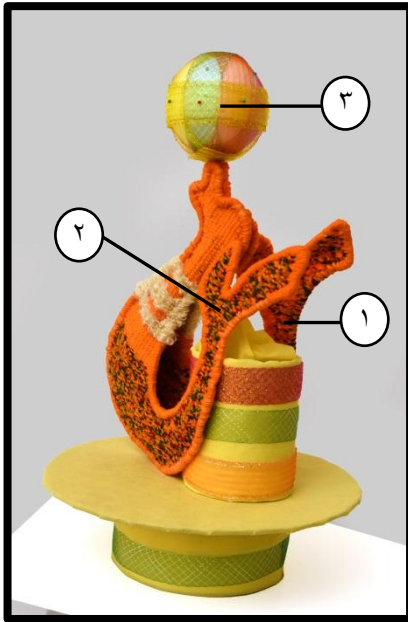
تم تنفيذ التجربة من خلال عنصرين لكلب البحر وهما متطابقان من حيث الحجم واللون مع اختلاف الخامة الا ان اسلوب التجميع اعطى ايجاء وكانهما عنصر واحد خاصة مع اشتراكهم في نفس الاداه المستخدمة بالعمل والمتمثلة في الكرة والاسطوانة ويوضح شكل رقم (٤٣) الرسم التخطيطي للعناصر المستخدمة والمصدر الاصلى لها.



شكل رقم (٤٣)

الخامات المستخدمة:

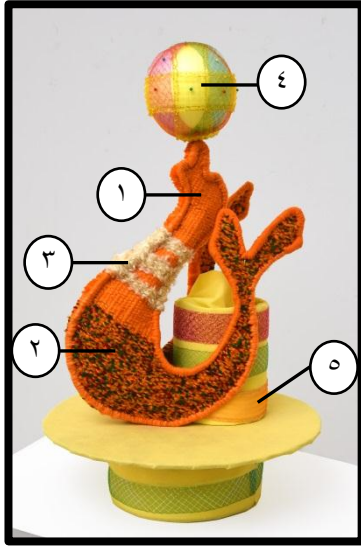
الحممة: من خيوط الصوف الصناعي نو اللون البرتقالي / خيوط شانجاء تجمع بين الاخضر والاحمر والبرتقالي / خيوط زخرقية ذات عراوى باللون الابيض ..
السدى : من خيوط القطن (الصيادى).
التقنيات: النسيج السادة ١/٢
خامات جاهزة الصنع:
(متمثل فى كورة من الفوم/ شرائط شفافة ذات لون أصفر وأخضر واحمر /اسطوانة من الكرتون / مسطحات من أقمشة غير منسوجة باللون الاصفر) .



شكل رقم (٤٤)

وصف التصميم :

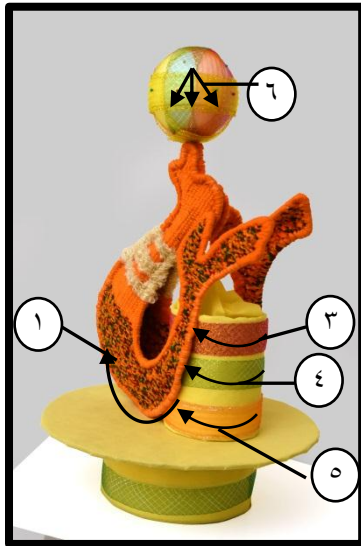
(١) العلاقات الشكلية للعناصر وفق قانون الإدراك :
تقوم التجربة على مجموعة من العلاقات الشكلية اهمها التماثل المتطابق من حيث الحجم واللون بين الاجزاء المشار اليها برقم (١)(٢) شكل رقم (٤٤) اما التماس فيظهر بين كلاهما والعنصر رقم (٣).



شكل رقم (٤٥)

(٢) سمات الحركة الدائرية :

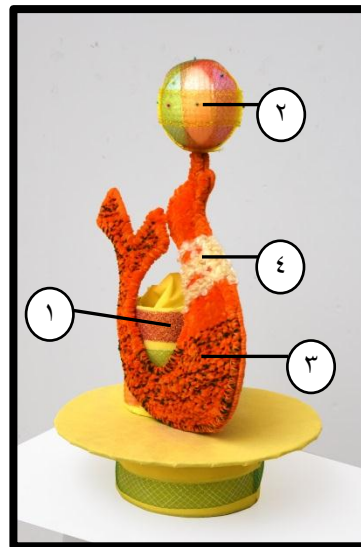
من السمات المتحققة بالعمل البعد عن الواقعية من خلال تناول العنصر باللون مغايرة للواقع وهو ما اكده التبسيط في الخط الخارجى والتفاصيل الداخلية للمفردة ، كما تظهر سمة التوليف من خلال الدمج بين الخامات النسجية المشار اليها برقم (١)(٢)(٣) شكل رقم (٤٥)، وعلى الرغم من استخدام اثنان من العناصر جاهزة الصنع رقم (٤)(٥) الا ان تغطيتها بمسطحات نسجية وشرائط حقق سمة التالف مع بعضها البعض.



شكل رقم (٤٦)

(٣) انماط الفن الحركى المتحققة بالعمل :

وهى تجمع بين حركة منحنية مشار اليها برقم (١) شكل رقم (٤٦) ، ورأسية رقم (٢) ، وافقية فى الشرائط رقم (٣)(٤)(٥) اما العنصر رقم (٦) فهو يعكس نوع من الحركة الإشعاعية ، هذا بالاضافة لتكون العديد من النظم الحركية للحظية الناتجة عن الحركة الميكانيكية .



شكل رقم (٤٧)

(٤) القيم الجمالية المتحققة بالعمل :

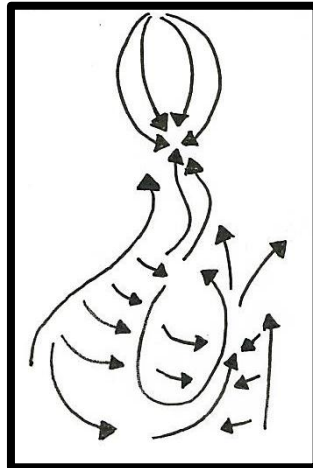
الإتزان : مستمد من الإسطوانة الرأسية للعنصر المشار اليه برقم (١) شكل رقم (٤٧) وهو ما اكده الإتزان الفعلى للكرة رقم (٢) .

التنوع : وهو هنا ذو طابع خطى ملمسى ناتج عن الخامات النسجية والتداخلات اللونية بالجزء المشار اليه برقم (٣) .

الإيقاع : وهو ايقاع خطى منتظم افقى مستمد من الخطوط العرضية المشار اليها برقم (١)(٤) ، اما الغير منتظم فينتضح فى التداخل اللونى بالجزء المشار اليه برقم (٣) .



شكل رقم (٤٨)
الأوضاع المختلفة للتجربة

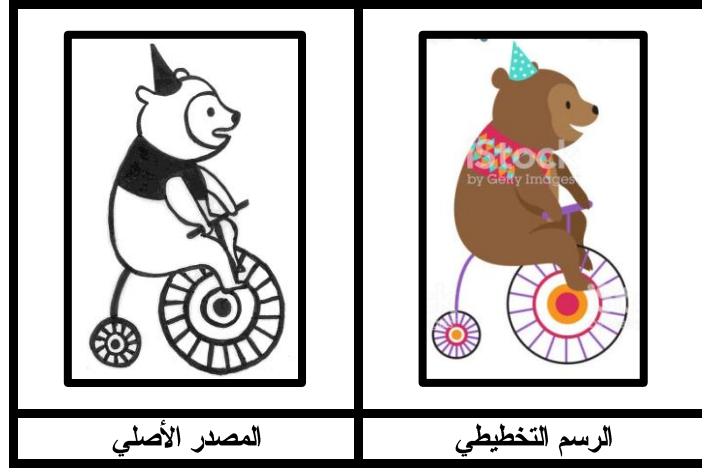


شكل رقم (٤٩)
الاساس الانشائي للعمل

التجربة الثامنة :

الوصف العام :

تتكون التجربة من اثنان من العناصر على هيئة دبة متشابهان في الشكل ومختلفان في اللون والاتجاه ، اما العناصر المكملة لهما فهي عبارة عن الدراجة التي تستخدم في الفقرة الخاصة بها في الألعاب الشعبية بالسيرك ويوضح شكل رقم (٥٠) الرسم التخطيطي للعناصر المستخدمة والمصدر الاصلى لها.



شكل رقم (٥٠)

الخامات المستخدمة:

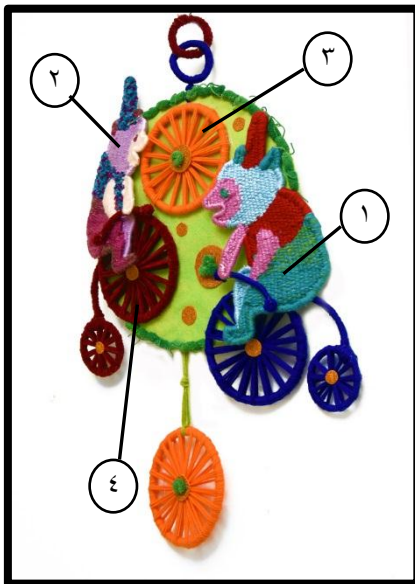
اللحمة: من خيوط الصوف الصناعي ذو اللون الازرق الغامق و الفاتح و البنفسجي الفاتح والغامق ، والاحمر الغامق والفاتح ، البرنقالي / خيوط من الشانيل الشانجاء تجمع بين الازرق الفاتح والاحمر الفاتح / خيوط شانيل باللون الاحمر الغامق / خيوط بوكايت ذات حبيبات كبيرة باللون الاخضر .

السدى : من خيوط القطن (الصيادى) .

التقنيات: النسيج السادة ١/٢ / سدى إشعاعى

خامات جاهزة الصنع:

(اطر دائرية ذات مقاسات مختلفة / مسطح القوم باللون البرنقالي المذهب / متمثلة في كور من القوم/ شرائط شفافة ذات لون أصفر وأخضر/مسطحات من أقمشة غير منسوجة باللون الأخضر) .

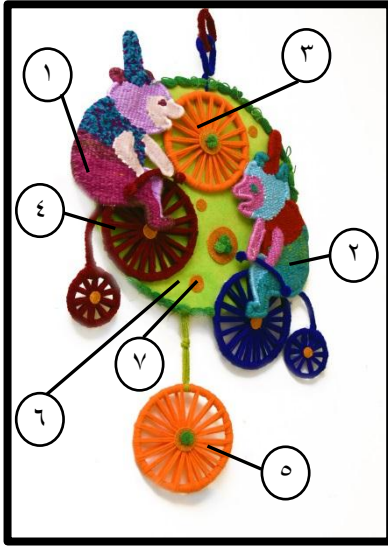


شكل رقم (٥١)

وصف التصميم :

(١) العلاقات الشكلية للعناصر وفق قانون الإدراك :

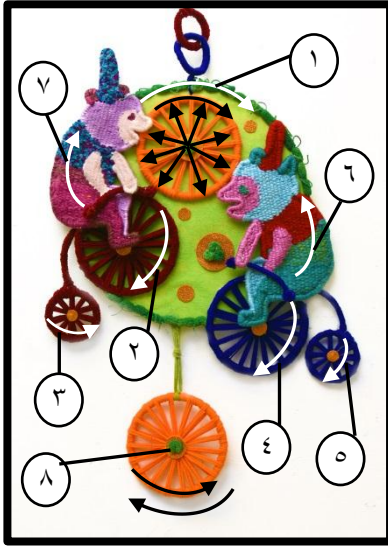
تقوم التجربة على مجموعة من العلاقات الشكلية وهي التقابل بين العناصر المشار إليها برقم (١)(٢) شكل رقم (٥١) والتجاور بين العناصر رقم (٣)(٤) بالإضافة لتحقيقها لسمة العلاقة بين الشكل والارضية نظرا لما تحصره من فراغات .



شكل رقم (٥٢)

(٢) سمات الحركة الدادية :

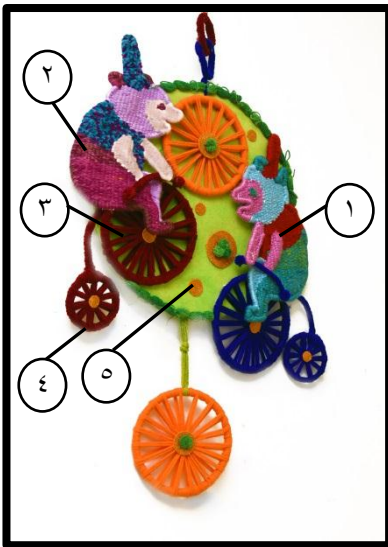
تظهر فكرة اللامالوف في فكرة العمل المتمثلة في ركوب الدبة للدراجة وهي من المشاهد الغير مالوفة الا في حلقات السيرك وهو ما يشار له برقم (١)(٢) شكل رقم (٥٢)، اما التوليف فهو الجمع بين الخامات النسجية المنفذه بها والدوائر رقم (٣)(٤)(٥) والعناصر جاهزة الصنع متمثلة في خلفية العمل رقم (٦) وما تحوية من عناصر مشار اليها برقم (٧) .



شكل رقم (٥٣)

(٣) انماط الفن الحركى المتحركة بالعمل :

تجمع التجربة بين الحركة الإيهامية والحركة الفعلية، فالعناصر رقم (١)(٢)(٣)(٤)(٥) شكل رقم (٥٣) تعكس نوع من الحركة المركبة تجمع بين الدائرية والإشعاعية معا اما العناصر رقم (٦)(٧) فهي ذو حركة منحنية متقابلة، كما يعكس العنصر المشار اليه برقم (٨) حركة فعلية اما يدوية او هوائية وهي ترددية جانبية.



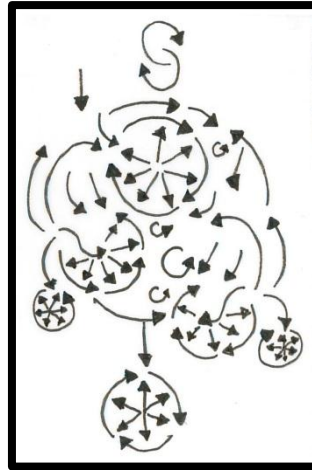
شكل رقم (٥٤)

(٤) القيم الجمالية المتحركة بالعمل :

الإتزان : وهو مستمد من تكرار العنصر الاساسى على جانبي العمل بصورة رأسية والمشار اليها برقم (١)(٢) شكل رقم (٥٤) .
التنوع : مستمد من الاختلاف الحجمى للعناصر المشار اليها برقم (٣)(٤)(٥) وكذلك التنوع اللونى للعناصر رقم (١)(٢) .
الإيقاع : ناتج عن تكرار الاشكال الدائرية ذات الاحجام المترتبة والمشار اليها برقم (٣)(٤)(٥) .



شكل رقم (٥٥)
الأوضاع المختلفة للتجربة

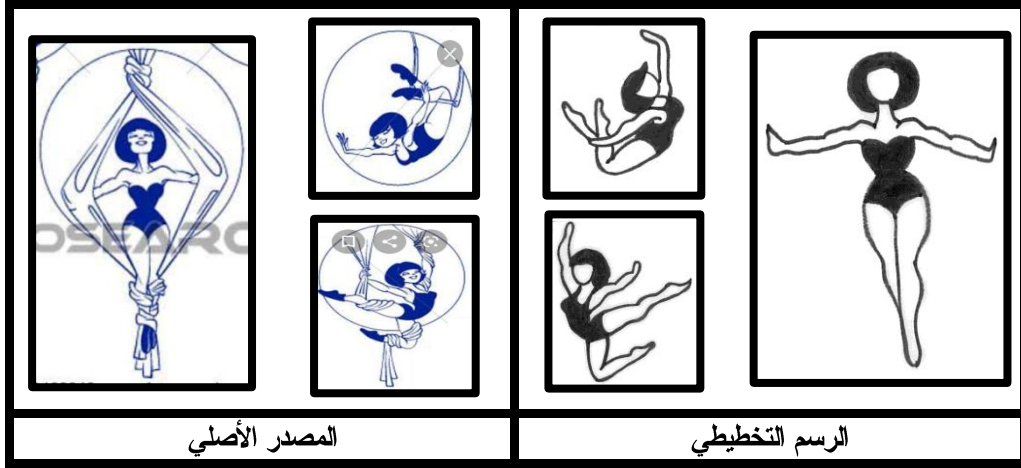


شكل رقم (٥٦)
الاساس الانشائي للعمل

التجربة التاسعة :

الوصف العام :

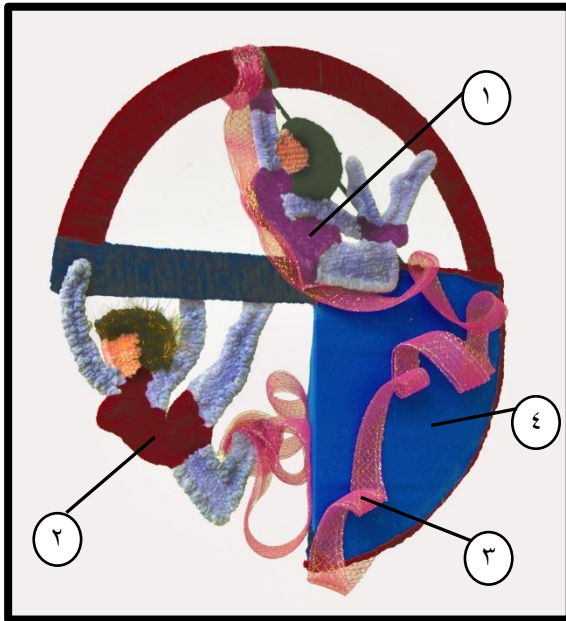
تجمع التجربة بين ثلاث من العناصر البشرية المؤدية للحركات الأكروباتية الهوائية وهو ما جعل من المناسب ان يكون الإطار الخارجى على شكل دائرة معلقة فى الهواء يوزع بها العناصر على زوايا مختلفة ويوضح شكل رقم (٥٧) الرسم التخطيطي للعناصر المستخدمة والمصدر الاصلى لها.



شكل رقم (٥٧)

الخامات المستخدمة:

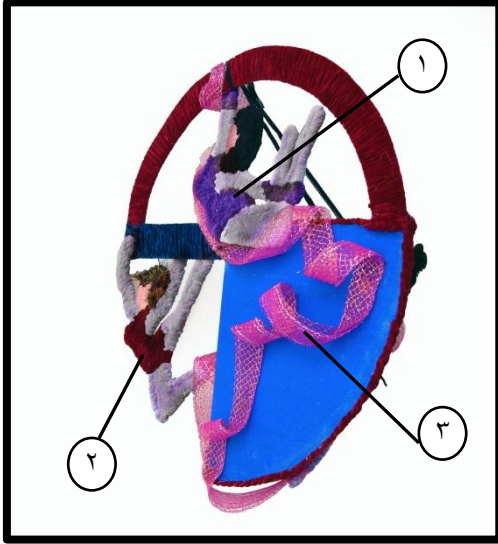
اللحمة: خيوط من الشانيل من اللون البنفسجى الفاتح والغامق والاحمر الغامق والازرق الغامق / خيوط من الصوف الصناعى باللون الاسود والاحمر الفاتح / خامة زخرافية ذات شعيرات باللون البنى .
السدى : من خيوط القطن (الصيادى).
التقنيات: النسيج السادة ٢/٢ / الوبرة المتصلة .
خامات جاهزة الصنع:
(تتمثل فى مساحات من القماش غير المنسوج باللون الازرق الفاتح والاحمر الفاتح / شرائط شفافة باللون الاحمر الفاتح).



شكل رقم (٥٨)

وصف التصميم :

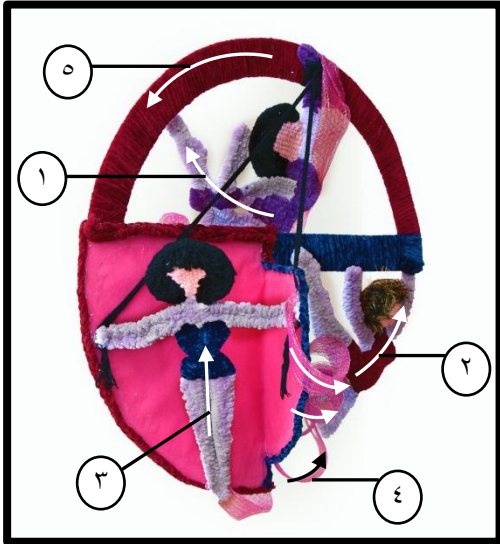
(١) العلاقات الشكلية للعناصر وفق قانون الإدراك :
تعكس التجربة العديد من العلاقات الشكلية منها التماس بين العناصر رقم (١)(٢) شكل رقم (٥٨) والخلفية الخاصة بهم نظرا لكونها مفرغة ، اما التراكب بين الشكل والارضية فيتضح فيما بين العنصر المشار اليه برقم (٣) والخلفية الخاصة به رقم (٤) .



شكل رقم (٥٩)

(٢) سمات الحركة الدادية :

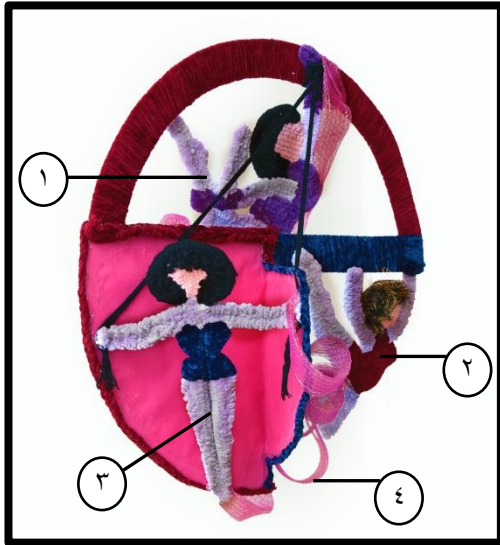
تظهر سمة اللامالوف المرتبطة بالدادية بفكر العمل القائم على الاداء الجسدى للعناصر المكونة له والمشار اليها برقم (٢)(١) شكل رقم (٥٩) هذا بالاضافة لما ابرازته الشرائط المشار اليها برقم (٣) من تاكيد سمة الافادة من العناصر جاهزة الصنع فى المدرسة الدادية .



شكل رقم (٦٠)

(٣) انماط الفن الحركى المتحققة بالعمل :

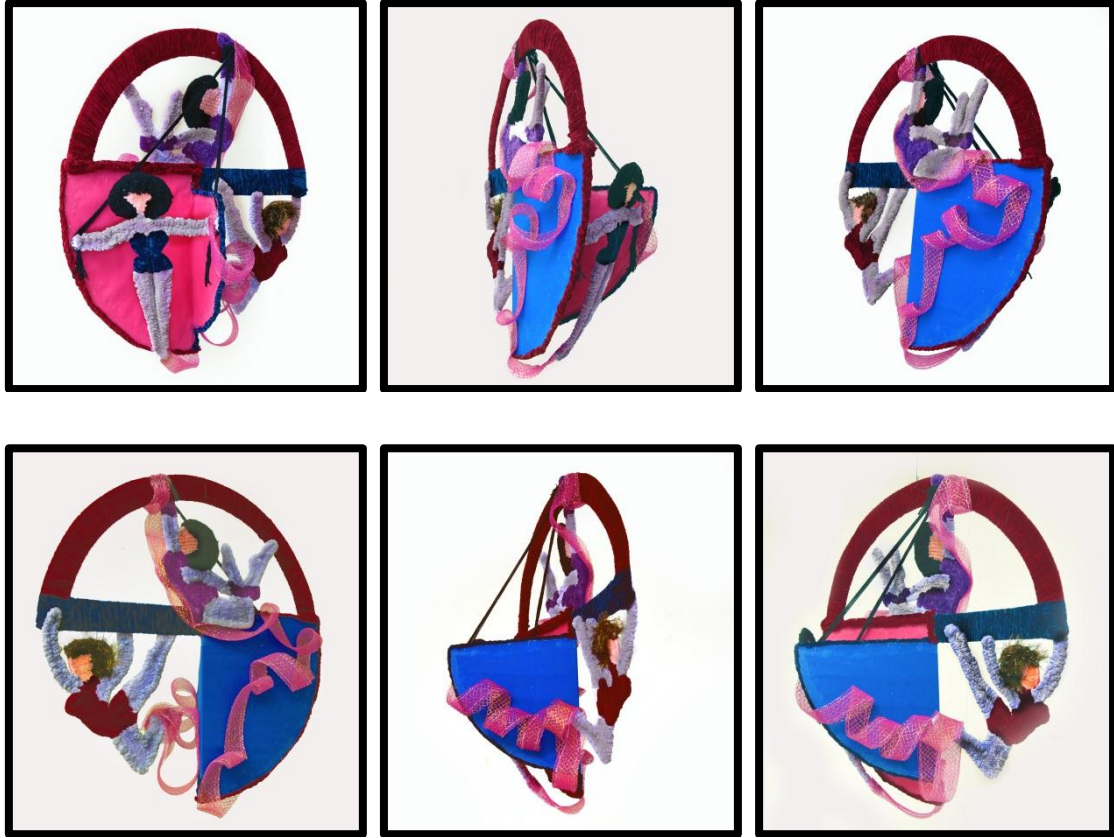
تحقق التجربة العديد من النظم الحركية بعضها لحظى متغير ناتج عن الحركة العشوائية الهوائية المستمدة من التعليق ، اما الحركة الناتجة من مكونات العمل فهي منحنية كما فى رقم (٢)(١) شكل رقم (٦٠) و راسية بالعنصر المشار اليه برقم (٣)، وحلزونية فى العنصر رقم (٤) ، و دائرية مستمدة من طبيعة الاطار الخارجى المشار اليه برقم (٥) .



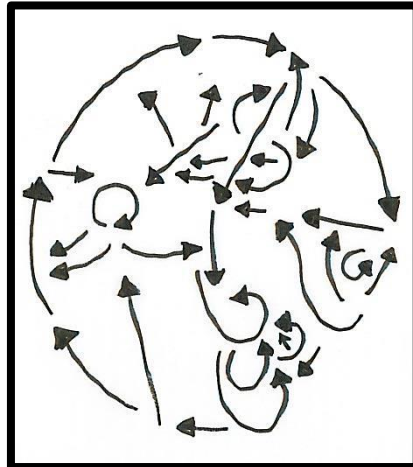
شكل رقم (٦١)

(٤) القيم الجمالية المتحققة بالعمل :

الإتزان : محورى مائل ناتج عن تواجد العناصر رقم (٢)(١) شكل رقم (٦١) فى اتجاه متالى مائل ، اما المحورى الراسى فيظهر فى حركة العنصر رقم (٣) .
التنوع : هنا مستمد من الطابع الحركى واتجاهات الايدى والارجل للعناصر رقم (٢)(١) بالاضافة للتنوع الناتج عن تعدد زوايا الرؤية الناتج عن الحركة الحرة .
الإيقاع : وهو غير منتظم ناتج عن حركة الشرائط المشار اليها برقم (٤) .



شكل رقم (٦٢)
الأوضاع المختلفة للتجربة



شكل رقم (٦٣)
الاساس الانشائي للعمل

التجربة العاشرة :

الوصف العام :

تتكون التجربة من عنصران على هيئة قرد وهو من الحيوانات المميزة فى الالعب الشعبية نظرا لسرعة الحركة وتنوعها ومن ثم تم التعبير عنه باوضاع واللوان وزوايا مختلفة ، لذا فقد صمم العمل لكي يسمح بظهورهما معا كليا او جزئيا عن طريق التحريك اليدوى بأسلوب الجذب ويوضح شكل رقم (٦٤) الرسم التخطيطى للعناصر المستخدمة والمصدر الاصلى لها.



شكل رقم (٦٤)

الخامات المستخدمة:

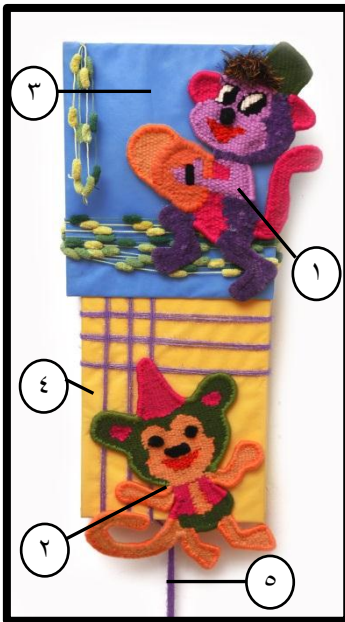
اللحمة: خيوط من الصوف الصناعى بلون برتقالى فاتح وغامق ، بنفسجى فاتح ، احمر فاتح ، اخضر غامق ، اسود/خيوط من الشانيل ذو لون بنفسجى غامق / خيوط بوكليت ذات حبيبات كبيرة بدرجات اللون الاخضر / خامة زخرفية ذات شعيرات باللون البنى .

السدى : من خيوط القطن (الصيادى).

التقنيات: النسيج السادة ١/٢ / خيوط مشيفة فى اتجاهى السدى واللحمة

خامات جاهزة الصنع:

(مسطحات من القماش غير المنسوج باللون الاصفر والازرق الفاتح) .



شكل رقم (٦٥)

وصف التصميم :

(١) العلاقات الشكلية للعناصر وفق قانون الإدراك :

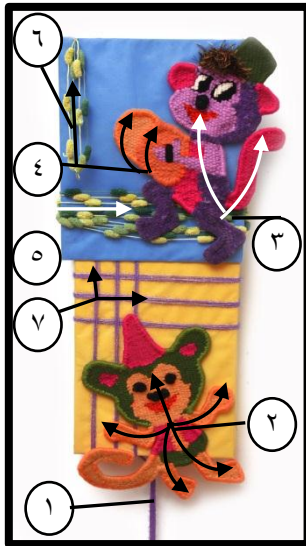
تظهر العلاقة بين الشكل والارضية فى العناصر المشار اليها برقم (١)(٢) شكل رقم (٦٥) والخلفية الخاصة بهما رقم (٣)(٤) اما التتابع فهو وقتيا وليس دائم حيث يتحقق عند جذب الجزء المشار اليه برقم (٥) فيظهر كلا الشكلين متتالين فى اتجاه راسى .



شكل رقم (٦٦)

(٢) سمات الحركة الدائرية :

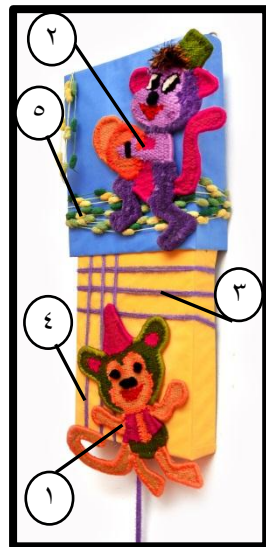
تعكس التجربة سمة التوليف المميزة للحركة الدائرية بعدة صور الاولى تتمثل في التوليف بين الخامات النسجية في العناصر المشار اليها برقم (١)(٢) شكل رقم (٦٦) والخلفيات المنفذة بخامات جاهزة الصنع رقم (٣)(٤) ، هذا بالاضافة للتوليف الشكلى الناتج من الجمع بين اثنان من زوايا الرؤية الشكلية للعنصر الرئيسى (الامامى والجانبى) .



شكل رقم (٦٧)

(٣) انماط الفن الحركى المتحركة بالعمل :

تجمع التجربة بين نوعين من الحركة ، فعلية من خلال جذب الجزء المشار اليه برقم (١) شكل رقم (٦٧) ليظهر جزئى العمل معاً، ايهامية اشعاعية مستمدة من حركة الايدى والارجل للعنصر الاساسى والمشار اليها برقم (٢) و مائلة متقابلة فى رقم (٣) ودائرية فى رقم (٤) كما تعكس الخطوط رقم (٥) نوع من الحركة الافقية يعادلها اخرى راسية رقم (٦) ، اما رقم (٧) فهى حركة متعامدة متقاطعة .



شكل رقم (٦٨)

(٤) القيم الجمالية المتحركة بالعمل :

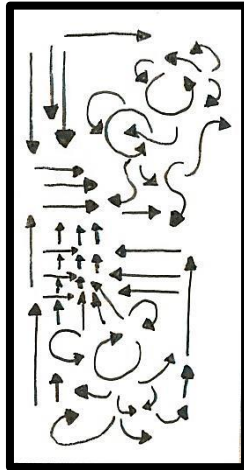
الإتزان : تم تحقيقه من خلال الوضع الراسى المتبادل للعنصران رقم (١)(٢) شكل رقم (٦٨) والناتج عن وضع كلا منهم فى جانب عكس الآخر .

التنوع : مستمد من تعدد زوايا الرؤية للعناصر الرئيسية الامامى والجانبى والمشار اليه برقم (١)(٢) وهو ما اكده التنوع اللونى واستخدام اكثر من خامه فى كلاهما .

الإيقاع : وهو خطى منتظم مستمد من التقاطع الراسى والافقى للخطوط المشار اليها برقم (٣)(٤) اما الإيقاع الخطى الغير منتظم فينعكس من الطبيعة العشوائية لحبيبات الخامة رقم (٥) .



شكل رقم (٦٩)
الأوضاع المختلفة للتجربة



شكل رقم (٧٠)
الاساس الانشائي للعمل

التجربة الحادية عشر :

الوصف العام :

تعرض التجربة عنصر البلياتشو كاحد الفقرات فى الالعاب الشعبية والسيرك مع القاء الضوء على مميزاته الشكلية من شعر وغطاء للرأس والادوات المستخدمة فى العابة مثل الكرة والاطواق ويوضح شكل رقم (٧١) الرسم التخطيطي للعناصر المستخدمة والمصدر الاصلى لها.



شكل رقم (٧١)

الخامات المستخدمة:

اللحمة: من خيوط الصوف الصناعى ذو اللون الاحمر-البرتقالى-الابيض-الاسود-الاخضر الفامق / خيوط من صوف شانجاة تجمع بين اللون الاحمر والاخضر والاصفر/ خيوط بوكليت غير منتظمة السمك وذات لون ابيض وشعيرات تجمع بين الاخضر والبرتقالى / خامة زخرافية ذات شعيرات طويلة باللون البنى .
السدى : من خيوط القطن (الصيادى).

التقنيات: النسيج السادة ١/٢ - سادة ١/١ - سادة ممتد من السدى واللحمة .

خامات جاهزة الصنع:

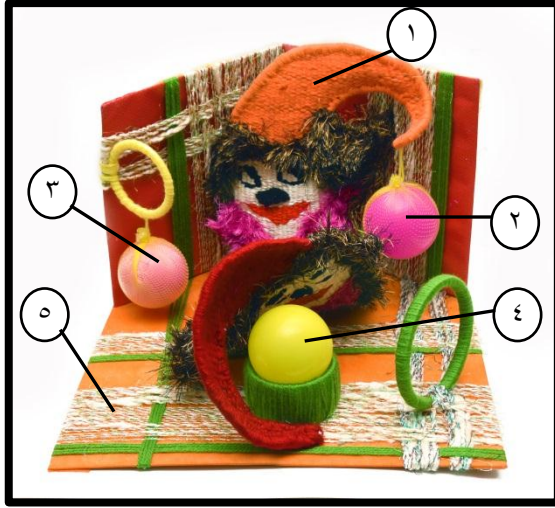
(كرات من البلاستيك باللون للصفير والاحمر الفاتح والغامق / اطواق من البلاستيك / مسطحات شبكية من البلاستيك باللون الاصفر) .



شكل رقم (٧٢)

وصف التصميم :

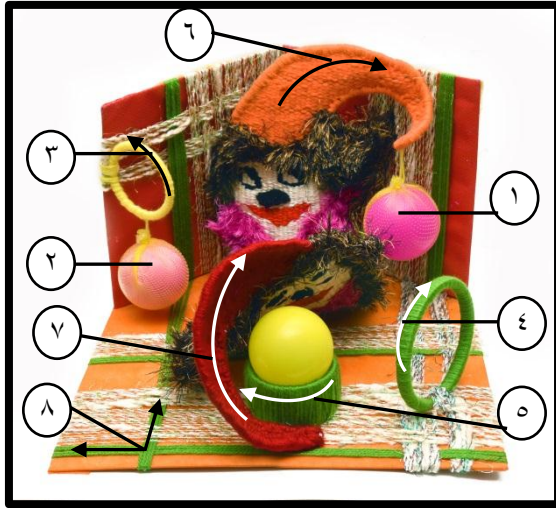
(١) العلاقات الشكلية للعناصر وفق قانون الإدراك :
تقوم التجربة على اساس التماس والتماثل بين العناصر المشار اليها برقم (١)(٢) شكل رقم (٧٢) وكذلك التداخل بين الخيوط النسجية المشار اليها برقم (٣) والارضية المشار اليها برقم (٤) الا ان الاثنان معا يمثلان ارضية للعنصر رقم (٢) .



شكل رقم (٧٣)

(٢) سمات الحركة الدادية :

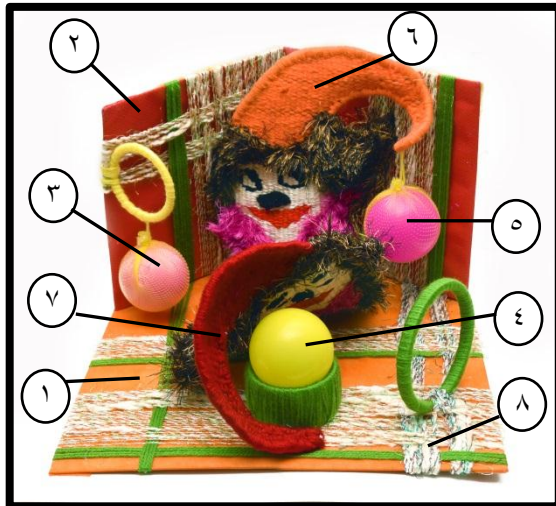
تظهر سمة اللاواقعية دائما في وجرة وملابس البلياتشو والمشار اليه برقم (١) شكل رقم (٧٣) اما العناصر جاهزة الصنع فتتمثل في الكرات رقم (٢)(٣)(٤) والتي تم ادماجها داخل العمل بصورتها الحقيقية اما سمة التوليف فتتضح في تنوع الخامات وكلا من الشكل رقم (١) والارضية رقم (٥) .



شكل رقم (٧٣)

(٣) انماط الفن الحركي المتحركة بالعمل :

وهي فعلية مستمدة من الحركة الهوائية للكرات رقم (١)(٢) شكل رقم (٧٤)، اما الحركة الايهامية فهي دائرية في الاطواق رقم (٣)(٤)(٥) ومنحنية متتابعة في العناصر المشار اليها برقم (٦)(٧) كما تظهر كلامن الحركة الراسية والافقية في الارضية رقم (٨) .



شكل رقم (٧٤)

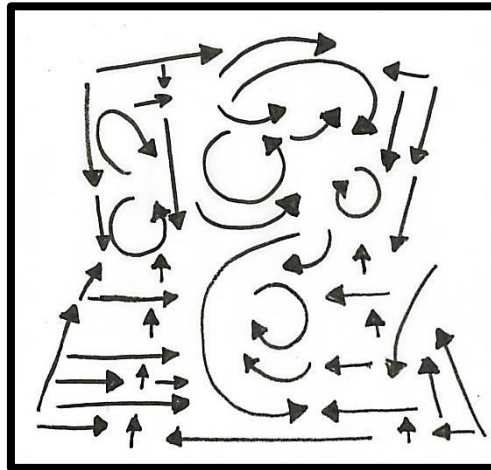
(٤) القيم الجمالية المنحقة بالعمل :

الإتزان : يظهر في التعمد الراسي للارضية رقم (١) والخلفية رقم (٢) شكل رقم (٧٥) وهو ما اكده التوزيع المثلى للكور رقم (٣)(٤)(٥) اما الاتزان المحوري المائل فيظهر الاجزاء المشار اليها برقم (٦)(٧) .
التنوع : تم تحقيقه من خلال الخامات النسجية المتعددة والخامات جاهزة الصنع هذا بالاضافة لما تعكسه التجربة من تنوع لوني .

الإيقاع : مستمد من التنوع في الكثافات الخيطية المشار اليها برقم (٨) وقد ساعد امتدادها من ارضية العمل للخلفية رقم (٢) لتحقيق سمة الاستمرارية .



شكل رقم (٧٥)
الأوضاع المختلفة للتجربة



شكل رقم (٧٦)
الاساس الانشائي للعمل

النتائج :

- ١- لقد ساعد الدمج بين أنماط الفن الحركي وسمات المدرسة الدادية لإكساب العمل النسجي العديد من القيم الجمالية والتشكيلية .
- ٢- نتج عن تناول الألعاب الشعبية بما يميزها من تنوعات أدائية جسدية لتحقيق عنصر الحركة بالعمل النسجي .
- ٣- لقد ساعد تناول الفكر الفلسفي لمدرسة الدادية لإكساب العمل النسجي طابع غير تقليدي .
- ٤- لقد أدى التنوع الحركي وما يتبعها من علاقات شكلية بين الإنسان والحيوان والأداه في الألعاب الشعبية لإكساب سمة التنوع والاتزان والإيقاع بالعمل النسجي .
- ٥- لقد أمكن من خلال تطبيق مفهوم التجريب والتوليف بمدرسة الدادية لإثراء العمل النسجي بالعديد من الخامات جاهزة الصنع والوسائط المختلفة .
- ٦- لقد ساعد الربط بين الفنون المختلفة من حركية وتشكيلية لإنتاج اعمال نسجية تحمل دلالات رمزية تعكس ثقافة المجتمع .
- ٧- الإفادة من المظهر السطحي الخطى متعدد الإتجاهات لكلا من التراكيب والخامات النسجية لتأكيد العديد من النظم الحركية .

التوصيات :

- ١- الإفادة من النظريات العلمية والفلسفية كمصدر لإستلهام اعمال فنية معاصرة .
- ٢- الربط بين الجوانب المجتمعية الثقافية والعلمية والفنية لإنتاج اعمال فنية مميزه .
- ٣- تبني فكرة الحدائة بهدف التحرر من التقليدية لتأسيس إتجاهات فنية جديدة .
- ٤- الإستفادة من الدلالات الفكرية والرمزية لثقافة المجتمع كأحد مداخل إنتاج الاعمال الفنية .

المراجع

(أولاً) الكتب العربية :

- (١) أمين الخولى : -----، فلسفة الجمال فى الرياضة ، سلسلة الثقافة الرياضية ، العدد الثالث ، معهد البحرين الرياضى ، المنافسة .
- (٢) دانييل راغب : ١٩٩٨ ، لغة تعبير بالجسد فى الفن والتجارة والسياسة ، الطبعة الأولى ، دار راغب للطباعة والنشر ، القاهرة .
- (٣) طلحة حسام الدين : ١٩٩٣ ، الميكانيكا الحيوية ، دار الفكر العربى ، القاهرة .
- (٤) عبد الفتاح رياض : ١٩٩٧ ، التكوين فى الفنون التشكيلية ، دار النهضة المصرية ، القاهرة .
- (٥) عبد الفتاح مصطفى غنيمه : ----- ، فلسفة العلوم فى الطبيعة ، سلسلة تبسيط العلوم .
- (٦) محمود البسيونى : ----- ، الفن فى القرن العشرين ، مكتبة الفنون التشكيلية ، مركز الشارقة لإبداع الفكر ، هلا للنشر والتوزيع .
- (٧) نعمت اسماعيل علام : ----- ، فنون الغرب فى العصور الحديثة ، الطبعة الرابعة ، دار المعارف ، القاهرة .
- (٨) نهى حنا & يوسف طنوس : ٢٠٠٧ ، الفنون ، الموسوعة الثقافية العامة ، دار الجبل ، بيروت .

(ثانياً) دراسات و بحوث:

رسائل الدكتوراه :

- (٩) إيهاب بسمارك الصيفى : ١٩٩١ ، توظيف الطاقة الكامنة فى العناصر التشكيلية لتحقيق البعد الجمالى فى إنشائية التصميم ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- (١٠) سعد عبد المجيد ابو زيد : ١٩٩٣ ، ديناميكية المساحة اللونية والخط كمدخل لتدريس طباعة المعلمات الحائطية بالشاشة الحرارية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- (١١) غادة محمد احمد شعيب : ٢٠١٠ ، القيم الفلسفية والجمالية للحركة فى الألعاب الاولمبية فى التصوير ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- (١٢) كوثر عبد الحميد متولى : ٢٠١٣ ، مفهوم الديناميكية فى التصوير المعاصر كمدخل للتفكير الإبتكارى ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- (١٣) منى محمد إبراهيم ابو النصر : ١٩٨٩ ، تأثير الحركة على الشكل فى الرسوم المتحركة ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .

رسائل الماجستير:

- (١٤) اسلام محمد السيد هيبه : ٢٠٠٢ ، نظم الحركة فى المتسلقات النباتية كمصدر لإثراء التكوين فى اللوحة الزخرفية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- (١٥) سجاد حامد عباس : ٢٠١٧ ، التحول فى بنية حركة الشكل كمدخل للتصميمات الزخرفية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- (١٦) سعد عبد القادر سعد : ٢٠١٨ ، الحلول الفنية للحركة لى أعمال فنانى المدرسة المستقبلية كمصدر لتصميم الماصق المعاصر ، رسالة ماجستير غير منشورة ، ، .
- (١٧) غادة محمد احمد شعيب : ٢٠٠٥ ، الألعاب الرياضية كمدخل للتعبير الفنى فى التصوير ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .

- (١٨) محمد حازم فتح الله : ١٩٧٥ ، الفن التشكيلي وأثره في الفن الحركي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان .
- (١٩) محمد يحيى محمد عبده : ١٩٨٣ ، الرسوم المتحركة والت ديزنى ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة حلوان .
- (٢٠) نادر حمدى محمد حمدى : فن الحركة الفعلية والافادة منه فى تدريس الفنون ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- (٢١) هالة ابراهيم احمد الشارونى : ٢٠١١ ، التسجيل اللحظى للحركة السريعة كمصدر لتدريس اعمال التصوير المعاصر ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- (٢٢) هند احمد على محمود : ٢٠١٢ ، حركة جسم الانسان فى فنون الميديا والافادة منها فى التصوير المعاصر ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .

(ثالثا) الكتب الأجنبية :

- (23) John Halls : 1970 , Art Movment , studio – vista London .
- (24) Marjorie Eill Beveling : 1970 , Design Through discover (second adition)Holt Rinehart and Winston , New York .
- (25) Paul G . Bahn : -----, The Cambringe illustrated history of Perhistoric Art (Cambridge illustrate histories), London .

(رابعا) مواقع الانترنت :

- (26) <https://ar.m.wikipedia.org> .
- (27) <https://books.google.com.eg> (ديفيد هويكنز)
- (28) Clown show-About/facbook.
- (29) www.fotosearch.com.
- (30) Personnages De cirque color istock photo.com.

ملخص البحث

الأنماط الحركية فى ألعاب السيرك الشعبى كمصدر لإستلهام أعمال نسجية

تعكس سمات المدرسة الدادية

ا.م.د/ مرفت محمد رفعت محمد أحمد إبراهيم
استاذ مساعد النسيج بكلية التكنولوجيا والتعليم
التعليم الصناعى (سابقا)
جامعة بنى سويف

مشكلة البحث:

إلى أى مدى يمكن الإفادة من العناصر الشكلية للألعاب السيرك الشعبى كمصدر لإستلهام أعمال نسجية
تعكس أنماط الفن الحركى فى ضوء سمات المدرسة الدادية .

الأهداف:

يهدف البحث لإنتاج أعمال نسجية مستوحاه من الإتجاهات الحركية للأداء الجسدى لألعاب السيرك الشعبى
والإفادة من أنماط الفن الحركى مما يثرى العمل بالعديد من القيم الجمالية والتشكيلية والبنائية المستمدة من
سمات مدرسة الدادية القائمة على التجريب والتوليف من خلال الخامات النسجية والجاهزة الصنع ومن ثم
اكتساب العمل النسجى دلالات رمزية ومجتمعية يمكن تأكيدها بالعديد من التراكيب النسجية

فرض البحث :

تفترض الباحثة أن الدمج بين سمات المدرسة الدادية وأنماط الفن الحركى وبإستخدام العناصر الشكلية لألعاب السيرك
الشعبى يمكن من خلالها إنكار أعمال نسجية تعكس العديد من القيم الجمالية والتشكيلية .

الإطار النظرى:

يتضمن تعريف بالسمات والمفاهيم الفلسفية للمدرسة الدادية من (اهتمام بالفكرة عن المهارة ، البعد عن
الواقعية ، الاستعانة بخامات جاهزة الصنع)/ تعريف بالألعاب الشعبية وتاريخ ظهورها وكذلك دراسة
لأنماط الفن الحركى والقوانين المفسرة له مع عرض للإتجاهات الحركية المستمدة من الحركات الجسدية
للألعاب الشعبية ودراسة للقيم الجمالية المشتركة بين الأداء الجسدى والفن التشكيلى وكيفية الإفادة منها فى
اثراء العمل النسجى .

الإطار العملى:

يتضمن مجموعة من الاعمال النسجية المتعددة ذات تجسيم ثنائى وثلاثى الأبعاد مستمد من ألعاب السيرك
المؤاده بعناصر بشرية اوحيوانية بالإضافة للأدوات المختلفة المستخدمة فى تلك الألعاب ، حيث تم تنفيذ
العناصر الأساسية بنول البرواز اما الخلفيات والعناصر المكملة للعمل فهى من عناصر جاهزة الصنع تم
تشكيلها وفق التصميم المسبق يعمل على تنفيذ الحركة سواء هوائيا عن طريق التعليق الحر/ يدويا من خلال
الشد والرجوعية / ميكانيكية باستخدام الموتور / تصميميا عن طريق الإبهام فى الاعمال الثابتة .

RESEARCH SUMMARY

Kinetic patterns in folkloric circus games as a source of inspiration for textile works, reflecting the attributes of the Dada School

*Prof. Dr. Mervat Mohamed Refat Mohamed Ahmed Ibrahim
Assistant Professor of Textile, Faculty of Technology & Education
Industrial Education (previously)
Beni Suef University*

Research problem

To what extent we can make use of the formal elements of folkloric circus games as a source of inspiration for textile works that reflect the patterns of kinetic art in light of the attributes of the Dada school.

Objectives

The research aims to produce textile works inspired by the kinematic trends of the physical performance of folkloric circus games and make use of the patterns of kinetic art, which enriches the work with many aesthetic, artistic and structural values derived from the characteristics of the Dada school based on experimentation and synthesis through the textile and ready-made materials, and then the textile work would gain symbolic and societal connotations, that can be confirmed by many textile structures.

Research hypothesis

The researcher assumes that the combination of the characteristics of the Dada school and the patterns of kinetic art, using the formal elements of folkloric circus games, through which textile works can be created that reflect many aesthetic and plastic values.

Theoretical framework

It includes a handout of the philosophical features and concepts of the Dada school from (interest in the idea, in regards of skill, distance from realism, the use of ready-made materials)/ definition of folkloric games and the history of their emergence, as well as a study of kinetic art patterns and laws interpreting thereof, with a presentation of the kinetic trends derived from the physical movements of folkloric games and a study of aesthetic values common between physical performance and plastic art, and how to make use of them in enriching textile work.

Practical framework

It includes a group of multiple textile works with two-dimensional and three-dimensional embodiment derived from circus games performed with human and animal elements in addition to the various tools used in these games, where the basic elements were implemented with the frame loom, whereas the backgrounds and complementary elements of the work are ready-made elements that were formed according to the pre design, executing the movement whether aerobically through free suspension/ manually through tensile and resilience/ mechanically, using a motor/ and design wise by means of illusions in fixed works.