

برنامج مقترح للعزف على آلة البيانو لمواجهة القلق لدى الأطفال

الناجين من العنف الاسري

أ.م.د. نرمين حمدي على

د.د. أماني عبدالفتاح بيومي

د.د. إيمان أحمد ماهر

المقدمة :

يحدث العنف الذي يمارس ضد الأطفال في الأسرة في سياق التأديب في كثير من الحالات ، ويتخذ شكل العقاب البدني أو العقوبة الفاسية أو المهينة ، وكثيراً ما يكون العنف جسدي مصحوباً بعنف نفسي كالإهانات والسباب والعزل والصد والتهديد وعدم الإكترات العاطفي والتحقير ، ويفر عدد الأطفال الذين يتعرضون للعنف الأسري سنوياً على نطاق العالم بما يتراوح بين ١٢٣ مليون طفل إلى ٢٧٥ مليون طفل، وأثبتت الدراسات أن الأطفال الذين تعرضوا لعنف الأسري يكونون أكثر عرضه لممارسة السلوك الإجرامي تجاه الآخرين ولاعتصاب ومحاولة الانتحار.

(٦، ص ١٥)

مشكلة البحث:

تكمن المشكلة في ندرة الدراسات العلمية التي تختص باستخدام عزف آلة البيانو في علاج حالات القلق لدى الأطفال الناجين من العنف الاسري، وانتشار العنف الأسري بصورة كبيرة في الفترة الحالية وخاصة حالات التحرش.

أهداف البحث:

- ١- دراسة ذاتية لكل فرد من أفراد العينة على حدة من حيث الحالة النفسية والجسمانية والقلق.
- ٢- التوصل إلى عناصر البرنامج المقترح لعلاج حالات الأطفال الناجين من العنف الاسري.

تكمن أهمية البحث في إضافة دراسة علمية تختص باستخدام العزف على آلة البيانو لعلاج الأطفال الناجيين من العنف الأسري.

تساؤلات البحث:

- ١- كيف تفيد الدراسة الذاتية في تحديد الحالة النفسية والجسدية وحالات القلق لأفراد العينة ؟
- ٢- ما العناصر المميزة للبرنامج المقترح لعلاج حالات الأطفال الناجيين من العنف الأسري؟

حدود البحث:

حدود مكانية : كلية طب القصر العيني (جمهورية مصر العربية) ، كلية التربية النوعية بجامعة القاهرة.
حدود زمنية : ٢٠١٨/٢٠١٩.

إجراءات البحث: منهج البحث:

هذا البحث يتبع المنهج التجريبي ودراسة الحالة .

المنهج التجريبي:

هو ليس مجرد وصف موقف أو تحديد حالة أو تاريخ للحوادث الماضية ولا يقوم على ملاحظة ووصف ما هو موجود ، ولكنه يقوم بمعالجة عوامل معينة تحت شروط مضبوطة ضبطاً دقيقاً لكي يتحقق منه كيفية حدوث حالة أو حادثة معينة وتحديد أسباب حدوثها.

وتعتمد هذه الدراسة على المنهج العلمي للبحث التجريبي بما ينظمه من تداول متغيرات مستقلة ومتغيرات تابعة حيث تجري تحديلات محددة ومنظمة في المتغيرات المستقلة في التجربة يفترض أنها تؤدي إلى تغيير في المتغير التابع.

(٤، ص٢)

عينة البحث :

عينة منقاه من بعض الأطفال الناجين من العنف الأسري (من ٩:٧ سنوات).
والعينة تتكون من ٥ أطفال ناجين من العنف الأسري والتجربة خلال شهرين جليسين في الأسبوع مدتها ٤٥ دقيقة ويستخدم المقاييس في بيان حالة القلق لعام ٢٠١٩.

ادوات البحث:

- اختبار قبلي بعدي.

- مقياس هاميلتون لتقدير مدى القلق عند الأطفال.
- استمارة التعرف على العنف الجسدي الواقع على الطفل بواسطة الطب الشرعي.
- وسائل سمعية وبصرية.
- مجموعة من الكتب الأجنبية المتخصصة للأطفال مثل famous song and play piano method de piano bastien for children وغيرها من الكتب.
- نمازين تكتيكية من ابتكار الباحثة بالاستعانة من بعض الكتب الموسيقية.

مصطلحات البحث :

البرنامج التعليمي educational programs :

يمكن اعتبار البرنامج مجموعة متعددة من المهام والإجراءات المتولدة (وفي بعض الأحيان التحديات) التي يجب تحقيق توازن في عملية التنسيق فيما بينها وأجزائها ضمن تسلسل دقيق ومرتبب زمنياً. والمقصود بالبرنامج أيضاً هو إعداد قاعدة معلوماتية يمكن الأستاذ إليها عند إعداد مخطط أو دراسة موجهة لحل مشكلة ما أو مقترح تطويري ، وإعداد إطار عمل يمكن الاعتماد عليه عند صياغة أغراض وأهداف دراسية ، أو القيام بخطوات العمل لتحقيق تلك الأهداف.

(عص ١٥)

آلة البيانو Piano Instrument :

تعتبر هي الآلة المفضلة لمعظم المؤلفين الموسيقيين نظراً لتعدد إمكاناتها وأصواتها وطبقاتها ، ويمكن العزف عليها إما منفردة أو بمصاحبة ، ويتطلب العزف عنياً بعض القدرات والمهارات التي تجعل العازف متمكناً من أدائه مثل الإدراك ، التذكر ، الثقة ، التكرار ، التحكم ، الدقة ، الذاكرة ، الثبات ، المرونة ، ومن أهم متطلبات العزف تأزر كلاً من النواحي النفسية والعقلية والعصبية بالإضافة إلى تعلم الترتيب الصحيح لوضع المقعد ووضع الجسم وحركات الذراع والتوقيت الصحيح لعزف النغمات الموسيقية ، كذلك التعرف على ميكانيكية الآلة وكيفية معاملة المفاتيح باستخدام قوة الضغط المناسب لنوع اللمس ، مع الإسترخاء والمحافظة على التوازن .

(عص ١٠، ٢٢)

يعرف جرد Good في قاموس التربية Dictionary of Education ١٩٧٢ القلق بأنه 'تؤثر و عدم إستقرار ، مصاحب بإضطراب عام يسم بالخوف من شيء مجهول والفرح والشك والتردد ، وكذلك تخوف من المستقبل' .

(٤١:٤٢)

التاجين من العنف الأسري Survivors of domestic violence :

هم ضحايا العنف الأسري الذين يمكن أن يواجهوا آثارًا مستمرة وصعبة بعد تحمل الإساءة الجسدية والجنسية و النفسية والعاطفية و قد يستغرق الأمر بعض الوقت لكي يتكيف أحد الناجين مع الحياة في بيئة آمنة خاصة إذا كان مرتكب العنف شديد العنف و / أو ارتكب الأفعال على مدى فترة طويلة من الزمن ، قبل أن يتعرضوا للموت .

(٤١:٤٢)

الدراسات السابقة والأبحاث :

الدراسة الأولى بعنوان : العنف الأسري وأثره على الفرد والمجتمع^١

هدفت الدراسة إلى تسليط الضوء على العنف داخل الأسرة والإهتمام بيهه المشكلة من خلال أحكام الشرع والسنة والإستشهاد ببعض الآيات والأحاديث عن النهي من العنف ضد الأبناء والعنف ضد الزوجات داخل الأسرة وحكم الإسلام في تلك المسألة ، وتوصلت النتائج إلى كيفية علاج العنف داخل الأسرة والحد منه من خلال التدابير الشرعية والجزائية ، و آراء المذاهب والعلماء فيها .

تطبيق البحث:

وتتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في تبني موضوع البحث عن العنف الأسري والعنف ضد الطفل ومحاولة علاجه ، وتختلف هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في أن هذه الدراسة استخدمت المنهج الوصفي التحليلي و التحدث عن العنف الأسري ضد الأبناء والزوجات والحد منها في سياق المجتمع الإسلامي وحكم الشرع و آراء المذاهب والعلماء بينما الدراسة الحالية استخدمت المنهج التجريبي وأختصت بالأطفال الناجين من العنف الأسري والحد من العنف والتوصل إلى محاولة علاجه من خلال العزف على آلة البيانو.

^١ عادل عيسى عوض : دراسة إستراتيجية ، كلية الشريعة وأثر منات الإسلامية ، جامعة أم القرى ، ٢٠١٥

هدفت الدراسة الى دراسة ظاهرة العنف والام من خلال استعراض اشكائه ، أنواعه ، مصادرہ ، المؤثرات المؤنبة اليه ، مداخل دراسته وكيفية مواجهته والكشف عن الدور المتعدد الابعاد الذي يلعبه الفن كداة لتعديل السلوك العدواني ، وقد اتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي.

وقد أسفرت النتائج على أن الفن يلعب دوراً هاماً في تعديل السلوك العدواني لدى الاطفال من خلال الاهتمام بالمعرفة الحقية والقدرات الفطرية والخريزية للطفل والتي أكدت عليها نظرية الذكاءات المتعددة ، وان الفن يلعب دوراً هاماً في تحول شخصية الطفل ليصبح متوافق اجتماعياً ويمتدح من خلال المسارسة الفنية الابداعية مقومة العنف والتنقيس عن المشاعر والاحاسيس والضغط النفسية.

تعليق الباحثة:

وتتفق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في مفهوم العنف وتأثيره على الطفل والدور الذي يلعبه الفن في تقويم واصلاح الحالة النفسية لدى الطفل وتختلف في أن هذه الدراسة اتبعت المنهج الوصفي والدراسة الحالية اتبعت المنهج التجريبي وناقشت الدراسة دور الفن عامة (رسم - سوميقي - غناء) ، والعنف بانواعه سواء (اسرة ، اعلام ، مجتمع) لكن الدراسة الحالية اخصت بدور الموسيقى في علاج الاطفال الناجين من العنف الاسري.

الدراسة الثالثة بعنوان : Music therapy within an integrated project for families exposed to domestic violence: A qualitative study of professionals' perspectives

(العلاج بالموسيقى ضمن مشروع متكامل للعائلات المعرضة للعنف الاسري: دراسة نوعية لوجهات نظر المحترفين)⁷.

هدفت تلك الدراسة إلى القيام بعمل مشروع تعاوني وكان ذلك بين عامي ٢٠١٢ و ٢٠١٥ بين خدمة العلاج بالموسيقى للأطفال والشباب ، وخدمة صحة الطفل والمراهقين النفسية والإسكان الخيري للنساء ، وتم إجراء تدخلات العلاج بالموسيقى للأطفال والشباب إلى جانب التدخلات العائلية العلاجية ، وتم ملاحظة أن جميع العائلات المعنية عانت من التعرض للعنف المنزلي ، وأسفرت النتائج بعد إجراء دراسات متنوعة لمفاهيم المهنيين (الخبر متخصصين بالموسيقى) للمشروع و بعد انتهاءه ، باستخدام منهج تحليل الظاهرة

⁷ متيرة مطروح بلوم : رسالة مقبولة في مجلة دورية محكمة، عدد ١٩، كلية التربية بوجدة، جامعة تلمسان ، يناير ٢٠١٢

⁸ Luke An tey London, 2015

وتنفق هذه الدراسة مع الدراسة الحالية في أن الموسيقى يمكن أن تكون وسيلة فعالة لكثير من الأمراض بدلاً عن المهدئات والعقاقير وتختلف في أن هذه الدراسة تتناول العلاج بالموسيقى لتخفيف الألم التوتر في العمليات الجراحية بينما الدراسة الحالية تتناول العلاج بالموسيقى بشكل نفسي .

الدراسة الرابعة بعنوان : **Effects of Music on Day Stay surgery patients** (تأثير الموسيقى على مرضى العمليات الجراحية لليوم الواحد) ⁴

هدفت تلك الدراسة الى معرفة نوع الموسيقى المختارة لعلاج مرضى اليوم الواحد ، هل هي الموسيقى الكلاسيك أم الموسيقى الشعبية وتأثير كل منها على المريض ، وقد اتبعت الدراسة المنهج التجريبي لمعرفة أثر الموسيقى على مرضى عمليات جراحة اليوم الواحد ، وتكونت عينة الدراسة من مجموعة من المرضى الذين تجرى لهم عمليات جراحية متباينة باحدى مستشفيات إنجلترا سنة ١٩٨٨.

وتوصلت الدراسة الى مجموعة من النتائج وهي أن المرضى الذين استمعوا الى الموسيقى الشعبية كان مدة مكوثهم في المستشفى للعلاج قصيرة ، والمرضى الذين استمعوا الى الموسيقى الكلاسيك حققوا نتائج ايجابية نحو الاحساس بالاسترخاء ومعدل أقل في التوتر والقلق وكذلك كانت العقاقير الطبية المتأولة للعلاج أقل بكثير من المرضى الذين لم يستمعوا الى الموسيقى.

الإطار النظري :أولاً: العنف الأسري:

- **العنف في اللغة :** العنف يضم العين وسكون النون - الشدة والمشقة وقلة الرفق في الأمر. تقول : عنف يعنف عنفاً فهو عنيف إذا لم يرفق في أمره و أعتفته أنا - ويقال: أعتفت الشيء إذا كرهته ، ووجدت له عنفاً عليك و مشقة وأعتفت الأمر أي أخذته بعنف ، ومن الباب التعنيف وهو تشديد في الكلام . وعلى هذا فكلما العنف في اللغة تعيد الشدة والقسوة في التصرف قليلاً كان أرفق فعلياً ، وهو ضد الرفق.
- **الأسرة في اللغة :** الأسرة مشتقة من الأمر وهو يطلق على التقيد والحبس وإحكام الخلق وشده ، كما تطلق على اندرع الحصينة ، وعلى أهل الرجل وعشيرته ، وتطلق على الجماعة التي يربطها قرب

⁴ Jones – Suzanne – Ellen: volume 49 – OEB of Dissertation Abstracts International No Publications.1983.

والأحفاد وبعض الأقارب على أن يكونوا مشتركين في معيشة واحدة .

(ص: ١١، ٢٥)

- مفهوم العنف الأسري عند علماء النفس والاجتماع:

تشير العلوم الاجتماعية ، والتي تضم علم الاجتماع وعلم النفس والخدمة الاجتماعية إلى أن العنف هو المعنى ' بمجموعة من الأنماط السلوكية التي تصدر عن الفرد أو الجماعة ، وتؤدي إلى تصرفات غير اجتماعية وغير تربية خطيرة ، وتتعارض مع القوانين والسوابق' .

(ص: ٢٥، ٢٦)

أنواع العنف الأسري : Types of domestic violence :

• **العنف الجسدي : Physical violence :** يعتبر العنف الجسدي أكثر أنواع العنف وضوحاً ، لما يخلفه من آثار مادية ظاهرة للعيان على جسد المعتدي عليه ، ويصعب إخفاء آثارها . ويعرف أيضاً بأنه أي فعل يصدر من أحد أفراد الأسرة بقصد إلحاق الأذى أو الضرر ، أو إصابة الآخرين من أفراد الأسرة بشكل يجاوز المألوف من التربية والتهديب .

(ص: ٢٥، ٢٦)

• **العنف الجنسي : Sexual violence :**

هو أي وضع يتم فيه استخدام القوة أو التهديد من أجل الحصول على مشاركة في نشاط جنسي غير مرغوب أو إجبار الشخص على الانخراط في ممارسة الجنس ، رغماً عنه ، حتى لو كان هذا الشخص هو الزوج أو الشريك الحميم الذي سبق أن مارس الجنس بالتراضي ، فهو عمّن من أعمال العدوان والعنف .

(ص: ٢٧، ٢٨)

• **العنف النفسي : Psychological violence :**

إستخدام الألفاظ الجارحة التي تحمل إحتقاراً بالثتم والتقتف ، والتهديد بإلحاق الأذى أو التهديد بحرمان أحد أفراد الأسرة من أشياء ذات قيمة بالنسبة له كالتهديد بحرمان الطفل من أمه أو طرده من المنزل والإهمال وعدم الإهتمام بالتربية والتنشئة الإجتماعية السليمة للأبناء .

(ص: ٢٨، ٢٩)

الإهانة اللفظية هي شكل من أشكال العنف العاطفي وتضمن استخدام اللغة ، ويمكن الإشارة لها أيضاً على أنها فعل تهديد، فمن طريق تهديد شخص ما، أنت تقول له بشكل صريح وواضح أنك قد تؤذيّه بطريقة ما وهذا يُعتبر عنف.

(15:113)

• العنف المادي : Financial violence

العنف المادي أو الإساءة المادية هي نوع من أنواع العنف عندما يسيطر أحد الأطراف داخل الأسرة على مقدره الطرف الآخر في الوصول إلى الموارد المالية ، أو صرف المال له ، والإساءة المادية قد تشمل منع الطرف الآخر من امتلاك الموارد المالية أو تقنين مقدار السواري المستخدمة من قبل التضحية أو استغلال موارده المالية.

(15:114)

- دور الأطباء في مواجهة العنف ضد الأطفال :

- اجراء مزيد من الأبحاث على العنف الأسري ضد الأطفال و اثرها للاستعانة بها في عمل احصائيات دقيقة توضح حجم المشكلة و اسبابها.
 - الخروج بتوصيات و اقتراحات عملية لتقليل العنف ضد الأطفال.
 - التبليغ عن حالات العنف ضد الأطفال للتبابة لحرصها على الطب الشرعي.
 - التوعية بقضية العنف الأسري و خاصة العنف ضد الأطفال و خطورته على اطفالنا و مجتمعا.
- (1:120)

ثانيا : القلق : أنواع القلق :

يعتبر فرويد (Freud) أول من استخدم مفهوم القلق Anxiety على نحو منهج. وقد صنف فرويد القلق إلى ثلاث أنواع :

١- القلق الموضوعي Objective Anxiety

٢- القلق العصبي Neurotic Anxiety

٣- القلق الأخقي Moral Anxiety

مستويات القلق: يظهر القلق على درجات متفاوتة في القدة، ويمكن تمييز ثلاثة مستويات من القلق وهي:

حالة عدم مبالاة لمواجهة مصادر الخطر، فضلاً عن الطالب الذي لا يبالي ولا يهتم بالامتحانات أي يحتم لديه القلق إزاء الامتحان قد لا يبذل جهداً للحصول والاستيعاب، وبالتالي يكون عرضة للفشل والتسرب.

٢- **المستوي الثاني (القلق المتوسط) :** تكون ردود أفعال الفرد فيه متعادلة مع المثير، فيكون الفرد في حالة توازن داخلي مع المثير ورد الفعل، وهذا يعني أن الفرد المتوسط والمعتدل من القلق يكون مطلوباً لتشجذ همة الفرد ويرفع من مستوى أدائه.

٣- **المستوي الثالث (القلق المرتفع) :** تصل ردود أفعال الفرد فيه إلى حد الفرع من الامتحان، ويشد خوفه منه فيسوء تحصيله وينسى الكثير مما استوعبه، ويتدنى مستوى إجاباته في الامتحان ويكون عرضة لتسرب أو تنحي الدرجات.

(تص ٢٢٥:٢٢٧)

أعراض القلق: الأعراض الجسمية من أمثلة الأعراض الجسمية اضطرابات المعدة، فقدان الشهية، خفقان القلب، الضعف العام ونقص الطاقة والحيوية والنشاط، وبرودة الأطراف وتوتر العضلات والنشاط الحركي الزائد. بالإضافة إلى التعب والصداع المستمر، وتصبب التعرق وعرق الكفين وارتعاش اليدين وشحوب الوجه، وجفاف الحلق، وارتفاع ضغط الدم واضطراب التنفس، واضطرابات النوم.

الأعراض النفسية: أما الأعراض النفسية فهي التوتر والعصبية وعدم الاستقرار، والشعور بعدم الراحة، وسهولة الانتقار، وعدم القدرة على التركيز والانتباه وشروء الذهن، وسرعة النسيان. ويرى حامد زهران (٢٠٠١) أن الأعراض النفسية تتمثل في التشك والارتباك بصفة عامة، والتردد في اتخاذ القرار، والهم والاكئاب العائز والتشاوم، وتوهم المرض. وتزاحم الأفكار المزعجة، وضعف القدرة على العمل والإنتاج، وسوء التوافق الاجتماعي وسوء التوافق المهني .

(ص ٤٢٤:٤٢٥)

ثلاثاً : العلاج بالموسيقى: Music Therapy

هذه دراسة نشرت بواسطة رابطة أخصائي العلاج بالموسيقى "Apmt" عرفت فيها العلاج بالموسيقى وهو: "يوفر العلاج بالموسيقى إطار عمل والذي فيه يتم إقامة علاقة متبادلة بين العميل والمعالج، ويمكن العلاقة النفسية من حدوث تغيرات في حالة المريض وشكل العلاج باستخدام الموسيقى بشكل إبداعي في

(13,p7-8)

- أشكال العلاج بالموسيقى : هناك شكلان رئيسيان للعلاج بالموسيقى :

١- العلاج الفردي بالموسيقى Individual Music therapy

٢- العلاج الجماعي بالموسيقى Group Music therapy

(12,p77:88)

- أساليب العلاج بالموسيقى :

- هناك العديد من أساليب العلاج بالموسيقى ويختلف إتباع الأسلوب على حسب الحالة والمنهج المتبع والبرنامج التدريبي المقترح وهم كالتالي :
- العلاج والإستماع الموسيقي والتأمل.
- العلاج بالخلفية الموسيقية أثناء أداء الأنشطة المختلفة.

(14,p200:220)

رابعاً : آلة البيانو :آلة البيانو هي آلة موسيقية كاملة الهارمونية ذات لوحة مفاتيح ومن أنسب الآلات لتعليم المبتدئين لسهولة العزف عليها ، كما إنها وسيلة مناسبة لإظهار مهارة ودقة كيار العازفين ، بما نها من إمكانيات ثرية لإظهار الأحن التي يمكن أن تكون ذات خط لحني واحد أو مع خطوط لحنية أخرى بالتأليف الكونترابنطى أو مع نغمات وتآلفات هارمونية ، وتعازف يمكنه العزف عليها وأداء الأحن والتآلفات ، والأريجيات ، والسلاالم ، بسرعة وببطء - وبسهولة ويسر - مع إمكانية إظهار التأثيرات والألوان الصوتية المختلفة ، والدقة في التعبير والأحاسيس ، والمشاعر الإنسانية ، كما يمكن أن تدخل في نطاق معظم المؤلفات الموسيقية المختلفة سواء كلاسيكية أو حديثة أو جاز أو أي أنواع أخرى فتتاسب مع الآلة.

(١١ص:٢٠١)

متطلبات العزف على آلة البيانو:

يتطلب العزف على آلة البيانو بعض القدرات و المهارات التي تجعل العازف متمكناً من أدائه مثل الإدراك ، الإنتباه ، التذكر ، الإمتداد ، القبول ، الثقة في الأداء ، النشاط ، التكرار ، التحكم ، الدقة ، التبصير ، الذاكرة السمعية ، القوة ، الثبات ، المرونة ، الرشاقة ومن أهم متطلبات العزف تلأزر كل من التواحي

النفسية والعضلية والعصبية ، بالإضافة إلى تعلم الترتيب الصحيح لوضع المقعد ووضع الجسم وحركات الذراع والتوقيت الصحيح لعزف النغمات الموسيقية ، كذلك ينبغي التعرف على ميكانيكية الآلة وكيفية معاملة المفاتيح باستخدام قوة الضغط المناسب لنوع المس ، مع ضرورة الإمتزحاء والمحافظة على التوازن بين الشدة والإسترخاء.

(١١، ص: ١٠٢)

فوائد العزف على آلة البيانو:

- تنمية النواحي الجسدية والتي تشمل في : تنمية التلرز الحركي والعضلي والحسي معاً حيث يؤدي العازف أكثر من نغمة باليدين في آن واحد إلى جانب قراءة المدونة بالعين حيث أن آلة البيانو تعد الآلة الوحيدة التي تكون على سطرين بالإضافة إلى استخدام القيمين في البيانو ، وإستعمال الصوت الغنائي أحياناً.
- تنمية النواحي العقلية والتي تشمل في : تنمية القدرة على التركيز والانتباه والتذكر والتخيل والملاحظة والإستنتاج للنغمات الموسيقية ، وكذلك تنمية القدرة على الإبتكار.
- تنمية النواحي الإجتماعية والتي تشمل في : تنمية الشخصية وإكتساب الخبرة نحو العمل الجماعي ، وإحترام قوانين الجماعة من خلال الإلتزام بتنظيم والحرص على الدقة في أداء المدونات الموسيقية ، كذلك تنمية الثقة بالنفس ، والقدرة على نقد الآخرين ، وكسر حاجز الخوف والحجل من الأداء أمام الآخرين.
- تنمية النواحي الأنفعالية والتي تشمل في : تفريغ طاقات وتفعلات مختلفة من خلال الأداء على آلة البيانو المختلفة الطابع.

(٣، ص: ٥٠١، ٥٠٢)

أثر تعليم آلة البيانو على طفل العنّف الأسري (المرحلة المتوسطة) :

- تعمل آلة البيانو على شغل أوقات الفراغ بشكل كبير ، حيث يحتاج إلى دقة وإتقان وتركيز كبير أثناء العزف مما يقلل فرص الإحساس بالوحدة والإحساس بالإكتئاب النفسي والإعزّال ، كما تقوم بتعديل السلوك من خلال العزف ، وتقليل الشعور بالحزن والخوف.
- عزف الطفل المتعرض للعنف الأسري وخاصة للآباء ذات الطبع الهدئ أو البطلن يحدث نوعاً من الإمتزحاء ، فمن خلال إطلاع الباحثة على بعض الدراسات التي تناولت أثر البيانو على موجات المخ الكهربية إستخلصت منها أن أداء العازف لنبذة الأنحان يعمل على تهدئة الجهاز العصبي بالمخ مما يؤدي إلى الشعور براحة والهدوء ، وبذلك تعد آلة البيانو وسيلة لتخلص أو السيطرة على الإنتفاعلات الحادة والتفكير السببي لدى الطفل.

الإطار التطبيقي : لقد تمت إنتقاء العينة من طب القصر العيني بكلية الطب الشرعي (يتم تحويل الحالات من مستشفى أبو الريش ، والطب النفسي ، أو من تبليغ الآباء) وبعد سؤال كل طفل في رغبته لتعلم العزف على آلة البيانو وتجميع السجلات من خلال عمل مقابلات ومقالاتهم من قبل الدكتور المتخصص د/ أساني عبد الفتاح ، وعمل مقابلات مع أولياء أمور الأطفال ، وعرفة بيانات الأسرة ، تم إختيار عينة البحث والمكونة من ٥ أطفال معرضين للعنف الأسري ويعتبروا من الفلق.

- ١- أن يتعرف على نبذة مختصرة عن آلة البيانو.
- ٢- أن يتعرف على الجلسة الصحيحة ووضع اليد الصحيح على آلة البيانو.
- ٣- أن يلاحظ شكل وضريقة تدوين مفاتيح صول وفا على المدرج الموسيقي.
- ٤- أن يتذكر أسماء الخطوط والمسافات على المدرج الموسيقي.
- ٥- أن يتعرف على العلامات الإيقاعية النوار والبلانش والتروند.
- ٦- أن يحدد نغمة دو الوسطى على المفاتيح.
- ٧- أن يتعرف على ترقيم الأصابع الصحيح لكلتا اليدين.

الهدف المهاري :

- ١- أن يطبق الطفل الجلسة الصحيحة ووضع اليد الصحيح على آلة البيانو.
- ٢- أن يتقن رسم مفاتيح صول وفا على المدرج الموسيقي.
- ٣- أن يستخدم الطفل ترقيم الأصابع لكلتا اليدين.
- ٤- أن يؤدي الطفل التمارين التكنيكية.
- ٥- أن يعزف ويؤدي الطفل المقطوعات الموسيقية.

الهدف النفسي والوجداني :

- ١- أن يشعر الطفل بالألفة بينه وبين الباحثة من خلال التعارف وخلق جو من البهجة.
- ٢- تنمية الشعور بالأمان والحب والثقة بالنفس وتوطيد العلاقة بين الطفل والباحثة.
- ٣- تنمية الإحساس بالفخر والمثابرة على النجاح.
- ٤- تنمية الشعور بالتفاؤل والسلوك الجيد.

جلسات البرنامج الموسيقي المقترح من قبل الباحثة :



الجلسة الأولى :خطوات سير الجلسة :

- ١- إصطحاب الطفل من طب القصر العيني إلى كلية تربية نوعية.
- ٢- الإجتماع بالطفل في غرفة من غرف عزف البيانو.
- ٣- إلقاء التحية على الطفل وتعريف الباحثة بنفسها والتعرف على الطفل لخلق نوع من الألفة.
- ٤- التعرف على شكل آلة البيانو وأسمها وكيفية إصدار الصوت منها.

٥- شرح الجلسة الصحيحة على آلة البيانو للطفل بالجلوس على كرسي البيتو المخصص لعزف مع إسناد الظهر ويكون الجلوس على ثلثي السعد والقدم اليسرى في منتصف القدم اليمنى .

١٠- شرح شكل اليد الصحيح على آلة البيانو بأن تكون اندراع في وضع إسترخاء ووضع اليد على سطح البيانو على أن تكون بشكل دائري .

١١- تطلب الباحثة من الطفل وضع يديه الأثنين على بعضهما بحيث تكون شكل واحد وترقيبهما كرقب واحد كأنهم يد واحدة الإبهام ١ والسبابة ٢ والوسطى ٣ والخنصر ٤ والبنصر ٥ ثم تطلب الباحثة من الطفل أن يكون في حالة إسترخاء ثم وضع يديه بجانبه ورفعها كما هي ثم وضعها على سطح خشبي وتحريك كل أصبع لأعلى بأقصى درجة .

١٢- تحدد الباحثة نغمة دو على آلة البيانو بأن كل أثنان أصابع سوداء من اليسار تحتها نغمة دو والأصابع السوداء أثنان ثم ثلاثة من اليسار وهكذا لتوضيح .

١٣- قبل العزف توضح الباحثة أن تكون اليد في حالة إسترخاء وتبدأ معه عزف التمرين الأول.

١٤- ويتعرف الطفل على الميزان المخصص بالتمرين وهو ميزان رباعي أثناء العزف.

١٥- بعد أن يجيد الطفل عزف التمرين الأول ياليد اليمنى تبدأ معه عزف التمرين الثاني.

١٦- تشرح الباحثة خلال عزف التمارين طريقة رسم مفتاح صول وشرح علامة النوار وعلامة البلاتش من حيث الشكل والقيمة الزمنية وكيفية رسمها.



التمرين رقم (١)



التمرين رقم (٢)

تقييم الجلسة : أدى الأطفال التمارين بشكل جيد .

الجلسة الثانية :خطوات سير الجلسة :

- ١- إسطحاب الطفل لُغرفة من غرف عزف البيانو.
- ٢- إلقاء التحية على الطفل.
- ٣- تطلب الباحثة من الطفل الجلوس بالوضع الصحيح وشكل اليد الصحيح على آلة البيتو للإسترجاع.
- ٤- تقف الباحثة جبهة يمين الطفل وتبدأ بمراجعة ما سبق.
- ٥- قبل البدء في العزف توضح الباحثة أن يجب أن يكون يد الطفل في حالة إسترخاء.
- ٦- تقوم الباحثة بقراءة التمارين مع الطفل بمساعدتها.

٧- تشرح الباحثة خلال عزف التمارين شرح علامة الروند من حيث الشكل والقيمة الزمنية وكيفية رسمها.

٨- وجد الطفل صعوبة في عزف التمرين رقم ٣ وعند التكرار تحسن في الأداء.

٩- تطلب الباحثة من الطفل عزف التمارين ببدء *p* العزف بخفوت.

A duet: The sea
Count 4 in each bar. Play the bit about the big waves loudly, and the rocks bit quietly.



Sea - / / / sea - / / / Big waves on the sea - / / / lit - / / / the no - sea
came and - go. / / / Big waves splash - / / / to and fro. / / / sea. / / / sea. / / /

التمرين رقم (٣)

Another tune for D



Dog - / / / it has got a long / / / the tail and a / / / great big bone / / /

التمرين رقم (٤)

تقييم الجلسة :- أدى الأطفال التمارين بشكل جيد.

- عزف الأطفال نغمة ري باليد اليمنى.

الجلسة الثالثة: خطوات سير الجلسة :

١- اصطحاب الطفل لغرفة من غرف عزف البيانو.

٢- إلقاء التحية على الطفل.

٣- تقف الباحثة جهة يمين الطفل وتبدأ بمراجعة ما سبق.

٤- قبل البدء في العزف توضح الباحثة أن يجب أن تكون يد الطفل في حلة إسترخاء.

٥- تشرح الباحثة طريقة رسم مفتاح فا.

٦- يؤدي الطفل التمرين بأداء *p*.

٧- تقوم الباحثة بقراءة التمارين مع الطفل بمساعدتها حتى يتقنها.

تقييم الجلسة : أدى الأطفال التمارين بشكل جيد.



March - / / / march - / / / down the street, / / / kiss the tail of and - sea' feet / / /

التمرين رقم (٥)



Dog - / / / it has gone to sea. / / / He'll come back to you and me. / / /

التمرين رقم (٦)

الجلسة الرابعة: خطوات سير الجلسة :

- ١- إسطحاب الطفل لُغرفة من غرف عزف البيانو.
- ٢- إلقاء التحية على الطفل.
- ٣- تقف الباحثة جهة يمين الطفل وتبدأ بمراجعة ما سبق.
- ٤- تقوم الباحثة بقراءة التمارين مع الطفل بمساعدتها حتى.
- ٥- يؤدي الطفل التمرين بأداء f القوي ، أداء p
- ٦- لم يجد الطفل أي صعوبة في أداء التمرين رقم ٧.
- ٧- أداء الأداء في عزف التمرين رقم ٨ وجد الطفل صعوبة في عزف اليد اليمنى وفي عزف اليد اليسرى ولكن مع التكرار أتقن العزف.

تقييم الجلسة : - أدى الأطفال التمارين بصعوبة وبنبطء ولكن مع التكرار تحسن الأداء.

- عزف الأطفال نغمة سي في اليد اليسرى.



التمرين رقم (٧)



التمرين رقم (٨)

تقييم الجلسة : أدى الأطفال التمرين بشكل جيد.

الجلسة الخامسة: خطوات سير الجلسة :

- ١- إسطحاب الطفل لغرفة من غرف عزف البيانو.
- ٢- إلقاء التحية على الطفل.
- ٣- تقف الباحثة جهة يمين الطفل وتبدأ بمراجعة ما سبق.
- ٤- تقوم الباحثة بقراءة التمارين مع الطفل بمساعدتها حتى يتقنها.
- ٥- يؤدي الطفل التمرين بأداء f القوي ، أداء p

تقييم الجلسة : - لم يجد الطفل أي صعوبة في أداء التمرين.

- عزف الأطفال نغمة سي في اليد اليسرى.



التمرين رقم (٩)

الجلسة السادسة: خطوات سير الجلسة :

- ١- إصطحاب الطفل لغرفة من غرف عزف البيانو.
 - ٢- إلقاء التحية على الطفل.
 - ٣- تقف الباحثة جهة يمين الطفل وتبدأ بمراجعة ما سبق.
 - ٤- تقوم الباحثة بقراءة التمارين مع الطفل بمساعدتها حتى يتقنه.
 - ٥- يؤدي الطفل التمرين بداء f القوي : أداء p
 - ٦- تطلب الباحثة أن يعزف الأطفال التمرين باليدين بدون رفع أي يد عن آلة البيانو.
 - ٧- وجد الأطفال بعض الصعوبات في تمرين رقم ١٠ وسع التكرار تحسن أداء التمرين.
- تقييم الجلسة : - تركيز الأطفال كان مشتمت واثقل والعزف بطيء لكن مع التكرار تحسن الأداء.
- عزف الأطفال نغمة لا في اليد اليسرى.



تمرين رقم (١٠)



تمرين رقم (١١)

الجلسة السابعة: خطوات سير الجلسة :

- ١- إصطحاب الطفل لغرفة من غرف عزف البيانو.
 - ٢- إلقاء التحية على الطفل.
 - ٣- تقف الباحثة جهة يمين الطفل وتبدأ بمراجعة ما سبق.
 - ٤- تقوم الباحثة بقراءة التمارين مع الطفل بمساعدتها حتى يتقنه.
 - ٥- يؤدي الطفل التمرين بداء f القوي : أداء p
 - ٦- لم يجد الطفل صعوبة في أداء التمارين.
- تقييم الجلسة :- أدى الأطفال التمارين بشكل جيد.

- عزف الأطفال نغمة فا في اليد اليمنى ونغمة صول في اليد اليسرى.



تمرين رقم (١٢)



التمرين رقم (١٣)

الجلسة الثامنة: خطوات سير الجلسة :

- ١- اصطحاب الطفل لغرفة من غرف عزف البيانو.
- ٢- إلقاء التحية على الطفل.
- ٣- تقف الباحثة جهة يمين الطفل وتبدأ بمراجعة ما سبق.
- ٤- تقوم الباحثة بقراءة التمارين مع الطفل بمساعدتها حتى يتقنها.
- ٥- يؤدي الطفل التمارين بأداء f القوي .
- ٦- تشرح الباحثة أثناء العزف الميزان الثلاثي والتعرف عليه.
- ٧- تشرح الباحثة خلال عزف التمرين القيمة الزمنية وطريقة عزف البلاش يونتيه.
- ٨- وجد الطفل بعض الصعوبات أثناء العزف ولكن مع التكرار تحسن الأداء.

تقييم الجلسة : - وجد الأطفال بعض الصعوبات خاصة في عزف التمرين رقم ١٥ ولكن مع التكرار أصبح الأداء أفضل.

- عزف الأطفال نغمة صول في اليد اليمنى.



تمرين رقم (١٤)



تمرين رقم (١٥)

الجلسة التاسعة: خطوات سير الجلسة :

- ١- اصطحاب الطفل لغرفة من غرف عزف البيانو.
- ٢- إلقاء التحية على الطفل.
- ٣- تقف الباحثة جهة يمين الطفل وتبدأ بمراجعة ما سبق.
- ٤- تقوم الباحثة بقراءة التمارين مع الطفل بمساعدتها حتى يتقنها.

- ٥- يؤدي الطفل التمارين بأداء **f** القوي وأداء **p** .
- ٦- لم يجد الطفل أي صعوبة أثناء عزف التمارين.

تقييم الجلسة : أدى الأطفال التمارين بشكل جيد.



تمرين رقم (١٦)



تمرين رقم (١٧)

الجلسة العاشرة: خطوات سير الجلسة :

- ١- اصطحاب الطفل لغرفة من غرف عزف البيانو.
- ٢- إلقاء التحية على الطفل.
- ٣- تقف الباحثة جهة يمين الطفل وتبدأ بمراجعة ما سبق.
- ٤- تقوم الباحثة بقراءة التمارين مع الطفل بمساعدتها حتى يتقنه.
- ٥- يؤدي الطفل التمارين بأداء **f** القوي وأداء **p** .
- ٦- لم يجد الطفل أي صعوبة أثناء عزف التمارين.

تقييم الجلسة :- أدى الأطفال التمارين بشكل جيد.

- عزف الأطفال نغمة فا في اليد اليسرى.



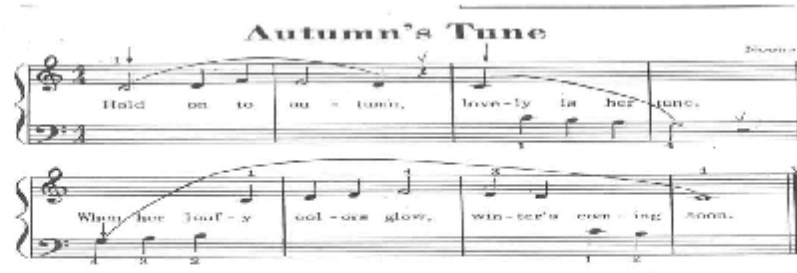
تمرين رقم (١٨)

الجلسة الحادية عشر: خطوات سير الجلسة :

- ١- اصطحاب الطفل لغرفة من غرف عزف البيانو.
- ٢- إلقاء التحية على الطفل.
- ٣- تقف الباحثة جهة يمين الطفل وتبدأ بمراجعة ما سبق.

- ٤- تقوم الباحثة بقراءة المقطوعة مع الطفل بمساعدتها السطر الأول فقط.
- ٥- تشرح الباحثة الرباط اللحني وطريقة عزفه مع مراجعة السكتات الموسيقية بالمقطوعة.
- ٦- يؤدي الطفل المقطوعة بأداء p .
- ٧- غناء الطفل للمقطوعة أثناء العزف ليتقنه.

تقييم الجلسة : نظر الأطفال بارتياك في البداية للمقطوعة لكن عند عزفها بدأ الارتباك يقل كما تم عزفها ببطء شديد ومع التكرار تحسن كثيراً.



المقطوعة رقم (١)

الجلسة الثانية عشر: خطوات سير الجلسة :

- ١- اصطحاب الطفل لغرفة من غرف عزف البيانو.
- ٢- إلقاء التحية على الطفل.
- ٣- تقف الباحثة جهة يمين الطفل وتبدأ بمراجعة ما سبق.
- ٤- تقوم الباحثة بقراءة المقطوعة مع الطفل بمساعدتها السطر الثاني.
- ٥- يؤدي الطفل المقطوعة بأداء p .
- ٦- غناء الطفل للمقطوعة أثناء العزف ليتقنه.

تقييم الجلسة : قام الأطفال بعزف المقطوعة بشكل جيد.

الجلسة الثالثة عشر: خطوات سير الجلسة :

- ١- اصطحاب الطفل لغرفة من غرف عزف البيانو.
- ٢- إلقاء التحية على الطفل.
- ٣- تقف الباحثة جهة يمين الطفل وتبدأ بمراجعة ما سبق.
- ٤- تقوم الباحثة بقراءة المقطوعة مع الطفل بمساعدتها السطر الأول فقط.
- ٥- يؤدي الطفل المقطوعة بأداء p وأداء f .
- ٦- غناء الطفل للمقطوعة أثناء العزف ليتقنه.

تقييم الجلسة : لم يعزف الأطفال بشكل جيد في البداية لكن مع التكرار تحسن الأداء.



المقطوعة رقم (٢)

الجلسة الرابعة عشر: خطوات سير الجلسة :

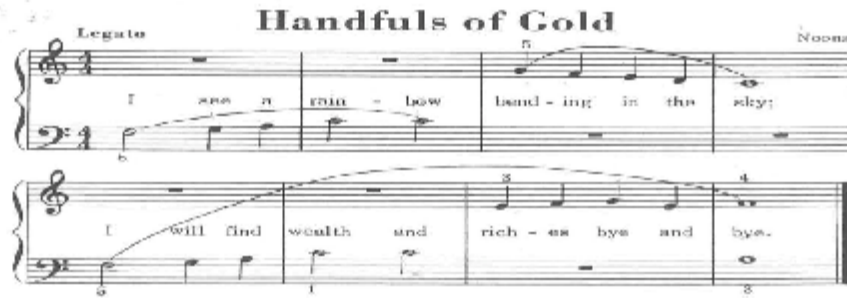
- ١- اصطحاب الطفل لغرفة من غرف عزف البيانو.
- ٢- إلقاء التحية على الطفل.
- ٣- تقف الباحثة جهة يمين الطفل وتبدأ بمراجعة ما سبق.
- ٤- تقوم الباحثة بقراءة المقطوعة مع الطفل بمساعدتها السطر الثاني.
- ٥- يؤدي الطفل المقطوعة بأداء p وأداء f.
- ٦- غناء الطفل للمقطوعة أثناء العزف لينقده.

تقييم الجلسة: قلم الأطفال يعزف المقطوعة بشكل جيد

الجلسة الخامسة عشر: خطوات سير الجلسة :

- ١- اصطحاب الطفل لغرفة من غرف عزف البيانو.
- ٢- إلقاء التحية على الطفل.
- ٣- تقف الباحثة جهة يمين الطفل وتبدأ بمراجعة ما سبق.
- ٤- تقوم الباحثة بقراءة المقطوعة مع الطفل بمساعدتها السطر الأول فقط.
- ٥- يؤدي الطفل المقطوعة بأداء p وأداء f.
- ٦- غناء الطفل للمقطوعة أثناء العزف لينقده.

تقييم الجلسة: لم يعزف الأطفال بشكل جيد في البداية لكن مع التكرار تحسن الأداء.



المتطوعة رقم (٣)

الجلسة السادسة عشر: خطوات سير الجلسة :

- ١- إصطحاب الطفل لغرفة من غرف عزف البيانو.
- ٢- إلقاء التحية على الطفل.
- ٣- تقف الباحثة جهة يمين الطفل وتبدأ بمراجعة ما سبق.
- ٤- تقوم الباحثة بقراءة المقطوعة مع الطفل بمساعدتها السطر الثاني.
- ٥- يزدى الطفل للمقطوعة بأداء *p* وأداء *f*.
- ٦- غناء الطفل للمقطوعة أثناء العزف ليثقته.

تقييم الجلسة: قام الأطفال بعزف المقطوعة بشكل جيد

نتائج البحث : توصلت الباحثة بعد الإنتهاء من البحث إلى النتائج الآتية من خلال إستمارة استطلاع رأي الخبراء والمتخصصين في كلية التربية الموسيقية - تخصص بيانو عن مدى ملائمة البرنامج المقترح من قبل الباحثة لأطفال الحنف الأسري وتصمم التجربة الخاصة بالأطفال و مدى تأثير عزف البيانو عليهم والخروج من حالة القلق من خلال مقياس هاميلتون لتقدير مدى القلق على الأطفال قبل وبعد التجربة وكذلك وجود اختلافات بين إجابتهم القبلية والبعديّة الخاصة بالعزف على آلة البيانو وجاءت النتائج كالتالي:

التاريخ : ٢٠١٩/٤/٣٠

العمر : ٨ سنوات

النوع : نكر

الفرقة	لا توجد أعراض	أعراض طفيفة	أعراض متوسطة	أعراض شديدة	أعراض شديدة جداً
١- عسر المزاج			٢		
٢- التوتر					٤
٣- الخوف					٤

٤- الأرق	صعوبة الإستسلام للفرح، نوم منقطع، نوم غير مريح، والإحساس بالتعب عند الإستيقاظ، أحلام وكوابيس ومخاوف ليلية	٢		
٥- الذاكرة	صعوبة التذكر وضعف الذاكرة	٢	١	
٦- المزاج الإكتئابي	الإحباط، لا يستمتع بالهوايات، الحزن، الإستيقاظ المبكر، إنتقال الأفكار من الفرح إلى القبح في اليوم الواحد	٢		
٧- السلوك خلال المقابلة	تلعثم، لا يستقر في مكانه، إنتزاز الأيدي، تقطيب الحجبين، وجه مشدود، تلاحق الإثبات، إصفرار الوجه، إنتلاخ الرق، التشنج، حركات مقنعة في المفصل، إنتساع حدقة العين وجحوظ العينين	٤		
٨- المشاعر الجسدية (الحسية)	طنين في الأذن، زغلة أبيض، نوبات من السخونة والبرودة، إحساس بالضعف	١		
٩- المشاعر الجسدية (تحسية)	آلام وأوجاع، إنتواء العضلات أو تيبسها، إنتفاخ العضلات، صرير الأسنان، حشجة الصوت، زيادة القند العضلي	٢		
١٠- أعراض القلب والأوعية الدموية	إختلال ضربات القلب، الإم الصدر، خفقان القلب، إنتفاخ العروق، مشاعر الدوار	٣		
١١- أعراض نفسية	ضيق الصدر أو إختنقه، مشاعر بالأختناق، التثهد، عسر التنفس	٣		
١٢- الأعراض المعوية المعدية	صعوبة البلع، أرياح، الإم في البطن، حرقة المعدة، لين البراز، الشعور بإنتلاء المعدة، العثين، القن نضن الموزن، الإمدك، اصوات البطن والأمد	٢		
١٣- أعراض الممسلك البولية والتناسلية	زيادة عدد مرات التبول، ضغط البول في المثانة، إنتطاع المعدة الشهرية، التبول اللا إرادي	٢		
١٤- أعراض خاصة بالجهاز العصبي المسخبل	جفاف الفم، إحصار الوجه، شحوب اللون، العرق، الدوار، صداع التوتر، وقوف الشعر	٣		

التاريخ : ٢٠١٩/٥/٢٣

العمر : ٨ سنوات

النوع : أنثى

أعراض شديدة جداً	أعراض شديدة	أعراض متوسطة	أعراض طفيفة	لا توجد أعراض	الفترة	
	٣				الفرح والتشبه، توقع الأسوا أو الأثيب	١٥- عسر المزاج
	٣				الضعف، سهولة الإستهارة	١٦- التوتر
				صغر	مشاعر عدم الإنتاج، سهولة الأجهاد، الفرح، سهولة الفكاه، الإرتجاف، لا يستقر على حل، لا يستطيع أن يترك نفسه على سجيبتها	١٧- الخوف
					من الضلاء، والغرباء، والموضة، والصوتات، ورحة السرور والحشود	

١٨- الأرق	صعوبة الإستسلام للرقب، نوم منقطع، نوم غير مريح، والإحساس بالتعب عند الإستيقاظ، أحلام وكوابيس ومخاوف ليلية	صفر			
١٩- الذاكرة ٢٠- المزاج الإكتسابي	صعوبة التذكر وضعف الذاكرة الالامبالاه، لا يستمتع بالهوايات، الحزن، الإستيقاظ المبكر، إنتقال الأفكار من الفيقض إلى الفيقض في اليوم الواحد	٣	٢		
٢١- السلوك خلال المقابلة	ضلعن، لا يستقر في مكانه، إنتزاز الأيدي، تقطيب الحجبين، وجه مشدود، تلاحق الإثناس، إصفرار الوجه، إنتلاخ الرقب، التفسوء، حركات مضطحة في المفصل، إنتداع حدة العين وجحوظ العينين	٣			
٢٢- المشاعر الجسدية (الحسية)	طنين في الأذن، زغلة الأصر، نوبات من السخونة والبرودة، إحساس بالضعف	صفر			
٢٣- المشاعر الجسدية (تعضلية)	إم وإوجاع، إنتواء العضلات أو تيبسها، آلام وإوجاع، التواء العضلات أو تيبسها، إنتفاخ العضلات، صرير الأسنان، حفرجة الصوت، إنتداد التند العضلي	١			
٢٤- أعراض القلب والأوعية الدموية	إختلال ضربات القلب، إلام الصدر، خفقان القلب، إنتفاض العروق، مشاعر الدوار	صفر			
٢٥- أعراض تنفسية	ضيق الصدر أو إنتفاقه، مشاعر بالاختناق، التثيد، عسر التنفس		١		
٢٦- الأعراض المعوية المعدية	صعوبة البلع، أرباح، إلام في البطن، حرقان المعدة، لين البراز، الشعور بإنتلاء المعدة، الحجبين، القن نصن الورن، الإمداد، اصوات البطن والإسعاء	٣			
٢٧- أعراض الممسلك البولية والتناسلية	زيادة عدد مرات التبول، ضغط البول في المثانة، إنتطاع المعدة الشهرية، التبول اللأ إرادي	صفر			
٢٨- أعراض خاصة بالجهاز العصبي المستقل	جفاف الفم، إحصار الوجه، شحوب اللون، العرق، الدوار، صداع التوتر، وقوف الشعر	١			

التاريخ : ٢٠١٩/٦/١٦

العمر : ٩ سنوات

النوع : ذكر

أعراض شديدة جداً	أعراض شديدة	أعراض متوسطة	أعراض طفيفة	لا توجد أعراض	انفردة	التاريخ
			١		الفرح والتشند، توقع الأسوا أو الإنتيبه السخيفة، سهولة الاستارة	٢٩- عسر المزاج
٤					مشاعر عدم الإرتياج، سهولة الأجهاد، الفزع، سهولة البكاء، الإرتجاف، لا يستقر على حن، لا يستطيع أن يترك نفسه على سجيبتها	٣٠- القوف
				صفر	من الضلاء، والغرباء، والوحدة، والصعوبات، وزحسة السرور والحشود	٣١- الكوف

٣٢- الأرق	صعوبة الاستسلام للنوم، نوم متقطع، نوم غير مشبع، والاحساس بالتعب عند الاستيقاظ، احلام وغرايبس ومخاوف ليلية	صفر		
٣٣- الذاكرة ٣٤- المزاج الاكتئابي ٣٥- السلوك خلال المقابلة	صعوبة التذكر وضعف الذاكرة اللاحقة، لا يتمكن بالهوايات، الحزن، الاستيقاظ المبكر، النقل المتغيرات من الشخص إلى الشخص في اليوم الواحد، تملن، لا يستقر في مكانه، يهتز في الأيدي، تقطيب الحاجبين، وجه مشدود، تلاحق الأنفاس، اصفرار الوجه، ابتلاع الريق، التجشوء، حركات مفاجئة في المفصل، ابتسامة حذقة العين وجحوظ العينين	١	٥	٣
٣٦- المشاعر الجسمية (النفسية)	طنين في الأذن، زخلة البصر، نوبات من السخونة والبرودة، احساس بالضعف	صفر		
٣٧- المشاعر الجسمية (العضلية)	آلام وأوجاع، إلقاء العضلات أو تيبسها، الآلام وأوجاع، إلقاء العضلات أو تيبسها، التشنج العضلات، صرير الأسنان، حشرجة الصوت، إزدياد التشنج العضلي	صفر		
٣٨- أعراض القلب والأوعية الدموية	اختلال ضربات القلب، الأم الصدر، خفقان القلب، انخفاض العروق، مشاعر الدوار	صفر		
٣٩- أعراض تنفسية	ضيق الصدر أو إختقانه، مشاعر بالاختناق، التقيؤ، عسر التنفس	١	٥	
٤٠- الأعراض المعوية المعدية	صعوبة البلع، أرياح، الأم في البطن، حرقان المعدة، لين البراز، الشعور بامتلاء المعدة، الغثين، القطن نقص الوزن، الإمساك، أصوات البطن والإمعاء	١	٥	
٤١- أعراض المسالك البولية والتناسلية	زيادة عند مرات القبول، ضغط البول في المثانة، إنقطاع العادة الشهرية، القبول الأرائق	١	٥	
٤٢- أعراض خاصة بالجهاز العصبي المستقبل	جفاف الفم، احمرار الوجه، شعوب النوم، العرق، الدوار، صناديق النوم، وقوف الشعر	١	٥	

التاريخ : ٢٠١٩/٦/١٦

العمر : ٧ سنوات

النوع : ذكر

أعراض شديدة جداً	أعراض شديدة	أعراض متوسطة	أعراض طفيفة	لا توجد أعراض	المفردة	الدرجة
		٥			التوجس والشك، توقع الأسوأ أو الإثنية السخيفة، سهولة الاستقالة	٤٣- عسر المزاج
	٣				مشاعر عدم الإرتياح، سهولة الاجتهاد، الفرع، سهولة البكاء، الإرتجاف، لا يستقر على حاله، لا يستطيع أن يترك نفسه على سجيته	٤٤- التوتر
				صفر	من الضلاله والغرابه، الوحدة، والحيوانات، وزحمة المرور والحشود	٤٥- الخوف

٤٦- الأرق	صعوبة الإستسلام للنوم، نوم متقطع، نوم غير مشبع، والإحساس بالتعب عند الإستيقاظ، أحلام، وكوابيس ومخاوف ليلية	صفر
٤٧- الأكرة	صعوبة التذكر وضعف الذاكرة	صفر
٤٨- المزاج الاكتئابى	التبدل، لا يستمتع بتهوئاته الحزن، الإستيقاظ المبكر، إنتقال الانفعالات من الشخص إلى الشخص في اليوم الواحد	١
٤٩- السلوك خلال المقابلة	تململ، لا يستقر في مكانه، إقتراب الأيدي، تعقيب الحائرين، وجه مشدود، تلاصق الأظفار، بصفرار الوجه، إنتلاخ الريق، التجشوء، حركات مفاجئة في المفاصل، إنتساع حدقة العين وجحوظ الجفنين	١
٥٠- المشاعر الجسمية (الصبية)	طنين في الأذن، زغلة البصر، نوبات من السخونة والبرودة، إحساس بالضعف	صفر
٥١- المشاعر الجسمية (العضلية)	ألام وأوجاع، إلتواء العضلات أو تيبسها، ألام وأوجاع، إلتواء المفاصل أو تيبسها، إنتفاخ العضلات، صرير الأسنان، حفرجة الصوت، إزنيك اللث العظمي	صفر
٥٢- أعراض القلب والأوعية الدموية	إختلال ضربات القلب، ألام الصدر، خفقان القلب، إنتفاخ العروق، مشاعر التوار	صفر
٥٣- أعراض تنفسية	ضيق الصدر أو إختناقه، مشاعر بالاختناق، التهد، عسر التنفس	صفر
٥٤- الأعراض المعوية المعدية	صعوبة البلع، أرياح، الإم في البطن، حرقة المعدة، تين الرز، الشعور بإمتلاء المعدة، الخفقان، فقدان الوزن، الإمساك، أصوات البطن والأمعاء	صفر
٥٥- أعراض المسالك البولية والتناسلية	زيادة عند مرات التبول، ضغط البول في المثانة، إنتفاخ، العادة الشهرية، التبول اللز	صفر
٥٦- أعراض خاصة بالجهاز العصبي المستقل	إزدياد إحمرار الوجه، تحوب اللون، أرق، أنوار، صناع التوترة، وفوف الشعر	١

التاريخ : ٢٠١٩/٦/١٦

العمر : ٩ سنوات

النوع : ذكر

أعراض شديدة جداً	أعراض شديدة	أعراض متوسطة	أعراض طفيفة	لا توجد أعراض	الفقرة	النوع
		٢			٥٧- عسر المزاج	التوجس والتشك، توقع الأسوأ أو الإحمية الضعيفة، سهولة الإستقالة
	٣				٥٨- القوتر	مشاعر عدم الإرتياح، سهولة الإجهاد، المزج، سهولة اليكاف، لا يستقر على حال، لا يستطيع أن يتترك نفسه على سجيته
		٣			٥٩- الخوف	من الظلام، والغراب، والوحدة، والحيوانات، وزحمة المرور والحشود

٦٠- الأرق	صعوبة الاستسلام للنوم، نومه غير مشبع، والإحساس بالتعب عند الاستيقاظ، احلام وكوابيس ومقاومة ليلية صعوبات التفكير وضعف الذاكرة	صفر	٢
٦١- انزعاج الإقلايبي	اللامبالاة، لا يستمتع بالهوايات، الحزن، الاستيقاظ المبكر، انتقال الانتعاشات من الكفاح إلى التفرح في اليوم الواحد	صفر	
٦٢- انسلوك خلال انقبالية	تسمل، لا يستقر في مكانين اهتزاز الأيدي، تقطيب الحاجبين، وجه مقنود، تلاحق الأظفار، اصفرار الوجه، ابتلاع الأرق، القشعر، حركات مفاجئة في المفصل، إصدار حنطة العين وجحوظ العينين	١	
٦٣- انمشعر الجسمية (الحسية)	ضيق في الأذن، زحلة البصر، توبات من السخونة والبرودة، احسن بانضعف	صفر	
٦٤- انمشعر الجسمية (العضلية)	الام وأوجاع، إقواء العضلات أو تيبسها، ألام وأوجاع، إقواء العضلات أو تيبسها، انتفاخ العضلات، صرير الأسنان، حشرة الصوت، ازدياد اللد العضلي	١	
٦٥- أعراض القلب والأوعية الدموية	إختلال ضربات القلب، ألام الصدر، خفقان القلب، إنتفاخ العروق، مشاعر الدوار	صفر	
٦٦- أعراض تنفسية	ضيق الصدر أو إختقانه، مشاعر بالأختناق، التثيد، حسر التنفس	صفر	
٦٧- الأعراض المعوية المتعدية	صعوبة البلع، ارباج، ألام في البطن، حرقان المعدة، لين البراز، الشعور بامتلاء المعدة، العثيان، القتن نفس الوزن، الإمساك، أصوات أبعين والأعلاء	صفر	
٦٨- أعراض المسالك البولية والتناسلية	زيانة عند مرات التبول، ضغط البول في المثانة، إنتفاخ الحادة الشهرية، التبول الأرائي	صفر	٢
٦٩- أعراض خلصة بالجهاز العصبي المنستقبل	جفاف الفم، إحصار الوجه، شحوب اللون، العرق، الدوار، صداع التوتير، وقوف الشعر		

أوضح المقياس نسبة القلق لدى الأطفال نتيجة العنف الأسري ، والجدول التالي يوضح البنود الخاصة للتجزئة والوزن النسبي لكل العناصر والمقطوعات الخاصة بالتجربة وما ترتب عليه من تحديد الدرجة لكل عنصر وبكل مهارة .

الدرجة انكالية لكل عنصر (خانة الدرجة) و درجة كل مهارة (نسبة التركيز)

العناصر الموسيقية	الوزن النسبي %	معرفي %	ذهني %	عقلي %	حاش %	الدرجة %
تفكيك	40%	٢ درجة	٢ درجة	٥ درجة	١ درجة	١٠
تمارين مبسطة	40%	٣ درجة	٣ درجة	٨ درجة	١ درجة	١٥
تمارين الباطنة	10%	٢ درجة	٢ درجة	٩ درجة	٢ درجة	١٥
مقطوعات صغيرة	20%	٤ درجة	٤ درجة	١٠ درجة	٢ درجة	٢٠
نسبة التركيز	60%	١١	١١	٢٦	٦	٦٠

الاختبار القبلي البعدي لبطاقة الملاحظة للطفل الأول

م	مجموعة الدروس المختارة	قبلي	بعدي
١	الجلسة السليمة ووضع اليد	١	٣
٢	أداء تمارين التكتيك المتكررة من الياحة	صفر	٦
٣	أداء العزف المتصل والمنقطع	صفر	٧
٤	أداء التغيرات المختلفة	صفر	٥
٥	أداء التمارين من كتاب Tunes for Ten Fingers Book 1 and Book 2	صفر	١٠
٦	أداء المقطوعات من كتاب Method de Piano Bastien for children	صفر	١٨
	المجموع الكلي	١	٤٩
	المتوسط الحسابي	٠,١٦٧	٨,١٦٧
	الانحراف المعياري	٠,٤٠٨	٥,٣٤٥
	اختبار t المحسوبة	١,٠٠٠	١٢,٦٤٠

الاختبار القبلي البعدي لبطاقة الملاحظة للطفل الثاني

م	مجموعة الدروس المختارة	قبلي	بعدي
١	الجلسة السليمة ووضع اليد	صفر	٣
٢	أداء تمارين التكتيك المتكررة من الياحة	صفر	٨
٣	أداء العزف المتصل والمنقطع	صفر	٧
٤	أداء التغيرات المختلفة	صفر	٤
٥	أداء التمارين من كتاب Tunes for Ten Fingers Book 1 and Book 2	صفر	١٢
٦	أداء المقطوعات من كتاب Method de Piano Bastien for children	صفر	١٧
	المجموع الكلي	صفر	٥١
	المتوسط الحسابي	٠,١٦٧	٨,٥٠٠
	الانحراف المعياري	٠,٤٠٨	٥,٤٦٨
	اختبار t المحسوبة	١,٠٠٠	١٣,٥٠٠

الاختبار القبلي البعدي لبطاقة الملاحظة للطفل الثالث

م	مجموعة الدروس المختارة	قبلي	بعدي
١	الجلسة السليمة ووضع اليد	صفر	٤
٢	أداء تمارين التكتيك المتكررة من الياحة	صفر	٦
٣	أداء العزف المتصل والمنقطع	صفر	٥
٤	أداء التغيرات المختلفة	صفر	٣
٥	أداء التمارين من كتاب Tunes for Ten Fingers Book 1 and Book 2	صفر	١١

١٤	صفر	أداء المفردات من كتاب Method de Piano Bastien for children	٦
٤٣	١	المجموع الكلي	
٧,٥٠٠	٠,١٦٧	المتوسط الحسابي	
٣,٤٠٠	٠,٤٠٨	الانحراف المعياري	
١٣,٥٠٠	١,٠٠٠	اختيار + المحسوبة	

الاختبار التقني البعدي لبطاقة الملاحظة للطفل الرابع

٤	صفر	مجموعة اندروس المختارة الجلسة السليمة ووضع اليد	١
٧	صفر	أداء تمرين التكتيك المبكرة من أيلدث	٢
٨	صفر	أداء العزف المتصل والمتقطع	٣
٣	صفر	أداء التعبيرات المختلفة	٤
١٥	صفر	أداء التمارين من كتاب 1 Tunes for Ten Fingers Book and Book 2	٥
١٨	صفر	أداء المفردات من كتاب Method de Piano Bastien for children	٦
٥٥	١	المجموع الكلي	
٤,١٦٧	٠,١٦٧	المتوسط الحسابي	
٦,٠١٤	٠,٤٠٨	الانحراف المعياري	
١٥,٤٦٦	١,٠٠٠	اختيار + المحسوبة	

الاختبار الفني البعدي لبطاقة الملاحظة للطفل الخامس

٣	صفر	مجموعة اندروس المختارة الجلسة السليمة ووضع اليد	١
٦	صفر	أداء تمرين التكتيك المبكرة من أيلدث	٢
٩	صفر	أداء العزف المتصل والمتقطع	٣
٣	صفر	أداء التعبيرات المختلفة	٤
١٦	صفر	أداء التمارين من كتاب 1 Tunes for Ten Fingers Book and Book 2	٥
١٤	صفر	أداء المفردات من كتاب Method de Piano Bastien for children	٦
٤٦	١	المجموع الكلي	
٨,١٦٠	٠,١٦٧	المتوسط الحسابي	
٥,٣٠٠	٠,٤٠٨	الانحراف المعياري	
١٣,٥٠٠	١,٠٠٠	اختيار + المحسوبة	

الإجابة على السؤال الأول وهو : كيف نقيد الدراسة الذاتية في تحديد الحالة النفسية والجسدية لأفراد العينة؟ الإجابة :

١- من خلال التشخيص على أفراد العينة عن طريق الكشف الطبى والنفسى والاختبارات التي تقوم بها كلية الطب الشرعى .

الإجابة على السؤال التالي وهو : ما العناصر المميزة للبرنامج المقترح لعلاج حالات الأطفال الناجين من العنف الأسري؟ الإجابة :

١- تعمل آلة البيانو على شغل أوقات الفراغ بشكل كبير ، حيث يحتاج إلى دقة وإتقان وتركيز كبير أثناء العزف مما يقلل فرص الإحساس بالوحدة والإحساس بالإكتئاب النفسى والإنعزال .

٢- الأهلن ذات الطابع الهادئ أو البهلى تحدث نوعاً من الإسترخاء ، فمن خلال إطلاع الباحثة على بعض الدراسات التي تناولت أثر البيانو على موجات المخ الكهربية استخلصت منها أن أداء العازف لهذه الألحان يعمل على تهدئة الجياز العصبى بالمخ مما يؤدي إلى الشعور بالراحة والهدوء ، وبذلك تعد آلة البيانو وسيلة للتخلص أو السيطرة على الإنفعالات الحادة والتفكير السببى لدى الطفل.

٣- الطفل المتعرض للعنف الأسري يتكون لديه اضطراب عاطفي سواء كانت شخصية عدائية و هجومية أو شخصية أنطوانية و منغلقة وهنا يكمن دور آلة البيانو في التخلص من تلك الاضطرابات بداخله ويقوم بتثريغ تلك الشحنة أثناء الإستماع أو العزف ، كما تساعد في تعديل سلوك الطفل.

ونستنتج من ذلك أن يجب عدم التهورن بتلك الظاهرة ووضع حلول لها لنصبح في مجتمع سوي يخلق جيل سوي قادر على الإنتاج غير مشوه فالقاء الضوء على تلك المشكلة قد يساعد في :

- ١- تقليل نسبة الطلاق مما يساعد على عدم تشتت الأطفال و معالجتهم النفسية.
- ٢- توفير التكاليف الباهظة التي تكبدها الدولة في القضايا وأقسام الشرطة ودور الرعاية وغيرها.
- ٣- الحد من إنتشر ظاهرة أطفال الشوارع.
- ٤- الحد من إنتاع دائرة العنف وخلق جيل غير مسؤول ومشوه فكرياً مؤمن بالعنف وبالتالي الحد من الجريمة والاعتصاب والتحرش وخلق جيل متفاعل مع المجتمع.

التوصيات :

- ١- على الحكومة المصرية أن تدعم جهودها من أجل الرقاية من العنف ضد الأطفال والإستجابة لإحتياجاتهم.
- ٢- يجب أن يحصل الآباء والأمس على الدعم اللازم لتربية الأطفال تربية سليمة دون إستخدام العنف ضدهم.
- ٣- الإهتمام بكله البيانو كوسيلة مساعدة لعلاج أطفال العنف الأسري والعمل على وضعها في مراكز الرعاية والإهتمام بها في الأماكن المخصصة للعلاج كالمستشفيات وكليات الطب الشرعى والنفسى والعينات وغيرها.
- ٤- إعطاء حملة إعلامية وطنية طوية المستوى لرفع مستوى الوعي بتأثير العنف على الأطفال ولتعزيز الوسائل غير العنيفة في تحقيق الإتضباط.

المراجع: أولاً : العربية:

- 1- حامد عبد السلام زهران: الصحة النفسية والعلاج النفسي ، عالم الكتب ، الطبعة الرابعة ، القاهرة ٢٠٠٥.
- 2- سحر سيد أمين : برنامج مقترح بالعزف الثنائي لألة البيانو (الأربع أيدي) لتحسين التكيف الاجتماعي لدى الأطفال ذوي التوحد ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠٠٢م.
- 3- سحر سيد أمين : الموسيقى كعلاج لأسباب العنف عند الشباب من خلال الأداء على آلة البيانو، بحث منشور بمجلة علوم وفنون الموسيقى ، الجزء الأول ، العدد الحادي عشر ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ٢٠٠٤م.
- 4- عادل موسى عوض : العنف الأسري وتأثره على الفرد والمجتمع (دراسة استطلاعية) ، كلية الشريعة والدراسات الإسلامية ، جامعة أم القرى ، ٢٠١٥.
- 5- عبد الله بن محمد المعيوف : تحديات العولمة، بحث غير منشور ، كلية التربية ، السعودية ٢٠٠٨م.
- 6- محمد السيد ، معتز عبدالله : دراسات في الصحة النفسية ، الجزء الأول ، دار قباء للطباعة والنشر ، القاهرة ١٩٩٨.
- 7- مشيرة مطاوع بليوث : الدور المتعدد للفن في مقاومة العنف ضد الطفل، رسالة منشورة في مجلة دورية محكمة، العدد ١٩، كلية تربية نوعية، جامعة القاهرة ، يناير ٢٠١٢.
- 8- معجم أصول النحو العربي : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مجموعة من المؤلفين ، الطبعة الثالثة ، القاهرة ١٩٨٦.
- 9- نجلاء جوده المصري : تنوعات موسيقية ارتجائية مبتكرة وتوظيفها لخفض التوترات والألم في العمليات الجراحية، رسالة ماجستير، كلية تربية نوعية ، تخصص تدريب سمع ، القاهرة ٢٠٠٥.
- 10- هشام غنيم حسن العطار : المهارات التكنيكية الأساسية اللازمة للأداء الجيد لألة البيانو و إمكانية إكتسابها من خلال عرض النموذج المصور المرئي البصري ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٠.
- 11- هشام غنيم حسن العطار: مرشد الأداء الجيد لألة البيانو ، الجزء الأول ، مكتبة كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان ، القاهرة ١٩٩٩.

ثانياً: الاجنبية:

- 12- Alvin -Juliett- Definition: Music therapy of Alvin – Itchinson- London- 1966.
- 13- Bunt-Leslie : Music therapy,Routledge London and New york 1994.
- 14- Davis.B.Gfeller-K.E : Ihaul M.H. Music therapy and Practice , Library of congress catalog 1992.

ثالثاً : المترجمة :

- ١٥- وليم و. لاميرت ، وولاس. الاميرت : علم النفس الإجتماعي ، ترجمة ستوى الملا ، محمد عثمان نجاتي ، مكتبة أصول علم النفس الحديث ، دار الشروق ، القاهرة ١٩٨٩ .

رابعاً : الإنترنت :

- ١٦- عزة العشماوي ، فيليب دوامال: العنف ضد الأطفال في مصر ، بحث pdf منشور بالموقع الرسمي للمجلس القومي للأمومة والطفولة واليونيسف لعام ٢٠١٥ تحت إشراف الأمين العام للمجلس القومي للأمومة والطفولة د/ عزة العشماوي و د/ فيليب دوامال ممثل منظمة اليونيسيف في مصر.
[https:// www.hccm.gov.eg](https://www.hccm.gov.eg)

ملخص البحث باللغة العربية برنامج مقترح للعزف على آلة البيانو لمواجهة القلق لدى الأطفال

الناجين من العنف الاسري

د.م.إيمان أحمد ماهر

المقدمة : تعتبر ظاهرة العنف ضد الأطفال داخل الأسرة من أبرز وأخطر المشكلات وتعتبر آلة البيانو من أفضل الآلات الموسيقية التي تستخدم في العلاج بالموسيقى حيث أنها إحدى الآلات التي تحظى بمكانة مرموقة بين الآلات لما تتمتع به من إمكانيات ومميزات خاصة وقد قدمت العديد من الأبحاث في مجال العلاج بالموسيقى وخاصة باستخدام آلة البيانو.

مشكلة البحث : تكمن المشكلة في ندرة الدراسات العلمية التي تختص باستخدام العلاج الموسيقي وخاصة آلة البيانو في علاج حالات أطفال العنف الاسري.

أهداف البحث - أهمية البحث - تساؤلات البحث - إجراءات البحث - منهج البحث (المنهج التجريبي) - عينة البحث - أدوات البحث - حدود البحث - مصطلحات البحث.

دراسات سابقة مرتبطة بموضوع البحث : تحتوي على أربع دراسات عربية وأجنبية.

الإطار النظري : أولاً : العنف الأسري لدى الأطفال : أنواعه - دور الطب الشرعي والأطباء في مواجهة العنف ضد الأطفال.

ثانياً : القلق : أنواعه - مستوياته - أعراضه.

ثالثاً : العلاج بالموسيقى: أشكال -علاج بالموسيقى - طرق وأساليب العلاج بالموسيقى.

رابعاً : آلة البيانو : متطلبات وفوائد العزف على آلة البيانو - أثر تعلم آلة البيانو على طفل العنف الأسري.

الإطار التطبيقي: أهداف البرنامج الموسيقي المقترح - جلسات البرنامج الموسيقي المقترح.

النتائج والتوصيات : أجابت الباحثة على السؤال الأول والسؤال الثاني كما قامت بوضع التوصيات المقترحة الخاصة بالبحث.

Summary of the research in English

Suggested program for piano playing to address children's anxiety Survivors of domestic violence

M.M. Eman Ahmed Maher

Introduction: The phenomenon of violence against children within the family of the most prominent and the most serious problems and the statement machine is one of the best musical instruments used in the treatment of music as it is one of the machines that have a prestigious position among the machines because of its special possibilities and features have provided many research in the treatment With music and especially using a piano instrument.

Research problem: The problem lies in the scarcity of scientific studies that deal with the use of music therapy, especially the piano in the treatment of cases of children of domestic violence.

Research Objectives - Research importance – Research Methodology - Research Sample - Research Tools - Research Limits - Research Terminology.

Theoretical Framework: First: Domestic Violence in Children: The role of forensic medicine and doctors in the face of violence against children.

Second: Concern: types - levels - symptoms.

Third: Music Therapy: Focus of Music Therapy - Methods and Methods of Music Therapy.

Fourth: Piano instrument: Requirements and Benefits of Playing a Piano-Effect Learning a piano instrument on a child domestic violence.

Results and Recommendations: The researcher answered the first question and the second question and made the proposed recommendations for research.