



## دراسة مقارنة بين التعلم بأسلوب المحاكاة والأسلوب التقليدي في مادة تصميم الأزياء لطلاب قسم الملابس والنسيج

سحر كمال محمود فودة<sup>1</sup>، ايناس موسى محمد موسى<sup>2</sup>

أستاذ الملابس والنسيج المساعد<sup>1</sup>، مدرس الملابس والنسيج، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية<sup>2</sup>

### ملخص البحث

يهدف البحث إلى تحسين وتقويم طرق التدريس من خلال طرائق التدريس الحديثة وهو من أهم مبادئ الجودة الشاملة التي تركز على تدريب العاملين على فهم الطالب بما سيؤدي إلى جودة المنتج والخدمة التعليمية ومادة تصميم الأزياء من المقررات التي تخدم الطالب في مجال تخصصه وتستحق المادة التطوير لتحسين العملية التعليمية وذلك من خلال استخدام أسلوب التعلم بالمحاكاة، وتسعى كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية كمؤسسة تعليمية إلى تحقيق الجودة الشاملة حيث تعد إدارة الجودة الشاملة مدخلا لتحسين مدخلات العملية التعليمية بوجه عام.

وتعتبر فلسفة الجودة مجموعة من المبادئ أهمها الطالب محور النظام ويجب دراسة توقعاته عن الخدمة المقدمة له ودرجة رضائه عنها واكتشاف ما الذي يريده ويحتاجه؛ ومن منطلق ذلك دعى الباحثان إلى إختيار موضوع البحث "دراسة مقارنة بين التعلم بأسلوب المحاكاة والأسلوب التقليدي في مادة تصميم الأزياء لطلاب قسم الملابس والنسيج" من خلال محاكاة اجرائية لمادة تصميم الأزياء لطلاب الملابس والنسيج وباستخدام الأسلوب التقليدي اليدوي ورسم التصميم بالقلم الرصاص واسلوب المحاكاة لتصميم قطعة ملابسية تحاكي التصميم بالخامات والاقمشة المناسبة للموديل المرسوم والتعرف على آرائهم نحو اسبقية دراسة تصميم الأزياء باى من الطريقتين التعلم بالمحاكاة أو الرسم التقليدي اليدوي، وتم استخدام طريقة البحث المنهج الوصفي التجريبي واعداد أداة البحث من خلال تصميمات لطلاب الملابس والنسيج حيث تم رسمها بالطريقة التقليدية اليدوية من فساتين سهرة مختلفة وتوضيح خطوط التصميم وعناصره، ونفس التصميمات لنفس الطلاب تم استخدام استراتيجية التعلم بأسلوب المحاكاة واستخدام خامات مختلفة ليحاكي التصميم الذي تم رسمه بالطريقة التقليدية.

ويكون المقياس من خلال استبيان لقياس آراء الطلاب يشتمل على ثلاث محاور بها (31) عبارة، حيث شمل المحور الأول منه اتجاه دراسة تصميم الأزياء بالأسلوب التقليدي اليدوي، والمحور الثاني اتجاه دراسة تصميم الأزياء بأسلوب المحاكاة، والمحور الثالث نحو ترتيب بدء دراسة تصميم الأزياء باى من الطريقتين الرسم اليدوي أو اسلوب المحاكاة. وقد أظهرت النتائج حصول المحور الأول على المركز الثالث بوزن نسبي قدره (18.9%)، كان لصالح عدم دراسة تصميم الأزياء بالأسلوب التقليدي اليدوي، وحصل المحور الثاني على المركز الثاني بوزن نسبي قدره (27.6%)، كان لصالح دراسة تصميم الأزياء بأسلوب المحاكاة ولكن حصول المحور الثالث على المركز الأول بوزن نسبي قدره (28.9%) كان لصالح ايجابية اتجاه الطلاب لدراسة مادة تصميم الأزياء ببدء الاسلوب التقليدي اليدوي أو لا يليه تطبيق اسلوب المحاكاة.

### الكلمات المفتاحية

تصميم الأزياء - المحاكاة الأجرائية

### المقدمة

يتسم العصر الذي نعيش فيه الى العديد من التغيرات المتسارعة والثورات العلمية في مختلف المجالات ، وتعتبر استخدام استراتيجيات التكنولوجيا الحديثة في المجالات التعليمية الطريقة المناسبة لبناء الاجيال الحالية في جميع التخصصات التي تحتاجها البلاد لمواكبة التطور والتقدم التكنولوجي للنهوض بالمستوى العام ، ومن بين المستحدثات التكنولوجية التي اثرت في التعليم مايسمى بتكنولوجيا المحاكاة وتكنولوجيا الواقع الافتراضي والذكاء الاصطناعي والنظم الخبيرة وهذه الاساليب الحديثة هي احد مرتكزات المهمة التي توجه الفرد لتعليم منهج معين واثارة الرغبة لديه في ممارسة المهارات المرتبطة .

وطلبة الكليات المتخصصة وبالاخص الكليات العملية مثل كلية الاقتصاد المنزلي قسم الملابس والنسيج يواجه مشاكل اثناء التدريس من توضيح المقرر بالشكل الكافي الذي يجعله يواكب سوق العمل بالصورة العملية السليمة ؛ وذلك نظرا لوجود فجوة بين ماتم دراسته بالكلية وبين ماهو قائم في عالم الموضة من ابتكار وابداع واستخدام اسلوب المحاكاة كمنهج في التدريس تنمي لديه المكونات المعرفية والوجدانية والسلوكية التي تمثل ابعاد الاتجاه الرئيسية ، لذا كان من الضروري تناول المشكلة بالدراسة والبحث حيث يتناول البحث دراسة مقارنة بين التعلم بأسلوب المحاكاة والأسلوب التقليدي في مادة تصميم الأزياء لطلاب قسم الملابس والنسيج

### مشكلة البحث

كلية الاقتصاد المنزلي مؤسسة تعليمية تسعى الى تحسين مخرجات التعلم وهو الطالب وهي من مبادئ ادارة الجودة الشاملة ، وفي قسم الملابس والنسيج ومادة تصميم الأزياء مقرر اساسي في مجال التخصص يعتمد في دراسته الى الاسلوب التقليدي اليدوي في رسم التصميم وهو الرسم بالرصاص لتحقيق عناصر واسس التصميم بها ، وهدفنا في القسم التركيز على الطالب الى اكتشاف مايريد وما يحتاجه فأدى ذلك الى استخدام اسلوب المحاكاة في تصميم الأزياء وهو رسم التصميم ويحاكيه بالخامات اللازمة للتصميم لتوضيح فكرته والابداع به من خلال تسلسل اعمال على التصميم الورقي . **وتتبلور مشكلة البحث في التساؤلات الآتية:**

1. ما اتجاهات طلاب قسم الملابس والنسيج نحو دراسة تصميم الأزياء بالاسلوب التقليدي اليدوي؟
2. ما اتجاهات طلاب قسم الملابس والنسيج نحو دراسة تصميم الأزياء بالاسلوب المحاكاة؟
3. ما اتجاهات طلاب قسم الملابس والنسيج نحو اسبقية دراسة تصميم الأزياء بأى من الطريقتين (الاسلوب التقليدي اليدوي ، اسلوب المحاكاة) ؟

### أهداف البحث

1. تحديد آراء طلاب قسم الملابس والنسيج نحو دراسة تصميم الأزياء بالاسلوب التقليدي اليدوي.
2. تحديد آراء طلاب قسم الملابس والنسيج نحو دراسة تصميم الأزياء بالاسلوب المحاكاة.
3. قياس اتجاهات طلاب قسم الملابس والنسيج نحو اسبقية دراسة تصميم الأزياء بأى من الطريقتين (الاسلوب التقليدي اليدوي ، اسلوب المحاكاة) .

### اهمية البحث

1. يسهم البحث في تطوير وتحسين عملية اعداد المقررات داخل قسم الملابس والنسيج .
2. يتماشي دراسة آراء الطلاب مع تطبيق عمليات الجودة التعليمية .
3. تمكين الطلاب في مادة تصميم الأزياء من التصميم المبتكر من خلال اسلوب المحاكاة
4. تعميق الصلة بين اسلوب المحاكاة والاسلوب التقليدي له الاثر الفاعل في رفع مستوى جودة العملية التعليمية .

### منهج البحث

اتبع البحث المنهج الوصفي التجريبي لانه موضوعه يستهدف وصف ظاهرة بما يدعو لاستطلاع الرأي تختلف من فرد لآخر ، وهو ما يتلائم مع اهداف البحث.

### عينة البحث

طلاب الفرقة الثالثة- قسم الملابس والنسيج، وعددهم (30) طالب وطالبة

### حدود البحث

حدود زمنية : العام الجامعي 2016-2017

حدود مكانية: قسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية

حدود موضوعية : رسم تصميم الازياء بترتيب اسبقية الاسلوب التقليدي بالقلم الرصاص مع اسلوب المحاكاة وأثر ذلك على جودة مخرج الطلاب من دراستهم لمادة تصميم الازياء.

### ادوات البحث

- تصميمات لطلاب الملابس والنسيج لمادة تصميم الازياء بالاسلوب التقليدي اليدوي يقابلها تصميمات بالاسلوب المحاكاة لتوضيح هدف البحث.
- كاميرا تصوير رقمية
- استبيان لاتجاهات الطلاب نحو دراسة تصميم الازياء بالاسلوب التقليدي اليدوي واسلوب المحاكاة للتصميم .
- مجموعة طلاب وعددهم (30) لاختبار ارائهم من خلا استبيان فى الاسلوبين موضع الدراسة
- استخدام برنامج احصائى SPSS فى تحليل البيانات

### فروض البحث

1. توجد فروق ذات دلالة احصائية فى تحقيق المحور الأول (الإتجاه نحو دراسة تصميم الازياء بالاسلوب التقليدي) وفق آراء الطلاب.
2. توجد فروق ذات دلالة احصائية فى تحقيق المحور الثانى (الإتجاه نحو دراسة تصميم الازياء بأسلوب المحاكاه) وفق آراء الطلاب
3. توجد فروق ذات دلالة احصائية فى تحقيق المحور الثالث (الإتجاه نحو ترتيب بدء دراسة تصميم الازياء بأى من الطريقتين التصميم بالاسلوب اليدوى أو أسلوب المحاكاه) وفق آراء الطلاب
4. توجد فروق ذات دلالة احصائية بين محاور الاستبيان (ككل) .

### مصطلحات البحث

#### (تصميم الازياء) fashion design

إختيار وترتيب العناصر الخاصة لتصميم الملابس من خطوط وأشكال وألوان وخامات بأسلوب جديد ومبتكر ليناسب الجسم البشري من خلال رسم الخط والشكل وترجمتها فى صورة ملابس تتلائم مع أجسام وأذواق وعقائد وتقاليد المجتمعات فى كل مكان وزمان (Stephanie-2018). وتعرف اجرائيا بأنه عملية خلق أفكار ومفاهيم مرتبطة بأنماط الملابس والاكسسوارات وللحصول على هذه المقتنيات سواء أن كان ذلك بالأشكال، أو الأقمشة، أو الألوان المستخدمة ويُستخدم لعمل هذه التصاميم الرسم اليدوي.

#### (المحاكاة) Simulation

هي نوع من انواع استراتيجية التعليم وهي طريقة أو أسلوب تعليمي يستخدمه المعلم عادة لتقريب الطلبة إلى العالم الواقعي الذي يصعب توفيره للمتعلمين بسبب التكلفة المادية أو الموارد البشري (عبد الحميد حسن - 2011) وعرفت المحاكاة انها عملية تقليد لأداة حقيقة أو عملية فيزيائية أو حيوية وتستخدم المحاكاة فى التقنية أو هندسة الامان حيث يكون الهدف فحص بعض سيناريوهات العمل فى العالم الحقيقى أو اختبار امن لبعض العمليات او مدى جدوها العلمية والاقتصادية (الموسوعة العملية)

وتعرف إجرائيا بأنه من طرق التدريس التي تعطي نموذجاً للطبيعة المعقدة والتي يعالجها المعلم عند مواجهة المتعلمين ؛ حيث يعمل على تقريب الأفكار المجردة إلي أذهان المتعلمين باستخدام خبراتهم السابقة وخبراتهم التعليمية.

### الإطار النظري

اسلوب التعلم اتجاه تعليمي ايجابي وهي من احد المقومات اللازمة لتوجيه الفرد وتثير رغبته في اداء المهام والأنشطة المرتبطة بهذا المنهج ولا بد ان تكون ذات اتجاهات ايجابية ،وقد اسفرت جهود الباحثين على انه يمكن تنمية المكونات المتعددة لاتجاه المنهج خلال التعليم والتعلم عن طريق تنمية المكونات المعرفية والوجدانية والسلوكية والتي تمثل ابعاد الاتجاه الرئيسي .

ويشير الباحثون الى اهمية التعرف على مشاعر وانفعالات الطلاب اتجاه المنهج او المقرر وبذل الجهد اللازم لتوجيهها أثناء عمليتي التعليم والتعلم (مجدى عبد الوهاب ، 2015) وتطبيق معايير الجودة في التدريس وتقويم الطلاب بصورة عالية من احد المرتكزات المهمة التي توجه استجابات الفرد وسلوكه لتعليم وتعلم منهج معين وعلى الأقل فيما يتعلق بالتحسين المستمر في عملية التعليم والتعلم (ابراهيم الدخيل، 2018) ولعملية قياس الاتجاهات كما يذكر (حامد زهران ، 2003) ان لها فائدة كبيرة في تعديلها وتغييرها نحو موضوع معين تحت ظروف معينة ، حيث يرى المشتغلون بعلم النفس الاجتماعى ان الهدف من قياس الاتجاهات هو دراستها ومن ثم تعديلها أو تغييرها حيث تؤثر هذه الاتجاهات تأثيراً واضحاً فى السلوك الاجتماعى للفرد والجماعة ، وأضاف ( أبو السعود ، 2009) أن التطور العلمى والثورة التكنولوجية برزت تكنولوجيا المحاكاة وأنماط استخدامها كالواقع الافتراضى والذكاء الاصطناعى وغيرها ، وبرزت ضرورة الاستفادة منها في تطوير التعليم وحل مشكلاته وخدمة المتعلم والمعلم مما ينعكس بالفعل على تحسين كفاءة العملية التعليمية.

ونمط المحاكاة التعليمية كما أشار (يوسف احمد ، 2004 ) فوائد كثيرة من حيث إثارة دافعية واهتمام الطلاب والوقوف على كثير من المشاكل كما تشجع على البحث وتمثيل الأدوار لدى الطلبة. وأضافت ( جميلة شريف ، 2008 ) أن التعلم عن طريق المحاكاة ميزتان على التعلم عن طريق المحاولة والخطأ وهما : أن الشخص الذي يقوم بالمحاكاة يرى الاستجابة الصحيحة وبذلك يقلل من سلوك المحاولة والخطأ ، وأن مشاهدة القيام بسلوك ماهر ولو من الوجهة النظرية على الأقل هو بمثابة تجربة أولى ناجحة ، والدراسة التي قام بها (معروف احمد ، 2015) عن فعالية استخدام تكنولوجيا المحاكاة لتنمية الكفايات المهنية لمتخصصى الملابس للباحثين والتي توصل الى مدى جدوى الاسلوب المستخدم ( المحاكاة ) على رفع الكفاية المهنية حديثى التخرج فى استنباط وتوليد نماذج مسطحة من نماذج ثلاثية الأبعاد او توليد نماذج ثلاثية الأبعاد من نماذج مسطحة ، ولا شك فى ان استخدام التكنولوجيا ساعد كثيرا فى نشر وتبسيط العلوم ، حيث يرى اساتذة وخبراء التكنولوجيا اهمية استخدامها فى مجالات العلوم والصناعة وقد قام (خالد ، 2015) بعمل دراسة استطلاعية بهدف التعرف على اراء اساتذة تكنولوجيا التعليم فى مصر والدول العربية فى تقنية الواقع الافتراضى ( المحاكاة ) ، من حيث استخدامها فى التعليم ونتاجها وتدريسها ، وأشارت الدراسة الى الاتى :-

وافق 100% على امكانية استخدام تكنولوجيا المحاكاة فى مجتمعاتنا العربية

وافق 80% على امكانية انتاج تطبيقات وبرمجيات المحاكاة التعليمية فى مجتمعاتنا العربية .

وافق 80 % على ان تكنولوجيا المحاكاة تستحق الدراسة المتمشبة فى مجتمعاتنا العربية.

وافق 100% على امكانية قيام اخصائي تكنولوجيا التعليم وانتاج تطبيقات المحاكاة التعليمية " اذا تلقى التدريب المناسب " وفق فريق متكامل .

ومادة تصميم الازياء من المقررات التي تخدم الطالب في مجال تخصصه وتستحق المادة التطوير لتحسين العملية التعليمية وقد اتفق كلا من ( **Mary, Susan Geringer : 1986**) و (**kofen : 1981**) على ان تصميم الازياء هو ذلك الكيان المبتكر الذي يتطلب مهارة في ترتيب العناصر من خلال الافكار والاتصال بالمجتمع لمعرفة الاتجاهات الفنية المحيطة به ، وعرفته (**كفاية سليمان ، نجوى شكرى ، 1993**) على انه عملية الابتكار والأبداع وادخال افكار جديدة عن طريق صياغة وتنظيم العلاقات التشكيلية التي تشمل تكوين الشخص من قمة الرأس الى القدم أى تنسيق العلاقات الجمالية المنشودة باستخدام القماش والكلف والاكسسوار مع نوع الجسم المراد التصميم له .

وتسعى كلية الاقتصاد المنزلي – جامعة المنوفية كمؤسسة تعليمية الى تحقيق الجودة الشاملة حيث تعد ادارة الجودة الشاملة مدخلا لتحسين مدخلات العملية التعليمية بوجه عام وتعتبر فلسفة الجودة مجموعة من المبادئ اهمها الطالب محور النظام ويجب دراسة توقعاته عن الخدمة المقدمه له ودرجة رضائه عنها واكتشاف ما الذي يريده ويحتاجه ويتم ذلك من خلال الأبحاث المستمرة (**سلامة عبد العظيم ، 2008**) ولا يعنى التركيز على الطالب على ان الطالب على حق وان اتجاهاته التي يبرزها هي اتجاهات صحيحة بل يمكن في هذه الحالة تعديل هذه الاتجاهات في مسارها الصحيح ويؤكد ذلك (**حمدي ابو الفتوح ، 2011**) حيث يذكر ان الاتجاهات تكتسب وتتعلم وانها ليست موروثه ، مما يعنى أن للعوامل البيئية دور حاسم في تكوين اتجاهات الأفراد وبالتالي فكلما صيغ دور البيئة في اطار منظم كانت الاحتمالية أكبر في تشكيل الاتجاهات المرغوب فيها من قبل المؤسسات المعينة ؛ ومن هنا دعى الباحثين الى اختيار موضوع البحث وهو تحسين وتطوير العملية التعليمية باستخدام طرق التدريس الحديثة وهي اسلوب المحاكاة لدراسة تصميم الازياء لطلاب قسم الملابس والنسيج .

#### الخطوات الأجرائية للبحث

##### أولاً: اعداد ادوات البحث

استبيان لاتجاهات الطلاب نحو دراسة تصميم الازياء بالاسلوب التقليدي اليدوي واسلوب المحاكاة للتصميم واشتمل الاستبيان على مجموعة من العبارات ذات ميزان تقدير ثلاثي (**موافق – موافق الى حد ما – غير موافق**) ، وتم تقسيم الاستبيان الى ثلاث محاور واستخدم تفسير نتائج كل محور في الاجابة على تساؤلات البحث للحصول على نتائجه ؛ **وملحق (1)** يوضح الاستبيان والذي يتضمن (**31**) عبارة انقسمت الى ثلاث محاور شمل المحور الأول وهو الإتجاه نحو دراسة تصميم الازياء بالأسلوب التقليدي اليدوي (**10**) عبارة ، وشمل المحور الثاني وهو الإتجاه نحو دراسة تصميم الازياء بأسلوب المحاكاه (**11**) عبارة ، وشمل المحور الثالث وهو الإتجاه نحو ترتيب بدء دراسة تصميم الازياء بأى الطريقتين التصميم بالأسلوب التقليدي أو أسلوب المحاكاه (**10**) عبارة .

##### ثانياً: صدق وثبات الاستبيان

تم عرض إستبانة الطلاب في صورتها الأولية على مجموعة من المحكمين من الأساتذه المتخصصين في مجال البحث وذلك للتأكد من صدقها، وقد أبدى المحكمون موافقتهم على عبارات الإستبانة بنسبة (95%) مع تعديل بعض الفقرات الموجوده وحذف البعض الآخر ، بذلك تكون الإستبانة قد خضعت لصدق المحتوى قبل تطبيقها .

بعض التصميمات من أعمال الطلبة محل دراسة الآراء


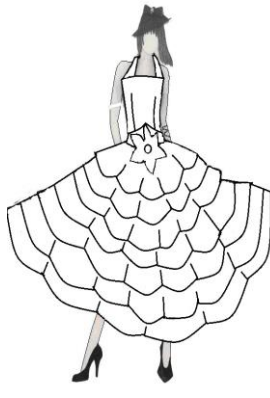

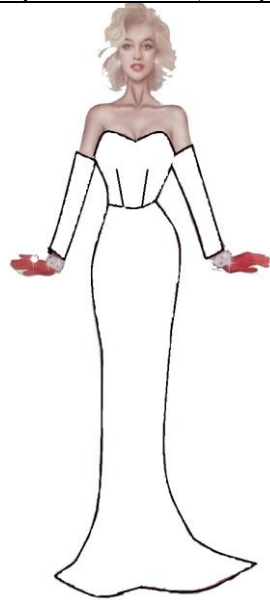
التصميم الأول	
الاسلوب الثاني ( التعليم باسلوب المحاكاة )	الاسلوب الاول ( الرسم بالطريقة اليدوية )
	
التصميم الثاني	
الاسلوب الثاني ( التعليم باسلوب المحاكاة )	الاسلوب الاول ( الرسم بالطريقة اليدوية )
	

التصميم الثالث	
الاسلوب الثاني ( التعليم باسلوب المحاكاة )	الاسلوب الاول ( الرسم بالطريقة اليدوية )
	
التصميم الرابع	
الاسلوب الثاني ( التعليم باسلوب المحاكاة )	الاسلوب الاول ( الرسم بالطريقة اليدوية )
	

التصميم الخامس	
الاسلوب الثاني ( التعليم باسلوب المحاكاة )	الاسلوب الاول ( الرسم بالطريقة اليدوية )
	
التصميم السادس	
الاسلوب الثاني ( التعليم باسلوب المحاكاة )	الاسلوب الاول ( الرسم بالطريقة اليدوية )
	



التصميم السابع	
الاسلوب الثاني ( التعليم باسلوب المحاكاة )	الاسلوب الاول ( الرسم بالطريقة اليدوية )
	
التصميم الثامن	
الاسلوب الثاني ( التعليم باسلوب المحاكاة )	الاسلوب الاول ( الرسم بالطريقة اليدوية )
	

التصميم التاسع	
الاسلوب الثانى ( التعليم باسلوب المحاكاة )	الاسلوب الاول ( الرسم بالطريقة اليدوية )
	
التصميم العاشر	
الاسلوب الثانى ( التعليم باسلوب المحاكاة )	الاسلوب الاول ( الرسم بالطريقة اليدوية )
	

### إجراءات البحث

- قاما الباحثتان بإضافة أسلوب التعلم وقياس آراء الطلاب في تدريس مقرر تصميم الأزياء لطلاب الفرقة الثالثة - قسم الملابس والنسيج- بكلية الاقتصاد المنزلي للمساهمة في تطوير وتحسين جودة التعليم كإحدى مقاييس جودة التعليم الهامة بالمؤسسات التعليمية تماشياً مع الإتجاهات المحلية والدولية نحو تحسين جودة التعليم.
- تم تصميم عدد (30) تصميم لفساتين السهرة باستخدام الإتجاه نحو دراسة تصميم الأزياء بالأسلوب التقليدي اليدوي وهو الأسلوب المتبع مع الطلاب بالكلية ومقارنته مع الإتجاه المضاف من قبل الباحثتان نحو دراسة تصميم الأزياء بأسلوب المحاكاه.
- قاما الباحثتان بعمل إستبيان للطلاب وتحكيم عباراتها من السادة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج ، ثم تحكيم الإستبيان من وجهة نظر الطلاب للتعرف على آرائهم .
- ثم المعالجة الإحصائية ببرنامج SPSS لمحاوور الإستبيان.

### النتائج والمناقشة

- نتائج إستطلاع آراء الطلاب على ثلاث محاور هم :-
- 1- المحور الأول:- الإتجاه نحو دراسة تصميم الأزياء بالأسلوب التقليدي اليدوي.
  - 2- المحور الثاني:- الإتجاه نحو دراسة تصميم الأزياء بأسلوب المحاكاه
  - 3- المحور الثالث:- الإتجاه نحو ترتيب بدء دراسة تصميم الأزياء بأى الطريقتين التصميم بالأسلوب التقليدي أو أسلوب المحاكاه.
- وقد وضعت ثلاث مستويات للإجابة على محاور الإستبيان وهي:-
- (موافق – موافق إلى حد ما- غير موافق) ووضعت المعايير الآتية لحساب النتائج لكل محور الإجابة على ( موافق ) تأخذ الدرجة 3  
الإجابة على ( موافق إلى حد ما ) تأخذ الدرجة 2  
الإجابة على ( غير موافق ) تأخذ الدرجة 1
- وتحسب النسب الكلية للمحور = س\*3 + ص\*2 + ع\*1 / عدد الأسئلة الكلية \*3 للمحور.
- كما تم حساب الوزن النسبي للمحاور من المعادلة الآتية:-  
الوزن النسبي للمحور الأول = 3\*موافق + 2\*موافق إلى حد ما + 1\*غير موافق / عدد المحكمين.

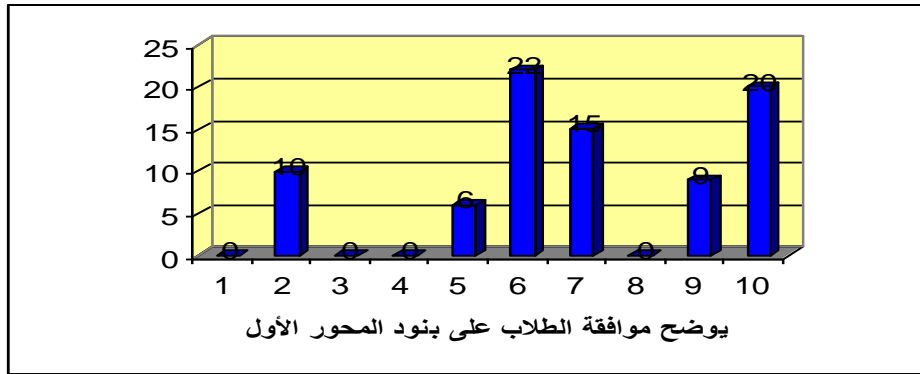
### الفرض الأول :- وجود فروق بين بنود الإستبيان في تحقيق المحور الأول (الإتجاه نحو

### دراسة تصميم الأزياء بالأسلوب التقليدي) وفق آراء الطلاب.

### جدول (1) يوضح آراء الطلاب تجاه تحقيق بنود المحور الأول

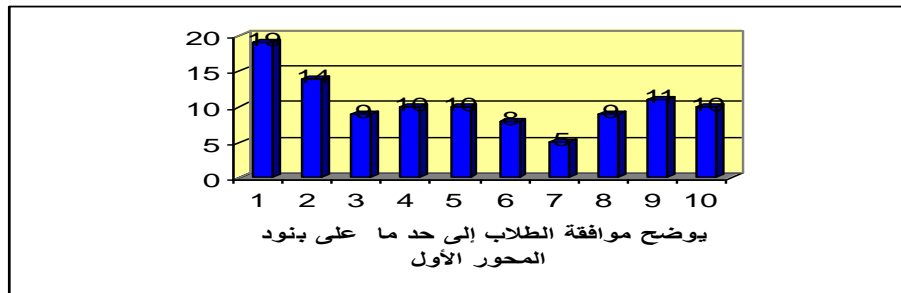
بنود الإستبيان للمحور الأول	موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق
1- ارى ان الاسلوب التقليدي اليدوي يوضح لي مطابقة التصميم للواقع .	-	19	11
2- يساعدني الاسلوب التقليدي اليدوي في فهم الخطوط الخارجية والداخلية للتصميم.	10	14	6
3- ارى ان الاسلوب التقليدي اليدوي يساعدني على الالمام التام بتفاصيل الموديل.	-	9	21
4- يفهمني الاسلوب التقليدي اليدوي تناعم خطوط التصميم مع خطوط النموذج.	-	10	20
5- اشعر بسعادة في الاسلوب التقليدي اليدوي.	6	10	14
6- ارى ان تصميم الأزياء محتاج دقة ولا اشعر به عند الرسم بالاسلوب التقليدي اليدوي	22	8	-
7- ابذل الجهد في تعلم المادة بالاسلوب التقليدي اليدوي	15	5	10

بنود الإستبيان للمحور الأول		
غير موافق	موافق إلى حد ما	موافق
21	9	-
10	11	9
-	10	20
المجموع %		
37.6%	35%	27.3%
الترتيب		
1	2	3
الوزن النسبي لبنود المحور الأول		
18.9%		



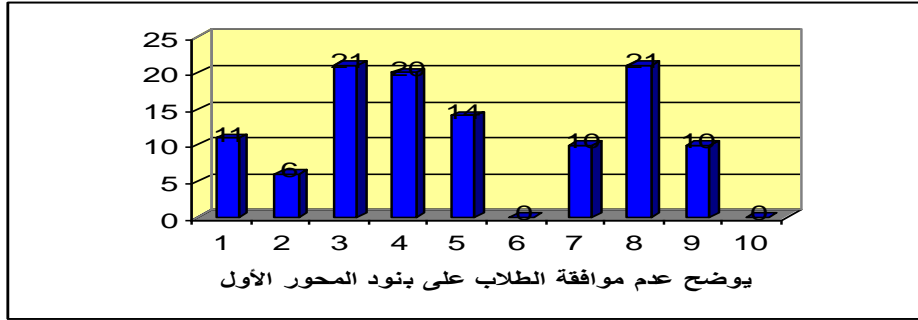
شكل (1) يوضح فروق موافقة الطلاب على بنود المحور الأول

يتضح من الجدول (1) والشكل (1) :- حصول البند السادس على أعلى الآراء بالموافقة من وجهة نظر الطلاب يليه البند العاشر يليه البند السابع يليه البند الثاني يليه البند التاسع ثم البند الخامس .

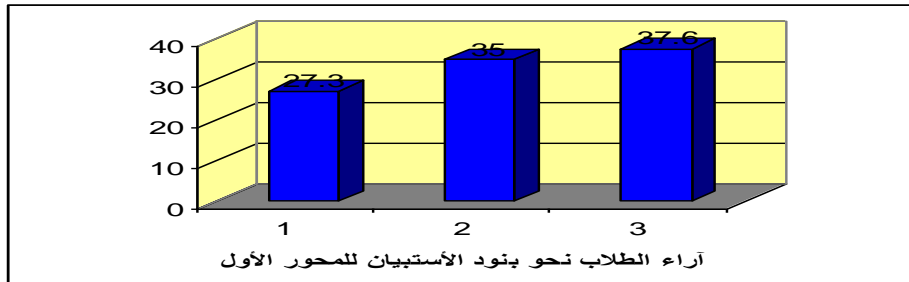


شكل (2) يوضح فروق موافقة الطلاب إلى حد ما على بنود المحور الأول

يتضح من الجدول (1) والشكل (2) :- حصول البند الأول على أعلى الآراء بالموافقة إلى حد ما من وجهة نظر الطلاب يليه البند الثاني يليه البند التاسع يليه تساوى كلا البندين الرابع والخامس والعاشر يليه تساوى كلا من البند الثالث والبند الثامن يليه البند السادس ثم البند السابع.



شكل (3) يوضح (عدم موافقة الطلاب) على بنود المحور الأول يتضح من الجدول (1) والشكل (3) :- حصول البند الثالث والثامن على أعلى الآراء بعدم الموافقة من وجهة نظر الطلاب يليه البند الرابع يليه البند الخامس يليه البند الأول يليه تساوى كلا من البند السابع والتاسع ثم البند الثاني



شكل (4) يوضح آراء الطلاب على بنود المحور الأول (ككل) يتضح من الجدول (1) والشكل (4) :- إتفاق الطلاب على عدم الموافقة بنسبة 37.8% في المركز الأول يليه موافق إلى حد ما في المركز الثاني بنسبة 35% ثم موافق في المركز الثالث بنسبة 27.3%.

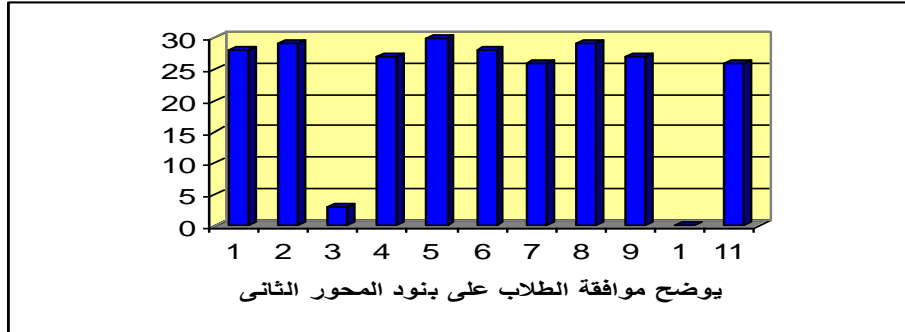
( يعني ذلك اتجاهات الطلاب في مادة تصميم الأزياء كانت ب(عدم الموافقة) بنسبة 37.8%) في المركز الأول على الأسلوب التقليدي اليدوي ؛ أي أن الأسلوب التقليدي اليدوي غير كافي لدقة التصميم ويشعر الطالب بالاحباط في عدم توصيل تخيله بالتصميم إلى جانب القلق والتوتر عند الرسم اليدوي ، ويبدل الطالب جهد في الرسم ولا يفهمه تناغم خطوط التصميم مع خطوط النموذج يليه (موافق إلى حد ما) في المركز الثاني بنسبة (35%) ثم بالموافقة في المركز الثالث بنسبة (27.3%) على الأسلوب التقليدي اليدوي) ويتفق ذلك مع عملية قياس الاتجاهات كما يذكر (حامد زهران ، 2003) أن لها فائدة كبيرة في تعديلها وتغييرها نحو موضوع معين تحت ظروف معينة ، حيث يرى المشتغلون بعلم النفس الاجتماعي أن الهدف من قياس الاتجاهات هو دراستها ومن ثم تعديلها أو تغييرها حيث تؤثر هذه الاتجاهات تأثيراً موضعياً في السلوك الاجتماعي للفرد وإيضاً ذكر (سلامة عبد العظيم ، 2008) أنه لا يعني

التركيز على الطالب على ان الطالب على حق ؛ وان اتجاهاته التي يبرزها هي اتجاهات صحيحة بل يمكن في هذه الحالة تعديل هذه الاتجاهات في مسارها الصحيح

**الفرض الثاني :- وجود فروق بين بنود الإستبيان في تحقيق المحور الثاني (الإتجاه نحو دراسة تصميم الأزياء بأسلوب المحاكاه) وفق آراء الطلاب**

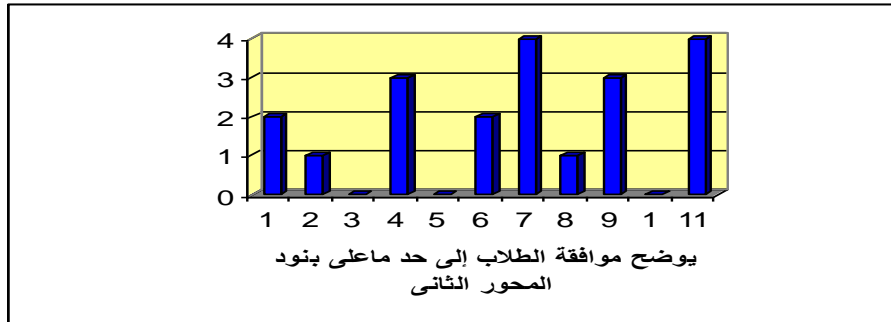
**جدول (2) يوضح آراء الطلاب تجاه تحقيق بنود المحور الثاني**

بنود الإستبيان للمحور الثاني	موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق
1- اشعر بالإستمتاع عند دراسة تصميم الأزياء بأسلوب المحاكاة	28	2	-
2- ارى انا اسلوب المحاكاة يجذب الانتباه لى سريعا.	29	1	-
3- ارى ان دراسة تصميم الازياء بأسلوب المحاكاة تنمى مهاراتي في رسم التصميم	30	-	-
4- اشعر بفخر بما أنفذه من رسم وتصميم وتطبيق ماتم رسمه بأسلوب المحاكاة	27	3	-
5- ارى ان تطبيق المحاكاة تتجاوب مع افكارى في شرح التصميم المرسوم.	30	-	-
6- ارى ان اسلوب المحاكاة يساعدى في تعلم دقة تفاصيل الموديل .	28	2	-
7- اسلوب المحاكاة يفهمنى معنى علاقة اسس التصميم بعناصره .	26	4	-
8- اشعر بالرضا فى اسلوب المحاكاة عند مطابقة التصميم بالواقع.	29	1	-
9- احب القيام بتطبيقات عملية اضافية باستخدام اسلوب المحاكاة فى التصميم	27	3	-
10 - ارى ان اسلوب المحاكاة ليس له علاقة بتصميم الازياء	-	-	30
11- افتخر بأسلوب المحاكاة انه متناسب مع افكارى الابداعية.	26	4	-
<b>المجموع %</b>	<b>76.6%</b>	<b>6.06%</b>	<b>9.09%</b>
<b>الترتيب</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>الوزن النسبى لبنود للمحور الثاني</b>	<b>27.6%</b>		

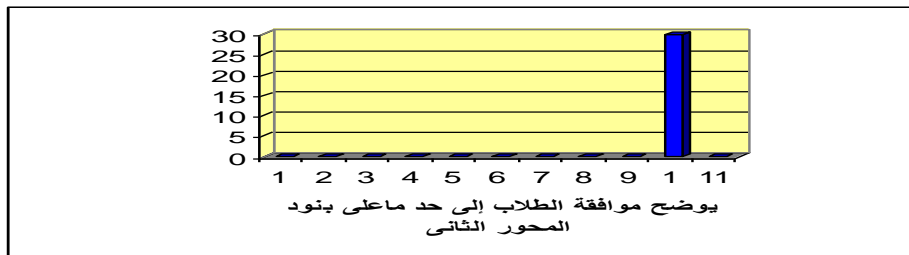


شكل (5) يوضح (موافقة الطلاب) على بنود المحور الثاني يتضح من الجدول (2) والشكل (5) :- حصول البند الخامس على أعلى الآراء بالموافقة من وجهة نظر الطلاب يليه تساوى كلا من البند الثاني والثامن يليه تساوى كلا من البند الأول والسادس يليه تساوى كلا من البند الرابع والتاسع يليه تساوى كلا من البند السابع والحادي عشر ثم البند الثالث.

شكل (6) يوضح (موافقة الطلاب إلى حد ما) على بنود المحور الثاني

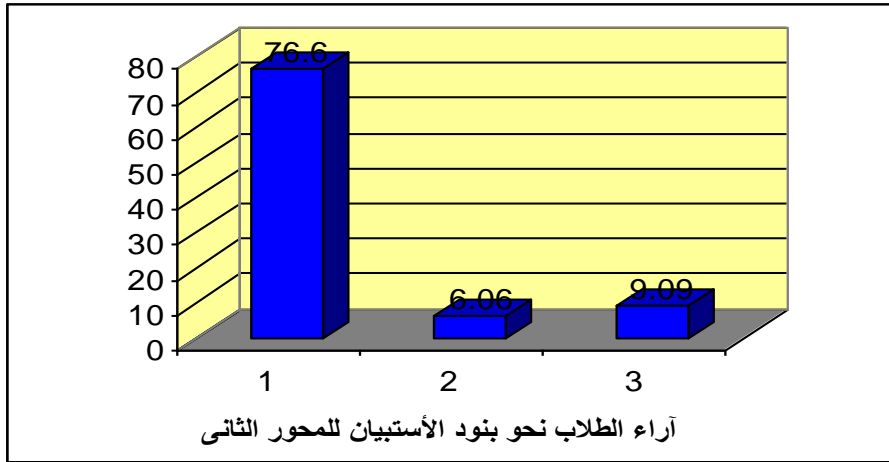


يتضح من الجدول (2) والشكل (6) :- حصول البند السادس والحادي عشر على أعلى الآراء بالموافقة إلى حد ما من وجهة نظر الطلاب يليه تساوى كلا من البند الرابع والبند التاسع يليه تساوى كلا من البند الأول والبند السادس ثم تساوى كلا من البند الثاني والبند الثامن.



شكل (7) يوضح (عدم موافقة الطلاب) على بنود المحور الثاني

يتضح من الجدول (2) والشكل (7) :- عدم موافقة الطلاب على البند العاشر



شكل (8) يوضح آراء الطلاب على بنود المحور الثاني (ككل)

يتضح من الجدول (2) والشكل (8):- إتفاق الطلاب على الموافقة بنسبة 78.6% في المركز الأول يليه غير موافق في المركز الثاني بنسبة 9.09% ثم موافق إلى حد ما في المركز الثالث بنسبة 6.06%

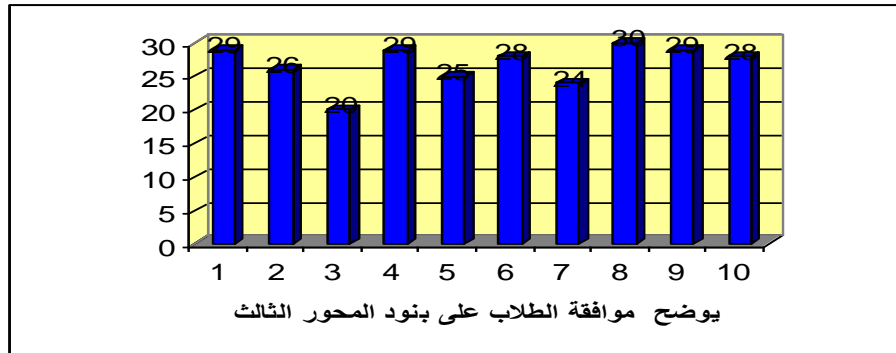
يعنى ذلك اتجاهات الطلاب في مادة تصميم الأزياء في تطبيق اسلوب التعلم بالمحاكاة كان في المركز الاول (بالموافقة) بنسبة (76.6%) ؛ حيث ان تطبيق المحاكاة تتجاوب مع افكاره في شرح التصميم ويجذب انتباهه اثناء التدريس ؛ الى جانب شعوره بالرضا في مطابقة التصميم بالواقع ويشعر بالإستمتاع ويساعده في تعلم دقة تفاصيل الموديل عند دراسة تصميم الأزياء ، وان اسلوب المحاكاة يجعله يشعر بالفخر بمانفذه في التصميم ويجعله ايضا يقبل اي تطبيقات عملية اضافية دون ملل او تعب ، و تنمي مهاراته في رسم التصميم يلية في المركز الثاني (غير موافق) بنسبة (9.09%) ثم موافق إلى حد ما في المركز الثالث بنسبة (6.06%) ويتفق تلك النتائج مع اولوية نمط المحاكاة التعليمية في التدريس ، كما أشار (يوسف احمد ، 2004 ) فوائد كثيرة لنمط المحاكاة من حيث إثارة دافعية واهتمام الطلاب والوقوف على كثير من المشاكل كما تشجع على البحث وتمثيل الأدوار لدى الطلبة. وأضافت ( جميلة شريف ، 2008 ) أن التعلم عن طريق المحاكاة ميزتان على التعلم عن طريق المحاولة والخطأ وهما : أن الشخص الذي يقوم بالمحاكاة يرى الاستجابة الصحيحة وبذلك يقلل من سلوك المحاولة والخطأ ، وأن مشاهدة القيام بسلوك ماهر ولو من الوجة النظرية على الأقل هو بمثابة تجربة أولى ناجحة.



**الفرض الثالث :- وجود فروق بين بنود الإستبيان في تحقيق المحور الثالث (الإتجاه نحو ترتيب بدء دراسة تصميم الأزياء بأى من الطريقتين التصميم بالأسلوب اليدوى أو أسلوب المحاكاه) وفق آراء الطلاب.**

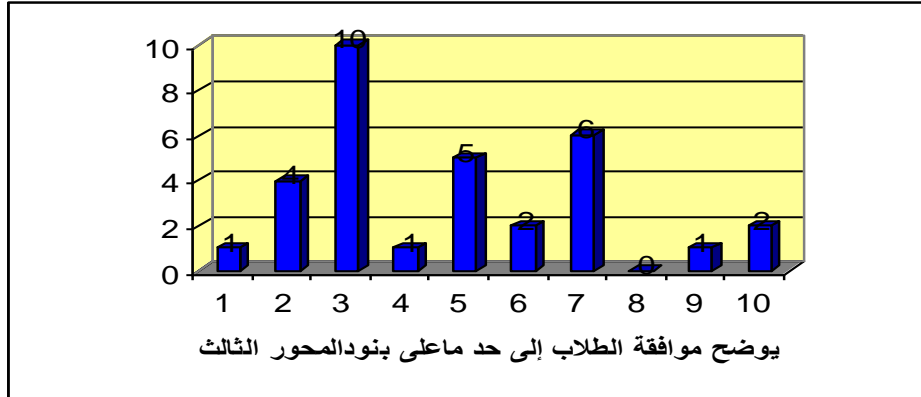
**جدول (3) يوضح آراء الطلاب تجاه تحقيق بنود المحور الثالث**

بنود الإستبيان للمحور الثالث	موافق	موافق إلى حد ما	غير موافق
1- أرى ان البدء بالاسلوب التقليدى فى الرسم تم استخدام اسلوب المحاكاة يطابق التصميم للواقع .	29	1	-
2- أشعر بالسعادة من بدء الاسلوب التقليدى فى الرسم ثم استخدام اسلوب المحاكاة .	26	4	-
3- لا استطيع الاستغناء عن الاسلوب اليدوى واسلوب المحاكاة فى تصميم الأزياء.	20	10	-
4- دراستى لمادة تصميم الأزياء على مدار السنة بالاسلوب المحاكاة والاسلوب اليدوى يحقق طموحى فى المستقبل كعمل مصممة أزياء.	29	1	-
5- اتعلم المشاركة والتعاون مع زملائى عند تطبيق اسلوب المحاكاة .	25	5	-
6- أرى ان اسلوب المحاكاة مع اليدوى فى تصميم الأزياء يربط الخيال بالواقع .	28	2	-
7- أرى ان استخدام اسلوب المحاكاة يكمل فهم التصميم بالاسلوب التقليدى اليدوى.	24	6	-
8- أرى ان الاسلوب التقليدى يفهمنى التصميم ويليهِ المحاكاة ليكمل ابداعى فيه .	30	-	-
9- افنخر بتطبيق اسلوب المحاكاة مع الاسلوب التقليدى فى التصميم والابتكار .	29	1	-
10- أرى ان البدء بالاسلوب التقليدى فى الرسم تم استخدام اسلوب المحاكاة تتيح لى مجالاً للابتكار والابداع .	28	2	-
<b>المجموع %</b>	<b>89.3%</b>	<b>10.6%</b>	
<b>الترتيب</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>الوزن النسبى لبنود للمحور الثالث</b>		<b>28.9%</b>	



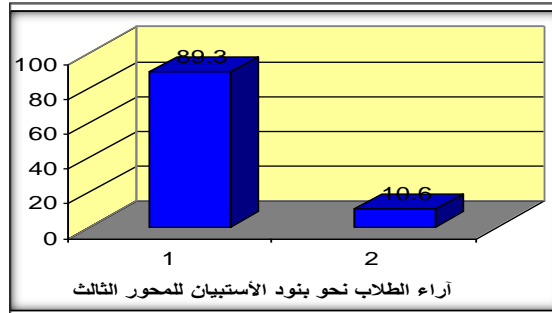
شكل (9) يوضح موافقة الطلاب على بنود المحور الثالث

يتضح من الجدول (3) والشكل (9) :- حصول البند الثامن على أعلى الآراء بالموافقة من وجهة نظر الطلاب يليه تساوى كلا من البند الأول والرابع والتاسع يليه تساوى كلا من البند السادس والبند العاشر يليه البند الثاني يليه البند الخامس يليه البند السابع ثم البند الثالث.



شكل (10) يوضح موافقة الطلاب إلى حد ما على بنود المحور الثالث

يتضح من الجدول (3) والشكل (10) :- حصول البند الثالث على أعلى الآراء بالموافقة إلى حد ما من وجهة نظر الطلاب يليه البند السابع ثم البند الخامس يليه البند الثاني يليه تساوى كلا من البند السادس والبند العاشر ثم تساوى كلا من البند الأول والرابع والبند التاسع.



شكل (11) يوضح آراء الطلاب على بنود المحور الثالث (ككل)

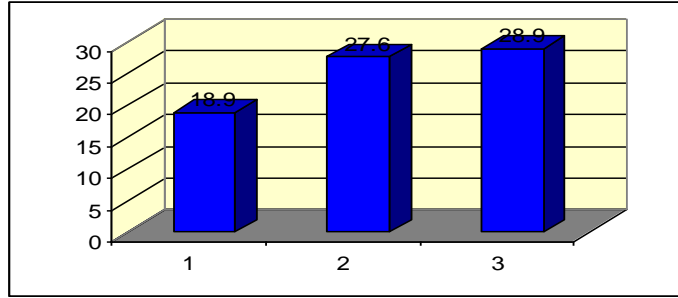
يتضح من الجدول (3) والشكل (11) :- إتفاق الطلاب على الموافقة بنسبة 89.3% فى المركز الأول ثم موافق إلى حد ما فى المركز الثانى بنسبة 10.6%

( يعنى ان اتجاهات الطلاب فى المركز الاول كانت (بالموافقة) بنسبة (89.3% ) على اسبقية دراسة مادة تصميم الازياء بالاسلوب التقليدى اليدوى أولا يليه اسلوب المحاكاة ؛ حيث ان البدء بالاسلوب التقليدى اليدوى يليه اسلوب المحاكاة يطابق التصميم بالواقع ويشعر الطلاب بسعادة اثناء حضوره الجانب العملى و يحقق طموحه فى المستقبل كمصمم أزياء ويتعلم مشاركته مع أصحابه من خلال تطبيق اسلوب المحاكاة واختيار الخامات المناسبة للتصميم المرسوم ويجعله يربط الخيال بالواقع الى جانب انه يكمل ابداعه فيه ويفتخر الطالب بتطبيق اسلوب المحاكاة مع الاسلوب التقليدى ويجعله يبدع فى مادة تصميم أزياء) ، اتفق ذلك مع ( كفاية سليمان ، نجوى شكرى ، 1993 ) على ان تصميم الازياء عملية الابتكار والأبداع وادخال افكار جديدة عن

طريق صياغة وتنظيم العلاقات التشكيلية التي تشمل تكوين الشخص من قمة الرأس الى القدم أى تنسيق العلاقات الجمالية المنشودة باستخدام القماش والكلف والاكسسوار مع نوع الجسم المراد التصميم له ولذلك ترتيب اسبقية الاسلوب التقليدي اليدوي يليه اسلوب المحاكاة كان اتجاه اراء الطلاب ، كما أكد (يوسف احمد ، 2004 ) فوائد كثيرة لنمط المحاكاة من حيث إثارة دافعية واهتمام الطلاب والوقوف على كثير من المشاكل كما تشجع على البحث وتمثيل الأدوار لدى الطلبة

**الفرض الرابع :- وجود فروق بين محاور الإستبان الثلاثة (ككل)  
جدول (4) يوضح فروق بين محاور الإستبان الثلاثة (ككل)**

المحاور محل الدراسة	المحور الأول	المحور الثاني	المحور الثالث
الوزن النسبي للمحاور	18.9%	27.6%	28.9%
الترتيب	3	2	1



جدول (12) يوضح الوزن النسبي بين محاور الإستبان الثلاثة (ككل)

يتضح من الجدول (4) والشكل (12):- حصول المحور الأول على المركز الثالث بوزن نسبي قدره (18.9% ) كان لصالح عدم دراسة تصميم الأزياء بالاسلوب التقليدي اليدوي فقط ، وحصل المحور الثاني على المركز الثاني بوزن نسبي قدره(27.6% ) كان لصالح دراسة تصميم الأزياء بالاسلوب المحاكاة ولكن حصول المحور الثالث على المركز الأول بوزن نسبي قدره(28.9%) كان لصالح اتجاه الطلاب لدراسة مادة تصميم الأزياء ببدء الاسلوب التقليدي اليدوي أولاً يليه تطبيق اسلوب المحاكاة .

**التوصيات**

تعرض الباحثان فيما يأتي بعض التوصيات في ضوء نتائج البحث:

- الاستفادة من نتائج البحث ومحاوّل تطبيقها للنهوض بالعملية التعليمية لطلاب كلية الاقتصاد المنزلي .
- تأثير تطبيق اسلوب المحاكاة على خريج الاقتصاد المنزلي لعمله كمصمم الأزياء مبدع .
- دراسة العلاقة بين استخدام التكنولوجيا الحديثة وطرق التدريس.
- يمكن الاستفادة من نتائج البحث عن وضع برامج جديدة او عند تعديل لوائح قسم الملابس والنسيج .

**المراجع**

1. أبو السعود، هاني إسماعيل : " برنامج تقني قائم على أسلوب المحاكاة لتنمية بعض مهارات ما وراء المعرفة في منهاج العلوم لدى طلبة الصف التاسع الأساسي بغزة" رسالة ماجستير ، الجامعة الإسلامية ، غزة ، فلسطين ، 2009م

2. إبراهيم بن علي الدخيل : "واقع تطبيق ممارسات معيار التعلم والتعليم من وجهة نظر أعضاء هيئة التدريس في جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية " مجلة كلية الاداب ، جامعة بارسعيد ، العدد 12 ، يوليو، 2018م
3. حامد عبد السلام زهران : " علم النفس الاجتماعى "عالم الكتب ، القاهرة ، ط6، 2003
4. حمدى ابو الفتوح عطيفة ، عايدة عبد الحميد سرور: " تعليم العلوم فى ضوء ثقافة الجودة" دار النشر للجامعات ، القاهرة ، 2011
5. خالد محمود حسين نوفل : "برنامج مقترح لاكساب طلاب قسم تكنولوجيا التعليم بعض مهارات انتاج برمجيات الواقع الافتراضى التعليمية" مؤتمر حلول التعليم ، الامارات العربية المتحدة ، دبی ، 23-24 اكتوبر ، 2015م
6. سلامة عبد العظيم: "الجودة الشاملة والاعتماد التربوى " دار الجامعة الجديدة ، الاسكندرية ، 2008م
7. عبد الحميد حسن عبد الحميد شاهين: " إستراتيجياتالتدريسالمتقدمة وإستراتيجياتالتعلم وأنماطالتعلم" - عالم الكتب - ط1 - القاهرة - 2011م
8. كفاية سليمان ، نجوى شكرى : " تصميم الازياء والتشكيل على المانيكان " دار الفكر العربى ، القاهرة ، 1993م
9. محمد السيد على " اتجاهات وتطبيقات حديثة فى المناهج وطرق التدريس " دار المسيرة للطباعة والنشر ، عمان ، ط 3 ، 2010م
10. مجدى عبد الوهاب ، احلام الباز : "التقويم مدخل لجودة خريج مؤسسات التعليم قبل الجامعى " مكتبة الانجلو المصرية ، 2015م
11. الموسوعة العلمية الحرة
12. يوسف أحمد عيادات: " الحاسوب التعليمي وتطبيقاته التربوية" دار المسيرة، عمان، 2004
13. Susan , geringer, (1986) :” fashion , color , line , and design “ , third edition glonocepublishing , company , division , of Macmillan
14. Stephanie Przybylek, "Fashion Design: Definition &Types" www.study.com,2018.
15. Marry kofen ,( 1981): “ individuality in clothing selection and personal appearance (3rd) ” , collier Macmillan publishers , new York

### ملحق (1)

قياس الاتجاه نحو دراسة مادة تصميم الازياء بالاسلوب التقليدي اليدوي واسلوب المحاكاة او اسبقية الدراسة بأى من الطريقتين

عزيزى الطالب عزيزتى الطالبة .....

بين يديك مقياس الاتجاه نحو دراسة مادة تصميم الازياء بالاسلوب التقليدي اليدوي واسلوب المحاكاة او اسبقية الدراسة بأى من الطريقتين ويحتوى على مجموعة من العبارات التى تعبر عن اتجاهاتك نحو استخدام الاسلوب التقليدي اليدوي او الاتجاه نحو استخدام اسلوب المحاكاة او الاتجاه نحو اسبقية الدراسة بأى من الطريقتين ، ويرجى منك قبل البدء فى الاجابة عليه اتباع مايلى :

- قراءة كل عبارة جيدا
- تحديد درجة موافقتك او رفضك لكل عبارة مع العلم أنه لا يوجد اجابة صحيحة واخرى خاطئة انما هى مجموعة من الآراء و عليك التعبير عن وجهة نظري
- اذا كان لديك أى أسئلة عن المقياس ناقشها معي
- ليس هناك اجابة خاطئة او اجابة صحيحة .
- امامك عبارة وثلاث اختيارات والمطلوب منك وضع علامة (صح) امام(موافق أو موافق الى حد ما أو غير موافق)

مثال ...

العبارة	موافق	موافق الى حد ما	غير موافق
ارى ان اسلوب المحاكاة يساعدنى فى تعلم دقة تفاصيل الموديل.	صح		

شكرا على حسن تعاونكم معنا.....

استمارة قياس اراء الخاصة بالبحث

غير موافق	موافق الى حد ما	موافق	محاوير التقييم
<b>المحور الأول: الاتجاه نحو دراسة تصميم الازياء بالاسلوب التقليدى اليدوى</b>			
			1. ارى ان الاسلوب التقليدى اليدوى يوضح لى مطابقة التصميم للواقع .
			2. يساعدنى الاسلوب التقليدى اليدوى فى فهم الخطوط الخارجية والداخلية للتصميم.
			3. ارى ان الاسلوب التقليدى اليدوى يساعدنى على الالمام التام بتفاصيل الموديل.
			4. يفهمنى الاسلوب التقليدى اليدوى تناغم خطوط التصميم مع خطوط النموذج.
			5. اشعر بسعادة فى الاسلوب التقليدى اليدوى .
			6. ارى ان تصميم الازياء محتاج دقة ولا اشعر به عند الرسم بالاسلوب التقليدى اليدوى
			7. ابذل الجهد فى تعلم المادة بالاسلوب التقليدى اليدوى
			8. ارى ان تصميم زى بالاسلوب التقليدى اليدوى كافى كمحتوى مادة دراسية.
			9. اشعر بالقلق والاضطراب فى الاسلوب التقليدى اليدوى.
			10. اشعر بالاحباط فى عدم توصيل تخيلى للتصميم بالاسلوب التقليدى اليدوى .
<b>المحور الثانى: الاتجاه نحو دراسة تصميم الازياء باسلوب المحاكاة</b>			
			1. اشعر بالإستمتاع عند دراسة تصميم الأزياء باسلوب المحاكاة
			2. ارى انا اسلوب المحاكاة يجذب الانتباه لى سريعا.
			3. ارى ان دراسة تصميم الازياء باسلوب المحاكاة تنمى مهاراتي فى رسم التصميم
			4. اشعر بفخر بما انفذه من رسم وتصميم وتطبيق ماتم رسمه باسلوب المحاكاة
			5. ارى ان تطبيق المحاكاة تتجاوب مع افكارى فى شرح التصميم المرسوم.
			6. ارى ان اسلوب المحاكاة يساعدنى فى تعلم دقة تفاصيل الموديل .

		7. أسلوب المحاكاة يفهمنى معنى علاقة اسس التصميم بعناصره .
		8. اشعر بالرضا فى أسلوب المحاكاة عند مطابقة التصميم بالواقع.
		9. أحب القيام بتطبيقات عملية اضافية باستخدام أسلوب المحاكاة فى التصميم
		10. أرى ان أسلوب المحاكاة ليس له علاقة بتصميم الأزياء
		11. افتخر بأسلوب المحاكاة انه متناسب مع افكارى الابداعية.
<b>المحور الثالث: الاتجاه نحو ترتيب بدء دراسة تصميم الأزياء بأى من الطريقتين التصميم بالاسلوب التقليدى اليدوى او أسلوب المحاكاة</b>		
		1. ارى ان البدء بالاسلوب التقليدى فى الرسم ثم استخدام أسلوب المحاكاة يطابق التصميم للواقع .
		2. اشعر بالسعادة من بدء الاسلوب التقليدى فى الرسم ثم استخدام أسلوب المحاكاة .
		3. لا استطيع الاستغناء عن الاسلوب اليدوى واسلوب المحاكاة فى تصميم الأزياء.
		4. دراستى لمادة تصميم الأزياء على مدار السنة بأسلوب المحاكاة والاسلوب اليدوى يحقق طموحى فى المستقبل كعمل مصممة أزياء.
		5. اتعلم المشاركة والتعاون مع زملائي عند تطبيق أسلوب المحاكاة .
		6. ارى ان أسلوب المحاكاة مع اليدوى فى تصميم الأزياء يربط الخيال بالواقع .
		7. ارى ان استخدام أسلوب المحاكاة يكمل فهم التصميم بالاسلوب التقليدى اليدوى.
		8. ارى ان الاسلوب التقليدى يفهمنى التصميم ويليهِ المحاكاة ليكمل ابداعى فيه .
		9. افتخر بتطبيق أسلوب المحاكاة مع الاسلوب التقليدى فى التصميم والابتكار .
		10. أرى ان البدء بالاسلوب التقليدى فى الرسم ثم استخدام أسلوب المحاكاة تتيح لى مجالاً للابتكار والابداع .



The 6<sup>th</sup> international- 20<sup>th</sup> Arabic conference for  
Home Economics  
Home Economics and Educational quality assurance  
December 23rd -24th, 2018

<http://homeEcon.menoufia.edu.eg>

**Journal of Home  
Economics**

ISSN 1110-2578

## **A Comparative Study between Simulation and Traditional Style in Fashion Design for Students of Clothing and Textile department**

**Sahar Kamal Mahmoud Fouda<sup>1</sup>, Enas Mousa Mohamed Mousa<sup>2</sup>**

Professor of Clothing and Assistant Textile<sup>1</sup>, Teacher of Clothing and Textiles, Faculty  
of Home Economics, University of Menoufia<sup>2</sup>

### **Abstract**

The aim of the research is to improve and evaluate the teaching methods through modern teaching methods, which is one of the most important principles of total quality, which focuses on training the employees to understand the student, which will lead to the quality of the product and the educational service and the material of fashion design courses that serve the student in the field of specialization. Through the use of the method of learning simulation, and the Faculty of Home Economics - University of Menoufia as an educational institution to achieve the overall quality as TQM is an input to improve the inputs of the quality of the collection of a set of principles the most important student system axis and must examine the expectations of the service provided to him and the degree of satisfaction with them and discover what he wants and needs, In this context, the researchers called for selecting the topic of " A Comparative Study between Simulation and Traditional Style in Fashion Design for Students of Clothing and Textile department" Through a procedural simulation of the fashion design for students of clothing and textile using the traditional hand style and drawing the pencil design and the simulation method for the design of a piece of clothing mimicking the design with materials and fabrics suitable for the model drawn and to identify their views towards the primacy of fashion design study in any way learning simulation or traditional hand painting.

The method of research was used as descriptive experimental method and the preparation of the research tool through the designs of the



students of clothing and textile where they were drawn in the traditional hand-made manner of different evening dresses and the clarification of the design lines and elements, and the same designs for the same students. The learning strategy was used in the simulation method and the use of different materials to simulate the design Traditional.

The standard is through a questionnaire to measure students' opinions, which includes three axes (31), Where the first axis included the trend of studying the design of fashion in traditional hand style, and the second axis towards the study of fashion design simulation style, and the third axis towards the order to start the study of fashion design in any of the two methods manual drawing or simulation style.

The results showed that the first axis ranked third with a relative weight of (18.9%) in favor of not studying fashion design in the traditional hand style. The second axis achieved second place with a relative weight of (27.6%). On the first place with a relative weight of (28.9%) was in favor of the positive trend of students to study the design of fashion by starting the traditional hand-style first followed by the application of simulation style.

**Key words:** Fashion design - Simulation of procedures

مجلة الاقتصاد المنزلي - مجلد 28 - العدد الرابع 2018