



عطيات على عبد الحكيم

مدرس الملابس والنسيج بقسم الاقتصاد المنزلي -كلية التربية النوعية -جامعة أسيوط

ملخص البحث :

تناول هذا البحث زخرفة الأقمشة الكاروه بشكل عام والقميص الإفرنجي بشكل خاص وذلك عن طريق استخدام مجموعة من التصميمات للقميص الإفرنجي و مجموعته مختاره من التصميمات الهندسية والتي يتم تطريزها مستخدما تقنيات وأساليب التطريز السويسري، ثم التعرف على آراء كلا من المتخصصين والمستهلكين في القطع المنفذة والمطرزة ببعض غرز التطريز السويسري.

وقد تكونت عينة البحث من المتخصصين وعددهم (10) ويقصد بهم السادة أعضاء هيئة التدريس بقسم الاقتصاد المنزلي بكليات التربية النوعية "ملابس ونسيج" وكليات الاقتصاد المنزلي "قسم ملابس ونسيج" للتعرف على آرائهم تجاه كل من التصميمات والقطع المطرزة ببعض غرز التطريز السويسري، و عينه المستهلكين وعددهم (50) فتاه في مرحلة المراهقة للتعرف على آرائهم تجاه القطع المنفذة والمطرزة ببعض غرز التطريز السويسري . واستخدم البحث كلا من المنهج الوصفي والمنهج التجريبي من خلال تنفيذ مختارات من التصميمات الهندسية الحرة علي القميص الإفرنجي باستخدام تقنيات و اساليب التطريز السويسري المختلفة .

و قد اثبتت نتائج البحث أنه يوجد اختلاف بين معاملات الجودة في ترتيب القطع المنفذة (الاثني عشرة) وفقاً لآراء المتخصصين و هذه الفروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة في الناحية الجمالية وجودة التنفيذ وفقاً لآراء المحكمين ، وأيضاً وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة وفقاً لآراء المستهلكين حيث حصلت أفضل القطع المنفذة على أعلى التقييمات وفقاً لآراء المستهلكين.

الكلمات الدالة :

التطريز السويسري - القميص الإفرنجي

مقدمة البحث:

الملبس هو احدى الاهتمامات الرئيسية للفتيات بصفه عامه ولفتيات مرحلة المراهقة بصفه خاصة لاسيما الملابس المطرزة والتي تضيف على زيها رونقا وتيسر لها سبل الوصول الى درجه عالية من الأناقة والمظهر اللائق ,ويعتبر القميص الإفرنجي من الأزياء الهامه الذي له دور أساسي في استكمال المظهر الخارجي لفتيات مرحلة المراهقة ,حيث يعطيها الثقة بالنفس ويبرز جمال شخصيتها(رشا عباس محمد 313:،2010)

وجدير بالذكر ان الإحساس بالجمال وممارسة الفن غريزة فطريه للإنسان وحبه لتزيين الأشياء التي يستخدمها جعلته يمر بالعديد من مراحل التقدم والازدهار منذ آلاف السنين، حيث تأتي أهميه الفن في مقدمه ضرورات حياه الإنسان المعاصر خاصة وان الفن يمثل لغة عالميه يمكن للإنسان التخاطب بها حين تنقطع أمامه طرائق الاتصال وعن طريق الفن استطاع الإنسان الكشف عن قدرته علي الخلق والإبداع) .بركات محمد مراد 5:، (2009) حيث تعتبر الزخارف من أهم الفنون وأعظمها أثراً في إكساب معظم المنتجات الحرفية وغيرها في مختلف الصناعات قيماً جمالية جذابة إلى جانب أهدافها النفسية ويلعب التصميم دوراً هاماً في صياغة هذه الزخارف صياغة فنية على أسس محددة لإظهارها في صورة أكثر جمالاً.ثريا نصر و اخرون 2011:، (8)

وقد لاحظت الباحثة في الأونة الأخيرة اهتمام الفتيات بارتداء القميص الإفرنجي وخاصة الكاروه منه والذي اصبح موضة العصر لما فيه من تأثيرات محببه مما دفع الباحثة الى التفكير في كيفية زخرفته وابتكار حلول جديده لتجميله وتمييزه عن القميص الرجالي حيث انه يمكن زخرفة وتطريز القميص الإفرنجي و خاصة كاروه منه وذلك للطبيعة الخاصة بقماش الكاروه والتي تخلق للعين تأثيراً محيراً وغير متزن مما قد يستغله البعض في عمل ما يطلق عليه الخداع البصري كما انه غالباً يوجد علي حالته من غير اي تطريز لذلك سعت الباحثة لإيجاد نوع من انواع التطريز والذي يتلاءم مع طبيعة قماش الكاروه وهو ما يطلق عليه بالتطريز السويسري و الذي كان يعرف قديماً بالتطريز النجمي و هو من انسب الغرز التي يستخدم فيها الكاروه كأرضيه جيده لأنها تنفذ كخطوط مائله مع خطوط مستقيمه و للحصول علي تأثير المربعات تنفذ المربعات المتبادلة في اتجاهات متقابلة و العمل في اتجاه واحد و ترك صف مائل من كل صفين .(Mary coleman:1999,85)

وقد تناولت قليل من الدراسات استخدام فن التطريز النجمي او السويسري في اثراء مجال المفروشات مثل دراسة (منال ياقوت عبد العزيز 2002 -م (وعنوانها "دراسة تأثير استخدام الكنافاه و الايتامين لعمل مشغولات فنيه مستوحاه من سمات المدرسة التأثيرية (و التي كان من ضمن اهدافها استخدام نوع من انواع الفن النجمي و اثره الجمالي و التقني علي الايتامين ، ودراسة (MARY COLEMAN-1999)بعنوان " HAND MADE A COLLECTION OF BEAUTIFUL THINGS TO (MAKE) التي هدفت الي اثراء تقنيات التطريز اليدوي بطرق مختلفة و من اهمها التطريز السويسري ، اما عن الدراسات التي تناولت الخداع البصري و التي تفيد البحث الحالي في اثراء قيمه القميص الإفرنجي باستخدام القماش الكاروه و عليه التطريز السويسري مثل دراسة(مروي احمد عبد الرحمن 2014) : وعنوانها " الاستفادة من جماليات فن الخداع البصري في اثراء القيمة الفنية

و الجمالية للمشغولات النسيجية (و التي كان هدفها الاستفادة من قيم الخداع البصري يحقق اثرًا متنوعًا من القيمة الفنية و الجمالية للمشغولات النسيجية و قد اضافت هذه الدراسة الي البحث الحالي في مواضع الانحناء و الانكسار التي اضيفت الي خطوط التطريز النجمي طاقات تؤثر في الانتباه بكيفيات و قوي مختلفة في مناطق من امتداده كما انها تضيف امكانات للتفاعل مع الأرضية

كذلك اشارت دراسة (حسين محمد محمد (2010: بعنوان تقنيات الخداع البصري و امكانية الاستفادة منها في تنفيذ الزخارف الاسلامية في التصميم و التي هدفت الي الاستفادة من الزخارف الاسلامية عن طريق المزج بين الوحدات الزخرفية الاسلامية و الخداع البصري كتقنية تنفيذ لإنتاج تصميمات زخرفية مبتكرة

ولذا يقتصر البحث الحالي على جماليات التطريز السويسري والاستفادة منه في اثناء القميص الافرنجي و ما يضيفه من جمال تقني مع اسلوب الخداع البصري الذي يتميز به قماش الكاروه كذلك انتاج قطع ملابس مبتكرة متميزة و منفردة بطبيعتها تلائم الفتيات في مرحلة المراهقة .

مشكلة البحث : وانطلاقًا مما سبق يمكن تحديد مشكلة البحث في الآتي:-:
كيف يمكن الاستفادة من جماليات التطريز السويسري في اثناء القميص الافرنجي الكاروه بما يلائم الفتيات في مرحلة المراهقة .

أهداف البحث : يهدف البحث إلى:-:

- ١- تنفيذ بعض التصميمات باستخدام غرز التطريز السويسري بتقنياته المختلفة .
- ٢- التعرف على آراء المتخصصين في القميص الافرنجي المنفذ.
- ٣- التعرف على آراء المستهلكين في القميص الافرنجي المزخرف ببعض غرز التطريز السويسري.

أهمية البحث : تتمثل أهمية البحث فيما يلي:-:

- ١- يسهم هذا البحث في إمكانية اثناء الأقمشة الكاروه بالتطريز السويسري.
- ٢- الاستفادة من التصميمات المنفذة في الارتقاء بالذوق العام.
- ٣- الدعوة الى التجديد والابتكار باستخدام اساليب التطريز الاكثر حداثة كبديل للقرن التقليدية.

حدود البحث : اقتصرت حدود البحث على ما يلي :

أولاً: الحدود المكانية : جامعة أسيوط

ثانياً: حدود زمانية : عام جامعي كامل

ثالثاً: الحدود البشرية : الفتيات في مرحلة المراهقة سن (12) الى (20)سنة

رابعاً: الحدود التطبيقية: استخدام وحدات زخرفية هندسية في تنفيذ مجموعة من التصميمات المختارة على القميص الافرنجي الكاروه و زخرفته ببعض غرز التطريز السويسري .

عينة البحث :اشتملت عينة البحث على:

- ١- 1- المتخصصين :وعددهم (10)ويقصد بهم السادة أعضاء هيئة التدريس بقسم الاقتصاد المنزلي بكليات التربية النوعية "ملايس ونسيج "وكليات الاقتصاد المنزلي "قسم ملايس ونسيج "للتعرف على آرائهم تجاه القطع المنفذة باستخدام غرز التطريز السويسري
- ٢- 2-المستهلكين :وعددهم (50)من الفتيات في سن المراهقة للتعرف على آرائهم تجاه القطع المنفذة المزخرفة ببعض غرز التطريز السويسري.

منهج البحث :اتبع البحث المنهج الآتي:

- ١- 1- المنهج الوصفي :في وصف وتحليل القطع المنفذة باستخدام بعض غرز التطريز السويسري.
- ٢- 2- المنهج التجريبي :من خلال تنفيذ مختارات من التصميمات علي القميص الافرنجي باستخدام بعض غرز من التطريز السويسري و تحكيم القطع من قبل الأساتذة المتخصصين

أدوات البحث :

- ١- 1- استمارة تقييم لمعرفة آراء "المتخصصين "في القميص الافرنجي المزخرف باستخدام بعض غرز التطريز السويسري.
- ٢- 2- استمارة لاستطلاع آراء المستهلكين في القميص الافرنجي المزخرف باستخدام بعض غرز التطريز السويسري.

فروض البحث :

- الفرض الأول :**وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع الاثني عشرة المنفذة في الناحية الجمالية وجودة التنفيذ وفقا لآراء الاساتذة المحكمين .
- الفرض الثاني :**وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة وفقا لآراء المستهلكين.

مصطلحات البحث:

١- القميص الافرنجي

طراز يطلق على رداء يرتديه الرجال والنساء أحيانا وله تصميمات متعددة ومختلفة منها القميص الكلاسيك ذو الاستخدام الرسمي ،واخر يطلق عليه قميص أسبور ذو الطراز البسيط والكول المسطحة على الكتف ،وتتعدد استخدامات القميص لتعدد المناسبات والأوقات (زينب عبد الحفيظ 2012:٢٥، 25)

ويعرفه البعض على انه ملبس حريمي يلبس لتغطية الجزء العلوى ابتداء من حردة الرقبة الى أسفل خط الوسط وقد يصل الطول الى طول خط الجنب أو أكثر وهي نفس فكرة القميص الإفرنجي بكولة الاسبور وهو من الملابس التي يرتدى في جميع فصول السنه وخطوط تصميماته كثيرة ومتنوعة كذلك تختلف خامة النسيج تبعا للوقت والمناسبة ويلبس القميص

الافرنجى مع جبية أو بنطالون أو يستعمل مع التابور أيضا فيمكن ان تعطينا اشكالا كثيرة مختلفة مع تغيير القطعة التي تلبس معه (نجلاء خيري 2013:، 65)

٢- التطريز السويسري

هو أسلوب من أساليب التطريز يحدث توشيه للقطعة المنفذة وتكون التوشية بارزة عن سطح الارضية عن طريقة استخدام أنواع معينة من الخيوط السميكة الملفوفة واستخدام غرز معينة تساعد على اعطاء البروز المطلوب (ماجدة محمد ماضي و اخرون 2005:، 64)

التعريف الإجرائي للتطريز السويسري للباحثة :

عبارة عن شكل جديد ومطور من غرزة الايتامين والتي أساسها غرزة حرف (X) وباقي الغرز هي عباره حرف (X)منفذه بشكل مختلف أو نصف غرزة حرف (X)منفذة منفردة أو عبارة عن عدد غرز بترتيب معين للغرز وذلك لزخرفة القميص الافرنجي بما يلائم الفتيات في مرحلة المراهقة.

الإطار النظري :

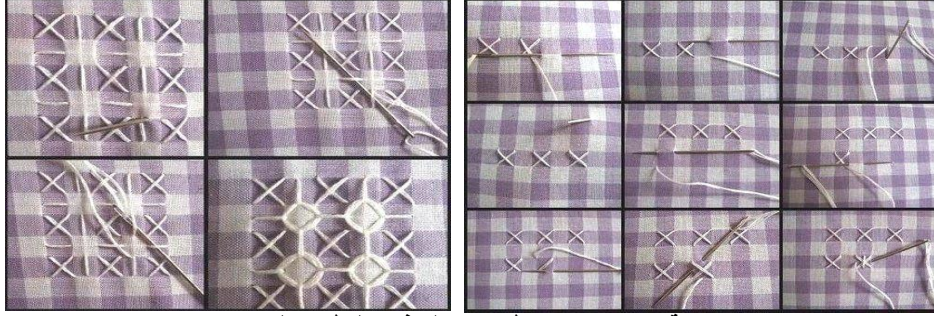
الاسس التصميمية للتطريز السويسري :

- ١- الوحدة : حيث يكون التوافق بين عناصر التصميم المطرز فالوحدة علاقات تربط بين عناصر التصميم وأجزائه بعضها ببعض وتأتى الوحدة نتيجة لإعطاء الاحساس بالتكامل داخل المساحة المطرزة في القميص الافرنجي وذلك بالتنسيق بين الوحدات ككل في علاقات متجانسة متكاملة بين الشكل والأرضية (اسماء علي 2016:، 15)
- ٢- الإيقاع : لنجاح أسلوب التطريز بغرز السويسري لابد من توافر الإيقاع في الخيوط المختارة القابلة للتنفيذ بهذا الاسلوب
- ٣- التكرار : وذلك بتكرار الوحدات الزخرفية واحدة تلو الاخرى ووضعها بطريقة مناسبة وتوزيع الخيوط والألوان والغرز بطرق صحيحة ينتج عنه تأكيد على الوحدة أو الاسلوب أو الغرزة أو اللون المستخدمة .
- ٤- الانسجام : ينتج الانسجام من التنوع في الملابس والألوان الناتجة من اختلاف الشكل عن الارضية واختلاف
- ٥- الغرز والألوان مما يعطى انسجام ووحدة عضوية وإحساس جديد ومختلف عن اساليب التطريز التقليدية.

خطوات عمل غرز التطريز السويسري:

تتكون الغرز النجمية او غرز السويسري من غرزتين عموديتين الاولى جوبلان مستقيمة طويلة فوق خيطين من خيوط النسيج و الثانية تتقاطع معها بالعرض فوق خيطين عرضيين من خيوط النسيج و يلاحظ اثناء عمل الصف الافقي وجود فراغ بين كل غرزتين يستخدم في الصف الثاني للغرز و يمكن عمل الغرز بطريقه راسيه او افقيه او مائله ، كما يمكن عمل الغرزة العلوية افقيه او راسية ، مما تعطى نتيجة جيدة ويفضل استخدام الخيوط السميكة مثل خيوط الكتون بارليه فتعطى الشكل المطلوب والبروز المطلوب المصاحب او خيوط القطن

او خيوط القطن التركي او خيوط النير كذلك تستخدم ابر الايتامين او ابر التطريز العادية لتعطي هذا الشكل (Rafaela serena:1998) كما هو موضح في صورة (1) و صوره رقم : (2)

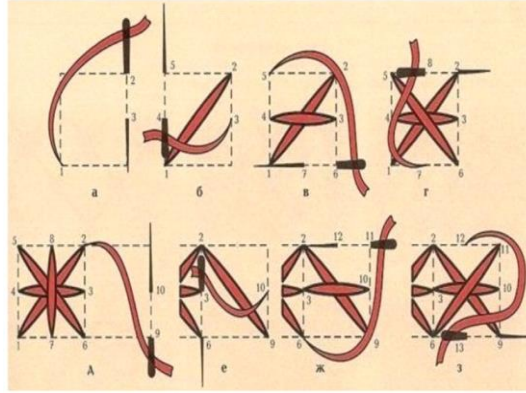


صوره رقم (1) يوضح خطوات عمل غرز التطريز السويسري
صوره رقم (2) توضح طريقة عمل التطريز السويسري
<http://www.forum.hwamal.com/t/154234.html>
virginia colton:1990

شرح تفصيلي للفرزه الاساسيه المستخدمه في البحث :

تناول الشكل رقم (1) خطوات عمل الفرزه النجميه المستخدمه في البحث و هي كالاتي :

- ١- نقوم بتحديد المربع علي القماش الكاروه كما بالشكل الموضح .
- ١- 2- تثبت الابره عند رقم (1) ثم نغرزها عند رقم (2) و تخرج عند رقم (3) لتكون خط مائل يمثل احدي قطري المربع .
- ٢- نحرك الخيط من رقم (3) الي رقم (4) و تخرج عند رقم (5) لتكون خط مستقيم بين ضلعي المربع .
- ٣- نحرك الخيط من رقم (5) الي رقم (6) لتكون خط مائل يمثل القطر الاخر للمربع .
- ٤- 5- نحرك الخيط من رقم (6) الي رقم (7) ليمر بنقطه رقم (8) ليخرج مره اخري عند رقم (2) ليكون الخط الطولي للمربع و بذلك تتكون الفرزه النجميه و هي احدي اشكال غرز التطريز السويسري حيث يمكن عمل اكثر من شكل بها) . ابراهيم مرزوق 2009:، (187).



شكل رقم (1) خطوات عمل الغرز النجمية المستخدمة في البحث

السمات العامة المميزه للتطريز السويسري في هذا البحث

- وضع اعتبارات علمية و فنية يجب مراعاتها عند التعامل مع اقمشه الكاروه (سهام زكى و اخرون 2008:، (34
- التعرف علي تقنيه من تقنيات التطريز المختلفة لإثراء اقمشه الكاروه بجميع اشكالها .
- عمل تصميمات زخرفيه مختلفة بأسلوب التطريز السويسري او التطريز النجمي المختلف و تطويعها لإثراء مجال الملابس و المفروشات و ذلك في مجال الصناعات الصغيرة . (نجلاء خيرى 2013: ، (94
- يعتبر التطريز السويسري فن من الفنون الذي يجمع ما بين الناحية الجمالية و المهارة اليدوية .
- تعتبر هذه الدراسة من الدراسات المهمة و تكمن اهميتها في الاستفادة من النتائج النهائية في افادة الدارسين في مجال التصميم و التطريز .

الدراسة التطبيقية:-

اقتصر البحث على تنفيذ الباحثة لعدد من التصميمات علي اقمشة الكاروه لملايس تناسب فتيات مرحله المراهقه من سن (12) حتي 20سنة (باستخدام بعض غرز التطريز السويسري ، وذلك من خلال الخطوات الآتية:-

- ١- تنفيذ القطعه الملبسيه القميص الأفرنجى و تحديد ورسم التصميم المناسب عليه .
- ٢- تنفيذ بعض غرز التطريز السويسري بتقنياته المختلفه علي القطعة الملبسيه بالوحدات الزخرفية الهندسية .
- ٣- تقييم القطع المنفذة من قبل الاساتذة المتخصصين فى مجال الملابس والنسيج.

إستطلاع آراء المستهلكين)فتيات مرحلة المراهقة (في القطع المنفذة.
و الجدول الاتي رقم (1) يوضح التصميم الزخرفي المقترح و القطعة المنفذ عليها بتقنيات التطريز السويسري ثم وصف وتحليل للقطعة المنفذة .

وصف و تحليل القطعة المنفذة	القطعة المنفذة	التصميم الزخرفي المقترح
<p>القميص من الكاروه بالوان الازرق * البيني*أبيض . -التطريز علي جانبي المرد و فوق ثنية الذيل وعلى الاساور . -الخيوط المستخدمة في التطريز :الكتون بارلية DMC الازرق والأبيض. -التقنية المستخدمة :التطريز السويسري .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم(1)</p>	
<p>القميص من الكاروه بالوان الأبيض *الازرق الفاتح. -التطريز علي صفرة القميص و في الخلف . -الخيوط المستخدمة في التطريز :المالونية DMCالروز. -التقنية المستخدمة :التطريز السويسري .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (2)</p>	

<p>القميص من الكاروه بالوان الأسود*الاصفر. -التطريز فوق ثنية الذيل وعلى الاساور. -الخيوط المستخدمة في التطريز: الكتون بارلية DMCالأسود*الاصفر . -التقنية المستخدمة :التطريز السويسري .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (3)</p>	
<p>القميص من الكاروه بالوان الاحمر*الايبيض . -التطريز علي الكتف الايمن و الایسر و فوق ثنية الذيل وعلى الاساور . -الخيوط المستخدمة في التطريز: الكتون بارلية DMCالايبيض*الاحمر . -التقنية المستخدمة :التطريز السويسري .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (4)</p>	

<p>القميص من الكاروه بالوان الاصفر *الأسود. -التطريز علي الكتف الايمن و الایسر و فوق ثنية الذيل و علي الاساور . -الخياط المستخدمة في التطريز :المالونية DMC الاصفر * الايض * الروز*الاخضر*الزيتي -التقنية المستخدمة :التطريز السويسري .</p>		
<p>القميص من الكاروه بالوان الاحمر *الايض . -التطريز علي جانبي المرد و فوق ثنية الذيل . -الخياط المستخدمة في التطريز :الكتون بارلية DMC الاحمر *الايض . -التقنية المستخدمة :التطريز السويسري .</p>		

القطعة المنفذة رقم (5)

القطعة المنفذة رقم (6)

<p>القميص من الكاروه بالوان الاحمر *الابيض. -التطريز علي الكول و فوق ثنية الذيل و نهايات الكم و الحزام . -الخيوط المستخدمة في التطريز :الكتون بارلية DMC من اللون: الابيض *الاحمر * الاسود . -التقنية المستخدمة :التطريز السويسري .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (7)</p>	
<p>قميص من الكاروه بالوان الاحمر *الاخضر . -التطريز علي جانبي المرد و علي الكولة و علي قلابات الجيب العلوى. -الخيوط المستخدمة في التطريز :الكتون بارلية DMC الاحمر *الاخضر . -التقنية المستخدمة :التطريز السويسري .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (8)</p>	

<p>القميص من الكاروه باللوان الأسود*الاصفر . -التطريز علي جانبي المرد و علي الاساور . -الخيوط المستخدمة في التطريز :المالونية DMCالاصفر. -التقنية المستخدمة :التطريز السويسري .</p>	 <p style="text-align: center;">القطعة المنفذة رقم (9)</p>	
<p>القميص من الكاروه بالوان الازرق*الابيض *الروز . -التطريز علي صفرة القميص حتى الوسط . -الخيوط المستخدمة في التطريز :الكتون بارلية DMCالروز*الازرق . -التقنية المستخدمة :التطريز السويسري .</p>	 <p style="text-align: center;">القطعة المنفذة رقم (10)</p>	
<p>القميص من الكاروه بالوان درجات الموف . -التطريز علي جانبي المرد و فوق ثنية الذيل وقلابات الجيب العلوى . -الخيوط المستخدمة في التطريز :الكتون بارلية DMCالابيض. -التقنية المستخدمة :التطريز السويسري .</p>	 <p style="text-align: center;">القطعة المنفذة رقم (11)</p>	

<p>القميص من الكاروه بالوان الازرق*الروز* الابيض . -التطريز علي جانبي المرد و فوق ثنية الذيل . -الخياط المستخدمة في التطريز :الكتون بارلية DMC الازرق* الروز*الابيض . -التقنية المستخدمة :التطريز السويسري .</p>		
<p>القطعة المنفذة رقم (12)</p>		

بناء ادوات البحث و ضبطها :-

اولا :استمارة تقييم القطع المنفذة *ملحق رقم (1)

• الصدق:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون (بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للإستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك:
جدول (2) قيم معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للإستبيان

المحاور	الارتباط	الدلالة
المحور الأول:مدى تحقيق الناحية الجمالية	0.896	0.01
المحور الثاني:جودة التنفيذ	0.995	0.01

ويتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى 0.01 لإقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس محاور الإستبيان

• الثبات:

يقصد بالثبات دقة الاختبار في القياس والملاحظة ، وعدم تناقضة مع نفسة واتساقه واطرادة فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الاداء الفعلي للمفحوص ، وتم حسابة عن طريق معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach ، و طريقة التجزئة النصفية . Split-half

جدول (3) قيم معامل الثبات لمحاور الإستبيان

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الأول:مدى تحقيق الناحية الجمالية وأسس التصميم	0.887	0.801-0.911
المحور الثاني:جودة التنفيذ	0.979	0.901- 0.942

يتضح من الجدول السابق أن جميع معاملات الثبات: معامل الفا ، التجزئة النصفية ، دالة عند مستوى 0.01 مما يدل على ثبات الاستبيان
ثالثاً: استبيان استطلاع رأى المستهلكين فى القطع المنفذة بتقنية التطريز السويسري *:-
ملحق رقم (2)

قامت الباحثة بإعداد استبيان لإستطلاع رأى المستهلكات فى القطع المنفذة بتقنية التطريز السويسري ، وأشتمل الاستبيان على تقييم (9) عبارات ، وقد استخدم ميزان تقدير ثلاثى المستويات بحيث تعطى ا لإجابة ملائم على (ثلاث درجات (وملائم إلى حد ما) درجتين (وغير ملائم) درجة واحدة (، وكانت الدرجة الكلية للاستبيان (27) درجة و هي كالآتي :

الصدق باستخدام الاتساق الداخلى بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان:

تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلى وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون (بين درجة كل عبارة ، والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالى يوضح ذلك.

جدول (4) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة الاستبيان

الدالة	الارتباط	العبارة
0.01	0.901	مسايرة الوان t. shirts للموضة
0.01	0.925	يتميز تصميم الوحدة بالابتكار والتجديد
0.01	0.958	يتسم التصميم بالتميز والمعاصرة
0.01	0.851	يحقق التصميم درجة قبول لأرندائه
0.01	0.892	ملائمة المظهر العام للتصميم لفتيات مرحلة المراهقة
0.01	0.955	تحقق الجانب الجمالى بالوحدات الزخرفية المنفذه بالتطريز السويسري
0.01	0.889	ملائمة التقنيه المستخدمة للغرض الوظيفى
0.01	0.934	ملائمة توزيع الوحدات المطرزة على القطعة المنفذة
0.01	0.847	ملائمة تقنيات التنفيذ المستخدمه المختلفه مع القطعة المنفذة

يتضح من الجدول السابق أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (0.01) لإقترابها من الواحد الصحيح ، ومن ثم يمكن القول ان هناك اتساق داخليا بين العبارات المكونة لهذا الاستبيان ، كما أنه يقىس بالفعل ما وضع لقياسه ، مما يدل على صدق وتجانس محاور الاستبيان.

ثبات الاستبيان:

- تم حساب الثبات عن طريق معامل الفا كرونباخ Alpha Cronbach
- طريقة التجزئة النصفية Split-half

جدول (5) قيم معامل الثبات لمحاور الاستبيان

التجزئة النصفية	معامل الفا	ثبات الاستبيان ككل
0.883- 0.917	0.897	

تم حساب ثبات الاستبيان بمعامل ارتباط الفا فكانت قيمته (0.897) وهي قيمة ذات دلالة عند مستوى (0.01)، كما تم حساب التجزئة النصفية وكانت قيمته (0.883- 0.917) وهي قيمة ذات دلالة عند مستوى (0.01) مما يشير إلى أن الإستبيان يتمتع بدرجة عالية من الثبات.

نتائج الدراسة وتفسيرها :

الفرض الاول: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة من الناحية الجمالية وجودة التنفيذ وفقا لآراء الاساتذة المحكمين.

وللتحقق من هذا الفرض تم حساب تحليل التباين لمتوسط درجات القطع المنفذة من وفقا لآراء المحكمين والجدول التالي يوضح ذلك

جدول (6) تحليل التباين لمتوسط درجات القطع المنفذة من الناحية الجمالية وجودة التنفيذ وفقا لآراء المحكمين

التصميم	مجموع المربعات	متوسط المربعات	درجات الحرية	قيمة (ف)	الدلالة
بين المجموعات	2453.818	613.455	5	27.342	0.01
داخل المجموعات	1570.526	22.436	7		
المجموع	4024.344		12		

تضح من جدول (6) إن قيمة (ف) كانت (27.342) وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (0.01) مما يدل على وجود فروق بين القطع من الناحية الجمالية وجودة التنفيذ وفقا لآراء المحكمين ، ولمعرفة اتجاه الدلالة تم تطبيق اختبار (ت) T . Test (بين كل قطعتين منفذتين علي حدة والجدول التالي توضح ذلك

جدول (7) الفروق في متوسط درجات القطعة الاولى والقطعة الثانية

المتوسط الح	الانحراف المعي	العينة	درجات الحر	قيمة (ت)	الدلالة
19.560	5.215	12	10	11.58	دال عند 0.01
6.4.29	2.301	12	10		لصالح القطعة ا

يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائيا بين القطعة الأولى والقطعة الثانية ، حيث كانت قيمة (ت) 11.58 (وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى 0.01 لصالح القطعة الثانية ، أي أن القطعة الثانية أفضل من القطعة الأولى في الناحية الجمالية وجودة التنفيذ.

جدول (8) الفروق في متوسط درجات القطعة الثانية والقطعة الثالثة

المتوسط الح	الانحراف المعي	العينة	درجات الحر	قيمة (ت)	الدلالة
15.25	4.21	12	10	10.65	دال عند 0.01
7.421	2.35	12	10		لصالح القطعة الثا

يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائياً بين القطعة الثانية والقطعة الثالثة، حيث كانت قيمة (ت) 10.65 (وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوي 0.01 لصالح القطعة الثانية ، أي أن القطعة الثانية أفضل من القطعة الثالثة في الناحية الجمالية وجودة التنفيذ).

جدول (9) الفروق في متوسط درجات القطعة الثالثة والقطعة الرابعة

الدلالة	قيمة (ت)	درجات الحرية	العينة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
دال عند 0.01 لصالح القطعة الثالثة	12.47	10	12	5.69	17.25	القطعة الثالثة
				5.21	8.25	القطعة الرابعة

يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائياً بين القطعة الثالث والقطعة الرابعة، حيث كانت قيمة (ت) 12.47 (وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوي 0.01 لصالح القطعة الثالثة ، أي أن القطعة الثالثة أفضل من القطعة الرابعة في الناحية الجمالية وجودة التنفيذ).

جدول (10) الفروق في متوسط درجات القطعة الرابعة والقطعة الخامسة

الدلالة	قيمة (ت)	درجات الحرية	العينة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
دال عند 0.01 لصالح القطعة الخامسة	9.98	10	12	3.24	7.35	القطعة الرابعة
				5.27	13.28	القطعة الخامسة

يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائياً بين القطعة الرابعة و القطعة الخامسة، حيث كانت قيمة (ت) 9.98 (وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوي 0.01 لصالح القطعة الخامسة ، أي أن القطعة الخامسة أفضل من القطعة الرابعة في الناحية الجمالية وجودة التنفيذ).

جدول (11) الفروق في متوسط درجات القطعة الخامسة والقطعة السادسة

الدلالة	قيمة (ت)	درجات الحرية	العينة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
دال عند 0.01 لصالح القطعة الخامسة	12.5	10	12	6.8	11.48	القطعة الخامسة
				5.27	9.8	القطعة السادسة

يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائياً بين القطعة الخامسة و القطعة السادسة، حيث كانت قيمة (ت) 12.5 (وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوي 0.01 لصالح القطعة الخامسة ، أي أن القطعة الخامسة أفضل من القطعة السادسة في الناحية الجمالية وجودة التنفيذ).

جدول (12) الفروق في متوسط درجات القطعة السادسة والقطعة السابعة

الدلالة	قيمة (ت)	درجات الحرية	العينة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
دال عند 0.01 لصالح القطعة السادسة	10.11	10	12	6.45	10.15	القطعة السادسة
				2.35	5.6	القطعة السابعة

يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائية بين القطعة السادسة و القطعة السابعة، حيث كانت قيمة (ت) 10.11 (وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوي 0.01 لصالح القطعة السادسة ، أي أن القطعة السادسة أفضل من القطعة السابعة في الناحية الجمالية وجودة التنفيذ.

جدول (13) الفروق في متوسط درجات القطعة السابعة والقطعة الثامنة

الدلالة	قيمة (ت)	درجات الحرية	العينة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
دال عند 0.01 لصالح القطعة السابعة	11.99	10	12	6.11	11.15	القطعة السابعة
				4.69	7.89	القطعة الثامنة

يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائية بين القطعة السابعة و القطعة الثامنة، حيث كانت قيمة (ت) 11.99 (وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوي 0.01 لصالح القطعة السابعة ، أي أن القطعة السابعة أفضل من القطعة الثامنة في الناحية الجمالية وجودة التنفيذ.

جدول (14) الفروق في متوسط درجات القطعة الثامنة والقطعة التاسعة

الدلالة	قيمة (ت)	درجات الحرية	العينة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
دال عند 0.01 لصالح القطعة الثامنة	12.01	10	12	7.89	12.01	القطعة الثامنة
				6.14	8.97	القطعة التاسعة

يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائية بين القطعة الثامنة و القطعة التاسعة، حيث كانت قيمة (ت) 12.01 (وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوي 0.01 لصالح القطعة الثامنة ، أي أن القطعة الثامنة أفضل من القطعة التاسعة في الناحية الجمالية وجودة التنفيذ.

جدول (15) الفروق في متوسط درجات القطعة التاسعة والقطعة العاشرة

الدالة	قيمة (ت)	درجات الحرية	العينة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
دال عند 0.01 لصالح القطعة التاسعة	13	10	12	8.01	11.52	القطعة التاسعة
				6.45	9.241	القطعة العاشرة

يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائية بين القطعة التاسعة و القطعة العاشرة، حيث كانت قيمة (ت) 13 (وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوي 0.01 لصالح القطعة التاسعة ، أي أن القطعة التاسعة أفضل من القطعة العاشرة في الناحية الجمالية وجودة التنفيذ.

جدول (16) الفروق في متوسط درجات القطعة العاشرة والقطعة الحادي عشر

الدالة	قيمة (ت)	درجات الحرية	العينة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
دال عند 0.01 لصالح القطعة العاشرة	6.10	10	12	7.89	12.01	القطعة العاشرة
				6.14	8.97	القطعة الحادي عشر

يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائية بين القطعة العاشرة و القطعة الحادي عشر، حيث كانت قيمة (ت) 6.01 (وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوي 0.01 لصالح القطعة العاشرة ، أي أن القطعة العاشرة أفضل من القطعة الحادي عشر في الناحية الجمالية وجودة التنفيذ.

جدول (17) الفروق في متوسط درجات القطعة الحادي عشر والقطعة الثانية عشر

الدالة	قيمة (ت)	درجات الحرية	العينة	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
دال عند 0.01 لصالح القطعة الثانية عشر	9.78	10	12	4.87	9.5	القطعة الحادي عشر
				5.95	10.55	القطعة الثانية عشر

يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائية بين القطعة الحادي عشر و القطعة الثانية عشر، حيث كانت قيمة (ت) 9.78 (وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوي 0.01 لصالح القطعة الثانية عشر ، أي أن القطعة الثانية عشر أفضل من القطعة الحادية عشر في الناحية الجمالية وجودة التنفيذ.

جدول (18) الفروق في متوسط درجات القطعة الاولى والقطعة الثانية عشر

الدالة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	العينة	درجات الحرية	قيمة (ت)
القطعة الاولى	10.12	6.25	12	10	11.2
القطعة الثانية عشر	10.99	6.012			

يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائية بين القطعة الاولى و القطعة الثانية عشر، حيث كانت قيمة (ت) 11.2 (وهي قيمة دالة إحصائية عند مستوي 0.01 لصالح القطعة الثانية عشر، أي أن القطعة الثانية عشر أفضل من القطعة الاولى في الناحية الجمالية وجودة التنفيذ.

الفرض الثاني: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة وفقا لآراء المستهلكين.

قامت الباحثة بحساب نسبة الاتفاق بين المستهلكين علي القطع المنفذة لمعرفة آرائهم حول التقنية المنفذة و الجدول التالي يوضح ذلك :

جدول رقم (19) يوضح حساب نسبة الاتفاق بين المستهلكين لكل قطعة منفذة من خلال استبيان استطلاع الراي لكل قطعة علي حدا

البند	البند	البند	البند	البند	البند	البند	البند	البند	البند
الاول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس	السادس	السابع	الثامن	التاسع	
256	824	325	244	425	652	780	357	257	مجموع الدرجات التي حصل عليها كل بند
93%	96%	95%	91%	90%	97%	89%	98%	96%	النسبة المئوية

ويتضح من الجدول السابق رقم (19) أن نسبة الاتفاق بين المستهلكين لكل بنود من بنود الاستمارة مرتفع مما يدل على توافق آراء المحكمين للتصميمات المقترحة للتنفيذ في التجربة البحثية.

حساب نسبة اتفاق المستهلكين على القطع المنفذة:

حساب نسبة الاتفاق بين المستهلكين على كل قطعة منفذه من خلال بنود الاستبيان

وذلك كالآتي :

نسبة الاتفاق = عدد مرات الاتفاق

عدد مرات الاتفاق + عدد مرات الاختلاف × ١٠٠

فوجد أن:

١_ القطعة المنفذة الاولي حصلت على نسبة اتفاق % 96.3 والثانية علي % 82 و الثالثة علي % 94.3 و الرابعة علي % 90 و الخامسة علي % 98 و السادسة علي % 96 و السابعة علي % 97 و الثامنة علي % 95 و التاسعة علي % 92 و العاشرة علي % 92.8 و الحادية عشر علي % 94.9 و الثانية عشر علي % 98.5

مما سبق يتضح أن هناك توافق بين اراء المستهلكين و هن الفتيات في مرحلة المراهقة حول بنود الاستبيان لكل قطعة منفذة و قد ارجعت الباحثة ذلك الى أن فكرة تناول التجريبي لتقنيات التطريز الجديدة المختلفة يعتبر اثراء من الناحية الفنية و الجمالية في مجال الملابس و النسيج ، كذلك مناسبة أسلوب التنفيذ المستخدم بالفكر الجديد لإعطاء مزيد من التصميمات المبتكرة المساييرة للموضة.

كذلك ارجعت الباحثة ذلك الي استخدام العناصر الهندسية الحرة المختلفة التي يمكن استخدامها واستخراج منها وحدات تصلح لتنفيذها بأساليب التطريز الجديدة وان هذه التقنية و هي تقنية التطريز السويسري متفردة بنوعية خاصة اذا نفذت علي خامه قماش الكاروه و استخدام خيوط المالونيه و الكتون بارليه الذي كان لهما طابعهما المتميز والذي عمل علي اثراء القميص الافرنجى، ولذلك فإن التطريز السويسري يعتبر مصدر ثرى من مصادر التطريز المتميزة و المتفردة للحصول علي اشكال جديدة للخداع البصري في مجال التصميم الزخرف.

ملخص النتائج

- ١- وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة في الناحية الجمالية وجودة التنفيذ وفقا لآراء الاساتذة المحكمين ، من خلال حساب معاملات الجودة للقطع المنفذة واتضح أن :التصميم الثاني عشر هو أفضل التصميمات ، ثم التصميم الخامس، ثم التصميم السادس ، ثم التصميم الثالث ، ثم التصميم الرابع ، ثم التصميم السابع ، ثم التصميم الثامن ، ثم التصميم التاسع ، ثم التصميم الحادي عشر ، ثم التصميم العاشر، ثم التصميم الاول ، ثم التصميم الثاني .
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين القطع المنفذة وفقا لآراء المستهلكين ، أتضح من خلال حساب نسب اتفاق بين المستهلكين والنسب المئوية للقطع المنفذة بالتطريز السويسري وجود اختلاف بين القطع المنفذة
- ٣- تقنية التطريز السويسري من التقنيات التي يجب ان تدرس ضمن مقرر التطريز اليدوي لإثراء مجال التصميم و التطريز.
- ٤- استخدام التطريز بهذه التقنية علي قماش الكاروه ابرز الجانب الجمالي علي القطعة المنفذة.
- ٥- استخدام الخيوط بالألوان المختلفة اثري من تقنية التطريز المستخدمة و هي التطريز السويسري .
- ٦- ان الايحاء بالحركة في اي عمل تصميمي يلزمه تغيير في الطابع العام للتصميم و تحديد شكله المميز لما له من تأثير علي العلاقات التشكيلية بين عناصر التصميم ككل و هذا ما اتبعته الباحثة في هذا البحث عن طريق استخدام التطريز السويسري علي الاقمشة الكاروه فأعطي الاحساس بالحركة المستمرة للتطريز دون توقف .

التوصيات:

- الاهتمام بضرورة توظيف التطريز السويسري في زخرفة الملابس النسائية.
- اصدار كتب أو مجلات أو دوريات متخصصة بها اسلوب التطريز السويسري والرسومات الخاصة بها كمرجع للباحثين.

المراجع:

- نجلاء خيرى :موسوعة فن التفصيل والخياطة ،ط1،مكتبة ابن سينا للنشر والتوزيع ،القاهرة 2013م 0
- سهام زكى، احكام سليمان ، ثريا نصر :موسوعة التطريز تاريخه وفنونه وجودته ، عالم الكتب ، ط2008م.
- ماجدة محمد ماضي ،اسامة محمد حسين، لمياء حسن على، عماد الدين جوهر، الموسوعة فى فن وصناعة التطريز، دار المصطفى للطباعة والترجمة، بنها الجديدة، 2005م.
- اسماء علي احمد :مبادئ الفن و التصميم ، مطبعة جامعة اسيوط ، اسيوط ، 2016م.
- بركات محمد مراد :رؤية فلسفية للفنون الاسلامية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة عين شمس ، 2009م
- منال ياقوت عبد العزيز :دراسة تأثير استخدام الكنا فاه و الايتامين لعمل مشغولات فنية مستوحاه من سمات المدرسة التأثيرية ، رسالة ماجستير ، كلية الاقتصاد المنزلى ، جامعة المنوفية ، 2002م.
- ثرىا نصر ، زينب محمود ، وليد شعبان ، بسمه بهاء الدين :التصميم و التطريز علي اقمشة الايتامين ، عالم الكتب ، الطبعة الاولى ، القاهرة ، 2011م.
- مروى احمد عبد الرحمن :الاستفادة من جماليات فن الخداع البصري في اثراء القيمة الفنية و الجمالية للمشغولات النسيجية (دراسة تحليله (المؤتمر العلمي الاول -الدراسات النوعية في ضوء تحديات المستقبل -كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا ، ابريل 2014م .
- حسين محمد محمد ، احمد السعيد عبد القادر ، رشا رزق عبد العال :تقنيات الخداع البصري و امكانية الاستفادة منها في تنفيذ الزخارف الاسلامية في التصميم ، مجلة بحوث التربية النوعية ، جامعة المنصورة ، العدد 18، سبتمبر 2010م.
- زينب عبد الحفيظ فرغلى :ملابس المرأة الخارجية والمنزلية ،ط1، دار الفكر العربي، القاهرة 2012م 0
- ابراهيم مرزوق :موسوعه فن التطريز ، ط1،مكتبة ابن سينا،القاهرة ، 2009
- Mary Coleman and Fgeorgina : Hand made a collection of beautiful things to make , New York , 1999.
- Rafaela Serena : Embroideries and Patterns of nineteenth century Vienna, Antique Collector's Club, 1998 .
- Verginia Colton: Reader's Digest Complete Guide to Needlework, printed in U.S.A, copyright 13,November,1990 .
- [http://www.forum .hwamal.com/t 154234.html](http://www.forum.hwamal.com/t 154234.html).

ARTISTIC AND AESTHETIC VISION USING SWISS EMBROIDERY FOR THE DECORATION OF THE SHIRT

AbdElhakeem Ali Attiyat

Lecturer of Clothing and Textiles, Department of Home Economics - Faculty of Specific Education - Assiut University

Abstract

The paper showed decorate the karo fabrics in general and the foreign shirt in particular by using a group of designs for the foreign shirt and selection of geometric designs, which are embroidered using Swiss embroidery techniques, also to know the opinions of both specialists and consumers in the executed pieces with some Swiss embroidered stitches.

The research sample included 10 specialists who are teaching staff, Department of Home economics in Faculties of Specific Education (Clothes and Textiles) and Faculties of Home Economics (Clothing and Textile). They asked to know their opinions about the designs executed with some Swiss embroidered stitches.

Consumers: A total 50 teenage girl were selected to know their opinions about the executed pieces with some Swiss embroidered stitches.

The research used both descriptive and experimental approach through the implementation of a selections from the free geometric design on the foreign shirt using the methods and techniques of Swiss embroidery.

The results showed that, there is a statistical significance difference between the quality coefficients in the order of the executed pieces (12) regarding aesthetics and the quality implementation according to the opinions of the arbitrators. Also there is a statistical significance differences between the executed pieces according to consumer opinions where the best executed pieces received the highest ratings.

Key words:

Swiss embroidery - Foreign Shirt.