

تدريبات مقترحة مستوحاه من لونجا حجاز كارکرد (سبوغ افندى) للتغلب على صعوبات
الريشه الهابطه والصاعده للطالب المبتدىء على آلة العود

د/ اسماء محمد ابراهيم قطب *

مقدمة البحث : Introduction Of Research

تعتبر اللونجا من المؤلفات الاليه التى تتسم برشاقنتها وسرعتها والحانها الجذابه ولذلك فيمكن
الاستفاده من اللونجا من خلال وضع بعض التدريبات المبتكره للطالب المبتدىء لآلة العود
بهدف تحسين اداء الريشه الهابطه والصاعده للضغوط الايقاعيه وذلك لتقليل صعوبة ادائها على
آلة العود.

فآلة العود اله عربيه قديمه عريقه لها تاريخها وهى اله اساسيه فى تدريس الموسيقى العربيه فى
المعاهد المتخصصه ولها مناهجها الخاصه من مؤلفات موسيقيه اليه وغنائيه مثل (السماعى -
اللونجا - البشرف - الموشح - الطقطوقه..... الخ
واحيانا يجد الطالب المبتدىء فيها بعض الصعوبات العزفيه الخاصه بالريشه الهابطه والصاعده
" موضوع البحث الراهن "

فعلى مدرس آلة العود الاجتهاد فى اعطاء الطالب بعض التدريبات بالاستعانه ببعض المؤلفات
الاليه مثل " اللونجا " لتسهيل العمليه التعليميه لآلة العود للطالب المبتدىء .

مشكلة البحث : The Research Problem

بالرغم من كثرة المؤلفات والالحن الاليه الخاصه بالموسيقى العربيه من (سماعى -
بشرف - تحمليه - لونجا وغيرهم) الا ان للونجا طابع بسيط ورشيق يمكن من خلال
الحانها اقتباس تمارين بسيطه للطالب المبتدىء وذلك لتقليل صعوبات اداء الريشه الهابطه
والصاعده على آلة العود .

*مدرس الموسيقى العربيه بقسم التربيه الموسيقيه - كلية التربيه النوعيه - جامعة الاسكندريه

اهداف البحث : Research Objective

- (١) تحليل لونجا حجازكارکرد (سبوغ افندى) عزفيا؛ التى يمكن الاستفادة منها فى تقليل صعوبه اداء الريشه المقلوبه على الة العود للطالب المبتدىء
- (٢) تدريبات لتحسين اداء الريشه المقلوبه على الة العود من خلال لونجا حجازكارکرد (سبوغ افندى)

اسئلة البحث : Research Questions

- (١) ما هو التحليل العزفى للونجا حجازكارکرد (سبوغ افندى) التى يمكن من خلالها تحسين اداء الريشه المقلوبه على الة العود ؟
- (٢) ماهى التدريبات المقترحه التى يمكن من خلالها تحسين اداء الريشه المقلوبه على الة العود؟

اهمية البحث : Research Importance

تتبع اهمية هذا البحث من اهمية :

ترجع اهمية هذا البحث الى اضافة تدريبات عزفيه قد تساعد الطالب المبتدىء على استخدام الريشه المقلوبه ؛ كما ان اضافته هذه التدريبات تعمل على اثراء المدونات الموسيقية

اجراءات البحث : Procedures Of The Research

منهج البحث :

استخدمت الباحثة فى هذه الدراسه المنهج الوصفى (تحليل محتوى) وخصائص هذا المنهج هى وصف وتحليل كل ما هو كائن وتفسيره ؛ كما يهتم بتحديد العلاقات التى توجد بين الوقائع ؛ ولا يقتصر هذا النوع من مناهج البحث على جمع البيانات ؛ بل ايضا يتناول تحليل النتائج وتفسيرها (١)

حدود البحث : Research Limitations

العام الدراسى ٢٠١٧ م : ٢٠١٨ م

عينة البحث : The sample Of The Research

- لونجا حجازكارکرد

(١) على ماهر خطاب(١٩٩٨): مناهج البحث فى التربيه وعلم النفس؛طبعه تجريبية ؛ القايره ؛ ص ١٩٥

اسباب اختيارها :

تنوع الايقاعات فى لونها حجاز كاركرد يساعد فى ابتكار تمارين للريشه المقلوبه .

ادوات البحث : Equipment Of The Research

(١) لونها حجاز كاركرد

(٢) آلة العود

مصطلحات البحث : Terminology Of Research

المهاره :

هى اكتساب مرونة وتحكم وسيطره لجميع عضلات الجسم المستخدمه فى العزف من اصابع ويد وزراع ومفاصل ؛ بطريقه سويه لعزف المقطوعات الموسيقيه . (٢)

التكنيك :

هو طريقه معالجة التفاصيل الدقيقه للعمل الفنى ؛ فالتكنيك هو (التقنيه) لاتقان اى عمل فنى .

مطلق الوتر :

هو النقر على الوتر حرا بدون استخدام الاصابع ويرمز له بالرمز (.) او (-) . (٣)

(٢) طنطاوى جوهرى (١٩٩٥) : بهجة العلوم فى الفلسفه العربيه ؛ نقلا من نبيل شوره ؛ الموسيقي العربيه ؛ دار علاء الدين للطباعه والنشر ؛ مصر الجديده ؛ القايره ؛ ص١٤١

(٣) صالح رضا صالح مصطفى (١٩٩٧) : اهمية تناسب استخدام ريشة العود هبوطا وصعودا مع مواضع الضغوط الايقاعيه ؛ بحث انتاج - مجلد ٣ ؛ مجلة علوم وفنن الموسيقي - كلية التربيه الموسيقيه - جامعة حلوان ؛ ص٣ .

Previous Related Studies : الدراسات السابقة المرتبطة بالبحث

الدراسة الاولى : بعنوان : "اهمية تناسب استخدام ريشة العود هبوطا وصعودا مع مواضع الضغوط الايقاعيه " (٤)

تناولت هذه الدراسة بعض التمارين المبتكرة لتوضيح مواضع الضغوط الايقاعيه ؛ وكذلك لتصحيح شكل الرموز الخاصه بحركة الريشه الهابطه او الصاعده ؛ وكيفية استخدام الريشه الهابطه او الصاعده تبعا للنبر الصحيح ؛ والميزان والايقاع .

وسوف تستفيد الباحثة من هذه الدراسة : فى انها تتفق مع موضوع البحث الحالى فى كونها تهتم بالريشه الهابطه والصاعده واستخدامهم بطريقه تتناسب مع الايقاعات والميزان ؛ والنبر الصحيح ؛ وتهتم ايضا بوضع تمارين وتدريبات للريشه الصاعده والهابطه على آلة العود ؛ فيمكن الاستفادة من هذه الدراسة فى صياغة تدريبات تكنيقيه للريشه الصاعده والهابطه فى العزف على آلة العود من خلال مؤلفه موسيقيه .

الدراسة الثانيه : بعنوان " تدريبات مقترحه لتعليم آلة العود للمبتدئين من خلال المنهج الدراسى المقرر " (٥)

تناولت هذه الدراسة بعض التدريبات التى تساعد فى تعليم آلة العود للمبتدئين وذلك من خلال تمارين مأخوذه من المنهج الدراسى المقرر .

وسوف تستفيد الباحثة من هذه الدراسة : فى انها تتفق مع البحث الحالى فى انها تهتم بوضع تدريبات مبتكرة مبسطه لآلة العود يستفيد منها الطالب المبتدئ ؛ فيمكن الاستفادة من هذه الدراسة فى طريقه ابتكار التدريبات المقترحه لآلة العود .

٤) صالح رضا صالح مصطفى (١٩٩٧):اهمية تناسب استخدام ريشة العود هبوطا وصعودا مع مواضع الضغوط الايقاعيه ؛بحث انتاج - مجلد ٣ ؛ مجلة علوم وفنن الموسيقى - كلية التربية الموسيقيه - جامعة حلوان .

٥) مصطفى محمد محمد مرسى (٢٠٠٦) :تدريبات مقترحه لتعليم آلة العود للمبتدئين من خلال المنهج الدراسى المقرر - بحث انتاج - مجلد ١٤ مجلة علوم وفنن الموسيقى - كلية التربية الموسيقيه - جامعة حلوان .

الدراسة الثالثة : بعنوان " تدريبات مبتكره على آلة العود لطالب الفرقة الاولى بكلية التربية الموسيقية من خلال مقطوعة (فتافيت السكر لمحمد فوزى) " (٦)

تناولت هذه الدراسة بعض التدريبات المبتكره لآلة العود من خلال مقطوعة (فتافيت السكر لمحمد فوزى) وذلك لتسهيل آلة العود على الطالب المبتدىء وسوف تستفيد الباحثه من هذه الدراسة : فى انها تتفق مع البحث الحالى فى انها تهتم بوضع تدريبات مبتكره مبسطه لآلة العود يستفيد منها الطالب المبتدىء ؛ فيمكن الاستفادة من هذه الدراسة فى طريقه ابتكار التدريبات المقترحه لآلة العود .

الإطار النظرى للبحث :

ويتناول المفاهيم النظرية لهذه الدراسة وهى كالاتى :

اولا: آلة العود (٧)

تعتبر آلة العود من اهم الآلات التقليدية فى العالم العربى ؛ ويوجد منها نوعان

(١) العود المشرقى (المصرى) والمستخدم فى المشرق العربى

(٢) العود العربى ؛ وهو شائع الاستخدام فى بلدان المغرب العربى الكبير

اهمية آلة العود : (٨)

تعتبر آلة العود من اهم الآلات الوترية واكثرها ملائمة فى تلحين ومصاحبة الغناء لان الاصوات الصادره من اوتارها تماثل الطبقة الصوتية للانسان ؛ فهى عماد التخت الشرقى . ولقد عرفت الممالك القديمة العود منذ اكثر من خمسمائه وثلاثة الاف سنة ثم انتقل العود من الممالك القديمة الى العرب فى العصور الوسطى وكان بأربع اوتار ويعزف عليه بريشه من الخشب

(٦) نيفين محمود عبد النبى المكاوى (٢٠٠٧) : تدريبات مبتكره على آلة العود لطالب الفرقة الاولى بكلية التربية الموسيقية من خلال مقطوعة (فتافيت السكر لمحمد فوزى) بحث انتاج ؛ مجلد ١٢ ؛ مجلة علوم وفنون الموسيقى لكلية التربية الموسيقية ؛ جامعة حلوان .

(٧) نبيل عبد الهادى شوره (٢٠١٢) : التحليل والتأليف الموسيقى العربى الالى والغنائى ؛ الفتح للطباعة والنشر ؛ الاسكندرية ؛ ص ١٢٣

(٨) سهير عبد العظيم محمد (١٩٨٤) : اجنحة الموسيقى العربيه ؛ مؤسسة التأليف والنشر ؛ القايره ؛ ص ٩٥

ثانيا : اللونجا

تعريف اللونجا : (٩)

لون خفيف من اشكال التأليف الالى فى الموسيقى ؛ رشيق جذاب فى تركيبه اللحنى ؛ يتميز بالانتقال المفاجيء والقفزات اللحنيه والسرعه فى الاداء ؛ اللونجا مصطلح تركى ويقال ان نشأة هذا الشكل كانت فى بلاد البلقان ؛ ثم انتقل الى تركيا على اثر الاحتلال العثمانى لهذه البلاد ؛ كما من خصائصه انه يبرز مهارة العازف ومقدرته فى الاداء وتمكنه من السيطرة على الته الموسيقىه .

التركيب الفنى للونجا (١٠)

هى قطعه موسيقيه تقوم مقام المقدمه احيانا ؛ وهى صوره مصغره من البشرف من حيث تقسيمها الى اربع خانات وتسليمه تتكرر بعد كل خانه واحيانا تكون مكونه من ثلاث خانات والتسليم فيها يكون الخانه الاولى وبها ايضا يتم ختام اللحن .

ثالثا : طريقة استخدام الريشه فى العزف على العود : (١١)

- ١- الريشه البسيطه : وبها تؤدى كل درجه صوتيه بحركه واحده من الريشه وتنقسم الى ضربه هابطه او ريشه نازله وتسمى (صد) ؛ وضربه صاعده او ريشه مقلوبه وتسمى (رد)
- ٢- الريشه المزدوجه : وبها تؤدى كل درجه صوتيه بحركتين من الريشه الاولى هابطه والاخرى صاعده .
- ٣- الريشه المستمره : (الفرداش) بأن تملأ ازمه الدرجات الصوتيه طويله الزمن عن طريق اكثر من ريشه مزدوجه بحركه سريعه حتى انتهاء زمن هذه الدرجه الصوتيه وتسمى (الرعشه)
- ٤- الريشه المنزلقه : وتستعمل للانتقال من وتر الى اخر هبوطا دون رفع اليد مرتين .

٩) نبيل عبد الهادى شوره(٢٠١٢) : التحليل والتأليف الموسيقى العربى الالى والغنائى ؛ الفتح للطباعه والنشر ؛ الاسكندريه ؛ ص ١٤١

١٠) سهير عبد العظيم محمد (١٩٨٤): اجنحة الموسيقى العربيه ؛ مؤسسة التأليف والنشر ؛ القايره ؛ص٩٠

اهمية استخدام الريشه هبوطا وصعودا :

١ - تحديد النبر القوى Accent

حيث ان العزف بالريشه الهابطه يكون اقوى من الريشه الصاعده فمن الطبيعى استخدام الريشه الهابطه فى النبر القوى ؛ والريشه الصاعده فى النبر الضعيف .

٢ - اعطاء السرعة المطلوبه

فالعازف الماهر على آلة العود يضرب بالريشه على الوتر (صد) ؛ (رد) وذلك يساعده على عزف بعض الجمل الموسيقىه بسرعه ؛ فان بعض الاجزاء السريعه تؤدى افضل واسهل باستخدام الريشه المقلوبه (الصاعده)
الرموز الخاصه للريشه :

٨ الريشه الهابطه (صد) ويرمز لها بالرمز

٧ الريشه الصاعده (المقلوبه) او (رد) ويرمز لها بالرمز

ثالثا : التدريبات المبتكره

هى مجموعه من التدريبات الجديده المستوحاه من لونها حجاز كاركرد قامت الباحثه بابتكارها وقد تم تحديد الالفاظ التى سوف تعتمد عليها الباحثه فى استنباط التمرينات وهى " تركيبه الجمله الموسيقىه - الايقاعات المستخدمه - الموازين - التراكيب اللحنيه - المسافات اللحنيه - التصوير المقامى)

الاطار التطبيقي للبحث :

ويتناول هذا الجزء التدريبات التكنيكيه المبتكره من قبل الباحثه والمستلهمه من الحان لونها حجاز كاركرد (سبوغ افندى) لتحسين المستوى العزفى لاداء الريشه الصاعده والهابطه لدى الطالب المبتدىء لطلاب الفرقة الثانيه بكلية التربيه النوعيه - جامعة الاسكندريه ؛ ولقد اختارت الباحثه لونها حجاز كاركرد تحديدا لاحتوائها على ايقاعات متنوعه تتناسب مع اداء الريشه الصاعده والهابطه ؛ وتنوع التراكيب اللحنيه للونها واحتواءها على (سيكوانس - قفزات - مسافات) وتنوع المساحه الصوتيه للعزف من منطه القرار حتى منطه الجوابات - والحانها البسيطة التى يسهل على الطالب التقاطها بالاذن مما يساهم فى العمليه التعليميه لآلة العود .

١١) صالح رضا صالح مصطفى (١٩٩٧):اهمية تناسب استخدام ريشة العود هبوطا وصعودا مع مواضع الضغوط الايقاعيه ؛بحث انتاج - مجلد ٣ ؛ مجلة علوم وفنن الموسيقى - كلية التربيه الموسيقىه - جامعة حلوان ؛ص (٥٤٤)

كما تتناول الباحثة عرض البطاقة التعريفية للمؤلفه (لونجا حجاز كارکرد) مع التحليل ؛ يلي ذلك التدريبات المبتكرة .

وفيما يلي عرض للمؤلفه الاليه المختاره (لونجا حجاز كارکرد) والتدريبات المبتكرة عليها :
لونجا حجاز كارکرد (سبوغ افندی)

لونجا كورديللى حجاز كار

سبوغ افندی

شكل (١) يوضح لونجا حجاز كارکرد

البطاقة التعريفية :

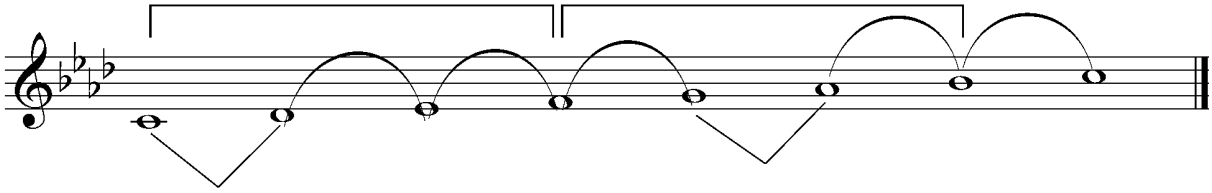
نوع التأليف : الى

نوع القالب : لونجا

اسم الملحن : سبوغ افندى

المقام : كورديللى (حجاز كار كرد)

بعد مكمل جنس الفرع (جمع متصل) جنس الاصل
(نهاوندعلى الجهاركاه) (كرد على الراست)



كردان عجم حصار نوا چهاركاه كرد عربة زيركولا راست

الميزان : $\frac{2}{4}$

الضرب : من اول اللونجا واحده سايره سريعه
فى الجزء الاخير استخدم ايقاع الملفوف (بسيط)

عدد الموازير : اجمالى عدد الموازير ٤٦ مازوره فى ميزان $\frac{2}{4}$



الايقاعات المستخدمة :



احد نغمه واغظ نغمه

جواب حصار عربه عجم عشيران

الهيكل البنائي للمؤلفه :

تتكون اللونجا من ٤ خانات وتسليمه تتكرر بعد كل خانه ؛ توزن الاربع خانات والتسليمه على

$\frac{2}{4}$
ميزان

اجزاء العمل :

الخانه الاولى: من م١: م٨ فى المقام الاساسى مقام حجاز كارکرد

التسليمه : من م٩: م١٦ فى المقام الاساسى مقام حجاز كارکرد

الخانه الثانيه: من م١٧: م٢٠ جنس عجم مع الركوز على الكرد

من م٢١: م٢٤ مقام الطرزنوين مع الركوز التام على الراست

الخانه الثالثه : من م٢٥: م٣٢ ظهور مقام راست ماهور مصور على الجهاركاه مع

الركوز التام على الكردان

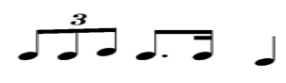
من م٣٣: م٤٠ مقام حجازكارکرد مع الركوز التام على الراست

الخانه الرابعه: من م٤١: م٤٦ مقام الحجازكار (اى ظهور مقام شهيناومصور على الراست)

مع الركوز التام على الراست

التحليل العزفى :

الخانه الاولى : من م١: م٨


وفيهما استعراض لمقام حجاز كارکرد باستخدام ايقاعات  وتعزف

باستخدام الريشه المقلوبه ومنها ستأخذ الباحثه تمارين تحتوى على هذه الايقاعات وسوف يتم توضيح اماكن الريشه المقلوبه بها .


التسليمه : من م٩: م١٦

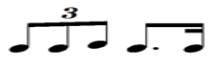

اما التسليم فكان الايقاع الغالب عليها ايقاع  مما جعلها اكثر سرعه من الخانه الاولى


وانتهى لحن التسليمه بايقاع  وايقاع  ومنها ستأخذ الباحثه تمارين كامل يحتوى على


ايقاع ال

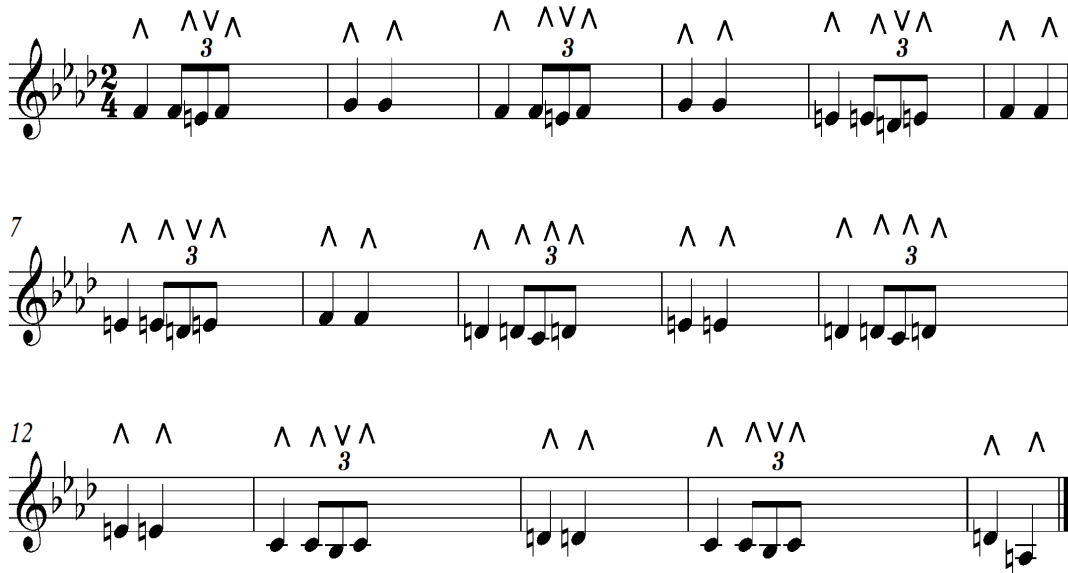
الخانه الثانيه : من م ١٧ : م ٢٤

استمر لحن الخانه الثانيه باستخدام ايقاع  و باستخدام الريشه المقلوبه وسيتم ايضاحه فى التمرين المأخوذ من الخانه الثانيه
الخانه الثالثه : من م ٢٥ : م ٤٠

كما استمرت الخانه الثالثه بنفس الايقاعات  مع الوصول لمنطقه الجوابات باستخدام ايقاع 
الخانه الرابعه: من م ٤١ : م ٤٦

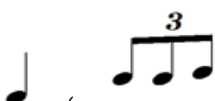
اما الخانه الرابعه فتحتوى على ايقاعات مختلفه عن باقى خانات اللونجا مثل ايقاعات  مما غير من لحن اللونجا وكذلك تغيير الضرب ؛ وتم العزف باستخدام الريشه المقلوبه وقد اخذت الباحثه تمرين من هذه الخانه وستوضح فيه اماكن الريشه المقلوبه.

التمرين الاول : مأخوذ من الخانه الاولى




شكل (٢) يوضح التدريب الاول المبتكر على اللونجا

اولا : الاهداف المستفاده من التدريب الاول :

(١) التدريب على ايقاع  ؛ باستخدام الريشه الصاعده والهابطه


تم استخدام السيكونانس فى التمرين لسهولة العزف مما يسهل عزف التمرين وحفظه


(٢) تدريب الطالب على مواضع النبر القوى والضعيف لايقاعات  ؛
ثانيا : اسلوب الاعداد لعزف التمرين :

(١) التدريب على عزف التمرين باستخدام الريشه المناسبه لكل ايقاع كما هو موضح بالشكل (٢)

(٢) التدريب على السيكونانس

(٣) التدريب على ايقاع  ؛ بشكل مستمر مع استخدام الريشه المناسبه لكل ايقاع

حيث تستخدم لايقاع  ريشه هابطه (٨) لانه ذات نبر قوى ؛ وتستخدم لايقاع


فى النبر الاول ريشه هابطه ؛ النبر الثانى ريشه صاعده ؛ والنبر الثالث ريشه هابطه (٨ ٧ ٨)

(٤) تم عزف التمرين وعند ظهور اى خطأ عزفى يتم تصويبه بشكل منفرد ثم اعاده العزف مره اخرى ؛ وهكذا حتى ينتهى عزف التمرين .

تعليق الباحثه :

(١) لاحظت الباحثه بعض الصعوبات فى بداية عزف التدريب ومع التدريب المستمر واداء التدريب ببطء ثم ازدياد السرعة تدريجيا سهلت فى الاداء .

التمرين الثانى : مأخوذ من التسليم

شكل (٣) يوضح التدريب الثانى المبتكر على اللونجا

اولا : الاهداف المستفاده من التدريب الثانى :

(١) تبسيط عزف ايقاع وذلك بتكراره وباستخدام السيكوانس لانه يسهل حفظ التمرين

(٢) التدريب على ايقاع وذلك باستخدام التكرار النغمى (اى تكرار النغمه على نفس الوتر عدة مرات) باستخدام الريشه الهابطه والصاعده

ثانيا : اسلوب الاعداد لعزف التمرين :

(١) التدريب على عزف التمرين باستخدام الريشه المناسبه لكل ايقاع

(٢) التدريب على السيكوانس والتكرار النغمى مع استخدام مواضع الريشه المناسبه لكل نغمه كما موضح بالشكل (٣)

(٣) تم عزف التمرين وعند ظهور اى خطأ عزفى يتم تصويبه بشكل منفرد ثم اعادة العزف مره اخرى ؛ وهكذا حتى ينتهى عزف التمرين .

تعليق الباحثه :



لاحظت الباحثه بعض الصعوبات فى بداية عزف التمرين ؛ ومع التدريب المستمر واداء التدريب ببطء ثم ازدياد السرعة تدريجيا سهلت فى الاداء .

التمرين الثالث : مأخوذ من الخانه الثانيه




The image shows three staves of musical notation in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of two flats. It contains six measures of music with various rhythmic patterns and accents (marked with ^). The second staff starts with a 7 and contains five measures. The third staff starts with a 12 and contains five measures. The music is written in a style typical of Arabic music notation.

شكل (٤) يوضح التدريب الثالث المبتكر على اللونجا

اولا : الاهداف المستفاده من التدريب الثالث :

- ١) التدريب على ايقاع  و ايقاع  باستخدام الريشه الصاعده والهابطه
- ٢) ان يعرف الطالب مواضع النبر القوى والضعيف للايقاعات المستخدمه فى هذا التمرين

ثانيا : اسلوب الاعداد لعزف التمرين :

- ١) التدريب على عزف التمرين باستخدام الريشه المناسبه لكل ايقاع عدة مرات
- ٢) التدريب على السيكونانس والقفزات
- ٣) استخدام ايقاع  ؛ مع توضيح مواضع الريشه الهابطه والصاعده لكل ايقاع كما هو موضح بالشكل (٤) حيث يستخدم لايقاع  ريشه هابطه لانه نبر قوى ؛ ويستخدم لايقاع  فى النبر القوى ريشه هابطه (^) ؛ فى النبر الضعيف ريشه صاعده (v) .
- ٤) تم عزف التمرين وعند ظهور اى خطأ عزفى يتم تصويبه بشكل منفرد ثم اعاده العزف مره اخرى ؛ وهكذا حتى ينتهى عزف التمرين .

تعليق الباحثه :

(١) لاحظت الباحثه بعض الصعوبات فى بداية عزف التمرين ؛ ومع التدريب المستمر واداء التدريب ببطء ثم ازدياد السرعة تدريجيا سهلت فى الاداء .
التمرين الرابع : مأخوذ من الخانه الرابعه

The musical score is written in treble clef, 2/4 time, and B-flat major. It consists of three staves of music. The first staff contains six measures, the second staff contains five measures starting from measure 7, and the third staff contains five measures starting from measure 12. The music features eighth and sixteenth notes with various accents (^) and slurs.

شكل (٥) يوضح التدريب الرابع المبتكر على اللونجا

اولا : الاهداف المستفاده من التدريب الاول :



باستخدام الريشه

(١) التدريب على ايقاعات

الصاعده والهابطه

(٢) ان يعرف الطالب مواضع النبر القوى والضعيف لكل ايقاع ؛ واستخدام الريشه

الهابطه والصاعده لكل ايقاع.

ثانيا : اسلوب الاعداد لعزف التمرين :

(١) التدريب على عزف التمرين باستخدام الريشه المناسبه لكل ايقاع عدة مرات



(٢) التدريب على عزف ايقاعات  مع تحديد

مواضع النبر القوى والضعيف واستخدام الريشه المناسبه لكل نبر

(٣) ايقاع  ٨ ٧ ٨

- ايقاع  ٨ ٧ ٨ ٧

- ايقاع  ٨

- ايقاع  ٨ ٧ ملحوظه ايقاع  فى التمرين تم استخدام

الريشه الهابطه (٨ ٨) للنبر القوى والضعيف لان النغمه مكرره

(٤) تم عزف التمرين وعند ظهور اى خطأ عزفى يتم تصويبه بشكل منفرد ثم اعاده العزف مره اخرى ؛ وهكذا حتى ينتهى عزف التمرين .

تعليق الباحثه :

(١) لاحظت الباحثه بعض الصعوبات فى بداية عزف التمرين ؛ ومع التدريب المستمر واداء التدريب ببطء ثم ازدياد السرعه تدريجيا سهلت فى الاداء .

الاجابه على تساؤلات البحث :

(١) ما هو التحليل العزفى للونجا حجاز كاركرد التى يمكن الاستفاده منها فى تسهيل الاداء العزفى على آلة العود ؟

وقد اجابت عنه الباحثه فى الاطار التطبيقى

(٣) ماهى التدريبات التى يمكن من خلالها تحسين المستوى العزفى لآلة العود ؟

وقد اجابت عنه الباحثه فى الاطار التطبيقى .

نتائج البحث :

- (١) ابتكرت الباحثة تدريبات مبسطة تساعد الطالب على اداء الريشه الهابطه والصاعده بشكل صحيح بما يتناسب مع النبر المناسب لكل ريشه
- (٢) توصلت الباحثة لوضع تدريبات لايقاعات متنوعه تفيد الطالب وتسهل عليه عزف هذه الايقاعات باستخدام الريشه الصاعده والهابطه
- (٣) تم التركيز على مواضع القوه والضعف للايقاعات المستخدمه

التوصيات المقترحه :

وتوصى الباحثة بعد اتمام دراستها بالاتي :

- (١) الاهتمام بوضع تدريبات تكنيكيه مبتكره لكل مؤلفه لالة العود للتغلب على صعوبات اداء الريشه الهابطه والصاعده بشكل صحيح
- (٢) اعادة كتابة كل محتويات مناهج الة العود بطريقه تتناسب وامكانية الاله واسلوب ادائها .

المراجع

- ١ (سهير عبد العظيم محمد (١٩٨٤) : اجنذة الموسيقى العربية ؛ مؤسسة التأليف والنشر ؛ القاهرة؛ ص٩٥
- ٢ (صالح رضا صالح مصطفى (١٩٩٧) : اهمية تناسب استخدام ريشة العود هبوطا وصعودا مع مواضع الضغوط الايقاعيه بحث انتاج - مجلد ٣ ؛ مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقيه - جامعة حلوان
- ٣ (طنطاوى جوهري (١٩٩٥) : بهجة العلوم فى الفلسفه العربيه ؛ نقلا عن نبيل شوره ؛ الموسيقي العربيه ؛ دار علاء الدين للطباعه والنشر؛ مصر الجديده ؛ القاهرة ؛ ص١٤١
- ٤ (على ماهر خطاب (١٩٩٨) : مناهج البحث فى التربيه وعلم النفس ؛ طبعه تجربييه ؛ القاهرة ؛ ص ١٩٥
- ٥ (مصطفى محمد محمد مرسى (٢٠٠٦) : تدريبات مقترحه لتعليم الة العود للمبتدئين من خلال المنهج الدراسى المقرر- بحث انتاج - مجلد ١٤ مجلة علوم وفنون الموسيقى - كلية التربية الموسيقيه - جامعة حلوان.
- ٦ (نبيل عبد الهادى شوره (٢٠١٢) : التحليل والتأليف الموسيقي العربى الالى والغنائى ؛ الفتح للطباعه والنشر ؛ الاسكندريه ؛ ص١٢٣ ؛ ص١٤١
- ٧ (نيفين محمود عبد النبى المكاوى (٢٠٠٦) : تدريبات مبتكره لتذليل الصعوبات التكنيكيه لقصيده (مصر) على الة العود- بحث انتاج مجلد ١٤ - مجلة علوم وفنون الموسيقى ؛ كلية التربية الموسيقيه - جامعة حلوان.
- ٨ (نيفين محمود عبد النبى المكاوى (٢٠٠٧) : تدريبات مبتكره على الة العود لطالب الفرقة الاولى بكلية التربية الموسيقيه من خلال مقطوعة (فتافيت السكر لمحمد فوزى) بحث انتاج ؛ مجلد ١٢ مجلة علوم وفنون الموسيقى لكلية التربية الموسيقي؛ جامعة حلوان.

ملخص البحث

تدريبات مقترحة مستوحاه من لونجا حجاز كارکرد (سبوغ افندى) للتغلب على صعوبات الريشه الهابطه والصاعده للطالب المبتدىء على آلة العود

د/ اسماء محمد ابراهيم قطب *

يهدف البحث الى التعرف على لونجا حجاز كارکرد وكيفية الاستفادة منها فى عمل بعض التدريبات التكنيكيه من قبل الباحثه وذلك لتحسين المستوى العزفى لاداء الريشه الصاعده والهابطه فى الضغوط الايقاعيه للطالب المبتدىء على آلة العود بكلية التربية النوعيه . وقد بدأت الباحثه بمقدمه عن اللونجا وآلة العود والطالب المبتدىء . تليها مشكلة البحث واهداف البحث واهمية البحث واسئلة البحث ثم الدراسات السابقه وذكرت الباحثه اربعة من الدراسات السابقه المرتبطه بالبحث .

تكلت الباحثه فى الاطار النظرى عن آلة العود واهميتها وقالب اللونجا واستخدامات الريشه. وفى الاطار التطبيقى صاغت الباحثه بعض التمارين المبتكره مستوحاه من لونجا حجازكارکرد لتحسين المستوى العزفى لاداء الريشه الهابطه والصاعده على آلة العود للطالب المبتدىء بكليات التربية النوعيه . اختتمت الباحثه بالاجابه على تساؤلات البحث وانتهى بالنتائج والتوصيات والملاحق ثم قائمة المراجع .

* مدرس الموسيقى العربيه بقسم التربية الموسيقيه - كلية التربية النوعيه - جامعة الاسكندريه .

Research Summary

Training proposal inspired by Longa Hijaz Karkrd (Spog Effendi) to overcome the difficulties quill descending and ascending freshman student on the oud

D/ Asmaa Mohamed Ibrahim Kotb

The research aims to identify Longa Hijaz Karkrd that can benefit from the work which in some exercises technically by the researcher in order to improve the level Aezfy The performance of the quill and the descending ascendant rhythmic pressure of Freshman student on the oud of Faculties of specific education . The researcher began with an introduction to Longa and oud and student freshman . Followed by the research problem and objectives of the research and the importance of research and research questions, and previous studies, according to a researcher from four previous studies related the search.

spoke a researcher at the theoretical framework for the oud, relevance and Skilled instrumentalists ; template Longa and uses quill .

In the framework of applied researcher drafted some innovative exercises inspired by Longa Hijaz Karkrd to improve Aezfy To perform quill descending and emerging level on the oud student freshman faculties of specific education .

Researcher concluded by answering the research questions and ended the findings and recommendations and a list of references and appendices.

Lecturer of Arabic music and musical education department – Faculty of specific education - Alexandria University.