

موسيقى دموع ضاحكة لنبيل شورة والاستفادة منها فى ابتكار تدريبات لعزف مهارة الحليات لآلة القانون

إعداد : د. عبير نمر*

مقدمة:

لقد تطور التأليف الموسيقى الآلى للموسيقى العربية انطلاقا من المقطوعات الموسيقية التى صاغها "محمد عبد الوهاب" وطور فيها تدريجيا ثم ظهر جيل من الموسيقيين أخذ عن محمد عبد الوهاب وطور، مثل عطية شرارة وأحمد فؤاد حسن وأبو بكر خيرت وعمر خيرت وآخرين من الفنانين والأكاديميين مثل نبيل شورة الذى صاغ عشرات المؤلفات الموسيقية منها مؤلفات تقليدية وأخرى حديثة فى تركيبها المقامى والايقاعى متأثرا بالموسيقى البيروجرامية التى تخضع لوصف قصة معينة، من هذه المؤلفات موسيقى "دموع ضاحكة" موضوع البحث الراهن التى صنفها المؤلف انها موسيقى بروجرامية.

مشكلة البحث :

بالرغم من أن العديد من الدراسات تناولت مؤلفات الموسيقى العربية إلا أنها قليلة جدا فى المؤلفات التى تحمل فكر معاصر من نوع الموسيقى البروجرامية فى الموسيقى العربية، من هذا المنطلق ستحاول الباحثة هذا العمل التعرف على أفكار المؤلف فى الموسيقى البروجرامية من الناحية التحليلية والاستفادة منها فى عمل تدريبات تقنية لمهارة عزف الحليات على آلة القانون للطلاب دارسى آلة القانون من خلال استخراج جمل موسيقية كاملة من هذه المؤلفات تصلح كتمارين للعزف على آلة القانون، والتلوين فى الاداء العزفى لنفس الجملة باستخدام مهارة عزف الحليات على آلة القانون.

أهداف البحث :

أولا : التعرف على التركيب البنائى والمقامى للمؤلفة الموسيقية.
ثانيا : إمكانية الاستفادة فى استخراج بعض الجمل الموسيقية من هذه المؤلفات تصلح كتمارين، بغرض عمل تدريبات تقنية لمهارت عزف الحليات على آلة القانون .

* عبير نمر ابراهيم عثمان ، مدرس بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة.

ثالثاً : استغلال التدريبات التقنية للحليات فى ابتكار تدريبات يتعرف الطلاب دارسى آلة القانون من خلالها على مهارات مختلفة لعزف نفس الجملة الموسيقية بأكثر من طريقة على آلة القانون والتعرف على بعض الحليات التى تعزف على آلة القانون (تكية - فرداج - الاوكتاف - بصمة) وبأشكال رموز اختصارها المستخدمة فى الكتابة على النوتة الموسيقية (وذلك يفيد الطلاب دارس آلة القانون).

رابعاً: ابتكار أربع تمارين تقنية فى مقامات وموازين مختلفة لتدريب الطلاب دارسى آلة القانون على مهارة الحليات.

خامساً: الاستفادة من التمارين فى التعرف على بعض المقامات العربية وتدريب العزف عليها ، والتدريب على تمرين واحد فى ميزانين مختلفين.

أهمية البحث:

لتحقيق أهداف البحث يمكننا التعرف على مؤلفات جديدة معاصرة فى الموسيقى العربية تنتمى للموسيقى البروجرامية والتعرف على أشكالها وعلى المفاهيم الجديدة فى الجمل اللحنية والايقاعية، والاستفادة منها فى ابتكار تمارين تقنية تخدم الطلاب دارسى آلة القانون فى مهارات الابداع من خلال تنويعات مختلفة فى عزف الجملة الواحدة باستخدام اكثر من حلية لعزفها على آلة القانون.

تدريب الطلاب على المقامات العربية فى العزف، والعزف فى موازين مختلفة فى نفس التمرين، ومعرفة الطلاب دارسى آلة القانون بالحليات التى تعزف على آلة القانون (تكية - فرداج - الاوكتاف - بصمة) وبأشكال رموز اختصارها المستخدمة فى الكتابة على النوتة الموسيقية (مما يفيد الطلاب دارسى آلة القانون).

إجراءات البحث:

أ_ منهج البحث (وصفى _ تحليل محتوى _ ابتكارى)

ب_ عينة البحث (موسيقى دموع ضاحكة)

مصطلحات البحث:

الموسيقى البروجرمي: عرفها المؤلف الموسيقى "فرانسيس ليست" الموسيقى البروجرامية بقولة "هي الموسيقى التى يقدم لها او يرفق معها مذكره تفسيره بلغة جذابة ، تهدف على توجيه

المستمع إلى الفكرة الأدبية التي يقوم عليها العمل الموسيقي الالى، حتى لا يتجه المستمع إلى ربط العمل الموسيقي المسموع بأفكار و خيالات مخالفة للفكرة الأدبية الاصلية^{١٢٠}

الحليات: عبارة عن نغمات تضى على العمل الموسيقي مزيدا من التنوع وتكسبه جمالا ورشاقة في الاسلوب، والحليان إما تكتب على هيئة نغمات صغيرة أو أشارات أو رموز خاصة توضع قبل الصوات الرئيسية أو تليها أو فوقها وعند كتابتها لا تحسب مدتها الزمنية من أزمنة المازورة بل تأخذ مدتها من الاصوات التي تسبقها أو تليها^{١٢١}

بعض الحليات وعلامات اختصارها على آلة القانون:^{١٢٢}

تكيه (Acciaccatura): وهى عبارة عن دائرة (0) توضع اسفل أو أعلى العلامة وهى تقسم النغمة نصفين زمنيا بحيث تكون النغمة الثانية أعلى بدرجة هذا إذا كان اللحن هابط أما فى حالة الصعود فتكون النغمة الثانية اقل درجة.



فرداج (Legato): وهى عبارة عن شرطة توضع فوق العلامة تقسم النوار الى تربل كروش لعمل نغمة الفرداج وتسمى بالفارسية (ريز كرفتن). وهو اصطلاح مستخدم فى التدوين لآلة السنطور.



^{١٢٠} عواطف عبد الكريم : تاريخ وتذوق الموسيقى العالمية فى العصر الرومانتيكى، القاهرة، ط٤، ٢٠١٢، ص١١٨.

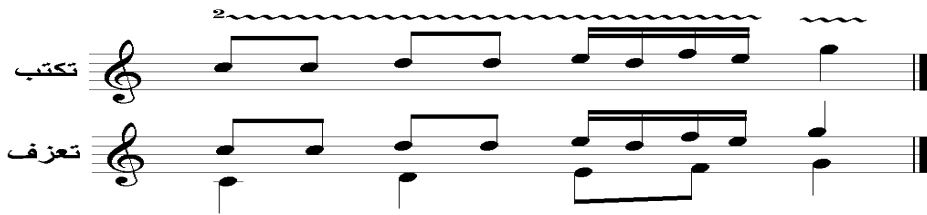
^{١٢١} أحمد بيومى: القاموس الموسيقى، دار الاوبرا المصرية، وزارة الثقافة، ١٩٩٢.

^{١٢٢} محمود عزت أحمد: دراسة مقارنة بين آلتى القانون والسنطور، رسالة دكتوراه، جامعة حلوان ، القاهرة، ٢٠٠٧.

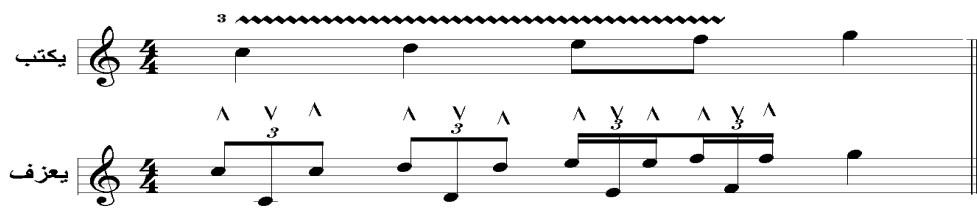
الأوكتاف: وهو عبارة عن خط على شكل زج زاج يوضع على النغمة أو يمتد لأكثر من نغمة لعزف هذه النغمات على ديوانين متقابلين وذلك إذا كان الخط رفيع (ssss), وإذا كان الخط سميك (++++++) يعزف مع تبادل الديوانين كما بالشكل، وهو (اصطلاح خاص بألة القانون).



الأوكتاف الثنائي: عند استعمال الخط السابق الرفيع (الزج زاج) مع وضع رقم (2) فى بداية الخط، يرمز إلى عزف النغمة باليدين على ديوانين بحيث تعزف اليد اليسرى نغمة واحدة مقابل نغمتين فى اليد اليمنى، أي على الضغط القوى ويعزف هكذا:



الأوكتاف الثلاثي: عند استعمال خط (الزج زاج) السميك مع وضع رقم ثلاثة فى بداية الخط (3) يرمز إلى عزف النغمة باليدين على ديوانين مع تقسيم النغمة إلى (ثلاثية) وتعزف باليد اليمنى ثم اليسرى ثم اليمنى هكذا:



بصمة (Trill): وهى نقطة توضع أسفل أو أعلى الشرطة متجهة إلى العلامة المراد حلقتها فتعزف النغمة باليد اليمنى واليد اليسرى تبصم على الوتر وذلك بالأيقاع المدون أسفل وهو (اصطلاح خاص بألة القانون)، وشكلها هكذا:



الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

الدراسة الأولى : دراسة تحليلية لمؤلفات آلية مختارة من أعمال "محمد عبد الوهاب" ^{١٢٣}
تناولت هذه الدراسة بعض مؤلفات عبد الوهاب الآلية وتحليلها ، وترتبط هذه الدراسة بموضوع
البحث الراهن حيث تستعرضها الباحثة فى الإطار النظرى لتطور الموسيقى الآلية .

الدراسة الثانية : دراسة مقارنة بين آلتى القانون والسنطور (طرق عزفها وصناعتها) ^{١٢٤}
تناولت هذه الدراسة المقارنة بين آلتى القانون والسنطور فى طرق العزف والأداء، وبعض
الاصطلاحات ورموز للحليات المختلفة على آلة القانون.
وترتبطت هذه الدراسة بموضوع البحث الراهن حيث لأن الباحثة استخدمت الحليات والرموز
التي وضعها الباحث لعزف الحليات على آلة القانون.

الدراسة الثالثة: تدريبات مبتكرة لتذليل الصعوبات العزفية فى قالبى السماعى الثقيل والتحميل
لآلة القانون عند نبيل شورة ^{١٢٥}

تناولت هذه الدراسة مجموعة من مؤلفات نبيل شورة بالتحليل النغمى والعزفى .
وترتبط هذه الدراسة بموضوع البحث الراهن حيث أن الباحثة تناولت أسلوب نبيل شورة فى
التأليف الموسيقى الآلى .

الدراسة الرابعة: (موسيقى نهر النيل للقانون والاوركسترا تألف نبيل شورة كنموذج للإبداع
الموسيقى المعاصر) ^{١٢٦}

قام الباحث فى هذه الدراسة بدراسة موسيقى نهر النيل لنبيل شورة باعتبارها من الابداعات
المتطورة التي ظهرت فى الربع الاخير من القرن العشرين .
وترتبط هذه الدراسة بموضوع البحث الراهن حيث أن الباحثة تناولت مقطوعة حديثة من مؤلفات
نبيل شورة كنموذج للتأليف الموسيقى المعاصر فى الموسيقى العربية.

^{١٢٣} منال العفيفى محمود: رسالة ماجستير(بحث غير منشور)، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، ١٩٩٩م

^{١٢٤} محمود عزة أحمد: مرجع سابق.

^{١٢٥} منال أنور عبد الدايم : رسالة دكتوراة (بحث غير منشور)، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ٢٠١٦م.

^{١٢٦} محمد السيد ياقوت: "موسيقى نهر النيل للقانون والاوركسترا تأليف نبيل شورة كنموذج للإبداع الموسيقى المعاصر" المؤتمر
العلمى السادس ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٠م.

وتشتمل الدراسة الحالية على: الاطار النظرى - الاطار التحليلى - التدريبات المبتكرة والتعليق عليها - ثم نتائج البحث والتوصيات المقترحة.

الإطار النظرى

ويشتمل على : ١ _ التأليف الآلى فى الموسيقى العربية .

٢ _ الموسيقى البروجرامية.

٣ _ مستخلص السيرة الذاتية للمؤلف "نبيل شورة".

١ _ التأليف الآلى فى الموسيقى العربية .

توجد قوالب آلية فى الموسيقى العربية أهتم بها المؤلفون مثل السماعى والبشرف والدولاب والتحميلة واللونجا، وتطورت فى منتصف القرن العشرين إلى موسيقى حرة حاولوا من خلالها الابداع فى الجمل اللحنية ووضع (صولوهات) لبعض اللات فى الفرق الموسيقية أو التخت العربى ، فكان محمد عبد الوهاب من المهتمين بالموسيقى الآلية فوضع ما يسمى بـ .. (الفانتازيا) وكانت بمثابة امتداد للتحميلة ، ثم بدأ فى وضع المقطوعات الموسيقية التى تطورت تدريجيا وظهر اعلام موسيقيين جدد مثل أحمد فؤاد حسن ، وعطية شرارة وأبو بكر خيرت وعمر خيرت وغيرهم حيث تميزوا فى موسيقاهم بالجانب التعبيرى والجانب التطريبي^{١٢٧} . ثم ظهر مؤلفين جدد اكاديميين فى هذا المجال، واتجه البعض إلى تأليف أنواع من الموسيقى المختلفة مثل الموسيقى التصويرية والموسيقى التعبيرية والموسيقى البروجرامية.

٢ _ الموسيقى البروجرامية:

اتسم العصر الرومانتيكى بشكل عام بتأثير متبادل بين الادب والموسيقى ، وتزايد تأثير الادب على الموسيقى فى أواخر هذا العصر وظهر مجموعة من المؤلفين الموسيقيين ترى أن الفكره الادبية المراد التعبير عنها هى الغاية والهدف أما الموسيقى بعناصرها المختلفة فهى الوسيلة التى يجب أن تسخر بكل الوسائل لتحقيق هذه الغاية وهكذا ظهر مبدأ الواقعية فى الموسيقى، والمعروف أن الموسيقى هى الفن الوحيد الذى يستطيع أن يوحى بحالات وجدانية انفعالية معينه ولكنه لايملك القدرة على وصف اى كائن مادي أو عمل أدبى بشكل قاطع ومحدد.

^{١٢٧} نبيل شورة : التأليف الآلى للموسيقى العربية، دار نعمة للطباعة، القاهرة، ٢٠٠٣م

لذا فقد حاول المؤلفون في العصر الرومانتيكي ان يضيفوا على الموسيقى القدرة على الوصف
بشتى الوسائل وربطها بالعمل الفني الموسيقى وهكذا ظهرت أنواع جديدة من الموسيقى أطلق
عليها اسم الموسيقى البروجرامية.

وتعتمد موسيقى البروجرام مثل السيمفونية الوصفية والقصيد السيمفوني والقصيد النغمي
وافتاحية الكونسير على بروجرام معين أو فكر ما ، ويعتمد هذا النوع من التأليف الموسيقى
على الإيحاء التخيلي لهذه الفكرة وتأثيرها على المستمع إلى الموسيقى المرتبطة بهذه الفكرة^{١٢٨}.

٣- مستخلص السيرة الذاتية لنبييل شورة *

أ.د. نبييل شورة (مارس ١٩٤٧م)، عميد كلية التربية الموسيقية (سابقا) جامعة حلوان
- دكتوراه في فلسفة التربية الموسيقية تخصص موسيقى عربية عام ١٩٨١ م - كلية التربية
الموسيقية ، جامعة حلوان، مؤلف موسيقى وله أعمال موسيقية منشورة عزفتها أوكسترات في
مصر وتونس وباريس، وله ١٨ كتاب ومرجع في مجال الموسيقى العربية منشورة ، وتعتمد
عليها الكليات والمعاهد الموسيقية في مصر والعالم العربي.

- قام بتدريس الموسيقى العربية بمختلف علومها ومؤلفاتها في المعاهد والكليات والمتخصصة
في مصر وتونس والأردن، تم استضافته استاذ زائر في تونس والأردن والإمارات وسوريا
واليمن والمغرب والجزائر (ندوات ومحاضرات ومؤتمرات في مجال التخصص)، شارك في
تأسيس المعهد العالي للموسيقى بتونس، وكما شارك في فحص وتقييم الأبحاث والدراسات
الموسيقية في مختلف المجالات والدوريات العلمية في مصر والكويت والأردن وسوريا وتونس
وليبيا والعراق .

- عضو لجان تقييم المهرجانات الموسيقية والغنائية في مصر وبعض البلاد العربية، شارك في
المؤتمرات الموسيقية في مصر (الأوبرا - الكليات والمعاهد المتخصصة) والمعاهد المتخصصة
في البلاد العربية بالبحوث ورئاسة الجلسات العلمية، كما حصل على العديد من الدروع
وشهادات التقدير من مصر والأردن و تونس والإمارات و العراق وسوريا وغيرهم من البلدان
العربية.

^{١٢٨} عواطف عبد الكريم: مرجع سابق، ص١١٧-١١٨.

* مقابلة شخصية مع نبييل شورة

ثانياً: الإطار التطبيقي

وفية تتناول الباحثة الدراسة التحليلية لموسيقى دموع ضاحكة وللتعرف على التركيب البنائي والمقامى والايقاعى للمؤلفة، واستخراج من المؤلفة جمل موسيقية فى مقامات وموازين مختلفة تصلح كتمارين تقنية للعزف على آلة القانون بغرض ابتكار تمارين تقنية لعزف نفس الجملة الموسيقية بأكثر من طريقة باستخدام مهارة عزف الحليات المختلفة للطلاب دارسى آلة القانون، والتدريب على أكثر من مقام من مقامات الموسيقى العربية، والتدريب على استخدام الموازين المختلفة، والتعرف على بعض الحليات التى تعزف على آلة القانون (تكية - فرداج - الاوكتاف - بصمة) وبأشكال رموز اختصارها المستخدمة فى الكتابة على النوتة الموسيقية .

دموع ضاحكة

تأليف: نبيل شوره

1
4
7
10
13
17
20
24
27
30

الدراسة التحليلية لموسيقى "دموع ضاحكة"

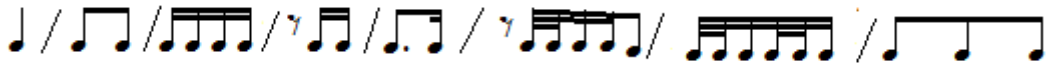
نوع التأليف	ألى
المؤلف	نبيل شورة
ال قالب	جديد (تركيب خاص)
المقام	طرز جديد
الميزان	- رباعى - ثنائى بسيط - ثلاثى
الضروب	- وحدة كبيرة $\frac{4}{4}$ $\{ \text{م} \}$ - وحدة سائرة $\frac{2}{4}$ $\{ \text{م} \}$ - فالس $\frac{3}{4}$ $\{ \text{م} \}$
تركيب المؤلفه	مقدمة + ٣ أجزاء + ختام

تحليل العمل

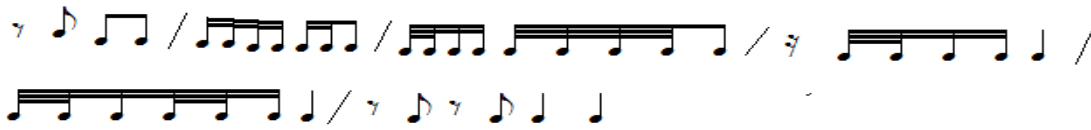
رقم المازوره	الخليه اللحنيه
المقدمة	
م (١) : م (٤)	مقام طرز جديد على درجة الراسه مع استخدام درجة البوسليك علامه عارضه ودرجة الصبا للتلوين .
الجزء الأول	
م (٥) : م (٨)	مقام شد عربان على درجة اليكاه ، ركوز تام فى م (٦) والقفلة فى جواب المازوه رقم (٨)
الجزء الثانى	
م (٩) : م (١١)	م (٩) : م (٢٣)
م (١٢)	جنس حجاز على درجة النوى مع استخدام درجة البوسليك للتلوين . جنس كرد على النوى .
م (١٣) : م (١٤)	أثر كرد على النوى
م (١٥) : م (١٦)	جنس حجاز الدوكاه مع استخدام التلوين الكروماتيكي التلوين الكروماتيكي .
م (١٧) : م (٢٠)	تكملة لمقام الحجاز والركوز على المحير (الجواب) .

جنس صبا المحير .	م(٢١)
جنس بياتي على درجة الحسينى .	م(٢٢)
جنس راست النوى	م(٣٣)
م(٢٤) : م(٣٠)	الجزء الثالث
مقام نهاوند النوى والركوز على درجة النوى	م(٢٤) : م(٢٥)
عقد نوأثر	م(٢٦)
مقام تبريز وركوز تام فى م(٢٧) مع استخدام حساس البوسليك .	م(٢٧) : م(٢٩)
طرز جديد وركوز على العشيران	م(٣٠)
	الختام
قفله تامه فى نفس المقام (الطرز الجديد) وركوز على درجة الراست	م(٣١) : م(٣٢)

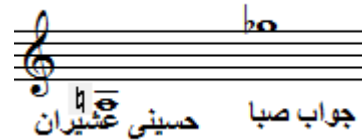
الإيقاعات المستخدمة:



التراكيب الإيقاعية المستخدمة:



المساحة الصوتية:



تعليق الباحثة على لحن دموع ضاحكة :

مؤلفة موسيقى "دموع ضاحكة" هي تركيب جديد فى التأليف الموسيقى الآلى العربى ، وهى فى مقام طرز جديد وهو من فصيلة مقام النهاوند، أستهل المؤلف المقطوعة بمقدمة فى أربع موازير فى المقام الاساسى للمقطوعة، ثم قسم المقطوعة إلى ثلاث أجزاء متتالية، كل جزء فيها يعبر عن الفكرة الاساسية التى أشار إليها المؤلف فى الموسيقى البروجرامية بطريقة مختلفة، مع الانتقال فى الجزء الثانى من ميزان رباعى إلى ميزان ثنائى إلى ميزان ثلاثى، وكان الانتقال من ميزان ثنائى إلى ميزان ثلاثى فى جملة متصلة، وأنتهى فى الجزء الثالث فى الميزان الرباعى،

وأنتهى فى هءوء بمزورتين يوحى بنهاية المؤلفة من ءلال التركيز على أراضى المقام (قراراته) للتركيز على عمق مقام الطرز الجءىء وءعلمهم الجزء الختامى للمؤلفة. واشتملت المؤلفة عموماً على ءمل مرءة بتءللها ءزن من ءلال الانتقالات المقامية.

التمارين التكنيكية المبتكرة لآلة القانون

قامت الباحثة بأستءراج أربع ءمل من هءه المؤلفة فى مقامات وموازن مءتلفة بءرض ابتكار تمارين تكنيكية للطلاب عازفى آلة القانون لعزف كل ءملة بأكثر من طريقة فى الأداء بأستءام مهارة عزف الحلبيات المءتلفة على آلة القانون، والتدريب على أكثر من مقام من مقامات الموسيقى العربية، والتدريب على أستءام الموازين المءتلفة، والتعرف على بعض الحلبيات الخاصة بالعزف على آلة القانون (تكية - فرءا؁ - الاوكتاف - بصمة) وبأشكال رموز اءتصارها المستخدمة فى الكتابة على النوته الموسيقية لآلة القانون.

تمرين رقم (١) مقام طرز جديد - ميزان رباعي

مقام طرز جديد

- الطريقة الاولى للعرزف: باستخدام مهارات (العرزف على أوكتافين ~~~~~ نفس الجملة - العرزف بالتباديل بين أصبعي السبابة (اليد اليمين R واليسرى L على أوكتاف واحد).
- الطريقة الثانية للعرزف : استخدام مهارات (الاوكتاف الثنائي ~~~~~ 2 - التباديل RLRLR).
- الطريقة الثالثة للعرزف: استخدام مهارات (التكسية 0 - الاوكتاف الثنائي - التباديل).

على الطالب عرذف التمرين التالي باكثر من طريقة مستخدماً مهارة الحليات

تمرين رقم (٢) مقام شد عربان - ميزان رباعي

مقام شد عربان

- الطريقة الاولى للعزف: استخدام مهارات (العزف على أوكتافين ~~~ - الاوكتاف الثنائي)
 - الطريقة الثانية للعزف: استخدام مهارات (الاوكتاف الثنائي - الاوكتاف الثلاثي ~~~~).
 - الطريقة الثالثة للعزف: استخدام مهارات (التكية 0 - الاوكتاف الثنائي - الاوكتاف).
- على الطالب عزف التمرين التالي بأكثر من طريقة مستخدماً الحليات المختلفة

تمرين رقم (٣) مقام تبريز ميزان رباعي

مقام تبريز

- الطريقة الاولى: استخدام مهارات (العزف أوكتافين- الفرداج-التباديل على أكتاف واحد)
 - الطريقة الثانية للعزف: استخدام مهارات (الاوكتاف الثنائي - البصم).
 - الطريقة الثالثة للعزف: استخدام مهارات (التكية - الاوكتاف الثنائي - الاوكتاف).
- على الطالب عزف التمرين التالي بأكثر من طريقة مستخدماً الحليات المختلفة

التمرين رقم (٤) مقام نهاوند ميزان ثنائي

نهاوند النوى

- الطريقة الاولى للعرزف: استخدام مهارات (العرزف على أوكتافين- التكية _ الفرداج).

- الطريقة الثانية للعرزف: استخدام مهارات (الاوكتاف - التكية- الفرداج).

- الطريقة الثالثة للعرزف استخدام مهارات التباديل أوكتاف- الفرداج- التكية- الاتشيكاتور

على الطالب عزف التمرين التالي بأكثر من طريقة مستخدماً الحليات المختلفة

نتائج البحث:

أهم النتائج التي توصلت إليها الباحثة هي:

١. ان مؤلفة موسيقى "دموع ضاحكة " هي تركيب جديد فى التأليف الموسيقى الآلى العربى، وذلك لاستعراض المؤلف فيها مقامات واجناس وإيقاعات متنوعة والتعدد والتنوع فى الموازين المستخدمة، واستخدام أكثر من ميزان داخل الجملة الواحدة.
٢. الاستفادة منها فى تحليل الموسيقى العربية والعزف.
٣. ابتكار تمارين تقنية لمهارة عزف الحليات المختلفة على آلة القانون، وعزف التمرين الواحد بأكثر من طريقة مما يفيد الطلاب دارسى آلة القانون.
٤. ضرورة وضع علامات اختصار الحليات الخاصة بالعزف على آلة القانون على النوتة الموسيقية أثناء تدريب ليتعرف الطلاب دارسى آلة القانون علىها.

التوصيات المقترحة:

- بعد اتمام هذه الدراسة تقترح الباحثة وتوصى بالآتى :
- أولا : دراسة للأعمال الموسيقية العربية المعاصرة والتعرف عليها من حيث البناء اللحنى والتحويلات المقاميه .
- ثانيا : الاستفادة بالمؤلفات المعاصرة فى التدريس من خلال عزفها او التحليل فى الموسيقى العربية أو التدوق فى الموسيقى العربية من خلال الانتقالات اللحنية بها.
- ثالثا: الاستفادة من المؤلفات الحديثة فى ابتكار تمارين تقنية للعزف على الآلات الموسيقية المختلفة.
- رابعا : تعريف الطلاب دارسى آلة القانون بأشكال كتابة علامات الاختصار للحليات على النوتة الموسيقية لآلة القانون.
- خامسا : جمع الأعمال الموسيقية المعاصرة فى كتب ونشرها للاستفادة منها فى مجال التخصص.

مراجع البحث :

- ١- عواطف عبد الكريم : تاريخ وتذوق الموسيقى العالمية فى العصر الرومانتيكى، القاهرة، ٢٠١٢م
- ٢- أحمد بيومى: القاموس الموسيقى، دار الاوبرا المصرية، وزارة الثقافة، ١٩٩٢.
- ٣- محمود عزت أحمد: دراسة مقارنة بين آلتى القانون والسنطور، رسالة دكتوراه، جامعة حلوان ، القاهرة، ٢٠٠٧.
- ٤- منال العفيفى محمود: دراسة تحليلية لمؤلفات آلية مختارة من أعمال "محمد عبد الوهاب رسالة ماجستير(بحث غير منشور) ، كلية التربية الموسيقية ، جامعة حلوان، ١٩٩٩م.
- ٥- منال أنور عبد الدايم : تدريبات مبتكرة لتذليل الصعوبات العزفية فى قالبى السماعى الثقيل والتحميل لآلة القانون عند نبيل شورة رسالة دكتوراة (بحث غير منشور)، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، ٢٠١٦م.
- ٦- محمد السيد ياقوت: "موسيقى نهر النيل للقانون والاوركسترا تأليف نبيل شورة كنموذج للابداع الموسيقى المعاصر" المؤتمر العلمى السادس ، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، ٢٠٠٠م.
- ٧- نبيل شورة : التأليف الآلى للموسيقى العربية، دار نعمة للطباعة، القاهرة، ٢٠٠٣م.
- ٨- عواطف عبد الكريم : مرجع سابق
- ٩- نبيل شورة: من مؤلفات نبيل شورة الموسيقية (تحت الطبع).

ملخص البحث

موسيقى دموع ضاحكة لنبييل شورة والاستفادة منها فى ابتكار تدريبات لعزف مهارة الحليات على آلة القانون

تتناول هذه الدراسة احدى مؤلفات نبييل شورة المعاصرة (دموع ضاحكة) استعرضت الباحثة تطور التأليف الموسيقى الآلى فى الموسيقى العربية والموسيقى البروجرامية، والتعرف على التركيب البنائى والتراكيب المقامية والإيقاعية للمؤلفة موضوع الدراسة، والاستفادة من بعض الجمل اللحنية للمؤلفة فى عمل تمرينات تقنية فى مقامات وموازين مختلفة يتعرف الطلاب دارسى آلة القانون من خلالها على مهارة عزف بعض الحليات الموسيقية على آلة القانون (تكية - فرداج - الاوكتاف - بصمة)، ومهارة عزف نفس الجملة بأكثر من حلية، ابتكار أربع تمارين فى مقامات وموازين مختلفة لتدريب الطلاب على مهارة عزف الحليات المختلفة، وتعريف الطلاب بأشكال بعض رموز اختصار الحليات المستخدمة فى الكتابة على النوتة الموسيقية لألة القانون، وتدريب الطلاب على المقامات العربية فى العزف، والعزف فى أكثر من ميزان.

ومن أهم النتائج التى توصلت اليها الباحثة التركيب الجديد للمؤلفة الموسيقية ، مستعرضة المقامات وتنوعها والإيقاعات وتعددتها والتنوع فى استخدام اكثر من ميزان داخل الجملة الواحدة، والاستفادة منها فى تحليل الموسيقى العربية والعزف، ابتكار تمارين تقنية لمهارة عزف الحليات على آلة القانون لنفس الجملة بأكثر من طريقة ، ضرورة وضع علامات اختصار الحليات الخاصة بالعزف على آلة القانون على النوتة الموسيقية ليتعرف الطلاب دارسى آلة القانون عليها، ثم وضعت مجموعة من التوصيات . وفى نهاية البحث ذكرت الباحثة المراجع التى اعتمدت عليها .

"Laughing Tears" Music by Nabil Shoura That Used in Innovating Trainings For Playing Qanoun Instrument "Ornaments" Skills

Summary of research:

The researcher discussed one of the modern music by Nabil Shoura "Laughing Tears" by illustrating the development of instrumental Arabic and programming musical composition, and to realize the structure and the composing rhythm and scale of the compose "Laughing Tears". And also how to get benefits from some composing sentences in making technical trainings in difference scale and composing rhythm enabling the student who studying "Qanoun Instrument" through which to know Musical "Ornaments" playing skills on Qanoun Instrument, in addition to the skill of playing the same sentence with more than one "Ornament". And innovating four exercises in different scales and Makames in order to train the student on the different skills of playing "Ornaments" and to get them familiarized with the symbols of "Ornaments" shortcut (Tekeyah – Ferdag – Octave – Stamp) that being used in playing Qanoun in writing Musical note and in training the student on the different Arabic Makam in playing , and playing through different Musical scales.

The new structure of the musical compose in considered as one of the most important results the researcher reached while illustrating the rhythm and its variety, and the used scales with its multiple and differentiation. And how it could be used in Arabic Music playing and analysis, innovating technical trainings for "Ornaments" playing skills on Qanoun through more than one technique, finally to put the shortcuts related to the "Ornaments" of playing Qanoun in order to be noticed by the student.

Then the researcher puts some recommendations.

And at the end of research, the researcher listed the references.