Journal of Home Economics

المؤتمر الدولى السادس – العربى العشرون للإقتصاد المنزلى
" الاقتصاد المنزلى وجودة التعليم"
٢٣-٢٤ ديسمبر ٢٠١٨ م

http://homeEcon.menofia.edu.eg ISSN 1110-2578

معالجات حرارية للأقمشة الصناعية لإثراء الملابس النسائية بطابع جمالى خاص

ياسمين أحمد محمود الكحكى
استاذ الملابس و النسيج المساعد - بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية – جامعة أسيوط

الملخص:

تعد الخامات مصدر لا نهائي لإلهام مصمم الازياء فقد توحى ألوان الخامات وقيمتها وخصائصها وصفاتها لمصمم الازياء بابتكارات ورؤى تشكيلية حديثه

فقد يتوصل مصمم الازياء الى معالجات تصميمية جديدة للخامة لإنتاج ملابس ذات طابع خاص ومميز يرضى أذواق بعض المستهلكين محبى التميز. و بما ان الخامة من الاشياء الضرورية التي يبنى عليها اساس أي عمل تصميمي ملبسي باعتبارها أحد أهم عناصر تصميم الازياء.

وبما ان الخامات والأقمشة الصناعية والمخلوطة اصبحت الان اكثر انتشار من الأقمشة الطبيعية لذا هدف البحث الى الاستفادة من بعض الاقمشة الصناعية التي تتأثر بشكل كبير بدرجات الحرارة مثل (الشيفون – الستان الصناعي – الأورجانزا) كمصدر لتقديم ملابس ذات طابع خاص وذلك من خلال تقديم تأثيرات حرارية ومعالجات بطريقة مباشره او غير مباشرة وباستخدام مواد اضافيه للاستفادة من جماليات انصهار الأقمشة كمصدر لملمس جديد.

وهدفت الدراسة الى الاستفادة من تأثير درجات الحرارة المختلفة على الأقمشة الصناعية وذلك من خلال تقديم مجموعة من التصميمات الملبسية الجديدة وعددها (١٠) موديلات مقسمة الى مجموعتين كالاتي:-

أ- مجموعه لتأثير درجات الحرارة المختلفة والمباشرة على سطح الأقمشة الصناعية وعددها (٥) موديلات

ب- مجموعه لتأثير درجات الحرارة بوسائل معينة مثل (الشرائح المعدنية – الكور المعدنية- اغطيه زجاجات – عملات معدنيه) كمؤثر لإبراز جماليات الأقمشة الصناعية وعددها (٥) موديلات

وتوصلت الدراسة الى تحقيق نتائج من خلال تطبيق استمارة تحكيم للسادة الخبراء والمتخصصين فى مجال الملابس وتصميم الازياء وعددهم (١١) محكم وتم الوصول الى نتائج ايجابيه نحو التصميمات الملبسية المقترحة من خلال تحقيق فروض البحث وتقديم معالجات تصميميه جديدة ومبتكره برؤي جمالية ذات طابع خاص لملابس النساء من خلال الاستفادة من تأثير درجات الحرارة على سطح الأقمشة الصناعية.

المقدمة

تصميم الازياء هو اللغة الفنية التي تشكلها مجموعه فى تكوين موحد (الخط - الشكل – اللون والنسيج). وتتأثر بالأسس العلمية لتعطى السيطرة والتكامل والتوازن والايقاع والنسبة والتناسب لكى يحصل الفرد في النهاية على زى يشعره بالتناسق ويربطه بالمجتمع الذى يعيش فيه .(نبيله فراج , ٢٠١٦)

ويعتبر تأثير اللون واحد من أهم خصائص النسيج أو الملابس عند شراء المستهلكين للمنسوجات أو ارتداءهم للملابس فاللون يعكس شخصية ومزاج الفرد المستهلك ومنذ الثمانينات ظهرت المعالجات للحصول على تأثيرات لونيه نسجيه جديدة . وقد شملت هذه المعالجات التبيض والانزيمات والحجارة ... الى ان هذه المعالجات احدثت مخاوف لدى الكثيرين في زيادة التلوث والضرر للبيئة.

(on-naHung end chi waikan,2017)

لذا استخدمت الباحثة المعالجات الحرارية على اعتبار انها آمنه بيئيا" ومؤثره جماليا" وحيث ان الخامة أحد أهم عناصر تصميم الازياء والتي توحى الوانها وخصائصها وصفاتها لمصمم الازياء ابتكار تصميمات جديدة. فقد قامت الباحثة بدراسة الاستفادة من الخامة وخاصة" الأقمشة الصناعية والشفافة بعد معالجتها معالجه آمنه باستخدام تأثير درجات الحرارة لإكسابها ملامس ذات طابع مميز لتقديمها لبعض المستهلكين محبى التميز .

وحيث لاحظت صناعات الأقمشة فى عصرنا الحديث تقدم كبير فهي تمتاز بنقوش وألوان وتدرجات كثيره وبعضها يمتاز بالشفافية وهي ما يطلق عليه الأقمشة الشفافة مثل(الشيفون – الاورجانزا _.....الخ)

(سعديه عمر خليل ٢٠٠٣)

لذا ترى الباحثة أن تلك الخامات مصدرا قويا وهاما للأبداع من خلال اعطاء ملامس جديده ومبتكره لتلك الأقمشة الصناعة بواسطه بعض المعالجات الحرارية المقترحة والاستفادة منها جماليا لتقديم قطع ملبسيه وذات طابع خاص

مشكله البحث

ان الأقمشة الصناعية وخصائصها المتعددة والتي اصبحت اكثر انتشار فى مجال الملابس يعتبر مصدر خصب لمصمم الازياء والتى يمكن الاستفادة منها فى تقديم تصميمات ملبسيه جديده ومبتكره ونظرا لطبيعة وخصائص الخامات الصناعية والتي تتأثر تأثيرا" قويا بدرجات الحرارة التي تعتبر من عيوب الأقمشة الصناعية وسرعة انصهارها

لذا إتجهت الباحثة الي الاستفادة من هذه العيوب وتحويلها الى مزايا تضاف الى مزايا الأقمشة الصناعية وتقديم ملامس جديده مبتكرة لاستخدامها كمصدر لمصادر الابتكار لتقديم ملابس نسائية ذات طابع خاص

ويمكن صياغه المشكلة البحثية في الإجابة على التساؤلات الأتية:

١/ ما تأثير درجات الحرارة المختلفة على سطح بعض الأقمشة الصناعية(شيفون – اورجانزا _ الستان الصناعي) سواء بطريقه مباشره او باستخدام مؤثرات ذات احجام واشكال مختلفة؟

٢/ ما امكانيه صياغه المعالجات الحرارية للأقمشة الصناعية المقترحة لرفع الكفاءة الجمالية للتصميم الملبسى النسائي من خلال توافر اسس وعناصر التصميم ؟
٣/ ما امكانيه تقديم رؤى ابتكاريه جمالية لملابس النساء ذات طابع خاص ومميز من خلال الصياغات التصميمية المقترحة؟

فروض البحث وتشمل:-

١/هناك فروق ذات دلالة إحصائية بين تأثير درجات الحرارة المختلفة على الاقمشه الصناعية سواء بطريقة مباشره او باستخدام مؤثرات ذات احجام واشكال مختلفة لصالح عينة البحث .
٢/هناك فروق ذات دلالة احصائية بين المعالجات الحرارية المقترحة ورفع الكفاءة الجمالية للتصميم الملبسى لصالح عينة البحث وذلك من خلال توافر اسس وعناصر التصميم .
٣/هناك فروق ذات دلالة احصائية فى توافر رؤى ابتكارية ذات طابع خاص بين الصياغات التصميمية المقترحة.

اهداف البحث :-

يهدف هذا البحث الى :-
١/ دراسة تأثير درجات الحرارة المختلفة سواء بطريقة مباشرة او باستخدام مؤثرات مختلفة فى الحجم والشكل على الأقمشة الصناعية.
٢/ رفع كفاءة التصميم الملبس جماليا من خلال الاستفادة من تأثير المعالجات الحرارية المقترحة على الاقمشة الصناعية وتحويلها من عيوب الى مزايا.
٣/ تقديم رؤى ابتكاريه جماليا للملابس النسائية ذات طابع خاص من خلال الاستفادة من بعض خواص الاقمشة الصناعية.

اهمية البحث:-

ترجع اهمية البحث الى :-
١/ صقل الجوانب الجمالية لتصميم الملابس النسائية من خلال معالجات وصياغات جديدة للأقمشة الصناعية.
٢/ الخروج من الاساليب التقليدية للمعالجات التصميمية للملابس النسائية الى طلاقة وحرية التعبير بأساليب حديثة .
٣/ التشجيع على التجريب باستخدام تأثير عيوب الاقمشة الصناعية لتحويلها الى مزايا لأنها منبع ثرى يؤدى للوصول الى حلول ابتكارية عديدة.

اجراءات البحث:-

١/حدود البحث

- الاقمشة الصناعية ذات الطبيعة الخاصة مثل:- الشيفون –الأورجانزا- الستان الصناعي.
- نوع الملابس المقترحة : ملابس نسائية صيفية تصلح لفترة الصباح والمساء لنساء تتراوح اعمارهن من ٢٠ الى ٣٥ سنة.

٢/ ادوات البحث

- استمارة تحكيم للمعالجات الحرارية المقترحة للأقمشة الصناعية والاستفادة منها في تقديم تصميمات ملبسية نسائية جديدة ذات طابع خاص.
- برنامج Adope Photoshob لأعداد التصميمات الملبسية المقترحة
- ادوات معينة فى اداء التجربة : مثل (مكواه ملابس –مكواة لحام – سيشوار) وادوات مساعدة مثل(ورق فويل - مسامير - اغطية معدنية - عملات معدنية).

٣/ منهج البحث:

- المنهج الوصفي : وذلك لتناول الاطار النظري
- المنهج التجريبي : المتمثل في عمل التجربة البحثية والتي تتلخص في مجموعة من المعالجات الحرارية المختلفة سواء بطريقة مباشرة او باستخدام مؤثرات على الاقمشة الصناعية وصياغتها بأسلوب جديد ومبتكر لملابس نسائية ذات طابع خاص.

- مصطلحات البحث:-

١- الأقمشة الصناعية :

هي أقمشة تصنع من ألياف صناعية من مواد غير عضوية مع مواد كيميائية وتمتاز الاقشمة الصنااعية بالعديد من الخصائص فبعصها يكون خفيف الوزن شفاف وبعضها سريع الجفاف وطارد للرطوبه ومن \ابرزها الشيفون – الاكريلك – الاورجانزا – النايلون الرايون – الستان .(دعاء فوزي عبد الخالق ٢٠١٤م)

٢- المعالجات الحرارية :

هو تسخين المادة لدرجة حرارة معينة ثم الاحتفاظ بها عند تلك الدرجة لفترة من الزمن (هبة مصطفي ٢٠١٨م)

٣- المعالجات الحرارية للأقمشة (تعريف إجرائي)

هو تسخين سطح الأقمشة (الصناعية) بأسلوب مباشر وغير مباشر أو بأستخدام مؤثوات إضافية للحصول تأثير حراري علي ملمس الخامة الصناعية والتي تبدأ بدرجات متوسطة وحتي درجة الإنصهار للحصول علي تأثيرات وملامس مختلفة لأسطح الأقمشة الصناعية كلاً حسب درجة إنصهاره.

الاطار النظري

التصميم هو ترتيب الفنان لدوافعه في شكل من الاشكال وتنظيم عناصر الخط والشكل واللون والملمس والكتلة بحيث يحصل على الوحدة والانسجام والتوازن لأى عمل فنى ويستطيع الفنان ان يتحكم في التصميم بطريقه واعية اذا عرف طبيعة الخامة المستخدمه في التصميم وكذلك عناصر التصميم واسسه (ثريه نصر, واخرون, ٢٠١١م)

اما الابتكار هو فكره جديدة او اسلوب او مفهوم او نمط جديد يتم التوصل اليه ثم استخدامه في الحياه ويجب ان تتفوق هذة الفكرة عن غيرها من الافكار او الاساليب السابقة وتكون في جميع مجلات الحياه الانسانية وفى مختلف الميادين والتخصصات العلمية .(نبيله فراج عبدالله, ٢٠١٦م)

وهذا ما يسعى اليه البحث الحالي وهو تقديم صياغات ملبسيه نسائية ذات طابع خاص برؤى ابتكارية جديدة ومميزة .

علاقة الاداء الجمالي للأقمشة بملابس النساء :

ان المحاولات الاولية لتصميم الازياء فى مجال صناعة الملابس لابد ان يحكمها عدة قواعد اساسها الغرض الجمالي للتصميم الموضوع ومدى الامكانيات والخامات المتوفرة له .

وطبقا للمفهوم المعاصر للتصميم الجيد فان الناحية الجمالية والوظيفية للمنتج جزء لا يتجزأ حيث لا يمكن الاكتفاء بإحداهما دون الاخر فدراسة الخامة تسبق دراسة الوظيفة ودراسة الخامة تعد من الدراسات الاولية فى مجال التصميم .

فالتصميم الجيد يقوم على التكامل بين اللون والخامة والعناصر الزخرفية الشكلية التي تتفاعل مع بعضها البعض للزى وقيمته الجمالية من حيث الاتزان والايقاع والوحدة الديناميكية(جهاد عبد المنعم حامد, ٢٠١٧ م).

انواع الاقمشة الصناعية ومسمياتها المتداولة

تعددت الاقمشة الصناعية طبقا لخصائصها وطبيعتها التي تفرض على المتخصص تحديد مجلات استخداماتها فالتشكيل بالخامة يعنى التعامل مع اتجاه النسيج والملامس والالوان وكلها عوامل تؤثر على بعضها البعض .فالملامس التي تصنعها الخامة تؤثر على كيفيه ظهور اللون . وتحديد الخطوط البنائية للتصميم والشكل الخارجي لهم

ومما هو جدير بالذكر ان هناك ارتباط بين مصدر الخامة وخصائصها المميزة من ناحية وبين تلك الخصائص وطرق تشغيلها والتصاميم الملائمة لها من ناحية اخرى (رانيا نبيل ذكى, ٢٠١٥م).

ومن تلك الاقمشة التى تم استخدامها فى الدراسة الحالية الاتي:-

١/ الشيفون :

هو قماش شفاف خفيف اللون تركيبه النسجى سادة ينسج من الخيوط الرقيقة القطنية او النايلون او الحرير ويعرف أيضا انه نوع من الاقمشه الشفافة الذى يمتاز بخفة الوزن ومقاومة الاستطالة والمتانة ويمتاز بالملمس المريح والمرونة ويدخل فى صناعة ملابس السيدات كما يتوافر بكل الالوان والدرجات اللونية المتعددة

٢/الأورجانزا:

نوع من الأقمشة الرقيقة الشفافة والتي تتميز بعالية الملمس ويصنع من الحرير الطبيعي او الصناعي وسهل الكرمشة(هبة مصطفى عربية, ٢٠١٦م)

٣/ الستان:

قماش من الحرير او الرايون او الاستات او البوليستر ذو نسيج اطلسي وهو قماش ذو وجهين احداهما لامع والاخر غير لامع يعطى احساس بالنعومة والانسيابية ومنه عدة انواع مثل (الستان كريب-الستان دوشيس-الستان المنزلق) (زينب فرغلي, ٢٠١٢م)

هذه الانواع من الاقمشة الصناعية هي التي تم استخدامها في الدراسة الحالية

الامكانات الملمسية فى الاقمشة كمصدر من مصادر تصميم الازياء

يعتبر الملمس من اهم الامكانات التشكيلية للأقمشة ولان ملمس السطح الخارجي للخامة يميز كل نوع على حدى بطريقة سهله ونرى الاختلاف واضحا ولكل منها اسلوب فى

توظيفه يختلف عن الاخر عند التعبير فى تصميم الازياء وهناك انواع وملامس لسطوح الخامة يمكن تقسيمها الى نوعين على النحو التالي:-

١/ملامس تنتج عن طريق الخامه :

- **ملمس رقيق:** شفاف مثل الشيفون والاورجانزا والتى تم استخدامها داخل التجربه البحثيه
- **ملمس وبرى**
- **ملمس حريري:** وهذا النوع من الملامس يمتاز بنعومة فائقة ونراها فى الستان والأورجانزا والتي تم استخدامهم فى التجربة البحثية

٢/ملامس تنتج عن طريق التراكيب النسجية :

- **ملمس شبكى** مثل التل والدانتيل والذى يوجد به فراغات بين تلك التراكيب النسيجية والتي توثر فى احساس الملس فكلما كانت الفراغات كبيرة والمسافات بينها كبيرة يكون الملمس خشن وكلما ضاقت تلك الفراغات يصبح الملس يميل الى النعومة
- **ملمس متموج** ونراه فى الأقمشة والتي تتصف بالمطاطية والمرونة العالية الكثافة ايضا مثل النايلون والفيلية والفوال .
- **ملمس هرمى او عقدي** نراه في الاقمشة البوكليية وبعض انواع من الشبيكة والتي تتميز ببروز اجزاء صغيرة من النسيج فى صوره كرات صغيرة او كبيرة (امل عبد السميع ,٢٠٠٦م)

تأثير التركيب النسجى على ملمس الاقمشة:

يعتبر التركيب الهندسي النسجى ضمن العوامل الهامة التي تؤثر على مقاومتها للتجعد عند تعرضها للثني والتكسير بحيث لا يكفى استخدام شعيرات ذات مرونة عالية. وكلما قل تقاطع الخيوط وتداخلها فى التركيب النسجى كلما قل التجعد والتكسير الذى تتعرض له الاقمشة عند ثنيها عند الاستعمال. ونجد انه كلما انخفض عدد الخيوط فى البوصة بالنسبة لكل من اتجاهى السداء واللحمة كلما ذادت مقاومه الاقمشة للتجعد والتكسير حيث من الواضح ان تباعد الخيوط فى النسيج يزيد من حريه الشعيرات اثناء تعرضها لإجهادات الثني لتأخذ الوضع الذى يعرضها الى اجهادات تتخطى حدود المرونة فلا يحدث بها التجعدات والتكسير (ايه محمود فوزى, ٢٠١١م)

العوامل المؤثرة على ملمس الاقمشة:-

هناك عوامل تؤثر على ملمس الاقمشة يمكن تقسيمها كالاتى :-

ا/ عوامل تؤثر على الملمس النسجي للاقمشة ومنها:-

قابلية الثنى : وهذا العامل يعد من العوامل الهامة التى تؤثر تأثيرا كبيرا على ملمس الاقمشة فكلما كان النسيج صلبا فى الثنى كلما كان الملمس ردئ وكلما كان القماش سهل فى الثني كان جيد الملمس كالشيفون والفيلية وغيرهم من الاقمشة.

قابليه الاستطاله : وتؤثر هذه الخاصية ايضا فى سهولة المطاطية للأقمشة فكلما كانت الاقمشة سهلة المطاطية كان ملمسها جيدا وأنسدالها سهل .

قابلية الانضغاط : وتؤثر سهولة انضغاط على ملامس الاقمشة فكلما كان سهل الانضغاط كلما كان الملمس رخوا طريا وعلى العكس اذا كان صعب الانضغاط او صلبة السطح كان ملمسها صلب و رديئا

كثافة القماش: كلما ذاد القماش وقل السمك كان النسيج كثيفا بينما اذا قل الوزن وذاد السمك كان خفيفا والنسيج الكثيف يكون صلب عند ثنية وصلب عند ضغطة بينما الاقمشة الغير كثيفة (المسامية) تكون رخوة وسهلة الثنى والضغط وتتميز بملمس لين .

تعرج سطح القماش :تختلف درجة تعرج السطح للأقمشة حسب تركيبها النسجى كلما اقترب سطح الاقمشة من السطح المستوى كلما كان اكثر نعومة وكلما ذاد التعرج ذاد خشونة السطح. وتنعكس النعومة والخشونة على ملمس الانسجة .

٢/عوامل توثر على ملمس الاقمشة فى شكلها ومظهرها الخارجى

عادتا" ما تكون تلك العوامل والتى تؤثر على ملمس الاقمشة فى شكلها ومظهرها الخارجى ما تكون من صنع المصمم والذى يقوم بتحويل تلك الاقمشة من صورتها الاصلية الى صورة جديدة ومبتكرة وعادتا" ما يطلق علي تلك العمليات او التحويلات الى الخامة (بالتقنيات) ولهذة التقنيات اشكال وطرق عديدة فمنها التقنيات اليدوية مثل البرم , التضفير, الكرمشة, التنسيل, التفتيت, والتقنيات الالية و الكيمائية وهى استخدام مواد ذات خواص كيمائية لتغير من شكل وصفه الخامة الاصلية.(سمر على محمد, ٢٠٠٥م)

وتناول البحث الحالي تقنية الحرارة و تأثيرها على ملامس الاقمشة الصناعية للحصول على صورة جديدة ومختلفة للاقمشة الصناعية.

الاطار التطبيقى

اولا تم اختيار عدد من العينات للأقمشة الصناعية المقترح استخدامها فى التجربة البحثية وهى(الشيفون - الأورجانزا - الستان الصناعي) والموجودة بالأسواق المحلية

ثانيا تم تقسيم هذه العينات الى مجموعتين كالاتي :

ا/- مجموعة لدراسة تأثير درجة الحرارة بطريقة مباشرة على سطح الاقمشة المقترحة باستخدام (المكواه – السيشوار - مكواة اللحام).

٢/ مجموعة لدراسة تأثير الحرارة الغير مباشرة على سطح الاقمشة المقترحة مع استخدام وسائل ومؤثرات اخرى مثل ورق الالمونيوم (الفويل) المسامير – العملات المعدنية- اغطية الزجاجات والبرطمانات- الكور الزجاجية الصغيرة (البلى).

ثالثا بعد اجراء التأثيرات والمعالجات الحرارية على سطح الاقمشة المقترحة للمجموعتين تم اختيار افضل خمس تقنيات فى كل مجموعة ليصبح إجمالي التقنيات فى التجربة البحثية(١٠) تقنيات.

رابعا تم تصميم صياغات ملبسية نسائية مستوحاه من المعالجات الحرارية المنفذة لكل مجموعة والتى من خلالها تم تصميم عدد(١٠) موديلات مقسمة الى مجموعتين بواقع (٥)موديلات فى كل مجموعة لإبراز جماليات الملابس المقترحة مع مراعاه توافر اسس وعناصر التصميم وجاءت كالاتي :

أولاً: موديلات المجموعة الاولى

خطوات تنفيذ المعالجات الحرارية:-

١- أستخدام خامة الكريب شيفون الصناعية.
٢- مكواة لحام والتي استخدمت لاعطاء تأثيرات حرق مباشرة لأطراف عينة القماش بطريقة غير منتظمة.
٣- تم تجميع عدد ثلاث طبقات من العينة المعالجة بالتأثير الحراري المباشر فوق بعضها بشكل تراكمي تدريجي.

توصيف الموديل:-

الموديل رقم (١) عبارة عن قطعتين بلوزه بأكمام قصيرة وبدون كوله وبنطلون جينز وتظهر المعالجه في الجزئ العلوي من البلوزة وتتمركز عند خط الصدر باستخدام خطوط غير منتظمه متدرجه وتم استخدام اللون الفيروزي والأخضر بنسبة ٣:١ واتخذت البلوزه شكل الساعة الرملية .

خطوات تنفيذ المعالجات الحرارية:-

١- أستخدام خامة الشيفون الصناعية في الجزئ السفلي من البلوزه.

٢- مكواة لحام والتي استخدمت لاعطاء تأثيرات حرق مباشرة لأطراف عينة القماش بطريقة غير منتظمة.

٣-تم تجميع الجزئ السفلي للبلوزة والمعالج حراريا بالمكواه مع الجزئ العلوي للبلوزه.

توصيف الموديل:-

الموديل رقم (٢) عبارة عن قطعتين بلوزه بأكمام متسعه بأسوره ضيقة وبدون كوله وتنتهي بكمر وبنطلون جينز ، وتظهر المعالجه في الجزئ السفلي من البلوزة والجزئ السفلي للأكمام بشكل غير منتظم وتم استخدام اللون الفوشيا والبمبي بنسبة ٣:١ واتخذت البلوزه شكل الساعة الرملية .

خطوات تنفيذ المعالجات الحرارية:-

١- أستخدام خامة الشيفون الصناعية في الجانب الأيمن من الأمام .

٢- مكواة ملابس والتي استخدمت لأعطاء تأثيرات حرارية غير منتظمة الشكل من خلال طي القماش بطريقة غير منتظمة والحصول علي كسرات غير متساويه من خلال الضغط علي القماش بدرجة حرارية ٤٠- ٥٠ تدريجيا حتي الحصول علي تأثير بنسبه لا تحدث تمزق .

توصيف الموديل:-

الموديل رقم (٣) عبارة عن قطعتين بلوزه بأكمام جابونيه وفتحه سبعه وتظهر المعالجة في النصف الأيمن للبلوزة أما الخلف أطول من الأمام وبنطلون جينز ، وتم استخدام اللون الرمادي واللبني الفاتح بنسبة ١:١ واتخذت البلوزه شكل الناقوس .

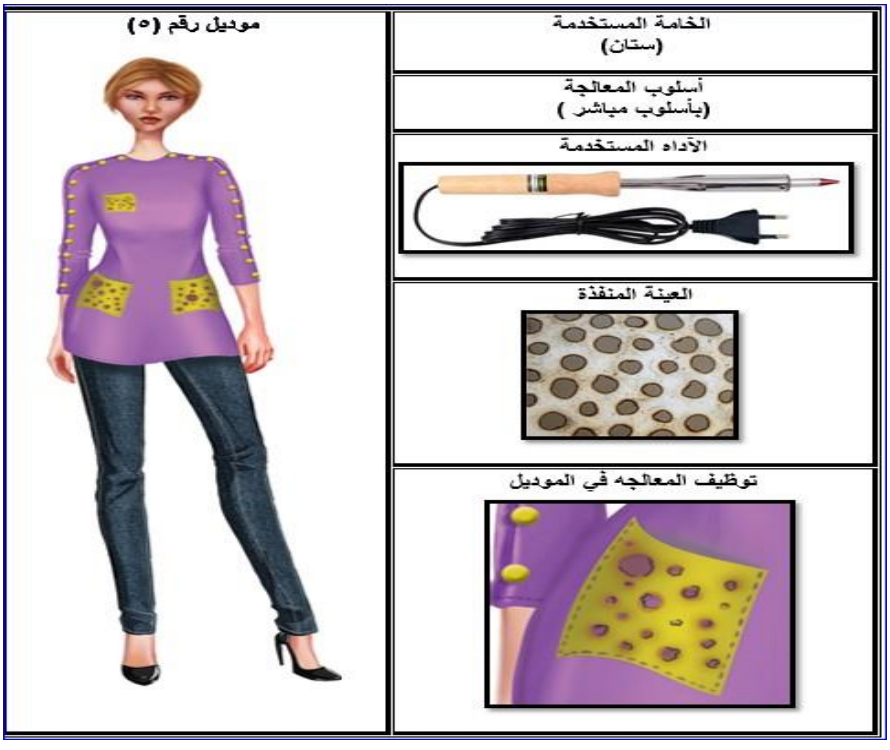
خطوات تنفيذ المعالجات الحرارية:-

١- أستخدام خامة الشيفون الصناعية في الأكمام وقصة الصدر .

٢- أستخدم السشوار لأعطاء تأثيرات حرارية غير منتظمة الشكل من خلال الضغط علي القماش حتي يتصهر بشكل كامل بطريقة غير منتظمة علي مسافات متباعده والحصول علي تفريغ كامل غير متساوي بدرجة حرارية علية تتراوح من ٨٠- ١٠٠ تدريجيا حتي الحصول علي تأثيرات بنسبه حرق تحدث تمزق كامل.

توصيف الموديل:-

الموديل رقم (٤) عبارة عن قطعتين بلوزه بأكمام بأساور وكوله وتظهر المعالجة في الجزئ العلوي في قصة الصدر وكذلك الأكمام وبنطلون جينز ، وتم استخدام اللون الرمادي والكموني بنسبة ٣:١ واتخذت البلوزه شكل الساعة الرملية .



خطوات تنفيذ المعالجات الحرارية:-

١- أستخدام خامة الستان الصناعية في الجيوب .

٢- أستخدم مكواه اللحام لأعطاء تأثيرات حرارية غير منتظمة الشكل من خلال الضغط علي القماش حتي يتصهر بشكل كامل بطريقة غير منتظمة علي مسافات متباعده والحصول علي تفريغ كامل غير متساوي بدرجة حرارية علية تتراوح من٨٠- ١٠٠ تدريجيا حتي الحصول علي تأثيرات بنسبه حرق تحدث تمزق كامل.

توصيف الموديل:-

الموديل رقم (٥) عبارة عن قطعتين بلوزه بأكمام وبدون كوله وتظهر المعالجة في الجيوب والموزعة علي خط الصدر واسفل خط الوسط وتحتوي الأكمام عل أزرار من بداية خط الطتف حتي نهاية الكم وبنطلون جينز ، وتم استخدام اللون الموف والاصفر بنسبة ٣:١ واتخذت البلوزه شكل الساعة الرملية .

ثانيا : مديلات المجموعة الثانية

خطوات تنفيذ المعالجات الحرارية:-

١- أستخدام خامة الستان الصناعية في الجزئ السفلي من البلوزة .

٢- أستخدم مكواه الملابس وورق الفويل لأعطاء تأثيرات حرارية بشكل منتظم من خلال الضغط علي القماش بعد طيه داخل الفويل بشكل كسرات متساوية ومنتظمة حتي الحصول علي تأثير بنسبه لا تحدث تمزق.

توصيف الموديل:-

الموديل رقم (١) عبارة عن قطعتين بلوزه متسعه وبدون كوله ونصف كم وتظهر المعالجة في الجزئ السفلي للبلوزة والمتسع وبنطلون جينز ، وتم استخدام الموف الفاتح واتخذت البلوزه شكل الناقوس .

خطوات تنفيذ المعالجات الحرارية:-

١- أستخدام خامة الأورجانزا الصناعية في نصف البلوزة الأيمن .

٢- أستخدم السشواروأغطية زجاجات المياه الغازية وكذلك العملات المعدنية.

٣- توزيعها بشكل غير منتظم داخل الأورجانزا وربطها بخيوط لأعطاء تأثيرات حرارية غير منتظمة الشكل من خلال التعرض لدرجة حرارة السشوار حتي الحصول علي تأثيرات لا تحدث تمزق .

توصيف الموديل:-

الموديل رقم (٢) عبارة عن قطعتين بلوزه قصيرة وبدون كوله وتظهر المعالجة في الجانب اللأيمن من البوزه وبنطلون جينز ، وتم استخدام اللون الأخضر الغامق للجزئ المعالج حرارياً واللون الأخضر الفاتح بخامة الستان للجزئ الأيسر من البلوزة بنسبة ١:١ واتخذت البلوزه شكل البوق .

خطوات تنفيذ المعالجات الحرارية:-

١- أستخدام خامة الستان الصناعية في جزئ من الكم .

٢- أستخدم السشوار والكرات الزجاجية.

٣- توزيعها بشكل غير منتظم داخل الستان وربطها بخيوط لأعطاء تأثيرات حرارية من خلال التعرض لدرجة حرارة السشوار حتي الحصول علي تأثيرات لا تحدث تمزق .

توصيف الموديل:-

الموديل رقم (٣) عبارة عن قطعتين بلوزه وتحتوي علي فتحة رقبة مستديرة والأكمام واسعة تنتهي بأسورة ضيقة وتظهر المعالجة في الجانب الجزئ السفلي للكم وبنطلون واسع ، وتم استخدام اللون الأخضر الغامق للجزئ المعالج حرارياً واللون البنفسجي لباقي أجزاء البلوزة البلوزة واتخذت البلوزه شكل الناقوس .

خطوات تنفيذ المعالجات الحرارية:-

١- أستخدام خامة الستان الصناعية في الجزئ العلوي لقصة الصدر الأيسر .

٢- أستخدم السشوار وبعض الأحجار متخلفة الأحجام .

٣- توزيعها بشكل غير منتظم داخل الستان وربطها بخيوط لأعطاء تأثيرات حرارية من خلال التعرض لدرجة حرارة السشوار حتي الحصول علي تأثيرات منتفخه لا تحدث تمزق .

توصيف الموديل:-

الموديل رقم (٤) عبارة عن قطعتين بلوزه قصيرة وتحتوي علي فتحة رقبة مستديرة وتحتوي علي كم واحد في الجانب الأيمن وتظهر المعالجة في قصة الصدر وجزئ من الكتف في الجانب الأيسر وبنطلون واسع ، وتم استخدام اللون الأحمر الغامق واتخذت البلوزه شكل الناقوس .

خطوات تنفيذ المعالجات الحرارية:-

١- أستخدام خامة الأورجانزا الصناعية في الجزئ العلوي لقصة الصدر والأكمام .

٢- أستخدم السشوار وبعض الأغطية المعدنية كبيرة الحجم.

٣- توزيعها بشكل غير منتظم داخل الستان وربطها بخيوط لأعطاء تأثيرات حرارية من خلال التعرض لدرجة حرارة السشوار حتي الحصول علي تأثيرات حراية لا تحدث تمزق .

توصيف الموديل:-

الموديل رقم (٥) عبارة عن قطعتين بلوزه طويلة وتحتوي علي فتحة رقبة مستديرة وتحتوي علي نصف كم قصير وتظهر المعالجة في قصة الصدر العلوية والأكمام وبنطلون جينز ، وتم استخدام اللون الأخضر الغامق للجزئ لقصة الكالوش ذات الكشكشة في الجزئ السفلي للبلوزة واللون البني الفاتح للجزئ المعالج بنسبة ١:٣ واتخذت البلوزه شكل الناقوس .

خامسا : تم اعداد استمارة تحكيم لقياس مدى ملائمة الصياغات التصميمية المقترحة لملابس النساء لعرضها على السادة المتخصصين فى مجال الملابس وتصميم الازياء والتى بلغ عددهم نحو(١١)محكم متخصص واحتوت استمارة التحكيم ذات التقدير الخماسي على ثلاث محاور رئيسية يتفرع منها عدة بنود كالاتي :

المحور الاول (تأثير درجات الحرارة المختلفة على الاقمشة الصناعية المختلفة سواء بطريقة مباشرة او باستخدام مؤثرات ذات احجام وشكال مختلفة) و الذى يحتوى على البنود الاتية :

١/ ما تأثير درجة الحرارة المباشرة على ملامس الاقمشة الصناعية المقترحة ؟

٢/ ما تأثير المؤثرات المضافة (العملات المعدنية-اغطية الزجاجات المعدنية – المسامير- ورق الالمونيوم-الكور الزجاجية) على ملامس الخامات الصناعية المقترحة؟

٣/ما مناسبة اسلوب المعالجة الحرارية المقترحة فى ابراز جماليات الاقمشة الصناعية ؟

٤/ ما تاثير المعالجات الحرارية المقترحة لإعطاء ملامس جديدة للأقمشة الصناعية؟

٥/ما تأثير المعالجات الحرارية فى احداث صياغات تصميمية جديدة للأقمشة الصناعية المستخدمة؟

المحور الثانى (توافر اسس وعناصر التصميم لدعم الصياغات التصميمة المقترحة) والذى يحتوى على البنود الاتية

أ/عناصر التصميم وتشمل :-

١- ملائمة خطوط التصميم للصياغة التصميمية المقترحة .

٢ - ملائمة لون التصميم للصياغة التصميمية المقترحة.

٣ - ملائمة شكل التصميم المقترح .

٤- ملائمة ملمس الخامة للتصميم المقترح.

ب/ توافر اسس التصميم وتشمل :-

١ – تحقيق الاتزان فى التصميم البنائي المقترح.

٢ _ تحقيق الوحدة والترابط فى الصياغات التصميمية المقترحة.

٣ _ تحقيق النسبة والتناسب فى الخطوط المستخدمة بما يخدم الصياغة التصميمية المقترحة.

٤ _ توافر الانسجام والتوافق بين عناصر الصياغات التصميمية.

٥ _ تحقيق الإيقاع في الصياغات التصميمية المقترحة.

المحور الثالث (ما امكانية تقديم رؤية ابتكارية جمالية للملابس النسائية)والتي تحتوى على البنود الاتية:-

١ _ توافر عناصر الابتكار وتشمل:-

ا/ الاصالة

ب/ المرونة

ج/ الحداثة

د/ التميز والتجديد

٢ _ تناسب الصياغات التصميمية المقترحة مع الذوق العام

٣ _ مسايرة التصميمات المقترحة للموضة الحالية (٢٠١٧ /٢٠١٨)

٤ _ مناسبة التقنيات المقترحة و المعالجات الحرارية للاقمشة الصناعية فى ابراز جماليات التصميم.

نتائج البحث

الثبات والصدق

للتأكد من الخصائص السيكو مترية (الثبات والصدق) لمقياس التقدير لخواص بعض الأقمشة الصناعية على الصياغات التصميمية المقترحة لملابس النساء أمكن ذلك باستخدام عدة طرق، فللتحقق من ثبات المقياس تم استخدام طريقة الفاكرونباخ، وللتحقق من صدق المقياس تم استخدام طريقة صدق المحكمين والاتساق الداخلي ويمكن عرض الثبات والصدق بالشكل الآتي:

جدول (١) ثبات الفاكرونباخ لمقياس التقدير لخواص بعض الأقمشة على الصياغات التصميمية لملابس النساء لدى عينة من المحكمين (ن = ٧)

المتغيرات	الفاكرونباخ
المحور الأول: تأثير درجات الحرارة المختلفة على الأقمشة	٠.٨٨١
المحور الثاني: مدى إمكانية الاستفادة من أسس وعناصر التقييم	٠.٧٤٥
المحور الثالث: مدى إمكانية تقييم رؤية ابتكارية جمالية لملابس النساء	٠.٨٢٥
الدرجة الكلية	٠.٨٩٩

من خلال الجدول (١) السابق أظهرت معاملات ثبات ألفاكرونباخ والتي تراوحت ما بين ٠.٧٤٥ : ٠.٨٩٩ وهي قيم دالة عند مستوى دلالة ٠.٠١ مما يجعلها تعبر عن ثبات جيد للمقياس المستخدم في الدراسة الحالية.

جدول (٢) معاملات الاتساق الداخلي، الارتباط بين درجة كل فقرة بالدرجة الكلية للبعد لاستمارة التحكيم لدى عينة من المحكمين (ن = ٧)

المحور الأول: تأثير درجات الحرارة المختلفة على الأقمشة		**مدى إمكانية الاستفادة من أسس وعناصر التصميم**				**المحور الثالث: مدى إمكانية تقديم رؤية ابتكارية جمالية لملابس النساء**	
		عناصر التصميم		أسس التصميم			
الفقرة	الارتباط	الفقرة	الارتباط	الفقرة	الارتباط	الفقرة	الارتباط
١	٠.٨٤٥**	١	٠.٩٢١**	١	٠.٨٥٤**	١	٠.٩٥٤**
٢	٠.٧٤٦**	٢	٠.٨٧٤**	٢	٠.٩٢١**	٢	٠.٨١٢**
٣	٠.٨٨٢**	٣	٠.٨٨٤**	٣	٠.٨٤١**	٣	٠.٨٣٤**
٤	٠.٩١٩**	٤	٠.٨٢١**	٤	٠.٧٥٤**	٤	٠.٧٩٨**
٥	٠.٨٢٥**			٥	٠.٩١٠**		
المحور ككل	٠.٨٥٢**	المحور ككل	٠.٨٦٩**	المحور ككل	٠.٨٤٧**	المحور ككل	٠.٨٠٩**

أظهرت معاملات الصدق بطريقة الاتساق الداخلي عن معاملات ارتباط مرتفعة حيث بلغت معاملات الارتباط بالنسبة للمحور الأول والذي يركز على إلى أي مدى توضح الصياغات التصميمة تأثير درجات الحرارة المختلفة على الأقمشة تراوحت معاملات الارتباط ما بين ٠.٧٤٦ إلى ٠.٩١٩، وبالنسبة للمحور الثاني والذي يدور حول مدى إمكانية الاستفادة من أسس وعناصر التصميم تراوحت معاملات الارتباط ما بين ٠.٨٧٤ إلى ٠.٩٢١، وفيما يخص المحور الثالث والذي يدور حول مدى إمكانية تقييم رؤية ابتكارية جمالية لملابس النساء تراوحت معاملات الارتباط ما بين ٠.٧٩٨ إلى ٠.٩٥٤. وكما تراوحت معاملات الارتباط بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للمقياس ما بين ٠.٨٠٩ إلى ٠.٨٤٧ وهي قيم دالة عند مستوى دلالة ٠.٠١، مما يعبر عن صدق مرتفع للمقياس الحالي لدى عينة الدراسة.

جدول (٣) النسب المئوية لتقديرات المحكمين لاستمارة التحكيم (ن= ٧)

المحور الأول: تأثير درجات الحرارة المختلفة على الأقمشة		**مدى إمكانية الاستفادة من أسس وعناصر التصميم**				**المحور الثالث: مدى إمكانية تقديم رؤية ابتكارية جمالية لملابس النساء**	
		عناصر التصميم		أسس التصميم			
الفقرة	نسبة الاتفاق	الفقرة	نسبة الاتفاق	الفقرة	نسبة الاتفاق	الفقرة	نسبة الاتفاق
١	%١٠٠	١	%١٠٠	١	%١٠٠	١	%١٠٠
٢	%١٠٠	٢	%٨٥.٧١	٢	%١٠٠	٢	%١٠٠
٣	%١٠٠	٣	%١٠٠	٣	%١٠٠	٣	%١٠٠
٤	%١٠٠	٤	%١٠٠	٤	%١٠٠	٤	%١٠٠
٥				٥	%١٠٠		
المحور ككل	%١٠٠	المحور ككل	%٩٦.٤٣	المحور ككل	%١٠٠	المحور ككل	%١٠٠

أظهرت نسب الاتفاق بين المحكمين لبنود المقياس نسبة مئوية تراوحت ما بين ٨٥.٧١% إلى ١٠٠% على بنود المقياس ككل وعلى المحاور الخاصة بالمقياس وتراوحت النسب المئوية ما بين ٩٦.٤٣%% إلى ١٠٠% وهي تعبر عن اتفاق كبير بين المحكمين على بنود المقياس الحالي ومحاوره الفرعية الأربعة لقياس استمارة التحكيم مما يعزز صدق الاستمارة بصورة مرتفعة ويجعلنا نثق في استخدامها لدى عينة الدراسة الحالية.

النتائج وتفسيرها وتحليلها احصائيا

جدول (٤) مدى ملائمة تصميمات المجموعة الاولى- التصميم الأول لدى عينة من المحكمين (ن= ١١)

المتغيرات	البدائل					الدرجة المقدرة	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية
	موافق بشدة	موافق	محايد	معارض	معارض بشدة				
ما مدى تأثير درجة الحرارة المباشرة على خواص الأقمشة الصناعية المقترحة	٧	١	٠	٢	١	٤٤	٤.٠٠	٠.٨٠	٨٠.٠٠
ما مدى تأثير المؤثرات المضافة (العلمات المعدنية، المسامير - الشرائح ..الخ	٩	٢	٠	٠	٠	٥٣	٤.٨٢	٠.٩٦	٩٦.٣٦
ما مدى مناسبة أسلوب المعالجة الحرارية المقترحة على إبراز جماليات الأقمشة	١٠	٠	١	٠	٠	٥٣	٤.٨٢	٠.٩٦	٩٦.٣٦
ما مدى مناسبة أسلوب المعالجة الحرارية المقترحة على الملمس	٨	٣	٠	٠	٠	٥٢	٤.٧٣	٠.٩٥	٩٤.٥٥
ما مدى مناسبة أسلوب المعالجة الحرارية في إحداث صياغات تصميمية جديدة	٧	٣	١	٠	٠	٥٠	٤.٥٥	٠.٩١	٩٠.٩١
إجمالي المحور الأول: تأثير درجات الحرارة المختلفة على الأقمشة	٤١	٩	٢	٢	١	٢٥٢	٤.٥٨	٠.٩٢	٩١.٦٤
ما مدى ملائمة	٨	١	٢	٠	٠	٥٠	٤.٥٥	٠.٩١	٩٠.٩١

المتغيرات	البدائل					الدرجة المقدرة	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية
	موافق بشدة	موافق	محايد	معارض	معارض بشدة				
خطوط التصميم للصياغة التصميمية المقترحة									
ما مدى ملائمة لون التصميم للصياغة التصميمية المقترحة	٧	١	١	١	١	٤٥	٤.٠٩	٠.٨٢	٨١.٨٢
ما مدى ملائمة شكل التصميم المقترح	٩	١	٠	١	٠	٥١	٤.٦٤	٠.٩٣	٩٢.٧٣
ما مدى ملائمة ملمس الخامةعلى التصميم المقترح	٧	٢	٢	٠	٠	٤٩	٤.٤٥	٠.٨٩	٨٩.٠٩
إجمالي الجزء الأول: عناصر التصميم	٣١	٥	٥	٢	١	١٩٥	٤.٤٣	٠.٨٩	٨٨.٦٤
ما مدى تحقيق الأتزان في التصميم البنائي المقترح	١١	٠	٠	٠	٠	٥٥	٥.٠٠	١.٠٠	١٠٠.٠٠
ما مدى تحقيق الوحدة والترابط في الصياغات التصميمية المقترحة	٨	١	٢	٠	٠	٥٠	٤.٥٥	٠.٩١	٩٠.٩١
ما مدى تحقيق النسبة والتناسب في الخطوط المستخدمة بما يخدم الصياغة التصميمية المقترحة	٧	٣	٠	١	٠	٤٩	٤.٤٥	٠.٨٩	٨٩.٠٩
ما مدى الإنسجام والتوافق بين عناصر الصياغات	٧	٣	١	٠	٠	٥٠	٤.٥٥	٠.٩١	٩٠.٩١

المتغيرات	البدائل					الدرجة المقدرة	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية
	موافق بشدة	موافق	محايد	معارض	معارض بشدة				
التصميمية									
ما مدى تحقيق الإيقاع في الصياغات التصميمية المقترحة	٩	٠	٢	٠	٠	٥١	٤.٦٤	٠.٩٣	٩٢.٧٣
إجمالي الجزء الثاني: أسس التصميم	٤٢	٧	٥	١	٠	٢٥٥	٤.٦٤	٠.٩٣	٩٢.٧٣
إجمالي المحور الثاني: مدى إمكانية الاستفادة من أسس وعناصر التقييم	٧٣	١٢	١٠	٣	١	٤٥٠	٤.٥٥	٠.٩١	٩٠.٩١
١- أ. ما مدى توافر عناصر الإبتكار في التصميمات المقترحة (الأصالة)	٨	٠	٢	١	٠	٤٨	٤.٣٦	٠.٨٧	٨٧.٢٧
١- ب. ما مدى توافر عناصر الإبتكار في التصميمات المقترحة (المرونة)	٧	٠	٢	٢	٠	٤٥	٤.٠٩	٠.٨٢	٨١.٨٢
١- ج. ما مدى توافر عناصر الإبتكار في التصميمات المقترحة (الحداثة)	٨	٢	٠	٠	١	٤٩	٤.٤٥	٠.٨٩	٨٩.٠٩
١- د. ما مدى توافر عناصر الإبتكار في التصميمات المقترحة (التميز والتجديد)	٧	٣	٠	١	٠	٤٩	٤.٤٥	٠.٨٩	٨٩.٠٩
إلى اي مدى تتناسب الصياغات	٦	٣	١	١	٠	٤٧	٤.٢٧	٠.٨٥	٨٥.٤٥

المتغيرات	البدائل					الدرجة المقدرة	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية
	موافق بشدة	موافق	محايد	معارض	معارض بشدة				
التصميمية المقترحة مع الذوق									
إلى اي مدى تساير التصميمات المقترحة الموضة للعام	٧	٢	١	٠	١	٤٧	٤.٢٧	٠.٨٥	٨٥.٤٥
ما مدى مناسبة التقنيات المقترحة باستخدام خواص الأقمشة الطبيعية في إبراز جماليات التصميم	٩	١	٠	١	٠	٥١	٤.٦٤	٠.٩٣	٩٢.٧٣
إجمالي المحور الثالث: مدى إمكانية تقييم رؤية ابتكارية جمالية لملابس النساء	٥٢	١١	٦	٦	٢	٣٣٦	٤.٣٦	٠.٨٧	٨٧.٢٧
الدرجه الكليه	١٦٦	٣٢	١٨	١١	٤	١,٠٣٨.٠٠	٤.٤٩	٠.٩٠	٨٩.٨٧

يتضح من خلال الجدول رقم (٤) بالملحق أن النسبة المئوية للمحاور الثلاثة تراوحت ما بين٨٧.٢٧ % : ٩٠.٩١% حيث بلغ إجمالي المحور الأول: تأثير درجات الحرارة المختلفة على الأقمشة بلغت نسبته المئوية ٩١.٦٤%، في حين بلغت النسبة المئوية ٩٠.٩١% لإجمالي المحور الثاني: مدى إمكانية الاستفادة من أسس وعناصر التصميم. في حين بلغت النسبة المئوية ٨٧.٢٧% لإجمالي المحور الثالث: مدى إمكانية تقييم رؤية ابتكارية جمالية لملابس النساء. وكما بلغت النسبة المئوية لإجمالي المحاور الثلاثة ككل ٨٩.٨٧%. وبهذا فقد جاء هذا التصميم في الترتيب الثاني. وذلك بالمجموعة الأولى وهى تأثير الحرارة المباشر

جدول (٥) مدى ملائمة تصميمات المجموعة الاولى - التصميم الثاني لدى عينة من المحكمين (ن= ١١)

المتغيرات	البدائل					الدرجة المقدرة	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية
	موافق بشدة	موافق	محايد	معارض	معارض بشدة				
ما مدى تأثير درجة الحرارة المباشرة على خواص الأقمشة الصناعية المقترحة	١٠	٠	١	٠	٠	٥٣	٤.٨٢	٠.٩٦	٩٦.٣٦
ما مدى تأثير المؤثرات المضافة (العلمات المعدنية، المسامير - الشرائح ..الخ	٩	٢	٠	٠	٠	٥٣	٤.٨٢	٠.٩٦	٩٦.٣٦
ما مدى مناسبة أسلوب المعالجة الحرارية المقترحة على إبراز جماليات الأقمشة	٨	٢	١	٠	٠	٥١	٤.٦٤	٠.٩٣	٩٢.٧٣
ما مدى مناسبة أسلوب المعالجة الحرارية المقترحة على الملمس	١١	٠	٠	٠	٠	٥٥	٥.٠٠	١.٠٠	١٠٠.٠٠
ما مدى مناسبة أسلوب المعالجة الحرارية في إحداث صياغات تصميمية جديدة	٨	٢	٠	١	٠	٥٠	٤.٥٥	٠.٩١	٩٠.٩١
إجمالي المحور الأول: تأثير درجات الحرارة المختلفة على الأقمشة	٤٦	٦	٢	١	٠	٢٦٢	٤.٧٦	٠.٩٥	٩٥.٢٧
ما مدى ملائمة خطوط التصميم	٩	١	٠	١	٠	٥١	٤.٦٤	٠.٩٣	٩٢.٧٣

المتغيرات	البدائل					الدرجة المقدرة	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية
	موافق بشدة	موافق	محايد	معارض	معارض بشدة				
للصياغة التصميمية المقترحة									
ما مدى ملائمة لون التصميم للصياغة التصميمية المقترحة	٨	٢	١	٠	٠	٥١	٤.٦٤	٠.٩٣	٩٢.٧٣
ما مدى ملائمة شكل التصميم المقترح	٩	٢	٠	٠	٠	٥٣	٤.٨٢	٠.٩٦	٩٦.٣٦
ما مدى ملائمة ملمس الخامةعلى التصميم المقترح	١٠	١	٠	٠	٠	٥٤	٤.٩١	٠.٩٨	٩٨.١٨
إجمالي الجزء الأول: عناصر التصميم	٣٦	٦	١	١	٠	٢٠٩	٤.٧٥	٠.٩٥	٩٥.٠٠
ما مدى تحقيق الأتزان في التصميم البنائي المقترح	١١	٠	٠	٠	٠	٥٥	٥.٠٠	١.٠٠	١٠٠.٠٠
ما مدى تحقيق الوحدة والترابط في الصياغات التصميمية المقترحة	٩	١	١	٠	٠	٥٢	٤.٧٣	٠.٩٥	٩٤.٥٥
ما مدى تحقيق النسبة والتناسب في الخطوط المستخدمة بما يخدم الصياغة التصميمية المقترحة	١٠	١	٠	٠	٠	٥٤	٤.٩١	٠.٩٨	٩٨.١٨
ما مدى الإنسجام والتوافق بين عناصر الصياغات التصميمية	٨	٢	١	٠	٠	٥١	٤.٦٤	٠.٩٣	٩٢.٧٣
ما مدى تحقيق الإيقاع في الصياغات	٧	٤	٠	٠	٠	٥١	٤.٦٤	٠.٩٣	٩٢.٧٣

المتغيرات	البدائل					الدرجة المقدرة	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية
	موافق بشدة	موافق	محايد	معارض	معارض بشدة				
التصميمية المقترحة									
إجمالي الجزء الثاني: أسس التصميم	٤٥	٨	٢	٠	٠	٢٦٣	٤.٧٨	٠.٩٦	٩٥.٦٤
إجمالي المحور الثاني: مدى إمكانية الاستفادة من أسس وعناصر التقييم	٨١	١٤	٣	١	٠	٤٧٢	٤.٧٧	٠.٩٥	٩٥.٣٥
١- أ. ما مدى توافر عناصر الإبتكار في التصميمات المقترحة (الأصالة)	٩	١	١	٠	٠	٥٢	٤.٧٣	٠.٩٥	٩٤.٥٥
١- ب. ما مدى توافر عناصر الإبتكار في التصميمات المقترحة (المرونة)	٨	٢	١	٠	٠	٥١	٤.٦٤	٠.٩٣	٩٢.٧٣
١- ج. ما مدى توافر عناصر الإبتكار في التصميمات المقترحة (الحداثة)	٧	٣	١	٠	٠	٥٠	٤.٥٥	٠.٩١	٩٠.٩١
١- د. ما مدى توافر عناصر الإبتكار في التصميمات المقترحة (التميز والتجديد)	٩	١	١	٠	٠	٥٢	٤.٧٣	٠.٩٥	٩٤.٥٥
إلى اي مدى تتناسب الصياغات التصميمية المقترحة مع الذوق	٩	٢	٠	٠	٠	٥٣	٤.٨٢	٠.٩٦	٩٦.٣٦
إلى اي مدى تساير التصميمات المقترحة	١٠	١	٠	٠	٠	٥٤	٤.٩١	٠.٩٨	٩٨.١٨

المتغيرات	البدائل					الدرجة المقدرة	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية
	موافق بشدة	موافق	محايد	معارض	معارض بشدة				
الموضة للعام									
ما مدى مناسبة التقنيات المقترحة باستخدام خواص الأقمشة الطبيعية في إبراز جماليات التصميم	٩	١	١	٠	٠	٥٢	٤.٧٣	٠.٩٥	٩٤.٥٥
إجمالي المحور الثالث: مدى إمكانية تقييم رؤية ابتكارية جمالية لملابس النساء	٦١	١١	٥	٠	٠	٣٦٤	٤.٧٣	٠.٩٥	٩٤.٥٥
الدرجه الكليه	١٨٨	٣١	١٠	٢	٠	١٠٩٨	٤.٧٥	٠.٩٥	٩٥.٠٦

يتضح من خلال الجدول رقم (٥) أن النسبة المئوية للمحاور الثلاثة تراوحت ما بين ٩٤.٥٥% : ٩٥.٣٥% حيث بلغ إجمالي المحور الأول: تأثير درجات الحرارة المختلفة على الأقمشة بلغت نسبته المئوية ٩٥.٢٧%، في حين بلغت النسبة المئوية ٩٥.٣٥% لإجمالي المحور الثاني: مدى إمكانية الاستفادة من أسس وعناصر التصميم. في حين بلغت النسبة المئوية ٩٤.٥٥% لإجمالي المحور الثالث: مدى إمكانية تقييم رؤية ابتكارية جمالية لملابس النساء. وكما بلغت النسبة المئوية لإجمالي المحاور الثلاثة ككل ٩٥.٠٦%. وبهذا فقد جاء هذا التصميم في الترتيب الأول.بالمجموعة الاولى وهى الاتأثير المباشر درجة الحرارة.

جدول (٦) مدى ملائمة تصميمات الجموعة الأولى - التصميم الثالث لدى عينة من المحكمين (ن= ١١)

المتغيرات	البدائل					الدرجة المقدرة	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية
	موافق بشدة	موافق	محايد	معارض	معارض بشدة				
ما مدى تأثير درجة الحرارة المباشرة على خواص الأقمشة الصناعية المقترحة	٩	١	١	٠	٠	٥٢	٤.٧٣	٠.٩٥	٩٤.٥٥
ما مدى تأثير المؤثرات المضافة (العلمات المعدنية، المسامير - الشرائح ..الخ	٨	٢	١	٠	٠	٥١	٤.٦٤	٠.٩٣	٩٢.٧٣
ما مدى مناسبة أسلوب المعالجة الحرارية المقترحة على إبراز جماليات الأقمشة	٧	٣	٠	١	٠	٤٩	٤.٤٥	٠.٨٩	٨٩.٠٩
ما مدى مناسبة أسلوب المعالجة الحرارية المقترحة على الملمس	٩	٠	١	١	٠	٥٠	٤.٥٥	٠.٩١	٩٠.٩١
ما مدى مناسبة أسلوب المعالجة الحرارية في إحداث صياغات تصميمية جديدة	٧	٣	١	٠	٠	٥٠	٤.٥٥	٠.٩١	٩٠.٩١
إجمالي المحور الأول: تأثير درجات الحرارة المختلفة على الأقمشة	٤٠	٩	٤	٢	٠	٢٥٢	٤.٥٨	٠.٩٢	٩١.٦٤
ما مدى ملائمة خطوط التصميم للصياغة التصميمية	٧	٠	٢	١	١	٤٤	٤.٠٠	٠.٨٠	٨٠.٠٠

المتغيرات	البدائل					الدرجة المقدرة	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية
	موافق بشدة	موافق	محايد	معارض	معارض بشدة				
المقترحة									
ما مدى ملائمة لون التصميم للصياغة التصميمية المقترحة	٦	٥	٠	٠	٠	٥٠	٤.٥٥	٠.٩١	٩٠.٩١
ما مدى ملائمة شكل التصميم المقترح	٧	١	١	١	١	٤٥	٤.٠٩	٠.٨٢	٨١.٨٢
ما مدى ملائمة ملمس الخامةعلى التصميم المقترح	٦	٣	٢	٠	٠	٤٨	٤.٣٦	٠.٨٧	٨٧.٢٧
إجمالي الجزء الأول: عناصر التصميم	٢٦	٩	٥	٢	٢	١٨٧	٤.٢٥	٠.٨٥	٨٥.٠٠
ما مدى تحقيق الأتزان في التصميم البنائي المقترح	٨	١	١	٠	١	٤٨	٤.٣٦	٠.٨٧	٨٧.٢٧
ما مدى تحقيق الوحدة والترابط في الصياغات التصميمية المقترحة	٧	٠	٢	٢	٠	٤٥	٤.٠٩	٠.٨٢	٨١.٨٢
ما مدى تحقيق النسبة والتناسب في الخطوط المستخدمة بما يخدم الصياغة التصميمية المقترحة	٩	١	٠	١	٠	٥١	٤.٦٤	٠.٩٣	٩٢.٧٣
ما مدى الإنسجام والتوافق بين عناصر الصياغات التصميمية	٨	٠	٢	١	٠	٤٨	٤.٣٦	٠.٨٧	٨٧.٢٧
ما مدى تحقيق الإيقاع في الصياغات	٧	٣	٠	١	٠	٤٩	٤.٤٥	٠.٨٩	٨٩.٠٩

المتغيرات	البدائل					الدرجة المقدرة	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية
	موافق بشدة	موافق	محايد	معارض	معارض بشدة				
التصميمية المقترحة									
إجمالي الجزء الثاني: أسس التصميم	٣٩	٥	٥	٥	١	٢٤١	٤.٣٨	٠.٨٨	٨٧.٦٤
إجمالي المحور الثاني: مدى إمكانية الاستفادة من أسس وعناصر التقييم	٦٥	١٤	١٠	٧	٣	٤٢٨	٤.٣٢	٠.٨٦	٨٦.٤٦
١- أ. ما مدى توافر عناصر الإبتكار في التصميمات المقترحة (الأصالة)	٧	١	١	٢	٠	٤٦	٤.١٨	٠.٨٤	٨٣.٦٤
١- ب. ما مدى توافر عناصر الإبتكار في التصميمات المقترحة (المرونة)	٨	٠	٢	١	٠	٤٨	٤.٣٦	٠.٨٧	٨٧.٢٧
١- ج. ما مدى توافر عناصر الإبتكار في التصميمات المقترحة (الحداثة)	٧	٣	٠	٠	١	٤٨	٤.٣٦	٠.٨٧	٨٧.٢٧
١- د. ما مدى توافر عناصر الإبتكار في التصميمات المقترحة (التميز والتجديد)	٨	١	١	٠	١	٤٨	٤.٣٦	٠.٨٧	٨٧.٢٧
إلى أي مدى تتناسب الصياغات التصميمية المقترحة مع	٩	١	١	٠	٠	٥٢	٤.٧٣	٠.٩٥	٩٤.٥٥

المتغيرات	البدائل					الدرجة المقدرة	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية
	موافق بشدة	موافق	محايد	معارض	معارض بشدة				
الذوق									
إلى أي مدى تساير التصميمات المقترحة الموضة للعام	٧	١	١	١	١	٤٥	٤.٠٩	٠.٨٢	٨١.٨٢
ما مدى مناسبة التقنيات المقترحة باستخدام خواص الأقمشة الطبيعية في إبراز جماليات التصميم	٨	١	٠	١	١	٤٧	٤.٢٧	٠.٨٥	٨٥.٤٥
إجمالي المحور الثالث: مدى إمكانية تقييم رؤية ابتكارية جمالية لملابس النساء	٥٤	٨	٦	٥	٤	٣٣٤	٤.٣٤	٠.٨٧	٨٦.٧٥
الدرجة الكلية	١٥٩	٣١	٢٠	١٤	٧	١٠١٤	٤.٣٩	٠.٨٨	٨٧.٧٩

يتضح من خلال الجدول السابق أن النسبة المئوية للمحاور الثلاثة تراوحت ما بين ٨٦.٤٦% : ٩١.٦٤% حيث بلغ إجمالي المحور الأول: تأثير درجات الحرارة المختلفة على الأقمشة بلغت نسبته المئوية ٩١.٦٤%، في حين بلغت النسبة المئوية ٨٦.٤٦% لإجمالي المحور الثاني: مدى إمكانية الاستفادة من أسس وعناصر التصميم. في حين بلغت النسبة المئوية ٨٦.٧٥% لإجمالي المحور الثالث: مدى إمكانية تقييم رؤية ابتكارية جمالية لملابس النساء. وكما بلغت النسبة المئوية لإجمالي المحاور الثلاثة ككل ٨٧.٧٩%. وبهذا فقد جاء هذا التصميم في الترتيب الثالث بالمجموعة أولى وهى تأثير درجة الحرارة المباشر.

دول (٧) مدى ملائمة تصميمات بالمجموعة الأولى - التصميم الرابع لدى عينة من المحكمين (ن= ١١)

المتغيرات	البدائل					الدرجة المقدرة	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية
	موافق بشدة	موافق	محايد	معارض	معارض بشدة				
ما مدى تأثير درجة الحرارة المباشرة على خواص الأقمشة الصناعية المقترحة	٧	٢	١	٠	١	٤٧	٤.٢٧	٠.٨٥	٨٥.٤٥
ما مدى تأثير المؤثرات المضافة (العلمات المعدنية، المسامير - الشرائح ..الخ	٥	٥	١	٠	٠	٤٨	٤.٣٦	٠.٨٧	٨٧.٢٧
ما مدى مناسبة أسلوب المعالجة الحرارية المقترحة على إبراز جماليات الأقمشة	٤	٦	١	٠	٠	٤٧	٤.٢٧	٠.٨٥	٨٥.٤٥
ما مدى مناسبة أسلوب المعالجة الحرارية المقترحة على الملمس	٥	٤	٢	٠	٠	٤٧	٤.٢٧	٠.٨٥	٨٥.٤٥
ما مدى مناسبة أسلوب المعالجة الحرارية في إحداث صياغات تصميمية جديدة	٥	٣	٢	١	٠	٤٥	٤.٠٩	٠.٨٢	٨١.٨٢
إجمالي المحور الأول: تأثير درجات الحرارة المختلفة على الأقمشة	٢٦	٢٠	٧	١	١	٢٣٤	٤.٢٥	٠.٨٥	٨٥.٠٩
ما مدى ملائمة خطوط التصميم للصياغة التصميمية	٧	٣	٠	١	٠	٤٩	٤.٤٥	٠.٨٩	٨٩.٠٩

المتغيرات	البدائل					الدرجة المقدرة	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية
	موافق بشدة	موافق	محايد	معارض	معارض بشدة				
المقترحة									
ما مدى ملائمة لون التصميم للصياغة التصميمية المقترحة	٦	٢	٢	١	٠	٤٦	٤.١٨	٠.٨٤	٨٣.٦٤
ما مدى ملائمة شكل التصميم المقترح	٥	٣	١	١	١	٤٣	٣.٩١	٠.٧٨	٧٨.١٨
ما مدى ملائمة ملمس الخامةعلى التصميم المقترح	٧	١	١	١	١	٤٥	٤.٠٩	٠.٨٢	٨١.٨٢
إجمالي الجزء الأول: عناصر التصميم	٢٥	٩	٤	٤	٢	١٨٣	٤.١٦	٠.٨٣	٨٣.١٨
ما مدى تحقيق الأتزان في التصميم البنائي المقترح	٦	٢	٢	٠	١	٤٥	٤.٠٩	٠.٨٢	٨١.٨٢
ما مدى تحقيق الوحدة والترابط في الصياغات التصميمية المقترحة	٧	١	٢	٠	١	٤٦	٤.١٨	٠.٨٤	٨٣.٦٤
ما مدى تحقيق النسبة والتناسب في الخطوط المستخدمة بما يخدم الصياغة التصميمية المقترحة	٦	١	١	٢	١	٤٢	٣.٨٢	٠.٧٦	٧٦.٣٦
ما مدى الإنسجام والتوافق بين عناصر الصياغات التصميمية	٧	١	١	٠	٢	٤٤	٤.٠٠	٠.٨٠	٨٠.٠٠
ما مدى تحقيق الإيقاع في الصياغات	٨	٠	١	١	١	٤٦	٤.١٨	٠.٨٤	٨٣.٦٤

المتغيرات	البدائل					الدرجة المقدرة	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية
	موافق بشدة	موافق	محايد	معارض	معارض بشدة				
التصميمية المقترحة									
إجمالي الجزء الثاني: أسس التصميم	٣٤	٥	٧	٣	٦	٢٢٣	٤.٠٥	٠.٨١	٨١.٠٩
إجمالي المحور الثاني: مدى إمكانية الاستفادة من أسس وعناصر التقييم	٥٩	١٤	١١	٧	٨	٤٠٦	٤.١٠	٠.٨٢	٨٢.٠٢
١- أ. ما مدى توافر عناصر الإبتكار في التصميمات المقترحة (الأصالة)	٧	١	٠	٢	١	٤٤	٤.٠٠	٠.٨٠	٨٠.٠٠
١- ب. ما مدى توافر عناصر الإبتكار في التصميمات المقترحة (المرونة)	٥	٥	١	٠	٠	٤٨	٤.٣٦	٠.٨٧	٨٧.٢٧
١- ج. ما مدى توافر عناصر الإبتكار في التصميمات المقترحة (الحداثة)	٤	٦	١	٠	٠	٤٧	٤.٢٧	٠.٨٥	٨٥.٤٥
١- د. ما مدى توافر عناصر الإبتكار في التصميمات المقترحة (التميز والتجديد)	٤	٤	٢	١	٠	٤٤	٤.٠٠	٠.٨٠	٨٠.٠٠
إلى أي مدى تتناسب الصياغات التصميمية المقترحة مع	٦	٣	٠	١	١	٤٥	٤.٠٩	٠.٨٢	٨١.٨٢

المتغيرات	البدائل					الدرجة المقدرة	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية
	موافق بشدة	موافق	محايد	معارض	معارض بشدة				
الذوق									
إلى أي مدى تساير التصميمات المقترحة الموضة للعام	٧	١	٢	٠	١	٤٦	٤.١٨	٠.٨٤	٨٣.٦٤
ما مدى مناسبة التقنيات المقترحة باستخدام خواص الأقمشة الطبيعية في إبراز جماليات التصميم	٦	٤	١	٠	٠	٤٩	٤.٤٥	٠.٨٩	٨٩.٠٩
إجمالي المحور الثالث: مدى إمكانية تقييم رؤية ابتكارية جمالية لملابس النساء	٣٩	٢٤	٧	٤	٣	٣٢٣	٤.١٩	٠.٨٤	٨٣.٩٠
الدرجة الكلية	١٢٤	٥٨	٢٥	١٢	١٢	٩٦٣	٤.١٧	٠.٨٣	٨٣.٣٨

يتضح من خلال الجدول رقم (٧) بالملحق أن النسبة المئوية للمحاور الثلاثة تراوحت ما بين % : % حيث بلغ إجمالي المحور الأول: تأثير درجات الحرارة المختلفة على الأقمشة بلغت نسبته المئوية ٨٥.٠٩%، في حين بلغت النسبة المئوية ٨٢.٠٢% لإجمالي المحور الثاني: مدى إمكانية الاستفادة من أسس وعناصر التصميم. في حين بلغت النسبة المئوية ٨٣.٩٠% لإجمالي المحور الثالث: مدى إمكانية تقييم رؤية ابتكارية جمالية لملابس النساء. وكما بلغت النسبة المئوية لإجمالي المحاور الثلاثة ككل ٨٣.٣٨%. وبهذا فقد جاء هذا التصميم في الترتيب الخامس بالمجموعة الاولى.

جدول (٨) مدى ملائمة تصميمات بالمجموعة الأولى- التصميم الخامس لدى عينة من المحكمين (ن=١١)

المتغيرات	البدائل					الدرجة المقدرة	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية
	موافق بشدة	موافق	محايد	معارض	معارض بشدة				
ما مدى تأثير درجة الحرارة المباشرة على خواص الأقمشة الصناعية المقترحة	٢	٥	٢	١	١	٣٩	٣.٥٥	٠.٧١	٧٠.٩١
ما مدى تأثير المؤثرات المضافة (العلمات المعدنية، المسامير - الشرائح ..الخ	٧	٢	١	٠	١	٤٧	٤.٢٧	٠.٨٥	٨٥.٤٥
ما مدى مناسبة أسلوب المعالجة الحرارية المقترحة على إبراز جماليات الأقمشة	٩	٠	٠	١	١	٤٨	٤.٣٦	٠.٨٧	٨٧.٢٧
ما مدى مناسبة أسلوب المعالجة الحرارية المقترحة على الملمس	٨	١	١	١	٠	٤٩	٤.٤٥	٠.٨٩	٨٩.٠٩
ما مدى مناسبة أسلوب المعالجة الحرارية في إحداث صياغات تصميمية جديدة	٩	١	١	٠	٠	٥٢	٤.٧٣	٠.٩٥	٩٤.٥٥
إجمالي المحور الأول: تأثير درجات الحرارة المختلفة على الأقمشة	٣٥	٩	٥	٣	٣	٢٣٥	٤.٢٧	٠.٨٥	٨٥.٤٥
ما مدى ملائمة خطوط التصميم للصياغة	٨	٢	١	٠	٠	٥١	٤.٦٤	٠.٩٣	٩٢.٧٣

المتغيرات	البدائل					الدرجة المقدرة	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية
	موافق بشدة	موافق	محايد	معارض	معارض بشدة				
التصميمية المقترحة									
ما مدى ملائمة لون التصميم للصياغة التصميمية المقترحة	٧	٢	٢	٠	٠	٤٩	٤.٤٥	٠.٨٩	٨٩.٠٩
ما مدى ملائمة شكل التصميم المقترح	٥	٤	١	١	٠	٤٦	٤.١٨	٠.٨٤	٨٣.٦٤
ما مدى ملائمة ملمس الخامةعلى التصميم المقترح	٦	٢	١	١	١	٤٤	٤.٠٠	٠.٨٠	٨٠.٠٠
إجمالي الجزء الأول: عناصر التصميم	٢٦	١٠	٥	٢	١	١٩٠	٤.٣٢	٠.٨٦	٨٦.٣٦
ما مدى تحقيق الأتزان في التصميم البنائي المقترح	٥	٥	١	٠	٠	٤٨	٤.٣٦	٠.٨٧	٨٧.٢٧
ما مدى تحقيق الوحدة والترابط في الصياغات التصميمية المقترحة	٦	٤	١	٠	٠	٤٩	٤.٤٥	٠.٨٩	٨٩.٠٩
ما مدى تحقيق النسبة والتناسب في الخطوط المستخدمة بما يخدم الصياغة التصميمية المقترحة	٥	٢	٣	٠	١	٤٣	٣.٩١	٠.٧٨	٧٨.١٨
ما مدى الإنسجام والتوافق بين عناصر الصياغات التصميمية	٧	١	٢	١	٠	٤٧	٤.٢٧	٠.٨٥	٨٥.٤٥
ما مدى تحقيق الإيقاع في	٩	١	١	٠	٠	٥٢	٤.٧٣	٠.٩٥	٩٤.٥٥

المتغيرات	البدائل					الدرجة المقدرة	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية
	موافق بشدة	موافق	محايد	معارض	معارض بشدة				
الصياغات التصميمية المقترحة									
إجمالي الجزء الثاني: أسس التصميم	٣٢	١٣	٨	١	١	٢٣٩	٤.٣٥	٠.٨٧	٨٦.٩١
إجمالي المحور الثاني: مدى إمكانية الاستفادة من أسس وعناصر التقييم	٥٨	٢٣	١٣	٣	٢	٤٢٩	٤.٣٣	٠.٨٧	٨٦.٦٧
١- أ. ما مدى توافر عناصر الإبتكار في التصميمات المقترحة (الأصالة)	١٠	٠	١	٠	٠	٥٣	٤.٨٢	٠.٩٦	٩٦.٣٦
١- ب. ما مدى توافر عناصر الإبتكار في التصميمات المقترحة (المرونة)	٩	١	٠	١	٠	٥١	٤.٦٤	٠.٩٣	٩٢.٧٣
١- ج. ما مدى توافر عناصر الإبتكار في التصميمات المقترحة (الحداثة)	٧	٢	١	٠	١	٤٧	٤.٢٧	٠.٨٥	٨٥.٤٥
١- د. ما مدى توافر عناصر الإبتكار في التصميمات المقترحة (التميز والتجديد)	٧	٣	٠	١	٠	٤٩	٤.٤٥	٠.٨٩	٨٩.٠٩
إلى أي مدى تتناسب الصياغات التصميمية	٩	١	١	٠	٠	٥٢	٤.٧٣	٠.٩٥	٩٤.٥٥

المتغيرات	البدائل					الدرجة المقدرة	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية
	موافق بشدة	موافق	محايد	معارض	معارض بشدة				
المقترحة مع الذوق									
إلى أي مدى تساير التصميمات المقترحة الموضة للعام	٨	١	٢	٠	٠	٥٠	٤.٥٥	٠.٩١	٩٠.٩١
ما مدى مناسبة التقنيات المقترحة باستخدام خواص الأقمشة الطبيعية في إبراز جماليات التصميم	٥	٤	٠	١	١	٤٤	٤.٠٠	٠.٨٠	٨٠.٠٠
إجمالي المحور الثالث: مدى إمكانية تقييم رؤية ابتكارية جمالية لملابس النساء	٥٥	١٢	٥	٣	٢	٣٤٦	٤.٤٩	٠.٩٠	٨٩.٨٧
الدرجة الكلية	١٤٨	٤٤	٢٣	٩	٧	١٠١٠	٤.٣٧	٠.٨٧	٨٧.٤٥

يتضح من خلال الجدول رقم (٨) بالمحلق أن النسبة المئوية للمحاور الثلاثة تراوحت ما بين ٨٥.٤٥% : ٨٩.٨٧% حيث بلغ إجمالي المحور الأول: تأثير درجات الحرارة المختلفة على الأقمشة بلغت نسبته المئوية ٨٥.٤٥%، في حين بلغت النسبة المئوية ٨٦.٦٧% لإجمالي المحور الثاني: مدى إمكانية الاستفادة من أسس وعناصر التصميم. في حين بلغت النسبة المئوية ٨٩.٨٧% لإجمالي المحور الثالث: مدى إمكانية تقييم رؤية ابتكارية جمالية لملابس النساء. وكما بلغت النسبة المئوية لإجمالي المحاور الثلاثة ككل ٨٧.٤٥%. وبهذا فقد جاء هذا التصميم في الترتيب الرابع بالمجموعة الاولى.

جدول (٩) مدى ملائمة تصميمات المجموعة الثانية- التصميم الأول لدى عينة من المحكمين (ن= ١١)

المتغيرات	البدائل					الدرجة المقدرة	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المنوية
	موافق بشدة	موافق	محايد	معارض	معارض بشدة				
ما مدى تأثير درجة الحرارة المباشرة على خواص الأقمشة الصناعية المقترحة	٦	٢	٢	١	٠	٤٦	٤.١٨	٠.٨٤	٨٣.٦٤
ما مدى تأثير المؤثرات المضافة (العلمات المعدنية، المسامير - الشرائح ..الخ	٥	٦	٠	٠	٠	٤٩	٤.٤٥	٠.٨٩	٨٩.٠٩
ما مدى مناسبة أسلوب المعالجة الحرارية المقترحة على إبراز جماليات الأقمشة	٤	٤	٣	٠	٠	٤٥	٤.٠٩	٠.٨٢	٨١.٨٢
ما مدى مناسبة أسلوب المعالجة الحرارية المقترحة على الملمس	٩	١	١	٠	٠	٥٢	٤.٧٣	٠.٩٥	٩٤.٥٥
ما مدى مناسبة أسلوب المعالجة الحرارية في إحداث صياغات تصميمية جديدة	٧	٢	١	١	٠	٤٨	٤.٣٦	٠.٨٧	٨٧.٢٧
إجمالي المحور الأول: تأثير درجات الحرارة المختلفة على الأقمشة	٣١	١٥	٧	٢	٠	٢٤٠	٤.٣٦	٠.٨٧	٨٧.٢٧
ما مدى ملائمة خطوط التصميم للصياغة التصميمية المقترحة	٦	٢	٢	٠	١	٤٥	٤.٠٩	٠.٨٢	٨١.٨٢
ما مدى ملائمة لون التصميم للصياغة التصميمية المقترحة	٥	٥	٠	٠	١	٤٦	٤.١٨	٠.٨٤	٨٣.٦٤
ما مدى ملائمة شكل التصميم المقترح	٤	٥	١	١	٠	٤٥	٤.٠٩	٠.٨٢	٨١.٨٢
ما مدى ملائمة ملمس الخامةعلى التصميم المقترح	٩	٠	١	١	٠	٥٠	٤.٥٥	٠.٩١	٩٠.٩١
إجمالي الجزء الأول: عناصر التصميم	٢٤	١٢	٤	٢	٢	١٨٦	٤.٢٣	٠.٨٥	٨٤.٥٥
ما مدى تحقيق الأتزان في التصميم البنائي	٧	١	٢	١	٠	٤٧	٤.٢٧	٠.٨٥	٨٥.٤٥

المتغيرات	البدائل					الدرجة المقدرة	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية
	موافق بشدة	موافق	محايد	معارض	معارض بشدة				
المقترح									
ما مدى تحقيق الوحدة والترابط في الصياغات التصميمية المقترحة	٦	٣	١	٠	١	٤٦	٤.١٨	٠.٨٤	٨٣.٦٤
ما مدى تحقيق النسبة والتناسب في الخطوط المستخدمة بما يخدم الصياغة التصميمية المقترحة	٧	١	٠	١	٢	٤٣	٣.٩١	٠.٧٨	٧٨.١٨
ما مدى الإنسجام والتوافق بين عناصر الصياغات التصميمية	٦	٢	٠	١	٢	٤٢	٣.٨٢	٠.٧٦	٧٦.٣٦
ما مدى تحقيق الإيقاع في الصياغات التصميمية المقترحة	٥	٦	٠	٠	٠	٤٩	٤.٤٥	٠.٨٩	٨٩.٠٩
إجمالي الجزء الثاني: أسس التصميم	٣١	١٣	٣	٣	٥	٢٢٧	٤.١٣	٠.٨٣	٨٢.٥٥
إجمالي المحور الثاني: مدى إمكانية الاستفادة من أسس وعناصر التقييم	٥٥	٢٥	٧	٥	٧	٤١٣	٤.١٧	٠.٨٣	٨٣.٤٣
١- أ. ما مدى توافر عناصر الإبتكار في التصميمات المقترحة (الأصالة)	٦	١	١	١	٢	٤١	٣.٧٣	٠.٧٥	٧٤.٥٥
١- ب. ما مدى توافر عناصر الإبتكار في التصميمات المقترحة (المرونة)	٥	٥	١	٠	٠	٤٨	٤.٣٦	٠.٨٧	٨٧.٢٧
١- ج. ما مدى توافر عناصر الإبتكار في التصميمات المقترحة (الحداثة)	٧	٣	١	٠	٠	٥٠	٤.٥٥	٠.٩١	٩٠.٩١
١- د. ما مدى توافر عناصر الإبتكار في التصميمات المقترحة (التميز والتجديد)	٤	٥	١	٠	١	٤٤	٤.٠٠	٠.٨٠	٨٠.٠٠
إلى أي مدى تتناسب الصياغات التصميمية	٧	٣	٠	١	٠	٤٩	٤.٤٥	٠.٨٩	٨٩.٠٩

المتغيرات	البدائل					الدرجة المقدرة	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية
	موافق بشدة	موافق	محايد	معارض	معارض بشدة				
المقترحة مع الذوق									
إلى أي مدى تساير التصميمات المقترحة الموضة للعام	٩	١	١	٠	٠	٥٢	٤.٧٣	٠.٩٥	٩٤.٥٥
ما مدى مناسبة التقنيات المقترحة باستخدام خواص الأقمشة الطبيعية في إبراز جماليات التصميم	١٠	٠	١	٠	٠	٥٣	٤.٨٢	٠.٩٦	٩٦.٣٦
إجمالي المحور الثالث: مدى إمكانية تقييم رؤية ابتكارية جمالية لملابس النساء	٤٨	١٨	٦	٢	٣	٣٣٧	٤.٣٨	٠.٨٨	٨٧.٥٣
الدرجة الكلية	١٣٤	٥٨	٢٠	٩	١٠	٩٩٠	٤.٢٩	٠.٨٦	٨٥.٧١

يتضح من خلال الجدول رقم (٩) بالمحلق أن النسبة المئوية للمحاور الثلاثة تراوحت ما بين ٨٣.٤٣% : ٨٧.٥٣% حيث بلغ إجمالي المحور الأول: تأثير درجات الحرارة المختلفة على الأقمشة بلغت نسبته المئوية ٨٧.٢٧%، في حين بلغت النسبة المئوية ٨٣.٤٣% لإجمالي المحور الثاني: مدى إمكانية الاستفادة من أسس وعناصر التصميم. في حين بلغت النسبة المئوية ٨٧.٥٣% لإجمالي المحور الثالث: مدى إمكانية تقييم رؤية ابتكارية جمالية لملابس النساء. وكما بلغت النسبة المئوية لإجمالي المحاور الثلاثة ككل ٨٥.٧١%. وبهذا فقد جاء هذا التصميم في الترتيب الخامس وذلك بالمجموعة الثانية.

جدول (١٠) مدى ملائمة تصميمات المجموعة الثانية- التصميم الثاني لدى عينة من المحكمين (ن= ١١)

المتغيرات	البدائل					الدرجة المقدرة	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية
	موافق بشدة	موافق	محايد	معارض	معارض بشدة				
ما مدى تأثير درجة الحرارة المباشرة على خواص الأقمشة الصناعية المقترحة	٩	٢	٠	٠	٠	٥٣	٤.٨٢	٠.٩٦	٩٦.٣٦
ما مدى تأثير المؤثرات المضافة (العلمات المعدنية، المسامير - الشرائح ..الخ	٨	١	١	٢	٠	٥١	٤.٢٥	٠.٨٥	٨٥.٠٠
ما مدى مناسبة أسلوب المعالجة الحرارية المقترحة على إبراز جماليات الأقمشة	١٠	١	٠	٠	٠	٥٤	٤.٩١	٠.٩٨	٩٨.١٨
ما مدى مناسبة أسلوب المعالجة الحرارية المقترحة على الملمس	٩	١	١	٠	٠	٥٢	٤.٧٣	٠.٩٥	٩٤.٥٥
ما مدى مناسبة أسلوب المعالجة الحرارية في إحداث صياغات تصميمية جديدة	١١	٠	٠	٠	٠	٥٥	٥.٠٠	١.٠٠	١٠٠.٠٠
إجمالي المحور الأول: تأثير درجات الحرارة المختلفة على الأقمشة	٤٧	٥	٢	٢	٠	٢٦٥	٤.٧٣	٠.٩٥	٩٤.٦٤
ما مدى ملائمة خطوط التصميم للصياغة التصميمية المقترحة	٨	٢	١	٠	٠	٥١	٤.٦٤	٠.٩٣	٩٢.٧٣
ما مدى ملائمة لون التصميم للصياغة التصميمية المقترحة	٧	٤	٠	٠	٠	٥١	٤.٦٤	٠.٩٣	٩٢.٧٣
ما مدى ملائمة شكل التصميم المقترح	٩	٢	٠	٠	٠	٥٣	٤.٨٢	٠.٩٦	٩٦.٣٦
ما مدى ملائمة ملمس	٧	٤	٠	٠	٠	٥١	٤.٦٤	٠.٩٣	٩٢.٧٣

المتغيرات	البدائل					الدرجة المقدرة	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية
	موافق بشدة	موافق	محايد	معارض	معارض بشدة				
الخامةعلى التصميم المقترح									
إجمالي الجزء الأول: عناصر التصميم	٣١	١٢	١	٠	٠	٢٠٦	٤.٦٨	٠.٩٤	٩٣.٦٤
ما مدى تحقيق الأتزان في التصميم البنائي المقترح	٨	١	٢	٠	٠	٥٠	٤.٥٥	٠.٩١	٩٠.٩١
ما مدى تحقيق الوحدة والترابط في الصياغات التصميمية المقترحة	٩	٠	٠	١	١	٤٨	٤.٣٦	٠.٨٧	٨٧.٢٧
ما مدى تحقيق النسبة والتناسب في الخطوط المستخدمة بما يخدم الصياغة التصميمية المقترحة	١٠	١	٠	٠	٠	٥٤	٤.٩١	٠.٩٨	٩٨.١٨
ما مدى الإنسجام والتوافق بين عناصر الصياغات التصميمية	١١	٠	٠	٠	٠	٥٥	٥.٠٠	١.٠٠	١٠٠.٠٠
ما مدى تحقيق الإيقاع في الصياغات التصميمية المقترحة	٩	٠	٢	٠	٠	٥١	٤.٦٤	٠.٩٣	٩٢.٧٣
إجمالي الجزء الثاني: أسس التصميم	٤٧	٢	٤	١	١	٢٥٨	٤.٦٩	٠.٩٤	٩٣.٨٢
إجمالي المحور الثاني: مدى إمكانية الاستفادة من أسس وعناصر التقييم	٧٨	١٤	٥	١	١	٤٦٤	٤.٦٩	٠.٩٤	٩٣.٧٤
١- أ. ما مدى توافر عناصر الإبتكار في التصميمات المقترحة (الأصالة)	١٠	١	٠	٠	٠	٥٤	٤.٩١	٠.٩٨	٩٨.١٨
١- ب. ما مدى توافر عناصر الإبتكار في التصميمات المقترحة (المرونة)	٨	١	١	١	٠	٤٩	٤.٤٥	٠.٨٩	٨٩.٠٩

المتغيرات	البدائل					الدرجة المقدرة	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية
	موافق بشدة	موافق	محايد	معارض	معارض بشدة				
١- ج. ما مدى توافر عناصر الإبتكار في التصميمات المقترحة (الحداثة)	٧	٤	٠	٠	٠	٥١	٤.٦٤	٠.٩٣	٩٢.٧٣
١- د. ما مدى توافر عناصر الإبتكار في التصميمات المقترحة (التميز والتجديد)	٥	٦	٠	٠	٠	٤٩	٤.٤٥	٠.٨٩	٨٩.٠٩
إلى أي مدى تتناسب الصياغات التصميمية المقترحة مع الذوق	٧	٣	١	٠	٠	٥٠	٤.٥٥	٠.٩١	٩٠.٩١
إلى أي مدى تساير التصميمات المقترحة الموضة للعام	٥	٥	١	٠	٠	٤٨	٤.٣٦	٠.٨٧	٨٧.٢٧
ما مدى مناسبة التقنيات المقترحة باستخدام خواص الأقمشة الطبيعية في إبراز جماليات التصميم	٨	٠	٢	١	٠	٤٨	٤.٣٦	٠.٨٧	٨٧.٢٧
إجمالي المحور الثالث: مدى إمكانية تقييم رؤية ابتكارية جمالية لملابس النساء	٥٠	٢٠	٥	٢	٠	٣٤٩	٤.٥٣	٠.٩١	٩٠.٦٥
الدرجة الكلية	١٧٦	٥٢	١٦	٥	٤	١١٥٠	٤.٥٥	٠.٩١	٩٠.٩١

يتضح من خلال الجدول رقم (١٠) بالملحق أن النسبة المئوية للمحاور الثلاثة تراوحت ما بين ٩٠.٦٥% : ٩٤.٦٤% حيث بلغ إجمالي المحور الأول: تأثير درجات الحرارة المختلفة على الأقمشة بلغت نسبته المئوية ٩٤.٦٤%، في حين بلغت النسبة المئوية ٩٣.٧٤% لإجمالي المحور الثاني: مدى إمكانية الاستفادة من أسس وعناصر التصميم. في حين بلغت النسبة المئوية ٩٠.٦٥% لإجمالي المحور الثالث: مدى إمكانية تقييم رؤية ابتكارية جمالية لملابس النساء. وكما بلغت النسبة المئوية لإجمالي المحاور الثلاثة ككل ٩٠.٩١%. وبهذا فقد جاء هذا التصميم في الترتيب الثاني وذلك بالمجموعة الثانية.

جدول (١١) مدى ملائمة تصميمات المجموعة الثانية- التصميم الثالث لدى عينة من المحكمين (ن= ١١)

المتغيرات	البدائل					الدرجة المقدرة	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية
	موافق بشدة	موافق	محايد	معارض	معارض بشدة				
ما مدى تأثير درجة الحرارة المباشرة على خواص الأقمشة الصناعية المقترحة	٩	١	١	٠	٠	٥٢	٤.٧٣	٠.٩٥	٩٤.٥٥
ما مدى تأثير المؤثرات المضافة (العلمات المعدنية، المسامير - الشرائح ..الخ	٧	٢	٢	٠	٠	٤٩	٤.٤٥	٠.٨٩	٨٩.٠٩
ما مدى مناسبة أسلوب المعالجة الحرارية المقترحة على إبراز جماليات الأقمشة	٨	١	١	٠	١	٤٨	٤.٣٦	٠.٨٧	٨٧.٢٧
ما مدى مناسبة أسلوب المعالجة الحرارية المقترحة على الملمس	٦	٤	١	٠	٠	٤٩	٤.٤٥	٠.٨٩	٨٩.٠٩
ما مدى مناسبة أسلوب المعالجة الحرارية في إحداث صياغات تصميمية جديدة	٥	٥	١	٠	٠	٤٨	٤.٣٦	٠.٨٧	٨٧.٢٧
إجمالي المحور الأول: تأثير درجات الحرارة المختلفة على الأقمشة	٣٥	١٣	٦	٠	١	٢٤٦	٤.٤٧	٠.٨٩	٨٩.٤٥
ما مدى ملائمة خطوط التصميم للصياغة التصميمية	٩	١	١	٠	٠	٥٢	٤.٧٣	٠.٩٥	٩٤.٥٥

المتغيرات	البدائل					الدرجة المقدرة	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية
	موافق بشدة	موافق	محايد	معارض	معارض بشدة				
المقترحة									
ما مدى ملائمة لون التصميم للصياغة التصميمية المقترحة	١٠	٠	١	٠	٠	٥٣	٤.٨٢	٠.٩٦	٩٦.٣٦
ما مدى ملائمة شكل التصميم المقترح	١١	٠	٠	٠	٠	٥٥	٥.٠٠	١.٠٠	١٠٠.٠٠
ما مدى ملائمة ملمس الخامةعلى التصميم المقترح	٩	٢	٠	٠	٠	٥٣	٤.٨٢	٠.٩٦	٩٦.٣٦
إجمالي الجزء الأول: عناصر التصميم	٣٩	٣	٢	٠	٠	٢١٣	٤.٨٤	٠.٩٧	٩٦.٨٢
ما مدى تحقيق الأتزان في التصميم البنائي المقترح	١٠	٠	١	٠	٠	٥٣	٤.٨٢	٠.٩٦	٩٦.٣٦
ما مدى تحقيق الوحدة والترابط في الصياغات التصميمية المقترحة	٩	١	٠	١	٠	٥١	٤.٦٤	٠.٩٣	٩٢.٧٣
ما مدى تحقيق النسبة والتناسب في الخطوط المستخدمة بما يخدم الصياغة التصميمية المقترحة	٨	١	١	١	٠	٤٩	٤.٤٥	٠.٨٩	٨٩.٠٩
ما مدى الإنسجام والتوافق بين عناصر الصياغات التصميمية	٩	١	١	٠	٠	٥٢	٤.٧٣	٠.٩٥	٩٤.٥٥
ما مدى تحقيق الإيقاع في الصياغات	١٠	١	٠	٠	٠	٥٤	٤.٩١	٠.٩٨	٩٨.١٨

المتغيرات	البدائل					الدرجة المقدرة	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية
	موافق بشدة	موافق	محايد	معارض	معارض بشدة				
التصميمية المقترحة									
إجمالي الجزء الثاني: أسس التصميم	٤٦	٤	٣	٢	٠	٢٥٩	٤.٧١	٠.٩٤	٩٤.١٨
إجمالي المحور الثاني: مدى إمكانية الاستفادة من أسس وعناصر التقييم	٨٥	٧	٥	٢	٠	٤٧٢	٤.٧٧	٠.٩٥	٩٥.٣٥
١- أ. ما مدى توافر عناصر الإبتكار في التصميمات المقترحة (الأصالة)	٨	١	١	٠	١	٤٨	٤.٣٦	٠.٨٧	٨٧.٢٧
١- ب. ما مدى توافر عناصر الإبتكار في التصميمات المقترحة (المرونة)	٧	٣	١	٠	٠	٥٠	٤.٥٥	٠.٩١	٩٠.٩١
١- ج. ما مدى توافر عناصر الإبتكار في التصميمات المقترحة (الحداثة)	٩	١	١	٠	٠	٥٢	٤.٧٣	٠.٩٥	٩٤.٥٥
١- د. ما مدى توافر عناصر الإبتكار في التصميمات المقترحة (التميز والتجديد)	٨	١	١	٠	١	٤٨	٤.٣٦	٠.٨٧	٨٧.٢٧
إلى أي مدى تتناسب الصياغات التصميمية المقترحة مع	٧	٣	٠	٠	١	٤٨	٤.٣٦	٠.٨٧	٨٧.٢٧

المتغيرات	البدائل					الدرجة المقدرة	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية
	موافق بشدة	موافق	محايد	معارض	معارض بشدة				
الذوق									
إلى أي مدى تساير التصميمات المقترحة الموضة للعام	٨	١	١	٠	١	٤٨	٤.٣٦	٠.٨٧	٨٧.٢٧
ما مدى مناسبة التقنيات المقترحة باستخدام خواص الأقمشة الطبيعية في إبراز جماليات التصميم	١٠	١	٠	٠	٠	٥٤	٤.٩١	٠.٩٨	٩٨.١٨
إجمالي المحور الثالث: مدى إمكانية تقييم رؤية ابتكارية جمالية لملابس النساء	٥٧	١١	٥	٠	٤	٣٤٨	٤.٥٢	٠.٩٠	٩٠.٣٩
الدرجة الكلية	١٧٧	٣١	١٦	٢	٥	١٠٦٦	٤.٦١	٠.٩٢	٩٢.٢٩

يتضح من خلال الجدول رقم (١١) بالملحق أن النسبة المئوية للمحاور الثلاثة تراوحت ما بين % : % حيث بلغ إجمالي المحور الأول: تأثير درجات الحرارة المختلفة على الأقمشة بلغت نسبته المئوية ٨٩.٤٥%، في حين بلغت النسبة المئوية ٩٥.٣٥% لإجمالي المحور الثاني: مدى إمكانية الاستفادة من أسس وعناصر التصميم. في حين بلغت النسبة المئوية ٩٠.٣٩% لإجمالي المحور الثالث: مدى إمكانية تقييم رؤية ابتكارية جمالية لملابس النساء. وكما بلغت النسبة المئوية لإجمالي المحاور الثلاثة ككل ٩٢.٢٩%. وبهذا فقد جاء هذا التصميم في الترتيب الأول وذلك بالمجموعة الثانية.

جدول (١٢) مدى ملائمة تصميمات المجموعة الثانية- التصميم الرابع لدى عينة من المحكمين (ن= ١١)

المتغيرات	البدائل					الدرجة المقدرة	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية
	موافق بشدة	موافق	محايد	معارض	معارض بشدة				
ما مدى تأثير درجة الحرارة المباشرة على خواص الأقمشة الصناعية المقترحة	٦	٥	٠	٠	٠	٥٠	٤.٥٥	٠.٩١	٩٠.٩١
ما مدى تأثير المؤثرات المضافة (العلمات المعدنية، المسامير - الشرائح ..الخ	٧	٠	٣	١	٠	٤٦	٤.١٨	٠.٨٤	٨٣.٦٤
ما مدى مناسبة أسلوب المعالجة الحرارية المقترحة على إبراز جماليات الأقمشة	٨	٢	٠	١	٠	٥٠	٤.٥٥	٠.٩١	٩٠.٩١
ما مدى مناسبة أسلوب المعالجة الحرارية المقترحة على الملمس	١٠	١	٠	٠	٠	٥٤	٤.٩١	٠.٩٨	٩٨.١٨
ما مدى مناسبة أسلوب المعالجة الحرارية في إحداث صياغات تصميمية جديدة	٧	٠	٣	١	٠	٤٦	٤.١٨	٠.٨٤	٨٣.٦٤
إجمالي المحور الأول: تأثير درجات الحرارة المختلفة على الأقمشة	٣٨	٨	٦	٣	٠	٢٤٦	٤.٤٧	٠.٨٩	٨٩.٤٥
ما مدى ملائمة خطوط التصميم للصياغة التصميمية	٧	٣	١	٠	٠	٥٠	٤.٥٥	٠.٩١	٩٠.٩١

المتغيرات	البدائل					الدرجة المقدرة	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية
	موافق بشدة	موافق	محايد	معارض	معارض بشدة				
المقترحة									
ما مدى ملائمة لون التصميم للصياغة التصميمية المقترحة	٨	٢	١	٠	٠	٥١	٤.٦٤	٠.٩٣	٩٢.٧٣
ما مدى ملائمة شكل التصميم المقترح	٩	١	١	٠	٠	٥٢	٤.٧٣	٠.٩٥	٩٤.٥٥
ما مدى ملائمة ملمس الخامةعلى التصميم المقترح	٩	١	١	٠	٠	٥٢	٤.٧٣	٠.٩٥	٩٤.٥٥
إجمالي الجزء الأول: عناصر التصميم	٣٣	٧	٤	٠	٠	٢٠٥	٤.٦٦	٠.٩٣	٩٣.١٨
ما مدى تحقيق الأتزان في التصميم البنائي المقترح	٨	٢	١	٠	٠	٥١	٤.٦٤	٠.٩٣	٩٢.٧٣
ما مدى تحقيق الوحدة والترابط في الصياغات التصميمية المقترحة	٩	١	١	٠	٠	٥٢	٤.٧٣	٠.٩٥	٩٤.٥٥
ما مدى تحقيق النسبة والتناسب في الخطوط المستخدمة بما يخدم الصياغة التصميمية المقترحة	٧	٣	١	٠	٠	٥٠	٤.٥٥	٠.٩١	٩٠.٩١
ما مدى الإنسجام والتوافق بين عناصر الصياغات التصميمية	٦	٣	١	١	٠	٤٧	٤.٢٧	٠.٨٥	٨٥.٤٥
ما مدى تحقيق الإيقاع في الصياغات	٨	٢	١	٠	٠	٥١	٤.٦٤	٠.٩٣	٩٢.٧٣

المتغيرات	البدائل					الدرجة المقدرة	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية
	موافق بشدة	موافق	محايد	معارض	معارض بشدة				
التصميمية المقترحة									
إجمالي الجزء الثاني: أسس التصميم	٣٨	١١	٥	١	٠	٢٥١	٤.٥٦	٠.٩١	٩١.٢٧
إجمالي المحور الثاني: مدى إمكانية الاستفادة من أسس وعناصر التقييم	٧١	١٨	٩	١	٠	٤٥٦	٤.٦١	٠.٩٢	٩٢.١٢
١- أ. ما مدى توافر عناصر الإبتكار في التصميمات المقترحة (الأصالة)	٩	٢	٠	٠	٠	٥٣	٤.٨٢	٠.٩٦	٩٦.٣٦
١- ب. ما مدى توافر عناصر الإبتكار في التصميمات المقترحة (المرونة)	٨	٠	١	١	١	٤٦	٤.١٨	٠.٨٤	٨٣.٦٤
١- ج. ما مدى توافر عناصر الإبتكار في التصميمات المقترحة (الحداثة)	٧	٠	٣	١	٠	٤٦	٤.١٨	٠.٨٤	٨٣.٦٤
١- د. ما مدى توافر عناصر الإبتكار في التصميمات المقترحة (التميز والتجديد)	٨	١	١	١	٠	٤٩	٤.٤٥	٠.٨٩	٨٩.٠٩
إلى أي مدى تتناسب الصياغات التصميمية المقترحة مع	٩	١	٠	١	٠	٥١	٤.٦٤	٠.٩٣	٩٢.٧٣

المتغيرات	البدائل					الدرجة المقدرة	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية
	موافق بشدة	موافق	محايد	معارض	معارض بشدة				
الذوق									
إلى أي مدى تساير التصميمات المقترحة الموضة للعام	٩	١	٠	١	٠	٥١	٤.٦٤	٠.٩٣	٩٢.٧٣
ما مدى مناسبة التقنيات المقترحة باستخدام خواص الأقمشة الطبيعية في إبراز جماليات التصميم	٨	١	١	١	٠	٤٩	٤.٤٥	٠.٨٩	٨٩.٠٩
إجمالي المحور الثالث: مدى إمكانية تقييم رؤية ابتكارية جمالية لملابس النساء	٥٨	٦	٦	٦	١	٣٤٥	٤.٤٨	٠.٩٠	٨٩.٦١
الدرجة الكلية	١٦٧	٣٢	٢١	١٠	١	١٠٤٧	٤.٥٣	٠.٩١	٩٠.٦٥

يتضح من خلال الجدول رقم (١٢) بالملحق أن النسبة المئوية للمحاور الثلاثة تراوحت ما بين ٨٩.٤٥% : ٩٢.١٢% حيث بلغ إجمالي المحور الأول: تأثير درجات الحرارة المختلفة على الأقمشة بلغت نسبته المئوية ٨٩.٤٥%، في حين بلغت النسبة المئوية ٩٢.١٢% لإجمالي المحور الثاني: مدى إمكانية الاستفادة من أسس وعناصر التصميم. في حين بلغت النسبة المئوية ٨٩.٦١% لإجمالي المحور الثالث: مدى إمكانية تقييم رؤية ابتكارية جمالية لملابس النساء. وكما بلغت النسبة المئوية لإجمالي المحاور الثلاثة ككل ٩٠.٦٥%. وبهذا فقد جاء هذا التصميم في الترتيب الثالث بالمجموعة الثانية.

جدول (١٣) مدى ملائمة تصميمات بالمجموعة الثانية- التصميم الخامس لدى عينة من المحكمين (ن= ١١)

المتغيرات	البدائل					الدرجة المقدرة	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية
	موافق بشدة	موافق	محايد	معارض	معارض بشدة				
ما مدى تأثير درجة الحرارة المباشرة على خواص الأقمشة الصناعية المقترحة	٩	١	١	٠	٠	٥٢	٤.٧٣	٠.٩٥	٩٤.٥٥
ما مدى تأثير المؤثرات المضافة (العلمات المعدنية، المسامير - الشرائح ..الخ	٨	١	٠	١	١	٤٧	٤.٢٧	٠.٨٥	٨٥.٤٥
ما مدى مناسبة أسلوب المعالجة الحرارية المقترحة على إبراز جماليات الأقمشة	٧	٢	٠	١	١	٤٦	٤.١٨	٠.٨٤	٨٣.٦٤
ما مدى مناسبة أسلوب المعالجة الحرارية المقترحة على الملمس	٩	٠	٢	٠	٠	٥١	٤.٦٤	٠.٩٣	٩٢.٧٣
ما مدى مناسبة أسلوب المعالجة الحرارية في إحداث صياغات تصميمية جديدة	٨	٠	١	٢	٠	٤٧	٤.٢٧	٠.٨٥	٨٥.٤٥
إجمالي المحور الأول: تأثير درجات الحرارة المختلفة على	٤١	٤	٤	٤	٢	٢٤٣	٤.٤٢	٠.٨٨	٨٨.٣٦

المتغيرات	البدائل					الدرجة المقدرة	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية
	موافق بشدة	موافق	محايد	معارض	معارض بشدة				
الأقمشة									
ما مدى ملائمة خطوط التصميم للصياغة التصميمية المقترحة	٨	١	١	٠	١	٤٨	٤.٣٦	٠.٨٧	٨٧.٢٧
ما مدى ملائمة لون التصميم للصياغة التصميمية المقترحة	٧	١	١	٢	٠	٤٦	٤.١٨	٠.٨٤	٨٣.٦٤
ما مدى ملائمة شكل التصميم المقترح	٦	٥	٠	٠	٠	٥٠	٤.٥٥	٠.٩١	٩٠.٩١
ما مدى ملائمة ملمس الخامةعلى التصميم المقترح	٧	١	٢	١	٠	٤٧	٤.٢٧	٠.٨٥	٨٥.٤٥
إجمالي الجزء الأول: عناصر التصميم	٢٨	٨	٤	٣	١	١٩١	٤.٣٤	٠.٨٧	٨٦.٨٢
ما مدى تحقيق الأتزان في التصميم البنائي المقترح	٧	٢	٢	٠	٠	٤٩	٤.٤٥	٠.٨٩	٨٩.٠٩
ما مدى تحقيق الوحدة والترابط في الصياغات التصميمية المقترحة	٨	١	٢	٠	٠	٥٠	٤.٥٥	٠.٩١	٩٠.٩١
ما مدى تحقيق النسبة والتناسب في الخطوط المستخدمة بما	٧	٢	٢	٠	٠	٤٩	٤.٤٥	٠.٨٩	٨٩.٠٩

المتغيرات	البدائل					الدرجة المقدرة	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية
	موافق بشدة	موافق	محايد	معارض	معارض بشدة				
يخدم الصياغة التصميمية المقترحة									
ما مدى الإنسجام والتوافق بين عناصر الصياغات التصميمية	٧	٤	٠	٠	٠	٥١	٤.٦٤	٠.٩٣	٩٢.٧٣
ما مدى تحقيق الإيقاع في الصياغات التصميمية المقترحة	٥	٤	١	١	٠	٤٦	٤.١٨	٠.٨٤	٨٣.٦٤
إجمالي الجزء الثاني: أسس التصميم	٣٤	١٣	٧	١	٠	٢٤٥	٤.٤٥	٠.٨٩	٨٩.٠٩
إجمالي المحور الثاني: مدى إمكانية الاستفادة من أسس وعناصر التقييم	٦٢	٢١	١١	٤	١	٤٣٦	٤.٤٠	٠.٨٨	٨٨.٠٨
١- أ. ما مدى توافر عناصر الإبتكار في التصميمات المقترحة (الأصالة)	٥	٥	١	٠	٠	٤٨	٤.٣٦	٠.٨٧	٨٧.٢٧
١- ب. ما مدى توافر عناصر الإبتكار في التصميمات المقترحة (المرونة)	٧	١	٣	٠	٠	٤٨	٤.٣٦	٠.٨٧	٨٧.٢٧

المتغيرات	البدائل					الدرجة المقدرة	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية
	موافق بشدة	موافق	محايد	معارض	معارض بشدة				
١- ج. ما مدى توافر عناصر الإبتكار في التصميمات المقترحة (الحداثة)	٤	٦	٠	١	٠	٤٦	٤.١٨	٠.٨٤	٨٣.٦٤
١- د. ما مدى توافر عناصر الإبتكار في التصميمات المقترحة (التميز والتجديد)	٥	٦	٠	٠	٠	٤٩	٤.٤٥	٠.٨٩	٨٩.٠٩
إلى أي مدى تتناسب الصياغات التصميمية المقترحة مع الذوق	٨	٣	٠	٠	٠	٥٢	٤.٧٣	٠.٩٥	٩٤.٥٥
إلى أي مدى تساير التصميمات المقترحة الموضة للعام	٩	١	١	٠	٠	٥٢	٤.٧٣	٠.٩٥	٩٤.٥٥
ما مدى مناسبة التقنيات المقترحة باستخدام خواص الأقمشة الطبيعية في إبراز جماليات التصميم	١٠	١	٠	٠	٠	٥٤	٤.٩١	٠.٩٨	٩٨.١٨
إجمالي المحور الثالث: مدى إمكانية تقييم رؤية ابتكارية جمالية لملابس	٤٨	٢٣	٥	١	٠	٣٤٩	٤.٥٣	٠.٩١	٩٠.٦٥

المتغيرات	البدائل					الدرجة المقدرة	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية
	موافق بشدة	موافق	محايد	معارض	معارض بشدة				
النساء									
الدرجة الكلية	١٥١	٤٨	٢٠	٩	٣	١٠٢٨	٤.٤٥	٠.٨٩	٨٩.٠٠

يتضح من خلال الجدولرقم (١٣) بالملحق أن النسبة المئوية للمحاور الثلاثة تراوحت ما بين % : % حيث بلغ إجمالي المحور الأول: تأثير درجات الحرارة المختلفة على الأقمشة بلغت نسبته المئوية ٨٨.٣٦%، في حين بلغت النسبة المئوية ٨٨.٠٨% لإجمالي المحور الثاني: مدى إمكانية الاستفادة من أسس وعناصر التصميم. في حين بلغت النسبة المئوية ٩٠.٦٥% لإجمالي المحور الثالث: مدى إمكانية تقييم رؤية ابتكارية جمالية لملابس النساء. وكما بلغت النسبة المئوية لإجمالي المحاور الثلاثة ككل ٨٩%. وبهذا فقد جاء هذا التصميم في الترتيب الرابع بالمجموعة الثانية.

جدول (١٤) ترتيب التصميمات على المجموعتين وعلى التصميمات ككل لدى عينة الدراسة من المحكمين (ن= ١١)

المجموعة	إجمالي تقييم الموديل	البدائل					الدرجة المقدرة	المتوسط الموزون	الانحراف المعياري للمتوسط الموزون	النسبة المئوية	الترتيب داخل المجموعة	الترتيب على المجموعتين
		موافق بشدة	موافق	محايد	معارض	معارض بشدة						
المجموعة الأولى	التصميم الأول	١٦٦	٣٢	١٨	١١	٤	١,٠٣٨.٠٠	٤.٤٩	٠.٩٠	٨٩.٨٧	٢	٥
	التصميم الثاني	١٨٨	٣١	١٠	٢	٠	١٠٩٨	٤.٧٥	٠.٩٥	٩٥.٠٦	١	١
	التصميم الثالث	١٥٩	٣١	٢٠	١٤	٧	١٠١٤	٤.٣٩	٠.٨٨	٨٧.٧٩	٣	٧
	التصميم الرابع	١٢٤	٥٨	٢٥	١٢	١٢	٩٦٣	٤.١٧	٠.٨٣	٨٣.٣٨	٥	١٠
	التصميم الخامس	١٤٨	٤٤	٢٣	٩	٧	١٠١٠	٤.٣٧	٠.٨٧	٨٧.٤٥	٤	٨
المجموعة الثانية	التصميم الأول	١٣٤	٥٨	٢٠	٩	١٠	٩٩٠	٤.٢٩	٠.٨٦	٨٥.٧١	٥	٩
	التصميم الثاني	١٧٦	٥٢	١٦	٥	٤	١١٥٠	٤.٥٥	٠.٩١	٩٠.٩١	٢	٣
	التصميم الثالث	١٧٧	٣١	١٦	٢	٥	١٠٦٦	٤.٦١	٠.٩٢	٩٢.٢٩	١	٢
	التصميم الرابع	١٦٧	٣٢	٢١	١٠	١	١٠٤٧	٤.٥٣	٠.٩١	٩٠.٦٥	٣	٤
	التصميم الخامس	١٥١	٤٨	٢٠	٩	٣	١٠٢٨	٤.٤٥	٠.٨٩	٨٩.٠٠	٤	٦

التوصيات :

١- الاستفادة من خصائص وخواص الاقمشة الصناعة لتقديم صياغات ملبسية نسائية جمالية ذات رؤي مبتكرة لتثري مجال أبحاث الملابس والنسيج .

٢- تقديم بحوث ودراسات لرفع كفاءة التصميم الملبسي من خلال التقنيات واساليب ومعالجات جديدة وبسيطه واقتصادية.

المراجع

١- اية محمد فوزى لبشتين " تاثير تجهيز الاقمشة القطنية المخلوطة بالاسباندكس على جودة قابليتها للحياكة ", كلية التربية ,الاسماعلية,٢٠١١م

٢- ثرية نصر , زينب برهام , وليد رمضان , بسمة سعد , " التصميم والتطريز على اقمشة الاتمين(دراسة فنية تطبيقية)", ط١,عالم الكتاب, القاهرة , ٢٠١١م,

٣- دعاء فوزى عبد الخالق " تأثير التجهيز الحيوى لاقمشة الملابس الجاهزة القطنية المعالجة بالراتنجات المختلفة والمنتجة ببعض التراكيب البنائية على الخواص الوظيفية ", رسالة دكتورة – غير منشورة كلية الاقتصاد المنزلى , جامعة المنوفية, ٢٠١٤م,

٤- جهاد عبد المنعم حامد "الاستفادة من تأثير خواص بعض الاقمشة على ملابس السيدات المشكلة على المانيكان", رسالة ماجسير-غير منشورة كلية التربية النوعية –جامعة اسيوط ٢٠١٧م

٥- رانيا نبيل ذكى " تحقيق الإيقاع فى تصميمات عناصر السهرة من خلال الاضافة" مجلة علوم وفنون , المجلد, ٢٧, العدد الرابع , جامعة حلوان , ٢٠١٥ م

٦- زينب عبد الحفيظ فرغلي " الملابس الخارجية ومنزلية للمرأة " , دار الفكر العربي ,, ٢٠١٢م
٧- سمر على محمد على "الامكانات التشكيلية للخامة كمصدر للتصميم على المانيكان: دراسة تحليلية تطبيقية ", مجلة علوم وفنون , المجلد السابع عشر , العدد الاول جامعة حلون ,٢٠٠٥ م
٨- سعدية عمر خليل " تأثير اختلاف نوع الخامة على خواص متانة الاقمشة " مجلة علوم وفنون , المجلد الخامس عشر , العدد الاول , جامعة حلوان , يناير ٢٠٠٣ م
٩- نبيلة فرج عبد اللة " ابتكار تصميمات لازياء النساء مستوحاة من الفن السريالي باستخدام الامكانيات التشكيلية والجمالية لبقايا الاقمشة " , رسالة ماجستير , جامعة القصيم , كلية التصاميم والاقتصاد المنزلى , ٢٠٠٦م
١٠- هبة مصطفى محمد توفيق " الامكانيات التشكيلية فى الاقمشة الشفافة كمدخل لأثراء المشغولة الفنية المستوحاة من التراث الشعبي " , مجلة التراث والحضارة , مركز التراث والحضارة , جامعة قناة السويس , المجلد السادس ,مايو ٢٠١٦
١١- طارق محمد محمود عبد اللة راشد " تاثير استخدام الليزر الغازي على الخواص الطبيعية والميكانيكية لبعض الاقمشة القطنية والبوليستر " , مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية , الجمعية العربية للحضارة والفنون الاسلامية, العدد العاشر , ابريل ٢٠١٨ م
١٢- محمد محمد السيد قنديل " دراسة مقارنة لبعض خواص الطبيعية والميكانيكية لأقمشة الدنيم المنتجة بنظام البيكة الرأسية على ماكينات راباببير " مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية , الجمعية العربية للحضارة والفنون الاسلامية ,العدد التاسع , يناير ٢٠١٨ م
١٣- سامية محمد محمد الطوبشى "تأثير الكى على الخواص الطبيعية والميكانيكية للأقمشة المنسوجة ذات الطبيعة الخاصة",مجلة بحوث التربية النوعية, العدد ٤١ ,جامعة المصورة , يناير ٢٠١٦م
١٤- رشا عباس الجوهرى " امكانية تحسين خواص الاقمشة القطنية بهدف رفع كفاءتها لمقاومة الاحتراق ونفاذية الماء باستخدام مواد آمنة بيئيا ",مجلة بحوث التربية النوعية, العدد ١٨, جامعة المنصورة , سبتمبر ٢٠١٠م
15- On-na Hung and Chi-Waikan,"A study of cotton Laser Treatment on colour properties of cotton –based fabrics, Institute of textiles and clothing. The Hong Kong ,2017

The 6th international- 20th Arabic conference for Home Economics
Home Economics and Educational quality assurance December 23rd -24th, 2018
http://homeEcon.menofia.edu.eg

Journal of Home Economics
ISSN 1110-2578

Manipulation Of Heat For Synthetic Fabrics To Enrich Women's Clothing With A Special Aesthetics

Abstract

Materials are an endless source of inspiration for the fashion designer. The colors of the materials, their value, their characteristics, and their characteristics for the fashion designer have inspired modern innovations and visions.

The fashion designer may find new design treatments to produce special and distinctive clothing that satisfies the tastes of some consumers who love excellence. And as the raw material of the essential things on which the basis of any design work is designed as one of the most important elements of fashion design.

Since raw materials and fabrics are industrial and blended.

Is now more widespread than natural fabrics so the goal of the search to take advantage of some industrial fabrics that are heavily affected by temperatures such as (chiffon - synthetic satin - organza) as a source to provide clothing of a special nature by providing thermal effects and treatments directly or indirectly and using Additional materials to take advantage of the aesthetics of fusion fabrics as a source of new texture.

The study aimed to benefit from the effect of different temperatures on industrial fabrics by providing

A collection of new design designs (10) models divided into two groups as follows:

A. a total for the effect of different temperatures and direct on the surface of industrial fabrics and (5) models
B. a total of the effect of temperatures by certain means (such as metal slides - metal balls - bottle covers - coins) as an effect to highlight the aesthetics of industrial fabrics (5) models.

The study achieved results through the application of an arbitration form for the experts and specialists in the field of clothing and fashion design, (11) arbitrator and achieved positive results towards the design of the proposed clothing through the achievement of research hypotheses and provide new design treatments and innovative aesthetic vision of a special nature of women's clothing from While taking advantage of the effect of temperature on the surface of industrial fabrics.