



## فعالية برنامج تدريبي مقترح في تنمية مهارات تنفيذ التطريز بأسلوب الأسموكينج لإثراء مقرر التطريز اليدوي

رشا يحيى زكى مصطفى

مدرس الملابس والنسيج- قسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

### المقدمة ومشكلة البحث:

يشهد عصرنا الحالي ثورة معرفية تكنولوجية متطورة بشكل كبير، هذه الثورة المعرفية شملت أيضا العملية التعليمية واصبحت التكنولوجيا في التعليم محور الاهتمام والبحث، حيث تلعب التكنولوجيا دوراً أساسياً في توفير مصادر التعلم المتعدد حتى يتم توفير بيئة تعليمية متكاملة يستطيع الطالب من خلالها القيام بعملية التعلم الذاتي.

(سالى صالح حرب: ٢٠٠٧: ٢)

الفديو وسيلة من الوسائل التكنولوجية المستخدمة في مجال الاتصال والتعليم وما جعل هذه الوسيلة تعليمية ولها مكانتها المتميزة في العملية التربوية هي انها تجمع بين تقديم المثيرات وتسجيل الاستجابات واعطاء التغذية الراجعة. (محمود الحيلة: ٢٠٠٤: ٢٥٥)

وأوضحت دراسة "ميلسان لوران هارتس" ١٩٩٧" ان استخدام الفيديو التعليمي يؤدي الى زيادة الدافعية والرغبة في التعليم وايضا زيادة الجانب الترويحي. (كمال زيتون: ٢٠٠٢: ٣١٣)

وذلك أستناداً إلى أن كلما زادت الحواس التي يستخدمها الطالب في تعلم المهارات كلما زاد تمكنه من ادائها، وزادت مشاركته الفعالة في المواقف التعليمية.

وتعتبر الدراسات التي استخدمت الفيديو نقلة هامة للتطوير والاصلاح والمعالجة العلمية لمشكلات التعليم باستخدام بعض التطبيقات التكنولوجية، مما جعل الباحثة تلجأ الى الفيديو التعليمي في اعداد البرنامج التدريبي المقترح.

ولما كان المعلم العنصر المؤثر في العملية التعليمية ، والذى ترتبط به النواتج التعليمية المراد تحقيقها لذلك كان من الضروري أن يقوم بالأدوار التي تسهم في تحسين ممارساته التدريسية لتنعكس إيجابياً على ما يكتسبه طلابه من معارف ومهارات وإتجاهات ، ولا يمكن أن يقوم بذلك حيث يكتسب كفايات تدريسية يمارسها داخل الصف تؤهله للقيام بواجبه على أكمل وجه، ولم يستطيع المعلم أن يقوم بتلك المهام والأدوار إلا من خلال حسن إعداده وتدريبه ولذلك أصبحت عملية الإعداد والتدريب تشغل بال الكثيرين من التربويين والقائمين على العملية التدريسية. (علاء الدين سعيد ٢٠٠٤: ٣٩١).

للتدريب أهمية كبرى فهو يكسب المتدربين معارف ومهارات جديدة ويغير اتجاهاتهم بشكل إيجابي، ويساعد التدريب المعلمين من القيام بمهامهم المتجددة والمتطورة بكفاءة أفضل. لقد إحلت التدريب موقعا اساسيا ومحوريا في المؤسسات والمنظمات الحديثة وخاصة التربوية منها، وأصبح يشكل العمود الفقري لاي مجهودات تبذل نحو التطوير والتحديث.

مما يجعل المتدرب يكتسب مجموعة من الصفات الشخصية والمهارية التي يتميز بها الشخص المتدرب عن غيره وتجعله قادر على إنتاج أو تطوير منتج يتصف بأنه منتج إبداعي فالشخص المتدرب ينتج إلى كل ما هو غير مألوف ومتفق عليه ويثيره الشيء غير المتوقع وغير الشائع ويبحث دائماً عن البدائل المختلفة لتفسير الشيء الواحد. (سهام محمد فتحى ٢٠٠٤:٢٢٣).

والتطريز فن له أهميته في زخرفة الأقمشة سواء أكان التطريز يدوياً أو آلياً لما يضيفه على القماش من رقة وجمال، كما أن للتطريز عامل اقتصادى حيث يعتبر مصدراً للدخل القومى لتصدير بعض المنتجات المطرزة للخارج، لذا يجب الاحتفاظ على هذا الفن وتطويره والاستفادة منه (ثريا نصر: ٢٠٠٢).

ولما كان للتطريز بأسلوب الأسموكينج قيمته الفنية والجمالية والابداعية فى مجال التطريز ووفقاً لدراسة (هالة سليمان السيد: ٢٠١٣)، دراسة (أم محمد جابر السيد: ٢٠١٦)، وقد أوصت دراسة (فاطمة حسن، إيناس عبد العزيز: ٢٠٠٨) تدريس مجموعة غرز الأسموكينج فى مرحلتى البكالوريوس والدراسات العليا، مما جعل الباحثة تتناوله فى البحث القائم لأثراء مقرر التطريز اليدوى وأيضاً لأثراء العمل اليدوى لمواجهة متطلبات سوق العمل، لذا قررت الباحثة دراسة فعالية برنامج تدريبي مقترح فى تنمية مهارات تنفيذ التطريز بأسلوب الأسموكينج لأثراء مقرر التطريز اليدوى

#### ويمكن صياغة مشكلة البحث فى التساؤلات كالاتى:

- ما فعالية البرنامج التدريبي فى إكتساب المعلومات والمعارف الأساسية الخاصة بتنفيذ التطريز بأسلوب الأسموكينج لأثراء مقرر التطريز اليدوى لطلاب الفرقة الثالثة قسم الاقتصاد المنزلى بكلية التربية النوعية؟
- ما فعالية البرنامج التدريبي المقترح فى إكتساب المهارات الخاصة بتنفيذ التطريز بأسلوب الأسموكينج لأثراء مقرر التطريز اليدوى لطلاب الفرقة الثالثة قسم الاقتصاد المنزلى بكلية التربية النوعية؟
- ما مساهمة البرنامج فى إثراء مقرر التطريز اليدوى لطلاب الفرقة الثالثة قسم الاقتصاد المنزلى بكلية التربية النوعية؟

#### أهداف البحث:

- يهدف البحث إلى تحديد مدى فعالية البرنامج التدريبي المقترح فى إكتساب المعارف الأساسية والمهارات الخاصة بتنفيذ التطريز بأسلوب الأسموكينج.
- بناء برنامج تدريبي قائم على إستخدام الفيديو التعليمى لتحقيق أهداف التدريب على تنمية مهارات تنفيذ بعض غرز الأسموكينج.
- اثراء مقرر التطريز اليدوى بغرز الاسموكينج.

#### أهمية البحث:

- ترجع أهمية البحث فى أنه يتناول جانب مهم وهو تنمية المهارات عن طريق التدريب على تنفيذ بعض الاسموكينج.
- محاولة رفع المستوى المهارى للطلاب فى كيفية تنفيذ بعض غرز الاسموكينج لطلاب الفرقة الثالثة قسم الاقتصاد المنزلى.
- يتماشى البحث الحالى مع الاتجاهات الحديثة لاستخدام تكنولوجيا التعليم.

- تقديم برنامج تدريبي يرفع كفاءة الطلاب ذوى القدرات المحدودة.
- ان يكون البرنامج نواه لأستخدامه فى المشروعات الصغيرة.

#### منهج البحث:

اتبع هذا البحث المنهج شبه التجريبي.

#### إجراءات البحث:

يسير البحث الحالى وفق الإجراءات الآتية:

١- مرحلة الإعداد والتخطيط:

- إجراء دراسة مسحية للدراسات السابقة والبحوث المرتبطة بموضوع البحث.
  - الإطلاع على المراجع والمصادر ذات الصلة بموضوع البحث .
- ٢- مرحلة تصميم البرنامج التدريبي القائم على إستخدام الفيديو التعليمي ويتم وفقاً للخطوات التالية:

- التعرف على أساليب تنفيذ بعض غرز فن الاسموكينج ومن ثم تحديد موضوع التعلم وهو تحديد الغرز التى سوف يقوم عليها البرنامج التدريبي وهى : غرزة خلية النحل، غرزة الياسمين ، غرزة الموجة ، غرزة العظام المتقاطعة، غرزة السهم.
- إعداد البرنامج التدريبي وذلك عن طريق:
- تحديد الأهداف التعليمية المطلوب تحقيقها لإكتساب مهارات تنفيذ المختارة وعرضها على مجموعة من المحكمين المتخصصين لإجازتها. أسماء السادة المحكمين ملحق رقم ( ١ )
- تحديد المحتوى التعليمى لبرنامج الفيديو وتحليله إلى مهارات فرعية وذلك لتعيين النقاط التعليمية الهامة التى يعالجها البرنامج واجازاتها من الأساتذة المحكمين.
- إعداد النص التليفزيونى (السيناريو) فى ضوء المحتوى العلمى للمهارات من إطارات تشمل الشرح اللفظى للمهارات والأداء المصور وعرضها على مجموعة من المحكمين المتخصصين لإجازتها. ملحق رقم (٢)
- إنتاج برنامج الفيديو التعليمى فى ضوء السيناريو وعرضه على خبراء متخصصين لإجازته.

٣- إعداد أدوات القياس والتقويم وهى :

- الإختبار التحصيلى المعرفى.
- الإختبار التطبيقي المهارى.
- بطاقه ملاحظة الأداء.
- مقياس تقدير لتقييم المنتج النهائى.
- إستبيان لأراء الطلاب.

وتم عرضهم على الخبراء والمتخصصين لإجازتها.

٤- إختيار عينة البحث للتجربتين الإستطلاعية والأساسية.

- ٥- تطبيق البرنامج على الدراسة الإستطلاعية: بهدف ضبط الأدوات والتأكد من صدق وثبات الأدوات مع إجراء التعديلات اللازمة والتأكد أيضاً من فاعلية البرنامج التدريبي القائم على إستخدام الفيديو التعليمى وصلاحيته للإستخدام.

#### ٦- إجراء التجربة وتتضمن:

- تطبيق الإختبار التحصيلي والإختبار المهاري وبطاقة الملاحظة على كل طلاب عينة البحث قبل البدء في التعلم بالبرنامج التدريبي القائم على إستخدام الفيديو التعليمي لقياس مدى إلمام أفراد العينة بالجانب المعرفي والجانب المهاري.
- ملاحظة أداء كل طالب من أفراد العينة على حدة في الإختبار المهاري بإستخدام بطاقة الملاحظة.
- تطبيق الإختبار التحصيلي بعد الإنتهاء من تطبيق البرنامج التدريبي القائم على إستخدام الفيديو التعليمي على مجموعة البحث.
- تطبيق الإختبار المهاري بعد الإنتهاء من تطبيق البرنامج التدريبي القائم على إستخدام الفيديو التعليمي على مجموعة البحث.
- عرض عينات الطلاب (المنتج المنفذ) بعد الإختبار المهاري على لجنة من المحكمين لتقويمها في مقياس التقدير.
- تطبيق الإستبيان على طلاب المجموعة التجريبية لمعرفة آرائهم تجاه إستخدام البرنامج التدريبي القائم على إستخدام الفيديو التعليمي.
- ٧- رصد نتائج التجربة ومعالجتها إحصائياً.
- ٨- إستخلاص نتائج البحث ومناقشتها وتفسيرها.
- ٩- تقديم بعض التوصيات والبحوث المقترحة.

#### مصطلحات البحث:

#### الفعالية Effectiveness:-

يقصد بها الأثر المرغوب أو المتوقع الذي يخدم غرض معين، أو تعني القدرة على أحداث أثر حاسم في زمن التعلم، أو هي القدرة على أحداث الأفعال الصحيحة. ( فؤاد أبو حطب ، أمال صادق ٢٠٠٠ ، ٥٨٢ ) والمقصود هنا تحديد الأثر المتوقع حدوثه من خلال البرنامج المقترح.

#### البرنامج التدريبي Training Program :

هو تلك الجهود المنظمة والمخطط لها لتزويد المتدربين بمعارف ومهارات وخبرات متجددة تستهدف إحداث تغييرات إيجابية مستمرة في خبراتهم واتجاهاتهم من أجل تطوير كفايات أدائهم. (محمد محمود سيف الدين :٢٠٠٥:١٧)

وهو أيضاً مجموعة من المقررات الهدف منها تدريب الفرد على مهارات جديدة تفرض نفسها في ضوء التطورات التكنولوجية. (سميرة سيف الدين :٢٠٠٤:٢٧)

والمقصود بالبرنامج التدريبي في هذا البحث هو تكامل العناصر المكونه للبرنامج المقترح القائم على إستخدام الفيديو التعليمي من مدرب على مستوى عالي ، مادة علمية سليمة مقدمه بإسلوب شيق جذاب،موضوع ينمي مهارات ومعارف جديدة ، بيئة مناسبة للتدريب، متدرب يشعر بالحاجة الملحة إلى التدريب.

#### المهاره Skill :

هي قدرة الفرد على أداء بعض الأعمال بدرجة عالية من الأتقان والكفاءة والسهولة في وقت وجهد أقل مع تلافي الأخطاء الناجمة أثناء تنفيذ العمل وتحقيق الأمان أثناء العمل . (السيد محمد ابراهيم شعلان:٢٠٠٥:١٣٢)

ويمكن تعريفها أيضاً بأنها: " نشاط يكتسبه الانسان عن طريق التعلم ويمكن تطويرها وتحسينها من خلال الممارسة والتجربة والتفكير". ( محسن عباس: ٢٠١٠: ١٤)

#### التطريز بأسلوب الأسموكينج:

الأسموكس "Smoks" هو نوع من عمليات تطريز الملابس عن ضم أجزاء من القماش يرسم منتظم عادة يكون بشكل خلية النحل. وهي تسمية فرنسية (مجدى العارف: ٢٠٠٩: ٢٣١) يطلق الاسموكينج "Smocking" على الطريقة المتبعة للزخرفة بتجميع قطعة القماش في هيئة كسرات متتالية باستخدام بعض غرز التطريز البسيطة كوسيلة لتغيير الملمس واللون والحجم ويتطلب ذلك جودة في التنفيذ. (Virginia Collon:1990:92)

ويتم فيه تقليل مساحة القطعة المستخدمة من القماش الى الثلث من عرضها الطبيعي، وتختلف حسب نوعيه الأقمشة لذلك تنفذ على عينات من الأقمشة المختلفة لتصبح مرجع عند التطريز (Madeline Weston:1994)

ولقد ظهر الاسموكينج في ملابس الأطفال في انجلترا في القرن ١٨ وكان يستخدم لتدفئة صدور الاطفال وكذلك لسهولة حركتهم (Beth-Katherine-Kammina:1997:4,5)

#### حدود البحث:

- تتضمن مجموعه من غرز فن الاسموكينج منها : غرزة خلية النحل، غرزة الياسمين ، غرزة الموجة ، غرزة العظام المتقاطعة، غرزة السهم.
- حدود زمانية: هي توقيت إجراء التجربة حيث تم تطبيق البرنامج المقترح في التيرم الأول (٢٠١٦/٢٠١٧) , كما استغرق تنفيذ هذه المهارات حوالى ثلاث اسابيع.
- حدود مكانية: تم التطبيق في كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.
- حدود بشرية: بعض طلاب كلية التربية النوعية قسم الإقتصاد المنزلى الفرقة الثالثة .

#### عينة البحث :

تكونت عينة البحث من (٥٤) طالب قسمت كالاتى:

- المجموعة الأولى: العينة الإستطلاعية وتكونت من (١٠) طلاب من الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.
- المجموعة الثانية : العينة التجريبية وتكونت من (٤٤) طلاب من الفرقة الثالثة بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.

#### أدوات البحث:

- إختبار تحصيلي معرفي ( قبلي /بعدي) لقياس المعلومات والمعارف المتضمنة بالبرنامج لعينة البحث.
- إختبار تطبيقي مهارى ( قبلي /بعدي) لقياس المهارات المتضمنة بالبرنامج لعينة البحث.
- بطاقة ملاحظة لتقييم المهارات أثناء أدائها وذلك للمهارات التى يشتمل عليها البرنامج التدريبي القائم على إستخدام الفيديو والتى لايمكن تقييمها بعد الإنتهاء من العمل.
- مقياس تقدير لتقييم المنتج النهائى.
- إستبيان آراء الطلاب نحو البرنامج التدريبي القائم على إستخدام الفيديو.

#### فروض البحث:

- ١- توجد فروق دالة إحصائيًا بين متوسطي درجات الإختبارات القبليّة / البعديّة في الإختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي.

- ٢- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي الدرجات القبليّة / البعديّة في بطاقة ملاحظة لصالح التطبيق البعدي.
- ٣- توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي الدرجات القبليّة / البعديّة في مقياس التقدير لصالح التطبيق البعدي.
- ٤- لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسط درجات الطلاب في الإختبار التحصيلي البعدي، البعد بعدي.
- ٥- البرنامج التدريبي المقترح له فعالية في تحصيل وتنمية معارف ومهارات التطريز بأسلوب الاسموكينج
- ٦- آراء الطلاب إيجابية نحو طريقة التعلم بالبرنامج التدريبي.

#### إعداد البرنامج التدريبي المقترح:

قامت الباحثة بإعداد برنامج تدريبي مقترح لتنمية معارف ومهارات تنفيذ بعض غرز فن الاسموكينج لطلاب الفرقة الثالثة بقسم الاقتصاد المنزلي وذلك وفقاً للخطوات المنهجية الآتية:

#### تحديد موضوع البرنامج:

برنامج تدريبي مقترح قائم على الفيديو التعليمي لتنمية معارف ومهارات تنفيذ بعض غرز فن التطريز الاسموكينج ( غرزة خلية النحل، غرزة الياسمين، غرزة السهم، غرزة العظام المتقاطعة، غرزة الموجة) لطلاب الفرقة الثالثة بقسم الاقتصاد المنزلي وذلك لتدريبهم ورفع كفاءتهم في كيفية تنفيذ بعض غرز فن التطريز بأسلوب الاسموكينج.

#### • تحديد أهداف البرنامج التدريبي:

قامت الباحثة بتحديد الأهداف التدريبية للبرنامج كالاتي:

#### أولاً: الأهداف العامة للبرنامج التدريبي:

يستطيع المتدرب (الطالب) بعد اجتيازه فترة التدريب ودراسته للبرنامج التدريبي المقترح ان :

- يتعرف على بعض أنواع غرز فن الاسموكينج.
- ينفذ بعض أنواع غرز فن الاسموكينج.
- يعدد عوامل نجاح بعض غرز فن الاسموكينج.
- يذكر المعلومات الأساسية عن غرز فن الاسموكينج.

#### ثانياً: الأهداف السلوكية:

#### ١- الأهداف المعرفية:

يستطيع المتدرب(الطالب) بعد اجتيازه فترة التدريب ودراسته للبرنامج التدريبي المقترح أن :

- يعدد بعض أنواع غرز فن الاسموكينج.
- يميز بين فن الاسموكينج وغيره من أنواع التطريز الأخرى.
- يذكر التصميمات الأكثر استخداماً في فن الاسموكينج.
- يميز بين أنواع غرز فن الاسموكينج من حيث طريقة التنفيذ.
- يعطى أمثله للأقمشة التي تنفذ بها غرز فن الاسموكينج.
- يعدد استخدامات غرزة الاسموكينج.
- يذكر عوامل نجاح وإتقان غرزة خلية النحل.
- يعرف غرزة العظام المتقاطعة .
- يذكر استخدامات غرزة الياسمين.

- يعدد أساليب توظيف غرزة الموجة.
- يذكر أهم أنواع الأقمشة المستخدمة فى تنفيذ غرزة السهم.
- يذكر استخدامات غرزة خلية النحل.
- يذكر أساس تنفيذ غرزة العظام المتقاطعة.

#### الأهداف المهارية:

يستطيع المتدرب (الطالب) بعد اجتيازه فترة التدريب ودراسته للبرنامج التدريبي المقترح أن :

#### غرزة خلية النحل:

- يخطط ورقة بيضاء (٤٠\*٦٠سم)مربعات ٢.٥سم.
- يحدد اتجاه الغرزة من أعلى يمين الورقة.
- يرسم على الورق.
- يلاحظ ان الصفيين معكوسيين.
- ينقل الرسم على وجه القماش.
- يثبت الخيط عند بداية الخط الاول فى الصف الاول
- يدخل فى نهاية الخط الاول فى الصف الاول
- يشد الخيط جيدا.
- يثبت الخيط جيدا فى الغرزة.
- يدخل الابره فى الغرزه ويخرجها من ظهر القماش.
- يثبت الخيط بداية الخط الثانى فى الصف الاول.
- يدخل فى نهاية الخط الثانى فى الصف الاول.
- يشد الخيط جيدا.
- يثبت الخيط جيدا فى الغرزة.
- يدخل الابره فى الغرزه ويخرجها من ظهر القماش.
- يكرر العمل حتى نهاية الصف الاول.
- يكرر العمل حتى النهاية.

#### غرزة الياسمين:

- يخطط ورقة بيضاء (٤٠\*٤٠سم)مربعات ٢.٥سم.
- يحدد اتجاه الغرزة من أعلى يمين الورقة.
- يرسم باترون الغرزة على الورق .
- ينقل الرسم على وجه القماش.
- يثبت الخيط فى النقطة A.
- يدخل الابرة للنقطة B.
- يدخل الابرة للنقطة C.
- يدخل الابرة للنقطة D.
- يدخل مرة اخرى فى النقطة A.
- يكون مربع بالخيط على سطح القماش.
- يشد الخيط جيدا.
- يثبت الخيط فى الغرزة.

- يثبت اللولى على مركز الغرزة .
- يدخل الابرة فى الغرزة ويخرجها من ظهر القماش.
- يكرر الخطوات حتى نهاية العمل.

#### غرزة الموجة:

- يخطط ورقة بيضاء مربعات ٢.٥ سم.
- يحدد اتجاه الغرزة على الورق من جهة اليسار.
- يرسم باترون الغرزة على الورق.
- ينقل الرسم على ظهر القماش.
- يثبت الخيط فى اسفل يسار القماش فى بداية الخط
- يدخل الابرة فى نهاية الخط المائل
- يشد الخيط جيدا.
- يثبت الخيط جيدا فى الغرزة.
- يدخل الابرة فى نقطة بداية الخط فى نفس العمود دون شد الخيط.
- يثبت الخيط جيدا.
- يدخل الابرة نهاية الخط المائل نهاية الخط المائل.
- يشد الخيط جيدا.
- يثبت الخيط جيدا فى الغرزة.
- يكرر العمل حتى نهاية القماش.

#### غرزة العظام المتقاطعة:

- يخطط ورقة بيضاء مربعات ٢.٥ سم.
- يحدد اتجاه الغرزة على الورق اول مربع فى العمود الاول.
- يرسم باترون الغرزة على الورق.
- ينقل الرسم على ظهر القماش.
- يدخل الابرة فى بداية الخط المائل.
- يثبت الخيط جيدا.
- يدخل الابرة فى نهاية الخط.
- يدخل الابرة فى بداية الخط المائل فى نفس العمود دون شد الخيط.
- يثبت الخيط جيدا.
- يدخل الابرة نهاية الخط المائل.
- يشد الخيط جيدا.
- يثبت الخيط جيدا فى الغرزة.
- يكرر العمل مع المحافظة على اتجاه الغرزة حتى النهاية.

#### غرزة السهم:

- يخطط ورقة بيضاء مربعات ٢.٥ سم.
- يحدد اتجاه الغرزة على الورق.
- يرسم باترون الغرزة على الورق.
- ينقل الرسم على ظهر القماش.



- يدخل الابرة في نقطة ١.
- يثبت الخيط جيدا.
- يدخل الابرة للنقطة ٢.
- يدخل الابرة للنقطة ٣.
- يدخل مرة اخرى في النقطة ١.
- يكون مثلث بالخيط على سطح القماش.
- يشد الخيط جيدا.
- يثبت الخيط في الغرزة.
- يدخل الابرة في نقطة ١ في نفس العمود دون شد الخيط.
- يثبت الخيط في النقطة ١.
- يدخل الابرة للنقطة ٢.
- يدخل الابرة للنقطة ٣.
- يدخل مرة اخرى في النقطة ١.
- يكون مثلث بالخيط على سطح القماش.
- يشد الخيط جيدا.
- يثبت الخيط في الغرزة.
- يكرر العمل حتى نهاية القماش.

#### الأهداف الوجدانية:

- يتقبل التعليمات الموجهة اليه في البرنامج التدريبي القائم على الفيديو التعليمي.
- يبدي اهتماما بالمعلومات المتضمنة بالبرنامج التدريبي باستخدام الفيديو التعليمي .
- يستجيب للطريقة تنفيذ غرزة الموجة.
- يحرص على معرفة طريقة تنفيذ غرزة خلية النحل.
- ينمي لديه اتجاهات ايجابية نحو البرنامج التدريبي القائم على استخدام الفيديو التعليمي.
- يقبل على تعلم غرز الاسموكينج.
- ينتبه لكل معلومة يتلقاها من برنامج الفيديو التعليمي.
- يؤمن بأهمية الدقة للوصول إلى النتيجة المرجوة.
- يركز في تسلسل خطوات غرزة العظام المتقاطعة.
- يحرص على تعلم غرزة السهم.
- يتقبل الإرشادات الموجه إليه من قبل البرنامج التدريبي القائم على استخدام الفيديو التعليمي.
- يحافظ على نظافة الحجرة اثناء العمل.

#### محتوى البرنامج:

يمثل المحتوى العنصر الثاني في الترتيب بعد الأهداف، حيث يتم إختياره في ضوء الأهداف المراد تحقيقها في البرنامج، وقد قامت الباحثة بتنظيم موضوعات محتوى البرنامج التدريبي المقترح بتسلسل منطقي يستطيع من خلاله المتدرب الفهم الجيد لمحتواه ويحقق الهدف المرجو منه، ويتناول البرنامج التدريبي القائم على استخدام الفيديو التعليمي تنميه معارف ومهارات الطلاب في تنفيذ بعض غرز الاسموكينج وقد تناول البرنامج (غرزة خلية النحل، غرزة الموجة، غرزة الياسمين، غرزة السهم، غرزة العظام المتقاطعة) ، حيث تم تدريب عينه

البحث بواقع يومين أسبوعياً لمدة ثلاث ساعات في اليوم الواحد وذلك خلال ثلاث أسابيع. ملحق رقم (٩) يوضح صور الطلاب خلال تطبيق البحث.

**مراحل إنتاج شريط الفيديو التعليمي:**

**إعداد النص (السيناريو):**

وقد تم إعداد السيناريو باللغتين اللغوية وغير اللغوية، وقد تم تحليل المادة التعليمية ووضعها في لقطات حسب التسلسل الأدائي لتنفيذ الغرض المختارة، وتم عرضها على السادة المحكمين وتم تعديل المطلوب، وتم الأخذ في الاعتبار وضوح الصياغة اللغوية للنص المسموع والمكتوب، وكفايته وتوافر عوامل الجذب والتشويق.

وقد اتبعت الباحثة في تحليل المهارات أن تنظم المادة في تحليل العمل بالطريقة التطورية متدرجة من السهل إلى الصعب ومن المعلوم إلى المجهول.

وقد تم الإستعانة بمصور ومتخصص في البرامج التعليمية لتصوير البرنامج ولإدخال مؤثرات خاصة مع التنوع في اللقطات عند التصوير.

وقد تم عمل مقدمة للبرنامج باستخدام الكمبيوتر لتعريف الطلاب بمحتوى البرنامج برنامج التدريبى ومضمونه، وتمت عملية المونتاج وتم نقل اللوحات المكتوبة من الكمبيوتر الى شريط الفيديو وبعد الإنتهاء من عملية المونتاج وقد تم التعليق الصوتى على خطوات أداء المهارات المصورة ثم تمت إضافة الصوت على النسخة النهائية المعدلة.

**التقويم:**

روعى في تقويم هذا البرنامج التقويم المستمر للتعرف على مدى إستفادة الطلاب فيما قدم لهم من معارف ويسهم ذلك فى التغذية الراجعة.

• **التقويم النهائى وإشتمل على :-**

- إختبار تحصيلى موضوعى لقياس المعارف والمفاهيم والحقائق وتم تطبيقه قبل وبعد البرنامج.

- إختبار مهارى لقياس المهارات المكتسبة فى تركيب الكلف والخامات المساعدة التى احتواها البرنامج وتم تطبيقه قبل وبعد البرنامج.

**أدوات الدراسة والتأكد من الصدق والثبات:**

يمكن تحديد مدى نجاح البرنامج التدريبى المقترح القائم على الفيديو التعليمى، وذلك من خلال تقويم الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية بها، ولذلك قامت الباحثة بإعداد الأدوات المناسبة لقياس هذه المعارف والمهارات ولقد إشتملت أدوات التقويم على ما يلي:

١- الإختبار التحصيلي المعرفي.

٢- الإختبار المهاري.

٣- بطاقة الملاحظة.

٤- مقياس التقدير.

٥- استبانة لأراء الطلاب.

**أولاً: الإختبار التحصيلي المعرفي:**

أعدت الباحثة إختباراً موضوعياً لقياس فعالية البرنامج التدريبى المقترح فى تنمية المعارف والمعلومات الاساسية للتطريز بأسلوب الأسموكينج ، حيث صيغت الأسئلة فى صورة أسئلة أكمل العبارات بما يناسبها ، نقل باترون الغرز على ورق مربعات وتوضيح اتجاه الغرزة ، أسئلة الصواب والخطأ ، وقد أحتوى الإختبار على (٢٠) سؤال ومجموع درجات الإختبار (٤٩) درجة ملحق رقم (٣).

وقد قامت الباحثة بإعداد مفتاح لتصحيح الاختبار ومحدد به الإجابات النموذجية المطلوبة والدرجة المخصصة لكل إجابة وذلك حتى تكون عملية التصحيح دقيقة وموضوعية وبعيدة عن الذاتية. ملحق رقم (٤)

#### صدق وثبات الإختبار التحصيلي:

أ - الصدق الذاتي: يقاس الصدق الذاتي بحساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات الإختبار ويساوي (٠.٩). وهي قيمة تعبر عن صدق الإختبار لقربها من الواحد الصحيح.

ب - الثبات: تم حساب ثبات الإختبار التحصيلي باستخدام معامل ألفا وهو (٠.٨٩) وهي قيمة تعبر عن ثبات الإختبار التحصيلي لقربها من الواحد الصحيح.

#### ثانياً: الإختبار المهاري (التطبيقي):

يهدف الإختبار المهاري إلى قياس مدى إكتساب الطلاب للمهارات المتعلقة بمحتوى البرنامج التدريبي المقترح للتطريز بأسلوب الأسموكينج، وقد روعي إرتباط سؤال الإختبار المهاري بأهداف الإختبار وقدرته على قياس جميع المهارات. ملحق رقم (٥) ، وقد تطلب تصحيح الإختبار المهاري بطاقة ملاحظة لتقويم المهارات التي لا يمكن قياسها بعد الإنتهاء من تنفيذ المهارات المتعلقة بالوحدة المقترحة، ومقياس تقدير لقياس جودة المنتج النهائي أى ان درجات الإختبار المهاري عبارة عن مجموع درجات بطاقة الملاحظة ومقياس التقدير.

#### ثالثاً: بطاقة ملاحظة :

قامت الباحثة بإعداد بطاقة الملاحظة كي تقيس المهارات الخاصة بالغرز المقترحة والتي لا يمكن تقييمها بعد الإنتهاء من العمل لذلك يتم ملاحظتها اثناء أداء الطلاب لها وتسجيل الدرجة فوراً.

#### بناء بطاقة الملاحظة:

تم بناء بطاقة الملاحظة بتحليل كل مهارة من مهارات تنفيذ كل من الغرز الأتيه: (غرزة خلية النحل، غرزة الياسمين، غرزة السهم، غرزة الموجة، غرزة العظام المتقاطعة). في خطوات بسيطة ومتتابعة وصياغتها في عبارات تصف الأداء المطلوب من الطلاب في كل خطوة، وترتب خطوات كل مهارة في بطاقة الملاحظة في تتابع محدد وفقاً للأداء المطلوب في كل غرزة، وقد قسمت الباحثة البطاقة على خمس أجزاء ويحتوي كل جزء من هذه الأجزاء الخامسة على عدد من العناصر التي يحقق في مجموعها تنفيذ كل الغرز المقترح تنفيذها، وعدد العناصر التي تكونت منها بطاقة الملاحظة (١٣٩) عنصراً بواقع ثلاث درجات للأداء الجيد ودرجتان للأداء المتوسط ودرجة واحدة للأداء الضعيف فتكون الدرجة النهائية (٤١٧) درجة. ملحق رقم (٦)

تصحيح بطاقة الملاحظة : يضع المصحح المتخصص أمام كل عبارة علامة للأداء المطابق للمهارة التي تم تنفيذها.

#### صدق وثبات بطاقة ملاحظة:

أ - الصدق الذاتي: يقاس بحساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات البطاقة ويساوي (٠.٩٠) وهي قيمة تعبر عن صدق البطاقة لقربها من الواحد الصحيح.

ب - الثبات: يتم حساب ثبات بطاقة ملاحظة باستخدام معامل ألفا هو (٠.٩٢) وهي قيمة تعبر عن ثبات البطاقة لقربها من الواحد الصحيح.

#### رابعاً: مقياس التقدير :

قامت الباحثة بإعداد مقياس التقدير لتقييم مستوى أداء الطلاب لمهارات تنفيذ بعض غرز الأسموكينج للحكم على مدى صلاحية المنتج النهائي حيث يعد أداة تقييم نهائية لقياس فاعلية البرنامج التدريبي المقترح .

#### بناء مقياس التقدير:

تم بناء مقياس التقدير لتقييم مستوى الأداء النهائي للطلاب لمهارات تنفيذ بعض غرز الأسموكينج في خطوات بسيطة ومتتابعة وعدد المحاور التي تكون منها مقياس التقدير (٥) محاور بواقع ثلاث درجات للأداء الجيد ودرجتان للأداء المتوسط ودرجة واحدة للأداء الضعيف فتكون الدرجة النهائية (٧٥) درجة. ملحق رقم (٧) تصحيح مقياس التقدير : يضع المصحح المتخصص أمام كل عبارة علامة للأداء المطابق للمهارة التي تم تنفيذها.

#### صدق وثبات مقياس التقدير:

أ - الصدق الذاتي: يقاس بحساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات مقياس التقدير ويساوي (٠.٨٩) وهي قيمة تعبر عن صدق البطاقة لقربها من الواحد الصحيح.  
ب- الثبات: يتم حساب ثبات مقياس التقدير باستخدام معامل ألفا هو (٠.٨٧) وهي قيمة تعبر عن ثبات مقياس التقدير لقربها من الواحد الصحيح.  
وقد تم حساب الثبات بطريقة أخرى عن طريق حساب معادلة جيتمان وكانت القيمة (٠.٨٥) وهي قيمة تعبر عن ثبات مقياس التقدير وذلك لقربها من الواحد الصحيح.

#### خامساً: استبانة آراء الطلاب:

تهدف الاستبانة الى التعرف على آراء الطلاب نحو البرنامج التدريبي المقترح القائم على استخدام الفيديو التعليمي، وبلغ عدد عبارات الاستبانة (٢٦) عبارة تم صياغتها في صورة موجبة وسالبة وأرقام العبارات السالبة (٧، ١٣، ١٨، ١٩، ٢٣، ٢٥) حيث بلغت درجات الاستبانة (٧٨) درجة. ملحق رقم (٨)

#### صدق وثبات الاستبانة:

أ - الصدق الذاتي: يقاس الصدق الذاتي بحساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات الاستبانة ويساوي (٠.٨٩) وهي قيمة تعبر عن صدق الإختبار لقربها من الواحد الصحيح.  
ب - صدق المحتوى: تم عرض الاستبانة على مجموعة من المحكمين المتخصصين وقد جاءت بعض الملاحظات من جانب المحكمين على بنود الاستبانة وتم تعديلها وصياغتها وفق آرائهم، وبلغت نسبة الإتفاق بينهم ٩٥% وهي نسبة مرتفعة دالة على صدق الاستبانة في قياس ما وضعت من أجله.

ب - ثبات الاستبانة: تم حساب ثبات الاستبانة باستخدام معامل ألفا وقد وجد ارتفاعاً بقيمة (٠.٨٨) وهي قيمة تعبر عن ثبات الاستبانة لقربها من الواحد الصحيح.

#### نتائج البحث ومناقشتها:

تم التدريس لمجموعة البحث طبقاً للبرنامج التدريبي المقترح وقد تم تصحيح الإختبار التحصيلي والإختبار المهاري، وتفرغ الدرجات وإجراء المعاملات الإحصائية المناسبة وفيما يلي عرض النتائج التي أسفر عنها البحث.

**الفرض الأول:**

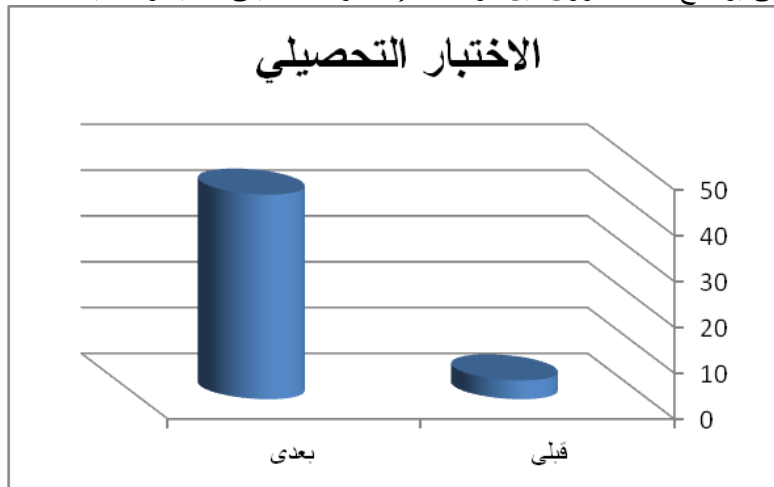
"توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات الإختبارات القبليّة / البعديّة في الإختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي".  
وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق إختبار (ت) للفروق بين متوسطي الدرجات القبليّة والبعديّة في الإختبار التحصيلي.

**جدول (١) : دلالة الفروق بين متوسطي الدرجات ( القبليّة / البعديّة ) في الإختبار التحصيلي**

المجموعات	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الخطأ	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة
قبلي	٤٤	٤.١١	١.٩٧	٠.٣	٩٨.٦٩	٤٣	٠.٠٠٠
بعدي	٤٤	٤٤.٦٤	٢.٢٣	٠.٣٤			

ومن الجدول السابق يتبين أن:

قيمة الـ (ت) كانت ٩٨.٦٩، وهي دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ وذلك بالنسبة للإختبار التحصيلي البعدي الذي يتضمن المعارف والمفاهيم والمعلومات الأساسية للتطريز بأسلوب الاسموكينج ، وبالتالي يوجد فرق جوهري بين درجات الإختبارين القبلي والبعدي في الإختبار التحصيلي وتتفق هذه النتائج مع نتائج الدراسات السابقة دراسة (فاطمة حسن: ٢٠٠٤)، دراسة (حنان نبيه الزفتاوى : ٢٠٠٦)، دراسة (سالي صالح حرب : ٢٠٠٧)، في أن هناك تحسن لمستوى التحصيل المعرفي البعدي للطلاب وترجع الباحثة ذلك إلى أن الفيديو يجمع بين الصوت والصورة علاوة على الحركة بذلك يضيف على الموضوع ابعادا من الحقيقة وتقترب للواقع التي تجعل الطالب من السهل فهم الموضوع، وبذلك يتحقق الفرض الأول .  
والشكل التالي يوضح دلالة الفروق بين درجات الإختبار التحصيلي القبليّة والبعديّة.



شكل (١) : يوضح دلالة الفروق بين درجات الإختبار التحصيلي القبليّة والبعديّة

**الفرض الثاني:**

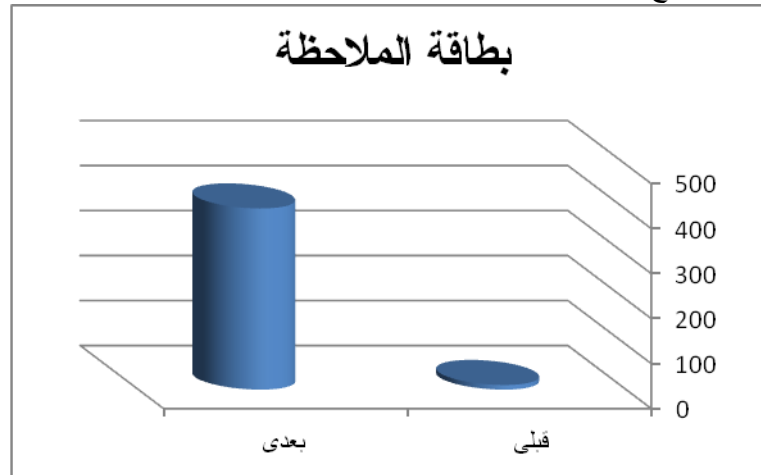
"توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي الدرجات القبليّة / البعديّة في بطاقة ملاحظة لصالح التطبيق البعدي".  
وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق إختبار (ت) للفروق بين متوسطي الدرجات القبليّة والبعديّة في بطاقة الملاحظة.

جدول (٢) : دلالة الفروق بين متوسطي الدرجات ( القبليّة / البعديّة ) في بطاقة ملاحظة

المجموعات	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الخطأ	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة
بطاقة الملاحظة	٤٤	١٠.٢٣	٦.٥٤	٠.٩٩	١٨٠.٥٣	٤٣	٠.٠٠٠
	٤٤	٤٠.٢٦١	١١.٨٧	١.٧٩			

قيمة الت (ت) كانت ١٨٠.٥٣، وهي دالة احصائياً عند مستوى ٠.٠١ وذلك بالنسبة لبطاقة الملاحظة وذلك بالنسبة للمهارات التي تضمنها البرنامج ، ومن ثم فإنه يوجد فرق جوهري بين درجات بطاقة الملاحظة القبلي والبعدي و يعني هذا تحسن مستوى الأداء البعدي للطلاب، وتتفق هذه النتائج مع نتائج الدراسات السابقة التي أجريت في مجال البرنامج التدريبي دراسة (منى سلامة: ٢٠٠٨) ، دراسة (غادة اسماعيل: ٢٠٠٩) ، وترجع الباحثة ذلك إلى أن الفيديو لما يحتوي من حركة وصوت واللوان يجعل المادة التعليمية مقاومة للنسيان ، كما يتميز بإمكانية العرض أكثر من مرة وبذلك تتاح الفرصة لزيادة التركيز حول موضوع المهارة المتعلمة. وبذلك يتحقق الفرض الثاني.

والشكل التالي يوضح دلالة الفروق بين درجات بطاقة الملاحظة القبليّة والبعديّة.



شكل (٢) : يوضح دلالة الفروق بين درجات بطاقة الملاحظة القبليّة والبعديّة

الفرض الثالث:

" توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطي الدرجات القبليّة / البعديّة في مقياس التقدير لصالح التطبيق البعدي".

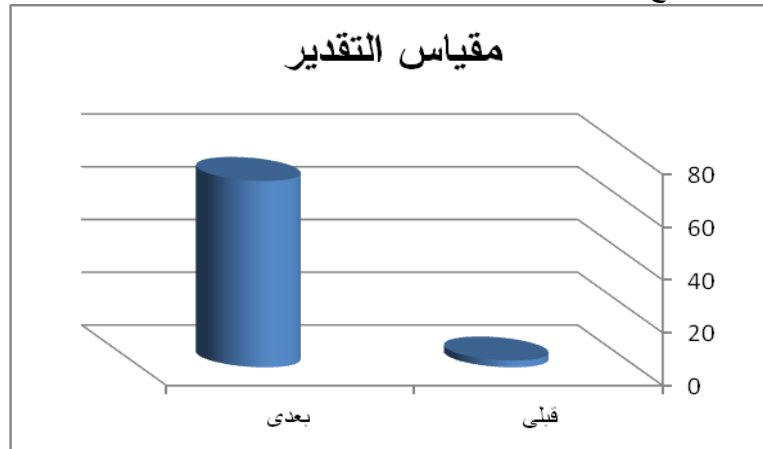
وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق إختبار (ت) للفروق بين متوسطي الدرجات القبليّة والبعديّة في مقياس التقدير

جدول (٣) : دلالة الفروق بين متوسطي الدرجات ( القبليّة / البعديّة ) في مقياس التقدير.

المجموعات	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الخطأ	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة
مقياس التقدير	٤٤	٢.٥٧	١.٦٨	٠.٢٥	٢٠٤.٦٨	٤٣	٠.٠٠٠
	٤٤	٧٠.٥٩	١.٢٨	٠.١٩			

قيمة الت (ت) كانت ٢٠٤.٦٨ ، وهي دالة احصائياً عند مستوى ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي وذلك بالنسبة للمهارات التي تضمنها البرنامج التدريبي وهذا يعني تحسن مستوى الأداء

المهارى البعدي للطلاب في مقياس التقدير، وتتفق هذه النتائج مع نتائج الدراسات السابقة التي أجريت في مجال البرنامج التدريبي دراسة (فاطمة حسن: ٢٠٠٤)، دراسة (حنان نبيه الزفتاوى : ٢٠٠٦)، دراسة (منى سلامة : ٢٠٠٨)، دراسة (غادة اسماعيل: ٢٠٠٩) في أن البرنامج المقترح قد حقق الهدف منه وأن الطلاب قد اكتسبوا المهارات المتضمنة للبرنامج، وترجع الباحثة ذلك إلى تدرج المهارات المتضمنة في البرنامج من السهل إلى الصعب، وكذلك وضوح حركة اليد أثناء العمل، وأمكانية استعادة أى خطوة في أى وقت وبأى عدد من المرات بالإضافة لعنصر الجذب والتشويق من لون وحركة ووسائل إيضاح. وبذلك يتحقق الفرض الثالث. والشكل التالي يوضح دلالة الفروق بين درجات مقياس التقدير القبلية والبعدي.



شكل (٣) : والشكل التالي يوضح دلالة الفروق بين درجات مقياس التقدير القبلية والبعدي.

#### الفرض الرابع:

"لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب في الإختبار التحصيلي البعدي، البعد بعدي".

للتعرف على اذا كان البرنامج التدريبي أبقى أثراً للتعلم لدى الطلاب فقد قامت الباحثة بتطبيق الإختبار التحصيلي مرة أخرى على الطلاب بعد مرور 14 يوم من التطبيق البعدي.

جدول ( ٤ ) : دلالة الفروق بين متوسطى درجات الطلاب في الإختبار التحصيل البعدي

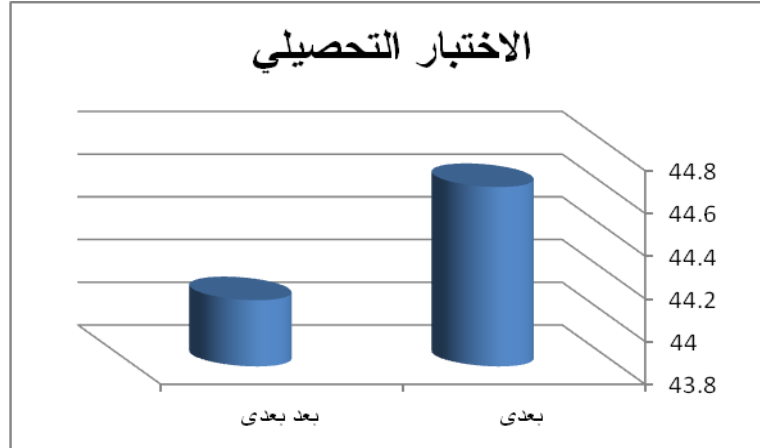
#### والبعد بعدي

المجموعات	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	معامل الخطأ	قيمة ت	درجة الحرية	الدلالة
بعدي	٤٤	٤٤.٦٤	٢.٢٣	٠.٣٤	١.٣٧	٤٣	١٧٩.
بعد بعدي	٤٤	٤٤.١١	١.٣٧	٠.٢١			

من الجدول السابق يتضح أن قيمة الـ (ت) كانت ١.٣٧ ، وهي دالة إحصائية عند مستوى ٠.٠١ في التطبيق البعد بعدي وذلك بالنسبة للمعارف والمعلومات التي تضمنها البرنامج التدريبي، وهذا يعني تحسن مستوى الأداء البعد البعدي للطلاب في الإختبار التحصيلي.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة مثل دراسة (رانيا على محمود: ٢٠٠٥) ودراسة (محمد فريد عوض: ٢٠٠٥)، (زينب سرحان: ٢٠١٠) في ان عملية التقويم المستمر

أثناء دراسة البرنامج أدت إلى تصحيح أخطاء الطلاب أول بأول مما ساهم ذلك في زيادة التحصيل. وبذلك يتحقق الفرض الرابع. والشكل التالي يوضح دلالة الفروق بين درجات في الإختبار التحصيلي المعرفي ( البعدي، والبعد بعدي)."



شكل (٤) : يوضح دلالة الفروق بين درجات في الإختبار التحصيلي المعرفي (البعدي، والبعد بعدي)."  
الفرض الخامس:

"البرنامج التدريبي المقترح له فعالية في تحصيل وتنمية معارف ومهارات التطريز بأسلوب الأسموكينج"

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم معالجة البيانات باستخدام معادلة الكسب المعدل (بلاك) Black لإيجاد الفروق بين متوسطى درجات الإختبار القبلى والبعدي لكل من الإختبار التحصيلي وبطاقة الملاحظة ومقياس التقدير.

جدول (٥): يوضح الفروق بين متوسطى درجات الإختبار القبلى والبعدي لكل من الإختبار التحصيلي وبطاقة الملاحظة ومقياس التقدير

الدلالة	قيمة ثابت بالاك	المتوسط		
يوجد	١.٨٦	٤.١١	قبلي	التحصيلي
		٤٧.٦٤	بعدي	
يوجد	١.٩٥	٣.٤١	قبلي	بطاقة الملاحظة
		١٣٧.١٦	بعدي	
يوجد	١.٩٣	٢.٥٧	قبلي	مقياس التقدير
		٧٣.٥٩	بعدي	

يتضح من الجدول السابق أن: نسبة الكسب المعدل للإختبار التحصيلي (١.٨٦) وهى قيمة مرتفعة تقع فى المدى الذى حدده بلاك للدلالة والتي تتراوح ما بين (١.٢ \_ ٢) مما يدل على وجود فروق جوهرية لصالح الإختبار التحصيلي البعدي حيث بلغ متوسط درجات الإختبار التحصيلي البعدي ٤٧.٦٤ مما يدل على فعالية البرنامج التدريبي المقترح فى تحصيل المعلومات الخاصة بالتطريز بالاسموكينج. وبالنسبة لبطاقة الملاحظة يتضح أن نسبة الكسب المعدل للبطاقة (١.٩٥) وهى قيمة مرتفعة تقع فى المدى الذى حدده بلاك للدلالة والتي تتراوح



ما بين (١.٢\_٢) مما يدل على وجود فروق جوهرية لصالح بطاقة الملاحظة البعدية حيث بلغ متوسط درجات بطاقة الملاحظة (١٣٧.١٦) مما يدل على فعالية البرنامج التدريبي المقترح في تنمية المهارات الخاصة بمهارات التطريز بأسلوب الأسموكينج. وبالنسبة لمقياس التقدير يتبين من الجدول السابق أن نسبة الكسب المعدل ١.٩٣ وهي قيمة مرتفعة تقع في المدى الذي حدده بلاك للدلالة والتي تتراوح ما بين (١.٢\_٢) مما يدل على وجود فروق جوهرية لصالح مقياس التقدير البعدي حيث بلغ متوسط درجات مقياس التقدير البعدي (٧٣.٥٩)، مما يدل على فاعلية البرنامج التدريبي المقترح في تنمية المعارف والمهارات الخاصة بالتطريز بأسلوب الأسموكينج. وبذلك يتحقق الفرض الخامس.

#### الفرض السادس:

" آراء الطلاب إيجابية نحو طريقة التعلم بالبرنامج التدريبي "

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب دلالة النسب المئوية لمتوسطات الدرجات للطلاب في الإستبانة:

وعليه قد صيغت النتائج في جدول (٦) كالتالي:

جدول(٦): دلالة النسب المئوية لمتوسطات الدرجات للطلاب في الإستبانة

الاستبانة	المتوسط	نسبة اتفاق آراء الطلاب
	٧٧.٠٥	٩٨.٧٨

النسب المئوية لدرجات الطلاب قد بلغت (٩٨.٧٨%) وهي نسبة مرتفعة ومما سبق يتضح أن آراء الطلاب إيجابية نحو البرنامج التدريبي، تتفق هذه النتائج مع دراسة (فاطمة حسن: ٢٠٠٤)، دراسة (حنان نبيه الزقناوى : ٢٠٠٦)، ودراسة (غادة اسماعيل: ٢٠٠٩)، في أن استخدام الفيديو التعليمي يجعل البيئة التعليمية بيئة إيجابية تجعل المتعلم في حالة إثارة دائمة بجميع حواسه وتراعى قدراته التعليمية. وبذلك يكون الفرض السادس قد تحقق . وقد أثبتت النتائج فعالية البرنامج التدريبي في زيادة التحصيل المعرفي والمهاري للتطريز بالأسموكينج لدى طلاب الفرقة الثالثة قسم الاقتصاد المنزلي.

#### التوصيات:

- ١- ادخال التطريز بأسلوب الأسموكينج ضمن مقررات التطريز اليدوى على مستوى الكليات المتخصصة.
- ٢- الاستفادة من البرنامج المقترح وذلك بعرضه على نطاق أوسع من الفئة المستهدفة في البرنامج.
- ٣- ضرورة تدريب الطلاب على التطريز اليدوى بمختلف أنواعه.
- ٤- انتاج برامج تدريبية في تنميه مهارات أخرى في مجال الملابس والنسيج.
- ٥- الاستعانة بالبرامج التدريبية في تدريس المقررات الدراسية للتغلب على أعداد الطلاب الكبيرة وقلة اعداد هيئة التدريس.
- ٦- الاستفادة من البرنامج التدريبي في المشروعات الصغيرة.

### المراجع العربية:

- ١- أم محمد جابر السيد محمد: "رؤية جمالية لإثراء ملابس السيدات باستخدام أسلوب التطريز بالأسموكينج"، مجلة بحوث التربية النوعية، جامعة المنصورة، ع ٤٤، أكتوبر ٢٠١٦.
- ٢- السيد محمد إبراهيم شعلان: "فاعلية برنامج تدريبي مقترح بمساعدة الكمبيوتر متعدد الوسائط لمعلمي التدريبات العملية بالمدارس الثانوية الصناعية"-دكتوراة- كلية التربية- جامعة عين شمس-٢٠٠٥.
- ٣- ثريا نصر: "التصميم الزخرفي في الملابس والمفرشات"-عالم الكتب- القاهرة- ٢٠٠٢.
- ٤- حنان نبيه الزقناوي، سامية أحمد حسن الجارحي: "فاعلية برنامج فيديو لإكساب مهارات بعض تقنيات التطريز"-مجلة علوم وفنون-مصر- مج ١٨-٤٤-أكتوبر ٢٠٠٦.
- ٥- رانيا على محمود: "برنامج تخطيطي لتصميمات الملابس المنزلية باستخدام الحاسب الألي" - رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية-٢٠٠٥.
- ٦- زينب حامد سرحان: "برنامج تعليمي مقترح لتصريفات بنسة الصدر باستخدام تكنولوجيا الحاسب الألي"- دكتوراة- كلية التربية النوعية- قسم الاقتصاد المنزلي- جامعة قناة السويس- ٢٠١٠.
- ٧- سالي صالح حرب حسن: "أثر استخدام الفيديو في تدريس التطريز اليدوي للمرحلة الثانوية"-رسالة ماجستير-كلية التربية النوعية-جامعة عين شمس-٢٠٠٧.
- ٨- سميرة برهن سيف الدين: "فاعلية برنامج تدريبي مقترح في رفع مستوى مهارات استخدام معمل الجبر والاتجاه نحو استخدامه لدى مشرفات الرياضيات"-ماجستير-كلية التربية -أم القرى- السعودية-٢٠٠٤.
- ٩- سهام محمد فتحى عبد الغنى: "برنامج لتنمية الإبداع في تشكيل مكملات الملابس باستخدام المانيكان"- دكتوراة-كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان- ٢٠٠٤.
- ١٠- علاء الدين سعيد متولى: "تطوير برامج تدريب معلمى الرياضيات بسلطنة عمان فى ضوء الإتجاهات العالمية المعاصرة"- المؤتمر العلمى السادس عشر - الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس- مصر-٢٠٠٤.
- ١١- غادة إسماعيل محمد: "بناء برنامج تدريبي لتنمية مهارات الأفراد فى مصانع الملابس الجاهزة" - دكتوراة - كلية الفنون التطبيقية -جامعة حلوان- ٢٠٠٩.
- ١٢- فاطمة محمد حسن: "فاعلية برنامج فيديو تعليمي فى تنمية مهارات التدريس والتطريز اليدوي لغرز تجميع الخيوط بعقدة"-المؤتمر العلمى الثامن للاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان- ٢٢/٢١ أبريل ٢٠٠٤.
- ١٣- فاطمة محمد حسن، إيناس عبد العزيز: "دراسة تحليلية لمجموعة الأسموكسنج وتوظيفها فى مفروشات غرفة النوم"، مجلة الاقتصاد المنزلي، ع ٢٤، ديسمبر ٢٠٠٨.
- ١٤- فؤاد أبو حطب، أمال صادق: "علم النفس التربوي"- مكتبة الأنجلو المصرية- القاهرة- ط٥-٢٠٠٠.
- ١٥- كمال عبد الحميد زيتون: "تكنولوجيا التعليم فى عصر المعلومات والاتصالات"- عالم الكتب- ط١- ٢٠٠٢.
- ١٦- مجدى العارف: "معجم المصطلحات والتعاريف الفنية فى الصناعات النسيجية" - صندوق دعم الغزل والمنسوجات" - ط٥ - ٢٠٠٩.

مجلة الاقتصاد المنزلي - مجلد ٢٧ - العدد الثاني - ٢٠١٧م

- ١٧- محسن عباس: " تحديد بعض المهارات الشخصية والدراسية"-صحيفة التربية- القاهرة - مطبعة الأمانة- عدد مايو ٢٠١٠.
- ١٨- محمد فريد محمد عوض الله: " برنامج تطبيقي لانتاج العينة بإستخدام الحاسب الآلى فى صناعة الملابس الجاهزة"- ماجستير - كلية الإقتصاد المنزلى- جامعة حلوان- ٢٠٠٥.
- ١٩- محمد محمود سيف الدين: " تطوير كفايات الطلاب والمعلمين بكليات التربية لتلبية متطلبات إعداد برامج التعلم عبر الشبكات"-دكتوراة- كلية التربية- جامعة حلوان- ٢٠٠٥.
- ٢٠- محمد محمود الحيلة: "تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق"- دار المسيرة- الاردن - ط٢ - ٢٠٠٤.
- ٢١- منى سلامة محمد سلامة: "برنامج تدريبي مقترح لتنمية معارف ومهارات التطريز لدى طلاب الجامعة غير المتخصصين" رسالة ماجستير - كلية الإقتصاد المنزلى -جامعة حلوان - ٢٠٠٨.
- ٢٢- هالة سليمان السيد سليمان: "أثر التطريز بأسلوب الأسموكينج على الخصائص الوظيفية والجمالية للمفروشات"، المؤتمر الدولي الأول للاقتصاد المنزلى، جامعة حلوان، ٩/٨ مايو ٢٠١٣.
- 23- Beth-Katherine-Kammina:Smocking News Letter, Copyright,1997.
- 24- Madeline Weston,Kate Poutney, etal: Good Housekeeping, the illustrated Book Needlecrafts, New York,1994.
- 25- Virginia Collon:Complete guide to Needlework. Pleasantville, New York/ Montreal,1990.

