

الاستفادة من استراتيجيات البيت الدائري في تعلم اسلوب التطريز التركي

عطيات علي عبد الحكيم

مدرس الملابس و النسيج قسم الاقتصاد المنزلي- كلية التربية النوعية جامعة أسيوط

ملخص البحث :

هدف البحث الي الاستفادة من فعالية استراتيجيات البيت الدائري في قياس وحدة مقترحة لمقرر نماذج و تنفيذ ملابس الطفل باستخدام اسلوب التطريز التركي لطلاب الفرقة الثانية قسم الاقتصاد المنزلي مرحلة البكالوريوس و ذلك لتنمية الجوانب المعرفية و المهارية لتنفيذ و زخرفة فستان طفلة باستخدام اسلوب التطريز التركي و قد وُظف هذا الاسلوب بشكل ساعد علي خلق بيئة تفاعلية محورها الطلاب بنيت علي مهارات التفكير العليا الي جانب التحليل و التركيب و التقييم و مهارات التنظيم الذاتي لدي الطلاب حيث يكون اكثر اعتمادا علي نفسه ، و قد تكونت عينة الدراسة الاستطلاعية من (٩) طلاب و ذلك لضبط ادوات البحث ثم تمت التجربة علي عينة البحث و المتمثلة في (٤٤) طالب تم تقسيمهم الي مجموعتين (ضابطة و تجريبية) لإجراء الاختبارات القبلية و البعدية عليهم .

ودلت نتائج البحث علي ان : اسلوب البيت الدائري له فعالية في قياس الوحدة المقترحة لمقرر نماذج و تنفيذ ملابس الطفل باستخدام اسلوب التطريز التركي بمستوي دال احصائيا ، كذلك وجود فروق دالة احصائياً عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة في المعارف المكتسبة الخاصة بتنفيذ و زخرفة الفستان في الاختبار التحصيلي القبلي بعدي لصالح الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية ، ووجود فروق دالة احصائياً عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة في الاداء المهاري الخاص بتنفيذ و زخرفة الفستان بأسلوب التطريز التركي في اختبار الاداء المهاري القبلي بعدي لصالح الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية .

المقدمة:

تعد استراتيجيات المنظمات الشكلية من ادوات التعلم المتوافقة مع الدماغ اذ تساعد المتعلم علي فهم و تلخيص و تحليل الافكار المعقدة كما تمكن الطالب من انتقاء الافكار الهامة و التفاصيل و اكتشاف المعلومات المفقودة و العلاقات غير الواضحة ، كما تعزز التفكير غير الخطي و التلخيص، و هي عدة انواع منها الدائرية ، الهرمية ، و الحلقية ، و المتسلسلة، ويتم الاختيار المنظم المناسب تبعاً لنمط التفكير (تشعبي او تجميعي) و نوع السيطرة الدماغية و طبيعة المادة الدراسية و الهدف من تصميم البرنامج التدريسي (محمد سعيدان ، محمد نوفل : ٢٠١١ ، ٢٢٨) ، و قد قام العالم التربوي (ويندرسي) باقتراح شكل البيت الدائري كأسلوب لما وراء المعرفة ، وقد أعطى هذا الاسم تشبيهاً له بالعجلة ، ويعد محور العجلة بمثابة العقل الذي يحوي

المفهوم العملي و هو الرئيس ويتم تقسيم المحور إلى جزئيين , يحتوي كل منهما على حروف ربط منها : من - أو - في - واو , بحيث يكتب المفهوم الرئيسي داخل المحور , بعد ذلك يتم تقسيم المفهوم إلى أجزاء بسيطة باستخدام حروف الربط , أما الأجزاء الخارجية للعجلة فهي سبعة قطاعات وترتبط هذه القطاعات ارتباطاً مباشراً بمحور العجلة , ويبدأ المتعلم بملاء الأقرب الى موقع الرقم (١٢) في الساعة ثم ينتقل إلى القطاع التالي في نفس اتجاه عقارب الساعة , وترجع أهمية شكل البيت الدائري الي ما اوضحه العلماء ان بناء شكل البيت الدائري يساعد علي تحسين المستويات المعرفية و مهارات التنظيم الذاتي لدي المتعلمين , كما ينمي مهارات الوعي بما وراء المعرفة لديهم و يساهم في التعرف علي التصورات البديلة , لان المتعلم يكون اكثر اعتمادا علي نفسه في اكتساب المعلومات و تنمية المهارات , ومن الدراسات التي تناولت استراتيجيات البيت الدائري دراسة (محمد حسن :٢٠١٤) و التي هدفت الي تقصي اثر شكل البيت الدائري في تنمية التفكير البصري لدي طلاب الصف التاسع الاساسي في مبحث الفيزياء , و دراسة(ايمان علي ابو الغيط :٢٠١٤) و التي هدفت الي التعرف علي اثر استراتيجية شكل البيت الدائري في تدريس مادة الاقتصاد المنزلي علي التفكير التحليلي و التنظيم الذاتي للتعلم لدي تلميذات الصف الثاني الاعدادي , و دراسة (محمد رمضان عبد الحميد :٢٠١٥) و التي تناولت فاعلية استراتيجية البيت الدائري في تنمية تحصيل الطلاب في التصميم و التفكير الناقد لدي الطالب معلم شعبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية و دراسة (ناصر احمد , محمد سعيد :٢٠١٧) و التي تناولت اثر استخدام استراتيجية البيت الدائري في التحصيل وتعديل التصورات البديلة في العلوم الحياتية لدي طالبات الصف التاسع الاساسي بالأردن . لذلك وجدت الباحثة ان استراتيجية البيت الدائري من طرق التدريس التي تناسب و تلائم مقررات الاقتصاد المنزلي و من المقررات التي تقترح التطبيق عليها "مقرر نماذج و تنفيذ ملابس الطفل" ذلك لان ملابس الاطفال لها طبيعة خاصة اثناء تنفيذها وايضا عند زخرفتها لذلك اضافت الباحثة اسلوب التطريز التركي لزخرفة ملابس الاطفال لان هذا الاسلوب يعتبر جزء من التراث الفني الاصيل الزاخر بالقيم الجمالية التي يمكن استخدامها في اثناء مجال الملابس و النسيج بصفة عامه و مجال ملابس الاطفال بصفة خاصة , و من الدراسات التي تناولت زخرفة ملابس الاطفال دراسة (حنان يشار :٢٠٠٨) و التي تناولت العلاقة بين نوع الغرزة و الشكل الجمالي و الاداء الوظيفي لملابس الاطفال المطرزة بالابلوك و دراسة (علي زلط و أخرون :٢٠١٤) و التي تناولت استخدام تصميمات زخرفية مبتكرة مستوحاة من الفن الاسلامي و اساليب تنفيذها علي ملابس الاطفال , و دراسة (رشا عباس :٢٠١٦) حيث هدف البحث الي الاستفادة من الامكانيات الجمالية للتطريز من خلال دمج اسلوبي الطباعة و التطريز بهدف اثناء ملابس الاطفال , و دراسة (رشا عباس :٢٠١٦) حيث هدف البحث الي كيفية الاستفادة من التأثيرات الطباعية الناتجة من الممانعات تحت الشابلون في اثناء ملابس الاطفال , و انطلاقا من ضرورة تنمية مهارات التفكير لدي الطلاب لمساعدتهم علي التكيف مع متطلبات العصر و بناء علي ما سبق انبثقت مشكله البحث .

مشكلة البحث:

ما مدي فعالية استراتيجية شكل البيت الدائري في تنمية معارف و مهارات التطريز التركي لزخرفة ملابس الاطفال ؟

أهداف البحث :

١- استخدام طريقة غير تقليدية في التعليم النوعي (مجال الملابس و النسيج).

- ٢- التحول من التعلم السلبي الي التعلم النشط .
- ٣- التعرف على مدى فعالية استراتيجية البيت الدائري في الوحدة التعليمية على كل من :
 - أ- التحصيل المعرفي و الخاص بمعارف بالتطريز التركي .
 - ب- الأداء المهاري لأسلوب التطريز التركي .
 - ج- آراء الطلاب نحو تعلم التطريز التركي لزخرفة ملابس الاطفال باستخدام استراتيجية البيت الدائري .
- ٤- التركيز علي مهارات التفكير العليا مثل التحليل و التركيب و التقييم و مهارات التنظيم الذاتي لدي الطلاب حيث يكون اكثر اعتمادا علي نفسه .

أهمية البحث :

- ١- قد تواجه النتائج المتوقعة من الدراسة انظار المعلمين و المشرفيين التربويين و اصحاب القرار بوزارة التربية و التعليم الي تبني استراتيجية البيت الدائري ، و التوجه نحو استراتيجيات ما وراء المعرفة من اجل الارتقاء بمستوي العملية التعليمية .
- ٢- تعد هذه الدراسة من اولي الدراسات علي حد علم الباحثة في مجال الملابس و النسيج في استخدام استراتيجية البيت الدائري و معرفة أثره في زخرفة ملابس الاطفال باستخدام اسلوب التطريز التركي .
- ٣- التأكيد علي أهمية استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري في تنمية بعض المتغيرات مثل الفهم و التنفيذ و التنظيم الذاتي لعملية التعلم .

مصطلحات البحث:

١- استراتيجية البيت الدائري (Round House Diagram Strategy)

هي استراتيجية تعلم مقترحة من العالم (واندرسي) و قائمة علي النظرية البنائية التي تتطلب من المتعلمين بناء معارفهم ، و ذلك عن طريق تمثيلات ذهنية بصرية تتكون اساسا من دائرتين : دائرة داخلية يوضع فيها المفهوم الرئيسي ، و دائرة خارجية مقسمة الي سبعة اقسام و يوضع فيها المفاهيم الفرعية (McCartney & Figg : 2011,58) .

وقد عرفتھا (ھيا المزروع :٢٠٠٧، ٢٥) بأنها استراتيجية تعلم من اجل تمثيل مجمل لموضوعات و اجراءات تناظر البنية المفاهيمية لجزئية محددة من المعرفة بحيث يكون الموضوع الرئيسي المراد تعلمه في مركز الدائرة اما القطاعات السبعة الخارجية تعتبر الاجزاء المكونة للموضوع الرئيسي .

التعريف الاجرائي للباحثة : (هي الاستراتيجية التي اتبعتها الباحثة في تدريس مقرر " نماذج و تنفيذ ملابس الطفل " للفرقة الثانية بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية من خلال تمثيل مجمل لأجزاء من المفاهيم و المواضيع الخاصة بأسلوب التطريز التركي لزخرفة ملابس الاطفال) .

٢- التطريز التركي (Turkish embroidery) :

هو نوع من انواع التطريز اليدوي يشبه الي حد كبير فن التاتنج و هي طريقه لعمل دانتيلا القماش من خلال حلقات فستون علي القماش بأشكال مختلفة بواسطة ابرة الايتامين و خيوط القطن التركي او الحرير و تستخدم لتجميل الاطراف لمناديل السيدات و اغطية الرأس و ملابس الاطفال (ماجدة ماضي و اخرون :٢٠١٢، ١١٥) .

حدود البحث :

- ١- حدود بشرية : طلاب الفرقة الثانية
- ٢- حدود مكانية : معامل الملابس و النسيج بقسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط
- ٣- حدود زمانية : الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي (٢٠١٦م-٢٠١٧ م)
- ٤- حدود موضوعية : يتضمن المنهج المقترح لمقرر " نماذج و تنفيذ ملابس الطفل " اربعة وحدات تعليمية و يقتصر التطبيق علي الوحدة الرابعة باستخدام استراتيجية شكل البيت الدائري لتعلم اسلوب التطريز التركي .

فروض البحث :

- ١- توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوي (٠.٠١) بين متوسط درجات الاختبار التحصيلي للمجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة في تحصيل المعارف الخاصة بزخرفة ملابس الاطفال بأسلوب التطريز التركي .
- ٢- توجد فروق دالة احصائياً عند مستوي (٠.٠١) بين متوسط درجات الاداء المهاري للمجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة في اكتساب المهارات الخاصة بزخرفة ملابس الاطفال بأسلوب التطريز التركي .
- ٣- آراء الطلاب إيجابية نحو تحصيل المعارف واكتساب مهارات باستخدام استراتيجية البيت الدائري .

منهج البحث : يعتمد البحث علي :

- ١- المنهج شبه التجريبي : باستخدام تصميم المجموعتين (الضابطة و التجريبية) وذلك بغرض التعرف على فعالية المتغير المستقل (استراتيجية البيت الدائري) على المتغير التابع (تحصيل المعارف ، و الأداء المهاري ، آراء الطلاب).
- ٢- المنهج الوصفي التحليلي : يستخدم لتحليل الإطار النظري المستخدم أثناء جلسات استراتيجية البيت الدائري ، وقياس آراء الطلاب عن طريق الاستبيان.

عينة البحث:

تتكون عينة البحث من طلاب الفرقة الثانية (الفصل الدراسي الثاني) وعددهم (٤٤ طالبة) "قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط ، تم تقسيمهم إلى (٢٢ طلاب) المجموعة التجريبية ، (٢٢ طلاب) المجموعة الضابطة .

أدوات البحث :

- ١- الوحدة التعليمية المقترحة والتي دُرست باستخدام استراتيجية البيت الدائري .
- ٢- اختبار تحصيلي معرفي (قبلي / بعدي) لقياس المعارف المتضمنة في الوحدة التعليمية والخاصة بزخرفة ملابس الاطفال بأسلوب التطريز التركي .
- ٣- اختبار الأداء المهاري (قبلي / بعدي) لقياس المهارات المتضمنة في الوحدة التعليمية والخاصة بأسلوب التطريز التركي .
- ٤- مقياس تقدير الأداء المهاري.
- ٥- إستبيان لإستطلاع آراء الطلاب نحو استخدام استراتيجية البيت الدائري كوسيلة في تنمية الجانب المعرفي و الأداء المهاري في زخرفة ملابس الاطفال بأسلوب التطريز التركي .

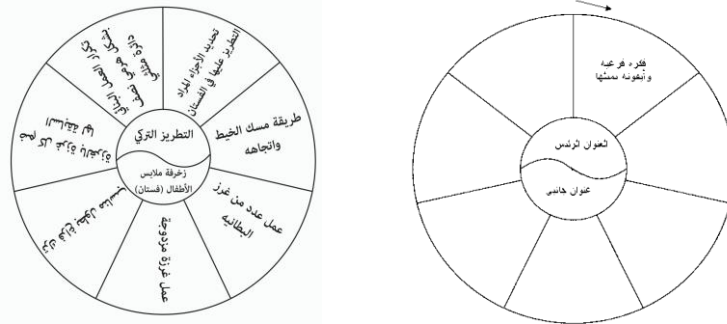
الاساليب الاحصائية المستخدمة في البحث :

- ١- اختبار "ت" (T test) للمجموعات .
- ٢- استخدام معامل الفا كرونباك.
- ٣- معادلة بليك لحساب الكسب المعدل لدلالة الفروق .

الإطار النظري :

استراتيجية البيت الدائري : تضمنت استراتيجية البيت الدائري عدة مراحل اساسية و هي:

- ١- **مرحلة التخطيط :** حيث يقوم المعلم في هذه المرحلة بتوجيه المتعلم الي تحديد الهدف الذي يسعى اليه من بناء شكل البيت الدائري ليساعده ذلك علي تحديد الموضوع الرئيسي المراد دراسته و ما يتضمنه من افكار سواء اكان هذا الموضوع مفهوما او تجربة عملية او اجراءات معينه بحيث يكون العنوان الرئيسي الذي يسجل داخل القرص الدائري ، و في حالة تشعب الموضوع الرئيسي يقوم المعلم بتحديد عنوانين جانبيين يتناولهما هذا الموضوع و يتم تسجيلهما علي جانبي المنحني في القرص الدائري ثم يوجه المعلم المتعلم الي تقسيم الموضوع الرئيسي الي سبعة افكار رئيسية (قد تزيد او تنقص) و يكتب عبارة لكل منها ثم يلخصها في عنوان يوضح خلاصة الفكرة ، اما الخطوة الاخيرة في هذه المرحلة فتتمثل برسم المتعلم أيقونة (شكلا او صورة او رسم مبسط) لكل عنوان من العنوانين السبعة بحيث تساعده علي تذكر هذه العناوين و يمكن للمتعلم الاستعانة بالمعلم لتزويده بأشكال او رسومات او صور جاهزة اذا تعذر الامر ، و الشكل رقم (١) يوضح تمثيل بياني فارغ لمخطط البيت الدائري ، اما الشكل رقم (٢) فهو المخطط الثاني من اعداد الباحثة و الذي يمثل التجربة البحثية .



الشكل (١) يوضح تمثيل بياني فارغ لمخطط البيت الدائري ، الشكل رقم (٢) يوضح مخطط البيت الدائري في التجربة البحثية المصدر (McCartney & Figg, 2011 : p.3)

- ٢- **مرحلة الرسم :** يقوم المتعلم في هذه المرحلة برسم شكل البيت الدائري ثم تعبئة القطاعات الخارجية لهذا الشكل مبتدئا بالقطاع المشير الي الساعة ١٢ باتجاه عقارب الساعة مستخدماً العناوين القصيرة، والأيقونات المرافقة لها في كل قطاع من السبع قطاعات .

- ٣- **مرحلة التأمل :** و هي المرحلة الاخيرة من استراتيجية البيت الدائري فيعد انتهاء المتعلم من رسم ذلك الشكل و حصوله علي التغذية الراجعة من المعلم حيث يقوم المتعلم بشرح ما قام بعمله اولا ثم تنفيذه بعد ذلك ، لذلك تكمن اهمية استراتيجية البيت الدائري في تحول عملية التعلم التقليدي الي تحول ايجابي نشط متفاعل تنتج منها اعمال هادفة ذات معني عن طريق ربطه بالمعرفة الجيدة. (محمد حسن : ٢٠١٤، ٨٠٠)

اهداف استراتيجية البيت الدائري :

- ١- تدريب المتعلمين على اختصار المعلومات الكثيرة إلى معلومات سهلة القراءة والاستدعاء .
 - ٢- ينمي الشكل الذكاءات الآتية :
- الذكاء اللغوي : من خلال المناقشات أثناء التصميم .
- الذكاء البصري المكاني : حيث يضم الشكل المعلومات بصورة بصرية يمكن رؤيتها ويسهل تذكرها .
- الذكاء المنطقي: من خلال العصف الذهني المتبع أثناء تقسيم المفاهيم إلى القطاعات السبعة للشكل.
 - ٣- ينمي قدرة المتعلمين على الرسم حيث يعتمد شكل البيت الدائري على الرسم مما يعزز العلاقة بين العلم والفن . (Ward, 2002,98)
- ### اهمية استراتيجية شكل البيت الدائري :
- ١- يؤدي استخدام الاستراتيجية إلى خلق بيئة تعليمية غنية بالإضافة الي كسر الروتين والرتابة في الدروس العملية.
 - ٢- خلق جو من المرح والمتعة أثناء تصميم وتعبئة الشكل و معالجة المعلومات بتنظيمها وترتيبها يؤدي إلى انتقالها من الذاكرة قصيرة المدى إلى الذاكرة طويلة المدى .
 - ٣- اكتشاف المفاهيم الخاطئة لدى المتعلمين خصوصاً عند ربط المفهوم بالرمز المعبر عنه .
(Ward & Lee, 2006,65)

اسلوب التطريز التركي:

هو اسلوب من اساليب التطريز اليدوية و الذي يرجع عمرة تقريبا الي الدولة العثمانية و كانت تستخدم الخيوط الحريرية او المعدنية انذاك للتطريز به علي القماش الكتان او الستان الحريري وهو القماش الذي كان مفضل في ذلك الوقت وقد استخدم التطريز التركي علي نطاق واسع في هذه الفترة .
وأويا ، "الدانتيل التركي" ، هي كلمة تركية تعني أشكالاً مختلفة من زركشة الدانتيل الضيقة ، التي يتم ارتداؤها في جميع أنحاء الأجزاء الشرقية والجنوبية من منطقة البحر الأبيض المتوسط ، وكذلك أرمينيا ويعود تاريخه إلى القرن الثامن قبل الميلاد إلى الفريجيين في الأناضول ، و يجادل البعض بأن التطريز التركي امتدت جذوره من الأناضول في القرن الثاني عشر إلى اليونان ومن هناك عبر إيطاليا إلى أوروبا تظهر الاوية بأشكال وانواع مختلفة ، و قد استخدمت الاوية او اسلوب التطريز التركي قديما علي اغطية الراس و الاوشحة و الملابس الداخلية و الخارجية علي حد سواء ، كما استخدمت علي المنسوجات المنزلية مثل حواف المناشف و المناديل و اقمشة المائدة و زينت بعض اغطية الراس الخاصة بالرجال بالأوية علي شكل طبقات فوق بعضها البعض و قد استخدمت العديد من الابر في اسلوب التطريز التركي وعمل الاوية و منها الابرة المعدنية ثلاثية الابعاد و ابرة الكروشيه بخطافها القاسي وغالبا هذا النوع من التطريز يتحد مع الخرز و الترتير و اللولي لزخرفة القطع الفنية المختلفة .

Oya (Turkey)". Trc-leiden.nl. Retrieved 2017-02-23 "

وقد استخدمت الزخارف المستوحاة من الطبيعة كالزهور بأنواعها و الورود و البنفسج و القرنفل و ازهار النرجس الصفراء في عمل الاوية او التطريز التركي ، كما استخدمت ايضا بعض اشكال الحيوانات و الفراشات في زخرفه هذا النوع من الاسلوب و ذلك من قديم الازل ، اما الان تنتج القطع الفنية المنفذة بأسلوب التطريز التركي بحيث يحدث بينها توافق و انسجام

بواسطه تعاشق الخيوط الحريرية مع بعضها بواسطة الابر و اخراجها بصورة نهائية جديدة تحقق الجانب الوظيفي و الجمالي من خلال الزخارف الفنية المختلفة و ذلك لتحقيق الغرض الموضوع لأجله .

"Oya, The Ancient Art of Needle Lace | Creative Knitting Blog". Creativeknittingmagazine.com. 2012-03-08. Retrieved 2017-02-23.

و توضح الاشكال التالية بعض من النماذج المختلفة لأسلوب التطريز التركي :



الاشكال رقم (٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦) توضح بعض النماذج من التطريز التركي

المصدر [https:// www. Pinterest.com](https://www.Pinterest.com)

سمات التطريز التركي : يعتبر التطريز التركي من انواع الشغل المفرغ و الذي يتسم بالاتي :

- ١- يشبه التطريز الانجليزي حيث تظهر الخلفية المفرغة صغيرة الي حد ما و تحتاج احيانا الي تقوية .
- ٢- تمثل التصميمات به مساحات مفتوحة اكثر و مساحات الخلفية تنزين بأعمدة بغرزة البطانية او منسوجه بغرزة البطانية الضيقة . (ابراهيم مرزوق : ٢٠٠٩ ، ٦٣)
- ٣- يعتبر التطريز التركي اكثر ثراء بالإضافة الي الاعمدة المفرغة ايضا استخدام بعض غرز الاجور البسيطة في الشغل المطرز .
- ٤- تتكون تصميماته من اشكال ذات نماذج هندسية و احيانا اشكال منحنية ذات اسلوب معين و قد وصل هذا العمل قمته في القرن السادس عشر . (Tomoko Morimoto:2014,98)

خطوات عمل الغرزة الاساسية للتطريز التركي :

تتم غرزة التطريز التركي علي بعض الخطوات الاساسية و هي :

(١) **الخطوة الاولى:** يمسك الخيط باليد الشمال و يلف في اتجاه عقارب الساعة من الامام الي اعلي حول السبابة ثم ندخل الابرة تحت الخيط الموجود و يغرز في القماش ويرفع الخيط من السبابة الي الابرة مكونا حلقة حول حافة القماش ثم تثبت و تكرر لتتكون صف من الغرز الحلقية مكون من غرزة البطانية الضيقة ، و الاشكال الاتية توضح خطوات العمل .

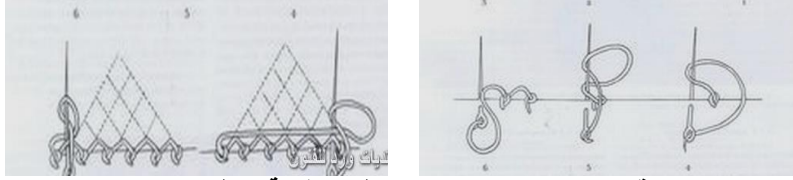


شكل رقم (٧، ٨) يوضحان الخطوة الاولى من التطريز التركي،

المصدر (www.NeedleThread.com-2015)

(٢) **الخطوة الثانية :** بعد عمل عدد من غرز البطانية علي طرف القماش حسب المطلوب نمسك الخيط مقابل السبابة و نعمل الغرزة المزدوجة علي مسافة ربع بوصة من الغرزة المزدوجة السابقة (اي بمعنى نترك فراغ بطول مناسب بين الغرز) ثم نقوم بضم الغرزة الي

السابقة فيتكون فراغ مثل العروة و يتم تكرار العمل حسب الشكل المطلوب و شكل رقم (٧ ، ٨) يوضحان الخطوات السابق ذكرها .



شكل رقم (٩ ، ١٠) يوضحان الخطوة الثانية للتطريز التركي ،

(المصدر [https:// www. Pinterest.com](https://www.Pinterest.com))

خطوات إجراء التجربة البحثية: إشتملت خطوات إجراء البحث على المحاور الآتية:-

المحور الأول يتضمن :

١- الإطلاع على الدراسات السابقة والأدبيات التي إرتبطت بموضوع الدراسة.

٢- تحديد محاور بناء جلسات البيت الدائري للوحدة المقترحة .

المحور الثاني يتضمن : خطوات تصميم و تنفيذ البيئة التعليمية الخاصة بالبيت الدائري وهي:

١- تحليل المقرر و محتوى المادة التعليمية " زخرفة ملابس الاطفال " و صياغة الاهداف في صورة سلوكية .

٢- توفير الاجهزة و البرمجيات اللازمة للتصميم " الوسائل التعليمية المستخدمة في التجربة البحثية " .

٣- تصميم الشكل العام للوحدة التعليمية المقررة

٤- تقييم الطلاب بطرق مختلفة بواسطة الاختبار التحصيلي (قبلي - بعدي) الاختبار المهاري (قبلي - بعدي).

٥- تقديم التغذية الراجعة من الباحثة للطلاب في الوقت المناسب حيث كان التفاعل بين الطلاب والباحثة بشكل مستمر عبر مجموعة خاصة علي موقع (Facebook) كذلك من خلال المخطط البياني للشكل الدائري تحت اسم : زخرفة ملابس الاطفال بأسلوب التطريز التركي .

٦- تطوير بيئة التعلم بشكل مستمر من خلال التقارير المختلفة التي يقدمها الطلاب .

المحور الثالث يتضمن :

١- **بناء جلسات البيت الدائري* :** حيث تم إضافة اسلوب التطريز التركي السابق ذكره إلى مقرر " نماذج و تنفيذ ملابس الطفل " في صورة جلسات ، تحتوي كل جلسة على مشكلة مختلفة بنيت وفقاً للأسس التربوية بحيث تضمنت تحديداً دقيقاً لكل من (الموضوع، الأهداف الإجرائية المراد تحقيقها ، الوسائل التعليمية ، خطة السير في الجلسة ، الأنشطة التعليمية) وذلك بهدف حث الطلاب على توليد أكبر عدد ممكن من الأفكار المبتكرة لأسلوب التطريز التركي .

خطوات إعداد الجلسات:

أ- **تحديد الأهداف :** يمثل تحديد الأهداف نقطة البداية في العمليات التخطيطية للوحدات والبرامج التعليمية ، فعلى أساسها يتم تحديد (المحتوى وأسلوب تنظيمه ومستواه ، اختيار الوسائل التعليمية ، والأنشطة التعليمية)

والهدف العام لهذا البحث: معرفة فعالية شكل البيت الدائري في اسلوب التطريز التركي و اثره في زخرفة ملابس الاطفال.

ويتفرع من هذا البحث الأهداف الآتية :- يستطيع الطالب بعد المرور بالخبرة التعليمية أن:

- يعرف مفهوم البيت الدائري .
- يعرف مفهوم زخرفة الملابس .
- يعدد الأدوات المستخدمة في التطريز علي ملابس الاطفال
- يتدرب على الاسلوب المستخدم في التطريز (التطريز التركي) .
- ينفذ تصميم زخرفي مبتكر من الغرزة المستخدمة في التجربة البحثية.
- يتدرب على اشكال مختلفة من التطريز التركي .
- ينفذ شكل مبتكر من التطريز التركي علي ملابس الاطفال .
- يحرص على الالتزام أثناء جلسات البيت الدائري.
- ينتبه إلى التعليمات الموجهة إليه.
- يحرص على حضور الدروس العملية لمقرر " نماذج و تنفيذ ملابس الطفل "
- ب- **تحديد الوسائل التعليمية:** قامت الباحثة بإعداد الوسائل التعليمية الملائمة لتحقيق جلسات البيت الدائري وفيما يلي عرضاً لها:- لوحة تعليمية موضح بها (مخطط التمثيل البياني الخاص بالبيت الدائري و يشمل الفكرة الاساسية للتجربة البحثية تطبيق اسلوب التطريز التركي و زخرفة ملابس الاطفال و ذلك في الدائرتين في المنتصف ثم يتفرع سبعة اقسام موضحة خطوات تنفيذ اسلوب التطريز التركي علي ملابس الاطفال) .
- الأدوات والخامات الخاصة بالتطريز علي ملابس الاطفال(القماش الخاص بملابس الاطفال للتطريز عليه – أنواع الخيوط المستخدمة في التطريز- الإبر المستخدمة) .
- العينات المنفذة لأشكال الاسلوب المختلفة في التجربة البحثية.
- ملابس الاطفال المنفذ عليها التطريز .
- ج- **خطة السير في جلسات البيت الدائري :**
- **صياغة المشكلة :** وذلك بكتابة عناوين الدروس في عروض (Power Point) عبر التمثيل البياني للبيت الدائري ، مع عرض جزء تطبيقي خاص بكل مشكلة " اسلوب تنفيذ التطريز التركي " ومناقشة الطلاب .
- **بلورة المشكلة " إعادة صياغتها " :** ويتم ذلك عن طريق طرح أسئلة وافكار مختلفة للطلاب لجذب إنتباههم لإيجاد الحلول والأفكار المتنوعة للمشكلة المطروحة خلال الدروس العملية و مناقشتهم و محاوله ايجاد حلول لها.
- **البيت الدائري و التطريز التركي للمشكلة المطروحة :** وتتم وفقاً للخطوات الآتية :-
- **الجلسة الأولى:** تتضمن الفكرة العامة عن اسلوب التطريز التركي علي الخامات المختلفة ، الأدوات والخامات المستخدمة في هذا النوع من التطريز .
- الجانب النظري :** مقدمة عنه ونشأته و تاريخه وتطوره والخامات والأدوات المستخدمة.
- الجانب التطبيقي :** عرض بعض اشكال من غرز التطريز التركي والخيوط المستخدمة (خيوط الكتون بارلية DMC – خيوط القطن التركي – خيوط الحرير) والأدوات المستخدمة (إبر التطريز مقاسات مختلفة مناسبة لملابس الاطفال- مقص البرودريه – خامات مساعدة .

* ملحق رقم (١) الوحدة التعليمية (جلسات البيت الدائري)

- **الجلسة الثانية:** تتضمن الاساس العلمي لأسلوب التطريز التركي .
- الجانب النظري:** كيفية البدء في الغرزة (غرزة البطانية) و ضبطها علي "ملابس الاطفال" .
- الجانب التطبيقي:** يشمل التنفيذ العملي للغرزة علي ملابس الاطفال .
- **الجلسة الثالثة:** تتضمن شرح الشكل الاساسي للتطريز التركي .
- الجانب النظري:** التعرف على الشكل الاساسي للتطريز التركي و كيفية التعامل معه .
- الجانب التطبيقي:** التنفيذ العملي للشكل الاساسي للتطريز التركي علي ملابس الاطفال .
- **الجلسة الرابعة:** التعرف علي الاشكال المختلفة للتطريز التركي و تنفيذها علي ملابس الاطفال .

الجانب النظري: التعرف علي خطوات عمل اشكال التطريز التركي المختلفة .

الجانب التطبيقي: تنفيذ بعض من الاشكال علي ملابس الاطفال .

د- تحديد أساليب التقويم : استخدمت الباحثة ثلاثة أنواع من التقويم كما يلي:

- **تقويم تشخيصي:** بهدف معرفة معلومات ومهارات الطلاب قبل البدء في تطبيق الجلسات عن طريق تطبيق كل من (الإختبار التحصيلي المعرفي ، إختبار الأداء المهاري ، مقياس تقدير الأداء المهاري) قبليا.

• **تقويم مرحلي:** من خلال (متابعة أداء الطلاب أثناء جلسات البيت الدائري وحثهم على تنفيذ التطبيقات العملية ، استبعاد الأفكار التي لا تتفق مع معايير البيت الدائري).

• **تقويم نهائي:** لقياس تحصيل الطلاب للمعارف والمهارات المتضمنة بجلسات البيت الدائري بعد تطبيقها وذلك من خلال تطبيق (الإختبار التحصيلي المعرفي البعدي، إختبار الأداء المهاري البعدي ، مقياس تقدير الأداء المهاري ، إستبيان آراء الطلاب)

١- **ضبط وتقويم جلسات البيت الدائري للوحدة المقترحة:** * بعد الانتهاء من إعداد جلسات البيت الدائري تم عرضها على مجموعة من الأساتذة المحكمين في مجالى " الملابس والنسيج، المناهج وطرق التدريس" *ملحق(١) لمعرفة مدى (ملائمة الأهداف وترابطها وتنوعها وإمكانية قياسها ، وضوح الوسائل التعليمية وإرتباطها بالمواقف التعليمية ، بساطة ووضوح خطة السير فى الجلسات ، ارتباط المحتوى بالأهداف المراد تحقيقها ، شمول الأنشطة التعليمية لمجالات متنوعة لتتيح الفرصة للمشاركة ، مدى شمول ووضوح الصياغة ، صحة الأسلوب التنفيذى المستخدم فى الجلسات) وجاءت نسبة الاتفاق بين الأساتذة المحكمين على صلاحية الجلسات للتطبيق بنسبة (٩٩%)، مع إبداء بعض المقترحات بالنسبة لبعض أجزاء الجلسات التى تم تعديلها بناءً على مقترحاتهم.

٢- **بناء أدوات تقويم الوحدة المقترحة باستخدام البيت الدائري :-**

أ- **الإختبار التحصيلي (المعرفي) القبلي/البعدي** **:

لقياس مستويات الأداء المعرفي (تذكر- فهم- تحليل- تطبيق- المستويات العليا)

-**الهدف من الإختبار:** الحصول على مقياس ثابت وصادق بدرجة مرضية لتحديد مدى تحصيل الطلاب للمفاهيم والخبرات السابقة قبل تطبيق الجلسات وبعدها.

صياغة أسئلة الإختبار: روعي عند صياغة أسئلة الإختبار (ارتباطها بالأهداف المراد قياسها ، احتواء الإختبار على جميع المعلومات الهامة التي جاءت بجلسات البيت الدائري ، وضوح لغة السؤال بمعنى لا يحتمل أكثر من معنى وليس به اي دلالة على الإجابة الصحيحة) ، وقد تضمن

* ملحق رقم (٢) استمارة تحكيم الوحدة التعليمية ** ملحق رقم (٣) الإختبار التحصيلي

الاختبار "أسئلة الأكمل (١٥ سؤال)، أسئلة الصواب والخطأ (١٠ أسئلة)، أسئلة تعرف على الأشكال (٤ أسئلة) "وأجمالي عدد الأسئلة (٢٩)
 - جدول مواصفات الاختبار: يقصد به (الأسس التي يجب أن يستند عليها الإختبار ، نواتج التعلم التي أختبرها ، عدد الأسئلة المرتبطة بجلسات البيت الدائري ، الوزن النسبي للموضوعات والأهداف) وعلى هذا الأساس تم تصميم الجدولين الآتيين:-

جدول (١) النسبة المئوية لعدد الأسئلة

م	جلسات البيت الدائري	عدد الأسئلة	النسبة المئوية
١	الجلسة الاولى : تتضمن الفكرة العامة عن اسلوب التطريز التركي علي الخامات المختلفة ، الأدوات والخامات المستخدمة في هذا النوع من التطريز.	٧	١٩.٥%
٢	الجلسة الثانية : تتضمن الاساس العلمي لأسلوب التطريز التركي في التجربة البحثية	٨	٢٢%
٣	الجلسة الثالثة: تتضمن شرح الشكل الاساسي للتطريز التركي	٥	٢٠%
٤	الجلسة الرابعة: تتضمن التعرف علي الاشكال المختلفة للتطريز التركي و تنفيذها علي ملابس الاطفال .	٩	٣٨.٥%
	مجموع الأسئلة الكلية	٢٩	١٠٠%

جدول (٢) المواصفات (الأوزان النسبية للإختبار التحصيلي)

مجموع الأوزان النسبية لكل جزء من المحتوى	مستويات عليا	تركيب	تحليل	فهم	تذكر	الاهداف المعرفية
						المحتوي
٢٣%	٩%	٣%	٣%	٤%	٤%	الجلسة الاولى: تتضمن الفكرة العامة عن اسلوب التطريز التركي علي الخامات المختلفة ، الأدوات والخامات المستخدمة في هذا النوع من التطريز.
٢٢%	٧%	٤%	٤%	٤%	٣%	الجلسة الثانية : تتضمن الاساس العلمي لأسلوب التطريز التركي في التجربة البحثية
٢٥%	١٠%	٣%	٤%	٥%	٣%	الجلسة الثالثة : تتضمن شرح الشكل الاساسي للتطريز التركي
٣٠%	١٢%	٥%	٥%	٤%	٤%	الجلسة الرابعة : تتضمن التعرف علي الاشكال المختلفة للتطريز التركي و تنفيذها علي ملابس الاطفال
١٠٠%	٣٨%	١٥%	١٦%	١٧%	١٤%	المجموع

إعداد مفتاح تصحيح الاختبار: *

قامت الباحثة بإعداد مفتاح لتصحيح الاختبار التحصيلي المعرفي، مرفق به بيان بتوزيع الدرجات على الأسئلة وقد بلغ مجموع درجات الاختبار (٥٥) درجة ، حيث تعطى درجة واحدة للإجابة الصحيحة وصفر للإجابة الخاطئة.

* ملحق رقم (٤) مفتاح تصحيح الاختبار التحصيلي

١- صدق وثبات الاختبار التحصيلي المعرفي القبلي/ البعدي :-

أ- صدق الاختبار التحصيلي المعرفي: * استعانت الباحثة بصدق المحكمين حيث تم عرض الاختبار التحصيلي المعرفي ومفتاح تصحيحه وبيان توزيع الدرجات على أسئلة الإختبار، إرتباطه بأهداف الوحدة المراد قياسها ، على مجموعة من المحكمين في مجالي " الملابس والنسيج ، والمناهج وطرق التدريس " ، للتأكد من صدق محتواه وفقاً لما يهدف لقياسه ، ومدى ملاءمة الدرجة المقترحة لكل سؤال.

ب- ثبات الاختبار التحصيلي المعرفي : تم التأكد من ثبات الاختبار التحصيلي المعرفي عن طريق معامل ألفا كرونباك ، من خلال الإستعانة بالبرنامج الإحصائي (SPSS) " وقد بلغت قيمته ٠.٩٩ ، والتجزئة النصفية (٠.٩٣١ - ٠.٩٧٧) وهى قيمة مرتفعة لإقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على ثبات الإختبار .

• تحديد زمن الإجابة على الاختبار التحصيلي المعرفي: تم حساب الزمن اللازم للإجابة على الاختبار التحصيلي المعرفي من خلال حساب متوسط الزمن الذي استغرقته عينة البحث الإستطلاعية فى الإجابة ، وقد بلغ متوسط زمن الإجابة (٤٥) دقيقة.

٢- إختبار الأداء المهارى القبلي/ البعدي **

الهدف من الاختبار : قياس مستوى الأداء المهارى لدى طلاب مرحلة البكالوريوس الفرقة الثانية (الفصل الدراسي الثاني) ، للمهارات المتضمنة بجلسات البيت الدائري "الوحدة المقترحة" قبل وبعد تطبيقها ، وقد أحتوى الاختبار على:

- صياغة أسئلة الاختبار : روعي عند صياغة أسئلة الاختبار (إرتباطها بالأهداف المهارية ، وضوح لغة السؤال)

- تصحيح الاختبار المهاري : تم تصحيح الاختبار المهاري ، وذلك بوضع علامة التقدير الذي ينطبق على كل بند من بنود مقياس تقدير الأداء للمهارات المتضمنة بالاختبار ، ومن ثم ترجمة العلامات التي وضعت إلى درجات .

- تحديد زمن الإجابة على اختبار الأداء المهارى: تم حساب الزمن اللازم للإجابة على اختبار الأداء المهارى من خلال حساب متوسط الزمن الذي استغرقته عينة البحث الاستطلاعية فى الإجابة ، وقد بلغ متوسط زمن الإجابة (٤) ساعات.

٣- مقياس التقدير ***:

قامت الباحثة بتصميم مقياس لتقدير للأختبار المهاري ، وقد احتوى المقياس علي ميزان تقدير ثلاثى وفقاً لمقياس "ليكرت" وقد إحتوى مقياس التقدير على ثلاث محاور ، يشتمل المحور الأول على (أربع بنود) ، والمحور الثانى على (سبعة بنود) ، المحور الثالث على (ثلاث بنود)، وإجمالي درجات المقياس (٤٢ درجة) خصص أمام كل بند مكان يضع فيه الملاحظ علامة لمستوى الأداء ، وذلك بإعطاء درجتان للأداء الجيد ، درجه للأداء المتوسط ، صفر للأداء الضعيف .

صدق وثبات مقياس تقدير الأداء المهارى القبلي/البعدي

• صدق المقياس : تم تحديد عن طريق الصدق المنطقي ، حيث تم عرض المقياس على لجنة من الأساتذة المتخصصين في مجالي " الملابس والنسيج ، المناهج وطرق التدريس "

* ملحق رقم (٥) إستمارة تحكيم الإختبار التحصيلي

** ملحق رقم (٦) اختبار الأداء المهارى *** ملحق رقم (٧) مقياس تقدير الأداء المهارى

*لاستطلاع رأيهم في الآتي (صحة الصياغة اللغوية ، وضوح الأسئلة ، قدرة المقياس على قياس الأداء المهارى في (الغرزة الاساسية للتطريز التركي وهي غرزة البطانية العادية - الاشكال المختلفة لغرز التطريز التركي- تنفيذ بعض من الاشكال المختلفة للتطريز التركي على ملابس الاطفال) ، وقد أجمع المحكمين على صلاحية مقياس تقدير الأداء المهارى للتطبيق حيث بلغت نسبة الاتفاق (٩٧%)، وبذلك أخذ المقياس صورته النهائية للتطبيق بعد تعديله طبقاً للتعديلات التي تم إجرائها من قبل المحكمين.

• **ثبات المقياس:** يمكن الحصول على معامل ثبات المصححين بحساب معامل الارتباط بين الدرجات التي يعطيها مصححان أو أكثر لنفس الأفراد أو لنفس المقاييس ، وبعبارة أخرى فإن كل مفحوص يحصل على درجتين أو أكثر من تصحيح مقياس واحد ، وتم التصحيح بواسطة ثلاثة من الأساتذة المحكمين حيث قام كل مصحح بعملية التقويم بمفرده ، وقد تم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الثلاث التي وضعها المصححين (س ، ص ، ع) للتطبيق البعدي باستخدام معامل ارتباط الرتب والجدول الآتي يوضح ذلك.

جدول (٣) قيم معاملات الارتباط بين درجات المصححين الثلاثة لمقياس الأداء المهارى

المصححين	المحور الأول	المحور الثانى	المحور الثالث	المجموع ككل
س، ص	٠.٩٣	٠.٨٧	٠.٩٥	٠.٩١٦
س، ع	٠.٩١	٠.٩٦	٠.٩٠	٠.٩٢٣
ص، ع	٠.٩٧	٠.٩٣	٠.٩٥	٠.٩٥

يتضح من الجدول السابق ارتفاع قيم معاملات الارتباط بين درجات مصححي المقياس حيث تراوحت من (٠.٨٧: ٠.٩٧) ، وجميع القيم دالة عند مستوى (٠.٠١) ، مما يدل على ثبات مقياس تقدير الأداء المهارى .

د-استبيان آراء الطلاب**

الهدف من الإستبيان : التعرف على آراء الطلاب نحو تدريس مقرر " نماذج و تنفيذ ملابس الطفل " باستخدام استراتيجيات البيت الدائري .

وقد قامت الباحثة بإعداد إستبيان آراء الطلاب المكون من (١٨) عبارة ، وجاءت عبارات الإستبيان كلها إيجابية عدا العبارات رقم (٦- ٩- ١١) ، ويتم التصحيح بوضع علامة أمام الإجابة فى المكان المحدد لكل عبارة وفقاً لميزان ليكرت الخماسى للإجابة (أوافق بشدة - أوافق إلى حدما - محايد- غير موافق- غير موافق بشدة).

تصحيح استمارة الاستبيان : تم تصحيح الاستبيان عن طريق تحويل العلامات التي يضعها الطلاب إلى درجات (خمس درجات لـ أوافق بشدة - أربع درجات لـ أوافق إلى حدما - ثلاث درجات لـ محايد- درجتان لغير موافق- درجة واحدة لغير موافق بشدة) وذلك للعبارات الإيجابية ، أما بالنسبة للعبارات السلبية فتعكس الدرجات.

صدق وثبات إستبيان آراء الطلاب:

صدق الاستبيان : يقصد به قدرة الإستبيان على قياس ما وضع لقياسه.

الصدق المنطقى : تم عرض الاستبيان على مجموعة من الأساتذة المحكمين فى مجال (الملابس والنسيج ، المناهج وطرق التدريس) بهدف التحقق من البنود الآتية (مدى سلامة ووضوح تعليمات الإستبيان، الدقة فى صياغة العبارات، التسلسل المنطقى لبنود الإستبيان، قدرة الإستبيان لقياس ما صمم من أجله).

* ملحق رقم (٨) استمارة تحكيم مقياس تقدير الأداء المهارى

** ملحق رقم (٩) استبيان آراء الطلاب

وقد أجمع الأساتذة المحكمين على صلاحية الاستبيان للتطبيق* (استمارة تحكيم الاستبيان) ، مع إبداء بعض المقترحات في صياغة بعض العبارات والتسلسل المنطقي لها وقد تم التعديل بناء على مقترحاتهم.

صدق الاتساق الداخلي: تم حساب الصدق الإتساق الداخلي عن طريق حساب قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة

والدرجة الكلية للاستبيان ، ويوضح ذلك جدول رقم (٤).

جدول (٤) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة والدرجة الكلية للاستبيان

رقم العبارة	الارتباط	الدلالة	رقم العبارة	الارتباط	الدلالة
١	٠.٩٣٣	٠.٠١	١٠	٠.٨٨٨	٠.٠١
٢	٠.٩٩٥	٠.٠١	١١	٠.٨٩٩	٠.٠١
٣	٠.٩١١	٠.٠١	١٢	٠.٩١٤	٠.٠١
٤	٠.٩٨٧	٠.٠١	١٣	٠.٩٥٦	٠.٠١
٥	٠.٨٦٩	٠.٠١	١٤	٠.٩٩٢	٠.٠١
٦	٠.٨٩٩	٠.٠١	١٥	٠.٨٨٨	٠.٠١
٧	٠.٩٨٢	٠.٠١	١٦	٠.٩٨٩	٠.٠١
٨	٠.٨٧٧	٠.٠١	١٧	٠.٩٣٦	٠.٠١
٩	٠.٩٩١	٠.٠١	١٨	٠.٩٩٣	٠.٠١

يتضح من الجدول أن قيم معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) لاقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق وتجانس عبارات الاستبيان.

٢- **ثبات الاستبيان :** تم حساب ثبات الاستبيان عن طريق معامل الفا كرونباك وقد بلغت قيمته ٠.٩٨ ، والتجزئة النصفية (٠.٩١١ - ٠.٩٥٥) وهي قيم مرتفعة لإقترابها من الواحد الصحيح مما يدل على ثبات المقياس.

الدراسة الاستطلاعية: تم تطبيق الوحدة التعليمية المقترحة وأدوات تقويمها على عينة استطلاعية مكونة من (٩ طلاب) من طلاب مرحلة البكالوريوس (الفرقة الثانية - قسم الاقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط) مقرر "نماذج و تنفيذ ملابس الطفل" للتأكد من ثبات الأدوات وقياس فعالية الوحدة .



بعض العينات المنفذة من قبل طلاب العينة الاستطلاعية و المنفذة بأسلوب التطريز التركي

*ملحق رقم (١٠) استمارة تحكيم استبيان آراء الطلاب

إجراءات البحث الأساسية :

تكونت عينة البحث الأساسية من طلاب مرحلة البكالوريوس (الفرقة الثانية) الفصل الدراسي الثاني - قسم الإقتصاد المنزلي - كلية التربية النوعية - جامعة أسيوط ، للعام الجامعي (٢٠١٦-٢٠١٧م) ، استغرقت الدراسة اربعة أسابيع .
هدف البحث : تحديد مدى فعالية استراتيجية البيت الدائري في زخرفة ملابس الاطفال بأسلوب التطريز التركي .

وقد مرت التجربة بالمراحل الآتية:

١- **مرحلة ما قبل التعلم :** تم تطبيق أدوات تقويم الوحدة (الإختبار التحصيلي ، الإختبار المهاري الذي تم تصحيحه بواسطة مقياس تقدير الأداء المهاري) قبلياً على المجموعة التجريبية في اليوم الأول من بداية التجربة البحثية.

٢- **مرحلة التعلم:** تم شرح جميع معلومات ومهارات الوحدة المقترحة للمجموعة التجريبية بطريقة جلسات البيت الدائري .

٣- **مرحلة ما بعد التعلم :** بعد الانتهاء من تعلم جميع الدروس بجلسات البيت الدائري تم تطبيق أدوات تقويم الوحدة بعدياً، (الإختبار التحصيلي ، الإختبار المهاري الذي تم تصحيحه بواسطة مقياس تقدير الأداء المهاري)، كما تم تطبيق إستبيان آراء الطلاب نحو التدريس باستخدام طريقة البيت الدائري .

وقامت الباحثة بتصحيح الإختبار التحصيلي المعرفي القبلي/ البعدي طبقاً لمفتاح تصحيح الإختبار، و تصحيح إختبار الأداء المهاري باستخدام مقياس تقدير، وتم تفرغ آراء الطلاب نحو التعلم باستخدام طريقة البيت الدائري ، و الجدول رقم (٥) يوضح بعض اعمال الطلاب و هو ناتج التجربة البحثية .

جدول (٥) بعض أعمال الطلاب ناتج التجربة البحثية باستخدام استراتيجية البيت الدائري

توصيف و تحليل القطعة المنفذة	القطعة المنفذة	توصيف و تحليل القطعة المنفذة	القطعة المنفذة
<p>- خامة الفستان : الستان من اللون الموف . - الاسلوب المستخدم: اسلوب التطريز التركي . - الخيوط المستخدمة: الحريز من اللون الابيض مطعم باللولي من اللون الموف . - مكان التطريز: علي حردة الرقبة و علي الذيل .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (٢)</p>	<p>- خامة الفستان : الستان من اللون الكشمير الغامق . - الاسلوب المستخدم: اسلوب التطريز التركي . - الخيوط المستخدمة: القطن التركي من اللون الكريمي . - مكان التطريز: في الامام .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (١)</p>

توصيف و تحليل القطعة المنفذة	القطعة المنفذة	توصيف و تحليل القطعة المنفذة	القطعة المنفذة
<p>- خامه الفستان : الستان من اللون الاحمر . - الاسلوب المستخدم: اسلوب التطريز التركي . - الخيوط المستخدمة: القطن التركي من اللون الاوف وايت ، مطعم باللولي بنفس الدرجة . - مكان التطريز: علي حرده الرقبة و علي حردي الابط و حول الفيونكه .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (٤)</p>	<p>- خامه الفستان : الستان و التل من اللون الزيتي. - الاسلوب المستخدم: اسلوب التطريز التركي . - الخيوط المستخدمة: القطن التركي من اللون الكريمي . - مكان التطريز: علي حرده الرقبة .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (٣)</p>
<p>- خامه الفستان : الستان من اللون الموف - الاسلوب المستخدم: اسلوب التطريز التركي . - الخيوط المستخدمة: الحريير من اللون الكريمي . - مكان التطريز: علي حرده الرقبة .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (٦)</p>	<p>- خامه الفستان : الجبردين من اللون النبيتي و اللينو داكرون المنقوش - الاسلوب المستخدم: اسلوب التطريز التركي . - الخيوط المستخدمة: الكتون بارلية من اللون البمبي . - مكان التطريز: علي المردي .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (٥)</p>
<p>- خامه الفستان : الستان و التل من الابيض . - الاسلوب المستخدم: اسلوب التطريز التركي من اللون الابيض . - الخيوط المستخدمة: القطن التركي من اللون الكريمي مع الكسر باللون الموف . - مكان التطريز: علي حرده الرقبة .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (٨)</p>	<p>- خامه الفستان : الستان الاسود و اللون الكشمير الغامق . - الاسلوب المستخدم: اسلوب التطريز التركي . - الخيوط المستخدمة: الكتون بارلية من اللون الكريمي . - مكان التطريز: علي حرده الرقبة و حول فيونكه الحزام .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (٧)</p>

توصيف و تحليل القطعة المنفذة	القطعة المنفذة	توصيف و تحليل القطعة المنفذة	القطعة المنفذة
<p>- خامة الفستان : قماش ليكرا من اللون المستردة و التل من اللون الاسود . - الاسلوب المستخدم: اسلوب التطريز التركي . - الخيوط المستخدمة: القطن التركي من اللون الاصفر مع الخرز باللون الاسود . - مكان التطريز: علي حردة الرقبة .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (١٠)</p>	<p>- خامة الفستان : الستان من اللون السيمون و التل من اللون الروز الفاصح . - الاسلوب المستخدم: اسلوب التطريز التركي . - الخيوط المستخدمة: الحرير من اللون السيمون . - مكان التطريز: علي حردة الرقبة .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (٩)</p>
<p>- خامة الفستان : الستان من اللون الموف . - الاسلوب المستخدم: اسلوب التطريز التركي . - الخيوط المستخدمة: القطن التركي من اللون الكريمي . - مكان التطريز: علي حردة الرقبة و حردات الابط و الذليل.</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (١٢)</p>	<p>- خامة الفستان : اللينو داكرون الابيض المنقوش . - الاسلوب المستخدم: اسلوب التطريز التركي . - الخيوط المستخدمة: القطن التركي من اللون الموف . - مكان التطريز: علي حردة الرقبة .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (١١)</p>
<p>- خامة الفستان : الستان من اللون الكشمير . - الاسلوب المستخدم: اسلوب التطريز التركي . - الخيوط المستخدمة: القطن التركي من اللون النبيتي . - مكان التطريز: علي حردة الرقبة و حردات الابط .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (١٤)</p>	<p>- خامة الفستان : قماش الليكرا من اللون المسترده . - الاسلوب المستخدم: اسلوب التطريز التركي . - الخيوط المستخدمة: القطن التركي من اللون الرمادي المطعم باللولي الابيض . - مكان التطريز: علي حردة الرقبة .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (١٣)</p>

توصيف و تحليل القطعة المنفذة	القطعة المنفذة	توصيف و تحليل القطعة المنفذة	القطعة المنفذة
<p>- خامة الفستان : اللينو داكرون المنقوش . - الاسلوب المستخدم: اسلوب التطريز التركي . - الخيوط المستخدمة: الكتون بارلية من اللون الاحمر . - مكان التطريز: علي الذيل .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (١٦)</p>	<p>- خامة الفستان : الستان المنقوش و السادة من اللون النبيتي - الاسلوب المستخدم: اسلوب التطريز التركي . - الخيوط المستخدمة: القطن التركي من اللون الزيتي المطعم باللولي الابيض . - مكان التطريز: علي حردة الرقبة و علي قصة الامام .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (١٥)</p>
<p>- خامة الفستان : الكتان من اللون الطوبي المحمر . - الاسلوب المستخدم: اسلوب التطريز التركي . - الخيوط المستخدمة: القطن التركي من اللون السيمون الفاتح . - مكان التطريز: علي حردة الرقبة .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (١٨)</p>	<p>- خامة الفستان : الستان من اللون البينيك . - الاسلوب المستخدم: اسلوب التطريز التركي . - الخيوط المستخدمة: القطن التركي من اللون الكريمي . - مكان التطريز: علي حردة الرقبة و علي قصة الامام .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (١٧)</p>
<p>- خامة الفستان : الستان من اللون الموف . - الاسلوب المستخدم: اسلوب التطريز التركي . - الخيوط المستخدمة: الحرير من اللون الموف الفاتح . - مكان التطريز: علي حردة الرقبة و قصة الامام .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (٢٠)</p>	<p>- خامة الفستان : اللينو داكرون المنقوش - الاسلوب المستخدم: اسلوب التطريز التركي . - الخيوط المستخدمة: القطن التركي من اللون الكريمي . - مكان التطريز: علي حردة الرقبة و حردتي الايط .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (١٩)</p>

توصيف و تحليل القطعة المنفذة	القطعة المنفذة	توصيف و تحليل القطعة المنفذة	القطعة المنفذة
<p>- خامة الفستان : الجبينز من اللون الازرق . - الاسلوب المستخدم: اسلوب التطريز التركي . - الخيوط المستخدمة: القطن التركي من اللون الازرق و الفاصح . - مكان التطريز: علي الذيل .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (٢٢)</p>	<p>- خامة الفستان : الستان و التل من اللون اللبني الغامق . - الاسلوب المستخدم: اسلوب التطريز التركي . - الخيوط المستخدمة: القطن التركي من اللون الازرق و اللوي باللون الابيض . - مكان التطريز: علي حردة الرقبة .</p>	 <p>القطعة المنفذة رقم (٢١)</p>

نتائج البحث وتفسيرها:

١- الفرض الأول: ينص الفرض الأول على ما يلي: توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة في الاختبار التحصيلي لصالح المجموعة التجريبية وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" والجدول التالي يوضح ذلك:
جدول (٦) دلالة الفروق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي والبدي

المهارات	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (T) المحسوبة	القيمة الاحتمالية (sig)	الدلالة الاحصائية
التذكر	التجريبية	٢٢	١٢.٤٤	١.٢١١	٣.٩٩	٠.٠٠٦	دالة احصائيا
	الضابطة	٢٢	٨.٢٥	٣.٨٨١			
الفهم	التجريبية	٢٢	١٥.٩٥٥	١.٤٤٤	٢.٩٩٧	٠.٠٠٥	دالة احصائيا
	الضابطة	٢٢	١٢.٩٧٥	٢.٨١١			
التطبيق	التجريبية	٢٢	٩.٢٣١	١.٣٤٢	٤.١٢٣	٠.٠١٥	دالة احصائيا
	الضابطة	٢٢	٥.١٨٧	١.٤٢٠			
المستويات العليا	التجريبية	٢٢	٧.٢١	٠.٧٩٩	٥.١٢١	٠.٠٠٧	دالة احصائيا
	الضابطة	٢٢	٥.٥٢	١.٠٦٤			
المجموع الكلي	التجريبية	٢٢	٤٨.٢٤٥	٤.٤٠١	٤.١٢٣	٠.٠٠٤	دالة احصائيا
	الضابطة	٢٢	٣٣.٥٧	٦.٦٥٧			

*قيمة "T" الجدولية عند درجة الحرية ٧٨ و عند مستوي دلالة (٠.٠٥) تساوي ١.٩٩٠ + او -
*قيمة "T" الجدولية عند درجة الحرية ٧٨ و عند مستوي دلالة (٠.٠١) تساوي ٢.٦٤٠ + او -
يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ت" المحسوبة تساوي (٣.٩٩) في مستوي التذكر وهي قيمة ذات دلالة احصائية و قد بلغت قيمة "ت" المحسوبة تساوي (٢.٩٩٧) في مستوي

الفهم و هي قيمة ذات دلالة احصائية كذلك قيمة "ت" المحسوبة تساوي (٤.١٢٣) في مستوي التطبيق و هي قيمة ذات دلالة احصائية و قيمة "ت" المحسوبة للمستويات العليا و التي تقبسيها استراتيجية البيت الدائري هي (٥.١٢١) و هي قيمة ذات دلالة احصائية و تعتبر اعلي المستويات في الاختبار التحصيلي (القبلي بعدي) لصالح الاختبار البعدي للمجموعة التجريبية مما يشير الي وجود فروق فردية حقيقية في التطبيقين القبلي بعدي ، أي أن الوحدة التي درست باستخدام استراتيجية البيت الدائري ناجحة في تحقيق الهدف منها ، حيث أن هذه الطريقة تجعل الطلاب يظهرون تفاعلاً حيوياً أثناء الجلسات ويخرجون عن المألوف في إطلاق العنان لتدفق أفكارهم .

وترجع الباحثة ذلك الي ان فاعلية استراتيجية البيت الدائري ساهمت في زيادة تحصيل طلاب المجموعة التجريبية حيث انها تعتبر اداة تعلم ذاتية تساعد في ترسيخ المعلومات في أذهان الطلاب وجعلت من الطالب نشطاً وفاعلاً طوال الوقت اثناء الدرس العملي ، كما ان استراتيجية البيت الدائري ساهمت بدرجة كبيرة في ادراك المفاهيم العلمية و ساعدت علي خلق جو تعليمي ممتع و فعال في الدراسة و المتابعة المستمرة و يرجع ذلك الي المخطط البياني الذي صممته الباحثة للأفكار الاساسية و الفرعية بالإضافة الي الخروج عن النمطية و المألوف في تدريس الوحدة المقترحة في مقرر " نماذج و تنفيذ ملابس الطفل " بسبب معالجة المعلومات عن طريق تنظيمها وترتيبها فذلك يؤدي إلى انتقالها من الذاكرة قصيرة المدى إلى الذاكرة طويلة المدى.

وكذلك تم حساب الفاعلية باستخدام معادلة بليك (blacke) لحساب نسبة الكسب المعدل بين متوسطى درجات الطلاب في المعارف والمهارات المتضمنة بالوحدة قبل وبعد تطبيقها ، والتي بلغت (١.٩١) و هي قيمة تقع في المدى الذي حدده بليك بين القيمتين (١.٢-٢) لذلك فهي دالة إحصائياً، مما يدل على فاعلية الوحدة التي درست باستخدام البيت الدائري لتعلم الطلاب الجانبين المعرفي والمهارى للتطريز التركي ويرجع ذلك إلى (دقة صياغة الأهداف وارتباطها وتنوعها وإمكانية قياسها ، دقة اختيار وتنظيم محتوى جلسات البيت الدائري وارتباطها بالأهداف ، ملائمة الوسائل والأنشطة التعليمية وارتباطها بالأهداف والمحتوى ، موضوعية أدوات التقويم وشمولها وارتباطها بأهداف جلسات البيت الدائري المراد تحقيقها)، وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة كدراسة (ناصر احمد ، محمد سعيد :٢٠١٧) و التي تناولت اثر استخدام استراتيجية البيت الدائري في التحصيل وتعديل التصورات البديلة في العلوم الحياتية لدي طالبات الصف التاسع الاساسي بالأردن و دراسة (محمد حسن :٢٠١٤) و التي هدفت الي تفصي اثر شكل البيت الدائري في تنمية التفكير البصري لدي طلاب الصف التاسع الاساسي في مبحث الفيزياء .

الفرض الثاني : ينص الفرض الثاني على ما يلي : توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة في الاداء المهاري لصالح المجموعة التجريبية

وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق اختبار "ت" لدلالة الفروق بين متوسطى درجات طلاب المجموعة التجريبية و المجموعة الضابطة في اختبار الاداء المهاري القبلي بعدي والجدول التالي يوضح ذلك .

جدول (٧) يوضح دلالة الفروق بين متوسطي درجات طلاب المجموعة التجريبية و الضابطة في التطبيق القبلي والبعدى

المهارات	المجموعة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	قيمة (T) المحسوبة	القيمة الاحتمالية (sig)	الدلالة الاحصائية
الرؤية البصرية لأسلوب التطريز	التجريبية	٢٢	٥.٦٤	٠.٥٤٣	٣.٢٤١	٠.٠٠٣	دالة احصائيا
	الضابطة	٢٢	٤.٩٩	١.٢٢٥			
التعامل بمهارة مع غرزة البداية	التجريبية	٢٢	٤.٦٨	١.٠١٧	٤.٤٩٤	٠.٠٠١	دالة احصائيا
	الضابطة	٢٢	٣.٥٨	١.٨٣٢			
وضع حلول مقترحة لتنفيذ اشكال مختلفة من الغرزة	التجريبية	٢٢	٥.٣٣	٠.٥٤١	٣.٠٩٢	٠.٠٠٢	دالة احصائيا
	الضابطة	٢٢	٤.٨٤	١.١٦٩			
الوصول الي التصميم المنفذ علي ملابس الطفل	التجريبية	٢٢	٤.٧٦	٠.٨١٠	٥.٧٢٣	٠.٠٠٤	دالة احصائيا
	الضابطة	٢٢	٣.٧٧	١.٣٩٣			
المجموع الكلي	التجريبية	٢٢	٢٥.٩٩	٢.١١٤	٥.٢٢٤	٠.٠٠٢	دالة احصائيا
	الضابطة	٢٢	٢٠.٧٨	٥.٢١٩			

*قيمة "T" الجدولية عند درجة الحرية ٧٨ و عند مستوي دلالة (٠.٠٥) تساوي ١.٩٩٠ + او -

*قيمة "T" الجدولية عند درجة الحرية ٧٨ و عند مستوي دلالة (٠.٠١) تساوي ٢.٦٤٠ + او -

يتضح من الجدول السابق أن قيمة "ت" المحسوبة تساوي (٣.٢٤١) في المستوي الاول للرؤية البصرية لأسلوب التطريز وهي قيمة ذات دلالة إحصائية و قد بلغت قيمة "ت" المحسوبة تساوي (٤.٤٩٤) في المستوي الثاني بكيفية التعامل مع غرزة البداية و هي قيمة ذات دلالة احصائية كذلك قيمة "ت" المحسوبة تساوي (٣.٠٩٢) في المستوي الثالث و هي الحلول المقترحة لتنفيذ اشكال مختلفة من الغرزة و هي قيمة ذات دلالة احصائية و قيمة "ت" المحسوبة للمستوي الرابع للتصميم المنفذ و التي تقيسها استراتيجيات البيت الدائري هي (٥.٧٢٣) و هذه القيم كلها جاءت مرتفعة للمجموعة التجريبية لصالح اختبار الأداء المهارى البعدى .

ترجع الباحثة ذلك إلى: ان استراتيجيات البيت الدائري ساهمت بسهولة علي ادراك الطلاب بالمشكلات و تركيز افكارهم و التأمل فيها حتي الوصول الي المهارة المراد تنفيذها و هو اسلوب التطريز التركي علي ملابس الاطفال عن طريق الرؤية البصرية لأشكال الغرزة المختلفة و كيفية التعامل معها بطرق متنوعة و وضع حلول متنوعة و مختلفة للتنفيذ حتي الوصول الي التصميم المنفذ علي ملابس الطفل ، و تتفق هذه النتيجة الي حد ما مع نتائج الدراسات السابقة لكلا من دراسة (ايمان علي ابو الغيط :٢٠١٤) و التي هدفت الي التعرف علي اثر استراتيجيات شكل البيت الدائري في تدريس مادة الاقتصاد المنزلي علي التفكير التحليلي و التنظيم الذاتي للتعلم لدي تلميذات الصف الثاني الاعدادي ، و دراسة (محمد رمضان عبد الحميد :٢٠١٥) و التي تناولت فاعلية استراتيجيات البيت الدائري في تنمية تحصيل الطلاب في التصميم و التفكير الناقد لدي الطالب معلم شعبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية ، و قد رجعت الباحثة ذلك الي ان استراتيجيات البيت الدائري ادت الي خلق بيئة تعليمية للطلاب عن

طريق كسر الروتين والرتابة في الدروس العملية مما دفع الطلاب الي تنفيذ اشكال مختلفة من التطريز التركي علي ملابس الاطفال بها درجة عالية من التميز و الابتكار وبذلك تتحقق صحة الفرض الثاني.

الفرض الثالث: ينص الفرض الثالث على ما يلي : آراء الطلاب إيجابية نحو تحصيل المعارف واكتساب مهارات زخرفة ملابس الاطفال بأسلوب التطريز التركي .

للتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب التكرارات والنسب المئوية لإستجابات مجموعة البحث التجريبية لعبارات كل محور من محاور الإستبيان وجاءت النتائج كما يوضحه الجدول التالي رقم (٨) .

جدول (٨) استجابة مجموعة البحث التجريبية نحو طريقة التعلم باستخدام استراتيجية البيت الدائري

م	العبارات	التقدير							
		موافق		موافق إلى حد ما		محايد		غير موافق	
		ك	%	ك	%	ك	%	ك	%
١	أحرص علي الاتفوتني الدروس العملية بمقرر نماذج و تنفيذ ملابس الطفل .	٧	٨٧.٥%	١	١٢.٥%	--	--	--	--
٢	أنجذب بشدة للقيام بتدريس المقرر نحو عرض كل مشكلة أثناء التدريس.	٦	٧٥%	١	١٢.٥%	--	--	--	--
٣	أسلوب الدراسة شيق بهذه الطريقة (البيت الدائري).	٦	٧٥%	١	١٢.٥%	--	--	--	--
٤	أحب أن تستخدم طريقة البيت الدائري في مقررات أخرى.	٧	٨٧.٥%	١	١٢.٥%	--	--	--	--
٥	أشعر بالملل أثناء حضور جلسات البيت الدائري.	--	--	--	--	--	--	٨	١٠٠%
٦	أشعر بمرور وقت المحاضرة بسرعة .	٦	٧٥%	٢	٢٥%	--	--	--	--
٧	أتعلم الكثير والجديد في كل جلسة من جلسات البيت الدائري.	٨	١٠٠%	--	--	--	--	--	--
٨	أحاول تطبيق ما تعلمته من اتباع الأسلوب العلمي في حل مشكلات هذا المقرر في مقررات أخرى.	٧	٧٥%	١	١٢.٥%	١	١٢.٥%	--	--
٩	أصبح لدي مرونة في التفكير بعد دراسة المقرر بهذه الاستراتيجية .	٧	٨٧.٥%	١	١٢.٥%	--	--	--	--
١٠	تساعد استراتيجية البيت الدائري في تنمية مهاراتي في استخدام اساليب مختلفة في زخرفة الملابس .	٧	٨٧.٥%	١	١٢.٥%	--	--	--	--
١١	أشعر أنني تعلمت بالفعل من أسلوب التدريس باستخدام استراتيجية البيت الدائري.	٨	١٠٠%	--	--	--	--	--	--
١٢	طريقة التعلم باستخدام البيت الدائري تدعو إلى شرود الذهن.	--	--	--	--	--	--	٨	١٠٠%
١٣	أتحرق من القيود عند مناقشة و عرض أفكارى الجديدة المتعلقة بهذا المقرر.	٨	١٠٠%	--	--	--	--	--	--
١٤	أمتلك الجرأة في التفكير الابتكاري لإنتاج تصميمات صعبة ومعقدة.	٤	٥٠%	٢	٢٥%	١	١٢.٥%	١	١٢.٥%
١٥	أكتشف قدرتى على توليد أفكار جديدة من خلال دراستى لهذا المقرر.	٧	٨٧%	١	١٢.٥%	--	--	--	--
١٦	أبدل قصارى جهدى للوصول إلى حل ابتكاري للمشكلات التي يعرضها اساتذة المقرر.	٧	٨٨.٥%	١	١٤.٥%	--	--	--	--
١٧	أبتعد عن الإنسياق التام وراء أفكار زملاي.	٨	١٠٠%	--	--	--	--	--	--
١٨	وجدت صعوبة في تنفيذ بعض من اشكال التطريز التركي عند زخرفة ملابس الطفل.	--	--	--	--	--	--	٧	٩١.٥%

مما سبق يتضح أن آراء طلاب المجموعة التجريبية جاءت إيجابية بمستوى دلالة إحصائي نحو استخدام استراتيجية البيت الدائري في تعلم أسلوب التطريز التركي ضمن وحده مقترحة بمقرر " نماذج و تنفيذ ملابس الطفل " ، وبذلك تتحقق صحة الفرض الثالث .

ملخص نتائج التجربة البحثية :

- ١- اثبتت النتائج وجود الأثر الفعال للبرنامج التدريسي القائم علي استراتيجية البيت الدائري .
- ٢- صيغت هذه الطريقة و التي عملت علي توفير بيئة تعليمية تعليمية مبنية علي المتعة و التشويق و ذلك من خلال الصور و الالوان و الاساليب بما يناسب ميول و اتجاهات الطلاب ، في مقرر نماذج و تنفيذ ملابس الطفل.
- ٣- المتابعة المستمرة و التواصل الفعال بين الاساتذة و الطلاب خلق بيئة تفاعلية قائمة علي ادراك العلاقات من خلال دعم المادة التعليمية و الاحتفاظ بها مدة اطول في و اثناء الدروس العملية .
- ٤- استراتيجية البيت الدائري جعلت عملية التعليم لها معني حيث اتاحت للطلاب استبصار العلاقات بين اسلوب الغرز المستخدمة و تنفيذها بأساليب متنوعة في مقرر " نماذج و تنفيذ ملابس الطفل" .
- ٥- المستحدثات التكنولوجية لها دور اساسي في الحصول علي التغذية الراجعة بسرعة في كل وقت مما زاد من دافعية الطلاب لتعلم المقرر .
- ٦- استراتيجية البيت الدائري لها فعالية في تنمية الجوانب المعرفية و المهارية ذاتيا لدي الطلاب اثناء تدريس مقرر " نماذج و تنفيذ ملابس الطفل " لأنه يؤدي الي معالجه اعماق للمعلومات و بالتالي زيادة الفهم و الربط بين المعرفة و المهارة السابقة و الجديدة فيتكون نظام متكامل للعملية التعليمية و بذلك يتحقق التعلم ذا معني و الذي يؤدي الي احتفاظه لأكثر فترة ممكنه .

التوصيات: توفر النتائج التي تم التوصل اليها في التجربة البحثية :

- ١- الدعم النظري و العملي، من اجل توسيع استخدام استراتيجية البيت الدائري في جميع المجالات النظرية و العملية .
- ٢- تفعيل استراتيجية البيت الدائري في تدريس المقررات الدراسية المختلفة في مرحلة البكالوريوس .
- ٣- اجراء دراسات متشابهة للدراسة الحالية في تخصصات و مواد دراسية مختلفة .
- ٤- تشجيع اعضاء هيئة التدريس و الهيئة المعاونة علي انتاج مواد تعلم تصلح لتطبيق استراتيجية البيت الدائري .
- ٥- الحرص على إتاحة الفرصة أمام الطلاب للتفكير في أفكار و آراء جديدة ومحاولة تقبلها مهما كانت غريبة لأنها قد تكون أفكار إبداعية.

مراجع البحث :

اولا : مراجع البحث باللغة العربية :

- ١- ابراهيم مرزوق (٢٠٠٩) : موسوعة فن التطريز ، الطبعة الاولى ، مكتبة ابن سينا ، القاهرة.
- ٢- ايمان علي ابو الغيط (٢٠١٤): اثر استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري في تدريس الاقتصاد المنزلي علي التفكير التحليلي و التنظيم الذاتي للتعلم لدي تلميذات المرحلة الاعدادية ، المؤتمر العلمي الدولي الاول ، كلية التربية النوعية ، جامعة طنطا .
- ٣- حنان يشار (٢٠٠٨): العلاقة بين نوع الغرزة و الشكل الجمالي و الاداء الوظيفي لملابس الاطفال المطرزة بالابلوك، مجله الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية مجلد ١٨ العدد الثاني ابريل.
- ٤- رشا عباس محمد (٢٠١٦) : استحداث بعض التأثيرات الطباعية لأثراء ملابس الاطفال ، مجلة البحوث الزراعية ، عدد(٦١) ، مجلد رقم (٣) .
- ٥- رشا عباس محمد (٢٠١٦) : الامكانات التشكيلية للكروشييه و دورها اثراء مكملات الزي لخدمه الصناعات الصغيرة ، مجله كلية التربية النوعية ، العدد٣٣ ، جامعه المنصورة.
- ٦- علي زلط (٢٠١٤) : استخدام تصميمات زخرافية مبتكرة مستوحاة من الفن الاسلامي و اساليب تنفيذها علي ملابس الاطفال ، مجلة بحوث التربية النوعية -كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة عدد يناير ٢٠١٤.
- ٧- محمد حسن (٢٠١٤) : اثر استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري في تنمية التفكير البصري لدي طلاب الصف التاسع الاساسي في مبحث الفيزياء ، دراسات في العلوم التربوية المجلد ٤٠ ، العدد الثاني ، جامعة الزيتونة، عمان ، الاردن .
- ٨- محمد رمضان عبد الحميد (٢٠١٥): فاعلية استراتيجية البيت الدائري في تنمية تحصيل الطلاب في التصميم و التفكير الناقد لدي الطالب معلم شعبة التربية الفنية بكلية التربية النوعية ، مجلة كلية التربية جامعة بورسعيد العدد ١٨ المجلد الثالث .
- ٩- محمد سعيفان ، محمد نوفل (٢٠١٤) : دمج مهارات التفكير في المحتوي الدراسي ، دار الميسرة للنشر و التوزيع ، عمان .
- ١٠- ناصر احمد ، محمد سعيد (٢٠١٧) : اثر استخدام استراتيجية البيت الدائري في التحصيل و تعديل التصورات البديلة في العلوم الحياتية لدي طالبات الصف التاسع بالأردن ، مجلة الجامعة الاسلامية للدراسات التربوية و النفسية مجلد (٢٦) ، العدد(١).
- ١١- هيا المزروع (٢٠٠٥) : استراتيجية شكل البيت الدائري و فاعليتها في تنمية مهارات ما وراء المعرفة و تحصي العلوم لدى طالبات المرحلة الثانوية ذوات السعات العقلية المختلفة. رسالة الخليج العربي -السعودية، س ٢٦, عدد ٩٦ .

ثانيا: مراجع البحث باللغة الاجنبية :

- 12-" Oya (Turkey)". Trc-leiden.nl. Retrieved 2017-02-23.
- 13- "Oya, The Ancient Art of Needle Lace | Creative Knitting Blog". Creativeknittingmagazine.com. 2012-03-08. Retrieved 2017-02-23.
- 14- Oya (Turkey)". Trc-leiden.nl. Retrieved 2017-02-23.
- 15- Ward, E. and Lee, D. 2006. Understanding the Periodic Table of Elements via Iconic Mapping and Sequential Diagramming: The Roundhouse Strategy, Science Activities, 42(4): 11-19.
- 16- Ward, E. and Wandersee, H. 2002. Students' perceptions of Roundhouse diagramming: A middle school viewpoint, International Journal of Science Education, 24(2): 205-225
- 17- McCartney, E. and Figg, C. 2011. Every picture tells a story: The Roundhouse process in the digital age, Teaching and Learning, 6(1): 1-14.
- 18- Tomoko morimoto (2014): New Tatting modern lace, Library of congress ,inc, New York.

ثالثا: شبكة المعلومات الالكترونية :

- 19-[https// www. Pinterest.com](https://www.Pinterest.com).
- 20-<http://www.needlenthread.com/2012/11/stitch-play-star-stitch>.

Take benefit of the Round House Diagram Strategy in learning Turkish embroidery style

Attiat Ali Abd El Hakeem

Lecturer of clothing and textiles, Department of Home Economics Faculty of Specific Education, Assiut University

Abstract

Aim of the research To take the benefit of effectiveness of Round House Diagram Strategy in measuring a proposed unit for the children's clothing by using the Turkish embroidery style for the 2nd year students, home economics department, bachelor's stage to develop the cognitive and technical aspects for implementation and decoration of a baby dress using the Turkish embroidery style.

This technique has been employed to create a student-centered interactive environment based on higher thinking skills, analysis, structure, assessment and self-organization skills of students to become more self-reliant.

A pilot sample of (9) students were used to adjust the search tools. The research then carried out on the sample of 44 students who were divided into two groups (experimental and control) to conduct the pre and post tests on them.

The research results showed that:

The round house style has an effect on measuring the proposed unit of the children's clothing by using the Turkish embroidery technique at statistically significant level.

Also a statistically significant differences at the level of (0.01) between the average scores of the experimental and control group of the students in the acquired knowledge of implementation and decoration of the dress in Turkish embroidery style in the pre and post-test for the post test in experimental group. Furthermore, statistically significant differences at the level of (0.01) between the average scores of students in the experimental and control group in the skilled performance of the implementation and decoration of the dress in Turkish embroidery style in the pre and post - test for post-test of the experimental group.