

فعالية برنامج تدريبي لتنمية مهارتي تصميم وإعداد العرائس القفازية لدى الطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة – جامعة المنيا

إعداد:

أ/ حنان محمود عبدالرحمن^١

إشراف:

أ.د/سهير عبدالحميد عثمان^٢

أ.م.د/حسن محمود الهجان^٣

المستخلص:

استهدف البحث تصميم برنامج تدريبي لتنمية مهارتي تصميم وإعداد العرائس القفازية لدى الطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة – جامعة المنيا، معرفة تأثير البرنامج التدريبي لتنمية مهارتي تصميم وإعداد العرائس القفازية لدى الطالبة المعلمة، وتم اتباع المنهج التجريبي المعتمد على التصميم شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة لملائمته لطبيعة هذا البحث، وذلك باتباع القياس القبلي والبعدي لعينة البحث، وأسفرت أهم النتائج عن فاعلية البرنامج التدريبي لتنمية مهارتي تصميم وإعداد العرائس القفازية لدى الطالبة المعلمة.

الكلمات المفتاحية:

البرنامج التدريبي- العرائس القفازية- تصميم العرائس.

^١ معيدة بقسم العلوم الأساسية بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنيا

^٢ أستاذ أدب الطفل المتفرغ – ورئيس قسم العلوم الأساسية كلية التربية للطفولة المبكرة – جامعة المنيا

^٣ أستاذ التربية الفنية للطفل المساعد – ووكيل كلية التربية للطفولة المبكرة لشؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة الأسبق- جامعة المنيا

The effectiveness of a training program to develop the skills of glove puppet design and preparation for a student teacher at the College of Early Childhood Education - Minia University

Abstract:

the research aimed to design a training program to develop the skills of designing and preparing gloved dolls for the student teacher at the College of Early Childhood Education Minya University, to know the effect of the training program to develop the skills of designing and preparing gloves for the student teacher, and the experimental approach based on the semi-experimental design with one group was followed to suit the nature of This research, by following the pre and post measurement of the research sample, and the most important results resulted in the effectiveness of the training program to develop the skills of designing and preparing gloves for the student teacher.

key word:

The training program - Glove Puppet – design puppet

مقدمة البحث ومشكلته:

تعد السنوات الأولى من عمر الطفل مهمة لعملية التعلم وكلما كانت البداية سليمة في هذه المرحلة العمرية المبكرة كلما انعكس ذلك على مستقبل الطفل ونمو قدراته بشكل صحيح، لذا إهتمت الدولة في السنوات الأخيرة إهتماماً متزايداً بإنشاء روضات للأطفال تتوافر فيها الشروط التربوية الملائمة بما في ذلك المعلمة المؤهلة تأهيلاً تخصصياً عالياً، وهذا ما أشار إليه (عاطف فهمي، ٢٠٠٧، ٤٧) حيث أكد على ضرورة إعداد معلمة رياض الأطفال الإعداد التربوي المتخصص لأن الإدراك الواعي بأهمية المرحلة يُلقى بتبعاته على المعلمة وذلك لكونها العنصر الأساسي في برنامج التعليم في مرحلة رياض الأطفال.

وإذا كان إعداد المعلم بصفة عامة من أهم جوانب العملية التعليمية فإن معلمة رياض الأطفال هي أولى المعلمين بالرعاية والعتاية وحسن الإعداد لما لهذه المرحلة من أثر قوي على شخصية الفرد في مستقبل سنوات حياته (طارق عامر، ٢٠٠٨، ٦١) وهذا ما أكد عليه (Ostrosky & Tung, 2004, 14) حيث أشار إلى ضرورة إعداد معلمة رياض الأطفال لتطويع علاقات إيجابية مع الأطفال لأن هذه العلاقات تلعب دوراً هاماً في التأثير على التنمية الإجتماعية والعاطفية للأطفال الصغار، ويؤكد (Stephen, 2009, 15) على ضرورة إعداد معلمة الروضة وتنمية مهاراتها المختلفة مثل المهارات العقلية والخفية ومهارات العرض وتنمية القدرات المهنية لديها.

وقد أشارت نتائج العديد من الدراسات والأبحاث التي قدمت برامج تدريبية للطالبات المعلمات إلى أهمية تدريب الطالبة المعلمة في كافة الجوانب منها: دراسة (Aminimanesh.A, et all, 2019) والتي أشارت نتائجها إلى أن مهارات معلمة رياض الأطفال في إعداد عرائس المسرح تعد من أهم المهارات التي تعمل على رفع مستواها المهني، ودراسة (نرمين عبدالحميد، ٢٠١٧) والتي توصلت نتائجها إلى فعالية برنامج قائم على استراتيجيات التعلم النشط لتطويع مهارات الأشغال الفنية لدى الطالبات المعلمات برياض الأطفال، ودراسة (Sharma.M, 2016) التي أشارت نتائجها إلى ضرورة تمكين معلمة الرياض من إعداد عرائس المسرح لرفع كفاءتها في قاعة النشاط، ودراسة (إيمان مهران، ٢٠١٥) والتي توصلت نتائجها إلى فعالية برنامج تدريبي مقترح في تنمية بعض المهارات اللفظية وغير اللفظية اللازمة لفنية الرواية الشفهية للقصة لدى الطالبات المعلمات بكلية رياض الأطفال، ودراسة (AI-Khatib, 2012) والتي توصلت نتائجها إلى فعالية استخدام استراتيجية العصف الذهني في تطويع مهارات حل المشكلات الإبداعية بين الطالبات في كلية الأميرة عليا الجامعية، ودراسة (رضوان زحام، ٢٠٠٧) والتي أكدت على ضرورة الإهتمام بتنمية المهارات الفنية اليدوية للطالبة المعلمة لتشكيل أنواع مختلفة من العرائس، ودراسة (هبة سالم، ٢٠٠٧) والتي توصلت نتائجها إلى فعالية برنامج لتنمية مهارات الطالبة المعلمة لإستخدام مسرح خيال الظل في بعض مجالات الأنشطة داخل الروضة.

ومن العرض السابق تتضح أهمية البرامج التدريبية في تنمية المهارات المختلفة للطالبة المعلمة ومعلمة رياض الأطفال بصفة عامة وأهميتها في اكسابهن المهارات الفنية واليدوية اللازمة لإنتاج العرائس بصفة خاصة، وذلك حتى تستطيع المعلمة القيام بدورها التربوي من خلال امتلاك الكثير من المهارات الفنية واليدوية ومن أهم تلك المهارات إعداد العرائس وهذا ما أوصت به دراسة (حسن أحمد، ٢٠٠٥) بزيادة الإهتمام بعمل الدراسات العملية الخاصة بمهارات إعداد العرائس.

وتشير العديد من الدراسات إلى ضرورة الإهتمام بتصميم العرائس المقدمة للأطفال مثل: دراسة (علا حسني، ٢٠١٧) والتي تؤكد أن تصميم العروسة يؤثر تأثير إيجابي على مدى تفاعل الطفل معها نفسياً وسلوكياً، ودراسة (Sharma.M, 2016) والتي تؤكد على الوقوف على أساليب وتقنيات تصميم وتنفيذ أنواع العرائس المتحركة، ودراسة (أمل الغزالي، ٢٠١٠) والتي أكدت على ضرورة إضافة مادة الأعمال الفنية اليدوية في المنهج الدراسي ومن ضمنها مفردة صنع العرائس والدمى بأنواعها المختلفة، ودراسة (آيات عبدالله، ٢٠٠٧) والتي تؤكد على إكساب الأطفال القابلين للتعلم بعض الجوانب المعرفية والمهارية من خلال تشكيل العرائس المستوحاه من أوبريت الليلة الكبيرة، ودراسة (رضوان زحام، ٢٠٠٣) التي تؤكد على الإهتمام بإنتاج عرائس محلية مرتبطة بالبيئة المصرية مع الإستفادة من التصاميم الغربية في تصنيعها حتى يكون لها قوة التأثير على الأطفال.

ومن خلال ذلك تتضح ضرورة الإهتمام بتصميم وإعداد عرائس المسرح وهذا ما أشار إليه (عزيز يوسف، ٢٠٠٩، ٦١) حيث أكد ضرورة توجيه الآباء والمربين نحو تصميم عرائس المسرح بطرق وأساليب مختلفة حتى تسهم في تحقيق الأهداف المنشودة للطفل بطرق جذابة وممتعة، وهذا يتفق مع دراسة (سماهر اللي، ٢٠١٦) حيث أوصت بضرورة عقد دورات تدريبية للمعلمات في كيفية صناعة الدمى والمسارح التعليمية، فمصممين العرائس في حاجة إلى التفكير بعناية حول تصميم الشخصيات المناسبة للدمية وذلك لأهمية العرائس للأطفال (Teachit, 2007, 4)، ويشتمل مسرح العرائس

على أنواع مختلفة من العرائس منها عرائس العصا وعرائس الخيوط وعرائس الإصبع والعرائس القفازية وعرائس الملاعق الخشبية وعرائس خيال الظل وعرائس القناع. (نهلة فاروق، ٢٠٠٨، ٥٥).

وتعد العرائس القفازية من أبسط العرائس وأسهلها صناعة وتحريكاً، ورغم بساطة هذا الشكل إلا أن عروضة تبقى محل إهتمام كبير من جمهور فئة الأطفال فالعرائس أو الدمى القفازية تمثل أكثر جاذبية للطفل نظراً لما يحمله من حب للدمية والأثر النفسي الذي تتركه في شخصيته منذ طفولته حيث إنها أكثر أنواع العرائس شعبية بين الأطفال (عبدالقادر بلكوري، ٢٠١٤، ٢٩)، وعرائس اليد (القفاز) هي التي تقوم على فكرة تحويل إصبعين أو ثلاثة من أصابع اليد إلى عروسة تتكلم وتعبر عن أفكارها للصغار والكبار على السواء وبذلك تعطي جواً من الشاعرية للعرض. (عزة عبدالفتاح وفاطمة هاشم، ٢٠٠٨، ٢٤).

وتشير العديد من الدراسات إلى أهمية العرائس القفازية للأطفال مثل: دراسة (شاهناز عبدالعزيز، ٢٠١٧) والتي توصلت نتائجها إلى فاعلية استخدام العرائس القفازية في تحسين قصور الإنتباه المصحوب بالنشاط الزائد لدى الطفل التوحدي، ودراسة (هالة حجازي، ٢٠١٥) والتي أشارت نتائجها إلى فاعلية برنامج استكشافي حركي بمصاحبة العرائس القفازية لتنمية بعض المهارات الحياتية ومستوى الرضا الحركي لطفل الروضة، ودراسة (فاطمة سالم، ٢٠١٢) والتي انتهت نتائجها إلى فاعلية استخدام العرائس القفازية في تنمية بعض الأحكام الأخلاقية لدى عينة من الأطفال ذوي الإعاقة العقلية فئة القابلين للتعلم، ودراسة (هبة الله حسين، ٢٠١٠) والتي توصلت نتائجها إلى فاعلية برنامج تدريبي باستخدام العرائس القفازية في تنمية مستوي النمو اللغوي للأطفال التوحديين.

وبالرغم من أن كثير من الدراسات قد أشارت إلى أهمية تدريب الطالبة المعلمة على إعداد العرائس إلا أن البعض قد أشاروا إلى وجود مشكلات في مجال فن إعداد العرائس بشكل خاص حيث أشار (حسن أحمد، ٢٠٠٥، ٢١) إلى مدى إهمال معلمات رياض الأطفال لإعداد الوسائل التعليمية والتي تعد العرائس من أهمها في مرحلة الرياض، كما أشارت (سحر البراداعي، ٢٠٠٠، ٢٨) إلى تضائل الإهتمام بتدريس فن العرائس في الجامعات المصرية نتيجة لعدم التركيز عليه في المناهج، كما أشار (Kalmis.A&Cagnaga.C, 2015) إلى ندرة البحوث التي تهتم بتدريب المعلمات على تنفيذ وإستخدام العرائس في فصول رياض الأطفال، كما أكدت (صفاء فؤاد، ١٩٩٥، ٢٣) ضعف أداء الطالبة المعلمة لرياض الأطفال للمهارات الفنية اليدوية والتي من أهمها مهارات إعداد العرائس.

ورغم ضرورة تنمية مهارتي تصميم وإعداد العرائس القفازية لدى الطالبة المعلمة باعتبارهما من المهارات الهامة في إعدادها التربوي ووسيلة تعليمية وترفيهية محببة للأطفال وهذا ما توصلت إليه الدراسات السابق عرضها إلا أن استطلاع رأى مجموعة من الطالبات ومعلمات الروضات بمدينة المنيا أظهر أن كثيراً من الطالبات والمعلمات لديهن ضعف في تصميم وإعداد العرائس القفازية بشكل نموذجي وذلك من خلال عرض الأسئلة التالية عليهن:

- هل تستطيعين تصميم نموذج بسيط لعروسة قفازية.
 - هل تستطيعين تصميم شخصيات مختلفة ومبتكرة من العرائس القفازية.
 - هل تحتاجين لبعض المهارات التي تساعدك في تصميم وإنتاج العرائس القفازية.
- فقد قامت الباحثة بتطبيق استطلاع الرأى على (٧٠) طالبة بكلية التربية للطفولة المبكرة بالفرقة الرابعة وأظهرت نتائجها ما يلي:

- ٢٠% من الطالبات لا يستطعن تصميم وإعداد نموذج بسيط لعروسة قفازية بشكل عام.
 - ٧٥% من الطالبات لا يستطعن تصميم وإعداد شخصيات مختلفة من العرائس القفازية.
 - ٩٠% من الطالبات في حاجة لبعض المهارات التي تساعد في تصميم وإعداد العرائس القفازية.
- أما بالنسبة لاستطلاع الرأى المتعلق بالمعلمات في بعض الروضات بمدينة المنيا فقد أظهرت نتائجها ما يلي:
- ٤٧% من المعلمات لا يستطعن تصميم وإعداد نموذج بسيط لعروسة قفازية بشكل عام.
 - ٧٥% من المعلمات لا يستطعن تصميم وإعداد شخصيات مختلفة من العرائس القفازية.
 - ٨٥% من المعلمات في حاجة لبعض المهارات التي تساعد في تصميم وإعداد العرائس القفازية.
- كما تبين من خلال زيارة هذه الروضات ما يلي:

- وجود بعض الأركان التي تلزم المعلمة بإعداد بعض أنواع العرائس مثل ركن التعايش الأسري وركن المكتبة وركن المسرح.
- وجود بعض الأنشطة التي تلزم المعلمة بإعداد بعض أنواع العرائس مثل النشاط القصصي والنشاط الفني والنشاط التمثيلي.
- وجود بعض الألعاب التي تلزم المعلمة بإعداد عرائس المسرح مثل ألعاب الإبداع والألعاب الرمزية.

- افتقار نماذج عرائس القفاز الموجودة بفضول الرياض إلى السمات المميزة للعروسة القفازية.
ومن ثم تكمن مشكلة الدراسة في قلة الدراسات - إن لم يكن عددها - المتعلقة بتدريب الطالبة المعلمة على تصميم وإعداد العرائس القفازية.

وبناءً عليه تتبلور مشكلة الدراسة في السؤال الرئيسي التالي:

ما فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارتي تصميم وإعداد العرائس القفازية لدى الطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنيا؟

ويُشتق منه التساؤلات الفرعية التالية:

- ما المهارات اللازمة لإعداد وتصميم العرائس القفازية؟

- ما صورة برنامج تدريبي لتنمية مهارتي تصميم وإعداد العرائس القفازية لدى الطالبة المعلمة؟

- ما فاعلية برنامج الدراسة المقترح في تنمية مهارتي تصميم وإعداد العرائس القفازية لدى الطالبة المعلمة؟

أهداف البحث:

١- تصميم برنامج تدريبي لتنمية مهارتي تصميم وإعداد العرائس القفازية للطالبة المعلمة.

٢- معرفة فاعلية البرنامج التدريبي في تنمية مهارتي تصميم وإعداد العرائس القفازية لدى الطالبة المعلمة.

فروض البحث:

١- يوجد فرق دال احصائياً بين متوسطى درجات القياسين القبلي والبعدي لمجموعة البحث التجريبية للاختبار المعرفى لمهارتي تصميم وإعداد العرائس القفازية لصالح التطبيق البعدي.

٢- يوجد فرق دال احصائياً بين متوسطى درجات القياسين القبلي والبعدي لمجموعة البحث التجريبية فى التطبيق القبلي والبعدي لبطاقة تقييم الأداء لمهارتي تصميم وإعداد العرائس القفازية لصالح التطبيق البعدي.

أهمية البحث:

١- رفع مستوى الأداء المهاري لطالبات كلية التربية للطفولة المبكرة من خلال تنمية مهارتهن في تصميم وإعداد العرائس القفازية.

٢- مساعدة الطالبات المعلمات على توسيع خبراتهن البصرية من منظور الملاحظة الدقيقة وتوجيه نظرهن إلى ابتكار مهام أدائية باستخدام العرائس.

٣- يمكن الاستفادة من نتائج هذه الدراسة في برامج الإعداد الأكاديمي والمهني لمعلمات رياض الأطفال وذلك بتضمين محتوى إعدادهن وحدة عن تصميم وإعداد العرائس.

٤- إلقاء الضوء على فن تنفيذ وتصميم العرائس مما يسهم في توظيفه لدى الطالبات والمعلمات.

منهج البحث:

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي لمراجعة الاطار النظري والدراسات السابقة، كما استخدمت المنهج التجريبي المعتمد على التصميم شبه التجريبي ذو المجموعة الواحدة لملائمته لطبيعة البحث، وذلك باتباع القياس القبلي والبعدي لمجموعة البحث.

مجتمع وعينة الدراسة:

اشتمل مجتمع وعينة الدراسة على طالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة المنيا للعام الدراسي (٢٠٢٠/٢٠٢١) الفصل الدراسي الأول، والبالغ عددهم (٢١) طالبة.

مصطلحات البحث:

***المهارة:**

يعرفها (أحمد طه، ٢٠٠٩، ١٣) بأنها الأداء السهل الدقيق القائم على الفهم لما يتعلمه الإنسان، حركياً وعقلياً مع توفير الوقت والجهد والتكاليف.

وتعرفها الباحثة إجرائياً بأنها: السهولة والدقة في تصميم وإعداد العرائس القفازية.

***التصميم:**

هو تلك العملية الكاملة لتخطيط شكل شئ ما وإنشائه بطريقة ليست مرضية من الناحية الوظيفية أو النفعية فحسب ولكنها تجلب السرور والفرحة إلى النفس أيضاً وهذا إشباع لحاجة الإنسان نفعياً وجمالياً في وقت واحد. (إسماعيل شوقي، ٢٠٠٥، ٤٣)

وتعرفه الباحثة إجرائياً بأنه: وضع تصور حول رسم وتخطيط وصنع العرائس القفازية لإعدادها في صورتها النهائية.

*العرائس القفازية:

تعرفها (هند ماجد، ٢٠١٢، ٢٨) بأنها ما يلبسها العارض في إحدى يديه أو كليهما كالقفاز. وتُعرفها (Sharma.m,2016,11) بأنها العرائس التي توضع في اليد بأكملها لتمثل شخصية معينة فهي عرائس ذات جسم ناعم مجوف تعمل عن طريق إدخال اليد في الجسم فتلبس كالقفاز، وهي من الأمثلة السهلة للعرائس من حيث بساطة التكوين ولا تحتاج إلى إمكانيات كبيرة لعملها. وتعرفها الباحثة إجرائياً بأنها: المنتج الفني الذي تنتجه الطالبة المعلمة وتلبسها في إحدى يديها أو كليهما كالقفاز وتعتمد في حركتها على حركة الأصابع. ويقصد بمهارة تصميم وإنتاج العرائس القفازية إجرائياً: تمكن الطالبة المعلمة من التخطيط لتصميم العرائس القفازية ومن ثم إعدادها وإخراجها في شكلها النهائي بإتقان.

الاطار النظري:

المحور الأول: البرنامج التدريبي:

البرنامج التدريبي: هو عملية منظمة مستمرة محورها معلمة الروضة حيث تقدم لها مجموعة من البرامج التي تهدف إلى تطوير أدائها المهني بما يتفق مع التطورات العالمية المعاصرة في مجال تربية الطفل وإحتياجاتها التدريبية (عاطف فهمي، ٢٠٠٧، ١٢٨٢)، وهذا يتفق مع تعريف (Barnett, 2003, 17) بأنه برنامج يهدف إلى التنمية المهنية لمعلمة الروضة لتطوير أدائها المهني وعلاج القصور الناتج عن برامج الإعداد قبل الخدمة، كما عرفت (مها البسيوني، ٢٠٠٨، ١١٨) بأنه كل برنامج منظم ومخطط يُمكن المعلمات من التطور في المهنة وذلك بالحصول على مزيد من الخبرات الثقافية والسلوكية وكل ما من شأنه أن يرفع مستوي عملية التعليم والتعلم، وتعرفه الباحثة بأنه: عملية مخططة ومنظمة تشمل مجموعة من المعارف والمعلومات والمهارات والخبرات المجهزة بهدف تنمية بعض مهارات تصميم وإعداد العرائس القفازية لدى الطالبة المعلمة.

أهمية تدريب معلمات رياض الأطفال:

يعد تدريب معلمات رياض الأطفال ذو أهمية بالغة باعتباره السبيل الوحيد للنمو المهني والحصول على مزيد من الخبرات الثقافية والاجتماعية وكل ما من شأنه رفع مستوى كفاءتهن المهنية وهناك الكثير من الدراسات والبحوث التي تؤكد أهمية تدريب معلمات رياض الأطفال وذلك بهدف تدريبهن على مجموعة مختلفة من المهارات ومن هذه الدراسات دراسة (رشا السيد، ٢٠٠٧) ودراسة (صباح أحمد، ٢٠٠٨) ودراسة (عبير فراج، ٢٠٠٩) ودراسة (رشا محمد، ٢٠١٠) ودراسة (أسماء سالم، ٢٠١١) ودراسة (على على، ٢٠١٢) ودراسة (مازن أبو حميدة، ٢٠١٣) ودراسة (ياسمين محمد، ٢٠١٣) ودراسة (أميرة عبدالوهاب، ٢٠١٤) وقد أكدت هذه الدراسات على أن تدريب المعلمة ليس عملية روتينية بل أصبح جزءاً من عملية متكاملة تستهدف تنمية المعلمة مهنيًا وعلميًا وثقافيًا، فهو يؤدي دوراً مهماً إما في إكتساب مهارات تعليمية جديدة أو تحسين مهارات موجودة بالفعل وفي رفع مستوي الكفاءة التربوية للمعلمات وتزويدهن بالمهارات والمعارف والخبرات والأنشطة والإستراتيجيات المناسبة التي تمكنهن من أداء أدوارهن التعليمية والتربوية بكفاءة عالية، بشرط ألا تتسم هذه البرامج بالشكلية وأن تُعد إعداداً جيداً في ضوء الإحتياجات الفعلية للمعلمات مما يساهم في رفع مستوي تأهيلها وتوسيع مجال مهاراتها ومعارفها وإمدادها بكل جديد في مجال تخصصها.

أهداف تدريب معلمات رياض الأطفال:

تشير كلا من (حورية المالكي، ٢٠٠٠) و(محمد رمضان، ٢٠٠٠) و(منال موسي، ٢٠١٦) إلى أن تدريب معلمات رياض الأطفال يهدف إلى:

- رفع مستوي الكفاءة التربوية لمعلمات رياض الأطفال وذلك بالتعرف على التطورات الحديثة في مجال تربية الطفل.
- كسب مهارات تعليمية جديدة أو تحسين مهارات موجودة بالفعل.
- مساعدة المعلمات على فهم مشكلات المجتمع وحلها والتجاوب مع التغيرات المختلفة الحادثة لها.
- تبصير معلمات الروضة بمشكلات النظام التعليمي القائم بالروضة ووسائل حلها.
- مساعدة المعلمات على إستغلال إمكانيات الروضة والبيئة بدرجة فعالة.
- مساعدة المعلمات على الإرتقاء بذواتهن وتنمية شخصيتهن وذلك من خلال زيادة قدرة المعلمات المتدربات على التكيف في العمل ومواجهة مشكلاته.
- إكتشاف كفاءات مختلفة من المعلمات ومساعدتهن على إكتشاف إمكانياتهن ومواهبهن.
- التزويد بالإتجاهات التربوية الحديثة والمعاصرة فيما يتعلق بتربية طفل ما قبل المدرسة.
- تمكين المعلمات من الإبداع والإبتكار ورفع روحهن المعنوية.

• تقديم خبرات متميزة ومتنوعة وأفكار جديدة في فترات زمنية محددة.

الخطوات اللازمة لتصميم برنامج تدريبي:

يشير (أحمد حسن، ٢٠٠٨، ١٠١١) إلى أن هذه الخطوات تتمثل في:

- ١- اختيار اسم للبرنامج يعكس محتواه ومجاله والحاجة التدريبية التي يخدمها.
- ٢- تحديد الهدف من البرنامج أي النتائج النهائية المتوقعة من البرنامج التدريبي.
- ٣- تحديد الجمهور المستهدف الذي يخدمه البرنامج على ضوء نظام تحديد الاحتياجات التدريبية.
- ٤- إعداد محتوى البرنامج أي الموضوعات الرئيسية والفرعية التي تحقق الهدف من البرنامج مع مراعاة:

• التدرج من السهل إلى الصعب.

• التوازن بين المادة النظرية والتدريبات العملية.

• مراعاة تحقيق مستوي مناسب من المشاركة والتفاعل من جانب المشاركين.

• الاستفادة من التسهيلات والمعينات التدريبية المتاحة.

٥- ترجمة المحتوى إلى عدد من الساعات وتوزيع العدد الإجمالي من الساعات على الأيام وتحديد عدد ساعات اليوم

الواحد مع الأخذ في الحسبان فترات الراحة والتوقف والزيارات الميدانية وإجراءات الإفتتاح والختام.

٦- تحديد ميعاد عقد البرنامج وأين يُعقد ومن الذي يقوم بتنفيذ البرنامج.

٧- تحديد الأساليب التدريبية على ضوء ظروف كل برنامج من حيث المحتوى والحاجة

المحور الثاني: العرائس القفازية:

ماهية العرائس القفازية: هي عرائس ذات جسم ناعم مجوف تعمل عن طريق إدخال اليد في الجسم فتلبس كالقفاز وتتعدد

أشكالها وأنواعها ويكون الجزء العلوي منها هو المرأى غالباً وتصنع من القماش أو الجوارب (نهلة فاروق، ٢٠٠٨، ٢٧)

وسميت بهذا الإسم لأن جسم العروسة عند استخدامها يكون مغلفاً ليدي من يحركها مثل القفاز وهذا النوع من العرائس

يعتبر من أهم الأنواع بالنسبة لأغراض وإمكانات المدارس والروضات فنياً ومادياً، وتتميز عرائس القفاز بإنتاجها بطرق

مختلفة وباستخدام خامات متنوعة مثل بالون الأطفال، القماش، عجينة الورق الخشب وخلاف ذلك من الخامات وتصنع

الدمية عادة من ثلاثة أجزاء هي (الرأس - الجسم - اليدين) (فاطمة يوسف، ٢٠٠٧، ٥٠) وهذا يتفق مع تعريف (طارق

عطية ومحمد حلاوة، ٢٠٠٤، ٤٣) بأنها أبسط أنواع العرائس وأسهلها في الصنع والتحرك فهي لها رأس وأزرع مجوفة

وجسم طويل يشبه الثوب ويتم تحريكها عن طريق إدخال اليد في جسمها والتحكم في رأسها بواسطة السبابة وأذرعها

بواسطة الإبهام والوسطي وهي أحب أنواع العرائس بالنسبة للأطفال وذلك لسهولة تحريكها وتنوعها ما بين البشر

والحيوانات حسب النص المسرحي.

وتعرفها (Sharma, 2016, 11-13) بأنها العرائس التي توضع في اليد بأكملها لتمثل شخصية معينة فهي عرائس ذات

جسم ناعم مجوف تعمل عن طريق إدخال اليد في الجسم فتلبس كالقفاز، وهي من الأمثلة السهلة للعرائس من حيث بساطة

التكوين ولا تحتاج إلى إمكانيات كبيرة لعملها.

وتعرف الباحثة العرائس القفازية إجرائياً بأنها: المنتج الفني الذي تنتجه الطالبة المعلمة وتلبسها في إحدى يديها أو كليهما

كالقفاز وتعتمد في حركتها على حركة الأصابع.

أنواع العرائس القفازية:

إن عرائس القفاز من أكثر أنواع العرائس المتحركة تجاوباً مع الفنان في أساليب التطوير والتحويل من حيث الشكل

وأسلوب التحريك، لذلك طورت منها بعض الأنواع وفيما يلي عرض لهذه الأنواع: (رضا بكري، ٢٠١٦، ٥٦) و(نهلة

فاروق، ٢٠٠٨، ٦١) و(عزة عبدالفتاح وفاطمة هاشم، ٢٠٠٨، ٤٥)

(١) عروسة القفاز ذات الأيدي المتحركة:

ويطلق عليها أيضاً عرائس القفاز ذات الجسم المرن أو عرائس القفاز ذات الأيدي والأقدام، فهي تتكون من رأس وجسد

به ذراعان يتم تحريكه بواسطة الأصابع التي توضع في فتحات خاصة بالرأس والذراعين، وهذا النوع يمكن أن يلتقط

الأشياء بيديه ويحرك يديه وجسده وتُحقق بذلك الكثير من واقعية الحركة.

وهذه العرائس تتميز بأنها ذات أيدي كبيرة وتصنع رأسها من عجينة الورق أو القماش وتتحرك بواسطة أصابع (الوسطي

والسبابة والإبهام) لذا تكون الرقبة واسعة قليلاً وباقي أجزاء العروسة أو الأقدام تترك حرة الحركة أو تحرك بواسطة

الأيدي الأخرى.

(٢) عروسة القفاز ذات الفم المتحرك:

وهي عبارة عن قطعة قماش أو أي شيء يمكن أن يغطي اليد (كالجوارب - الأكياس الورقية) بحيث يسمح لمستخدمها أن يفتح ويغلق فم العروسة وذلك عن طريق الفم المتحرك الذي يميز هذا النوع من العرائس والذي يحوي جزئين، الجزء العلوي من الفم ويتحرك بواسطة الأصابع (الخنصر والبنصر والوسطى والسبابة) أما الجزء السفلي فيحركه الإبهام ويمثل الفك السفلي، وترتبط الرأس بجسم على شكل أنبوبة توضع في اليد بالكامل حيث تمثل حركات الساعد حركات اليد وذراع الدمية هنا تكون حرة الحركة، لذا فهي ذات تأثير أكبر من العرائس الأخرى، ولقد نجحت بعض البلدان في تحريك شفاه وعيون عرائس القفاز بل أصبحت ذات جفون متحركة.

أهمية عرائس القفاز للأطفال:

تشير (إيمان النقيب، ٢٠٠٣، ٤٠) إلى أن العرائس القفازية تساعد الأطفال في النقاط التالية:-

١- تنمية العديد من القيم الإجتماعية لديه.

٢- تنمية خياله.

٣- تنمية مهاراته ومفاهيمه اللغوية ومرونة صوته أثناء التمثيل بالعروسة.

٤- تنمية عضلات يده الدقيقة.

٥- تنمية قدرته على تقليد أصوات بعض الحيوانات والكائنات المختلفة.

٦- جلب السعادة والشعور بالإنجاز في نفسه.

مكونات عروسة القفاز:

تتكون العرائس القفازية في أغلب الأحيان من (رأس - جسم - يدين) وتكون الرأس من مادة على درجة من الصلابة والتماسك. (محمود إسماعيل، ٢٠٠٨، ٣٢٤)

رأس العروسة: تشبه رأس العروسة كرة ذات رقية تصل بين الرأس والجسم وهي تتكون من مادة شبه صلبة مثل البلاستيك أو الجبس أو عجينة الورق أو الأقمشة المحشوة، كما تلون بألوان زاهية بعد رسم أشكال كاريكاتورية عليها ويصنع لها شعر ذو ألوان جميلة، وهي مجوفة لتمكين اللاعب من إدخال أصابعه بها للتحريك (أمير القرشي، ٢٠٠١، ٧٩) ولأنها تمثل وجه إحدى الشخصيات لذا على من يقوم بصناعتها أن يبرز سمات الشخصية دون الإغراق في التفاصيل أي يضع الخطوط العريضة للشخصية ليبرز خصائصها من خلال ملامح الوجه البسيطة. (إسماعيل عبدالكافي، ٢٠٠٠، ٧٩)

جسم العروسة: يشبه الجسم القفاز ويضع فيه اللاعب يده وهو يتمثل في هكل خارجي يمثل الملابس ويصنع من القماش، وهو طويل بحيث يصل إلى المرفق والرسم لضمان عدم ظهور الذراع أثناء العمل. (زينب عبدالمنعم، ٢٠٠٧، ٥٦) ذراعي (يدي) العروسة: أيدي العروسة عبارة عن أكمام صغيرة تثبت في ملابس العروسة. (نهلة فاروق، ٢٠٠٨، ٦٢)

قدمي العروسة: عروسة القفاز غالباً ما تكون بدون سيقان حيث تختفي نهايتها السفلى وراء الستار، وعند وجودها تُحشي بالقطن وتحاك عند الركبتين في ثوب العروسة وتترك حرة خارج حائط المسرح. (عزة خليل، ٢٠٠١، ٦٤)

المحور الثالث: تصميم العرائس:

ماهية تصميم العرائس: وضع تصور حول رسم وتخطيط وصنع العرائس القفازية لإعدادها في صورتها النهائية. مرحلة تصميم الدمي (العرائس):

تمر مرحلة تصميم العرائس بمجموعة من الخطوات وهي كالتالي: (سماهر اللي، ٢٠١٦، ٨٢)

١- عمل تدريبات مهنية للطالبة المعلمة في صناعة العرائس.

٢- تعريف الطالبات بكيفية رسم الباترونات الخاصة بالعرائس.

٣- تعريف الطالبات بأنواع الأقمشة المناسبة لصنع تلك العرائس.

٤- تقوم الطالبات بالخياطة بغرز معينة ومناسبة.

٥- تقديم التغذية الراجعة للمتدربات أثناء القيام بتصميم العرائس.

٦- القيام بعملية التقييم للتأكد من مدى تمكن المتدربات من الأداء المطلوب.

ويشير (Teachit, 2016, 8) إلى ضرورة مراعاة عنصرين رئيسيين في تصميم الدمي وهما:

١- يجب أن يكون للدمية هدف محدد وشخصية محددة، فأمر ضروري في الدمية أن يكون لها هدف محدد بوضوح حتى تكون دمية ناجحة، ويمكن توصيل شخصية الدمية من خلال ميزاتها المادية مثل (وجهها، أيديها، ذراعها، أرجلها) أو من خلال كيفية تحريك الدمية أو التحدث بها على خشبة المسرح، كما أن العلاقة بين العرائس والفنان العرائسي ضرورية أيضاً في إنشاء شخصية العرائس.

٢- جاذبية الجمهور أي العلاقة بين الدمية والجمهور، فإذا لم يكن لدى الدمية جاذبية جمهور لن يتمكن الجمهور من الإستثمار فيها أثناء الأداء حيث ترتبط جاذبية الجمهور إرتباطاً وثيقاً بتحديد الشخصية فإذا كان بإمكان الجمهور التعامل مع شخصية الدمية فمن الأسهل عليه إنشاء إيمان بالدمى وجذب الجمهور.

وقد إهتمت بعض البحوث والدراسات بتصميم وصناعة العرائس منها: دراسة (سحر البرادعي، ٢٠٠٠)، ودراسة (نهلة فاروق، ٢٠٠٣)، ودراسة (رضوان زحام، ٢٠٠٧)، ودراسة (أحمد حسن، ٢٠٠٨)، ودراسة (أميرة معتوق، ٢٠١٠)، ودراسة (رسمية متولي، ٢٠١٣)، ودراسة (علا حسني، ٢٠١٧)، ودراسة (أسماء إمام، ٢٠١٧).

يتضح من الدراسات والبحوث السابقة إتجاه العديد من الدراسات والبحوث إلى تصنيع بعض أنواع العرائس والتعرف على أهم مجالات الأنشطة التي يمكن من خلالها تقديم هذه العرائس للأطفال.

العوامل والإعتبارات التي يجب مراعاتها عند صناعة وتصميم العرائس:

كما تشير (حنان عبدالمعز، ٢٠٠٣، ٨٥) أيضاً إلى مجموعة من الإعتبارات وهي:

١.. الخصائص الشكلية للعروسة مثل: عمرها - جنسها - لون بشرتها - ملابسها - الإكسسوارات - المكياج (أي البعد المادي لها).

٢.. الخصائص النفسية للعروسة مثل: أخلاقها - تعاملاتها مع الآخرين - الصفات النفسية مثل التروي، التفاؤل، التشاؤم، الصراعات النفسية.

٣.. الخصائص الإجتماعية مثل: درجة تعليمها - الطبقة التي تنتمي إليها - الحالة الإجتماعية لها.

٤.. اسم العروسة: يجب أن يكون اسم جميل محبب للأطفال وله وقع موسيقي يسهل حفظه.

٥.. حجم العروسة بالنسبة لغيرها، وبالنسبة للمسرح الموظفة عليه تبقى لفترة طويلة.

٦.. أن تكون مرتبطة ببيئة الطفل وليست غريبة عنه.

طريقة عمل العرائس القفازية:

أشار (رضا بكري، ٢٠١٦، ٦٧-٧٣) إلى طريقتين لعمل عروسة القفاز

** طريقة عمل عروسة قفاز (بالقفاز المطاطي)

الأدوات المطلوبة: قفاز مطاطي - كرة إسفنجية - خيوط صوفية - رمل - قلم خط أسود أو أحمر.
الخطوات:

١- نقوم بتعبئة القفاز المطاطي بالرمال حتى المنتصف مع مراعاة تعبئة الأربع أصابع فقط

٢- نقوم بربط الإصبع الخامس (الفارغ من الرمل) حول معصم القفاز لتقوم الأصابع بتشكيل أيدي وأرجل الدمية بحيث الصباغين على الطرفين شمال ويمين هم اليدين والصباغين في الأوسط هم الرجلين.

٣- بعد ذلك نضع الكرة الإسفنجية فوق القفاز في الجزء الفارغ ونقوم بربط هذا الجزء ليكون رأس الدمية.

٤- نقوم برسم ملامح الوجه عن طريق أقلام الخط ويمكن أن تثبت أزراراً أو قطع أوراق أسود أو أزرق أو بني للعينين وأحمر للفم.

٥- يتم إضافة خيط الصوف إلى أعلى الكرة لتكون خصلات الشعر.

٦- نقوم بتفصيل ملابس لها أو تلبس الدمية ملابس عروسة قديمة.

** طريقة عمل عروسة قفاز (بالجوارب)

الأدوات المطلوبة: قطعة قماش - فردي شراب بيضاء قديمة - قليل من الفايبر - استك (مطاط) - مقص - خيط وإبرة.
الخطوات:

١- نقص الشراب نصفين ونحشي الجزء العلوي بالفايبر ونصنع منه الرأس ونقله من الأسفل مع عمل تجويف بسيط لدخول إصبع الطفل عند تحريك الرأس.

٢- نخيط ملابس العروسة التي تعبر عن الشخصية، مثلاً لو أنه طبيب فتكون الملابس بيضاء ونرسم عليها السماعة ولو الشخصية تمثل بنتاً صغيرة نستخدم أقمشة ملونة ومزركشة وعند قص فستان العروسة يراعي وجود أكمام لخياطتها وتصبح الذراعين وتحرك بأصابع الأطفال لذا لا بد من عمل تجويف للذراعين.

٣- نحضر خيوط تريكو بنية أو سوداء ونثبت بالشمع كشعر للعروسة حسب الشخصية مثلاً يثبت شعر طويل للبنات وشعر قصير للولد وطاقيّة للفلاح وتاج للملك وهكذا.

٤- نلصق الزراير أو عيون بلاستيكية تباع جاهزة مكان العيون ونرسم الفم على القماش ونقصه ونلصقه بالشمع.

أدوات البحث:

أ- اختبار مهارتي تصميم وإعداد العرائس القفازية:

تحديد هدف الاختبار:

- يهدف الاختبار إلى قياس مدى معرفة الطالبة المعلمة بالجانب المعرفي لمهارات تصميم وإعداد العرائس القفازية.
- خطوات إعداد الاختبار:** مر الاختبار في إعداده بعدة خطوات تمثلت في:
- الإطلاع على المراجع والدراسات والبحوث السابقة في مجال تصميم العرائس القفازية والتربية الفنية.
 - الإطلاع على الأهداف العامة والأهداف الإجرائية للبرنامج التدريبي المقترح.
 - بناءً على ما سبق تم وضع الصورة الأولية للاختبار.
 - تم عرض الاختبار في صورته الأولية للتحكيم للتحقق من صدق المحتوى الظاهري، حيث عُرض على مجموعة من أساتذة التربية للطفولة المبكرة والتربية الفنية بلغ عددهم (١٣) محمكاً، وقد حاولت الباحثة الأخذ بأراء المحكمين - قدر المستطاع وبما يتوافق وأهداف الدراسة- من حيث الحذف والإضافة والتعديل لعبارات المقياس، وفي ضوء ذلك أصبح الاختبار يتكون من (٤٠) مفردة، (٢٠) مفردة من أسئلة الصح والخطأ و(٢٠) مفردة من أسئلة الاختيار من متعدد.
 - تم وضع أربعة بدائل لأسئلة الاختيار من متعدد، بالإضافة لبديلين لأسئلة الصواب والخطأ.
 - تم تطبيق الاختبار على عينة الدراسة الاستطلاعية - المشار إليها سابقاً- من طالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية للطفولة المبكرة جامعة المنيا والبالغ عددهم (١٢٠) طالبة.

جدول (١)

● حساب معاملات السهولة والصعوبة والتمييز لمفردات الاختبار:

المفردة	معامل السهولة	معامل الصعوبة	معامل التمييز	
١	٠,٨٣	٠,١٧	٠,١٤	أسئلة الصواب والخطأ
٢	٠,٣٩	٠,٦١	٠,٢٤	
٣	٠,٤٩	٠,٥١	٠,٢٤٩	
٤	٠,٦٨	٠,٣٢	٠,٢١٧	
٥	٠,٢٨	٠,٧٢	٠,٢٠٢	
٦	٠,٥٢	٠,٤٨	٠,٢٤٩	مهارة تصميم شكل العروسة
٧	٠,٥٦	٠,٤٤	٠,٢٤٦	
٨	٠,٧٧	٠,٢٣	٠,١٧٧	
٩	٠,١٨	٠,٨٢	٠,١١	
١٠	٠,٣٥	٠,٦٥	٠,٢٢٧	
١١	٠,٢٣	٠,٧٧	٠,١٧٧	
١٢	٠,٣٧	٠,٦٣	٠,٢٣٣	
١٣	٠,٧٦	٠,٢٤	٠,١٨٢	أسئلة الصواب والخطأ
١٤	٠,٥٥	٠,٤٥	٠,٢٤٧	
١٥	٠,٦٥	٠,٣٥	٠,٢٢٧	
١٦	٠,٦٥	٠,٣٥	٠,٢٢٧	
١٧	٠,٨٨	٠,١٢	٠,١١	
١٨	٠,٥	٠,٥	٠,٢٥	
١٩	٠,٧٧	٠,٢٣	٠,١٧٧	
٢٠	٠,٣٦	٠,٦٤	٠,٢٣٠	
				أسئلة الاختيار من متعدد

ويتضح من الجدول السابق أن معاملات سهولة الاختبار امتدت ما بين (٠,٨٨، ٠,١٨) بينما معاملات الصعوبة امتدت ما بين (٠,٨٢، ٠,١٢)، وبذلك احتوى الاختبار على أسئلة متنوعة من حيث السهولة والصعوبة لتتناسب مع المستويات المختلفة من طالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية للطفولة المبكرة، كما اتضح أن الاختبار ذو قوة تمييز مناسبة، إذا أن معاملات التمييز لأسئلة الاختبار تراوحت ما بين (٠,٢٥، ٠,١١) وبهذا يكون الاختبار صالحاً للتطبيق.

صدق الاختبار:

- صدق المحكمين: حيث تم عرض الاختبار على مجموعة من المحكمين المتخصصين في التربية للطفولة المبكرة والتربية الفنية كما سبق الإشارة إليه في خطوات إعداد الاختبار، حتى تم الوصول إلى الصورة الأولية للاختبار.
- حساب مؤشرات الاتساق الداخلي: من خلال ارتباط أبعاد الاختبار التحصيلي المعرفي والدرجة الكلية للاختبار ككل
ثبات الاختبار: تم حساب ثبات الاختبار التحصيلي المعرفي لتصميم وإعداد العرائس القفازية بطريقة ألفا كرونباخ، وقد بلغت نسبة ثبات مهارة تصميم العروسة (٠,٥٣٢) ومهارة إعداد العروسة (٠,٥٢١)، وهى درجة ثبات مرتفعة مما يدل على صلاحية الاختبار للتطبيق.

الصورة النهائية للاختبار التحصيلي المعرفي لتصميم وإعداد العرائس القفازية:

في ضوء الصدق والثبات وزمن الإجابة تم التوصل إلى الصورة النهائية للاختبار، وأصبح يتكون من (٣٥) مفردة موزعة على جزئين (أسئلة الصواب والخطأ، وأسئلة الاختيار من متعدد) تحت أربعة أبعاد رئيسية وهي (العرائس القفازية، الخامات والأدوات، تصميم العروسة، إعداد وتنفيذ العروسة)، وبالتالي أصبح للاختبار في صورته النهائية صالحاً للتطبيق.

ب- بطاقة تقييم المنتج النهائي للعروسة القفازية:

الهدف من البطاقة:

تم إعدادها لتقييم المنتج النهائي للعروسة القفازية من حيث (تصميم شكل العروسة، إعداد العروسة) لطالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية للطفولة المبكرة.

حساب صدق البطاقة:

تم التأكد من صدق البطاقة من خلال الصدق الظاهري من خلال عرض البطاقة في صورتها الأولية على مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين في التربية للطفولة المبكرة والتربية الفنية والبالغ عددهم (١٣) محكماً، وذلك للتأكد من صلاحيتها وصدقها كأداة لتقييم المنتج النهائي للعروسة القفازية لدى طالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية للطفولة المبكرة. وقد طلب من السادة المحكمين إبداء آرائهم وملاحظاتهم حول بنود البطاقة من حيث النقاط التالية:

- سلامة صياغة العبارات ودقة ألفاظها ومناسبتها لأبعاد البطاقة.

- صلاحية البطاقة لقياس المهارات الأساسية لتصميم وإعداد العروسة القفازية.

مع تقديم أي ملاحظات يرونها (سواء بالإضافة أو التعديل أو الحذف). وقد تم التعديل صياغة بعض المفردات في ضوء آراء السادة المحكمين، وبذلك أصبحت البطاقة صالحة للاستخدام وتتمتع بصدق المحكمين.

ثبات البطاقة:

لحساب ثبات بطاقة التقييم قامت الباحثة بالخطوات التالية:

١- تحديد عينة التجربة الاستطلاعية.

٢- تطبيق بطاقة التقييم على كل منتج على حدة من قبل الباحثة.

٣- اختيار محكم آخر * لتقييم نفس المنتج.

٤- قيام المحكم الآخر بتطبيق بطاقة التقييم لنفس عينة التجربة الاستطلاعية وعلى كل منتج على حدة.

٥- حساب عدد مرات الاتفاق والاختلاف في كل مفردة من مفردات بطاقة التقييم لكل منتج على حدة بين الملاحظتان (الباحثة والمحكم الآخر).

حساب ثبات بطاقة التقييم:

المجموع	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات عدم الاتفاق
٣١٥	٢٩٦	١٩

الصورة النهائية للبطاقة:

في ضوء الصدق والثبات، أصبحت البطاقة في صورتها النهائية صالحة للتطبيق

ج- إعداد البرنامج التدريبي لتنمية بعض مهارات تصميم وإعداد العرائس القفازية لدى الطالبة المعلمة بكلية التربية للطفولة المبكرة:

لقد تم بناء البرنامج في ضوء مبادئ وأسس بناء المناهج وخطوات إعداد برنامج مناسب للطالبة المعلمة، والاعتماد على استطلاع رأي المحكمين حول مهارات تصميم وإعداد العرائس القفازية وإعداد البرنامج.

محتوى البرنامج:-

تم تحديد محتوى البرنامج بعد الاطلاع على عدد من البحوث والدراسات والمراجع التي إهتمت بإعداد البرامج التعليمية التدريبية بوجه عام، بالإضافة إلى المراجع المتخصصة في مجال تصميم وإعداد العرائس. كما تم تحديد محتوى البرنامج وفقاً للمعايير التالية:

- ١- ارتباط المحتوى بأهداف البرنامج التي يسعى لتحقيقها.
 - ٢- دقة المحتوى وسلامته العلمية واللغوية.
 - ٣- أن يتضمن المحتوى مادة علمية تستطيع الطالبة من خلالها اكتساب بعض مهارات تصميم وإعداد العرائس القفازية.
 - ٤- ملائمة المحتوى لخصائص وحاجات وخبرات الطالبات.
 - ٥- أن يتضمن المحتوى أنشطة متنوعة تتناسب مع تعلم كل مهارة.
 - ٦- أن يتضمن المحتوى أساليب تقويم مناسبة للتأكد من تحقيق أهداف البرنامج.
- وتم إعداد محتوى البرنامج بحيث يشتمل على جانبين:
- الجانب الأول: جانب نظري (معرفي) ليكون بمثابة خلفية نظرية عن موضوع المهارات، ويشمل المعلومات والمعارف المرتبطة بكل مهارة من المهارات المحددة للبرنامج.
 - الجانب الثاني: جانب عملي (مهاري) يتم فيه تدريب الطالبة المعلمة على كيفية استخدام تلك المهارات، وتنفيذ الإجراءات الخاصة بكل مهارة، وتقويم سلوكياتها المرتبطة بتلك المهارات، وتقديم التغذية الراجعة للملائمة لأداء الطالبات.
- تنظيم محتوى البرنامج:-**

تم تنظيم محتوى البرنامج في صورة (١٢) لقاء تعليمي يحتوي كل لقاء مجموعة من الأنشطة التدريبية بواقع (٣٤) نشاط، زمن اللقاء (٤) ساعات مرتين اسبوعياً بين القائم بالتدريب (الباحثة) والطالبات.

أساليب تقويم البرنامج:-

- التقويم المبدئي: تم استخدام هذا النوع من التقويم قبل بدء عرض البرنامج التدريبي على الطالبات وذلك من خلال تطبيق أدوات الدراسة بهدف تحديد المستوى المبدئي للطالبة المعلمة.
- التقويم البنائي: وهو التقويم المصاحب لكل نشاط من أنشطة البرنامج وفي نهايتها، بما يضمن سير البرنامج في تحقيق أهدافه، بحيث يتم تقويم أداء الطالبات أثناء أنشطة البرنامج المختلفة، بهدف اكتشاف نقاط القوة والضعف أثناء قيامهن بتصميم العرائس وتقويم مدى تحقق كل مهارة مطلوبة، وكذلك بعد الإنهاء من كل نشاط مرحلي.
- التقويم النهائي: ويتم بعد تطبيق البرنامج التدريبي وذلك من خلال تطبيق أدوات الدراسة مرة أخرى للتعرف على مستوى تقدم الأداء المهاري للطالبة المعلمة وأيضاً من خلال عرض المنتج النهائي للطالبات على مجموعة من السادة المتخصصين في مجال التربية الفنية لتقويم المنتج باستخدام بطاقة التقويم النهائي للمنتج.

ضبط البرنامج:-

بعد إعداد البرنامج وتحديد محتواه، قامت الباحثة بعرضه على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال التربية الفنية وتربية الطفل وذوي الخبرة في مجال العرائس في كلية التربية للطفولة المبكرة وكلية التربية الفنية والبالغ عددهم (١٣) محكماً، للتأكد من ملائمة محتوى البرنامج من حيث الصياغة والتقويم وترتيب الأنشطة التدريبية ومدى مناسبته للطالبات قيد الدراسة.

الصورة النهائية للبرنامج:

تم إجراء التعديلات اللازمة للبرنامج بالإضافة والحذف في ضوء آراء الأساتذة المحكمين، وأصبح البرنامج التدريبي في صورته النهائية وصالحاً للتطبيق.

د- الدراسة الاستطلاعية:

تم إجراء الدراسة الاستطلاعية على مجموعة من طالبات الفرقة الثالثة بكلية التربية للطفولة المبكرة - جامعة المنيا قوامها (١٢٠) طالبة معلمة، وذلك في الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي (٢٠٢٠/٢٠٢١) مع مراعاة أن تكون العينة من مجتمع الدراسة ومن خارج العينة الأصلية، حيث قامت الباحثة بإجراء الدراسة الاستطلاعية في الفترة من يوم السبت الموافق ٢٠٢٠/١١/١٤ إلى يوم الأحد ٢٠٢٠/١١/١٥، وقامت الباحثة بتطبيق التجربة الاستطلاعية لأدوات الدراسة المتمثلة في اختبار الجانب التحصيلي المعرفي لمهاترتي تصميم وإعداد العرائس القفازية وذلك لحساب المعاملات الإحصائية الخاصة بها.

القياس القبلي:

تم إجراء القياس القبلي على مجموعة الدراسة الأصلية (اختبار الجانب التحصيلي المعرفي لمهاترتي تصميم وإعداد العرائس القفازية) وذلك يوم الإثنين الموافق ٢٠٢٠/١١/١٦ م.

التجربة الأساسية:

قامت الباحثة عقب انتهاء القياس القبلي بإجراء التجربة الأساسية على مجموعة الدراسة الأصلية لمدة سبعة أسابيع وذلك في الفترة من يوم الثلاثاء الموافق ١٧/١١/٢٠٢٠ إلى يوم الأربعاء الموافق ٣٠/١٢/٢٠٢٠ بواقع مرتين اسبوعياً.

القياس البعدي:

قامت الباحثة بعد انتهاء المدة المحددة للتطبيق بإجراء القياس البعدي على مجموعة الدراسة (اختبار الجانب التحصيلي المعرفي لمهارات تصميم وإعداد العرائس القفازية) على نحو ما تم اجرائه في القياس القبلي، وذلك يوم الخميس الموافق ٣١/١٢/٢٠٢٠ م.

نتائج الدراسة وتفسيرها وتحليلها:

أ- نتائج الفرض الأول وتفسيرها: ونصه "يوجد فرق ذا دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي لمجموعة الدراسة التجريبية للاختبار التحصيلي المعرفي لمهارتي تصميم وإعداد العرائس القفازية لصالح التطبيق البعدي"

وللتأكد من صحة الفرض الأول قامت الباحثة باستخدام (T test)، لحساب دلالة الفروق بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي لمجموعة الدراسة التجريبية للاختبار التحصيلي المعرفي لمهارتي تصميم وإعداد العرائس القفازية ويتضح ذلك فيما يلي:

جدول (٢)

دلالة الفرق بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي لمجموعة الدراسة التجريبية للاختبار التحصيلي المعرفي وأبعاده (ن=٢١)

الأبعاد	المجموعة	المتوسط	الانحراف المعياري	درجة الحرية	قيمة "ت"	مستوى الدلالة
(تصميم العروسة)	قبلي	١	٠,٨٣٦	٢٠	٣٦,٠٣	دالة عند مستوى ٠,٠١
	بعدي	٩,٤٧	٠,٦٧٩			
(إعداد وتنفيذ العروسة)	قبلي	١,٦٢	١,٠٧	٢٠	٢٣,٤٧	دالة عند مستوى ٠,٠١
	بعدي	٧,٧٦	٠,٥٣٨			

يتضح من جدول (٢) ما يلي: وجود فرق ذا دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠١) بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي لمجموعة الدراسة التجريبية للاختبار التحصيلي المعرفي لمهارات تصميم وإعداد العرائس القفازية ككل وأبعاده لصالح التطبيق البعدي، وبهذا يتحقق الفرض الأول من فروض الدراسة، وبالتالي تم قبول الفرض الأول.

تفسير نتائج الفرض الأول:

يتضح من نتائج اختبار الفرض الأول أن دراسة الطالبات المعلمات للبرنامج التدريبي له أثر فعال في اكتسابهن للجانب المعرفي لمهارتي تصميم وإعداد العرائس القفازية ويرجع ذلك إلى:

- بناء البرنامج بشكل محكم ومتقن يلم بجميع جوانب المعرفة والمهارات اللازمة لتنمية مهارات تصميم وإعداد العرائس القفازية.

- ما يتضمنه من طرق تدريبية متعددة وممتعة من تعلم تعاوني مما يزيد من الألفة والحب والتعاون بين الطالبات بعضهن البعض.

وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة (رشا متولي وجيهان محمد، ٢٠١٣) والتي أكدت وجود فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات المتدربات في الاختبار التحصيلي قبل وبعد البرنامج التدريبي لصالح التطبيق البعدي، ودراسة (رضوان زحام، ٢٠٠٧) والتي توصلت إلى اتقان الطالبة المعلمة للمهارات الفنية اليدوية اللازمة لتصميم وتشكيل عرائس خيال الظل ومكملاته من خلفيات ومناظر، ودراسة (نهلة فاروق، ٢٠٠٣) والتي أكدت أن دراسة الطالبات لبرنامج التربية الفنية المقترح قد أدت إلى رفع مستوى تحصيل طالبات الفرقة الثانية شعبة رياض الأطفال لمعلومات ومفاهيم عرائس المسرح، ودراسة (نيفين صليب، ٢٠١٧) والتي أوضحت فاعلية البرنامج في تنمية مهارات إنتاج واستخدام العرائس والكتب القماش التعليمية للطالبة معلمة المعاقين عقلياً في ضوء معايير جودة المنتج الفني.

ب- نتائج الفرض الثاني وتفسيرها: ونصه "يوجد فرق ذا دلالة إحصائية بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي لمجموعة الدراسة التجريبية لبطاقة تقييم الأداء لمهارتي تصميم وإعداد العرائس القفازية لصالح التطبيق البعدي".

وللتأكد من صحة الفرض الأول قامت الباحثة باستخدام (T test)، لحساب دلالة الفروق بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي لمجموعة الدراسة التجريبية لبطاقة تقييم الأداء لمهارات تصميم وإعداد العرائس القفازية، ويتضح ذلك فيما يلي:

جدول (٣)

دلالة الفرق بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي لمجموعة الدراسة التجريبية لبطاقة تقييم الأداء لمهاتري تصميم وإعداد العرائس القفازية

مستوى الدلالة	قيمة "ت"	درجة الحرية	الانحراف المعياري	المتوسط	المجموعة	
دالة عند مستوى ٠,٠٠١	٢٣,٧٦	٢٠	٠,٤١١	٦,٤٣	قبلي	(تصميم العروسة)
			١,٨٧	١٦,٧٩	بعدي	
دالة عند مستوى ٠,٠٠١	٢٦,٣٨	٢٠	٠	٥	قبلي	(إعداد وتنفيذ العروسة)
			١,٤٩	١٣,٥٨	بعدي	

يتضح من جدول (٣) ما يلي: وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٠١) بين متوسطات درجات القياسين القبلي والبعدي لمجموعة الدراسة التجريبية لبطاقة تقييم الأداء لمهاتري تصميم وإعداد العرائس القفازية لصالح التطبيق البعدي؛ وبهذا يتحقق الفرض الثاني من فروض الدراسة، وبالتالي تم قبول الفرض الثاني.

تفسير نتائج الفرض الثاني:

يتضح من نتائج الفرض الثاني للدراسة أن البرنامج التدريبي له أثر فعال في تنمية مهاتري تصميم وإعداد العرائس القفازية للطالبات المعلمات مجموعة الدراسة ويرجع ذلك إلى:

- اعتماد البرنامج بشكل كبير على الأنشطة التي تتطلب من المعلمة ممارسة المهارات بطريقة عملية.
- وضوح كل مهارة أساسية من مهارات تصميم وإعداد العرائس القفازية وما يتبعها من مهارات فرعية في البرنامج مما ساعد الطالبات المعلمات على أداء تلك الخطوات بدقة.

وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة (رشا متولي وجيهان محمد، ٢٠١٣) والتي أكدت وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الطالبات في التطبيقين القبلي والبعدي للاختبار المهاري لصالح التطبيق البعدي، ودراسة (رضوان زحام، ٢٠٠٧) والتي توصلت إلى أن البرنامج التدريبي أدى إلى إتقان الطالبة المعلمة للمهارات الفنية اليدوية اللازمة لتصميم وتشكيل عرائس خيال الظل ومكملاته من خلفيات ومناظر، ودراسة (نهلة فاروق، ٢٠٠٣) والتي أظهرت نتائجها أن دراسة الطالبات لبرنامج التربية الفنية المقترح قد أدت إلى تنمية أداء طالبات الفرقة الثانية شعبة رياض الأطفال لمهارات إعداد عرائس المسرح (القفاز - العصا - خيال الظل - الماريونيت)، ودراسة (نيفين صليب، ٢٠١٧) والتي أوضحت فاعلية البرنامج في تنمية مهارات إنتاج واستخدام العرائس والكتب القماش التعليمية للطالبة معلمة المعاقين عقلياً في ضوء معايير جودة المنتج الفني.

المراجع العربية:

١. أحمد حسين محمد حسن (٢٠٠٨): أثر برنامج تدريبي مسرحي عرائسي في تنمية مهارات مسرح العرائس لدى طالبات رياض الأطفال، المؤتمر الدولي الأول، العلمي الخامس عشر (إعداد المعلم وتنمية آفاق التعاون الدولي واستراتيجيات التطوير، مج ٨، مصر.
٢. أحمد طه عبد الحميد (٢٠٠٩): فعالية برنامج مقترح في النصوص الأدبية قائم على ميول الاطفال في تنمية بعض المهارات اللغوية والوعي اللغوي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة المنيا.
٣. أسماء أحمد عبد الواحد إمام (٢٠١٧): ابتكار عرائس المسرح باستخدام تقنيات وخامات مناسبة للأطفال ما قبل المدرسة، رسالة ماجستير، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة الفيوم.
٤. أسماء علي محمد سالم (٢٠١١): فعالية برنامج تدريبي لتحسين مصادر المعلمة بشعبة رياض الأطفال في إنتاج بعض مصادر التعلم لتنمية بعض المفاهيم لدى طفل ما قبل المدرسة، رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة المنيا.
٥. اسماعيل شوقي (٢٠٠٥): التصميم عناصره وأسسها في الفن التشكيلي، دار الكتب المصرية، القاهرة.
٦. اسماعيل عبدالفتاح عبدالكافي (٢٠٠٠): أدب الأطفال في العالم المعاصر- رؤية نقدية تحليلية، مكتبة الدار العربي للكتاب، القاهرة.
٧. أمل حسن الغزالي (٢٠١٠): القيم التربوية السائدة في نصوص مسرح الدمى، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة الكوفة.
٨. أمير ابراهيم القرشي (٢٠٠١): المناهج والمدخل الدرامي، عالم الكتب، القاهرة.
٩. أميرة عبدالفضيل عبدالوهاب (٢٠١٤): فعالية استخدام برنامج تدريبي لمعلمات رياض الأطفال قبل الخدمة في اكتسابهن بعض مهارات تعليم الأطفال باستخدام الكمبيوتر وتنمية اتجاههن نحوه، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة المنيا.
١٠. أميرة محمد الأمير معتوق (٢٠١٠): علاقة تصميم الملابس بالشخصية الدرامية في مسرح العرائس، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية، جامعة حلوان.
١١. آيات عصمت عبدالله (٢٠٠٧): برنامج لتنمية بعض المفاهيم المعرفية والمهارية للأطفال قابل التعلم من خلال تنفيذ عرائس مستوحاه من اوبريت الليلة الكبيرة، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
١٢. إيمان العربي النقيب (٢٠٠٣): القيم التربوية في مسرح الطفل، دار المعرفة الجامعية، القاهرة.
١٣. إيمان سمير مهران (٢٠١٥): فعالية برنامج تدريبي مقترح في تنمية بعض المهارات اللفظية وغير اللفظية اللازمة لفنية الرواية الشفهية للقصة لدى الطالبات المعلمات بكلية رياض الأطفال، رسالة دكتوراة، كلية التربية، جامعة المنيا.
١٤. حسن حمدي أحمد (٢٠٠٥): برنامج تدريبي لتنمية بعض المهارات اليدوية والفنية للمعلمين وعلاقته بدافع الانجاز لدى الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، رسالة دكتوراة، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
١٥. حنان شوقي عبدالمعز (٢٠٠٣): أثر مشاركة الطفل في إنتاج مسرحية عرائسية على تنمية التفكير الابتكاري، رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات والبحوث التربوية، جامعة القاهرة.
١٦. حورية المالكي (٢٠٠٠): التدريب التربوي وتنمية الموارد البشرية، مجلة آفاق تربوية، وزارة التربية والتعليم، ع ٢٦٤، قطر.
١٧. رسمية محمد فر غلي متولي (٢٠١٣): فعالية برنامج للطالبة المعلمة قائم على تصنيع وتوظيف عروسة الماريونيت لتقديم النشاط لطفل الروضة، رسالة دكتوراة، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
١٨. رشا أحمد محمد السيد (٢٠٠٧): فعالية برنامج لتنمية مهارات الطالبة المعلمة في توظيف القصة لتعديل بعض سلوكيات الطفل المشكل، رسالة ماجستير، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
١٩. رشا سيد أحمد محمد (٢٠١٠): فعالية برنامج لتدريب الطالبة المعلمة برياض الأطفال على أساليب تقديم وتقييم قصص وحكايات الأطفال، رسالة دكتوراة، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
٢٠. رشا عباس محمد متولي وجيهان لطفي محمد محمد (٢٠١٣): فعالية برنامج تدريبي قائم على تدوير الخامات لاكتساب طالبات رياض الأطفال مهارات إنتاج العرائس القفازية، مجلة الطفولة والتربية، مج ٥، ع ١٤٤، كلية رياض الأطفال، جامعة الاسكندرية.
٢١. رضا حسن بكرى (٢٠١٦): المسرح وتنمية مهارات الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، ماهي للنشر والتوزيع، القاهرة.

٢٢. رضوان رضوان علي زحام (٢٠٠٣): بعض عرائس الطفل المستوردة والمحلية وارتباطها بالبيئة المصرية تشكيليًا وتربويًا للاستفادة منها في تصميم عرائس الطفل (٦-٤) سنوات، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة المنصورة.
٢٣. رضوان رضوان علي زحام (٢٠٠٧): أساليب مستحدثة لتشكيل العرائس المتحركة لتنمية المهارات الفنية اليدوية للطالبات المعلمات لرياض الأطفال، رسالة دكتوراة، كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
٢٤. زينب محمد عبدالمنعم (٢٠٠٧): مسرح ودراما الطفل، عالم الكتب، القاهرة.
٢٥. سحر أحمد مسعد البرادعي (٢٠٠٠): برنامج مقترح لتدريس فن العرائس المتحركة لطلبة كلية التربية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
٢٦. سماهر مصطفى ابراهيم اللي (٢٠١٦): فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات تصميم واستخدام المسرح التعليمي لدى الطالبات المعلمات في الجامعة الإسلامية بغزة، رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة.
٢٧. صباح يوسف أحمد (٢٠٠٨): برنامج لمعلمات الروضة في رواية القصة المعينة على اكتساب الطفل الكفيف مهارات التفاعل مع البيئة، رسالة دكتوراة، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
٢٨. صفاء محمود جمال (١٩٩٥): فعالية برنامج قائم على التعلم الذاتي لتنمية المهارات اليدوية والفنية لمعلم رياض الأطفال أثناء الخدمة، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية، جامعة حلوان.
٢٩. طارق جمال الدين عطية و محمد السيد حلاوة (٢٠٠٤): مدخل إلى مسرح الطفل، مؤسسة حورس الدولية، الاسكندرية.
٣٠. طارق عبدالرؤوف عامر (٢٠٠٨): معلمة رياض الأطفال، مؤسسة طيبة للنشر والتوزيع، القاهرة.
٣١. عاطف عدلي فهمي (٢٠٠٧): تطوير برامج تدريب معلمات الروضة في ضوء معايير الجودة المهنية والاحتياجات التدريبية، المؤتمر العلمي التاسع عشر، مناهج التعليم في ضوء معايير الجودة من ٢٥-٢٦ يوليو، مج ٣.
٣٢. عبدالقادر بلكوري (٢٠١٤): المسرح التعليمي في دراما الطفل (مسرحية هاري وفاري والألوان لعبدالقادر بلكوري)، رسالة ماجستير، كلية الآداب اللغات والفنون، جامعة وهران، الجزائر.
٣٣. عبير بكري فراج (٢٠٠٩): برنامج لمعلمات رياض الأطفال في الدراما الابداعية لتنمية مضمون التنمية البشرية المستدامة لطفل الروضة، رسالة دكتوراة، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
٣٤. عزة خليل (٢٠٠١): لعب الأطفال من الخامات البيئية، دار الفكر العربي، القاهرة.
٣٥. عزة خليل عبدالفتاح وفاطمة عبدالرؤوف هاشم (٢٠٠٨): مسرح ودراما طفل ما قبل المدرسة، دار الفكر العربي، القاهرة.
٣٦. عزيز يوسف (٢٠٠٩): المرشد العملي في تصميم عرائس المسرح، مؤسسة حورس الدولية للنشر، الاسكندرية.
٣٧. علا أحمد عبدالعزيز حسني (٢٠١٧): تصميم العروسة وأثره في تأكيد الهوية المصرية لدى الأطفال، رسالة دكتوراة، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان.
٣٨. فاطمة محمود سالم صالح (٢٠١٢): فاعلية استخدام العرائس الففازية في تنمية بعض الأحكام الخلقية لدى عينة من الأطفال ذوي الاعاقة العقلية فئة القابلين للتعلم، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة بنها.
٣٩. فاطمة يوسف (٢٠٠٧): دراما الطفل (أطفالنا والدراما المسرحية) دراسة تحليلية، مركز الاسكندرية للكتاب، الاسكندرية.
٤٠. مازن زكي أبو حميدة (٢٠١٣): فعالية برنامج مقترح لتحسين القدرات الابتكارية لدى طلبة الأشغال الفنية بكلية الفنون الجميلة، مجلة العلوم الانسانية، مج ١٤، ٢٤، كلية التربية، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا.
٤١. محمد جابر محمود رمضان (٢٠٠٠): بعض معوقات تدريب معلمات رياض الأطفال أثناء الخدمة دراسة ميدانية بجنوب صعيد مصر، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة أسيوط.
٤٢. محمود حسن اسماعيل (٢٠٠٨): المرجع في أدب الأطفال، دار الفكر العربي، القاهرة.
٤٣. منال محمود عبدالحميد موسى (٢٠١٦): فاعلية برنامج تدريبي لمعلمات رياض الأطفال لتنمية مهارات التعبير الحركي والصوتي لبعض أنواع عرائس المسرح المستخدمة في تقديم العروض المسرحية لطفل الروضة، مجلة الطفولة والتربية، مج ٨، ٢٥٤، كلية رياض الأطفال، جامعة الاسكندرية.
٤٤. مها ابراهيم البسيوني (٢٠٠٨): كيف تكونين معلمة متميزة، عالم الكتب، القاهرة.
٤٥. نرمين عصام عبدالحميد (٢٠١٧): برنامج في الأشغال الفنية القائم على استراتيجيات التعلم النشط لتطوير مهارات الطالبات المعلمات برياض الأطفال، رسالة دكتوراة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

- ٤٦ . نهلة محمد فاروق (٢٠٠٣): أثر برنامج مقترح في التربية الفنية على التحصيل المعرفي وتنمية مهارات إعداد بعض أنواع العرائس لدى طالبات شعبة رياض الأطفال، رسالة ماجستير، كلية التربية بسوهاج، جامعة جنوب الوادي.
- ٤٧ . نهلة محمد فاروق (٢٠٠٨): إعداد عرائس المسرح لدور الحضانة ورياض الأطفال، العلم والايمان، كفر الشيخ.
- ٤٨ . نيفين عازر صليب (٢٠١٦): برنامج مقترح للتعلم المدمج وأثره في تنمية مهارات إنتاج واستخدام العرائس والكتب القماش التعليمية للطالبة معلمة المعاقين عقلياً في ضوء معايير جودة المنتج الفني، رسالة دكتوراة، كلية الدراسات العليا للتربية، جامعة القاهرة.
- ٤٩ . هالة يحيى السيد حجازي (٢٠١٥): برنامج استكشافي حركي بمصاحبة العرائس القفازية لتنمية بعض المهارات الحياتية ومستوى الرضا الحركي لطفل الروضة، مجلة الطفولة والتربية، مج٧، ٢٤٤، كلية رياض الأطفال، جامعة الاسكندرية.
- ٥٠ . هبة الله حسين ابراهيم (٢٠١٠): فاعلية برنامج تدريبي باستخدام العرائس القفازية في تنمية مستوى النمو اللغوي للأطفال التوحيدين، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة بني سويف.
- ٥١ . هبة صلاح سالم (٢٠٠٧): فاعلية برنامج لتنمية مهارات الطالبة المعلمة لاستخدام مسرح خيال الظل في بعض مجالات الأنشطة داخل الروضة، رسالة ماجستير، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
- ٥٢ . هند بنت ماجد البقمي (٢٠١٢): فاعلية مسرح العرائس في تنمية المهارات الحياتية المتعلقة بوحدة صحتي وسلامتي لطفل الروضة بالعاصمة المقدسة، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة أم القرى، المملكة العربية السعودية.
- ٥٣ . وزارة التربية والتعليم (٢٠٠٢): مبارك والتعليم، النقلة النوعية في المشروع القومي للتعليم، تطبيق مبادئ الجودة الشاملة، قطاع الكتب بوزارة التربية والتعليم، القاهرة.
- ٥٤ . ياسمين أحمد حسن محمد (٢٠١٣): برنامج تدريبي لاكتساب الطالبة المعلمة بكلية رياض الأطفال مهارات توظيف القصة في تنمية ثقافة التغذية الوقائية لطفل الروضة، رسالة دكتوراة، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

المراجع الاجنبية:

- 55- Ayten Kalmis & Cagda Kivanc Cagnaga(2015): **the role of puppets in kinder garten education in Cyprus, faculty of education**, European university of lefke, Lefek, Cyprus.
- 56- Azadeh Aminimanesh ,Zohreh Ghazavi , Tayebeh Mehrabi & Worters Kluwer(2019): effectiveness of the puppet show and story telling methods on childrens behavioral problems, **Iranian journal of nursing and midwifery**, vol24, no1, medk now, Iran.
- 57- Barnett.S.W(2003): **Better Teachers**, preschools student achievement linked to teacher qualifications, New Brunswich NJ, National institute for early education research(NIEER).
- 58- Bilal Adel AL-khatib(2012): **the effect of using brainstorming strategy in developing creative problem solving skills among female students in prencess Alia university**,AL-balqa applied university,Jordan,available at: <https://pdfs.semanticscholar.org>>
- 59- Kancheera Onkwanmoung(2016): Adevelopment of learning management skills of student teachers in cooperative schools,**international journal of information and education technology**, vol6 , no8.
- 60- Monika Sharma(2016): **learning with puppets – revival of puppetry craft**, master of design, department of design space, faculty guide: mrs Rashmi gulati, Mumbi.
- 61- Ostrosky. M.M & Tung E.Y(2004): **building positive teacher – child relation ships** , center on the social and emotional foundations for early learning , project funded by the child care and head start bureaus in the US. Department of health and human services.
- 62- Stephen.R. Covey(2009): **the leader in me**(teacher's kinder garten guide) , franklin covey U.S.A.
- 63- Teachit(2016): **A-level drama and theatre**(under stand and designing puppetry), teaching guide, puppet design,AQA.