

تصميم وحدة مقترحة في التاريخ قائمة على الصور واللوحات الفنية التاريخية لتلاميذ الصف الثالث الإعدادي

**Design a suggested unit in history based on pictures
and historical art paintings for the third preparatory
grade students**

بحث مقدمة استكمالاً للحصول لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في تخصص المناهج وطرق التدريس وفقاً للاتفاقية الأكاديمية بين جامعة حلوان وجامعة 6 أكتوبر في (30 /10 /2013)

الإعداد

حمادة ناصر كامل بغدادي

الإشراف

أ. د/ صلاح الدين خضر

أستاذ المناهج وطرق التدريس

عميد كلية التربية - جامعة 6 أكتوبر سابقاً

مستخلص البحث

هدف البحث إلى تصميم وحدة في مادة التاريخ بالصف الثالث الإعدادي في ضوء الصور واللوحات الفنية التاريخية.

واشتمل البحث علي ثلاث فصول في الفصل الاول الاطار التصميمي للبحث والفصل الثاني الاطار النظري للبحث والفصل الثالث بناء وضبط ادوات البحث وأعد الباحث وحدة مقترحة قائمة علي الصور واللوحات الفنية التاريخية لمادة التاريخ للصف الثالث الاعداي.

الكلمات المفتاحية: وحدة مقترحة - الصور واللوحات الفنية التاريخية - الصف الثالث الإعدادي

Summary of the research

The research included three chapters in the first chapter, the design framework for the research, the second chapter, the theoretical framework for the research, and the third chapter, building and controlling the research tools, and the researcher prepared a proposed unit based on pictures and historical artistic paintings of history for the third year of middle school.

Key words: Suggested Unit- Historical photographs and paintings - 3rd preparatory grade

المقدمة

يتسم العصر الحالي بالثورة العلمية والتكنولوجية والتطورات السريعة في جميع المجالات المختلفة، ويرجع ذلك إلى زياده حجم المعرفة، حيث أصبح الانسان وهو في منتصف القرن الحادي والعشرين أمام الكثير من التحديات، ومن هنا حدثت تحولات كثيرة في جميع مجالات الحياة بصفة عامة ومجال التعليم بصفة خاصة، وذلك لأنه هو محور التقدم الذي نراه في كثير من بلدان العالم اليوم، مما دفع كثيرا من الشعوب، إلى استثمار طاقاتها البشرية في مجال التعليم، من أجل مواكبة تلك التحديات، ومما لا شك فيه ان التربية لها دورا كبير في تشكيل كل ما ينتج عن العقل البشري، الذي يعتبر هو المفكر المبدع القادر علي تطوير الحياة و المعرفة .

ونظرا لأهمية التفكير باعتبار انه أحد أهداف التربية الأساسية فهناك العديد من الدراسات التي تؤكد على أهمية التفكير بأنماطه المختلفة، الإبداعي، أو الناقد، أو التأملي، أو المستقبلي، أو البصري، أو التاريخي ومنها الدراسات الاتية (توين واخرون 2004. Totten، I am، Half &Buxton، وهيلي روث 2012، Healey، Ruth I 2012، فليب 2012)

ومن خلال ما سبق أصبح هناك رؤية لتطوير المناهج الدراسية في ضوء مهارات التفكير المختلفة، وبالنظر الي المناهج الحالية نجد أنها تعتمد بشكل كبير على الكتب الدراسية، مما يجعل الكتاب المدرسي هو المصدر الأساسي للمعلومات، إلا أنه توسيع آفاق التلاميذ وتنمية مهارات التفكير المختلفة، تحتاج الي أكثر من ذلك بكثير، فإن الكتاب المدرسي بشكله المعروف يكون غير قادر علي أن يقدم للطلاب مشكلات تثير تفكيره،(2007) عبد الرحمن توفيق

ومن هنا تأتي أهمية إدخال المواد والوسائل التعليمية المختلفة في العملية التعليمية، لتحقيق الأهداف التربوية ومحاولة رفع مستوى التحصيل المعرفي للتلاميذ، وإكساب المتعلم مهارات عقلية مختلفة، حتى يكون قادراً على التفكير، وتوظيف المعرفة، التي تم اكتسابها في حياتها المستقبلية.

إن عملية تدريس التاريخ بطريقة سرد الأحداث كما هي موجودة في كتاب المدرسة قد تجعل هناك بعض الصعوبات، في استيعاب تلك الأحداث، وقد يساعد إدخال وسائل أو معينات بصرية في عملية التدريس، عن طريق الصور واللوحات الفنية التاريخية، ولا يستطيع أحد إنكار أهمية الوسائل البصرية في عملية التعليم، لما له من فوائد حيث تعمل على زيادة معدل التعليم وذلك من خلال تقديم تجارب مهمة وواقعية (200) عبد التواب، شرف الدين

وهناك العديد من الدراسات، التي تؤكد على أهمية الصور واللوحات الفنية في المواد والمراحل التعليمية المختلفة، مثل: دراسة (Judith L. Fontana 2003) ودراسة (Girffin 2005) ودراسة أسامة عبد الرحمن (2011) (James M. Duran 2012)

وما نراه اليوم من ثورة في عالم التكنولوجيا لم يسبق له مثيل في الاعتماد على الصورة بمختلف أنواعها وأشكالها مما يجعل القراءة البصرية أكثر أهمية، ومما لا شك فيه أن قراءة الصور واللوحات الفنية التاريخية يزيد من قدرات الفرد التعليمية، حيث يفتح له الطريق لممارسة أنواع التفكير المختلفة مثل: التفكير الناقد، والتفكير الابتكاري، كما أن التفكير البصري يساعد على إدراك ما يدور حولنا في البيئة، التي يعيش فيها الانسان فنحن اليوم في عالم يعتمد بشكل كلي في إثارة الإنسان نحو شيء ما على المثيرات البصرية، مثل: التلفاز والحاسوب، (2016) عبد الرؤوف، وعيسى.

وأشارت نتائج الدراسات أن المخ البشري قادرٌ علي استيعاب (36000) صورة في الدقيقة وان ما يتراوح من بين 80% - 90% من المعلومات تصل إلى المخ عن طريق العين. حيث يتذكر الانسان 20% مما يقرأه و30% مما يسمعه و40% مما يراه و50% مما يتحدث به، وذلك يدل على إن استخدام أكثر من حاسة في عملية التعليم يكون أفضل وأكثر فاعلية من استخدام حاسة واحده وقد أكد (إريك جنسن 2014) على هذه الإحصائيات، (2008) لمياء محمد ايمن.

ويستخلص الباحث مما سبق، أن تدعيم المناهج الدراسية بالصور واللوحات الفنية التاريخية يهدف إلى تزويد المتعلم بالأدوات، التي يحتاجها ليكون لديه قدرة

على التعامل بفاعلية مع المعلومات التي يهدف المنهج الدراسي إلى تزويد الفرد بها، وبذلك قد تكون الصور واللوحات الفنية التاريخية، تساعد المتعلم في الحصول على المعلومات، وتمثيلها، وتفسيرها، وأدراك العلاقات بينها، وحفظها ثم التعبير عنها بصريا ولفظيا، يكون قادراً علي رفع مستوي التحصيل الدراسي عن طريقها كما تساعد الصور واللوحات الفنية التاريخية في زيادة دافعية المتعلمين فكثير من التلاميذ يكون لديهم نفور من الكتاب المدرسي واللجوء إلي الكتب الخارجية لما تتمتع به من تنظيم ورسومات توضيحية وصور لبعض الشخصيات والاحداث.

وقد تأكد الباحث من وجود مشكلة من خلال الآتي:

1. الدراسات السابقة التي تؤكد على أهمية الصور واللوحات الفنية التاريخية.
2. عمل الباحث معلماً لماده التاريخ بأحدي المدارس الإعدادية والذي ساعد على الإحساس بالمشكلة من خلال الرجوع إلى درجات التلاميذ خلال الأعوام السابقة حيث اتضح أن هناك ضعفاً في درجات الكثير من التلاميذ في ماده التاريخ بالصف الثالث الإعدادي.
3. قام الباحث بتحليل كتاب المدرسة الخاص بمنهج التاريخ للصف الثالث الإعدادي وقد تبين قلة الصور واللوحات الفنية.
4. الدراسة الاستطلاعية:

قام الباحث بإجراء دراسة استطلاعية تضمنت الأساليب الآتية:

أ. المقابلات الشخصية مع معلمي ماده التاريخ بالمرحلة الإعدادية:

أجري الباحث عدداً من المقابلات الشخصية مع مجموعة من معلمين ماده التاريخ بالمرحلة الإعدادية وعددهم (10) معلمين، استهدف الباحث استطلاع آرائهم حول الأسئلة التالية

- تستخدم الصور واللوحات الفنية في التدريس؟
- الصور واللوحات الفنية الموجودة في الكتاب المدرسي كافية؟
- تكلف التلاميذ بجمع صور إضافية؟

وقد تبين للباحث بعد فحص استجابات المعلمين ما يلي:
قلة استخدام المعلمين للصور واللوحات الفنية التاريخية، والاستفادة منها، ويرى بعض المعلمين أن الكتاب المدرسي يتضمن كماً هائلاً من الموضوعات النظرية بدون صور ولوحات فنية تاريخية.

ب . الملاحظة المباشرة لمعلمي التاريخ في المرحلة الإعدادية:

حيث قام الباحث بملاحظة السلوك التدريسي لعدد من معلمي مادة التاريخ بالمرحلة الإعدادية وعددهم (10) معلمين في أثناء تدريس مادة التاريخ، وقد خصص الباحث لكل معلم حصتين على فترات متباعدة، وقد تبين للباحث ما يلي:

- قيام المعلم بسرد الأحداث التاريخية بالطريقة المعتادة.
- قلة تركيز المعلمين على استخدام الصور واللوحات الفنية.

مشكلة البحث:

مما سبق تلخص مشكلة البحث فيما يلي:
قلة اهتمام معلمي التاريخ بتوظيف الصور واللوحات الفنية التاريخية في تدريس مادة التاريخ للصف الثالث الإعدادي.

أسئلة البحث:

لتصدي لهذه المشكلة يحاول البحث الإجابة عن السؤال الرئيسي الآتي:
ما صورة وحده مدعمة بالصور واللوحات الفنية التاريخية من منهج التاريخ بالصف الثالث الإعدادي؟

أهداف البحث:

يهدف البحث تحقيق الأهداف التالية:
توظيف الصور واللوحات الفنية التاريخية في مادة التاريخ بالصف الثالث الإعدادي.

أهمية البحث:

قد يفيد البحث الحالي كلاً من:

1 . بالنسبة للتلاميذ:

- تدريب التلاميذ على توظيف الصور واللوحات الفنية التاريخية.

2 . بالنسبة للمعلمين:

- تساعد الوحدة المدعمة بالصور واللوحات الفنية التاريخية معلمي التاريخ في كيفية استخدام الصور واللوحات الفنية أثناء التدريس

3 . بالنسبة للمدرسة والباحثين:

- العمل على تطوير المناهج الدراسية بشكل عام، ومنهج التاريخ بشكل خاص.
- فتح مجالات جديدة لأجراء دراسات مماثلة تتعلق بالمواد الدراسية الأخرى، وذلك في مجال المناهج وطرق التدريس.

منهج البحث:

اعتمد على منهج من مناهج البحث، هو:

المنهج الوصفي: لوصف وتحليل الدراسات السابقة والأدبيات التربوية، وإعداد الوحدة المدعمة بالصور واللوحات الفنية التاريخية.

مصطلحات البحث:

1 . الصور واللوحات الفنية التاريخية:

يعرفه الباحث إجرائياً: مجموعة من الصور واللوحات الفنية التاريخية المرتبطة بالموضوعات المقررة، التي يمكن تضمينها في محتوى الكتاب المدرسي لتوضيح بعض المعلومات والمفاهيم والأحداث التاريخية وإثارة تفكير ودافعية المتعلم.

الإطار النظري للبحث

الصور واللوحات الفنية التاريخية وتدریس التاريخ:

- مفهوم الصور واللوحات الفنية التاريخية.
- أهمية الصور واللوحات الفنية التاريخية.

- خطوات تدريس التاريخ بالصور واللوحات الفنية التاريخية.
- الصور واللوحات الفنية التاريخية وزيادة التحصيل الدراسي.
- توظيف الصور واللوحات الفنية التاريخية في مقرر التاريخ للصف الثالث الإعدادي.

المحور الأول: الصور واللوحات الفنية التاريخية وتدريس التاريخ:

تعد الصور واللوحات الفنية من المصادر المهمة التي يمكن من خلالها الحصول على معلومات وحقائق تاريخية هامة، كما تساعد المتعلم في تكوين صورة حية عن حدث أو معركة تاريخية ويساعد ذلك المعلم كثيرا في توصيل الأفكار والمفاهيم التي يصعب اكسابها للتلميذ بالطريقة التقليدية

● مفهوم الصور واللوحات الفنية التاريخية:

فقد عرفه (هاوسين ويتوين 200) بأنها مجموعة من الصور والرسومات للتدريب على التفكير من خلال معاينة وفحص صورة او قطعة فنية ومناقشة ما تم التواصل الية في هذه الصورة او الرسومات الفنية مع المعلم

وعرفه (عبد الحافظ 2005) هي التي تساعد التلاميذ على اختصار كثير من الوقت حيث يمكن توضيح العديد من المفاهيم في وقت قصير كما انها لها دور كبير في جذب انتباه المتعلم وتبسيط المعلومات اثناء عملية التعليم ويعرفه الباحث إجرائياً: مجموعة من الصور واللوحات الفنية التاريخية المرتبطة بالموضوعات المقررة، التي يمكن تضمينها في محتوى الكتاب المدرسي لتوضيح بعض المعلومات والمفاهيم والأحداث التاريخية وإثارة تفكير ودافعية المتعلم.

● أهمية الصور واللوحات الفنية التاريخية:

فقد وضح (القرشي 2018) أن الصور تساعد على تنمية التلاميذ بالمحتوي التاريخي التي كانت ومازالت مادة تعليمية هامة على مر العصور، كما انها تساعد المتعلم في تنمية التفكير الناقد، وتنمي لديها الكثير من المهارات مثل «التفسير، الملاحظة، من خلال قراء الصورة عن طريق حاسة البصر

ويؤكد كل من (سمير، وعثمان، واحمد 2007) على أن الصور واللوحات الفنية من المصادر الهامة التي يمكن من خلالها الحصول على معلومات وحقائق تاريخية هامة، كما تساعد المتعلم في تكوين صورة حية عن حدث أو معركة تاريخية ويساعد ذلك المعلم كثيرا في توصيل الأفكار والمفاهيم التي يصعب اكسابها للتلميذ بالطريقة التقليدية، حيث تعمل الصور واللوحات الفنية على تجسيد المعاني والخبرات اللفظية الي ماديه يمكن ادراكها بسهولة وفهم الموضوع دون الحاجة الي طريقة الالقاء التقليدية اثناء العملية التعليمية ومن خلال ما سبق يمكن تلخيص أهمية الصور واللوحات الفنية التاريخية فيما يلي:

- تساعد الصور واللوحات الفنية التاريخية في رفع مستوى التحصيل
- تساعد في تنمية التفكير الناقد
- تساعد فهم المفاهيم المجردة
- تساعد في تنمية القيم الجمالية
- تنمي الوعي بالمحتوي التاريخي

● خطوات تدريس التاريخ بالصور واللوحات الفنية التاريخية:

يمر التدريس بالصور واللوحات الفنية التاريخية، بالعديد من الخطوات التي يجب اتباعها لضمان تحقيق أهداف التدريس بالصور واللوحات الفنية التاريخية، وقد حددها (بركات، 2006، 26) في الخطوات الآتية:

- عرض الأشكال التي تدل على المفاهيم المجردة، وتحديد المطلوب من تلك الأشكال
- إعطاء التلاميذ المعلومات عن الصور المعروضة
- استنتاج علاقة جديدة
- التوصل لفهم المفاهيم المجردة

● الصور واللوحات الفنية التاريخية وزيادة التحصيل في مادة التاريخ:

تعتبر الصور واللوحات الفنية التاريخية من أهم المداخل التدريسية التي تساعد التلاميذ على فهم الموضوعات الدراسية، وتعمل علي زيادة التحصيل الدراسي في

المواد الدراسية المختلفة حيث تساعد على إثارة انتباه التلاميذ، وتجعلهم أكثر تركيزاً، وقدرة على الاستيعاب، وكذلك تساعدهم على الاحتفاظ بالمعلومات التي يتم اكتسابها في الذاكرة لفترة طويلة، ويسهل استدعائها بسهولة، وقد أكدت العديد من الدراسات على ذلك، ومنها دراسة (لبنى أبراهيم، 2010) وقد هدف البحث إلى زيادة التحصيل الدراسي، وتنمية مهارات التفكير الجغرافي في مادة الجغرافيا من خلال استخدام الرسومات

وكذلك دراسة (Gaikwad 2013) والتي هدفت إلى معرفة أثر الصور والرسومات في تنمية مهارات الكتابة، وفهم النصوص، وتشير نتائج هذه الدراسة إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية في الاختبار البعدي لتحصيل، ومهارات الكتابة وفهم النصوص في الاختبار البعدي لصالح المجموعة التجريبية،

وهناك بعض الدراسات أيضاً التي تشير إلى فاعلية الصور، وللوحات الفنية والرسوم في زيادة التحصيل في المواد الدراسية المختلفة، ومنها دراسة (نجاح المرسي 165،191،2000) والتي تشير في دراستها إلى فاعلية الصور، والرسومات في تدريس مادة العلوم كما هدفت دراسة (Smith،2001) إلى تنمية مهارات التصور البصري المكاني عن طريق الصور من خلال إعادة تجميع، وترتيب الصور في صورة واحدة

وتؤكد دراسة (Mason 2005) على أهمية استخدام الأشياء المحسوسة، والصور البصرية في العملية التعليمية وكذلك دراسة (انشرح عبد العزيز، 2005) التي استخدمت الصور الفوتوغرافية، والرسومات التوضيحية في برامج الكمبيوتر، وأثر ذلك على التحصيل الفوري الموجه لدي طلاب المرحلة الثانوية وتؤكد على ذلك دراسة (Pallrand&Seeber2006) ودراسة (Wang،et،La،2007)

● توظيف الصور واللوحات الفنية التاريخية في مقرر التاريخ للصف الثالث الإعدادي.

قام الباحث بتحليل الوحدة الأولى من المدرسة للصف الثالث الإعدادي وقد تبين من ذلك وجود 6 لوحات فنية تاريخية فقط ويوجد صورة واحدة وبناء على ذلك قام الباحث بتدعيم الوحدة بالصور واللوحات الفنية التاريخية على النحو التالي:

جدول (1)

جدول يوضح الصور واللوحات الفنية في دروس الوحدة

الدرس الأول			
م	العنوان	لوحة	صورة
1	خريطة دولة المماليك		P
2	السلطان سليم الأول	P	
3	موقعة مراح دابق	P	
4	طومان باي	P	
5	أسلحة المماليك		P
6	أسلحة العثمانيين		P
7	على بك الكبير	P	
8	محمد بك أبو الذهب	P	
9	الصناعة اليدوية في الحكم لعثماني لمصر	P	
10	إحدى الأسواق المصرية اثناء فترة الحكم العثماني	P	
الدرس الثاني			
1	نابليون بونابرت	P	
2	موقعة أبو قير البحرية	P	
3	مقاومة جنوب الصعيد	P	
4	ثورة القاهرة الاولى	P	
5	حصار مدينة عكا	P	
6	مقتل كليبر	P	
الدرس الثالث			
1	محمد على	P	
2	حملة فريزر	P	
3	مذبحة المماليك	P	
الدرس الرابع			
1	ميناء الإسكندرية		P
2	على مبارك	P	
3	محمد على يتفقد الجيش	P	
4	موقعة نفاارين	P	

تصميم الوحدة المدعمة بالصور واللوحات الفنية التاريخية

● اعداد الوحدة المدعمة بالصور واللوحات الفنية التاريخية:

- تحديد الهدف الوحدة المدعمة بالصور واللوحات الفنية التاريخية.
- المصادر التي اعتمد عليها في إعداد الوحدة.
- أسس إعداد الوحدة.
- محتوى الوحدة المدعمة بالصور واللوحات الفنية التاريخية.
- ضبط الوحدة:

● إعداد الوحدة في ضوء الصور واللوحات الفنية التاريخية:

بعد تحديد قائمة بالصور واللوحات الفنية التاريخية في مقرر الصف الثالث الإعدادي تصميم الوحدة المدعمة بالصور واللوحات الفنية التاريخية في مقرر التاريخ للصف الثالث الإعدادي في ضوء الصور واللوحات الفنية التاريخية وذلك للعمل على زيادة التحصيل الدراسي وزيادة دافعية التلاميذ لمادة التاريخ.

وقد قام الباحث بإعداد الوحدة المدعمة بالصور واللوحات الفنية التاريخية وفقا للخطوات الآتية:

● تحديد الهدف من الوحدة المدعمة بالصور واللوحات الفنية التاريخية:

تهدف الوحدة المدعمة بالصور واللوحات الفنية التاريخية إلى تنمية التحصيل وزيادة دافعية التعليم لمادة التاريخ لدي تلاميذ الصف الثالث الإعدادي في مقرر التاريخ للصف الثالث الإعدادي وذلك من خلال استخدام الصور واللوحات الفنية التاريخية المرتبطة بمقرر التاريخ للصف الثالث الإعدادي.

● المصادر التي اعتمد عليها في إعداد الوحدة:

- كتاب مقرر التاريخ للصف الثالث الإعدادي:

حيث قام الباحث بتحليل أحداث وشخصيات مقرر الصف الثالث الإعدادي ومن خلال ذلك حدد الباحث الاحداث والشخصيات التاريخية التي يمكن أن تكون

مناسبة لتوظيفها لدى تلاميذ الصف الثالث الإعدادي في ضوء الصور واللوحات الفنية التاريخية.

- الكتب ومنها: كتاب «كيف تُدرس التاريخ»
- مواقع الإنترنت ومنها:

<https://ar.wikipedia.org/>

<https://edheads.org/>

● أسس إعداد الوحدة:

- أن تكون الأهداف محددة وواضحة الصياغة.
- شمول أهداف الوحدة المدعمة بالصور واللوحات في ضوء الصور واللوحات الفنية التاريخية على الأهداف التعليمية.
- أن تكون صياغة أسئلة الوحدة بلغة سهلة واضحة مباشرة ومناسبة لتلاميذ الصف الثالث الإعدادي.
- أن تكون الصور واللوحات الفنية التاريخية المستخدمة في الوحدة واضحة ومرتبطة بمقرر التاريخ للصف الثالث الإعدادي.

● محتوى الوحدة المدعمة بالصور واللوحات الفنية التاريخية:

يتضمن محتوى الوحدة على الآتي:

- الأهداف التعليمية:

تتضمن الأهداف التعليمية لمقرر الصف الثالث الإعدادي لكل درس من دروس الوحدة المقرر حيث تشتمل الوحدة (مصر تحت الحكم العثماني) على أربعة دروس.

- الصور واللوحات الفنية التاريخية:

يتضمن كل درس من دروس الوحدات مجموعتين من الصور واللوحات الفنية التاريخية ويوضح جدول رقم (2) عدد الصور واللوحات لكل درس

جدول (2)

جدول عدد الصور واللوحات في كل درس

الوحدة الاولى	عدد الصور	عدد اللوحات
الدرس الأول	3	7
الدرس الثاني	0	6
الدرس الثالث	0	3
الدرس الرابع	1	3

ضبط الوحدة:

قام الباحث بتحديد عدد الصور واللوحات الفنية المستخدمة في الوحدة وصياغة أسئلة كل صورة ولوحة ولتأكد من مدي صلاحية الوحدة في تحقيق الأهداف التي وضعت من أجل تحقيقها حيث تم عرض الوحدة على مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين في المناهج وطرق تدريس التاريخ والدراسات الاجتماعية وذلك بهدف التعرف على آرائهم حول: (1).

- مدي مناسبة اللوحات والصور للوحدة.
- مدي دقة صياغة الوحدة صياغة علمية.
- وطلب من السادة المحكمين إبداء الرأي، واقتراح أي تعديلات أو الحذف أو إضافة يقترحونها، وبعد جمع آراء السادة المحكمين تمثلت فيما يلي:
- وافق المحكمين بنسبة (85%) على الوحدة المدعمة بالصور واللوحات الفنية التاريخية.
- إعادة صياغة السؤال الثالث في الدرس الرابع.
- تعديل صياغة السؤال الأول والثاني والرابع في الدرس الرابع
- تعديل صياغة السؤال السادس في الدرس الرابع
- وبعد إجراء التعديلات في الوحدة حسب توجيهات السادة المحكمين أصبحت الوحدة في صورتها النهائية (2). وبهذا يتم الإجابة عن سؤال البحث: ما صورة وحده مدعمة بالصور واللوحات الفنية التاريخية من منهج التاريخ بالصف الثالث الإعدادي؟

قائمة المراجع

المراجع العربية:

- أحمد السيد بركات (2006): فعالية المدخل البصري المكاني في تنمية بعض ابعاد القدرة المكانية والتحصيل لتلاميذ المرحلة الإعدادية بالعلوم، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية، جامعة عين شمس
- إريك جنسن، (ترجمة) هشام سلامة، حمدي احمد (2014): التعلم استناد إلى الدماغ النموذج الجديد للتدريس. (ط1). مكتبة الملك فهد الوطنية، ص92
- أسامة عبد الرحمن حامد (2011): فاعلية برنامج مقترح قائم على المدخل البصري لتنمية مهارات الفهم القرآني في اللغة العربية للتلاميذ الصم بالمرحلة الابتدائية، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية، جامعه حلوان
- امير، إبراهيم (2018). كيف تدرس التاريخ؟ (ط1). القاهرة: عالم الكتب. ص224
- انشراح عبد العزيز إبراهيم (2005): أثر العلاقة بين أساليب عرض الصور الفوتوغرافية الميكروسكوبية والرسومات التوضيحية في برامج الكمبيوتر التعليمية في التحصيل الدراسي الفوري والمرجأ لدي طلاب المرحلة الثانوية، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية، جامعة حلوان.
- سمير، وعثمان، واحمد. (2007). تدريس الدراسات الاجتماعية. (ط1). القاهرة: دار نور الإسلام للطباعة والتصميمات ص188
- عبد التواب، شرف الدين(200). تخطيط وانتاج المواد السمع بصرية. (ط1). مصر: الدار الدولية للاستثمارات الثقافية ص67
- عبد الحافظ، محمد. (2005). الوسائل التعليمية والمنهج. (ط1). عمان: دار الفكر للنشر ص4

- عبد الرحمن، توفيق (2007). المناهج الدراسية. (ط2). القاهرة: مركز الخبرات المهنية للإدارة. ص 17
- عبد الرؤوف، وعيسى. (2016). التفكير البصري - مفهومه - مهاراته - استراتيجياته. (ط1). القاهرة: المجموعة العربية للتدريب والنشر ص 102
- لبنى إبراهيم (2010): أثر استخدام المدخل البصري المكاني في الجغرافيا على التحصيل وتنمية بعض مهارات التفكير الجغرافي لدى طلاب الصف الأول بالمرحلة الثانوية، رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية، جامعة الزقازيق
- لمياء محمد ايمن، (2008)، فاعلية خرائط التفكير في تنمية التحصيل المعرفي والاتجاه نحو مادة التاريخ. (ط1). القاهرة: ص 46
- نجاح السعدي المرسي (2000): فاعلية استخدام الرسوم والصور التوضيحية في تدريس العلوم لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ذوي النشاط الزائد على التحصيل واكتساب بعض عمليات العلم، «مجلة التربية العلمية»، الجمعية المصرية للتربية العلمية، ع1، م3،

المراجع الأجنبية:

- Fillpot, Elise(2012):Historical Thinking in the third Grade,P206
- Gaikwad,V.(2013): The Impact of a visual Approach Used in the Teaching of Grammar when Emdeded in to Writing Development of Chinese First year University Sudeents in a Britsh University in china.ph.D.Thesis, University of Exeter.
- Girffin, M. &Rodinson, D., (2005): Doesspatialor visual information in maps facilitate text recell. Reconsidering the research and deveiopment,Doctor ,v.53,1,pp23
- Heaiey, Ruth L.(2012): Tth power of Debate: Reflections on the potential of Debates for Engaging Students in criticl thinking about controversial Geographical topics

- Housen, A. andyenawine,p.(200) visual Thinking strategies.visual understanding Education,newyork,usa
- James M. Duran (2012): "Are We Supposed to be the Guy on the Horse?" A Case Study on the Use of Political Cartoons in the American History Classroom, College of Education University of South Florida
- Judith L. Fontana,(2003): Mnemonic Strategy Instruction in Secondary social studies inclusion, Doctor, George Mason University
- Mason, (2005): Anaiogy Met Conceptual Awareness and Conceptual Change A Classroom Study Educational Studies, Vol 20, no2
- Pallrand,G.& seeber,F.(2006): Spatial Ability and Achievement in Intr oductory Physic, Journal of Research is Science Teaching, V.21,N,5,and pp.507.516.
- Smith,(2001): Interaction Evokes Reflection: learning Efficiency in Spatial Visualization, Interactive Muitimedia Eiectronic Journal of computer Enhanced Learning. Available Online at [http:// imej. Wfu. Edu/ articles 212001/5/ indwx. Asp](http://imej.wfu.edu/articles/212001/5/indwx.asp)
- Totten, I.M, Hall, F. & Buxton, C. (2004): Constructing Artificial Rock out crops as for fostering Earth & Environment science thinking publication.
- Wang, H, et. Al, (2007): The Comparative Efficacy Of 2D Versus 3D Based Media Design for Influencing Spatial Visualization Skills, Computers in Human Behavior, N23, pp 1943.1954 Available Online at: [www. Cs. Emu. Edu](http://www.Cs.Emu.Edu)

