

أثر توظيف الحائط الإلكتروني على تنمية مهارات الطلاب لتقنيتي الطباعه بالإستنسل والديكوباج والدمج بينهما

شيماء صابر ابو النصر

غاده رفعت احمد حسن

أستاذ مساعد الملابس والنسيج - قسم الاقتصاد المنزلي- كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس

المقدمة ومشكلة البحث :

أدركت البشرية في الوقت الحاضر أن التعلم ليس مجرد ما ننجزه في الحجرة الصفية تحت إشراف المعلم بل هو عملية أشمل وأوسع من ذلك بكثير، كما أدركت أنه ليس من الضروري كي يحدث التعلم ان يكون هنالك سبورة ودفتر بل هناك الكثير من الوسائل والوسائط التي يمكن من خلالها أن يتعلم الفرد. وأهتم الخبراء في تأمين بيئه تربوية ملائمة ومناخ عام يستثير دافعية التعلم لدى الطلاب، ويرسخ المعارف المكتسبه، ويفتح أمامهم أفقاً جديده تحتّم التوسع في إستخدام التقنيات الإلكترونيه في العملية التربوية لتحسين عمليتي التعلم والتعليم. (صالحه عطاري وعارف العاني: ٢٠٠٧ ، ١٤١).

حيث أن إستخدام التقنيات والوسائط التعليميه الحديثه في عمليتي التعليم والتعلم لم يعد ترفاً بل ضرورة فرضتها التطورات التكنولوجية الهائلة التي أضافها عصر المعلومات والتعليم الإلكتروني ومن هذه التطورات إستخدام البرامج الإلكترونيه بصورة كليه او جزئيه فى العملية التعليمية.

(Miller.E.B.1996, 95- 96)

ويشير التعلم الإلكتروني إلى الإعتماد على التقنيات الحديثه في تقديم المحتوى التعليمي للطلبة بطريقة فاعلة من خلال الخصائص الإيجابية التي يتميز بها كإختصار الوقت والجهد والتكلفة الإقتصادية وإمكانياته الكبيره فى تعزيز تعلم الطلبة وتحسين مستواهم العلمى بصورة فاعلة، إضافة إلى توفير بيئة تعليمية مشوقة ومتفاعلة لكل من المعلمين والطلبة يتم فيها التخلص من محددات الزمان والمكان بالإضافة إلى السماح للطلبة بالتعلم فى ضوء إمكانياتهم وقدراتهم العلميه ومستوياتهم المعرفية. (مزهري: ٢٠٠٦ ، ٣٢).

ويعرف على أنه تقديم محتوى تعليمي عبر الوسائط المعتمدة على الكمبيوتر وشبكاته إلى المتعلم بشكل يتيح له إمكانية التفاعل النشط مع هذا المحتوى ومع المعلم ومع أقرانه سواء أكان ذلك بصورة متزامنة أم غير متزامنة وكذلك إمكانية إتمام هذا التعليم في الوقت والمكان وبالسرعه التي تناسب ظروفه وقدراته، فضلا عن إمكانية إدارة هذا التعلم أيضا من خلال تلك الوسائط (حسن زيتون: ٢٠٠٥ ، ٢٤).

ويعرفه (محمد عبد الحميد: ٢٠٠٥، ٥) بأنه " نظام تفاعلي للتعليم عن بعد، يقدم للمتعلمين وفقا للطلب On demand ويعتمد على بيئة إلكترونية متكاملة تستهدف بناء المقررات وتوصيلها بواسطة الإنترنت، والإرشاد والتوجيه وتنظيم الاختبارات، وإدارة المصادر والعمليات وتقويمها.

ويذكر (الغريب زاهر: ٢٠٠٩، ٥٤) في تعريفه للتعليم الإلكتروني أنه ' توظيف أسلوب التعليم المرن باستخدام المستحدثات التكنولوجية وتجهيزات شبكات المعلومات عبر الإنترنت، معتمدة على الاتصالات المتعددة الاتجاهات وتقديم مادة تعليمية تهتم بالتفاعلات بين المتعلمين وهيئة التدريس والخبرات والبرمجيات في أي وقت وبأي مكان

وتكمن أهميه التعلم الإلكتروني في عدد من المميزات التي لا تتوفر في الوسائل الأخرى مثل إتاحة الفرصة للطلاب بالتقدم في العملية التعليمية بالسرعة التي تناسبه، حيث يتعلم ويخطئ في جو من الخصوصية، والإسهام في حل مشكلة إزدحام قاعات المحاضرات، ويوفر إستخدام التعلم الإلكتروني للمتعلمين فرصة لإمتلاك مهارات وخبرات تعليمية جديدة إذ للشبكة العنكبوتية القدرة على ربط عدد كبير من الأشخاص عبر مسافات بعيدة.

ومن منطلق ان عالمنا اليوم يعتمد على الصوت والصورة عبر الوسائط المختلفه فأوصت التوجهات الحديثة بإستخدام الحائط الإلكتروني (Pad let wall) كونه أداة تقنية سهلة وممتعه يستخدم للمشاركة بين المعلم والمتعلم وبين المتعلمين بعضهم البعض.

وأكدت دراسه (عبيرعلى محمود دياب:٢٠١٩) بعنوان Using Some Online-Collaborative Learning Tools (Google Docs & Padlet) to Develop Student Teachers' EFL Creative Writing Skills and Writing Self-Efficacy

تم تدريب الطلاب على البرنامج المقترح القائم على التعاون عبر الإنترنت حول كيفية تطوير مهاراتهم الإبداعية في الكتابة (الطلاقة والدقة والمرونة والأصالة) والأبعاد الرئيسية لكتابة الكفاءة الذاتية وتدريبهم بشكل كاف من خلال مراحل الثلاث الرئيسية (الإعداد ، الممارسة والتقييم). وأكدت الدراسة على فاعليه استخدام بعض أدوات التعلم التعاوني عبر الإنترنت (مستندات Google و Padlet) لتطوير مهارات الكتابة الإبداعية للغة الإنجليزية كلغة أجنبية (EFL).

ويعرف الحائط الإلكتروني (Pad let wall) على أنه أداة تشاركية مجانية يمكن استخدامها عن طريق أجهزة الحاسب الآلى أو أجهزة الهواتف النقالة تتيح للمعلم إمكانية إنشاء حوائط افتراضية تحمل عناوين معينة وبخلفيات جذابة، ويُسمح للمعلم وطلابه بمشاركة الملاحظات والنصوص ومقاطع فيديو وصور و تعليقات وتغريدات وروابط وملفات ورسومات ووسائط متعددة بإضافتها كـ "ملاحظات" صغيرة تلتصق على هذا الحائط ويمكن مشاركته بسهولة مع الطلاب أو مع معلمين آخرين. (<https://www.new-educ.com>).

وأكدت دراسة (نهلة حلمي نديم: ٢٠١٩) بعنوان: Students' Perceptions About the Impact of Using Padlet on Class Engagement: An Exploratory Case Study

إن مشاركة الطلاب هي بناء متعدد الأبعاد يتضمن أربعة جوانب متميزة ، وإن كانت مترابطة ، وهي: المشاركة السلوكية والعاطفية والفاعلية والمعرفية. الدراسة الحالية يحقق في تصورات الطلاب حول تأثير Padlet كأداة تعليمية وتقييم على الجوانب الأربعة لمشاركة الفصل. Padlet هو جدار افتراضي يسمح للطلاب بالتفاعل والمساهمة في المناقشات الصفية وفي نفس الوقت يزود المعلمين بتعليقات على عملية التعلم.

وأظهرت النتائج أن استخدام Padlet عزز مشاركة الطلاب ، وعزز التعلم النشط وقدم تجارب. ترجع فعاليتها المتصورة بشكل أساسي إلى ميزات Padlet التي دعمت تعاون الطلاب ، وعززت وكالة الطلاب وساعدت في خلق جو مناسب وخلاق للتعلم.

واظهرت دراسة (Dorothy DeWitt, Norlidah Alias, Saedah Siraj :2015) بعنوان: COLLABORATIVE LEARNING: INTERACTIVE DEBATES USING PADLET IN A HIGHER EDUCATION INSTITUTION

على أن المناقشات التفاعلية باستخدام Padlet يمكن أن تستخدم لتدريس الطلاب من خلال تعلم كيفية تبادل المعلومات، كما أنها ولدت معرفة جديدة عن طريق المشاركة والاستيعاب والتطبيق. كما أنها تجربة ممتازة ساعدت على التعلم بشكل أفضل (<https://www.mnaarh.com/brnamj-badlyt>) . ودراسه كلاً من (Aida Abdul Rashid, Melor Md Yunus, Wahiza Wahi:2019)

بعنوان Using Padlet for Collaborative Writing among ESL Learners

أظهرت النتائج أن الحائط الإلكتروني Padlet تحفيز الطلاب على المشاركة في الأنشطة الصفية ، وقلل من حاله القلق ، وشجع على التفاعل بين أعضاء الفصل والمدرس ، وتحسين دقة اللغة من خلال التعلم من الأقران. يمكن استخدام Padlet بشكل فعال في دورة البكالوريوس لتسهيل الكتابة التعاونية بين متعلمي اللغة الإنجليزية كلغة ثانية (ESL) الأقل كفاءة.

وقد عرف الإنسان منذ قديم الزمان الطباعة في شكلها البسيط وبإمكانيات بدائية في نشأتها الأولى منذ ما قبل التاريخ، حيث استطاع أن يسجل رؤيته البصرية من عناصر وكائنات على جدران الكهوف التي كان يعيش فيها وأن الإنسان البدائي قد استخدم طريقة التفرغ على أوراق الشجر والجلود للطباعة بها على جدران الكهوف، وذلك عن طريق تداخل اللون من خلال الفراغات التي يتم نزعها.

والتطبيقات في فن الطباعة بالإستسل ليس مجرد تشكيل فني بقدر ما هو سلوك يساعد على نمو التفكير، والأداء الإبداعي، والانطلاق في التذوق الفني، والابتكار والتجديد من خلال تحقيق متعدد الحلول

والبدائل، حيث يخضع لعمليات فكرية متداخلة تسمح بالحذف والإضافة، وقد تكون غير محددة الخطوات وتسمح بتقديم خطوة على أخرى وعنها تنشأ المتعلقات التشكيلية الجديدة.

فن الديكوباج أو فن التزيين بالفرنسية (decoupage) هو فن استخدام الورق القديم لعمل لوحات فنية، وقد تم اكتشاف هذا الفن في مقبرة بشرق صربيا بينما يعود أصل الممارسة للصين في القرن الثاني عشر حيث كان فن استخدام قصاصات ورق في تزيين وتجميل الأشياء والديكورات وهو يشبه نشاطات القص واللصق التي كنا نقوم بها في المدارس ولكن بشكل أوسع وأكثر فناً بإستخدام أكثر من مادة وإدماجها في عمل فني جديد.

ويرجع تاريخ أول استعمالات الورق في التزيين للصين حيث كان يتم تزيين فوانيس الإحتفالات بقصاصات الورق وعن طريقها عرف في أوروبا وأنتشر في فرنسا وهناك عرف بفن الفقراء حيث كان يستخدم بعد دمجهم بفنون أخرى لتزيين أثاث بيوتهم القديم بوضع صور من الورق علي قطع الأثاث وطلاتها بالورنيش للحصول علي مظهر جديد ثم أبدع الفنانون بعد ذلك في إستخدامه وابتكار أفكار جديدة.

وأجمل ما في الديكوباج إنه يمكن تطبيقه علي أغلب الخامات فغير إستخدامه علي خشب يستخدم أيضا علي زجاج وسيراميك ومعادن والاقمشة وجلد وشمع.

فالتجريب والبحث المستمر في العمل اليدوي ومع ما نشهده اليوم من التطور التقني في التعليم هدف يكشف عن كل ما هو جديد ومبتكر ويعتبر منهجا اساسيا لايجاد حلول وتعديلات على الافكار والخبرات التي يكتسبها الطلاب. (خديجة سعيد مسفر نادر: ٢٠١٣، ١١٠)

فقد رأَت الباحثان انه يمكن الإستفادة من هذا التطور بإستخدام الحائط الإلكتروني في تنميته بعض مهارات الطباعة بالأسستسل ومهارة الديكوباج ومهارة الدمج بينهما على القماش وهو ما دعى الباحثان إلى للإجابة على التساؤل الرئيسي الآتي:

ما أثر توظيف الحائط الإلكتروني على تنمية معارف ومهارات تقنيتي الطباعة بالإستستسل والديكوباج والدمج بينهما.

وللإجابة على التساؤل الرئيسي تتفرع الإجابة عن الأسئلة التالية:

- ما أثر توظيف الحائط الإلكتروني على تنمية معارف الطلاب لتقنيتي الطباعة بالإستستسل والديكوباج والدمج بينهما.

- ما أثر توظيف الحائط الإلكتروني على تنمية مهارات الطلاب لتقنيتي الطباعة بالإستستسل والديكوباج والدمج بينهما.

- ما أثر توظيف الحائط الإلكتروني على تنمية معارف الطلاب لتقنيتي الطباعه بالإستتسل والديكويج والدمج بينهما على جوده التصميم التعليمي.
- ما أثر توظيف الحائط الإلكتروني على تنمية مهارات الطلاب لتقنيتي الطباعه بالإستتسل والديكويج والدمج بينهما على جوده التصميم التعليمي.
- ما إمكانية تكوين آراء إيجابية لدى الطلاب نحو طريقه التعلم بإستخدام الحائط الإلكتروني .

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالى إلى:

- التعرف على أثر توظيف الحائط الإلكتروني على تنمية معارف تقنيتي الطباعه بالإستتسل والديكويج والدمج بينهما.
- التعرف على أثر توظيف الحائط الإلكتروني على تنمية مهارات تقنيتي الطباعه بالإستتسل والديكويج والدمج بينهما.
- ادخال وتوظيف التعلم بإستخدام الحائط الإلكتروني مجال تدريس الملابس والنسيج .
- التعرف على آراء الطلاب نحو طريقة التعلم بإستخدام الحائط الإلكتروني.

أهمية البحث:

تتمثل أهمية البحث فى تحقيق الأهداف التالية:

- يسعى هذا البحث الى إلقاء الضوء على أهمية توظيف الحائط الإلكتروني فى تنمية معارف ومهارات تقنيتي الطباعه بالإستتسل والديكويج والدمج بينهما.
- تفعيل دور المتعلم من حيث إيجابية المتعلم فى الموقف التعليمي.
- قد يسهم فى تطوير استخدام الوسائل التعليميه فى مجال الملابس والنسيج.
- قد يوجه انظار القائمين على التعليم على ضرورة تبني هذه الوسائل التعليميه الجديده .
- انطلاقا من ندرة الدراسات ذات الصلة بموضوع البحث فان البحث قد يسهم فى اثراء المكتبة بدراسات علمية حول هذه الوسيله التعليميه الجديده.

مصطلحات البحث:

- الحائط الإلكتروني pad-let wall

وقع جميل وسهل الاستخدام لإنشاء حوائط يثبت عليها ملاحظات متعددة الوسائط يمكن إنشاء العديد من الحوائط بعناوين مختلفة وبخلفيات جذابه، وينتثبت عليها ما يتعلق بموضوع الحائط من صور وملفات مختلفة ومقاطع فيديو ومواقع على الويب، أو ملاحظات مكتوبة .

ويمكن إعطاء كل حائط عنوانا خاصا به، بحيث يستطيع المعلم تحديد الحائط الذي يريد إشراك الطلاب فيه،

فيستخدمه مثلا لوضع المصادر التي يريد من الطلاب الرجوع إليها في موضوع معين، حيث يتيح له التنوع في المصادر.

وأیضا من خلال إعدادات الحائط يستطيع السماح بإضافة المنشورات مباشرة، وبذلك يستطيع إشراك طلابه بكتابة الأفكار على الحائط في جلسة العصف الذهني مثلا، أو كتابة أسئلة أو إجابات .

ويمكن استخدام الموقع لنشر الملفات والمعلومات وتبادلها مع الآخرين، حيث يمكن مشاركة الحائط في تويتر وغيره من مواقع التواصل الاجتماعي. كما أنه يعزز العمل التعاوني عبر مشاركة العديد من الطلاب النشر على الجدار نفسه و في نفس الوقت. ويتيح الاحتفاظ و تصدير جدار بادليت إلى صيغة ملفات PDF ، صورة، CSV أو Excel كما انه يدعم اللغة العربية (<https://padlet.com/rehab>).

- فن الديكوباج (Decoupage)

فن الديكوباج: هو طريقة استخدام الورق القديم وإعادة تدويره لإنتاج لوحات فنية جميلة من الأثاث القديمة باستخدام خامات بسيطة متوفرة في المنازل مع إضافات بسيطة تزيد من جمالها وتحافظ عليها، وقد اعتبر هذا الفن في بداية ظهوره بالصين على أنه فن شعبي أو فن الفقراء حيث استخدم لتجميل الأثاث القديم، ثم انتقل إلى دول أخرى مثل فرنسا وبدأ يتطور وأصبح هواية يُدع فيها الكثيرون .

<https://www.andalusiackw.com>

- الطباعة بالإستنسل (Stencil printing)

تعرف بأنها تفريغ الزخارف على ورق مقوى لا ينفذ منه اللون ولا يتشرب به حيث يستعمل هذا الورق لعزل الصبغة عن القماش ولهذا تغطي الأماكن التي لا يراد تلويئها ، أما الأماكن المفرغة فهي التصميمات التي تطبع بالألوان المختلفة.

وقد يجوز عمل الزخارف على الخشب أو المعدن ، وقد تتخذ الطباعة شكلا دقيقا أو قد تظهر مسافات كبيرة تتطلب كمية كبيرة من الألوان (<https://zedony.com>).

- تنميه : Development

هي عملية تحدث نتيجة تفاعل مجموعة من العوامل والمدخلات المتعددة من أجل الوصول إلى تحقيق تأثيرات في حياة الإنسان في سياقة المجتمع. (محمود المسار: ٢٠٠١، ٧٧).

إرتقاء خصائص الفرد سواء كانت جسميه أو عقلية أو إنفعالية وهو عادة يكون تدريجيا ومستمرًا ، ويحدث في الكم كما يحدث في الكيف ، بحيث يصبح قادرا على أداء لم يكن يستطيعه من قبل ، وبذلك يصبح الفرد أكثر نضجا ونماء وفعالية عن ذي قبل. (فرج عبد القادر وآخرون : ١٩٧٦)

- المهارة : Skill

هى الدقة والإتقان فى أداء الأعمال بأقل وقت ممكن وبأقل مجهود وتكاليف مع مراعاة التناسق بين السلوك الجسمى والعقلى والوجدانى. (هند محمد: ٢٠٠٧، ٣١).

هى سهوله وسرعه ودقه فى الفعل العضلى وقدره بدرجه مرتفعه تمكن الفرد من فعل حركى بدقه وسهوله ، ومع التكيف للظروف المتغيره المحيطه بالعمل . (فؤاد أبو حطب ، أمال صادق : ٢٠٠٠)

حدود البحث :

١- **الحدود الموضوعية :** تتضمن مجموعه من المهارات الأساسية الخاصة بتقنيتى الطباعه بالإستنسل والديكوباج والدمج بينهما.

٢- **الحدود الزمانية:** هى توقيت إجراء التجربة حيث تم تطبيق التجربة فى الفصل الدراسى الثانى لعام ٢٠٢٠ كما إستغرق تطبيق الجانب التحصيلى والمهارى حوالى ثلاثة اسابيع وذلك عبر شبكة المعلومات الدوليه (النت) نظرا لما تمر به البلاد من تفشى وباء كورونا تم الالتقاء بالطلبة لإجراء الاختبار المهارى وتطبيق بطاقة الملاحظة فى يوم الاختبار التطبيقى (تسليم المشاريع) لمادة طباعة المنسوجات يوم ٢٩ أغسطس لعام ٢٠٢٠.

٣- **الحدود البشرية:** اربعون طالبا من طلاب الفرقة الأولى قسم الاقتصاد المنزلى كلية التربية النوعية جامعة عين شمس وذلك للعينة التجريبية وعشر طلاب للعينة الاستطلاعية.

منهج البحث:

يتبع البحث الحالى المنهج التجريبي.

عينة البحث :

تكونت عينة البحث من :

المجموعة الأولى: العينة الإستطلاعية وتكونت من (١٠) طالب وطالبة من الفرقة الأولى قسم الاقتصاد المنزلى بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.

المجموعة الثانية : العينة التجريبية وتكونت من (٤٠) طالب وطالبة من الفرقة الأولى قسم الاقتصاد المنزلى بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس.

أدوات البحث :

- إختبار تحصيلى معرفى (قبلى/ بعدى) لقياس تحصيل الطلاب المعلومات والمعارف المتضمنه لتقنيتى الطباعه بالإستنسل والديكوباج والدمج بينهما.

- إختبار تطبيقى مهارى (قبلى/ بعدى) لقياس مستوى أداء الطلاب لتقنيتى الطباعه بالإستنسل والديكوباج والدمج بينهما.

- بطاقة ملاحظة الأداء المهارى للطلاب أثناء قيامهم بتنفيذ تقنيتى الطباعه بالإستنسل والديكوباج والدمج بينهما.
- مقياس تقدير لتقييم المشروع النهائي لتقنيتى الطباعه بالإستنسل والديكوباج والدمج بينهما.
- استبيان لمعرفة آراء الطلاب نحو الطريقة المستخدمه فى التعلم (الحائط الإلكتروني).

فروض البحث :

- **الفرض الأول:**
يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات الإختبارات القبليه / البعديه فى الإختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي.
- **الفرض الثاني:**
يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي الدرجات القبليه / البعديه فى بطاقة ملاحظة لصالح التطبيق البعدي.
- **الفرض الثالث:**
يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي الدرجات القبليه / البعديه فى مقياس التقدير لصالح التطبيق البعدي .
- **الفرض الرابع:**
لا يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسط درجات الطلاب فى الإختبار التحصيلي (المعرفي) البعدي، البعد بعدي.
- **الفرض الخامس:**
توظيف الحائط الإلكتروني له اثر فعال فى تحصيل وتنمية المعارف والمهارات لتقنيتى الطباعه بالإستنسل والديكوباج والدمج بينهما.
- **الفرض السادس:**
آراء الطلاب إيجابية نحو استخدام الحائط الإلكتروني فى تنمية المعارف والمهارات لتقنيتى الطباعه بالإستنسل والديكوباج والدمج بينهما.

الإطار النظري :

أولاً: البادليت pad let

برنامج بادليت pad let من البرامج التي عُرفت في الآونة الأخيرة كبرنامج أو تطبيق على شكل حائط إلكتروني يتيح إمكانية إدراج الوسائط المختلفة وإضافة التعليقات بطريقة بسيطة وسهلة من خلال الحاسوب أو الأجهزة الذكية و اللوحية.

ويعد البادليت موقع رائع و سهل الاستخدام لإنشاء حائط إلكتروني لتثبيت ونشر معارف ومهارات متعددة الوسائط. ويمكن انشاء حائط الكتروني بخلفيات جذابة يثبت عليها ما يتعلق بموضوع الحائط من صور و روابط ملفات مختلفة من جهاز الحاسب أو الويب ومقاطع فيديو ومواقع على الويب، أو نشر ملاحظات نصية و يمكن من خلال هذه البرنامج مشاركة المحتوى المعروض فيما بين المستخدمين. فهو يعزز العمل التعاوني عبر مشاركة العديد من الطلاب في النشر على الحائط نفسه في نفس الوقت. ويتيح إمكانية المشاركة بالنشر و تقديم التعليقات و الرد على مشاركات الآخرين،ويمكن النشر دون السماح لاحد بالرد أو التعليق.

والهدف هو إيجاد وسيط إلكتروني يتمثل في برنامج بادليت بحيث يتيح إمكانية مشاركة المحتوى المراد تعلمه وإضافة كافة الوسائط مع تحقيق أهداف المنهج.

ويمكن استخدام pad let في العملية التعليمية في:

- التعرف بين الطلاب بداية العام الدراسي ، من خلال نشر كل طالب صوره و نبذه عن أبرز محطات حياته، منجزاته، هواياته، واهتماماته.
- لرفع أعمال الطلاب و المجموعات التي نفذت خلال الحصة و ارسال الرابط لاشراك أولياء الأمور في التقييم و التغذية الراجعة والتحفيز.
- للتأمل و نشر ما تعلمه الطلاب من مهارات في مختلف الأنشطة أو طرح استفساراتهم حول الدرس.
- لتبادل المقترحات و الخبرات و المناقشات الجماعية والتبادل التفاعلي للأفكار حول موضوع معين و مشاركتها .
- معرض إلكتروني لعرض أفضل أعمال و إنتاج الطلاب في مشروع أو مهمة أدائية.
- يقوم المعلم بعرض بعض المحاضرات والفيديوهات الخاصه بموضوع الحائط على الطلاب.
- لنشر مصادر و مراجع رقمية من صور و مواقع و فيديو حول المنهج أو موضوع محدد .
- توظيفه في جلسات العصف الذهني و الفصل المقلوب و رحلات الويب المعرفية أو نشر أسئلة ليجيب عنها الطلاب.
- لمراجعة درس أو وحده ومشاركة التلخيصات.

• ومن مميزات الحائط الإلكتروني Padlet :

يساعد المتعلم على التعلم الذاتي والتأمل وبناء التعلم من خلال الخبرات السابقة، وذلك بتقديم التغذية الراجعة للطلاب من قبل المعلم مما يتيح إمكانية التعديل وتصحيح الأخطاء و تطوير التفكير النقدي والتقييم الذاتي.

• تنمية مهارات الطلاب وتثبيت معلوماتهم في مجالات مختلفة.

- تعزيز أخلاقيات العمل الجماعي والعمل بروح الفريق وذلك من خلال الدعم الفردي و تكامل العمل بين المجموعات وتوزيع المهام والتعاون الإيجابي داخل المجموعة.
- التفكير الإبداعي وحل المشكلات من خلال إيجاد حلول للمشكلات التي تواجهه المجموعات.
- يساعد الطلاب على التقويم الذاتي و تنمية مهارات التنظيم والعرض-<https://www.new-educ.com/>
- استخدامه بمثابة لوحة حيث يمكن للطلاب نشر التعليقات وردود الفعل على ما يتعلمونه
- استخدامه بمثابة أداة لتبادل الأفكار . إنشاء جدار Padlet لفئة كاملة حيث يمكن جمع الأفكار حول موضوع معين ومشاركتها.
- ويمكن للطلاب استخدامه بمثابة محفظة حيث يمكن عرض أفضل أعمالهم.
- يمكنك استخدام جدار الفصل Padlet للنشر المهام والتذكير الواجبات المنزلية للطلاب.
- إشراك أولياء الأمور في العملية التعليمية التي تجري في الصف من خلال دعوتهم لزيارة الحائط الإلكتروني Padlet .
- يمكن إضافة الروابط والوسائط المتعددة التي يريد المعلم من الطلاب الاطلاع عليها على الحائط الإلكتروني Padlet .
- استخدامه بمثابة صفحة مراجعة لكتاب حيث ينشر الطلاب استعراضات الكتب التي تقرأ
- إنشاء جدران للمناسبات والأعياد من العام ودعوة الطلاب للبحث عن المعلومات ذات الصلة بكل من هذه الأحداث ومشاركتها.
- يمكن استخدامها بوصفها فضاء مفتوح يشارك فيه الطلاب في مناقشات جماعية والتبادل التفاعلي للأفكار .
- يمكن للطلاب استخدام Padlet لتبادل الأفكار حول ما تعلموه وما يحتاجون إليه مساعدة

طريقة استخدام موقع بادليت Padlet :

استخدامه سهل جداً، بدايةً يقوم المعلم بتحميل التطبيق من متجر أبل أو الأندرويد أو استخدام موقع بادليت padlet على شبكة الإنترنت، ثم إنشاء حائط جديد عن موضوع معين ومشاركته مع الطلاب عن طريق إرسال الرابط لهم أو رمز الاستجابة السريعة (qr code) أو بطرق أخرى. وبإمكان الطلبة الدخول للتطبيق أو الموقع كضيف دون الحاجة لإنشاء حساب عليه وعند الرغبة بالمشاركة على الحائط يقوم الطالب بإحدى الطرق التالية:

- النقر المزدوج على أي مكان في الحائط.
- سحب ملف وإفلاته في حالة الرغبة بمشاركة ملفات.

- الضغط على علامة (+) في الجانب الأيمن أسفل الصفحة. (سارة علي الزهراني: ٢٠١٨).

(<https://www.mnaarh.com>)

ثانياً: الطباعة بالإستنسل (Stencil printing)

الطباعة اليدوية من الفنون التي دخلت حياة الإنسان اليومية منذ قرون عديدة ويمارسونها على إختلاف مستوياتهم وأعمارهم سواء لأغراض جمالية أو لأغراض نفعية ، فعندما كان الإنسان الأول البدائي يضع يده في دماء الذبيحة ثم يقوم بطباعة يده على جدران كهفه ، وذلك لمعتقدات يؤمن بها، فكان بذلك يقوم بدور رائد في فن الطباعة اليدوية، وكذلك عندما يضع يده على الجدار ثم ينفخ من خلال أنبوب من العظم أو البوص سائلاً ملوناً فبذلك يحصل على طبعة سلبية من نفس الكف ، فبذلك الأسلوب يكون قد إستثمر إمكانات متنوعة لفن الطباعة اليدوية.

تعريف الطباعة:

يمكن تعريف الطباعة بأنها الطريقة التي يمكن بها الحصول على نماذج أو رسومات ملونة بطرق مختلفة على شتى أنواع النسيج المعروفة من قطن، صوف، حرير طبيعي، كتان، أو مخاليط من هذه الأقمشه.

و تعرف الطباعة بالاستنسل علي أنها تفرغ الشكل او التصميم علي قطعة من الورق المقوي او البلاستيك الخفيف وتثبيتها علي قطعة من القماش المراد طباعتها ثم ملء الاماكن المفرغة باللون عن طريق قطعة من الاسفنج او الفرشاة فينتقل اللون الي القماش حسب شكل الفراغ. والاستنسل لا يحتاج الي خامات او ادوات خاصة.

تعتمد فكرتها على تفرغ المساحات المرغوب طباعتها من خلال مادة رقيقة عازلة للألوان كالبلاستيك ، ثم يوضع اللون على هذه الفراغات مما يسمح بنفاذها من الأجزاء المفتوحة بواسطة أداة التلوين (المدقات أو الأسفنج) أو بطريقة البخ من خلال الإبر برش ، ومن خلال نظم التكرار المتنوعة والظل والنور يتم عمل التصميم على القماش.



(بعض أشكال الطباعة بالإستنسل)

ثالثاً: الديكوباج:

الديكوباج هو الفن الساحر الذي يمكن به تحويل شيء بسيط وقديم الي آخر رائع الجمال يكون أجمل من مثيله ويستخدم في أعمال فنية كثيرة ومتنوعة ويدمج مع فنون أخرى لإعطاء نتائج متنوعة.

تعريف الديكوباج Decoupage

كلمة الديكوباج (Découper) بالفرنسية ومعناها قص فهو فن استخدام قصاصات ورق في تزيين وتجميل الأشياء والديكورات وهو يشبه نشاطات القص واللصق ولكن بشكل أوسع وأكثر فناً بإستخدام أكثر من مادة وإدماجها في عمل فني جديد.

ويرجع تاريخ أول استعمالات الورق في التزيين للصين حيث كان يتم تزيين فوانيس الإحتفالات بقصاصات الورق وعن طريقها عرف في أوروبا وأنتشر في فرنسا وهناك عرف بفن الفقراء حيث كان يستخدم بعد دمجها بفنون أخرى لتزيين أثاث بيوتهم القديم بوضع صور من الورق علي قطع الأثاث وطلاتها بالورنيش للحصول علي مظهر جديد ثم أبدع الفنانون بعد ذلك في إستخدامته وابتكار أفكار جديدة.

وأجمل ما في الديكوباج إنه يمكن تطبيقه علي أغلب الخامات فغير إستخدامه علي خشب يستخدم ايضا علي زجاج وسيراميك ومعادن وقماش وجلد وشمع.



(بعض صور من الديكوباج)

أنواع الديكوباج

- ١- ديكوباج القصاصات الورقية مثل أوراق التغليف ومناديل المائدة فهي بها رسوم مختلفة وصورجميلة.
- ٢- الكولاج وهو تنسيق مواد وصور لتكوين لوحة تحمل فكرة معينة.
- ٣- المونتاج وهو تنسيق أشكال من صور وإعلانات وطابع لتكوين عمل فني يوضع علي الجدار.
- ٤- الديكوباج البارز أو ثلاثي الأبعاد وهو عمل الأشكال بطريقة بارزة فتظهر مثل المجسمات.

الخامات المستخدمة لأعمال الديكوباج:

- يستخدم غالبا المناديل (Napkins) مثل مناديل السفرة والتي تحمل صوراً ورسوم متنوعة ويتم أخذ فقط الطبقة الأولى.

التي عليها الرسمه ويستخدم ايضا الورق ويفضل الاوراق الخفيفة مثل ورق الأرز وأوراق التغليف فهي متواجدة بأشكال كثيرة في المجالات التجارية الكبيرة.

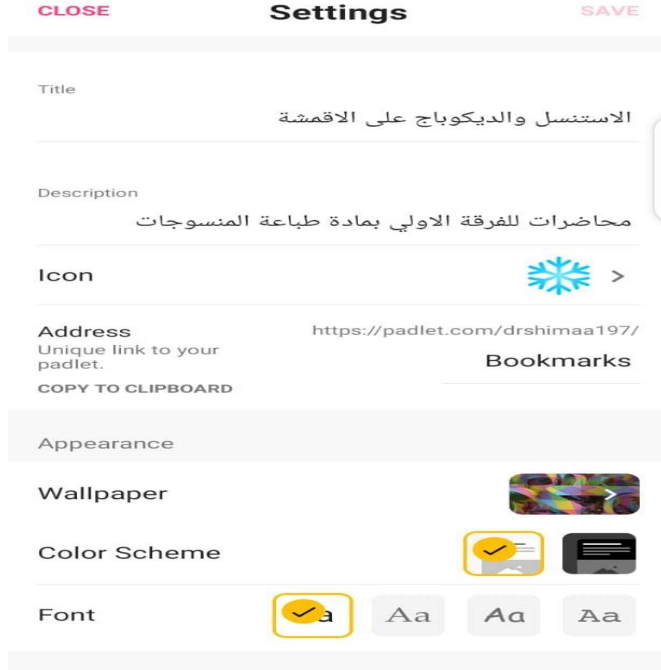
- الغراء فهناك غراء أبيض مخصص لهذه الأعمال وإن لم يتوفر يمكن إستخدام غراء خشب عادي بعد تخفيفه بالماء وتكون نسبة الغراء ضعف الماء.
 - جيسو أو طلاء نصف لامع عادي أو طلاء إكليريك لعمل بطانه للسطح قبل العمل عليه.
 - مقص ويستخدم لقص الصور التي نريدها ويفضل أن يكون مقص صغير وحاد.
 - الألوان وهي تحدد حسب نوع العمل مثل ألوان دهان أوألوان اكليريك والزيتية أو ألوان زجاج او ألوان قماش.
 - الفرش بمقاسات مختلفة لفرد الغراء وللتلوين وفرش أسفنجية.
 - معجون للشغل البارز ومادة الأكليريك لعمل التشققات إن تطلب العمل.
 - لون إكليريك ذهبي لعمل التأثيرات واعمال التعتيق.
 - وفي نهاية العمل يستخدم ورنيش زجاجي من أنواع ورنيش الخشب والذي يعطي طبقة حماية للعمل الفني.
- ويمكن الدمج بين التقنيتين السابقتين (الطباعة بالاستنسل و الديكوباج) علي العديد من الخامات .



(صور توضح الدمج بين تقنيتي الطباعة بالاستنسل و الديكوباج على خامات مختلفة)

خطوات التطبيق الميداني للتعلم على الحائط الإلكتروني Padlet :

١. تم عمل حساب خاص بالباحثين للاستخدام علي موقع البادليت والتسجيل به علي www.padelt.com وذلك لاستخدام الحائط الالكتروني في تعليم تقنيتي الديكوباج وطباعة الإستنسل علي القماش وقامت الباحثين ببناء حائط الكتروني واختيار ايقونه مناسبة للموضوع وخلفية مناسبة للحائط ,وتم تحديد عنوان للحائط " الاستنسل و الديكوباج علي الأقمشة " ووصف للحائط " محاضرات الفرقة الاولى بمادة طباعة منسوجات "



(صورة ٥ توضح عنوان الحائط ووصف الحائط)

٢. وتم تحديد الخصوصيه فقد تم تحديد الطلاب الذين تتم مشاركته المحاضرات معهم وتم رفع العرض التقديمي الخاص بالاستنسل عملي ونظري

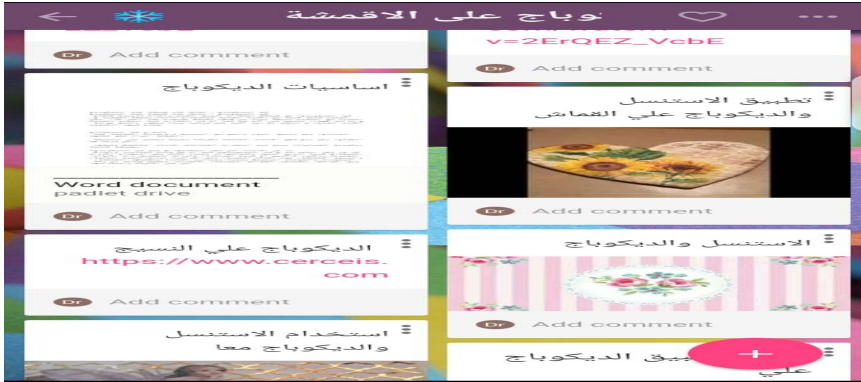


(صورة ٦ توضح الطلاب المشاركين وبرزنتيش للإستنسل عملي ونظري)

٣. وتم فتح التعليقات للطلاب والاجابه على اسئلتهم ورفع صور توضيحيه لقص ورق ال napkins المستخدم في الديكوباج وفيديو لكيفيه تطبيق الديكوباج على الاقمشة.



صورة ٧ توضح تعليقات الطلاب والإجابة على تساؤلاتهم وفيديو يوضح كيفية تطبيق الديكوباج) ٤. وقامت الباحثتان برفع ملفات word لشرح أساسيات الديكوباج ورفع link لتوضيح استخدام الديكوباج على النسيج

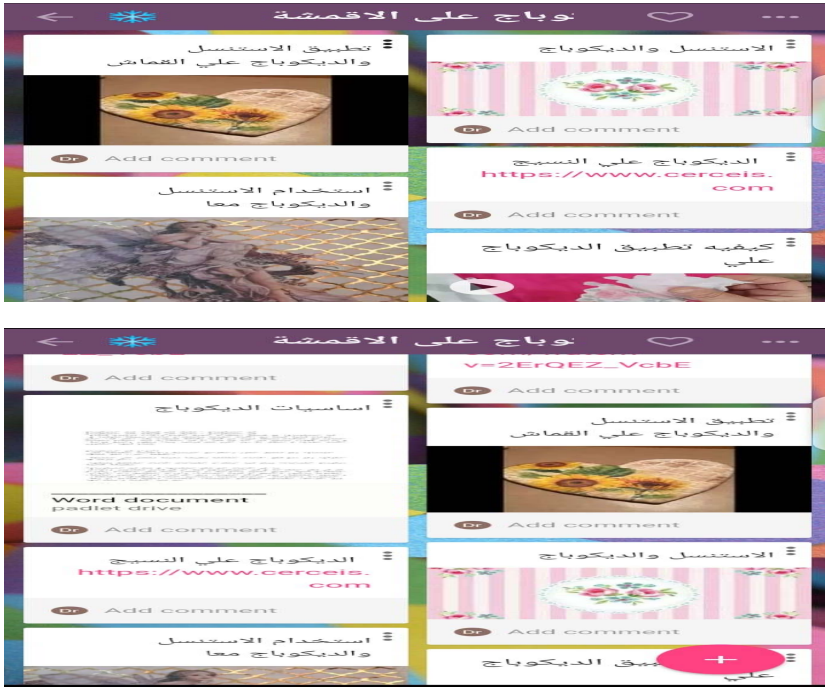


صورة ٨ توضح صفحة من الحائط الإلكتروني تحمل ملفات وورد لشرح أساسيات الديكوباج)

٥. وإضافه الباحثتان على الحائط صور توضيحية وفيديو لتوضيح كيفية تطبيق الديكوباج والاستنسل معا على القماش

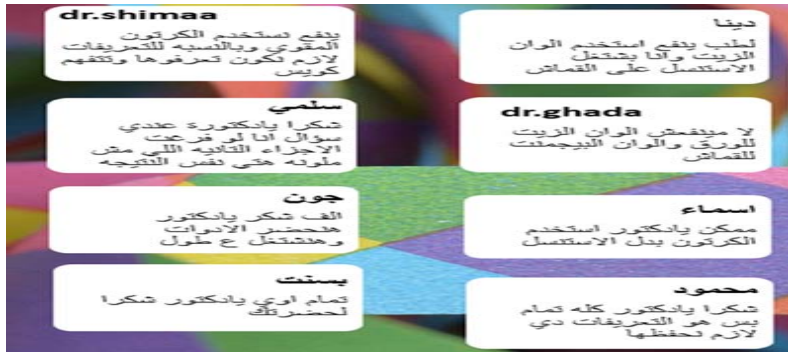


صورة ٩ توضح صفحة من الحائط الإلكتروني تحمل صور توضيحية لكيفية تطبيق الديكوباج والاستنسل معاً)



(صورة ٨ توضح صفحة من الحائط الإلكتروني تحمل صوراً لدمج الإستنسل الديكوباج معاً)

واليك جانب من صفحات الحائط الإلكتروني يحمل أسئلة الطلاب والاجابه عليها من قبل الباحثان



(صورة ١٠)



(صورة ١١)

(صورة رقم ١٠، ١١ توضح صفحات من الحائط الإلكتروني تتضمن أسئلة الطلاب والاجابه عليها من قبل الباحثان)

• بناء أدوات الدراسة والتأكد من الصدق والثبات:

يمكن تحديد مدى نجاح توظيف الحائط الإلكتروني، وذلك من خلال تقويم الجوانب المعرفية والمهارية والوجدانية، ولذلك قامت الباحثان بإعداد الأدوات المناسبة لقياس هذه المعارف والمهارات ولقد إشتملت أدوات التقويم على ما يلي:

- ١ - الإختبار التحصيلي المعرفي.ملحق رقم (٢)
- ٢- الإختبار المهاري.ملحق رقم (٣)
- ٣ - بطاقة الملاحظة.ملحق رقم (٤)
- ٤-مقياس تقديرملحق رقم (٥)
- ٥- إستبانة آراء الطلاب.ملحق رقم (٦)

أولاً: الإختبار التحصيلي المعرفي:

أعدت الباحثتان إختباراً موضوعياً لقياس أثر توظيف الحائط الإلكتروني على تنمية مهارات تقنيتي الطباعه بالإستنسل والديكوياج والدمج بينهما على تحصيل الطالبات في الجانب المعرفي،حيث صيغت الأسئلة في صورة اكمل والصواب والخطأ، وإختيار من متعدد وقد أحتوى الإختبار على (٢٦) سؤال ومجموع درجات الإختبار (٧٠) درجة.

صدق وثبات الإختبار التحصيلي:

- أ - الصدق الذاتي: يقاس الصدق الذاتي بحساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات الإختبار ويساوي (٠.٩٣). وهي قيمة تعبر عن صدق الإختبار لقربها من الواحد الصحيح.
- ب - الثبات: تم حساب ثبات الإختبار التحصيلي بإستخدام معامل الفا كرونباخ وهو (٠.٨٦). وهي قيمة تعبر عن ثبات الإختبار التحصيلي لقربها من الواحد الصحيح.

وتم حساب الثبات بطريقة اخرى بإستخدام معادله جيثمان وكانت النتيجة (٠.٨٧) وهي قيمة تعبر عن ثبات الإختبار التحصيلي لقرنها من الواحد الصحيح.

ثانياً: الإختبار المهارى (التطبيقي):

يهدف الإختبار المهارى إلى قياس مدى إكتساب الطلاب للمهارات المتعلقة بتنفيذ الطباعه بالإستتسل والديكوباج وكيفية الدمج بينهم، وإرتبط سؤال اختبار الاداء المهارى بأهداف الإختبار وقدرته على قياس المهارات الخاصة بتنفيذ الطباعه بالإستتسل والديكوباج، و تطلب تصحيح الإختبار المهارى بطاقة ملاحظة لتقويم المهارات التى لا يمكن قياسها بعد الإنتهاء من تنفيذ الطباعه بالإستتسل والديكوباج، ومقياس تقدير لتقويم المهارات التى يمكن قياسها بعد الانتهاء من تنفيذ الطباعه بالإستتسل والديكوباج، أى ان درجات الإختبار المهارى عبارة عن مجموع درجات بطاقة الملاحظة ودرجات مقياس التقدير .

ثالثاً: بطاقة ملاحظة :

تعتبر من الادوات الوحيدة التي يمكن استخدامها للحصول على بيانات تتعلق بالوقائع فهي تساعد الباحث في تنظيم عملية جمع البيانات (ديوبولد ب فن دالين - ٢٠٠٣-٤٢١) وقد قامت الباحثتان بإعداد بطاقة الملاحظة كى تقيس المهارات الخاصة بالطباعه بالإستتسل والديكوباج، والتي لايمكن تقييمها بعد الإنتهاء من العمل لذلك يتم ملاحظتها اثناء أداء الطلاب لها وتسجيل الدرجة وقامت الباحثان بتطبيق بطاقة الملاحظة في يوم الاختبار التطبيقي (تسليم المشاريع) لمادة طباعة المنسوجات يوم ٢٩ أغسطس لعام ٢٠٢٠ بقاعة محمد أمين بالكلية مع اتباع الاجراءات الاحترازية والاستعانه بإثنين من المعيدين اللاتين قمن بتدريس المادة.

بناء بطاقة الملاحظة:

تم بناء بطاقة الملاحظة بتحليل كل من الطباعه بالإستتسل والديكوباج، فى خطوات بسيطة ومتتابعة وصياغتها فى عبارات تصف الأداء المطلوب من الطلاب فى كل خطوة، وترتب خطوات كل مهارة فى بطاقة الملاحظة فى تتابع محدد وفقاً للأداء المطلوب فى طريقه، وقد تكونت كل بطاقة الى عدد من البنود التى تكونت منها بطاقة الملاحظة بند بواقع ثلاث درجات للأداء الجيد ودرجتان للأداء المتوسط ودرجة واحدة للأداء الضعيف فتكون الدرجة النهائية (١١١) درجة.

صدق وثبات بطاقة ملاحظة:

أ - الصدق الذاتي: يقاس بحساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات البطاقة ويساوي (٠.٩٣) وهي قيمة تعبر عن صدق البطاقة لقرنها من الواحد الصحيح.

ب - الثبات: يتم حساب ثبات بطاقة ملاحظة باستخدام معامل ألفا هو (٠.٨٧) وهي قيمة تعبر عن ثبات البطاقة لقرنها من الواحد الصحيح.

وتم حساب الثبات بطريقة اخرى بإستخدام معادله جيثمان وكانت النتيجة (٠.٧٣) وهي قيمة تعبر عن ثبات بطاقه الملاحظه لقرنها من الواحد الصحيح.

رابعاً: مقياس التقدير:

وفيه يتم تقدير عدد كبير من العناصر التي تسهم في تحديد مكانه شئ معقد (ديوبولد ب فن دالين - ٢٠٠٣-٤١٧)

وبما أنه لا يوجد مقاييس تقدير ثابتة ومقننه تستخدم في تقويم اداء الطلاب في مهاره الطباعه بالإستئسل والديكوباج والدمج بينهما وقد قامت الباحثتان ببناء مقياس تقدير لتقويم اداء الطلاب في تنفيذ تنفيذ الحقيه المنفذه باستخدام تقنتي الديكوباج والاستئسل وهى عبارة عن معايير لتقويم الطباعه بالإستئسل والديكوباج والدمج بينهما ويستخدم مقياس التقدير للحكم على مدى صلاحيه الحقيه في شكلها النهائي. ولقد قسمت الباحثتان المقياس الى محور واحد وعدد من البنود بواقع ثلاث درجات للأداء الجيد ودرجتان للأداء المتوسط ودرجه للأداء الضعيف فتكون الدرجة النهائية (٤٨) درجة.

صدق وثبات مقياس التقدير:

أ - صدق المحتوى: تم عرض مقياس التقدير الخاص بتصحيح الاختبار التطبيقي على مجموعة من المحكمين مكونه من أساتذة متخصصين بقسم الملابس والنسيج والتربوى بهدف التحقق من صدق محتوى المقياس وبنوده المقترحه، وذلك لابداء الراى فى مدى ملائمه بنود المقياس لخطوات تنفيذ الحقيه المنفذه باستخدام تقنتي الديكوباج والاستئسل وقد كان لبعض المحكمين بعض المقترحات مثل حذف بعض العبارات وتصحيح بعض الاخطاء اللغويه وقد قامت الباحثتان بالتعديل المطلوب وبذلك اصبح صالح لتصحيح الاختبار التطبيقي وقد اتفق المحكمين بنسبة ٩٢% وهى نسبه مرتفعة مما يدل على صدق مقياس التقدير.

وقد تم حساب الصدق الذاتي للمقياس ويقاس بحساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات المقياس ويساوي (٠.٨٧) وهى قيمة تعبر عن صدق المقياس لقربه من الواحد الصحيح.

ب - الثبات: يتم حساب ثبات مقياس التقدير باستخدام معامل الفا كرونباخ هو (٠.٧٧) وهى قيمة تعبر عن ثبات المقياس لقرها من الواحد الصحيح.

وتم حساب الثبات بطريقه اخرى بإستخدام معادله جيثمان وكانت النتيجة (٠.٨٣) وهى قيمة تعبر عن ثبات مقياس التقدير لقربه من الواحد الصحيح.

خامساً: إستبانة آراء الطلاب:

تهدف الإستبانة الى التعرف على آراء الطلاب نحو اسلوب التعلم القائم توظيف الحائط الإلكتروني، وبلغ عدد عبارات الإستبانة (٢٥) عبارة تم صياغتها فى صورة موجبة وسالبة .

صدق وثبات الإستبانة:

أ -الصدق الذاتي: يقاس الصدق الذاتي بحساب الجذر التربيعي لمعامل ثبات الإستبانة ويساوي (٠.٨٦) وهى قيمة تعبر عن صدق الإختبار لقرها من الواحد الصحيح.

ب - ثبات الإستبانة: تم حساب ثبات الإستبانة باستخدام معامل ألفا كرونباخ وقد وجد إرتفاعاً بقيمة (٠.٧٤) وهى قيمة تعبر عن ثبات الإستبانة لقرها من الواحد الصحيح.

وقد تم حساب الثبات بطريقه اخرى بإستخدام معادله جيتمان وكانت النتيجة (٠.٧٥) وهي قيمة تعبر عن ثبات الإستبانة لقرئها من الواحد الصحيح.

نتائج البحث ومناقشتها:

تم التدريس لمجموعة البحث بتوظيف الحائط الإلكتروني على تنميه مهارات تقنيته الطباعه بالإستنسل والديكوياج والدمج بينهما

وقد تم تصحيح الإختبار التحصيلي والإختبار المهاري، وتفرغ الدرجات وإجراء المعاملات الإحصائية المناسبة وقيما يلي عرض النتائج التي أسفر عنها البحث

الفرض الأول:

يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي درجات الاختبارات القبليه / البعديه في الاختبار التحصيلي لصالح التطبيق البعدي

وللتحقق من هذا الفرض تم تطبيق إختبار (ت) للفرق بين متوسطي الدرجات القبليه والبعديه في الإختبار التحصيلي.

جدول رقم (١)

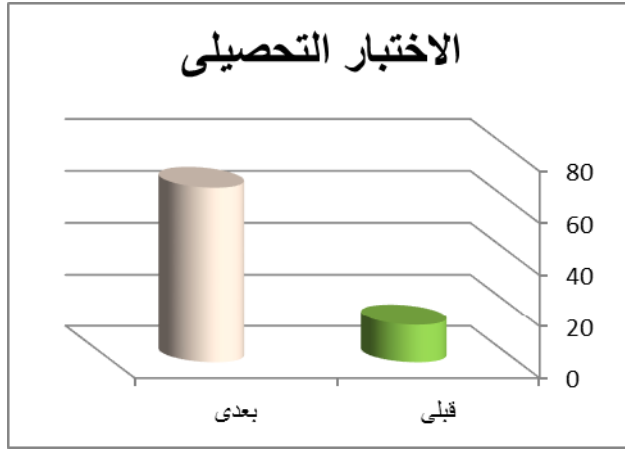
الدالة	درجة الحرية	قيمة ت	معامل الخطأ	الانحراف المعياري	المتوسط	العدد		
٠.٠١	٣٩	٣٨٥.٤٩	٠.١٩	١.٢٢	١٤.٥٣	٤٠	قبلي	تصليي
			٠.١٩	١.١٩	٦٧.٦٣	٤٠		

ومن الجدول السابق يتبين أن:

قيمة (ت) كانت (٣٨٥.٤٩) وهي دالة احصائيا عند مستوى ٠.٠١ وذلك بالنسبة للاختبار التحصيلي الذي يتضمن المعارف والمفاهيم والمعلومات الاساسية للطباعه بالإستنسل والديكوياج والدمج بينهما وتتفق هذه النتائج مع نتائج الدراسات السابقة التي أجريت في استخدام الحائط الإلكتروني padlet في العمليه التعليميه، مثل دراسة (Dorothy DeWitt, Norlidah Alias, Saedah Siraj) (2015:)، ودراسة (نهلة حلمي نديم: ٢٠١٩)، ودراسه كلاً من (Aida Abdul Rashid, 2019:)، ودراسة (Melor Md Yunus, Wahiza Wahi)، في ان الحائط الإلكتروني pad let ساهم في ايجاد تجميع مثمر وجيد للمعلومات وقد تم استخدام استراتيجيات تدريس عديده كالعصف الذهني والتعلم التعاوني وغيرهم وقد اتيح للطلاب طرح الأسئلة على الحائط الإلكتروني في حاله عدم فهمهم لنقطه بعينها ويقوم المعلم بوضع الملاحظات واجابات اسئله الطلاب على الحائط الالكتروني مما يسهم في استخدامه كتغذيه راجعه حول ما تم دراسته وتكرار المعلومات وتبادل الخبرات بين الطلاب يولدان معلومات جديده وتهيئ المتعلم الى تفسيرها وشرحها مما يساعد على الإحتفاظ بها وفهمها ويحتوى ايضاً على العديد من المثبرات تمثلت في النصوص والصوت والفيديو والرسوم مما يعمل على إثارة الحواس المختلفه عند المتعلم والتعامل مع أكثر من حاسه من حواس المتعلم مما يؤدي إلى زيادة التحصيل. وبحول الامر من

اتباع الأوامر الى القيام بأنشطة التعلم ذاتية التوجه ومن التلقين الى الربط والعرض ومن الاصغاء الى التفاعل والتواصل وتحمل المسؤولية، ويؤدي هذا كله إلى زيادة التحصيل وهذا يعني تحسن مستوى التحصيل المعرفي البعدي للطلاب، وبذلك يتحقق الفرض الأول.

والشكل التالي يوضح دلالة الفروق بين درجات الإختبار التحصيلي القبلي والبعدي.



الفرض الثاني:

يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي الدرجات القبليّة / البعديّة في بطاقة ملاحظة لصالح التطبيق البعدي .

جدول رقم (٢)

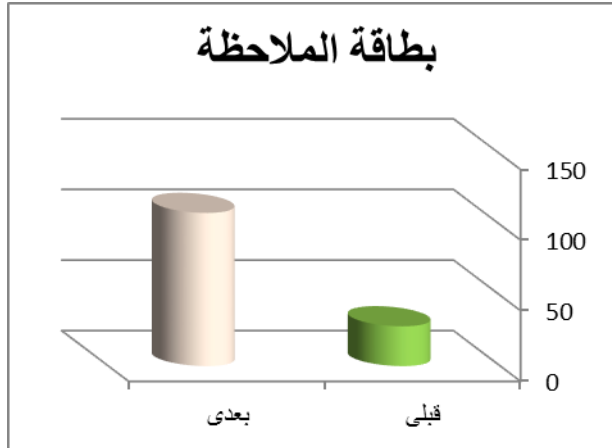
الدلالة	درجة الحرية	قيمة ت	معامل الخطأ	الانحراف المعياري	المتوسط	العدد		
٠.٠١	٣٩	١٠٣.٨٩	٠.٢٢	١.٤	٢٨.٢	٤٠	قبلي	بطاقه الملاحظه
			٠.٢٢	١.٣٨	١٠٨.٤٨	٤٠	بعدي	

ومن الجدول السابق يتبين أن:

قيمة (ت) كانت (١٠٣.٨٩) وهي قيمة دالة إحصائياً عند مستوى ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي إذاً هناك فرق جوهري بين متوسطي درجات القبلي والبعدي عند مستوى دلالة ٠.٠١ وتتفق هذه النتائج مع نتائج كل من (سارة على الزهراني: ٢٠١٨) ودراسه (Norziha Megat: ٢٠٢٠) ودراسه (Abbad M Alabbad، Hadeel Saad Bin Huwamel: ٢٠٢٠) في ان استخدام الحائط الإلكتروني pad let بعيدا عن الطرق التقليدية قد ساهم في التركيز على المتعلم بعيدا عن المعلم وايضا ساهم الحائط الإلكتروني دمج أكثر من تقيته للتعلم حيث يشعر المتعلم بالراحة في استخدام البادليت وعالج جوانب الضعف في مواقف التعلم الجماعية ودعم نقاط القوة لديهم مما ساهم في إثارة دافعيتهم لمزيد من التعلم. كما أتاحت الفرصة للتفاعل بين المعلم والطلاب من خلال استخدام الحائط الإلكتروني وأن هذا

التفاعل والتواصل ينمى مهارات متعددة منها المهارات التربوية والإجتماعية والشخصية كما أن عملية التقويم المستمر أثناء تنفيذ المهارات أدت إلى تصحيح أخطاء الطالب أول بأول من خلال التغذية الراجعة الفورية للطلاب أثناء أدائهم للمهارة المطلوبة وأن عرض المهارات للمتعلم فى صورة جديدة وباشكال عديدة يحقق للمتعلم نوع التعلم الذى يفضل، فالمتعلم الذى يفضل التعليم عن طريقة النص المكتوب سيجده على الحائط الإلكتروني والمتعلم الذى يفضل التعلم عن طريق الصور سيجدها أيضا ويتميز بإمكانية العرض اكثر من مرة، وبوجود كل هذه المثبرات اضاف إلى عملية التعلم نوعا من المتعة والتشويق وذلك أدى إلى زيادة دافعية المتعلم نحو عملية التعلم كما خلق الإثارة بالعيون والأذان لدى المتعلمين وتنتقل بذلك من أجهزة الإستقبال الحسية إلى الذاكرة طويلة المدى لدى المتعلم مما يشير إلى تحسن مستوى الأداء البعدى للطلاب.

والشكل التالى يوضح دلالة الفروق بين درجات الإختبار بطاقة الملاحظة



الفرض الثالث:

يوجد فرق دال إحصائياً بين متوسطي الدرجات القبليّة / البعدية في مقياس التقدير لصالح التطبيق البعدي .

جدول رقم (٣)

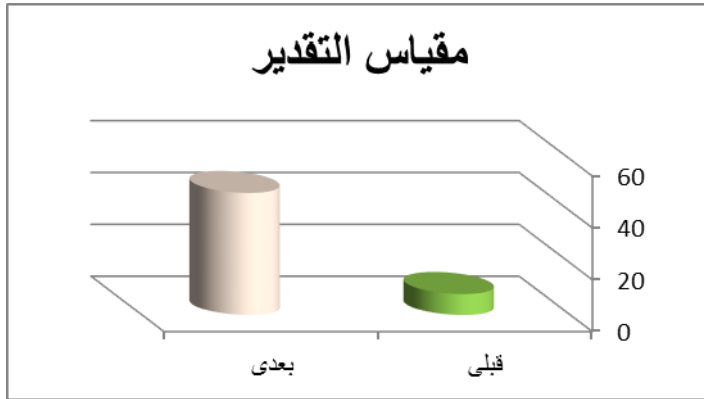
الدلالة	درجة الحرية	قيمة ت	معامل الخطأ	الانحراف المعياري	المتوسط	العدد		
٠.٠١	٣٩	٤١١.٦٨	٠.١٨	١.١٢	٨.٠٨	٤٠	قبلي	مقياس التقدير
			٠.١٣	٠.٨٣	٤٧.٠٨	٤٠	بعدي	

ويتضح من الجدول السابق أن:

قيمة (ت) كانت ٤١١.٦٨ ، وهى دالة احصائياً عند مستوى ٠.٠١ لصالح التطبيق البعدي وذلك بالنسبة للمهارات التى تضمنها التعلم باستخدام الحائط الإلكتروني وهذا يعني تحسن مستوى الأداء

المهارى البعدي للطلاب فى مقياس التقدير، ومما سبق يتضح تحسن مستوى الأداء المهارى البعدي للطلاب، وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة التي أجريت في تطبيق الحائط الإلكتروني في العملية التعليمية مثل دراسة كل من (Mohd Zaidi Mahmud: ٢٠١٩) ودراسه كل من (روى عبد الرزاق، هبه مزعل: ٢٠١٨) ودراسه (نهله حلمى نديم: ٢٠١٩) ويمكن تفسير ذلك الى ان توظيف الحائط الإلكتروني في عملية تعلم مهارات الطباعة بالإستتسل والديكوباج يتيح للطلاب أن يكون فى نشاط وحيوية وينمى مهارات عقلية عليا للوصول للنتائج المطلوبة، يستطيع المعلم تهيئة المناخ المناسب والمشجع على تنمية هذه الهارات من خلال توظيف الحائط الإلكتروني ويرجع نجاح الحائط ايضاً فى أنه يراعى الفروق الفردية لكل طالب سواء كان بطئ التعلم أو سريع التعلم بالإضافة الى التغذية الراجعة المستمرة للطلاب والتي تتوفر دائماً على الحائط بحيث يستعين بها الطلاب فى اى وقت. مما يشير إلى تحسن مستوى الأداء البعدي للطلاب. وبذلك يتحقق الفرض الثالث.

والشكل التالى يوضح دلالة الفروق بين درجات مقياس التقدير القبلي والبعدي.



الفرض الرابع:

الذي ينص على أنه " لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات الطلاب في الإختبار التحصيلي المعرفي (البعدي، والبعد بعدي)".

للتعرف على اذا كان الحائط الإلكتروني أبقى أثراً للتعلم لدى الطلاب فقد قامت الباحثتان بتطبيق الاختبار التحصيلي مرة أخرى على الطلاب بعد مرور 14 يوم من التطبيق البعدي.

جدول (٤)

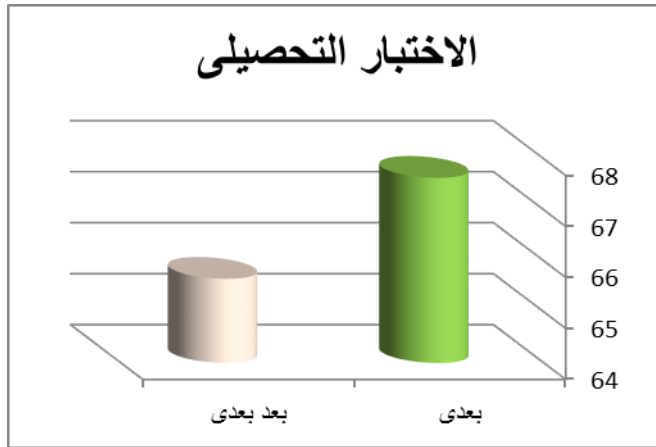
الدلالة	درجة الحرية	قيمة ت	معامل الخطأ	الانحراف المعياري	المتوسط	العدد		
٠.٠١	٣٩	١٤.٤٩	٠.١٩	١.١٩	٦٧.٦٣	٤٠	بعدي	تحصيلي
			٠.٢٥	٠.٢٥	٦٥.٦٥	٤٠	بعد بعدي	

من الجدول السابق يتضح أن:

قيمة الـ (ت) كانت ١٤.٤٩ ، وهي دالة احصائيا عند مستوى ٠.٠١ فى التطبيق البعد بعدى وذلك بالنسبة للمعارف والمعلومات التى تضمنها الحائط الإلكتروني لتعلم تنفيذ ، وهذا يعنى تحسن مستوى الأداء البعد البعدى للطلاب فى الإختبار التحصيلي.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة مثل دراسة كلا (Ab Hamid, A., Rosli, L.) و (Cynthia D. Fisher.:2017)، (N., & Yunus, M :2019) فى ان عملية التقويم المستمر أثناء البحث أدت إلى تصحيح أخطاء الطلاب أول بأول مما ساهم ذلك فى زيادة التحصيل، كما ان تقديم التغذية الراجعة الفورية للطلاب عقب اجاباتهم وتعزيز تلك الإجابات ساعد على تثبيت المعرفة لديهم، وقد يختار المعلم ترك روابط على Pad let ومحتوياتها متاحة طوال الفصل الدراسي لمواصلة التعلم أو لتوفير مورد مفيد للمراجعة قبل الاختبارات.وقد تكون للمناقشة الجماعية يجعل الطلاب أكثر قدرة على الاحتفاظ بالمعلومات فى الذاكرة طويلة المدى. وبذلك يتحقق الفرض الرابع.

والشكل التالى يوضح دلالة الفروق بين درجات الإختبار التحصيلي المعرفي (البعدى، والبعد بعدى)."



الفرض الخامس:

"توظيف الحائط الإلكتروني له اثر فعال فى تحصيل وتنمية المعارف والمهارات لتقنيتى الطباعه بالإستنسل والديكوباج والدمج بينهما."

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم معالجة البيانات بإستخدام معادلة الكسب المعدل (بلاك) Black لإيجاد الفروق بين متوسطى درجات الإختبار القبلى والبعدى لكل من الإختبار التحصيلي وبطاقة الملاحظة ومقياس التقدير

جدول (٥)

النتيجة	قيمة ثابت بالك	المتوسط	
يوجد	١.٧٢	١٤.٥٣	الاختبار التحصيلي قبلي
		٦٧.٦٣	الاختبار التحصيلي بعدي
يوجد	١.٦٩	٢٨.٢	بطاقة الملاحظة قبلي
		١٠٨.٤٨	بطاقة الملاحظة بعدي
يوجد	١.٧٩	٨.٠٨	مقياس التقدير قبلي
		٤٧.٠٨	مقياس التقدير بعدي

يتضح من الجدول السابق أن:

نسبة الكسب المعدل للاختبار التحصيلي (١.٧٢) وهى قيمة مرتفعة تقع فى المدى الذى حدده بلاك للدلالة والتي تتراوح ما بين (١.٠٢ - ٢) مما يدل على وجود فروق جوهرية لصالح الإختبار التحصيلي البعدي حيث بلغ متوسط درجات الإختبار التحصيلي البعدي ٦٧.٦٣ مما يدل على فعالية الحائط الإلكتروني فى تحصيل المعلومات الخاصة بالطباعة بالإستئسل والديكوباج. وبالنسبة لبطاقة الملاحظه يتضح أن نسبة الكسب المعدل للبطاقة (١.٦٩) وهى قيمة مرتفعة تقع فى المدى الذى حدده بلاك للدلالة والتي تتراوح ما بين (١.٠٢ - ٢) مما يدل على وجود فروق جوهرية لصالح بطاقة الملاحظة البعدية حيث بلغ متوسط درجات بطاقة الملاحظة (١٠٨.٤٨) مما يدل على أثر توظيف الحائط الإلكتروني فى تنمية المهارات الخاصة بالطباعة بالإستئسل والديكوباج والدمج بينهما. وبالنسبة لمقياس التقدير يتبين من الجدول السابق أن نسبة الكسب المعدل (١.٧٩) وهى قيمة مرتفعة تقع فى المدى الذى حدده بلاك للدلالة والتي تتراوح ما بين (١.٠٢ - ٢) مما يدل على وجود فروق جوهرية لصالح مقياس التقدير البعدي حيث بلغ متوسط درجات مقياس التقدير البعدي (٤٧.٠٨)، مما يدل على أثر الحائط الإلكتروني فى تنمية المعارف والمهارات الخاصة بالطباعة بالإستئسل والديكوباج والدمج بينهما وبذلك يتحقق الفرض الخامس .

الفرض السادس:

" آراء الطلاب إيجابية نحو استخدام الحائط الإلكتروني فى تنمية المعارف والمهارات لتقنيتى الطباعة بالإستئسل والديكوباج والدمج بينهما"

وللتحقق من صحة هذا الفرض تم حساب دلالة النسب المئوية لمتوسطات الدرجات للطلاب فى

الإستبانة

وعليه قد صيغت النتائج فى جدول (٦) كالاتى:

جدول (٦)

الاستبانة	المتوسط	نسبة أتفاق آراء الطلاب
الاستبانة	٧١.٢	٩٧.١٤

يتضح من الجدول السابق:

النسب المئوية لدرجات الطلاب قد بلغت (٩٧.١٤%) وهي نسبة مرتفعة ومما سبق يتضح أن آراء الطلاب إيجابية نحو الحائط الإلكتروني ، تتفق هذه النتائج مع دراسة (Dorothy DeWitt, 2015 :Norlidah Alias, Saedah Siraj)، (Mohd Zaidi Mahmud:2019) فى أن الحائط الإلكتروني يتيح للطلاب الفرصة لتطوير اتجاهات ايجابية نحو التعلم وتشجيعهم وتعزيز مهاراتهم الخاصة فى التعاون والتفاعل بعضهم مع بعض وعلى استكشاف اتجاهاتهم وقيمهم وتطوير دافعيتهم الداخلية لتحفيزهم على التعلم . وبذلك يكون الفرض السادس قد تحقق .

وقد أثبتت النتائج أن توظيف الحائط الإلكتروني له اثر فعال فى تحصيل وتنمية المعارف والمهارات لتقنيتى الطباعه بالاستنسل والديكوباج والدمج بينهما يجعل الطالب محور العملية التعليمية ، وليس المادة الدراسية ، مما يجعل ميول الطلاب وحاجتهم هى محور الارتكاز، حيث يحدث للطلاب تطور فى جميع نواحي نموه المختلفة :العقلية والجسمية والانفعالية والنفس حركية. وأيضاً ساعد فى تبسيط المعلومات والمهارات لدى الطلاب وأن إستخدام الحائط الإلكتروني فى العملية التعليمية قد حقق الكثير من النتائج التعليمية المرغوبة ولا شك أن ما يحدث من إجراءات تعليمية ومحاكاة وتفاعل مثمر فى البيئة التعليمية.

التوصيات:

- استخدام وتوظيف الحائط الإلكتروني فى الملابس والنسيج وعدم الإقتصار على الطريقة التقليدية فى التدريس.
- تقترح الباحثتان مقارنة الحائط الإلكتروني بوسائل تعليميه اخرى.
- اجراء مزيد من الدراسات حول الحائط الإلكتروني فى مجال الملابس والنسيج.
- تدريب وتأهيل المدرسين فى الجامعات على كيفية تطبيق الحائط الإلكتروني فى العمليه التعليميه.
- فتح المجال لصناعات جديدة قائمه على الدمج بين تقنيتي الديكوباج والطباعه بالاستنسل.
- اجراء العديد من الدراسات للدمج بين تقنيه الديكوباج وبعض التقنيات الاخرى المختلفة فى مجال الملابس والنسيج.

المراجع العربية:

- ١- الغريب زاهر اسماعيل: التعليم الإلكتروني من التطبيق إلى الاحتراف- عالم الكتب- القاهرة- ٢٠٠٩.
- ٢- حسن حسين زيتون: رؤية جديدة في التعليم " التعلم الإلكتروني": المفهوم- القضايا- التطبيق- التقييم- السعودية- الرياض- الدار الصولتية للتربية- ٢٠٠٥.
- ٣- خديجة سعيد مسفر نادر : مدخل تجريبي لدمج مكملات الملابس والنسيج اليدوي في اثراء المهارات اليدويه الحرفيه للفتاه - مجلة كلية التربية بالاسماعيليه - ٢٠١٣
- ٤- ديوبولد ب فان دالين ترجمه محمد نبيل نوفل، سليمان الخضري الشيخ، طلعت منصور غبريال مراجعه سيد احمد عثمان: مناهج البحث في التربية وعلم النفس- مكتبه الانجلو المصرية- ٢٠٠٣.
- ٥- رؤى عبد الرزاق عبد الفتاح- هبه مزعل خلف: الحائط الإلكتروني pad let wall وتطبيقاته التربويه فى المدارس الإبتدائيه- كلية التربية ابن رشد للعلوم الإنسانية- جامعه بغداد- ٢٠١٨.
- ٦- سارة علي الزهراني : الحائط الإلكتروني بادلتي وطرق مبتكرة لتوظيفه فى الفصل الدراسى- ٢٠١٨.
- ٧- سعيد آل مظهر: إدارة التعلم الإلكتروني فى التعليم العام بالمملكة العربية السعودية نموذج تطبيقي مقترح- رساله دكتوراه غير منشورة- جامعه الملك سعود- السعوديه- ٢٠٠٦.
- ٨- صالحه عبد الله عطاري، عارف توفيق العاني: اتجاهات حديثة فى التربية- دار المسيره للنشر والتوزيع- ط١- عمان الأردن ٢٠٠٧.
- ٩- عبير على محمود دياب: Using Some Online-Collaborative Learning Tools (Google Docs & Padlet) to Develop Student Teachers' EFL Creative Writing Skills and Writing Self-Efficacy - ٢٠١٩.
- ١٠- فرج عبد القادر وآخرون: معجم علم النفس والتحليل النفسى، ط ١١، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، ١٩٧٦م.
- ١١- فؤاد أبو حطب، أمال صادق: علم النفس التربوى، ط٥، مكتبة الأناجلو المصرية، القاهرة، ٢٠٠٠.
- ١٢- محمد الشافعى: طباعه الإستتسل واسلوب العقده والربط - مكتبه نانسى- ٢٠٠٧.
- ١٣- محمد عبدالحميد: فلسفة التعليم الإلكتروني عبر الشبكات، منظومة التعليم الإلكتروني عبر الشبكات. القاهرة- عالم الكتب- ٢٠٠٥.
- ١٤- محمود المسار: الإشراف التربوى الحديث، مكتبة الإسراء، الكويت، ٢٠٠١.
- ١٥- نهله حلمى نديم: Students' Perceptions About the Impact of Using Padlet on .Class Engagement: An Exploratory Case Study- 2019

١٦- هند محمد عبد الغافر: فاعلية برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات المعرفية والمهارية في الكروشية التعليمي لدى طالبات المرحلة الإعدادية، رسالة ماجستير، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة المنوفية، ٢٠٠٣.

المراجع الأجنبية:

17. Abbad M Alabbad- Hadeel Saad Bin Huwamel : The Effect of Using Padlet as a Vocabulary Knowledge Enhancement Application on Saudi EFL Female Learners, and their Attitudes toward its Value in Learning - Arab World English Journal (AWEJ)- 2020.
18. Ab Hamid, A., Rosli, L. N., & Yunus, M: Wall attack in padlet in enhancing vocabulary acquisition. International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences, 9- 2019.
19. Aida Rashid- Melor Md. Yunus- Wahiza Wahi: Using Padlet for Collaborative Writing among ESL Learners- Handbook of Research on Educational Communications and Technology- 2019.
20. Cynthia D. Fisher: Padlet: An Online Tool for Learner Engagement and Collaboration- Academy of Management Learning and Education- 2017
21. Dorothy DeWitt, Norlidah Alias, Saedah Siraj: COLLABORATIVE LEARNING: INTERACTIVE DEBATES USING PADLET IN A HIGHER EDUCATION INSTITUTION- 2019.
22. Mohd Zaidi Mahmud: Students' Perceptions of Using Padlet as a Learning Tool for English Writing -KDU Penang University College, Malaysia- 2019.
23. Norziha Megat: Enhancing Classroom Engagement Through Padlet as a Learning Tool: A Case Study- Universiti Teknologi Malaysia- Arab World English Journal- 2020.

مواقع الإنترنت

24. <https://www.mnaarh.com>
25. <https://www.new-educ.com>
26. <https://padlet.com/rehab>
27. <https://www.andalusiackw.com>
28. <https://zedony.com>
29. <https://www.new-educ.com>
30. <https://www.mnaarh.com>

ملخص البحث

أثر توظيف الحائط الإلكتروني على تنمية مهارات الطلاب لتقنيتي الطباعه بالإستنسل والديكوباج والدمج بينهما

أدركت البشرية فى الوقت الحاضر أن التعلم ليس مجرد ما ننجزه فى الحجرة الصفية تحت إشراف المعلم بل هو عملية أشمل وأوسع من ذلك بكثير، كما أدركت أنه ليس من الضرورى كى يحدث التعلم ان يكون هنالك سبورة ودفتر بل هناك الكثير من الوسائل والوسائط التى يمكن من خلالها أن يتعلم الفرد. وأهتم الخبراء فى تأمين بيئه تربوية ملائمة ومناخ عام يستثير دافعية التعلم لدى الطلاب، ويرسخ المعارف المكتسبه، ويفتح أمامهم أفاقاً جديده تحتم التوسع فى إستخدام التقنيات الإلكترونية فى العملية التربوية لتحسين عمليتي التعلم حيث أن إستخدام التقنيات والوسائط التعليميه الجديده فى عمليتي التعليم والتعلم لم يعد ترفاً بل ضرورة فرضتها التطورات التكنولوجية الهائلة التى أضافها عصر المعلومات والتعليم الألكترونى ومن هذه التطورات إستخدام البرامج الإلكترونية بصورة كليه او جزئيه فى العملية التعليمية. فقد رأيت الباحثتان انه يمكن الإستفاده من هذا التطور بإستخدام الحائط الإلكتروني فى تنمية بعض مهارات الطباعه بالإستنسل ومهارة الديكوباج ومهارة الدمج بينهما على القماش وهو ما أوجد الحاجه إلى البحث للإجابة على التساؤل الرئيسى الآتى:

ما أثر توظيف الحائط الإلكتروني على تنمية معارف ومهارات تقنيتي الطباعه بالإستنسل والديكوباج والدمج بينهما.

وتهدف الدراسة الى التعرف على أثر توظيف الحائط الإلكتروني على تنمية معارف ومهارت تقنيتي الطباعه بالإستنسل والديكوباج والدمج بينهما.

وقد إستخدمت الباحثتان فى تطبيق البحث عدة أدوات (الإختبار التحصيلى - الإختبار المهارى - بطاقة ملاحظة - مقياس التقدير) وتم تحكيم الإختبارات وبطاقة الملاحظة والمقياس من قبل متخصصين ، وأظهرت النتائج الإحصائية إمكانيه توظيف الحائط الإلكتروني على تنمية معارف ومهارت تقنيتي الطباعه بالإستنسل والديكوباج والدمج بينهما لدى الطلاب مما ساهم فى تحقيق أهداف البحث.

الكلمات المفتاحيه:

الحائط الإلكتروني- الطباعه بالإستنسل - الديكوباج- تنمية- مهاره

Abstract

The effect of using the Pad let wall on developing students' skills of Stencil printing and decoupage techniques and merging them

Introduction and research problem:

Humanity has realized at the present time that learning is not just what we accomplish in the classroom under the supervision of the teacher, but it is a much more comprehensive and broader process, and it has also realized that it is not necessary for learning to happen that there is a blackboard and notebook, but there are many means and media through which it can To learn the individual.

The experts were interested in securing an appropriate educational environment and a general climate that stimulates the students' learning motivation, consolidates the acquired knowledge, and opens up new horizons for them that necessitate the expansion of the use of electronic technologies in the educational process to improve the two learning processes, as the use of modern educational technologies and media in the teaching and learning processes is no longer a luxury. The necessity imposed by the tremendous technological developments added by the information age and e-learning, and among these developments is the use of electronic programs in whole or in part in the educational process. The two researchers believed that this development could be used by using the padlet wall to develop some of the skills of stenciling printing, the skill of decoupage and the skill of merging them on the canvas, which created the need for research to answer the following main question:

What is the effect of employing the padlet wall on developing the knowledge and skills of the techniques of stenciling and decoupage printing, and merging them?

The study aims to identify the effect of employing the padlet wall on developing the knowledge and skills of the techniques of stenciling and decoupage printing and merging them.

The researchers used several tools in the application of the research (achievement test - skill test - note card - grading scale). The tests, the observation card and scale were judged by specialists, and the statistical results showed the possibility of employing the padlet wall to develop knowledge and skills in the techniques of stenciling and decoupage printing and merging them

among students Which contributed to achieving the research objectives.

:key words

padlet wall - stenciling - decoupage - development - skill