

دراسة تحليلية لتقنيات الأداء على آلة القانون عند العازف التركي Halil Karaduman سماعى سوزدل نموذجاً

بسام غازى على البلوشى

ملخص:

توجد العديد من الكتب والمناهج المعتمدة بالكليات والمعاهد الموسيقية المختصة بإعداد عازفي آلة القانون وإكسابهم جميع المهارات والتقنيات العزفية الممكنة اعتماداً على يصل إليهم من منهجيات من المدارس العزفية على آلة القانون القديمة منها والحديثة، إلا أن العازف التركي Halil Karaduman خليل كارادومان بشكل خاص يتميز بالتقنيات العزفية المتقدمة التي تستدعي الدراسة والتحليل، ونموذجاً متميزاً للمدرسة التركية في عزف آلة القانون نظراً لاستنباطه أسلوباً مميزاً في العزف على آلة القانون، معتمداً على المزج بين تقنيات المدرستين الكلاسيكية والمعاصرة في تركيا، إلى جانب ما استقاها من المدرسة العربية، هذا ما دفعني إلى دراسة تلك التقنيات دراسة تحليلية وتفصيلية ووضع التمارين المبتكرة لكل تقنية على حدة.

لذا هدف البحث إلى القاء الضوء على التقنيات العزفية على آلة القانون والخاصة بالمدرسة التركية من خلال مؤلفات خليل كارادومان، كما تناول اقتراح مجموعة من التدريبات التمهيديّة على آلة القانون لمساعدة عازف القانون المبتدئ على فهم وأداء التقنيات العزفية عند خليل كارادومان بالشكل الأمثل
الكلمات الدالة : آلة القانون ، دراسة تحليلية .

المقدمة :

العولمة هي العملية التي يصبح من خلالها شعوب العالم متصلة ببعضها في كل أوجه حياتها، ثقافياً واقتصادياً وسياسياً وبيئياً، ولعلّ الأهمية الكبرى لقضية العولمة الثقافية تكمن في أنّ ثورة الاتصالات في حياتنا المعاصرة جعلت من الصعب على أيّ دولة أن تقبع داخل حدودها، ذلك لأنّ ثورة الاتصالات قد تخطت حدود الزمان والمكان، هذا فضلاً عن أنّ التقدّم

التكنولوجي قد أتاح إمكاناتٍ هائلةً للأفراد (حسنين، ٢٠٠٦: ١٨)، كما أتاح لنا العصرُ الجديد (عصر العولمة) فرصة الاطلاع على الأساليب والاتجاهات الموسيقية للشعوب والحضارات القديمة والمعاصرة، وما يَلْحَقُ بها من تطوُّرٍ أولاً بأول، وبدأت مظاهر هذا الانفتاح تَرَحَّف على الموسيقى العربية شيئاً فشيئاً، ولعلَّ هذه الظاهرة التي تشهدها الساحة الموسيقية الآن تعكس بوضوح ما يعيشه العالم من انصهار للثقافات، والتي أَلْقَتْ بظلالها على الأساليب العزفية لآلة القانون التي تُعد من أبرز الآلات في تخت الموسيقى العربية، حيث أخذت مكاناً مرموقاً بما تتميز به من مساحة صوتية واسعة ، وقوة في الصوت ، وعذوبة الرنين.

وعندما نتتبع المراحل التاريخية لآلة القانون عبر العصور المختلفة سنجد أن لها سلسلة حلقات تطورت تدريجياً منذ أقدم العصور، بدءاً بنشأة الآلات الوترية حتى استقرت في شكلها الحالي، وقد ذُكر أن الفارابي هو الذي اخترع هذه الآلة، ولكن الأرجح أنه عدل صناعتها وهذبها، وبالتالي نجد العديد من الدراسات التي تناولت أساليب العزف المختلفة عليها وكذلك تقنياتها واستنباط أساليب مبتكرة ليتمكن العازف من الوصول إلى أعلى درجة من إتقان العزف عليها، منها دراسة أمل سلطان (١٩٩٤) بعنوان دراسة مقارنة لأهم أساليب العزف على آلة القانون في مصر و تركيا و الكويت ، والتي تناولت من خلالها الاختلافات في أساليب العزف بين الدول حدود البحث، ودراسة وائل وجية (٢٠١٦) " دراسة تحليلية لصيغة السماعي التركي عند طانتيوس افندى " التي أَلْقَتْ الضور على أسلوب أحد المؤلفين الأتراك في صياغة السماعي.

ومن نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين عُرف العديد من المؤلفات الموسيقية التركية لصيغة السماعي التي تتميز بألحانها الرشيقة وميزانها الشرقي الأصيل، ومن المؤلفين الأتراك الذين اهتموا بالتأليف في هذه الصيغة (عزيز ددة ، طاتبوس أفندي ، سعدى اشيلاي، حاجي عارف بك ، جميل بك الطنبوري ، مسعود جميل بك) (وجية: ٢٠١٦ : ٢٢٤٦)

وعلى الرغم من وجود العديد من الكتب والمناهج المعتمدة بالكليات والمعاهد الموسيقية المختصة بإعداد عازفي آلة القانون وإكسابهم جميع المهارات والتقنيات العزفية الممكنة اعتماداً على من المدارس العزفية على آلة القانون القديمة منها والحديثة، إلا أن العازف التركي Halil Karaduman خليل كارادومان بشكل خاص يتميز بالتقنيات العزفية المتقدمة التي تستدعي الدراسة والتحليل، ونموذجاً متميزاً للمدرسة التركية في عزف آلة القانون نظراً لاستنباطه أسلوباً مميزاً في العزف على آلة القانون، معتمداً على المزج بين تقنيات المدرستين الكلاسيكية والمعاصرة في تركيا، إلى جانب ما استقاه من المدرسة العربية، هذا ما دفعني إلى دراسة تلك التقنيات دراسة تحليلية وتفصيلية ووضع التمارين المبتكرة لكل تقنية على حدة.

مشكلة البحث

من خلال عمل الباحث كأستاذ مساعد بالمعهد العالي للفنون الموسيقية لآلة القانون، ومن خلال اهتمام الباحث بالتقنيات العزفية الحديثة بالمدرسة التركية، ومن خلال حضور الباحث ورشتان للعازف خليل كارادومان (رحمه الله)، ومن خلال مشاركة الباحث بالعزف مع العديد من العازفين الأتراك بالحفلات الموسيقية، فقد لاحظ الباحث ما في مؤلفات العازف التركي خليل

كارادومان من تقنيات عزفيه متميزة ونموذجاً للمدرسة التركية الحديثة يمكن الاستفادة منه في إعداد دارسي آلة القانون بالكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة، ومن تلك المشكلة تتبثق التساؤلات التالية:

أسئلة البحث

١. ما التقنيات العزفية لدى عازف القانون التركي خليل كارادومان من خلال مؤلفة سماعي سوزدل؟
٢. ما امكانية الاستفادة من التقنيات العزفية لدى عازف القانون التركي خليل كارادومان في إعداد مجموعة من التدريبات التمهيديّة على آلة القانون لمساعدة عازف القانون المبتدئ على فهم وأداء التقنيات العزفية عند خليل كارادومان بالشكل الأمثل

أهداف البحث

- ١.لقاء الضوء على التقنيات العزفية على آلة القانون والخاصة بالعازف التركي خليل كارادومان من خلال مؤلفة سماعي سوزدل
٢. اقتراح مجموعة من التدريبات التمهيديّة على آلة القانون لمساعدة عازف القانون المبتدئ على فهم وأداء التقنيات العزفية عند خليل كارادومان بالشكل الأمثل

أهمية البحث

١. إعداد خريجين تخصص آلة القانون من الكليات والمعاهد الموسيقية على درجة كفاءه عزفيه عالية ومعرفة بالتقنيات العزفية التركية على آلة القانون.

٢. إثراء تحليل الموسيقى العربية باستخدام بعض المؤلفات الآلية لخليل كارادومان، قد يفيد المتعلمين في الارتقاء بمادة تحليل الموسيقى العربية.
٣. إبراز أهمية المؤلفات الآلية التركية وضمها ضمن المناهج الدراسية لآلة القانون.

منهج البحث

يَتَّبِعُ البحث المنهج الوصفي التحليلي وهو يقوم على تحليل ظاهرة موضوع البحث، والتعرُّف على بنيتها الأساسية وبيان العلاقة بين مُكوِّناتها (أبو حطب، ١٩٩١: ١٠٥) ويقصد بالمنهج الوصفي التحليلي في هذا البحث هو وصف التقنيات العزفية عند خليل كارادومان كنموذج للمدرسة التركية في عزف آلة القانون.

عينة البحث

مؤلفة سماعي سوزدلار للمؤلف التركي وعازف القانون خليل كارادومان

أدوات البحث

١. المدونة الموسيقية للمؤلفة عينة البحث
٢. استطلاع رأي الخبراء في التدريبات المقترحة من قبل الباحث كتدريبات تمهيدية لأداء التقنيات العزفية عند العازف التركي خليل كارادومان.

حدود البحث

تقتصر حدود البحث على:

أ . حدود فنية: مؤلفة سماعي سوزدلا ر للمؤلف التركي وعازف القانون خليل كارادومان

ب . حدود مكانية: دولة الكويت.

ج . حدود زمنية: العام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١.

مصطلحات البحث

- قالب Form

القالب هو الشكل او الهيئة او الصورة، والقالب يوضح طريقة تركيب الشكل الموسيقى أو الصيغة، إذ أن المؤلفات الموسيقية لا تصاغ كلها على نمط واحد بل تختلف من قالب لآخر (الشرقاوي: ١٩٨١: ٥)

- السماعي Samae

صيغة من صيغ التأليف العربي الآلي تلتزم بإيقاع مكون من عشر نقرات في كل قدر " مازورة " ويتكون السماعي من خانات خمس يتردد أحدهما (التسليم) وتتفرد الخانة الأخيرة غالبا بإيقاع ثلاثي وعمل السماعي وأسم صاحبه والمقام الذي يؤلف منه، مثل سماعي كرد عبدة داغر، وسماعي نواثر أحمد باقر (فهمي: ٢٠١٠: ١٠٨).

- خانة Part

كلمة فارسية نقلها الاتراك تعني محل او بيت وهي عبارة عن جزء مخصوص لموضوع معين (نقال عند العرب بدنية).

- تسليمة Restored Part

كلمة تركية عربية تطلق على القطعة المتكررة في كل خانة من خانات البشرف او السماعي او اللونجا ونظير ذلك عند العرب (لزمة) وإن كان مفهوم لزمة يختلف استعماله الآن عن استعمال التسليمة للمفهوم التقليدي وتتميز التسليمة برشاقة اللحن وجاذبيته وتعاد بعد كل خانة غالباً (شوره، ١٩٩٢: ٦٢)

- المقام Mode

يطلق لفظ مقام في الموسيقى العربية على الترتيب المناسب للنغمات في حدود (الاوكتاف) بحيث تظهر شخصية اللحن من ذلك الترتيب، وينقسم المقام إلى جزئين ، جنس الأصل: هو الذي يستقر به اللحن ويختم به على نغمة الأساس، جنس الفرع: هو الذي يكمل الترتيب اللحني للمقام ويصل عادة إلى نغمة الجواب (فتح الله، ٢٠٠١: ٤٠)

- الجنس Tetrachord:

الجنس في الموسيقى هو ما يطلق عليه باليونانية (تتراكورد - Tetrachord) و (تترا) بمعنى أربعة، و (كورد) بمعنى نغمة، أي النغمات الأربعة، وفي الموسيقى العربية يطلق مصطلح الجنس على أنواع متلائمة من التأليف الرباعية النغم بحيث لا تتعدى في مجموعها بعد الرابعة التامة. وتنقسم

الأجناس بصفة عامة الى قسمين: - (أجناس قوية- أجناس لينه) وتعد الأجناس القوية أصل نشأة الأجناس جميعها (وجيه، ٢٠١٠: ١٢٨)

- التكنيك: Technique

هو المهارة العزفية الناتجة عن اكتساب مرونة وتحكم وسيطرة لجميع عضلات الجسم المستخدمة في العزف من أصابع ويد وذراع ومفاصل بطريقة سليمة لعزف المقطوعات الموسيقية (كمال: ١٩٩٦: ٥)

- الأداء: performance

التعبير الواضح عن الصيغة المميزة للمؤلفة الموسيقية والغرض الذي يريد المؤلف أن يعبر عنه ويوضحه والأداء الجيد هو محصلة توفر الجودة في العناصر الثلاثة الأساسية للعزف هي (آلة جيدة - العزف الجيد - مؤلفة موسيقية لها تعبير جيد) ويوجد نوعين من الأداء (الأداء المتصل - الأداء المتقطع) (الحطاب، ٢٠٠٦: ٢١٤).

يتكون البحث من جزئين وهما

الجزء النظري ويشمل

- الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث
- أساليب وتقنيات العزف على آلة القانون
- نبذة عن خليل كارادومان

الجزء التطبيقي ويشمل

- تحليل مؤلفة سماعي سوزدلار للمؤلف والعاظف التركي خليل كارادومان

- تحديد التقنيات العزفية المستخدمة بالعمل
- المشاكل المتعلقة بتعليم آلة القانون من وجهة نظر خليل كارادومان
- استنباط منهجية خليل كارادومان لتعليم العزف على القانون

الجزء النظري

- الدراسات السابقة المرتبطة بموضوع البحث

أجرت عفيفي، منال (١٩٩٩) دراسة بعنوان "دراسة تحليلية لأساليب التقاسيم على آلة القانون في النصف الثاني من القرن العشرين" هدفت الدراسة إلى إبراز أساليب الرواد المتميزين في أداء التقاسيم مع استنباط عناصر الأصالة (الأداء الحديث)، اتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليل، وقد خلّصت الدراسة إلى إظهار التنوع الواضح في المهارات التي يؤديها كل عازف أثناء الانتقالات اللحنية والتنوع في القفلات، تتفق الدراسة مع البحث الحالي في تنمية أساليب العزف على الآلة، وتختلف في اهتمام البحث الحالي بالمدرسة التركية على آلة القانون من خلال مؤلفات خليل كارادومان.

أجرت سلطان، أمل (٢٠٠٣) دراسة بعنوان "تدريبات للتغلب على الصعوبات التكنيكية في أداء تعدد التصويت على آلة القانون" هدفت الدراسة إلى التعرف على الصعوبات التكنيكية في أداء الأجزاء التي تحتوي تعدد التصويت في العينة المختارة، ووضع نماذج من التدريبات المبتكرة التي تعالج هذه الصعوبات التكنيكية، اتبعت الدراسة المنهج الوصفي التحليلي (تحليل محتوى) وأسفرت النتائج من خلال الدراسة التحليلية لبعض نماذج من مؤلفات آلة القانون استخدم فيها تعدد التصويت، وجود مجموعة من المسافات

الهارمونية المتنوعة، وجود بعض أجزاء تثبت فيها اليد اليمنى وتتحرك اليسرى والعكس، وجود بعض الأجزاء تحتوى على الأداء بتحريك سبابتى اليمنى واليسرى فى اتجاهين مختلفين (كونتريير) حركة عكسية ، واستخدام أسلوب استقلال اليدين، تتفق الدراسة مع البحث الحالي فى تنمية أساليب العزف على الآلة من خلال تعدد التصويت، وتختلف فى اهتمام البحث الحالي بتنمية الأداء على آلة القانون من خلال تقنيات المدرسة التركية.

أجرى فاروق، إسلام (٢٠٠٦) دراسة بعنوان " التقنيات العزفية المعاصرة فى مؤلفات آلة القانون وإمكانية الاستفاد منها فى تحسين مستوى الأداء على آلة العود " هدفت الدراسة إلى التعرف على تقنيات العزف على آلة القانون من خلال المؤلفات الحديثة فى النصف الثانى من القرن العشرين، كما تناولت تصنيف تقنيات العزف على آلة القانون لتحديد أى منها مناسباً للأداء على لآلة العود، ابتكار تدريبات معالجة لهذه التقنيات بما يفيد الارتقاء بمستوى الأداء على آلة العود، اتبعت الدراسة المنهج الوصفى (تحليل محتوى)، وقد خلّصت النتائج لتحديد مجموعة من التقنيات العزفية كالتبديل والزحقة والفيراتو، كما قام الباحث بابتكار التدريبات المساعدة على أداء تلك المهارات، تتفق الدراسة مع البحث الحالي فى تنمية استنباط التقنيات العزفية على آلة القانون من المؤلفات الموسيقية ، وتختلف فى اهتمام البحث الحالي بالتقنيات العزفية عند خليل كارادومان.

أجرى البلوشى، بسام (٢٠١١) دراسة بعنوان "إمكانية الاستفادة من تقنيات المدرسة التركية الجديدة فى العزف على آلة القانون" هدفت الدراسة إلى إلقاء الضوء على التقنيات العزفية عند بعض المؤلفين الأتراك، من خلال اتباع

المنهج الوصفي تحليل المحتوى، وقد أسفرت النتائج عن استنباط العديد من التقنيات العزفية وإيضاح كيفية الاستفادة منها للدارس المتخصص، تتفق الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بتقنيات العزف على آلة القانون في المدرسة التركية، وتختلف في العينة وشخصية البحث.

أجرت صبحي، فاطمة (٢٠١٢) دراسة بعنوان "إمكانية التغلب على صعوبة أداء تصوير المقامات الموسيقية العربية على آلة القانون" هدفت الدراسة إلى إلقاء الضوء على الصعوبة الأدائية لتصوير مقامات الموسيقى العربية لتناسب الطبقات الغنائية المختلفة على آلة القانون، كما تناولت إعداد مجموعة من التدريبات المقترحة للتغلب على صعوبات التصوير للمقامات العربية على آلة القانون، اتبعت الدراسة المنهج الوصفي تحليل المحتوى، وأسفرت النتائج عن تحديد الصعوبة الأدائية لتصوير مقامات الموسيقى العربية لتناسب الطبقات الغنائية المختلفة على آلة القانون وابتكار التدريبات المساعدة للتغلب على تلك المشكلات، تتفق الدراسة مع البحث الحالي في إعداد تدريبات للتغلب على الصعوبات العزفية، وتختلف في اهتمام الدراسة السابقة بصعوبات أداء تصوير المقامات في حين يهتم البحث الحالي بصعوبات التقنيات العزفية عند خليل كارادومان.

أجريت وجية، وائل (٢٠١٦) دراسة بعنوان "دراسة تحليلية لصيغة السماعي التركي عند طاتبوس أفندي"، هدفت الدراسة إلى تحليل نماذج من صيغة السماعي التركي عند طاتبوس أفندي في مقامات مختلفة للتعرف على أسلوبه في صيغة السماعي، وكذلك الاستفادة من صيغة السماعي التركي عند طاتبوس أفندي من خلال العينة المختارة، اتبعت الدراسة المنهج الوصفي

التحليلي، وقد أسفرت النتائج عن التعرف على أسلوب طاتايوس أفندي في صياغة قالب السماعي من حيث المقام حيث أتت أغلب مؤلفاته من مقامات شرقية بحتة مثل (الراست والبياتي والحسيني) واستخدم في المسار اللحني بعض العلامات العارضة في شكل كروماتيك أو كحلية للحن أو كحساس للتأكيد على درجات أخرى، والضغط المستخدمة في أغلب مؤلفاته كانت بشكل منتظم واستخدم النبر القوي في مكانه الطبيعي، و استخدم التحويل عن طريق البدء من درجة ركوز مشتركة بين المقام المستخدم والمقام الجديد المراد التحويل إليه، تتفق الدراسة مع البحث الحالي في الاهتمام بقالب السماعي عند أحد المؤلفين الأتراك، وتختلف في العينة وشخصية البحث المختارة.

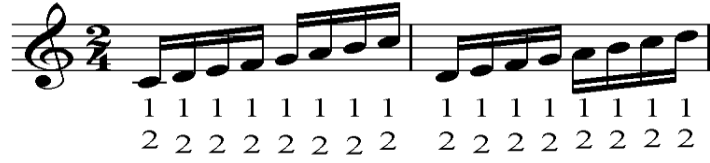
أساليب وتقنيات العزف على آلة القانون

أساليب العزف على آلة القانون

أولاً: العزف باليدين معاً (تكون اليد اليمنى أعلى من اليد اليسرى بمسافة أوكتاف) أو حسب الأداء المطلوب مثل أداء المسافات الهارمونية (شوره، ٢٠٠٢: ٣٣)

• السلام المتتالية

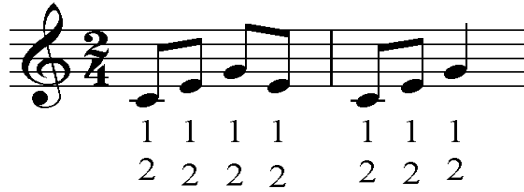
العزف باليدين معاً على ديوانين بسبابة اليد اليمنى (١) وسبابة اليد اليسرى (٢)



شكل (١) السلاالم المتتالية

• القفزات اللحنية

يمكن عزف القفزات اللحنية للأربيج بكلتا اليدين معاً على ديوانين بسبابة اليد اليمنى وسبابة اليد اليسرى (العربي: ٢٠٠٨ : ١٨).



شكل (٢) القفزات اللحنية

• التبديل

العزف بإصبعي السبابة باليد اليمنى واليد اليسرى على ديوان واحد بالتبديل بينهما لأداء السلم، بدءاً بسبابة اليد اليمنى، ثم سبابة اليد اليسرى والعكس بسبابة اليد اليسرى، ثم سبابة اليد اليمنى كحلية عزفيه لأداء المتتابعات السلمية والصاعدة والمعروفة باسم (التبديل العكسي) (شوره، ٢٠٠٢ : ٣٣).



شكل (٣) التبديل

وهناك أنواع متعددة لمهارة التبديل

- تبديل العزف بالسبابتين على الوتر الواحد.
- تبديل العزف بالسبابتين لأداء السلالم الصاعدة والهابطة.
- تبديل العزف بالسبابتين لأداء درجتين على وترين متتاليين.
- تبديل العزف بالسبابتين على درجتين متشابهين في ديوانين مختلفين.
- تبديل متغير بتثبيت سبابة اليمنى على درجة الأساس وتحريك سبابة اليسرى سلمياً لأعلى وبالعكس.
- تبديل العزف بالسبابتين في أداء التآلفات اللحنية (الأربيجات) صعوداً و هبوطاً.
- تبديل العزف بالسبابتين ووسطى اليمنى (ثلاث أصابع) .
- تبديل العزف بأكثر من ثلاثة اصابع.
- تبديل العزف بأسلوب المحاكاة فتعزف سبابة اليد اليمنى عبارة لحنية تحاكيها سبابة اليسرى في القرارات (عبد الحميد: ٢٠٠٢: ١١).

• مهارة التحويل النغمي يتم حالياً بثلاثة طرق وهي

- التحويل باستخدام مسطرة العرب، وهي مهارة خاصة بالتحويل النغمي من مقام إلى مقام آخر أو للتلوين بمقامات فرعية أثناء الأداء ويتم أداء هذه المهارة برفع العربة أو خفضها بواسطة مسكها بإصبع الإبهام و الوسطى اليسرى في السكتات أو أثناء أداء العزف باليد اليمنى .
- التحويل بالعفق وهي مهارة خاصة بأداء علامات التحويل العرضية المفاجئة في اللحن المعزوف وتكون هذه النغمات ذات ايقاعات سريعة يصعب استخراجها بواسطة ماكينة تحويل الأنغام (مسطرة العرب) كما يتم استخدام مهارة العفق لأداء التلوين الكروماتيكي تتم مهارة العفق (٢) باستخدام إبهام اليد اليسرى بضغط الجزء الذي يقع بين الظفر واللحم من الإصبع ، كذلك تستخدم وسطى اليسرى أيضاً (٣) لعفق الأوتار حيث يتم العزف بسبابة اليد اليمنى والعفق بإبهام اليد اليسرى ويرمز له بالرمز (1°) (شوره، ١٩٨٣ : ٣).
- التحويل باستخدام تقنية البصم (بمعنى نبر الوتر بسبابة اليمنى ثم غلقة بإبهام اليسرى) (سليمان، ٢٠١١ : ١٦).

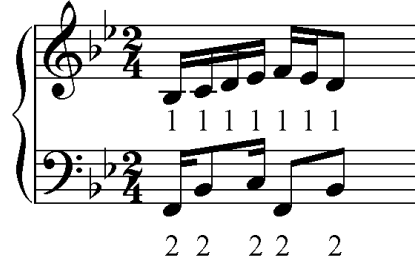


شكل (٤) التحويل النغمي

• الإيقاع المنغم

يستخدم الإيقاع الضرب في اليد اليسرى ويعزف اللحن الأساسي باليد

اليمنى (العربي: ٢٠٠٨ : ٨)



شكل (٥) الإيقاع المنغم

• النوتة المستمرة

عن طريق تثبيت سبابة اليد اليسرى على درجة أساس المقام المؤدى

منه اللحن وتكون على مسافة ديوان أوكتاف) أو ديوانين أوكتافين بينما السبابة

اليمنى تؤدي اللحن (شوره، ١٩٨٣ : ٩).

• تعدد التصويت

- عن طريق أداء المسافات الهارمونية (الثالثة . الرابعة . الخامسة .

السادسة) .

- أداء التآلفات الهارمونية بثلاثة أصابع معاً في أن واحد (السبابة رقم

١. الوسطى رقم ٣ في اليد اليمنى . السبابة رقم ٢ في اليد اليسرى)

و يمكن أيضاً بأكثر من ثلاثة أصابع .

- أداء التآلفات اللحنية بثلاثة أصابع معاً في أن واحد (الوسطى رقم ٤

. البنصر رقم ٨ . الابهام رقم ١٠ باليد اليسرى) .

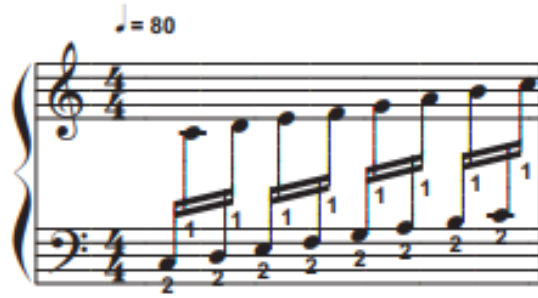
- أداء السلالم بحركة عكسية



شكل (٦) تعدد التصويت

• الكونتر

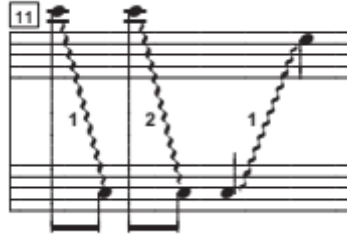
عزف النغمة وجوابها بالسبابتين اليمنى و اليسرى على ديوانين لأداء السلم بشكل متعاقب ، حيث سبابة اليد اليمنى تغطي النغمة وسبابة اليد اليسرى تعطي جوابها .



شكل (٧) الكونتر

• التزلق الجليساندو (Gliesendo)

هي أداء مسافة لحنية بشكل سلمي متصل ومترابط باستخدام سبابة اليد اليمنى وسبابة اليد اليسرى بباطن الريشة هبوطاً واستخدام سبابة اليد اليمنى فقط بظاهر الريشة صعوداً بعد إطباق الإبهام عليها



شكل (٨) التزلق الجليساندو

• العزف المتقطع الاستكاتو Staccato

وهي نبر الوتر بسبابة اليد اليمنى ثم كتم الوتر براحة اليد اليسرى أو

بعدها



شكل (٩) العزف المتقطع الاستكاتو Staccato

نبتة عن خليل كارادومان



شكل (١٠) خليل كارادومان

- خليل فخر الدين كارادومان ولد في أورفا في منطقة بريجيك Birecik بتاريخ ١ / ١ / ١٩٥٩م والده فخر الدين كارادومان ووالدته أمينة كارادومان. انتقلت أسرته للعيش في منطقة غازي عنتاب بعد عام من ولادته.
- التحق بمدرسة سلطان محمد الفاتح الابتدائية عام 1966م.
- بدأ أولى خطوات تعلم العزف على آلة القانون على يد والده ولم يكن حينها قد تجاوز الخامسة من عمره كان والده معجباً إلى حد كبير بالعازف أحمد ياتمان.
- التحق بمدرسة غازي أورتا أوغلو المتوسطة عام 1971.
- انتقل إلى إسطنبول بعد إتمامه المرحلة الثانوية عام 1977م.
- التحق بالكونسرفتوار التابع لجامعة إسطنبول للتقنية T U ، تخرج بمرتبة الشرف عام 1981م
- بدأ نجمه بالظهور في مدينة إسطنبول العريقة من خلال العزف مع كبار المطربين الأتراك مثل: زكي موران وبولند إيرسوي وإبراهيم تاتليسيز وغيرهم.
- قام بأداء العروض والحفلات الموسيقية في تركيا وخارجها مثل: الولايات المتحدة الأمريكية وألمانيا واليونان والجزائر وسوريا وقطر وغيرها من الدول، كما عزف مع أوركسترا لندن السيمفونية.
- اهتم خليل كارادومان بنشر المعرفة الموسيقية وتعليم العزف على القانون، وذلك بتبنيه ورش عمل ودورات موسيقية مكثفة تشمل علوم الموسيقى المختلفة، كالعزف والغناء والنظريات الموسيقية التركية

- أصدر منهجاً لآلة القانون kanun metodu يتسم بأسلوب عزفه المتفرد، والمنهج يتضمن كتاباً وقرصاً مدمجاً.
- دأب خليل كارادومان على تلحين وتوزيع الكثير من الأغاني التركية لكبار المطربين الأتراك. وكان له وضع سماعي على مقام الحجاز كار.
- تميز عزف كارادومان بالجمع بين العزف الحديث المعاصر والعزف الكلاسيكي؛ وذلك لتأثره الشديد بأسلوب أحمد ياتمان في العزف على آلة القانون.
- توفي خليل كارادومان - رحمه الله في مطار ميونخ بألمانيا إثر نوبة قلبية داهمته بتاريخ ٨ / ١٠ / ٢٠١٢ مخلفاً إرثاً كبيراً من الأعمال والنشاطات الموسيقية. (البلوشى: ٢٠٢٠: ١٣) (مقابلة شخصية مع خليل كارادومان عام ٢٠٠٩)

الجزء التطبيقي

- تحليل مؤلفة سماعي سوزدل للمؤلف والعاظف التركي خليل كارادومان

بطاقة تعريف بالمؤلفة

اسم العمل	سماعي سوزدل Sama'i Suzidil
مؤلف العمل	فخري قبوز Fahri Kopuz وسعدت أستبرق . sedat oztoprak
العاظف	خليل كارادومان Halil Karaduman

دراسة تحليلية لتقنيات الأداء على آلة القانون عند العازف التركي Halil Karaduman سماعي سوزدل نموذجاً

الميزان	متغير (الثلاث خانات الأولى $\frac{10}{8}$) (الخانة الرابعة 4) 3
المقام	مقام سوزدل وهو مقام الشهيناز المصور على درجة الحسيني جنس حجاز على جواب البوسليك جنس حجاز على الحسيني  جواب حصار حسيني جواب مهوران جواب محير شاهيناز عجم حسيني
عدد الموازير	٥٩ مازورة
التحويلات المقامية	نهاوند ذو الحساس على درجة الدوكاه - عجم على درجة الحسيني - حجاز على درجة البوسليك.
الشكل البنائي	الخانة الأولى من م ١ : م ٤ التسليمة من م ٥ : م ٨ الخانة الثانية من م ٩ : م ١٢ الخانة الثالثة من م ١٣ : م ١٦ الخانة الرابعة من م ١٧ : م ٥٩

المدونة الأساسية للعمل

«Sama'i Suzidil»

«سماعي سوزدل»

First Section الجزء الأول

1 2 3 4 5 6 7 8 fin.

Second Section الجزء الثانية

9 10 11 12

Third Section الجزء الثالثة

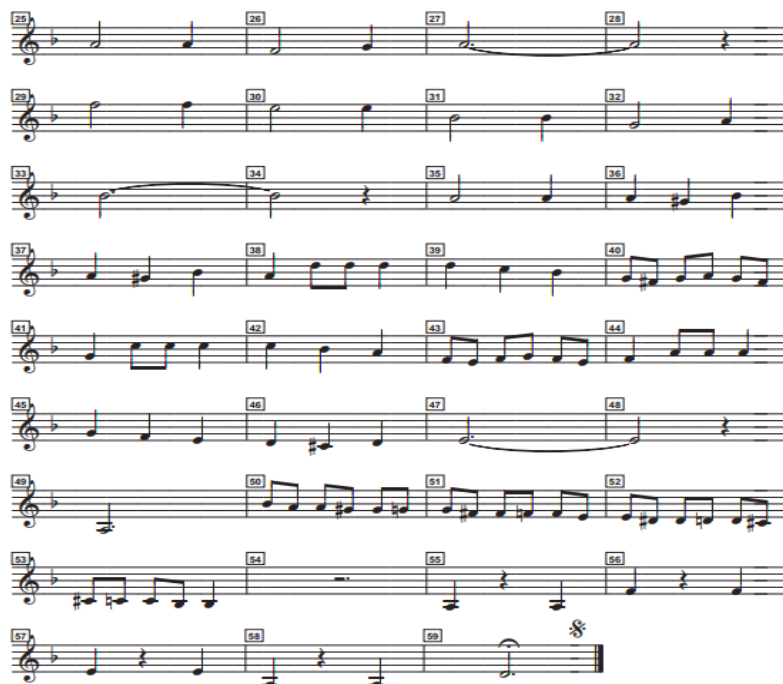
13 14 15 16

Fourth Section الجزء الرابعة

17 18 19 20 21 22 23 24

شكل (١١) مدونة سماعي سوزدل لخليل كارادومان

دراسة تحليلية لتقنيات الأداء على آلة القانون عند العازف التركي Halil Karaduman سماعي سوزدل نموذجاً



من خلال الجدول التالي نوضح بعض الرموز والمصطلحات الموسيقية المبتكرة لتوضيح أداء بعض التقنيات الخاصة بأسلوب عزف خليل كارادومان

الرمز	وصف الرمز
tm	يرمز الحرفان إلى كلمتي (Temporary Mandal) وتعني رفع العُرب (Mandal) بشكل غير كامل ولفترة زمنية مؤقتة (Temporary)
mv	يرمز الحرفان إلى كلمتي (Mandal vibrato) وتعني اهتزاز الصوت (vibrato) باستخدام العُرب (Mandal)
mg	يرمز الحرفان إلى كلمتي (Mandal Glissando) وتعني الزحلقة (Glissando) باستخدام العُرب (Mandal)

يرمز الحرفان إلى كلمة (Fiska) وتعني العفق باللغة العربية وهو الضغط على الوتر بالجهة الجانبية للإبهام	fs
يرمز الحرفان إلى كلمتي (Fiska Glissando) وتعني الزحقة (Glissando) عن طريق العفق (Fiska)	fg
نبر الوتر بإحدى سببتي اليدين من أعلى إلى أسفل (صد)	↓
نبر الوتر بإحدى سببتي اليدين من أسفل إلى أعلى (رد)	↑

أسلوب خليل كارادومان في عزف سماعي سوزدل

The musical score is presented in two systems. The first system (measures 1-4) is labeled 'First Section' (المختارة الأولى). The second system (measures 5-8) is labeled 'Tasleem' (التسليم). The third system (measures 9-10) is labeled 'Second Section' (المختارة الثانية). The score includes various musical notations such as dynamics (fs, f, m), articulation (accents), and fingerings (1-5, L, R).

شكل (١٢) مدونة سماعي سوزدل بأسلوب عزف خليل كارادومان على آلة القانون

دراسة تحليلية لتقنيات الأداء على آلة القانون عند العازف التركي Halil Karaduman سماعي سوزدل نموذجاً

The musical score is presented in a standard piano format with a grand staff (treble and bass clefs). It includes the following sections and measures:

- Measures 11-12: Introduction with dynamic markings *sf* and *f*.
- Measures 13-14: Third Section (الخاتمة الثالثة).
- Measures 15-16: Continuation of the piece.
- Measures 17-20: Fourth Section (الخاتمة الرابعة).
- Measures 21-24: Final section of the piece.

The score includes detailed fingerings (1-4) and hand indicators (R for right, L for left) for both hands. Dynamics such as *sf* and *f* are used to indicate intensity.

Musical notation for measures 25-28. Measure 25: Treble clef, two chords. Bass clef, two notes with fingerings 2 and 2. Measure 26: Treble clef, two chords. Bass clef, two notes with fingerings 2 and 2. Measure 27: Treble clef, two chords. Bass clef, two notes with fingerings 2 and 2. Measure 28: Treble clef, two chords. Bass clef, four notes with fingerings 1, L, L, L and 1, 3, R, R.

Musical notation for measures 29-32. Measure 29: Treble clef, two chords. Bass clef, two notes with fingerings 1, 3, L, L. Measure 30: Treble clef, four notes with fingerings 3, R, R, 4. Bass clef, four notes with fingerings 1, L, L, L. Measure 31: Treble clef, four notes with fingerings 1, 3, 4, 1. Bass clef, four notes with fingerings 1, L, L, R. Measure 32: Treble clef, two notes with fingerings 5, R. Bass clef, two notes with fingerings 1, R.

Musical notation for measures 33-36. Measure 33: Treble clef, two chords. Bass clef, two notes with fingering 2. Measure 34: Treble clef, two chords. Bass clef, two notes with fingering 2. Measure 35: Treble clef, two chords. Bass clef, two notes with fingering 2. Measure 36: Treble clef, two chords. Bass clef, two notes with fingerings 2 and 2.

Musical notation for measures 37-40. Measure 37: Treble clef, four notes with fingerings 1, 1, 1, 1. Bass clef, four notes with fingerings 1, L, L, L. Measure 38: Treble clef, four notes with fingerings 1, 3, 4, 5. Bass clef, four notes with fingerings 1, L, L, L. Measure 39: Treble clef, four notes with fingerings 1, 3, 4, 5. Bass clef, four notes with fingerings 1, L, L, L. Measure 40: Treble clef, two notes with fingerings 3, 4. Bass clef, two notes with fingerings 1, R.

Musical notation for measures 41-44. Measure 41: Treble clef, four notes with fingerings 1, 1, 1, 1. Bass clef, four notes with fingerings 4, 3, 1, L. Measure 42: Treble clef, four notes with fingerings 1, 1, 1, 1. Bass clef, four notes with fingerings 4, 3, 1, L. Measure 43: Treble clef, four notes with fingerings 1, 1, 1, 1. Bass clef, four notes with fingerings 4, 3, 1, L. Measure 44: Treble clef, four notes with fingerings 1, 1, 1, 1. Bass clef, four notes with fingerings 4, 3, 1, L.

تدريب مقترح لتقنية الزحلقة باستخدام تقنية العفق



شكل (١٤) تدريب مقترح لتقنية الزحلقة باستخدام تقنية العفق

• الكروماتيك الصاعد والهابط باستخدام تقنية الصد والرد

وتؤدى بسبابة اليد اليمنى بإطباقها مع الإبهام لأداء الصوت المتصل (الفرداش) مع تقنية الرفع المؤقت للعرب tm بوسطى اليد اليسرى وإبهامها، كما بالشكل التالي واستخدمت التقنية بمازورة ٥٧. حتى مازورة ٦٠



دراسة تحليلية لتقنيات الأداء على آلة القانون عند العازف التركي Halil Karaduman سماعي سوزدل نموذجاً



شكل (١٥) تقنية الكروماتيك الصاعد والهابط

تدريب مقترح لتقنية الكروماتيك الصاعد والهابط باستخدام تقنية الصد والرد

$\text{♩} = 170$ *simile...*



شكل (١٦) تدريب مقترح لتقنية الكروماتيك الصاعد والهابط

• التريل (tr)

أداء نغمتين متتليتين على ديوان واحد بشكل متعاقب وسريع باستخدام
سببتي اليمين ، كما بالشكل التالي واستخدمت التقنية بـمازورة ٧.



تدريب مقترح لتقنية التريل



شكل (١٧) تدريب مقترح لتقنية التريل

• القبراتو باستخدام العُرب (mv)

هي اهتزاز الصوت، وذلك بتحريك عُربة أو عُربتين (على حسب المقام) بشكل سريع جداً بوسطى اليد اليسرى وإبهامها بعد أن يُنقر الوتر بسبابة اليد اليمنى كما في الشكل التالي واستخدمت التقنية بمازورة ٥٥.



شكل (١٨) تقنية القبراتو باستخدام الغرب

تدريب مقترح لتقنية القبراتو باستخدام الغرب

$\text{♩} = 100$ *simile...*



شكل (٢٠) تقنية العفق

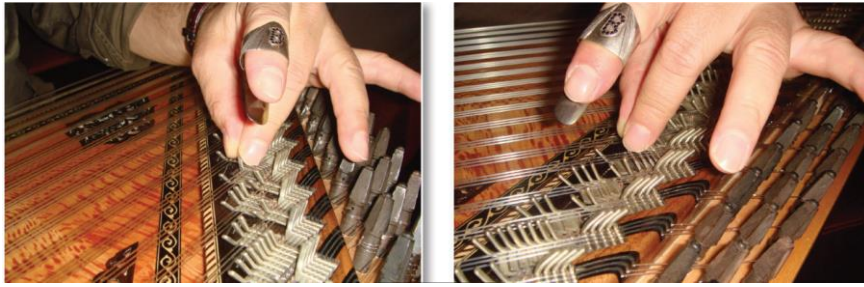
تدريب مقترح لتقنية العفق

$\text{♩} = 85$ *simile...*

شكل (٢١) تدريب مقترح لتقنية العفق

• الزحقة باستخدام العُرب (mg)

أداء مسافة لحنية (مسافة الثانية الصغيرة أو الكبيرة) بين نغمتين متتاليتين هبوطاً عن طريق إفلات العُرب واحدة تلو الأخرى بشكل بطيء باستخدام وسطى اليد اليسرى وإبهامها بعد نقر الوتر بسبابة اليد اليمنى كما في الشكل التالي، استخدام هذه التقنية في المازورة ١٠



شكل (٢٢) تقنية الزحقة باستخدام العُرب (mg)



شكل (٢٤) تدريب مقترح لتقنية التبديل لأداء الكونتر

نتائج البحث

يتناول هذا الجزء عرض النتائج التي تم التوصل إليها من خلال تحليل عينة البحث وذلك من خلال الإجابة على أسئلة البحث، كما يلي:

الإجابة على سؤال البحث الأول والذي ينص على:

ما التقنيات العزفية لدى عازف القانون التركي خليل كارادومان من خلال مؤلفة سماعي سوزدل؟

تميز عازف القانون التركي خليل كارادومان من خلال مؤلفة سماعي سوزدل في أداء التقنيات العزفية على آلة القانون وكان له أسلوبه الخاص فقد استخدم العديد من التقنيات بشكل متقدم ومهاري وهي

• الزحلقة باستخدام تقنية العفق (fg)

• الكروماتيك الصاعد والهابط باستخدام تقنية الصد والرد

• الثبراتو باستخدام العُرب (mv)

• العفق (fs)

• الزحلقة باستخدام العُرب (mg)

• التبديل لأداء الكونتر

ويجب الإشارة إلى أنه أثناء دراستي مع خليل كارادومان وتحليلي لعزفه، كانت مسألة غياب الرموز الخاصة بآلة القانون من أوائل المسائل التي استشرته فيها، وقد أيد وجود مشكلة في تفسير بعض التقنيات المبتكرة الخاصة بآلة القانون في النوتة الموسيقية. فقامت باقتراح عدد من الرموز الموسيقية المبتكرة التي تفسر هذه التقنيات، والتي لا يوجد لها مثل في بقية الآلات

الموسيقية. وقد عرضت هذه الرموز المقترحة وشروحها على كارادومان فأبدى كارادومان موافقته التامة عليها، كذلك قام كارادومان باستخدام هذه الرموز الموسيقية المقترحة في آخر ورشة عمل حضرتها له في إسطنبول ٢٠٠٩ وقد طلب مني شرحها لبقية الحضور أثناء المحاضرات.

الإجابة على سؤال البحث الثاني والذي ينص على:

ما امكانية الاستفادة من التقنيات العزفية لدى عازف القانون التركي خليل كارادومان في إعداد مجموعة من التدريبات التمهيديّة على آلة القانون لمساعدة عازف القانون المبتدئ على فهم وأداء التقنيات العزفية عند خليل كارادومان بالشكل الأمثل؟

للإجابة على هذا السؤال قام الباحث بإعداد تدريب عزفي على كل تقنية بمجموع (٦ تدريبات) لمساعدة عازف القانون المبتدئ على فهم وأداء التقنيات العزفية عند خليل كارادومان بالشكل الأمثل، وقد تم عرض التدريبات والهدف من كل تمرين على مجموعة من الخبراء (ملحق ٢)، وقد اسفرت نتائج الاستبيان عن موافقة جميع الخبراء على التدريبات المقترحة والجدول التالي يوضح نسب الاتفاق بين المحكمين

نسب الاتفاق	التمرينات المبتكرة
%١٠٠	•التمرين الأول للتدريب على تقنية الزحلقة باستخدام تقنية العفق (fg)
%٩٠	•التمرين الثاني للتدريب على تقنية الكروماتيك الصاعد والهابط باستخدام تقنية الصد والرد

دراسة تحليلية لتقنيات الأداء على آلة القانون عند العازف التركي Halil Karaduman سماعي سوزدل نموذجاً

٩٠٪	• التمرين الثالث للتدريب على تقنية الثيراتو باستخدام العُرب (mv)
١٠٠٪	• التمرين الرابع للتدريب على تقنية العفق (fs)
١٠٠٪	• التمرين الخامس للتدريب على تقنية الزحلقة باستخدام العُرب (mg)
١٠٠٪	• التمرين السادس للتدريب على تقنية التبديل لأداء الكونتر
٩٦.٧٪	المتوسط الحسابي

ويتضح من الجدول ان المتوسط الحسابي لنسب الاتفاق عالي ممكن يؤكد ان التدريبات المقترحة تساعد عازف القانون المبتدئ على فهم وأداء التقنيات العزفية عند خليل كارادومان بالشكل الأمثل

توصيات البحث

- ١- إقامة ورش عمل وندوات للتعريف بخليل كارادومان والتدريب على التقنيات العزفية بأسلوبه الخاص الواضح من خلال مؤلفاته الموسيقية.
- ٢- إثراء مقررات آلة القانون بأعمال متميزة كمؤلفات خليل كارادومان المتنوعة.
- ٣- ضرورة الاهتمام بتعريف الدارسين بالمدارس الموسيقية العزفية المختلفة على آلة القانون القديمة منها والحديثة، لرفع مستوى أداء دارسي آلة القانون بالكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة.

٤- اعتماد المصطلحات الموسيقية المبتكرة من قبل الباحث في جميع مؤلفات آلة القانون القادمة من كتب وأبحاث علمية.

مقترحات البحث

- ١- دراسات مقارنة بين أساليب العزف المختلفة على آلة القانون لانتقاء المناسب منها للدارس المبتدئ.
- ٢- دراسات مسحية لعازفي آلة القانون المتميزين بالوطن العربي بالوقت الحالي.
- ٣- دراسات تحليلية لأساليب وتقنيات العزف عند أمهر العازفين بالوطن العربي.
- ٤- دراسات تاريخية عن تطور صناعة آلة القانون عبر العصور المختلفة.

مراجع البحث

- أبو حطب، فؤاد - صادق، آمال (١٩٩١): مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.
- البلوشي، بسام غازي (٢٠٢٠): خليل كارادومان منهج آلة القانون، الكويت، ٢٠٢٠.
- البلوشي، بسام غازي على (٢٠١١): إمكانية الاستفادة من تقنيات المدرسة التركيبية الجديدة في العزف على آلة القانون - رسالة دكتوراه - بحث غير منشور - المعهد العالي للموسيقى العربية - أكاديمية الفنون - القاهرة.
- حسنين، بفيحة (٢٠٠٦): " العولمة وتحديات العصر وانعكاساتها على المجتمع المصري "، دار الأمين للنشر والتوزيع، القاهرة.
- الحطاب، مایسة محمد (٢٠٠٦): تصنيف لمصطلحات الموسيقى العربية القديمة ومدلولها في الموسيقى المعاصرة، كتاب مؤتمر البيئة ٠٢، الجزء الأول، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.

دراسة تحليلية لتقنيات الأداء على آلة القانون عند العازف التركي Halil Karaduman سماعى سوزدل نموذجاً

- سلطان، أمل ماجد (١٩٩٤): دراسة مقارنة لأهم أساليب العزف على آلة القانون في مصر وتركيا والكويت، رسالة دكتوراه، بحث غير منشور، المعهد العالي للموسيقى العربية، أكاديمية الفنون، القاهرة.
- سلطان، أمل ماجد (٢٠٠٣): تدريبات للتغلب على الصعوبات التكنيكية في أداء تعدد التصويت على آلة القانون، بحث منشور، مجلة علوم الموسيقى، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة
- سليمان، ربيع صلاح أحمد (٢٠١١): تدريبات مقترحة لتذليل الصعوبات الموجودة بقالب اللونجا لدارسي آلة القانون رسالة ماجستير - بحث غير منشور - المعهد العالي للموسيقى العربية - أكاديمية الفنون - القاهرة.
- الشرفاوي، سهير (١٩٨١): المنهج العلمي للتحليل الغربي ومدى تطبيقه على تراثنا الألي في الموسيقى العربية، رسالة دكتوراه، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة
- شورة، نبيل عبد الهادي (١٩٨٣): المهارات العزفية على آلة القانون - مطبعة دار علاء الدين للنشر - القاهرة.
- شورة، نبيل عبد الهادي (١٩٩٢): دليل الموسيقى العربية، دار علاء الدين للطباعة والنشر، القاهرة.
- شورة، نبيل عبد الهادي (٢٠٠٢): الأستاذ في المهارات العزفية على آلة القانون - القاهرة
- صبحي، فاطمة عبد العزيز (٢٠١٢): إمكانية التغلب على صعوبة أداء تصوير المقامات الموسيقية العربية على آلة القانون، بحث غير منشور، المعهد العالي للموسيقى العربية، القاهرة.
- عبد الحميد، ايمان حسين (٢٠٠٢): برنامج مقترح لتذليل صعوبات أداء المؤلفات المعاصرة ذات المستوى الفني المتقدم لآلة القانون - رسالة دكتوراه - بحث غير منشور - المعهد العالي للموسيقى العربية - أكاديمية الفنون، القاهرة.
- العربي، زينب محمد (٢٠٠٨): تدريبات تكنيكية ومؤلفات موسيقية لآلة القانون، مكتبة الشرق، القاهرة.
- عفيفي، منال (١٩٩٩): دراسة تحليلية لأساليب التقاسيم على آلة القانون في النصف الثاني من القرن العشرين، رسالة دكتوراه، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة، جمهورية مصر العربية.
- فاروق، إسلام (٢٠٠٦): " التقنيات العزفية المعاصرة في مؤلفات آلة القانون وإمكانية الاستفادة منها في تحسين مستوى الأداء على آلة العود " رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان.
- فتح الله، ليندا - فتح الله، إيزيس، عبد المنعم عرفة (٢٠٠١): الموسيقى العربية " أصول المقامات، الإيقاعات، غناء النغمات " الطبعة الثانية، دار الكتاب الحديث، القاهرة.

- فهمي، داليا حسين (٢٠١٠): تذوق الموسيقى العربية، الذهبية للطباعة والنشر، القاهرة.
- كمال، محمد مصطفى (١٩٩٦): استخدام الألحان الشعبية في تكنيك العزف على آلة الفلوت لتحسين اداء الطالب المبتدئ، رسالة ماجستير، كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.
- مقابلة شخصية مع خليل كارادومان عام ٢٠٠٩
- وجية، وائل طلعت (٢٠١٠)
- وجية، وائل طلعت (٢٠١٦) " دراسة تحليلية لصيغة السماعي التركي عند طاتبوس افندى "، بحث منشور، مجلة علوم وفنون الموسيقى- كلية التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.

ملاحق البحث

ملحق ١

استبانة استطلاع رأي الخبراء

الاستاذ الدكتور /.....

تحية طيبة

يقوم الباحث بسام غازي البلوشي ببحث بعنوان دراسة تحليلية لتقنيات الأداء على آلة القانون عند العازف التركي Halil Karaduman سماعي سوزدل نموذجاً ومن متطلبات البحث إجراء استطلاع رأي الخبراء في التدريبات المقترحة من قبل الباحث كتدريبات تمهيدية لأداء التقنيات العزفية عند العازف التركي خليل كارادومان، مرفق التدريبات والهدف من كل تدريب برجاء ابداء الري بالموافقة او اقتراح التعديلات المطلوبة ولسيادتكم خالص الشكر.

الإستبيان

التمرين	الهدف	أوافق	لا أوافق
الأول	تدريب مقترح لتقنية الزحلقة باستخدام تقنية العفق (fg)		
الثاني	تدريب مقترح لتقنية الكروماتيك الصاعد والهابط باستخدام تقنية الصد والرد		
الثالث	تدريب مقترح لتقنية الفبراتو باستخدام العُرب (mv)		
الرابع	تدريب مقترح لتقنية العفق (fs)		
الخامس	تدريب مقترح لتقنية الزحلقة باستخدام العُرب (mg)		
السادس	تدريب مقترح لتقنية التبديل لأداء الكونتر		

ملحق ٢

قائمة السادة محكمي الاستبيان

- زينب محمد العربي : أستاذ القانون المعهد العالي للموسيقى العربية - القاهرة
أمل جمال : أستاذ القانون كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.
منال محمد عفيفي : أستاذ القانون كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان.
إيهاب حامد عبد العظيم : أستاذ القانون كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق.
خالد الشربيني : مدرس القانون كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.
صابر عبد الستار : مدرس مساعد آلة القانون كلية التربية النوعية، جامعة عين شمس.