

افتتاحية العدد

يسعد كلية الآداب - جامعة القاهرة، أن تقدم هذا العدد الجديد من المجلة وهو يتضمن اثني عشر بحثاً في مجالى الأدب واللغة، منها ستة أبحاث معنية باللغة العربية، منها دراسات في الشعر واللغة العربية، كما يوجد بحثاً في الأدب الفارسي، وآخر في الشعر العبري، وهناك بحثان باللغة الإنجليزية، وبحثاً باللغة الفرنسية، إلى جانب بحثين باللغة اليابانية، وفيما يلي تلخيص لأهداف الأبحاث الاثني عشر:

يحمل البحث الأول "تأثير الرمز الصرفى في الشرق الأقصى على الأدب الفارسى المعاصر: قراءة مضامين مذهب (رن بوذا) في شعر سهراب سبهرى"، للدكتورة/ إيناس شديقات، عرض البحث ما تميز به الشعر عند الشاعر سهراب سبهرى، حيث أنه عبر في شعره عن كافة العناصر الصوفية من ظواهر واصطلاحات بشكل رمزى وشاعرى، بهدف إيصال مفهوم التصوف للقارئ بشكل مبسط قليلاً للفهم.

أما البحث الثانى فيحمل عنوان "معالجة أسطورة أودنيس عند كل من أوفيدىوس وشكسبير: دراسة مقارنة"، للدكتور/ جمال الدين السيد أبو الوفا، يهدف البحث إلى إظهار تأثير الأدب اللاتينى في الأدب الإنجليزى، من خلال عرض دراسة مقارنة لمعالجة أسطورة أودنيس عند كل من أوفيدىوس وشكسبير وتوضيح أوجه الاتفاق والاختلاف عند كل منهما.

بينما يحمل البحث الثالث عنوان "عرض الزين دراسة في ضوء النظرية السلوكية اللغوية" لأربعة من الباحثين هم أ.د. حسين يوسف ، وأ.د. هاشم أحمد العزام، ودكتور/ مصطفى عوض بنى ذياب، ودكتور/ أحمد حسن عزام، عرض الباحثون كيفية تطبيق النظرية السلوكية اللغوية

لبلومفيلد، على رواية عرس الزين للطيب صالح، والتي تقوم على فكرة المثير والاستجابة، حيث تبين للباحثين في هذه الدراسة أن الاستجابة كما يراد لها دائماً، فهي قد تكون ناجحة أو فاشلة.

أما البحث الرابع فعنوانه "خطاب الجنون في رواية العصفورية لغازي القصيبي مقارنة في الحجاج" للدكتورة / حصة بنت زيد المفرم، ركز البحث على دراسة واحدة من الآليات التي اعتمدها الكاتب في البنية الحكائية لرواية "العصفورية" التي يمكن أن تحقق هذا الهدف وهو "الجنون" إذ يتناول حجاجية خطاب الجنون في الرواية.

أما البحث الخامس فيحمل عنوان "صورة الذات والآخر في شعر الطائيين: قراءة موضوعية" للباحث/ محمود معروف عبد النضير معروف، وقد حاول الباحث إعادة قراءة شعر الطائيين من خلال عرض الصورة الفنية للذات والآخر عبر شكلها في الصور البلاغية من استعادة وتشبيه وكناية، وعلاقتها بالبنى الصوفية والتركيبية والدالية.

أما البحث السادس فيحمل عنوان "أنماط المكان في رواية "سيدات الحواس الخمس" لجلال برجس: دراسة تحليلية" للدكتور هـ/ منتهى طه الحراشنة تناولت الدراسة أنماط المكان في رواية (سيدات الحواس الخمس) للروائي الأردني جلال برجس، مستندة في ذلك على معطيات آليات الخطاب السردي المعاصر؛ ومفيدة من معطيات المنهجين النفسي والاجتماعي؛ لكي توضح رؤية الرواية النصية، والمكان وأنماطه في النقد الأدبي، وتبين أنماط المكان في الرواية، مثل المكان الأصيل، والمكان الآني أو العرضي، والمكان المركزي، وأنماط المكان المفارقة، مثل المكان الواقعي والمتخيل، والمكان المفتوح والمغلق -الآليف والعدواني-؛ وتحديد هذه الأمكنة وتحصرها،

ومعرفة موقعها السردي في علاقاتها مع الشخصيات والزمان في دفع عجلة السرد، وتغليفه بإشارات دلالية ورموز متعددة.

أما الدراسة السابعة بعنوان "شعر يوسف البرداني لقراءة شمع" دراسة في الشكل والمضمون"، للدكتور/ وليد رضا على عبد الله، قدم الباحث دراسة لشاعر من أبرز الشعراء العبريين في العراق، هو الشاعر يوسف البرداني، حيث عرض شعر يوسف البرداني لـ "قراءة شمع" لأن القصائد التي نظمها الشاعر لـ "قراءة شمع" شغلت حيزاً كبيراً من اهتمامه، وقد نظم الكثير منها، وكانت من أكثر القصائد الدينية انتشاراً .

أما البحث الثامن باللغة الإسبانية فعنوانه " صدمة اللاجئين السوريين في كلمات بقلم هيلينا تورنيرو "الألم الحقيقي لا يوصف. إذا كان بإمكانك التحدث عما يزعجك ، فأنت محظوظ " روزا مونتيرو" للدكتورة/ عالية حشمت قاسم، يعرض البحث تحليلاً للصدفة عند اللاجئين السوريين من خلال تمثيلها في المجال المسرحي الإسباني، لمسرحية "كلمات"، حيث ينتمي هذا العرض المسرحي إلى نوعين مختلفين من الدراما المسرحية، المسرح الوثائقي والسيكودراما.

أما البحث التاسع باللغة اليابانية يحمل عنوان "دراسة خطاب التنوير في كتاب محاضرات في الدستور" مراجعة الدراسات السابقة، للدكتور/ حسن كمال حيث يعرض أهمية هذه الدراسة في تناول الجديد لكتاب مينوبا والذي يصنف على أنه كتاب في الدستور والقانون فقط، لكن الباحث يتناول الكتاب من ناحية جديدة، وهي الناحية التنويرية من خلال تحليل محتواه ولغته وأسلوبه.

كما يحمل البحث العاشر باللغة الإنجليزية عنوان "السرديات التاريخية البديلة في رواية "عزازيل" للكاتب يوسف زيدان: ما وراء النص التاريخي

في الرواية التاريخية العربية المعاصرة"، للدكتورة/ هالة محمد كامل أمين ، أشار البحث إلى حدوث تحولاً مهماً في تاريخ تطور الرواية العربية، وتضع الرواية العربية في مصاف الروايات التاريخية العالمية، من خلال عرض قراءة في ضوء نظريات لبندا هتسون لرواية عزازيل للكاتب يوسف زيدان كنموذج من الأدب العربي لما وراء النص التاريخي.

ويحمل البحث الحادي عشر باللغة اليابانية عنوان "حول التعبيرات العرض البديلة في البراغماتية عبر الثقافات" تحليل يركز على مبدأ التعبيرات الصديقة اليابانية- " للدكتورة/ لنا ، تهدف الدراسة إلى إعطاء تعبيرات بديلة باللغتين اليابانية والمصرية والعربية من منظور البراغماتية عبر الثقافات، كما استهدفت الاختلافات في استراتيجيات الحد من اتفاقيات التجارة الحرة، واختيار التعبير.

أما البحث الثاني عشر باللغة الإنجليزية فعنوان "الحنين إلى البيئة: قراءة تحليلية لرواية باربرا كينجولتر "هجرة الفراشات في ضوء مفهوم روايات الخيال المناخي"، للدكتور / محمود إبراهيم إبراهيم رضوان حيث توضح الرواية تأثير المناخ والاختلاف البيئي درامياً على التجربة الذاتية الإنسانية للشخصيات.

وفي النهاية نتوجه بخالص الشكر والتقدير لكل المشاركين بأبحاثهم الجادة والتي نتمنى أن يفيد منها الباحثون.

وعلى الله قصد السبيل،،

رئيس التحرير

أ.د. عبير محمد عبد السلام

وكيل كلية الآداب لشئون الدراسات العليا والبحوث