

مجلة بحوث  
كلية الآداب

البحث (١٦)

حروف المعانى

"دراسة بلاغية"

إعداد

الباحث / خالد خميس طلبة محمود عبد الله

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير بقسم اللغة العربية

الدراسات الأدبية

أكتوبر ٢٠١٤م

العدد (٩٩)

السنة ٢٥

http : // Art.menofia . edu. eg \*\*\* E- mail: rifa2012@ Gmail.com

حروف المعاني ، دراسة بلاغية

## حروف المعاني ، دراسة بلاغية

الباحث/ خالد خميس طلبة محمود عبدالله

رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير

بقسم اللغة العربية- الدراسات الأدبية

### ملخص البحث :

يتلخص البحث في أنه دراسة تكشف عن خصائص العلاقات الناشئة عن الاستخدام البليغ لحروف المعاني

### المقدمة :

حرف واحد هو من بعثني إلى كتابة هذه الرسالة .

أو قل استخدام بليغ لحرف هو من بعثني إلى ذلك .

نبه به النبي صلى الله عليه وسلم على أمرٍ فارق في تاريخ الأمم .

فتلقاه أصحاب المذاهب كل على هواه .

فأصبح الباطل حقاً ، والمنكر الصارخ معروفاً .

وأصبح ما أكد الله على هلاكه سالماً ناجياً .

بإذن الهوى .

والله غالب .

قال الله تعالى : " ولا تفرقوا " سورة آل عمران ، آية ١٠٣

واشتهر وما زال مشهوراً أن هناك فرقةً ناجية .

بحكم الله بنهيه أن الفرق هالكة .

وحكم المذهبي هذا وذاك أن فرقته ناجية .

وإن جادلته فحجته واضحة .

وإن كنت تحفظ بعض آية فهو يحفظ حديثاً كاملاً .

يقولون : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " ..... والذي نفس محمد بيده لتتفرقن أمتي إلى بضعٍ وسبعين فرقة كلهم في النار إلا واحدة ، قالوا : وما هي يارسول الله ، قال : ما أنا عليه وأصحابي . "

ولم يقل النبي صلى الله عليه وسلم ذلك .

هذا لفظ حديثٍ مؤلفٍ ، وللنبي لفظٌ آخر .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " ..... والذي نفس محمد بيده لتتفرقن أمتي على بضعٍ وسبعين فرقة كلهم في النار إلا واحدة ، قالوا : وما هي يارسول الله ، قال : الجماعة . "

ولفظٌ آخر : " ..... والذي نفس محمد بيده لتتفرقن أمتي على بضعٍ وسبعين ملة كلهم في النار إلا واحدة ، قالوا : وما هي يارسول الله : قال : ما أنا عليه وأصحابي . "

( إلا ) صاحبةً الفضل في اللفظين .

وصاحبة بلاغةٍ في القول لا يقتدر عليها إلا نبي .

إذ جاءت في أسلوب استثناءٍ منقطع كما أسماه النحاة ، معناه الاستدراك .  
فظن الجاهل بها أنها للاستثناء .

وأصبح الحديث وهو علمٌ على حرمة جميع الفرق

وإزاعاً أن يدعي كل ضميمٍ من الناس وفرقة أنهم فرقة ناجية .

وليست فرقة بحكم الله وحكم نبيه ستنجو .

لكن مقالي مردودٌ بنص لفظهم الذي ألفوه :

لقد قضى النبي بقوله : ( لتتفرقن أمتي إلى ) أن الأمة ستتفرق .

وقضى بقوله : ( إلا ) أن فرقةً ستنجو .

وعارض نص القرآن نصَّ السنة ، يقول الله : " لا تفرقوا " ، ولا يأمر إلا بما تطيقه

النفس ، " لا يكلف الله نفساً إلا وسعها " ، وحسبت السنة أن المسلمين سيتفرقون ،

وإذاً لا طاقة لهم ألا يتفرقوا ، ففيم نهى الله إذاً ؟ .

## حروف المعاني ، دراسة بلاغية

وأصبحت أنا متحفظاً أن أجمع إليّ نفرأ من رجالٍ ونساء ونصلح ذوات أنفسنا بكتاب الله وسنة نبيه ، ثم ندعي أننا الفرقة الناجية ، ما دام أن شرط لفظهم للنجاة أن نستئن ما كان عليه النبي وأصحابه .

والأمر خلاف جميع ذلك .

النبي لم يقل (لنتفرقن أمتي إلى) ولكنه قال : " لتفترقن أمتي على " ، وبينهما بون بعيد .

الأولى : ( تتفرقن أمتي إلى ) تعدت مادة الفعل المزيد ( تَفْعَلُ \_ تَتَفَرَّقُ ) بحرف الجر (إلى) الذي اشتهر به ، فمارست مادة الفعل معناها الذي وضعت عليه في اللغة ( معنى التفرق ) .

الثانية : " تفترقن أمتي على " تعدت مادة الفعل المزيد ( تَفْعَلُ \_ تَفْتَرِقُ ) بحرف جرٍ اشتهر به غيره ( على \_ اختلف على ) فتحملت معنى الاختلاف وليس التفرق ، وقد استخدم اللغوي الشهير ثعلب لفظة الافتراق كمضاد للفظة الاتفاق ، وكذا ابن جني استخدم لفظة الافتراق بمعنى الاختلاف : . على افتراق قولي سيبويه فيه ، واستخدمها الحميدى في كتابه جذوة المقتبس في ذكر ولاية الأندلس بمعنى الاختلاف ، واستخدمها بنفس المعنى زهير بن أيمن بن الهميسع في وصيته لابنه عريب ، إذا المراد ستختلف أمتي على بضع وسبعين فرقة ، هذه واحدة .

أما شبيهة أن فرقةً ستتجو فتزول بما يلي :

قال النبي صلى الله عليه وسلم : " ستفترق أمتي على بضع وسبعين فرقة كلهم في النار إلا واحدة ، قالوا وما هي يارسول الله ، قال : الجماعة " .

بتصرف : الفرق كلها في النار إلا الجماعة .

وتفسيرها : كل الفرق في النار .

(إلا) هنا ليست للاستثناء ، وإنما هي للاستدراك .

حيث أن العرب يستعملون ( إلا ) في كلامهم لتفيد معنى الاستثناء إذا كان أسلوبها تام ، وتفيد معنى الاستدراك إذا كان أسلوبها منقطع .

الاستثناء التام كما سماه النحاة يكون إذا كان ما بعد إلا من جنس ما قبلها ؛ كما لو قلت : جاء الطلاب إلا زيداً ؛ لما كان ما بعدها (زيد) من جنس ما قبلها (الطلاب) عملت (إلا) في الجملة معنى الاستثناء ، فخصت ما بعدها (زيد) بحكم (عدم المجيء) ليس لما قبلها (الطلاب) ، وعليه إذا كان الطلاب مائة ؛ فإن (إلا) تقضي أن تسعة وتسعين جاءوا وواحد لم يجئ .

أما الاستثناء المنقطع تعطل فيه إلا عن وظيفة الاستثناء وتتحمل معنى الاستدراك ، ويصبح الحكم شاملاً ما قبلها لا يستثنى منه شيء منقطعاً بها عما بعدها ، ويكون إذا كان ما بعدها ليس من جنس ما قبلها .

والمثال على ذلك مشهور أرسل رجل رجلاً ، وقال له : اذهب إلى دار كذا ، فانظر هل فيها أحد ؟ فذهب ثم جاءه فقال : لم أجد في الدار أحداً إلا عصفوراً .

ما بعد ( إلا ) عصفوراً ليس من جنس ما قبلها ( أحداً ) ، فإن كان السكان القاطنين الدار عشراً ، فقد قضى الاستثناء المنقطع أنهم جميعاً لم يكونوا موجودين في الدار ، لا يستثنى منهم أحد .

نعم ، ( إلا ) هنا تعطلت عن أداء معنى الاستثناء ، وأفادت معنى الاستدراك ، وأصبح معناها ( لكن وجدت عصفوراً ) ، لأن العصفور لا يستثنى من أحد ؛ لأنه ليس من جنسه ، بل جاء مؤكداً على انتفاء الحكم ، ولولا أن الدار هجرها أهلها ما كان سكنها عصفور .

مما سبق نتبين أن ( إلا ) إذا جاءت في أسلوب استثناء منقطع تفوق الأسلوب بلاغياً من جهات :

- أولها : إيهام المتلقي أول الأمر أن في الأسلوب استثناء إذا وقع على أداته ( إلا ) ثم إذا ثم اجتازها إلى ما بعدها وقع على خلاف ما توقعه ، فكان هذا أمكن في ثبوت الحكم أو نفيه .
- ثانيها : أن الثبوت أو النفي يأتي مبرراً بالعلة والدليل ، فما مكن انتفاء وجود أحد في الدار هو وجود عصفور فيها .

- ثم مجيء أداة الاستثناء معطلة عن أداء معناها مؤديةً لمعنى أداة كان من الممكن مجيئها هو مجيء وإع أكد على سلب الاستثناء ونفيه وأن أحداً مما جاء قبل إلا ليس مستثنى من الحكم .

لنعرض حديث النبي صلى الله عليه وسلم إذاً على الأسلوبين التام والمنقطع حتى نعلم وجه الاستثناء فيه :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " .... كلهم في النار إلا واحدة " ، وحين سئل عنها ، أجاب : " الجماعة " .

هل الجماعة التي وقعت بعد ( إلا ) من جنس ونظير ما قبلها ( الفرق ) ؟  
لا ، بل إن الجماعة التي وقعت قبل ( إلا ) ضد ما قبلها .

جاءت لتفصل في أن الاستثناء منقطع ، وأن جميع ما قبلها ( الفرق ) واقع في الحكم ( مصيرهم النار ) لا يستثنى منهم أحد ، ومؤكّد على ذلك بالعلة والدليل ؛ حيث أنه إذا كانت ( الجماعة ) الضد هي المحكوم لها بالنجاة ، فلا نجاة لفرقة أبداً ، انقطع الاستثناء فاشتمل الحكم جميع ما قبل ( إلا ) .

إذا الفرق التي ألبست على المسلمين أمرهم ، وتناحرت فيما بينها على أيتها الناجية .  
حلاً على أن ( إلا ) للاستثناء . يجب أن تستقر الآن على أنه لا نجاة لهم ؛ كانوا قد تعلقوا من قبل بخيط جهل وقطعته .

( إلا ) فيما تقدم كانت المنشئة للمعنى ، والموجهة له ، وصاحبة القرار في إيصال الحكم أو قطعه ، وإثباته أو نفيه .

لكنها لما تم الجهل بها سفكت دماء آلاف المسلمين منذ نشوء الفرق الخارجة على أصل أصيل في الإسلام ، وهو أصل الجماعة الواحدة ، حتى الآن ، وأصبح الباطل حقاً يدعى إليه وتضرب له رايات عمية ، ويسفك المسلم دم أخيه ووجه الحق لديهم ليهم أكثر صلاحاً من صاحبه .

والجماعة هي الأمة الإسلامية الناشئة من جميع من أسلم من مشارق الأرض إلى مغاربها ، ومن أقاصي شمالها إلى مجاهل جنوبها ، طائعهم وعاصيهم ، وأنت منتسب إليها بالفطرة ، ولو أن مسلماً على سطح القمر فهو منا ونحن منه ، بل لا تكتمل الجماعة الجامعة والأمة إلا به .

أمة واحدة أمرت ألا تخرج على ملة إبراهيم : " ومن يرغب عن ملة إبراهيم إلا من سفه نفسه " ، ثم فسر القرآن الملة في آية ثانية ؛ إذ يقول عز وجل : " ملة أبيكم إبراهيم هو سماك المسلمين من قبل " .

إذاً الجماعة والأمة والمسلمون ثلاثة مصطلحات لمسمى واحد ، وكل ضمير تسمى بمسمى غير الذي أسمانا به نبينا إبراهيم فهو فرقة خارجة على الأمة وجب عليها أن تنكس رايتها ، وأن ترفع راية الإسلام مجرداً لقباً ومذهباً .

عن أبي هريرة، عن النبي صلى الله عليه وسلم ؛ أنه قال (من خرج من الطاعة، وفارق الجماعة، فمات، مات ميتة جاهلية. ومن قاتل تحت راية عمية، يغضب لعصبة، أو يدعو إلى عصبة، أو ينصر عصبة، فقتل، فقتله جاهلية. ومن خرج على أمتي، يضرب برها وفاجرها. ولا يتحاش من مؤمنها، ولا يفني لذي عهد عهده، فليس مني ولست منه).

استخدم النبي اللفظتين المترادفتين ( الجماعة ) مرة ، و ( أمتي ) مرة أخرى ونبه على أنه لا راية للجماعة إلا راية الإسلام ، وما سواها رايات عمية لا يموت تحت ظلها إلا جاهلي .

ولقد بعثني هذان الحرفان ( على ) الذي تعدى به ( تفترق ) ، و ( إلا ) أن أقيم دراسة لأهم كلمة في السياق اللغوي العربي : ( حرفٌ جاء لمعنى ) كما قال سيبويه . ( الكتاب لسبويه ج ١ ، ص ١٢ .

ملخص الرسالة

تتلخص الرسالة في أنها دراسة تكشف عن خاصات العلاقات الناشئة عن الاستخدام البليغ لحروف المعاني .

مشكلة الدراسة

قد واجه البحث عدداً من الصعوبات ، وقد عالجهما حتى تفوق عليها ، وتتمثل في :  
أولاً : ندرة الدراسات البلاغية التي تناولت حروف المعاني إلا ما كان من إشارات عابرة درست إحدى الظواهر البلاغية التي ينتجها استخدام بليغ للحروف ، أو تحليل لأسلوب بليغ كان منشأ بلاغته استخدام فائق لحرف من حروف المعاني دون الإلفات إلى أنه صاحب الفضل فيه ، أو ما كان من دراسات نشأت أصلاً على الاستخدام البليغ لبعض الحروف : كدراسة الوصل والفصل الناتجة عن استخدام حروف العطف ، أو دراسة أسلوب القصر الناشئ عن استخدام حروف النفي والاستثناء .  
وإن كان الأمر أن تبدأ فناً ثم ينشأ عنك ، ويكون كولد جاء من نسلك أنت ، لأمر وإن كان أشق عليك فقد أثلج صدرك ، وأضحك سنك ، كأنك قد أنجبت نرية لا تفنى ، أو اختلست زهرة من الجنة .

ثانياً : قصور الدراسات النحوية حيناً ، واختلاطها حيناً آخر في تناول بعض المسائل النحوية التي اعتمدت عليها الرسالة .  
كما كان ذلك في تناول النحاة الحرف ككلمة من كلم اللغة العربية وتقديم تعريف قاصر عن إيانة خصائصه حيناً وانحرافه عن الصواب حيناً آخر ، وقد بينا ذلك في موضعه .

الدراسات السابقة

- أولاً : دراسات حروف المعاني في الدرس النحوي واللغوي .  
(١) أسرار الحروف : أحمد الزرقة  
(٢) اعتراض الشرط على الشرط : ابن هشام الأنصاري  
(٣) الأزهية في علم العوامل والحروف : علي بن محمد النحوي الهروي  
(٤) الجنبي الداني في حروف المعاني : ابن أم قاسم المرادي



- (٥) الحروف : أبو الحسين المزني .
  - (٦) الحروف : السجستاني
  - (٧) الحروف البسيطة والمركبة : د - فائزة بنت عمر
  - (٨) اللامات : عبد الرحمن بن إسحاق البغدادي النهاوندي الزجاجي
  - (٩) المعجم الوافي في أدوات النحو : علي توفيق الحمد ، يوسف جميل الزعبي
  - (١٠) التحفة الوفية بمعاني الحروف العربية : إبراهيم بن محمد السفاقي
  - (١١) النحاة وحروف الجر : صلاح الدين الزعبلوي
  - (١٢) النحو الوافي : حسن عباس
  - (١٣) حروف المعاني في تراث ابن مالك : محمد الشحات المتولي عمارة
  - (١٤) رسالة الحروف : الفارابي
  - (١٥) رصف المباني في شرح حروف المعاني : أحمد بن عبد النور المالقي
  - (١٦) كفاية المعاني في حروف المعاني : عبدالله البيتوشي
  - (١٧) كنز المباني في حروف المعاني : مصطفى البدري الدمياطي الشافعي
  - (١٨) معاني الحروف : أبو القاسم الزجاجي
  - (١٩) معاني حروف الجر بين الوصف النحوي القديم والاستعمال اللغوي المعاصر :  
مارينا النجار
  - (٢٠) مغني اللبيب عن كتب الأعراب : ابن هشام الأنصاري
  - (٢١) منازل الحروف : أبو الحسن الرماني
  - (٢٢) موسوعة معاني الحروف العربية : د. علي جاسم سلمان
- ثانياً : دراسات حروف المعاني في الدرس البلاغي
- (١) أثر حروف المعاني في تعدد المعنى : د. عرابي أحمد
  - (٢) أثر دلالات حروف المعاني الجارة في التفسير : علي بن مناور بن ردة الجهني
  - (٣) أسرار نزع الخافض في القرآن الكريم : يوسف بن عبد الله الأنصاري
  - (٤) المثل الثائر في أدب الكاتب والشاعر : ابن الأثير
  - (٥) تحولات البنية في البلاغة العربية : د. أسامة البحيري

(٦) دلائل الإعجاز : عبد القاهر الجرجاني

أهمية البحث وأهدافه

قد كان فيما جاء في المقدمة دليلٌ وشاهد على مدى أهمية الحرف في السياق ، وأنه هو الحاكم على علاقات الضم والموجه لمنتوجاتها الدلالية .

ولما كان الحرف على تلك الحساسية لمعانيها ، وأن معانيها هي الحاكمة على علاقات الضم والإسناد في الجمل كان كسر المألوف في ذلك والخروج عليه أغرب ما قد ترى في صنائع الكلام وطرائق التعبير ، وقد رصدت الدراسة بعضاً من ذلك .  
منهج البحث وإجراءاته .

نظم الدراسة حزمةً من المبادئ والأسس في بحث القضايا وتناول الموضوعات التي وردت في أبوابها .

أولها : تقديم دراسة وافية تتناول الموضوع نحويًا ؛ حيث يتم دراسة القواعد الضابطة لموضوع الباب ، والوقوف على الآراء المتعددة في القضية الواحدة ، ومن ثم الانتصار لأصوب الآراء بما وقع عليه الباحث من أدلة وبراهين ، ويظل البحث والتتقيب جارياً حتى يصل الباحث إلى نقاط صواب ثابتة يراها من وجهة نظره صالحة لاتخاذها نقاط بداية موفقة لبحث الموضوع بلاغياً .

وإذا كان النحو قد ضبط وأوجب وأجاز ، وحكم أن هذا هو الوجه أو ذلك ، فإن البلاغة مؤهلة للخروج على جميع ذلك بأرقى أنماط السياسة والاحتتيال .

ثانيها : دراسة التصرفات البلاغية الواقعة على الأساليب البليغة في القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف والشعر والنثر البليغ ، ثم محاولة جمع الصناعة البلاغية إلى مثيلاتها حتى يدعم الشاهد صاحبه .

نتائج البحث

أولاً : فهم الحرف من خلال واقع دوره في السياق ، مما أهل البحث أن يرد بحسم على الرأي القائل بأن الحرف لا يدل على معنى في نفسه وإنما يدل على معنى في غيره ، وأهله أيضاً أن يدعم رأي سيبويه : " وحرفٌ جاء لمعنى " .

ثانياً : فهم أسلوب الجزاء من واقع بنائه ، وأن البناء على أدواته هو الجامع الذي أهل أسماء الجزاء وظروفه أن تتسلط بالجزم تسلط ( إن ) أمّ الباب .

ثالثاً : تقديم دراسة بلاغية لدور الحرف في السياق من واقع التصرفات البلاغية المتعددة لـ ( العطف ، والجزاء ، والجر ) وهي مادة بلاغية تفتقدها الدراسات البلاغية السابقة .

### توصيات البحث

مراجعة النصوص الأدبية مع ما قد رصدته البحث من تصرفات بلاغية غير محدودة لاستخدام الحرف في السياق الأدبي ، من أجل الوقوف على أهمية الحرف في السياق ، وأنه في كثير من الأحيان يكون صاحب الفضيلة في تفوق النص بلاغياً .

### المراجع .

- العدول في الحروف ، د عبد الله التهتاري جامعة ذمار/ اليمن  
أثر حروف المعاني في تعدد المعنى ، د. عرابي أحمد  
استخدامات الحروف العربية معجمياً ، صوتياً ، صرفياً ، نحويًا ، كتابياً — سليمان  
فياض دار المريخ ، الرياض ١٩٩٨  
اعتراض الشرط على الشرط ، ابن هشام الأنصاري دار عمار ، الأردن ١٩٨٦  
الاتقان في علوم القرآن ، جلال الدين عبد الرحمن السيوطي أحمد بن علي دار  
الحديث ، القاهرة ٢٠٠٦  
الإيضاح في علوم البلاغة ، الخطيب القزويني محمد عبد القادر الفاضلي المكتبة  
العصرية ، صيدا ، بيروت ٢٠٠٩  
الأزهرية في علم العوامل والحروف ، علي بن محمد النحوي الهروي عبد المعين  
الملوحي مجمع اللغة العربية ، دمشق ١٩٩٣  
الأصول في النحو ، أبو بكر محمد بن السراج النحوي مكتبة مشكاة الإسلامية  
الإلكترونية  
البلاغة العالية عبد المتعال الصعيدي ، د. عبد القادر حسين ، مكتبة الآداب  
ومطبعتها بالجماميز ١٩٩١

## حروف المعاني ، دراسة بلاغية

التحفة الوفية بمعاني الحروف العربية ، إبراهيم بن محمد السفاقي مكتبة مشكاة  
الإسلامية الالكترونية التحفة الوفية بمعاني حروف العربية إبراهيم بن محمد بن  
إبراهيم السفاقي مجلة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية العدد ١٩ التركيب  
الشرطي في القرآن الكريم والتوراة ناصر أحمد جابر الشمري رسالة ماجستير ، دار  
العلوم ، القاهرة ٢٠٠٦

التطبيق النحوي أ.د. عبد الله الراجحي. دار المعرفة الجامعية ، ط ٢ ٢٠٠٠

الجدول في إعراب القرآن الكريم ، صافي محمود بن عبد الرحيم

الجنى الداني في حروف المعاني ، ابن أم قاسم المرادي

الحروف ، أبو الحسين المزني محمود حسني محمود، ومحمد حسن عواد

دارالفرقان ١٩٨٣م

الحروف ، أو لحن العامة أبو حاتم سهل بن محمد بن عثمان بن يزيد السجستاني

مصورة لدى إدارة المخطوطات بإدارة الأوقاف الكويتية برقم ٤٥٣

الحروف البسيطة المركبة ، د. فائزة بنت عمر المشكاة الإسلامية الالكترونية

الحمل المزدوج في نظام اللغة العربية ، التناوب والتضمين مثالا ، د. حسن منديل

حسن العقيلي

الرد على النحاة ابن مضاء القرطبيد. ، شوقي ضيفدار المعارف ، القاهرة ، ط ٣

١٠٨٨

الشرط في القرآن الكريم ، عبد العزيز علي صالح المعيد إشراف د. علي

النجدي تاصف كلية دار العلوم ، جامعة القاهرة ١٩٧٦

الصباح الجوهري ضمن مكتبة الموسوعة الشعرية الإلكترونية

العدول في السياق القرآني ، د. حسين حميد فياض كلية التربية الأساسية ، جامعة

الكوفة ٢٠٠٨

العين الخليل بن أحمد ضمن مكتبة الموسوعة الشعرية الإلكترونية

الفصول المفيدة في الواو المزيدة ، صلاح الدين أبو سعيد الدمشقي الشافعي د.

حسن موسى الشاعر دار البشير ، عمان ١٩٩٠

الباحث/ خالد خميس طلبه محمود عبدالله

القاموس المحيط الفيروز آبادي ضمن مكتبة الموسوعة الشعرية الإلكترونية  
الكتاب أبو البشر عمرو بن عثمان بن قنبر سيبويه عبد السلام هاروندار الخانجي  
، مطبعة المدني، القاهرة ١٩٩٢

اللامات الزجاجي مشكاة الإسلام الإلكترونية  
اللمع في العربية ، أبو الفتح عثمان بن جني مشكاة الإسلام الإلكترونية  
المثل التائر في أدب الكاتب والشاعراين الأثير  
المعجم الوافي في أدوات النحو علي توفيق الحمد ، يوسف جميل الزعبي دار  
الأمل ١٩٩٣

المفصل في صنعة الإعراب أبو ، القاسم محمود بن عمر الزمخشري  
المقتضب أبو العباس محمد بن يزيد المبرد محمد عبد الخالق عضيمة المجلس  
الأعلى للشئون الإسلامية ، القاهرة ١٩٩٤

النحاة وحروف الجر ، صلاح الدين الزعبلوي مكتبة مشكاة الإسلامية الإلكترونية  
النحو الوافي حسن عباس دار المعارف ٢٠٠٨

الهروي النحوي من خلال كتابة الأزهية في علم الحروفس نورة بنت سليم بن  
صالح المشدق الجهني إشراف : أ.د أحمد عطية المحمودي كلية اللغة العربية ،  
جامعة أم القرى ، السعودية ١٩٩٨

إعراب القرآن أبو جعفر النحاس  
إعراب القرآن الكريم، قاسم حميدان دعاس دار المنير. دار الفارابي ، دمشق ١٤٢٥ هـ

إعراب القرآن وبيانه محي الدين درويش برنامج جامع التفاسير  
إملاء مامن به الرحمن من وجوه الاعراب والقراءات في جميع القرآن أبي البقاء  
عبدالله بن الحسين بن عبدالله العكبري

إن وإذا ولما في سياقات الابتلاء بالخير والشر في القرآن الكريم. رباب صلاح جمال  
مجلة جامعة أم القرى لعلوم الشريعة واللغة العربية وآدابها، ج ( ١٧ ) ، ع ( ٣ )  
ربيع الأول ١٤٢٦ هـ

## حروف المعاني ، دراسة بلاغية

إيثار حروف الجر بعضها على بعض في لغة القرآن الكريم ، د. سعدون خلف  
عبد كلية التربية للبنات - جامعة الأنبار

أثر حروف المعاني في تعدد المعنى. د. عرابي أحمد

أثر دلالات حروف المعاني الجارة في التفسير علي بن مناور بن ردة الجهني إشراف  
د. عبد الله سعاف للحياني جامعة أم القرى ، السعودية ، برقم ٤٢٦٨٨١٠٢

٢٠٠٧

أساس البلاغة ، محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشري ضمن مكتبة  
الموسوعة الشعرية الإلكترونية

أسرار البلاغة في علم البيان عبد القاهر الجرجاني المكتبة العصرية ، صيدا ،  
بيروت ٢٠٠٣

أسرار الحروف، أحمد رزقه دار الحصاد للنشر ، دمشق ١٩٩٣

أسرار العربية أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد الأنباري محمد بهجت  
البيطار مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق د.ت

أسرار نزع الخافض في القرآن الكريم. د. يوسف بن عبد الله الأنصاري مجلة جامعة أم  
القرى لعلوم الشريعة واللغة العربية وآدابها ، ج ١٦ ، ع ٢٨ (١٤٢٤ هـ)

أسلوب الشرط في نهج البلاغة

أسلوب الشرط والقسم بين لغة الشعر الجاهلي ولغة الحديث الشريف جمعة داود عبد  
الجليل عياش إشراف : د. عودة خليل أبو عودة كلية الآداب ، جامعة الشرق الأوسط

٢٠١٠

أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك ابن هشام الأنصاري

بعض الخصائص والسمات السياقية لحروف الجر أحمد محمد مرافا إشراف :  
أ.د. عبد الله أحمد محمد البسيوني جامعة المدينة العالمية ٢٠١٣

بلاغة العطف في القرآن الكريم د/ عفت الشرقاوي دار النهضة العربية ، بيروت

١٩٨١

بلاغة القرآن الكريم ، معاني حروف الجر في القرآن الكريم شادي مجاي سكر

مجلة بحوث كلية الآداب

بلاغة أسلوب الفصل والوصل في القرآن د. مسرات جمال مجلة الداعي الصادرة عن

دار العلوم ديوبند ، ع ٦ السنة ٣٤ مايو ، يونيه ، ٢٠١٠

تحولات الأفعال في السياق القرآني وأثرها البلاغيد. عبد الله الهتاري كلية الآداب

والعلوم ، جامعة الملك سعود ، ط ٢ ١٩٨٧

تحولات البنية في البلاغة العربية د. أسامة البحيري دار الحضارة ، ط ١ ٢٠٠٠

تفسير القرآن العظيم الإمام . إسماعيل بن كثير القرشي الدمشقي راجعه الشيخ . خالد

محمد محرم المكتبة العصرية ، صيدا ، بيروت ٢٠٠٠

تتاوب حروف الجر ، د. أنيس إدريس جوهر جامعة سونن أمبيل الإسلامية الحكومية

- إندونيسيا ٢٠٠٩

تهذيب اللغة الأزهرية ضمن مكتبة الموسوعة الشعرية الإلكترونية

حروف الجواب واستعمالاتها مستقصاة في القرآن الكريم ، علي محمود النابي دار

الكتاب الحديث ١٩٩٨

حروف المعاني في تراث بن مالك محمد الشحات عمارة إشراف : أ.د. المتولي

رمضان الدميري كلية اللغة العربية ، جامعة المنصورة ، ٢٠٠٥

حروف المعاني بين الحداثة والأصالة حسن عباس منشورات اتحاد الكتاب العرب ،

دمشق ٢٠٠٠

خصائص الحروف العربية ومعانيها حسن عباس منشورات اتحاد الكتاب العرب

١٩٩٨

دلالات الارتباط في أسلوب الشرط أبو بكر زروقي كلية الآداب ، جامعة محمد

خضير ، الجزائر ٢٠١٠

دلائل الإعجاز عبد القاهر الجرجاني المكتبة العصرية ، صيدا ، بيروت ٢٠٠٩

رسالة الحروف الفارابي د/دار نشر دت

رصف المباني في شرح حروف المعاني أحمد بن عبد النور الماقي ت/أحمد محمد

الخرائط مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٩٣

سر صناعة الإعراب ، أبو الفتح عثمان بن جني

## حروف المعاني ، دراسة بلاغية

- شرح كتاب حدود النحو عبد الله بن أحمد الفاكهي د. المتولي رمضان أحمد  
الدميري مكتبة وهبة ، القاهرة ، ط ١٩٩٣٢٢
- غية الطالب ومنية الراغب في حروف المعاني أحمد أفندي مطبعة الجوائب  
١٣٨٨ هـ
- في البلاغة القرآنية أسرار افصل والوصل ، د/ صباح عبيد دراز مطبعة الأمانة ،  
القاهرة ١٩٨٦
- قضايا التعدي واللزوم في الدرس النحوي أبو أوس إبراهيم الشمسان مطبعة المدني ،  
جدة ١٩٨٧
- كتاب الجملة الشرطية عند النحاة العرب أبو أوس إبراهيم الشمسان تقديم . د. محمود  
فهيم حجازي مطابع الدجوي ، القاهرة ١٩٨١
- كفاية المعاني في حروف المعاني عبد الله البيتوشي شفيع برهاني دار اقرأ ، دمشق  
٢٠٠٥
- كنز المباني في حروف المعاني مصطفى البديري الدمياطي موقع المخطوطات  
الأزهر بمصر
- لسان العرب ابن منظور ضمن مكتبة الموسوعة الشعرية الإلكترونية معاني الحروف  
أبو القاسم الزجاجي
- مغني اللبيب عن كتب الأعراب ابن هشام الأنصاري دار الطلائع ٢٠٠٥
- من أسرار تعدي الفعل في القرآن الكريم د. يوسف بن عبد الله الأنصاري مجلة  
جامعة أم القرى لعلوم الشريعة واللغة العربية وآدابها ، ج ١٥ ، ع ٢٧ ١٤٣٤ هـ
- منازل الحروف أبو الحسن الرماني مكتبة مشكاة الإسلامية الإلكترونية  
موسوعة معاني الحروف العربية د/ علي جاسم سلمان دار أسامة ، الأردن ٢٠٠٣
- نزع الخافض في الدرس النحوي حسين بن علوي بن سالم الحبشي إشراف. الجليل  
عبيد حسين العان جامعة حضرموت للعلوم والتكنولوجيا ١٤٢٥ هـ