

دراسة تحليلية لمباريات المستويات العليا في رياضة التايكوندو وفق

تقييم الاجهزة الالكترونية للمسابقات

*أ.د/ احمد سعيد زهران

**أ.م.د/محمد مجدي عمارة

***الباحث/ إسماعيل فرج مهران

أولاً: المقدمة ومشكلة البحث :

وإن من المتطلبات الأساسية للعمل التدريبي إجراء تحليل ودراسة الأداء المهارى للاعبى رياضه التايكوندو لتشخيص ومعالجه الأخطاء التى تحدث نتيجة تعدد حالات وظروف اللعب المتنوعه والتعقيدات التى ترافق الأداء نفسه والتى تظهر أثناء الأداء الفعلى للمنافسات بصوره حقيقيه ،لأن اللاعب خلال التدريب لا يظهر قابليته المهاريه الحقيقيه للأداء الجدى المثمر بسبب عدم شعوره بالظروف الحقيقيه للمنافسه. (٤:٥)

أيضا هناك حاجة لمواصله دراسة تلك العوامل التى يمكن أن تساعدنا على فهم وتفسير أفضل أداء للاعب التايكوندو ومنها دراسة المهارات التكنيكيه والتكتيكيه ومعرفه الأكثر شيوعا منها فى المباريات والأكثر فاعليه والإختلافات فى التقنيات الشائعه للفائزين والتى تتغير من حين لأخر وخصوصا بعد أى تحديثات القانون الدولى لرياضة التايكوندو.(١١٢:١٣) (١٤١:١٤)

وتطورت رياضة التايكوندو من الناحية التدريبية (بدنياً، مهارياً، خططياً..). وقواعد اللعب منذ نشأتها حتى الآن تطوراً سريعاً، حيث تأثرت بشكل إيجابي بتطور العلوم المرتبطة بالمجال الرياضي وكذلك تطور أساليب وطرق التدريب الأمر الذي ساهم بدرجة فعالة في رفع المستوى البدني والفني للاعبين، فاللاعب الذي يتميز باللياقة البدنية العالية يمكنه الفوز بالمباراة في حالة تقارب المستوى الفني بين اللاعبين . (٥ :٤)

كما ان إعداد اللاعب فنيا من الأمور التي لها أهمية كبيرة لخوض المنافسات والحصول علي اكبر عدد من الميداليات وان لاعب التايكوندو يجب ان يكون علي دراية كاملة بالنواحي الفنية والخططية والقانونية بحيث يستطيع تطبيق ذلك في المباريات ، كما يجب علي المدرب ان يلم بإمكانات و قدرات لاعبي فريقه ، حتي يتمكن من توظيف امكانياتهم و قدراتهم في المباريات مما يساعد علي تحقيق افضل النتائج .

كما ان لعبة التايكوندو احد الألعاب الأولمبية الواسعة الانتشار سواء علي المستوى المحلي او الدولي نظرا لارتفاع شدة المنافسة بين اللاعبين ولما تشهده من تطور ملحوظ من الناحية الفنية والعلمية و التكنولوجية مما اثر ذلك علي المستوى العام للعبة . (٣ :١)

* أستاذ تدريب التايكوندو والدفاع عن النفس - كلية التربية الرياضية بنين - جامعة حلوان
** استاذ مساعد بقسم تدريب الرياضات الفردية كلية التربية الرياضية بنين - جامعة حلوان
*** باحث بمرحلة الدكتوراه- كلية التربية الرياضية بنين - جامعة حلوان

كما ان نظام تحليل المباراة يعتبر نظاما كاملا للقياس و التقويم سواء كان للاعبين او للفريق في المباريات او التدريب وبما ان أسلوب تحليل المباراة يعتمد أيضا علي تحديد وتوضيح القدرات abilities التي يتمتع بها اللاعب وكذلك الفريق وبالتالي تحديد طرق وإمكانيات التقويم بأسلوب مدروس مما يوفر فرص النجاح والفوز في المباريات وبالتالي تحقيق الأهداف المحددة للاعب هذا بالإضافة الي ما يوفره هذا الأسلوب من زيادة الدافعية للممارسة والتفوق وإبراز روح المنافسة والجدية في الأداء وروح الفريق وتكامله. (٨ : ٤٧٣ - ٤٧٤)

ويعتبر تحليل المباريات عمليه إختبار وتقييم للاعبين للوقوف على مستوى التدريب من أكثر أساليب التقويم شيوعا إلى أنه يمكن قياس مستوى الأداء المهارى خلال المباريات بواسطة تحليل المباريات المسجله على شرائط الفيديو أو من خلال الملاحظة الموضوعيه للأداء المهارى للاعبين مباشرة أثناء المباراه أو عن طريق التحليل الإحصائى للمباريات (١:١)

كما توجد طرق مختلفة لتحليل المباراة وكل طريقة من هذه الطرق لها مجالتها وظروفها لكي تستخدم وعلي الرغم من اختلاف هذه الطرق الا أنها جميعا تسعى الى ملاحظة obstipation وتقويم evaluation وقياس measurement الاداء للفرد او الفريق سواء استخدمت هذه الطرق اساليب اعتبارية subjective او موضوعية objective وتلعب الاداة المستخدمة في تحليل المباراة دورا كبيرا في تحديد درجة موضوعية التقويم ، فالملاحظة والاستمارات تجعل التقويم أكثر ميلا الي التقويم الاعتباري ، في حين يدفع التصوير السينيمائى والفيديو والتحليل الاحصائى بالتقويم الي الموضوعية في التحليل ، وأيأ كانت الطرق المستخدمة في التحليل فانها تتوقف علي بعض العوامل نذكر منها :

- الهدف من اجراء التحليل
 - الحالات المراد مراقبتها و تقويمها واخضاعها للتسجيل و الدراسة
 - حجم ونوع المعلومات والمعارف المراد الحصول عليها
 - عدد الافرا الخاضعين لعملية التحليل
 - كفاءة الافراد القائمين بعملية التحلي (٨ : ٤٧٣ - ٤٧٤)
- ويري الباحثون ان رياضة التايكوندو تتميز بتعدد أنواع المهارات الفنية الخاصة بها سواء في الهجوم او الهجوم المضاد أو الدفاع والتي يرتبط أداءها و إتقانها بقدرات اللاعب البدنية وخبراته التدريبية

ويري أحمد زهران ١٩٩٩ م الي انه من الاهمية للاعب ان يعمل علي ايجادة المهارات ايجادة عالية ، كما يجب تحليل الخصائص (المتغيرات) المهارية بالنسبة للنواحي الفنية ، الهجومية والدفاعية الي خطوات متعددة حتي يسهل تعلمها للحصول علي افضل النتائج ، وتعد

القدرة علي الاداء الفني للحركة شرطا اساسيا ، حيث ان الاداء هو نوع و طريقة تنفيذ اداء الحركة وخطوات سيرها مع مراعاة مطابقتها لقانون اللعبة. (٢: ٤٧ - ٤٨)

ويؤكد **احمد زهران واسماعيل مهران** ٢٠١٦ علي أهمية تحليل المباريات بالملاحظة العلمية للاعبى المستوى العالمي في التايكوندو خلال البطولات الكبرى مثل (بطولات العالم) بغرض تقييم الأداء الفعلي و الاستفادة من مدلولات نتائج التحليل في تخطيط البرامج التدريبية و تعديل و توجيه محتوياته خلال التطبيق ، كما يساعد المدرب علي التعرف علي المهارات الأكثر فاعلية أثناء المباريات ، واختيار تلك المهارات و التركيز عليها أثناء العملية التدريبية لأدائها خلال المنافسة في المكان المناسب وفي التوقيت المناسب . (٣ : ٢)

كما يشير **أحمد زهران (١٩٩٩) م** الي أهمية تحليل الاداء المهاري للاعبين ابطال العالم في رياضة التايكوندو وفي الالعاب الاخرى حيث ان ذلك يعتبر من اهم العوامل التي يعتمد عليها في تحديد المواصفات النموذجية التي يجب توافرها في اللاعب عند توجيهه اثناء عملية التدريب كما تساعد علي مقارنة اسلوب اداء اللاعب التنافسي بالاسلوب النموذجي لابطال العالم . كما ان إتقان اللاعب للمهارات المختلفة للعبة و تطور مستواه الفني والمهارى يلعب دورا هاما في تفوق اللاعب، كما ان عملية إتقان لاعب التايكوندو للمهارات المختلفة للعبة كإجادته وأدائه الممتاز في تنفيذ الركلات و والصادات يساعده بلا شك في التقدم في مستواه الفني للعبة ، كما يرفع من مدى و زيادة فرصة الأداء الأمثل في مختلف المباريات ، ويعتبر مؤشر جيد يساعده في إتقان الأداء الخططي حيث انه من خلال مباريات التايكوندو تحدث مواقف عديدة تحتم على اللاعب استخدام مهارات معينة لتحقيق اكبر فائدة والفوز في المباراة. (٢ : ٥٠)

ويري الباحثون من خلال خبراتهما كلاعبين ومدربين دوليين في رياضة التايكوندو ومن خلال المشاهدات العديدة لرياضة التايكوندو ذات المستويات العالمية ، أهمية تحليل مباريات التايكوندو ومعرفة النواحي البدنية والمهارية والخططية ، التي يتميز بها اللاعبين والتعرف علي اكثر المهارات استخداما و اكثرها فاعلية ، وذلك وفق التعديلات الحديثة التي تطرأ علي رياضة التايكوندو، حيث لاحظ الباحثون حدوث تعديلات جديدة في رياضة التايكوندو تحدث باستمرار لزيادة فاعلية اللعبة وارتفاع مستوى الاثارة بها وذلك بعد دخولها ضمن المباريات الاولمبية الرسمية ، حيث ظهرت بعض التعديلات في رياضة التايكوندو مثل استخدام واقى الراس الالكتروني (الهيدي جارد الالكتروني) بالإضافة الي تغيير احتساب النقاط خاصة في الدورانات من ٢ نقطة للركة الي ٣ ثم الي ٤ نقط في الوبطن و ٥ نقاط في منطقة الرأس و ايضا تعديلات في الانذارات من قبل الحكام مما يلزم متابعة هذا التطور الشديد الذي يحدث للعبة مع البرامج التدريبية المقننة ، حتي ينتهي تحقيق النتائج المرجوه من اللاعبين.

كما لاحظ الباحثون ان هناك قصور في التعرف علي المهارات الاكثر فاعلية في المباريات بعد أخر تعديل لقانون التايكوندو و يعتقد الباحثون ان هذا النقص الذى يؤثر بالتالى على فاعليه الاداء ونتائج المباريات قد يرجع الى افتقار الكثير من المدربين العاملين فى مجال التايكوندو الي المعلومات الكافية التي تستند على المبادئ العلمية للتدريب و ايضا نقص معرفة المدربين بالتطور المستمر فى استخدام مختلف وسائل و اساليب التدريب الحديثة و عدم مواكبه هذا التطور

ومن هذا المنطلق رأى الباحثون ان يقدم هذه البحث أملا ان يسهم فى سد وجود النقص فى هذا الميدان , حيث حاول بقدر المستطاع الاشارة الى احدث ما وصلت اليه التطورات فى حقل التدريب الرياضى الحديث و الخاص برياضة التايكوندو لكى يعود بالفائدة و النفع على الباحثين و المدربين و اللاعبين و غيرهم ممن يريدون المعرفة الدقيقة و المتخصصة و الحديثة باصول التدريب الرياضى فى مجال التايكوندو

ثانياً أهمية البحث العلمية والتطبيقية

يعتبر تحليل مهارات التايكوندو الاكثر استخداما اثناء المباريات وعلاقتها بنتائج المباريات ، احدى الوسائل العلمية الهامة للحصول علي تقييم اداء اللاعبين ذوي المستوى العالي ، ومن خلال متابعة الباحثون للعديد من بطولات التايكوندو المحلية والدولية فقد لاحظنا ان هناك ضرورة لعمل دراسة تحليلية للمهارات الأكثر شيوعا والأكثر فاعلية لدى لاعبي المستوى العالي وابطال العالم في رياضة التايكوندو .

وانطلاقاً من ان رياضة التايكوندو من الرياضات النزالية الفردية والتي تتميز بتنوع الاساليب الفنية و كثرة المهارات الهجومية (الفردية والمركبة) ، حيث يحتاج اللاعب الي العديد منها خلال المباراة واثناء المنافسات ، لذا يجب معرفة وتحديد المهارات الأكثر استخداما والتي تكون ذات فاعلية اذا ما استخدمت في المكان والتوقيت المناسب.

ثالثاً أهداف البحث

- تحديد أكثر المهارات شيوعا في مباريات المستوى العالمي للتايكوندو في (الهجوم و الهجوم المضاد)
- تحديد أكثر المهارات فاعلية لدى لاعبي المستوى العالمي للتايكوندو أثناء (الهجوم و الهجوم المضاد)
- تحديد أكثر الدفاعات استخداما مباريات المستوى العالمي للتايكوندو
- تحديد أكثر الانذارات حدوثا اثناء مباريات المستوى العالمي للتايكوندو

رابعاً تساؤلات البحث

- ما هي المهارات الأكثر شيوعا في الهجوم و الهجوم المضاد لدى لاعبي المستوى العالمي

- ما هي المهارات الأكثر فاعلية في الهجوم والهجوم المضاد لدي للاعبي المستوى العالمي في رياضة التايكوندو

- ما هي أكثر الدفاعات استخداما في مباريات المستوى العالمي للتايكوندو

- ما هي أكثر الانذارات حدوثا اثناء مباريات المستوى العالمي للتايكوندو

خامسا المصطلحات الشائعة في البحث:

١- المهارات الأكثر استخدام: هي المهارات التي يقوم اللاعب بتنفيذها في المباراة

٢- المهارات الأكثر فاعليه: هي المهارات التي يتم من خلالها احراز للنقاط في مناطق اللعب المسموح بها اثناء الهجوم او الهجوم المضاد

سادسا الدراسات السابقة

- دراسة احمد زهران و اسماعيل مهران ٢٠١٦ بعنوان فاعلية المهارات الهجومية لدي لاعبي المستوى العالمي في التايكوندو تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية اشتملت علي (٢٤) مباراة من بطولة العالم ٢٠١٥ بالمكسيك في الادوار النهائية من البطولة لكلا من الاوزان الخفيفة والمتوسطة و الثقيلة وهدف البحث الي تحديد أكثر المهارات شيوعا في مباريات المستوى العالمي للتايكوندو في (الهجوم و الهجوم المضاد) و تحديد اكثر المهارات فاعلية لدى لاعبي المستوى العالمي للتايكوندو اثناء (الهجوم و الهجوم المضاد) (٣)

- دراسة محمد مجدي عمارة بعنوان دراسة تحليلية لبطولة الجائزة الكبرى للتايكوندو موسكو ٢٠١٥ م يهدف هذا البحث من خلال بطولة الجائزة الكبرى (موسكو ٢٠١٥ م) إلى التعرف على المهارات الأكثر شيوعا والأكثر فاعلية في الأوزان المختلفة، والمهارات الأكثر فاعلية بالنسبة للمهارات الشائعة لكل وزن ولجميع الأوزان، والفروق بين الفائزين والمهزومين في المهارات الأكثر شيوعا والأكثر فاعلية في الأوزان المختلفة، والفروق بين الأوزان المختلفة في مجموع المهارات الأكثر شيوعا والأكثر فاعلية واشتملت عينة البحث على (٨٠) مباراة اختيرت عشوائيا من الأدوار التمهيديّة حتى النهائيّة للأوزان الأولمبية (٥٨ كجم - ٦٨ كجم - ٨٠ كجم - ٨٠+ كجم) ببطولة الجائزة الكبرى (موسكو ٢٠١٥ م) في الفترة من ١٤-١٦ / ٨ / ٢٠١٥ م وكانت أهم النتائج التوصل إلى المهارات الأكثر شيوعا والأكثر فاعلية (إحراز النقاط) لكل وزن، والمهارات الأكثر فاعلية بالنسبة للمهارات الشائعة لكل وزن ولجميع الأوزان، والفروق بين الفائزين والمهزومين في المهارات الأكثر شيوعا والأكثر فاعلية لكل وزن، والفروق بين الأوزان المختلفة في مجموع المهارات الأكثر شيوعا والأكثر فاعلية

- قام Falco,C,and others: (٢٠١٤م) بدراسه عنوانها"التحليل التكتيكي للفائزين وغير الفائزين في بطولة الجامعات للتايكوندو" وهدف البحث إلى تحليل الأداء الخطي للفائزين والمهزومين في بطوله الجامعات شيزهن بالصين وعلى عينه قوامها ٣٥٦ لاعب من

المشاركين بالبطولة وأستخدم الباحثين المنهج الوصفي لملائمته لطبيعته هذا البحث وكانت أهم النتائج وجود فروق داله إحصائياً لصالح الفائزين فى الهجوم المضاد والهجوم الخلفى والتوقع وتفوق غير الفائزين فى الهجوم المباشر وغير المباشر.(١٢)

- قام خالد محمود أحمد: (٢٠١٠م) بدراسه عنوانها "دراسة فاعلية الاداء المهاري للاعبى التايكوندو" وهدف البحث إلى تقويم فاعلية الأداء الفني وتم إستخدام المنهج الوصفي لملائمته لطبيعته هذه الدراسه وتم عمل الدراسه على عينه قوامها (٤) من لاعبين التايكوندو المشاركين فى النزلات النهائية لبطولة العراق للمتقدمين بالأوزان الأولمبية للشباب, وكانت أهم النتائج أنه غلب الطابع الهجومي فى الجولات الأولى والرجوع إلى الدفاع فى الجولات الأخرى، عدم الإهتمام بجوانب التدريب العقلي والإعداد النفسي للمنافسات وقصور فى الإعداد الخططى للحالات الطارئه فى المباراه.(٥)

- قام أحمد عبد الحميد عماره: (٢٠٠٨م) بدراسه عنوانها "دراسه تحليليه لأكثر المهارات شيوعا وفاعليه ببطوله العالم للكبار للمصارعه الرومانيه ٢٠٠٧م بأزربيجان" وهدف البحث إلى معرفه أكثر المهارات شيوعا وأكثرها فاعليه للأوزان الخفيفه والمتوسطه والثقيله وكذلك للفائزين والمهزومين وتم إستخدام المنهج الوصفي لملائمته لطبيعته هذه الدراسه وتمت على عينه قوامها (١٥٦) مباراه، وكانت أهم النتائج التوصل إلى أكثر المهارات شيوعا وأكثرها فاعليه لفئات الأوزان المختلفه وكذا أكثر المهارات شيوعا وفاعليه للفائزين والمهزومين لفئات الأوزان المختلفه.(١)

- دراسة هاني احمد عبد الدايم (٢٠٠٦) م بعنوان دراسة تحليله لتحديد بعض المكونات المهارية والبدنية للأداء الفني لليومزا تاجوك للاعبى التايكوندو و اشتملت عينة الدراسة علي ١٥ لاعب وكشفت النتائج عن تحديد المهارات الدفاعية والهجومية - تحديد الأوضاع المستخدمة باليومزا - تحديد المكونات البدنية والمهارية (١١)

- دراسة محمود ربيع البشيهي (٢٠٠٥) م بعنوان تأثير برنامج تدريبي للخصائص المهارية والخططية وفق استراتيجيه مباريات المستوى العالمى علي مستوى أداء ونتائج لاعبي رياضة الكاراتيه وقد أجريت الدراسه بالطريقه العمدية علي (٢٤) لاعبا من منتخب جامعة حلوان للكاراتيه (كومتية) تتراوح أعمارهم بين ١٨-٢١ عام وكشفت النتائج زيادة معدل المهارة الهجومية والهجومية المضادة للاعبين إضافة الي زيادة التحسن فى نسبة استخدام اللاعبين لأوضاع الاستعداد خلال الملعب المختلفه و مساحة اللعب المهارية نتيجة تأثير البرنامج التدريبي المقترح.(١٠)

- قام عصام الدين عبد الفتاح رضوان: (٢٠٠٥م) بدراسه عنوانها دراسه تحليليه للأساليب الهجوميه للاعبى سيف المبارزه وعلاقتها بنتائج المباريات خلال أدوار المنافسات (عمومى)

وهدف البحث إلى التعرف على الأساليب الهجومية الأكثر شيوعا والتعرف على الفائزين والمهزومين في الأساليب الهجومية ونجاح وفشل كل أسلوب هجومي وأستخدم الباحث المنهج الوصفي لملائمته لطبيعته هذا البحث وعلى عينه قوامها ١٣٤ مباراه من بطوله الجمهوريه للسلاح مرحله (العمومي) ٢٠٠٥م وكانت أهم النتائج التعرف على الفروق في الأساليب الهجوميه الشائعه والفروق بين الفائزين والمهزومين في الأساليب الهجوميه الشائعه في الأدوار التمهيديه وخروج المغلوب من بطوله الجمهوريه.(٦)

- دراسة محمد سعيد محمد سالم أبو النور (٢٠٠٢) م بعنوان فاعلية تطوير بعض المهارات الهجومية المركبة علي نتائج المباريات للاعبين الكارتيه وقد استخدم المنهج التجريبي بنظام المجموعتين الضابطة والتجريبية و اشتملت العينة على (٤٠ لاعب) من الحاصلين علي الحزام الأسود وتتراوح أعمارهم من ٩ الي ١٢ سنة و قد أظهرت اهم النتائج الي تطوير مستوى الأداء المهاري الهجومي (ثنائي - ثلاثي - رباعي) التركيب المهاري والتحسين في نسبة فاعلية السلوك الهجومي أثناء المباريات (٨)

سابعاً إجراءات البحث

١- المنهج المستخدم

استخدم الباحثون المنهج الوصفي بالأسلوب المسحي لملائمته طبيعة البحث

٢- أسلوب جمع البيانات

استخدم الباحثون أسلوب الملاحظة الموضوعية

٣- عينة ومجتمع البحث

تم اختيار عينة البحث بالطريقة العمدية اشتملت علي (١٨) مباراة من بطولة العالم ٢٠١٩ بمانشيسير (انجلترا) في الادوار النهائية من البطولة لكلا من الاوزان الخفيفة والمتوسطة و الثقيلة

٤- الوسائل و الأجهزة و الأدوات المستخدمة في جمع البيانات

قام الباحثون بعمل مسح مرجعي للمراجع والمصادر العلمية المتخصصة والاطلاع علي شبكة المعلومات الدولية inter net في حدود اطلاع الباحثون كوسيلة لجمع البيانات كما تم استخدام الاجهزة والادوات التالية لجمع البيانات بعد التأكد من صلاحيتها للاستخدام وهي :

- جهاز حاسب الي: تم استخدام جهاز حاسب الي مثبت عليه برنامج تشغيل النوافذ (برنامج عرض ملفات الفيديو) لعرض مباريات عينة الدراسة

- استمارة جمع البيانات :. قام الباحث بعمل التصميم النهائي لاستمارة التقييم (جمع البيانات) وذلك بحصر المهارات المستخدمة في المباراة وطريقة استخدامها سواء في الهجوم او في الهجوم المضاد او الدفاع

٥- الدراسة الاستطلاعية

قام الباحثون بإجراء دراستين استطلاعتين حيث أجريت الدراسة الاستطلاعية الأولى بغرض تجربة استمارة التحليل الخاصة بمتغيرات الدراسة ، كما أجريت الدراسة الاستطلاعية الثانية بغرض التأكد من صلاحية الأجهزة والأدوات المستخدمة في الدراسة الأساسية ومعاينة و تحديد المباريات المعنية بالتحليل

٦- الدراسة الأساسية

قام الباحثون بإجراء الدراسة الأساسية وهي تحليل جميع المباريات النهائية لبطولة العالم في التايكوندو والتي بلغ عدد مبارياتها (١٨) مباراة والتي اقيمت بمانشيستر بانجلترا ٢٠١٩ ، ثم قام الباحثون بعرض المباريات التي تم تحديدها بأساليب العرض (البطى - العادي) حيث قام الباحثون بعملية التحليل وتسجيل نتائج الملاحظة في الاستمارات المعدة لذلك ، وبعد الانتهاء من هذه العملية قام الباحثون بتجميع البيانات و تفرغها في جداول تمهيدا لمعالجتها احصائيا بغرض الحصول علي النتائج التي تجيب علي تساؤلات البحث

٧- المعاملات الاحصائية

استخدم الباحثون برنامج التحليل المقطعي عن طريق نظام الجداول المقطعية والذي يعمل علي حساب النسبة المئوية والتكرار تحت مستويات الفاعلية - قيد البحث - وذلك بواسطة استخدام البرنامج الإحصائي SPSS وعن طريق تحديد التكرارات تحت مستويات فاعلية المهارات الهجومية ، تم تحديد درجة الفاعلية من خلال المعادلة التالية

مجموع (التكرارات تحت مستويات الفاعلية x الدرجة المقابلة)

معادلة درجة الفاعلية =

مجموع التكرارات

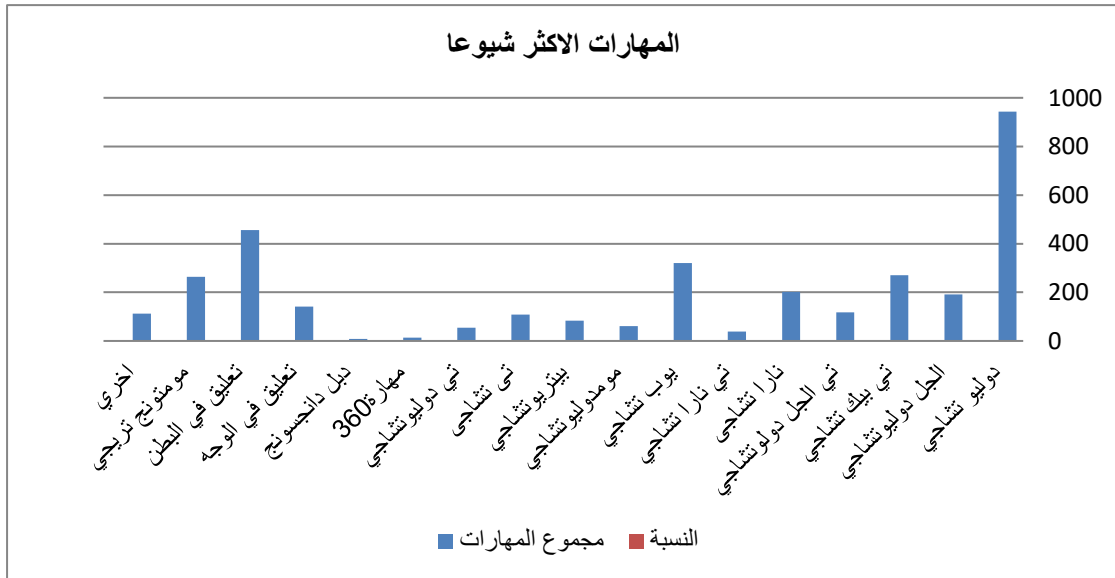
(٧:٧٧)

ثامناً عرض ومناقشة النتائج

جدول (١)

المهارات الاكثر شيوعا في مباراة التايكوندو

الترتيب	النسبة	مجموع المهارات	
1 st	%28.2	943	دوليو تشاجي
7 th	%5.75	192	الجل دوليو تشاجي
4 th	%8.1%	271	تي بيك تشاجي
9 th	%3.5	117	تي الجل دولوتشاجي
6 th	%6.0	202	نارا تشاجي
15 th	%1.2	39	تي نارا تشاجي
3 rd	%9.6	320	يوب تشاجي
13 th	%1.8	61	مومدوليوتشاجي
12 th	%2.5	83	بيتريوتشاجي
11 ^h	%3.3	109	تي تشاجي
14 th	%1.6	54	تي دوليو تشاجي
16 th	%0.3	13	مهارة ٣٦٠
17 th	%0.2	8	دبل دانجسونج
8 th	%4.2	141	تعليق في الوجه
2 nd	%12.7	456	تعليق في البطن
5 th	%7.9	264	مومتونج تريجي
10 th	%3.4	112	اخرى
—	%100	3385	المجموع



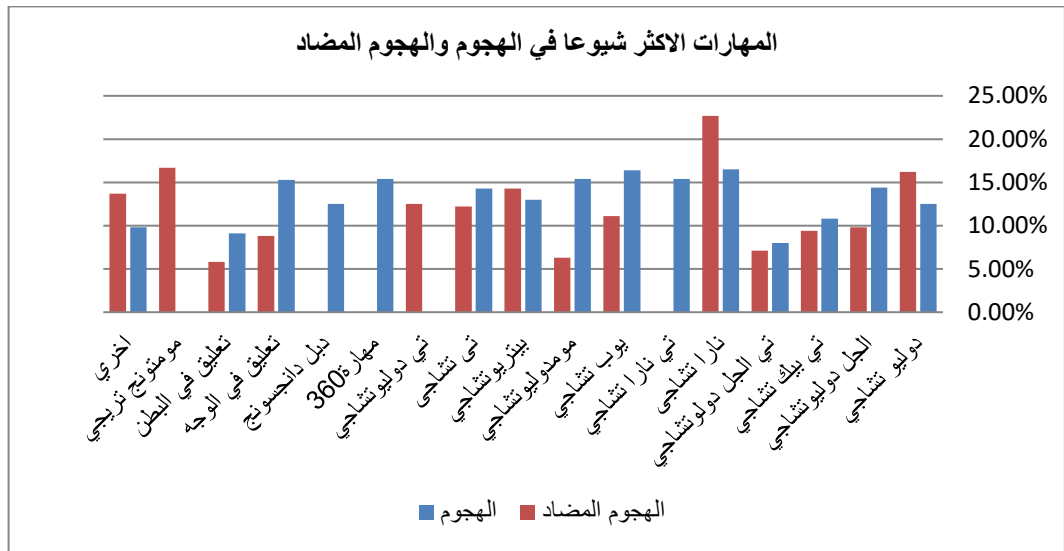
شكل (١)

يتضح من جدول (١) وشكل (١) التكرارات والنسب المئوية للمهارات الأكثر شيوعاً في مباريات التايكوندو وفق تقييم الأجهزة الإلكترونية حيث جاءت مهارة (دوليو تشاجي) كأكثر المهارات شيوعاً بعدد ٩٤٣ تكرار بنسبة ٢٨.٠٢٪. ويليه مهارة تعليق القدم في مستوى البطن كثاني أكثر المهارات شيوعاً في المباراة ب ٣٥٢ تكرار بنسبة ١٢.٧٪ ثم مهارة ال (يوب تشاجي) في المرتبة الثالثة من مجموع المهارات

جدول (٢)

المهارات الأكثر شيوعاً في الهجوم و الهجوم المضاد

الهجوم المضاد			الهجوم			المهارات
الترتيب	النسبة	اتكرار	الترتيب	النسبة	التكرار	
1 st	%34.92	543	1 st	%22.05	400	دوليو تشاجي
4 th	%6.56	102	6 th	%4.96	90	الجل دوليو تشاجي
6 th	%5.47	85	4 th	%10.25	186	تي بيك تشاجي
13 th	%2.70	42	7 th	%4.13	75	تي الجل دولوتشاجي
12 th	%2.83	44	5 th	%8.71	158	نارا تشاجي
15 th	%0	0	11 th	%2.15	39	تي نارا تشاجي
11 th	%2.89	45	3 rd	%15.16	275	يوب تشاجي
10 th	%3.09	48	13 th	%0.72	13	مومدوليو تشاجي
14 ^h	%0.90	14	8 th	%3.80	69	بيتريوتشاجي
7 th	%4.76	74	12 th	%1.93	35	تي تشاجي
9 th	%3.09	48	14 th	%0.33	6	تي دوليو تشاجي
15 th	%0	0	15 th	%0.11	13	مهارة ٣٦٠
15 th	%0	0	13 th	%0.44	8	دبل دانجسونج
5 th	%5.85	91	10 th	%2.76	50	تعليق في الوجه
3 rd	%6.69	104	2 nd	%17.64	352	تعليق في البطن
2 nd	%16.98	264	16 th	%0	0	مومتونج تريجي
8 th	%3.28	51	9 th	%3.36	61	اخرى
—	100.00	1555	—	100.00	1830	المجموع



شكل (٢)

يتضح من جدول (٢) وشكل (٢) التكرارات والنسب المئوية للمهارات الأكثر شيوعا اثنا الهجوم والهجوم المضاد واثناء الهجوم جاءت مهارة (دوليو تشاجي) كأكثر المهارات شيوعا بعدد ٤٠٠ تكرار بنسبة ٢٢.٠٥% ويليها مهارة تعليق القدم في مستوي البطن كثاني اكثر المهارات شيوعا اثناء الهجوم ب ٣٥٢ تكرار بنسبة ١٧.٦٤% من مجموع المهارات المؤداه اثناء الهجوم واثناء الهجوم المضاد جاءت مهارة (دوليو تشاجي) كأكثر المهارات شيوعا بعدد ٥٤٣ تكرار بنسبة ٣٤.٩٢% ويليها مهارة مومتج تريجي كثاني اكثر المهارات شيوعا اثناء الهجوم المضاد ب ٢٦٤ تكرار بنسبة ١٦.٩% من مجموع المهارات المؤداه اثناء الهجوم المضاد

جدول (٣)

المهارات الأكثر فاعلية في الهجوم و الهجوم المضاد للاعبى المستوى العالمى وفق تقييم
الاجهزة الاليكترونية

الهجوم المضاد					الهجوم					المهارة
الترتيب	الفاعلية	غير محتسبة	محتسبة	المجموع	الترتيب	الفاعلية	غير محتسبة	محتسبة	المجموع	
3 rd	%16.2	455	88	543	7 th	%12.5	350	50	400	دوليو تشاجي
9 th	%9.8	92	10	102	5 th	%14.4	77	13	90	الجل دوليو تشاجي
10 th	%9.4	77	8	85	9 ^h	%10.8	166	20	186	تي بيك تشاجي
12 th	%7.1	39	3	42	12 th	%8.0	69	6	75	تي الجل دولوتشاجي
1 st	%22.7	34	10	44	1 st	%16.5	132	26	158	نارا تشاجي
15 th	—	0	0	0	3 rd	%15.4	33	6	39	تي نارا تشاجي
8 th	%11.1	40	5	45	2 nd	%16.4	230	45	275	يوب تشاجي
13 th	%6.3	45	3	48	3 rd	%15.4	11	2	13	مومدوليو تشاجي
4 th	%14.3	12	2	14	7 th	%13.0	60	9	69	بيتريو تشاجي
7 th	%12.2	65	9	74	6 th	%14.3	30	5	35	تى تشاجي
6 th	%12.5	42	6	48	13 th	%0	6	0	6	تي دوليو تشاجي
15 th	—	0	0	0	3 rd	%15.4	11	2	13	مهارة ٣٦٠
15 th	—	0	0	0	8 th	%12.5	6	1	8	دبل دانجسونج
11 th	%8.8	83	8	91	4 th	%15.3	127	23	150	تعليق في الوجه
14 th	%5.8	98	6	104	11 th	%9.1	320	32	352	تعليق في البطن
2 nd	%16.7	220	44	264	13 th	—	0	0	0	مومتونج تريجي
5 th	%13.7	44	7	51	10 th	%9.8	55	6	61	اخرى
—		1346	209	1555	—	13.6	1581	249	1830	المجموع

يتضح من جدول (٣) ترتيب المهارات الأكثر فاعلية في مباريات التايكوندو اثنا الهجوم والهجوم المضاد واثناء الهجوم جاءت مهارة (نارا تشاجي) كأكثر المهارات فاعلية بعدد ركلات محتسبة (٢٦) من عدد ١٢٨ تكرر بنسبة فاعلية ١٦.٥% ويليها مهارة (يوب تشاجي) كثاني أكثر المهارات فاعلية اثناء الهجوم ب ٤٥ تكرارات صحيحة من اجمالي ٢٧٥ تكرر بنسبة ١٦.٤% من مجموع المهارات المؤداه اثناء الهجوم واثناء الهجوم المضاد جاءت مهارة (نارا تشاجي) ايضا كأكثر المهارات فاعلية بعدد ركلات محتسبة (10) من عدد ٤٤ تكرر بنسبة فاعلية ٢٢.٧% ويليها مهارة (مومتونج تريجي) كثاني أكثر المهارات فاعلية اثناء الهجوم المضاد ب ٤٤ تكرارات صحيحة من اجمالي ٢٢٠ تكرر بنسبة ١٦.٧% من مجموع المهارات المؤداه اثناء الهجوم المضاد.

جدول (٤)

المهارات الاكثر فاعلية في مباريات المستوى العالمي للتايكوندو وفق تقييم الاجهزة الاليكترونية

الترتيب	الفاعلية	مجموع المهارات الغير محتسبة	مجموع المهارات المحتسبة	التكرار	المهارات
5 th	%14.6	805	138	943	دوليو تشاجي
11 th	%12.0	169	23	192	الجل دوليو تشاجي
14 th	%10.3	243	28	271	تي بيك تشاجي
17 th	% 7.7	108	9	117	تي الجل دولوتشاجي
1 st	% 17.8	166	36	202	نارا تشاجي
4 th	% 15.4	33	6	39	تي نارا تشاجي
3 rd	% 15.6	270	50	320	يوب تشاجي
16 th	% 8.2	56	5	61	مومدوليو تشاجي
8 th	% 13.3	72	11	83	بيتريوتشاجي
9 th	% 12.8	95	14	109	تي تشاجي
13 th	%11.1	48	6	54	تي دوليو تشاجي
6 th	% 14.4	11	2	13	مهارة ٣٦٠
10 th	%12.5	6	1	8	دبل دانجسونج
7 th	% 13.7	108	33	241	تعليق في الوجه
15 th	% 8.3	418	38	456	تعليق في البطن
2 nd	% 16.7	220	44	264	مومتونج تريجي
12 th	%11.6	99	13	112	اخرى
	%13.5	2927	458	3385	المجموع

ينتضح من جدول (٤) ترتيب المهارات الاكثر فاعلية في مباريات المستوى العالمي

للتايكوندو وفق تقييم الاجهزة الاليكترونية جاءت مهارة (نارا تشاجي) كأكثر المهارات فاعلية بعدد

ركلات محتسبة (٣٦) بنسبة فاعلية ١٧.٨% ويليها مهارة (مومتونج تريجي) كثاني اكثر المهارات

فاعلية بعدد ركلات تكرارات صحيحة ٤٤ تكرر من اجمالي ٢٦٤

جدول (٥)

الدفاع وعدد تكراراته ونسب فاعليته

دفاع غير فعال					دفاع فعال					المجموع	
نسبتها	الفاعلية	الترتيب	نسبته	ت	نسبتها	الفاعلية	الترتيب	نسبته	ت		
%25.9	%16.9	2nd	%4.3	70	%25.6	%83.1	2 nd	%21.3	343	413	دفاع بالتحركات
%23.3	%19.1	3rd	%3.9	63	%19.9	%80.9	3 rd	%16.6	267	330	دفاع بالذراع
%35.9	%31.5	1st	%6.0	97	%15.7	%68.5	4 th	%13.1	211	308	دفاع باستخدام الجسم
%14.8	%7.1	4th	%2.5	40	%38.8	92.9%	1 st	%32.3	521	561	دفاع بالقدم
%100.0	%16.7	—	%16.7	270	%100	83.3%		%83.3	1342	1612	المجموع

يتضح من جدول (٥) الدفاع وعدد تكراراته ونسب فاعليته من حيث الدفاعات الفعالة فقد جاء الدفاع باستخدام القدم كأكثر الدفاعات استخداما في مباريات التايكوندو بعدد تكرار وصل الي ٥٦١ من مجموع الدفاعات بنسبة ٣٢.٣% و هو في المرتبة الاولى من حيث الترتيب و جاء في المرتبة الثانية الدفاع بالتحركات بمجموع دفاعات ٤١٣ بنسبة ٢١.٤% اما الدفاعات الغير فعالة جاء في المرتبة الاولى الدفاع باستخدام الجسم بعدد ٩٧ تكرار بنسبة ٦% ، وفي المرتبة الثانية الدفاع بالتحركات ٧٠ تكرار بنسبة ٤.٣% من مجموع الدفاعات.

جدول (٦)

اكثر الانذارات شيوعا في مباريات التايكوندو

الانذارات	المجموع	النسبة	الترتيب
مسك	29	%14.9	3 rd
ايمينج	8	%4.1	7 th
وقوع	38	%19.6	2 nd
خروج	58	%29.9	1 st
بلوك	17	%8.8	5 th
بعدالايقاف	16	%8.2	6 th
تحت الحزام	7	%3.6	8 ^h
اخرى	21	%10.8	4 th
المجموع	194	%100	—

يتضح من جدول () اكثر الانذارات شيوعا في مباريات التايكوندو حيث جاء انذار (الخروج) كأكثر الانذارات حدوثا في مباريات التايكوندو بعدد ٥٨ تكرار بنسبة ٢٩.٩% ويليه انذار (الوقوع) كأكثر الانذارات حدوثا في المباراة ب ٣٨ تكرار بنسبة ٢٩.٦% ثم انذار المسك في المرتبة الثالثة من مجموع الإنذارات.

تاسعا الاستنتاجات والتوصيات

أولا: الاستنتاجات :

- في حدودعينة البحث وخصائصها وفي ضوء اهداف وتساؤلات البحث وبناء علي ماتوصل اليه البحث من نتائج وارقام ومن خلال التحليل الاحصائي للبيانات ، استنتج الباحثان ما يلي
- يتميز لاعبي المستوي العالمي للتايكوندو علي اتقان جميع المهارات الخاصة باللعبة ، لكن يتم استخدام هذه المهارات بناء علي ما تتطلبه ظروف المباراة
- يتميز لاعبي المستوي العالمي بتوجههم للنتيجة وعدم المغامرة في الواجبات المهارية والخطئية
- سبب استخدم مهارة التعليق في البطن كثاني أكثر مهارة في المباراة استخداما في المباراة ، يكون بهدف السيطرة علي المباراة او لفتح ثغرة للهجوم او او بهدف ابطال هجوم اللاعب المنافس
- تركيز لاعبي المستوي العالمي للتايكوندو علي المهارات الاكثر امانا اثناء الهجوم وعدم التركيز فقط علي المهارات الاكثر فاعلية

ثانيا التوصيات

في حدود ما اظهرته النتائج والأستنتاجات التي تم التوصل اليها ومن خلال هذه الدراسة يوصي الباحثان بـ

- تدريب اللاعبين علي المهارة الاكثر فاعلية و الاكثر أستخداما للمباراة اقتداءً باللاعبين الدوليين بأستخدام الاساليب العلمية المقننة وذلك للارتقاء بالمستوي الخططي للاعبين ومواكبة المستوي العالمي.
- دراسة امكانات وقدرات اللاعب المنافس لما لها من تأثير فعال في التعرف علي نقاط القوة والضعف.
- العناية باعداد وصقل مدربي التايكوندو وامدادهم باحدث البرامج والاساليب العلمية المتقدمة لتعليم وتدريب اللاعبين علي كيفية اختيار وتنفيذ المهارات المختلفة للتايكوندو في كلا من الهجوم والهجوم المضاد وطرق استخدامها في المواقف المختلفة اثناء المباراة
- ضرورة الاهتمام بتدريب اللاعبين علي مختلف المهارات الهجومية والهجومية المضادة واستخدام كلا مهارة في المكان المناسب والتوقيت المناسب لتحقيق أكثر نسبة من الفاعلية ، وعدم الاعتماد بصورة اساسية علي بعض المهارات
- اجراء دراسات مشابهة لمواكبة التطور الذي يشهده التايكوندو والتعرف علي مستجدات الاداء المهاري والخططي وفق تعديلات القانون
- ضرورة وضع اللاعبين في مواقف خططية في مساحات الملعب المختلفة تشبه المواقف التنافسية وايجاد الحلول المناسبة لها
- ضرورة العناية والتركيز من قبل المدربين علي استخدام عمليات التحليل الفني ودراسة امكانات وقدرات اللاعب المهارية والخططية والعمل علي استغلالها بالشكل المطلوب اثناء المباراة

قائمة المراجع

اولا: المراجع العربية:

- ١ أحمد عبد الحميد : دراسة تحليلية لاكثر المهارات شيوعا وفاعلية ببطولة العالم للكبار للمصارعة الرومانية ٢٠٠٧م بأزربيجان, المجلة العلمية لعلوم التربية الرياضية كلية التربية الرياضية - جامعة طنطا. ٢٠٠٨
- ٢ احمد زهران : الخصائص البدنية والمهارية والفسولوجية للاعبي المستوي العالمي في رياضة التايكوندو, رسالة دكتوراه , كلية التربية الرياضية بنين بالقاهرة ١٩٩٩
- ٣ احمد زهران, اسماعيل مهران : فاعلية المهارات الهجومية لدي لاعبي المستوي العالمي في التايكوندو - بحث منشور المجلة العلمية بكلية التربية الرياضية - جامعة حلوان ٢٠١٦
- ٤ اسماعيل مهران : تأثير برنامج تدريبي مقترح بأستخدام بعض القدرات البدنية والمهارية علي مستوى الاداء وفق تعديلات القانون الدولي في التايكوندو - رسالة ماجستير - كلية التربية الرياضية بنين- جامعة حلوان ٢٠١٦

- ٥ خالد محمود احمد : دراسه فاعليه الأداء المهارى للاعبى التايكوندو بحث منشور ،المجله الرياضيه المعاصره العدد الخامس عشر،المجلد العاشر. ٢٠١١
- ٦ عصام الدين عبد الفتاح رضوان : دراسه تحليليه للأساليب الهجوميه للاعبى سيف المبارزه وعلاقتها بنتائج المباريات خلال أدوار المنافسات (عمومى)،رسالة ماجستير غير منشوره،كلية التربيه الرياضيه للبنين،جامعه المنصوره٢٠٠٥
- ٧ محمد سعد علي : أثر تطوير بعض القدرات الحركية الخاصة علي فاعلية الاداء المهارى لركلات لاعبي الكاراتيه لمرحلة (١٢-١٣ سنة)ناشئين – رسالة ماجستير غير منشورة – كلية التربية الرياضية – جامعة الاسكندرية (١٩٩٩) م
- ٧ محمد سعيد محمد سالم ابو النور : فاعلية تطوير بعض المهارات الهجومية المركبة علي نتائج المباريات للاعبى الكاراتيه – رسالة ماجستير – كلية التربية الرياضية جامعة الزقازيق ٢٠٠٤
- ٨ محمد مجدي عمارة : دراسة تحليلية لبطولة الجائزة الكبرى للتايكوندو موسكو بحث منشور المجلة العلمية بكلية التربية الراضية – جامعة حلوان ٢٠١٥
- ٩ محمود ربيع البشيهي : تأثير برنامج تدريبي للخصائص المهارية والخطية وفق استراتيجيه مباريات المستوى العالمي علي مستوي أداء ونتائج لاعبي رياضة الكاراتيه – رسالة دكتوراه ٢٠٠٥
- ١١ هاني احمد عبد الدايم : بعنوان دراسة تحليله لتحديد بعض المكونات المهارية والبدنية للأداء الفني للبوذا تاجوك للاعبى التايكوندو ٢٠٠٦

ثانيا المراجع الاجنبية

- 12 Falco,C.1,Esteven, I.2,Alvarez ,O.3,Morales-Sanchez,V.4, and Hernandez-Mendo,A.5 : Tactical Analysis of the Winners and Non-Winners Performance in a taekwondo University Championship ,International Journal of Sports Science,Coaching,2014
- 13 Matsushigue,K.A,Hartmann,K. and Franchini,E : ,Physiological Responses and Match Analysis, Journal of Strength and Condition Research, 2009,23
- 14 Sadowski,J.,Gierczuk,D.,Miller,J.and Cieslinski,I. : Success Factors in Elite WTF Taekwondo competitors,Archives of budo ,2012,8