



## الاستفادة من الرسوم المتحركة في تصميم وتنفيذ فساتين للأطفال بدون حياكة

### كفكرة مشروع صغير

أمني حمدي الفرماوي<sup>١</sup>، رحاب عادل الفيشاوي

<sup>١</sup>أستاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية

<sup>٢</sup>مدرس بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية

### المخلص:-

ان الصناعات الصغيرة من افضل اشكال المشروعات التي تساعد على تنميته وتوفير فرص عمل حقيقية في مختلف الدول خاصة الدول النامية وتعد صناعة الملابس من المجالات الفنية الهامة التي يمكن ان تسهم بشكل مباشر في التفاعل المستمر مع المجتمع ، حيث انها من اهم المجالات التطبيقية ويمكن استخدامها كنواه لمشروعات صغيرة تساهم في تنمية المجتمع وتحد من البطالة مما يكون لها مردود ايجابي على المجتمع بصفه خاصة من اهم أهداف البحث الحالي والتي تشمل تصميم مجموعة من التصميمات لملابس الاطفال المستهلكة من الرسوم المتحركة كفكرة لمشروعات صغيرة سهلة التنفيذ- وتنفيذ التصميمات التي حصلت على اعلى النتائج من التصميمات للتأكد من صلاحيتها للتطبيق؟

لتحقيق أهداف البحث تم تصميم ١٠ تصميمات فساتين أطفال (بنات) بدون حياكة مستلهمه من الرسوم المتحركة، وعرضها على عدد من المتخصصين والمنتجين في مجال التخصص لقياس مدى نجاح التصميمات من خلال بطاقة الاستبيان تشمل ثلاث محاور ومدى الاستلهم من الرسوم المتحركة - مدى تحقيق الجانب الابتكاري - مدى تحقيق الفكرة كمشروع صغير وتم قياس درجة تقبل المستهلكين " الأمهات " في التصاميم المقترحة من حيث الجانب الوظيفي حيث وجد فروق إحصائية بين محاور التقييم والتصميمات المختلفة وقد رتبت التصميمات على النحو التالي : تفوق التصميم الثالث على باقى الموديلات على مستوى محاور التقييم حيث حصل على ٩٧% يليه التصميم الاول ٩٥% ثم يليه التصميم العاشر حيث حصل على ٩٤% ثم يليه التصميم الثامن والتاسع حيث حصل على ٩٢% ثم يليه التصميم الخامس حيث حصل على ٩٠% ثم يليه التصميم السابع حيث حصل على ٨٦% ثم يليه التصميم الرابع حيث حصل على ٨٢.٢% ثم يليه التصميم الثانى حيث حصل على ٧٤.٤% والتصميم السادس فقد كان اقل التصميمات حصولا على معامل جودة ٦٦.٣%

### المقدمة :

تعتبر المشروعات الصغيرة من الطاقات الإنتاجية الفعالة والمولده للإنتاج والدخل القومي كما انها تعد مصدرا فعالا وواضحا في الناحية الاقتصادية في مصر<sup>(١)</sup> ، وتعد ملابس الأطفال من المشاريع منخفضة التكلفة نظرا لقلة المواد الخام المستخدمة ، وتعد مرحلة الطفولة من أهم مراحل الإنسان والتي تؤثر على تكوينه ونموه فهي تمثل السمات الاولى لشخصيته ، وقد كثرت دراسات الطفولة منذ مطلع القرن العشرين وحتى هذا القرن وزاد الاهتمام بالطفل من قبل علماء النفس والتربية ووصفوا السبل والطرق الصحيحة لتربية الطفل سواء من الناحية النفسية او الجسمية والاجتماعية وغيرها<sup>(٢)</sup> اذ تمثل دراسة مرحلة الطفولة جزءا من الاهتمام

بالحاضر والمستقبل معا , حيث يشكل الاطفال شريحة واسعة في المجتمع كما يشكلون الجيل التالي فيه <sup>(١٨)</sup> , فيجب ان تحقق ملابس الأطفال الاحتياجات البيولوجية والنفسية له <sup>(٧)</sup> وقد اهتم البحث بمرحلة الطفولة المبكرة التي تمتد من ٣ : ٥ سنوات حيث تعتمد في التعليم على وسائل الاعلام والطفل في هذه المرحلة يقلد كل شيء, ومشاهدة الرسوم المتحركة امامه من الشخصيات المعروضة التي تؤثر في نفسيته ويعتبرها الطفل انها الجانب المثالي والاجمل, ولذلك يحتم علينا كأباء وامهات ان نحاول ان نكتشف عالم الطفل وما يلقي عليه من معلومات وأفكار وايدولوجيات لان ما يعرض على التلفاز سينعكس على سلوك أطفالنا وتصرفاتهم<sup>(١٢)</sup> , من مهام مصمم الأزياء تلبية الاحتياجات السيكولوجية والاجتماعية للطفل والاهتمام بخطوط تصميم ملابس الأطفال شيئا جوهريا يتوقف عليه حصول الطفل على احتياجاته الصحية والنفسية والاجتماعية يعتمد مصمم الأزياء في عمله على مصادر متنوعة ليستقى منها العديد من الأفكار المبتكرة , والرسوم المتحركة تعتبر احدى هذه المصادر لما لها قدرة على اجتذاب الطفل من خلال الخيال وجماليات التقنية التي تميزها. فتؤثر على نفسيته وعقله وانطباعه عن واقع الحياة, ونظرا لتعلق الطفل بهذه الرسوم.

اهتم هذا البحث بتصميم فساتين أطفال مستلهمه من الرسوم المتحركة لما لها قدرة على اجتذاب الطفل في الشراء الملبسي حيث يتجه الطفل الى الرسوم المتحركة المحببة حيث هدفت الدراسة الى تصميم وتنفيذ فساتين للأطفال مستلهمه من الرسوم المتحركة المشهورة بطرق بسيطة وسهلة بدون حياكة كفكرة مشروع صغير وتوجد عدة أبحاث مرتبطة بمجال تصميم أزياء الأطفال .

#### وعلى ذلك يمكن صياغة مشكلة البحث في التساؤلات الآتية

- ما مدى الحاجة إلى الابتكار والتطوير في التصميمات الملبسية للأطفال التي تعكس ميول واتجاهات الطفل المصري؟
- كيفية الاستفادة من الحس الفني والذوق للطفل في مرحلة الطفولة المبكرة لإثراء ملبسه؟
- ما مدى إمكانية إشباع حاجة الطفل في حب التغيير والظهور بمظهر مختلف من خلال التصميمات المستلهمة من الرسوم المتحركة وتوظيفها في ملبسه؟
- ما مدى إمكانية تنفيذ التصميمات بدون حياكة ومدى تحقيق الفكرة كمشروع صغير؟

#### اهداف البحث: يهدف البحث الى :

- ١ . الاستفادة من الرسوم المتحركة في تصميم فساتين أطفال (بنات) بدون حياكة ؟
- ٢ . تنمية الذوق الفني للطفل من خلال ملابس مستلهمة من الرسوم المتحركة المحببة للطفل
- ٣ . عمل تصميمات مبتكرة لملابس الاطفال تختلف عن الموجودة في السوق والتي تتناسب مع اهتمامات الطفل
- ٤ . تزويد أصحاب المشروعات الصغيرة بتصميمات تتناسب مع الذوق والحس الفني للطفل في مرحلة الطفولة المبكرة

#### أهمية البحث: -

- ١- يساعد على إضافة حلول ابتكارية ومداخل جديدة لرؤي الفنية بهدف محاوله اثراء مجال تصميم ملابس أطفال "بنات" وايجاد استلهاما جديد
- ٢- تقديم تصميمات لمنتجات ملبسيه يمكن ان تستفيد منها بعض ورش " الملابس الجاهزة او الإنتاج الفردي

٣- المساهمة في تقديم مقترحات تصميمية بفكر جديد للأطفال " بنات " قابلة للتنفيذ وتلقى قبولا من المستهلكين والمنتجين .

٤- توفير فكرة مشروع صغيرة جديدة لا تحتاج الى خبره او راس مال .

#### **حدود البحث: -اقتصرت حدود البحث على: -**

تصميم فساتين أطفال مستلهمه من الرسوم المتحركة وعددها ١٠ موديلات لفساتين أطفال بنات تناسب المناسبات (أعياد الميلاد-الأفراح-حفلات مدرسية) تناسب المرحلة العمرية الطفولة المبكرة (٥:٣ سنوات) وقد تم تنفيذ ٣ تصاميم مختلفة التي حصلت على اعلى النتائج من خلال استمارة الاستبيان

#### **منهج البحث:**

يتبع هذا البحث المنهج التطبيقي -الوصفي لاستطلاع اراء كلا من المتخصصين والمنتجين والمستهلكين في التصميمات المقترحة

#### **أدوات البحث:**

إعداد استبيان بهدف التعرف على آراء السادة أعضاء هيئة التدريس وكذلك المنتجين في مجال صناعة الملابس الجاهزة الخاصة بالأطفال وكذلك المستهلكين لتقييم التصميمات للقطع الملبسة الخاصة بالطفل " فستان " والتي تم استلهاها من الرسوم المتحركة للطفل في تصميم فساتين للطفل لمرحلة الطفولة المبكرة وذلك للوصول إلى أفضل تلك التصميمات وتنفيذها بدون حياكة.

#### **فروض البحث:**

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مدى الاستلها من الرسوم المتحركة في تصميم ملابس الأطفال
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة ومدى تحقيقها الجانب الابتكاري؟
- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة ومدى تقبل الفكرة كمشروع صغير؟
- ٤- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة ومدى تحقيقها الجانب الوظيفي ؟

#### **مصطلحات البحث:**

#### **الرسوم المتحركة:**

هي مجموعة من الصور او الرسوم المعدة مسبقا بحيث تمثل كل صورة طورا من اطوار الحركة تختلف كل منها عن الصورة السابقة اختلافات طفيفة، ويتم عرضها بمعدل (٢٤) صورة في الثانية الواحدة بواقع (١٤٤٠) صورة في الدقيقة الواحدة ، وهذا يعمل على ان تبقى الصورة على شبكية المشاهد قبل عرض الصورة الثانية ، فتبدو الصورتان لحالة مستمرة للجسم فيبدو وكأنه يتحول من الوضع الأول الى الوضع الثاني الذي يمثله الصورة الثانية له وهكذا . وهذه الرسوم قائمة على ظاهرة بقاء اثر الصورة التي تعرف اليها Peter Mack Roget وهي تستند الى احتفاظ شبكية العين بتأثير الصورة التي تتكون عليها لزم من مقداره عشر الثانية قبل ان تميز الأثر التالي (١٥)

تعتبر الرسوم المتحركة وافلام الكارتون والعرائس من روافد تربية الطفل وتنشئته اجتماعيا ونفسيا وعقليا ، وتطوير ملكاته وتهذيبها وغرس القيم المستهدفة من وراء عملية التنشئة

الاجتماعية ، وتنمية مهاراته الذهنية ، كما انها تعطى الطفل الفرصة للاستمتاع بطفولته وتفتح مواهبه ونسج علاقاته بالعالم من حوله وتؤثر مسلسلات وافلام الكارتون وغيرها تأثيرا بالغا في وجدان الطفل الى الحد الذى يحقق معها حالة تماثل قصى ، لان الصورة المتحركة المصحوبة بالصوت في المرحلة المبكرة للطفل تتجاوب مع الوعى الحسى والحركى لديه وتحت استجابات معينة في ادراكه تساهم فيما بعد في تشكيل وعيه وتصوره للأشياء من حوله لأنه يخرزنها وتصبح رصيده الثقافى والوجدانى والشعورى ، ولكن الصورة والرسوم ليست مستقلة عن الابعاد الثقافية وعن الهوية الحضارية فالصورة في نهاية الامر وسيلة تبليغ واداة توصيل وجسر بين الطفل والرسالة المحمولة اليه .

الرسوم المتحركة لها اثر كبير في شخصية الطفل باعتبارها اهم العناصر البيئية المنظمة التي تنقل المعلومات والمفاهيم والقيم بصورة متسلسلة وقصصية ، علما بأن الأفلام المتحركة كلما كانت قصيرة كلما كان تأثيرها اشد واقوى حيث تشير الدراسات العلمية ان من بين كل عشرة الاف طفل هناك خمس حالات للأطفال يقومون بتقمص شخصيات الكرتون وما يشاهدونه ، ويكون هؤلاء الأطفال من اسر لا تهتم بأبنائهم ولا تحرص على متابعتهم حول ما يشاهدونه كوسيلة جيدة لإكسابهم المعلومة الصحيحة .<sup>(١٦)</sup>

اهتم البحث بالرسوم المتحركة الخاصة بالبنات مثل أميرات ديزنى هن شخصيات خيالية أطلقتها شركة والت ديزنى، وتم تقديمهم كعنصر مهم من لائحة شخصيات والت ديزنى. الأميرات هن: سنو وايت، سندريلا، ارورا، اريل، بيلا، ياسمين، بوكاهانتيس، مولان، تيانا، رابانزل، ميريدا، تينكر بيل، أنا، السا، فيونة، جيت، جين، جيزيل.

## مفهوم الطفل

### لغة :

جمع أطفال ، والطفل هو الوليد حتى البلوغ ويستوى فيه الذكر والانثى ، قال الاصمعى يقال : غلام طفل ، وجارية طفلة <sup>(١٧)</sup>

### اصطلاحا :

هي المرحلة التي تعقب الولادة مباشرة وتستمر حتى مرحلة الوعى الكاملة والقدرة على اتخاذ القرار والقيام بالمسؤوليات وهي غالبا ماتكون بعد مرحلة البلوغ بسنوات قليلة .وقد عرف علماء الاجتماع مرحلة الطفولة بانها المرحلة التي يكون فيها الصغير وهو الطرف المستجيب دوما لعمليات التفاعل الاجتماعى ، ويعتمد على ولديه حتى النضج الفسيولوجى والاقتصادى.<sup>(١٨)</sup> تعد الطفولة مرحلة مهمة في نمو وتكوين شخصية الطفل وتحقيق الانسجام الاسرى من حيث المساهمة في ادراك المسؤوليات مجتمعة، ودفع عجلة التطوير، والتقدم في المستقبل والطفولة فترة من النمو تحتوى على سلسلة متتابعة متماسكة من التغيرات التي تطرأ على الطفل وبهذه السلسلة يصل الطفل الى غاية واحدة هي اكتمال ،ومدى استمراره ، وبدء انحداره فالنمو بهذا المعنى لا يحدث فجأة ولا يحدث بطريقة عشوائية ، بل يتطور بانتظام خطوة اثر خطوة ، ويسفر في تطره هذا عن صفات عامة تحدد ميادين أبحاثه.<sup>(١٩)</sup>

### المشروعات الصغيرة:

تعرف منظمة العمل الدولية للمشروعات الصغيرة بأنها المشروعات التي يعمل بها اقل من ٥٠ عامل وتحدد مبلغا لا يزيد عن (١٠٠٠) دولار لكل عامل تزداد الى (٥٠٠٠) دولار بعض الصناعات الصغيرة.<sup>(٢٠)</sup>

وهي مجموعة من المشروعات التي تقوم بالإنتاج على نظام صغير وتستخدم رؤوس أموال صغيرة وتوظف عددا محدودا من الأيدي العاملة وتتبع أسلوب الإنتاج الحديث إي يغلب على نشاطها الآلية وتطبيق مبدأ تقسيم العمل<sup>(١٩)</sup>.

### الدراسات السابقة

١. دراسة حاتم ادريس , جمال الهنداوى , السيد النشار ٢٠٠٦ م<sup>(٨)</sup>  
تهدف الدراسة الى التعرف على مرحلة الطفولة والاهتمام بها حيث تعتبر هذه المرحلة من اهم المعايير التي يقاس بها تقدم المجتمع ورفيه والاهتمام بالطفولة هو في الواقع اهتمام بمستقبل الامه كلها , ولا بد من توافر الملابس التي تتناسب مع احتياجات الطفل وتوفر له عنصري الراحة والمظهرية وقد توصلت الدراسة الى الوصول لأفضل خامه وتركيب نسجي لأقمشه ملابس الاطفال تجمع بين نوعه الملمس والمظهرية وتحسين اداء الملابس وزيادة العمر الاستهلاكي وتقليل الانتساخ.
٢. دراسة نيفين يوسف - ٢٠٠٧<sup>(٢٢)</sup>  
تهدف الدراسة الى الكشف عن القيم الجمالية والتشكيلية لرسوم الأطفال واستغلال الفاقد من الاقمشة التريكو داخل مصانع الملابس الجاهزة وقد توصلت الدراسة الى أفضل تصميم زخرفي لملابس الأطفال المصنعة من فاقد عملية القص.
٣. دراسة اميرة على عبد الرشيد ٢٠١٠ م<sup>(١)</sup>  
تهدف الدراسة الى امكانيه تحقيق انسب المعايير الوظيفية والجمالية لأقمشة ملابس الاطفال الخارجية وتحقيق اسس التصميم لها لتتلاءم مع الاحتياجات البيولوجية والنفسية للطفل , وقد توصلت الدراسة الى استحداث تصميقات ملبسيه ذات طابع مصري تربط بين المواصفات التنفيذية للأقمشة المنتجة وكيفية استخدامها في ملابس الطفل لتحقيق افضل خواص الاداء الوظيفي والجمالي لأقمشه ملابس الاطفال الخارجية .
٤. دراسة سالي فوزي الوراقى ٢٠١٢<sup>(١٢)</sup>  
تهدف الدراسة الى الاستفادة من الشخصيات الكرتونية في عمل تصميقات تصلح للطباعة على ملابس الأطفال للمساهمة في زيادة الجذب السياحي لمصر وقد توصلت الدراسة الى الوصول لأفضل تصميم مطبوعة لملابس الأطفال (مرحلة الطفولة المتأخرة) والمقتبسة من أبرز المعالم السياحية المصرية وذلك بدمجها بالشخصيات الكرتونية المحببة للأطفال مع تدعيم التصميم بمعلومة ثقافية للطفل عن المعلم السياحي.
٥. دراسة كريمة احمد الحسين ٢٠١٢ م<sup>(١٧)</sup>  
تهدف الدراسة الى تحسين الجانب الوظيفي والجمالي لملابس الاطفال عن طريق الدمج بين الأقمشة والجلد والاستفادة من فن ال (Pop Art) كأحد مذاهب الفن الحديث في تصميقات ملابس الاطفال لتحقيق الجانب الجمالي لملابسه , وقد توصلت الدراسة الى عمل تصميقات مختلفة لملابس الاطفال الخارجية في المرحلة العمرية من (٦:١٢ سنه) والمساهمة في اثرائها وحل مشكله الاستهلاك السريع لها .

٦. دراسة مروة ابو بكر عبد الرازق ٢٠١٢م<sup>(٢١)</sup>
- تهدف الدراسة الى الاستفادة من التكنولوجيا الحديثة وشبكة المعلومات فى عمل بعض التصميمات التي تناسب التغيرات التي تصاحب كل مرحلة من مراحل نمو الاطفال من ( ٦ : ١٢ سنة ) حيث تفي باحتياجات الاطفال الفسيولوجية والنفسية والاجتماعية بجانب الناحية الجمالية وقد توصلت الدراسة الى تصميم مجموعة من الملابس الخارجية للأطفال واعداد الباترونات الخاصة بالموديلات المصممة وزياده الاهتمام بتنميه الحس الذوقى لدى الاطفال ومساعدته الأسرة في الاختيار الصحيح لملايس اطفالهم من خلال موقع يقوم بعرض مجموعة من الموديلات الخاصة بهم.
٧. دراسة اميره عبد الله نور الدين ٢٠١٣<sup>(٢٢)</sup>
- تهدف الدراسة الى الاستفادة من رسوم الكرتون في عمل تصميمات لملايس الأطفال المنفذة بأسلوب التريكو قد توصلت الدراسة الى الوصول لأفضل تصميم لملايس الأطفال المنفذة بأسلوب التريكو.
٨. دراسة شدا ممدوح محمد رفعت الجندي ٢٠١٣<sup>(٢٣)</sup>
- تهدف الدراسة الى التعرف على مدى اهتمام الطفل بإعلانات الكارتون، التوصل لمدى قدرة الطفل علي التمييز بين الإعلانات التليفزيونية وبين المحتوى البرامجي. معرفة مدى ثقة الطفل في الإعلان التليفزيوني واتخاذة لقرار الشراء .
٩. دراسة أسماء فوزي محمد السيد ٢٠١٣<sup>(٢٤)</sup>
- تهدف الدراسة الى الدمج بين عناصر التصميم واسس رسوم الأطفال لتصميم ملابس الأطفال ومكملاتها تتماشى خطوطها واشكالها والوانها مع الرسومات وقامت الباحثة بتطبيق ٥٣ تصميم لمرحلة الطفولة الوسطى والمتأخرة وتوصلت الدراسة الى أفضل تصميم لملايس الأطفال برسوم الأطفال .
١٠. دراسة زهراء محمود عبد النبي امام ٢٠١٤<sup>(٢٥)</sup>
- تهدف الدراسة الى تحليل التقنيات الفنية والجمالية لفلسفة الشكل في رسوم الأطفال في العالم، ابتكار تصميمات تصلح طباعتها على اقمشة ملابس الأطفال للوصول الى منتج مطبوع يكون له صدق عميق في نفوس الأطفال لأنها الأقرب الى اذهانهم وتوصلت الدراسة الى افضل تصميم لملايس الأطفال المطبوعة.
١١. دراسة الهام العزب السباعي بيومي ٢٠١٥<sup>(٢٦)</sup>
- تهدف الدراسة الى إضافة رؤية جديدة لملايس الأطفال مستمدة من الحروف العربية، اقتراح بعض التصميمات المناسبة لملايس الأطفال ومراعاة متطلباته واحتياجاته النفسية والملبسية والعمرية، وتوصلت الدراسة لأفضل التصميمات المقترحة من حيث تحقيق أسس وعناصر التصميم.

### التعليق على الدراسات السابقة:

تناولت الدراسات السابقة موضوعات تتعلق بالملابس المناسبة للطفل في مرحلة الطفولة الوسطى لما لهذه المرحلة من أهمية في تأثيرها على شخصيه وتكوين الطفل نفسيا واجتماعيا من خلال توفير تصميمات خاصة تلائم احتياجات الطفل وتوفر له عنصري الراحة والمظهرية، وضرورة الاهتمام بمجال تصميم وصنائه ملابس الطفل وهو ما يرتبط بموضوع البحث الحالي.

### الدراسة العملية:

قام الباحثان بعمل تجميع للرسوم المتحركة المرتبطة بالبنات التي تعبر عن اهتمامات وميول الطفل في تلك المرحلة وعددهم (١٠) رسوم متحركة  
- قام الباحثان بأعداد (١٠) تصميم للفساتين أطفال مستلهمة من الرسوم المتحركة  
- تم تحكيم التصميمات المقترحة من قبل المحكمين من خلال استمارة استبيان للحكم على التصميمات المبتكرة وعددهم (٢٠) محكم متخصصين ومنتجين ١٠ محكمين مستهلكين  
- تم تنفيذ أفضل تلك التصميمات والحاصلة على أعلى تقدير وذلك وفقا لأراء المحكمين وذلك بطريقة بدون حياكة لتصلح للمشروعات الصغيرة.

### التصميمات المقترحة







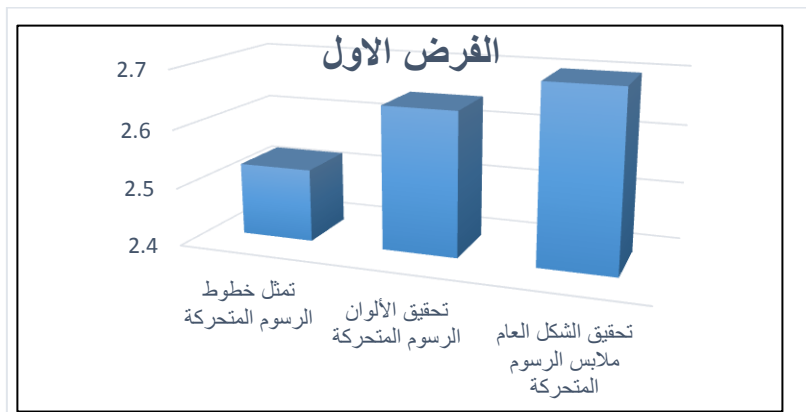


### المعالجة الإحصائية

**الفرض الأول** توجد فروق ذات دلالة إحصائية في مدى الاستلham من الرسوم المتحركة في تصميم ملابس الأطفال ولتحقيق صحه الفرض تم تفرغ بيانات الاستبيان وذلك بتحويل العلامات التي دونها افراد العينة المتخصصين والمنتجين بمجال الملابس والنسيج وعددهم (١٠) متخصصين و(١٠) منتجين امام عبارتهم الى درجات وتم حساب المتوسط والانحراف والنسبة المئوية للتصميمات.

**جدول (١) يوضح التكرارات والمتوسطات والانحرافات الفرض الأول مدى الاستلham من الرسوم المتحركة في تصميم ملابس الأطفال**

م	الفرض الأول: مدى الاستلham من الرسوم المتحركة في تصميم ملابس الأطفال	ملائم	ملائم الى حد ما	غير ملائم	المتوسط	الانحراف
١	تمثل خطوط الرسوم المتحركة	عدد	١٢١	٦٣	٢.٥٢٥	٠.٦٤١٤
		نسبة	%٦٠.٥	%٣١.٥	%٨	
٢	تحقيق الألوان الرسوم المتحركة	عدد	١٤٠	٤٩	٢.٦٤٥	٠.٥٨٣٦
		نسبة	%٧٠	%٢٤,٥	%٥	
٣	تحقيق الشكل العام ملابس الرسوم المتحركة	عدد	١٥٠	٤٠	٢.٧	٠.٥٥٨١
		نسبة	%٧٥	%٢٠	%٥	



**شكل بياني (٢) يوضح متوسطات الفرض الأول مدى الاستلها من الرسوم المتحركة الرسوم المتحركة في تصميم ملابس الأطفال**

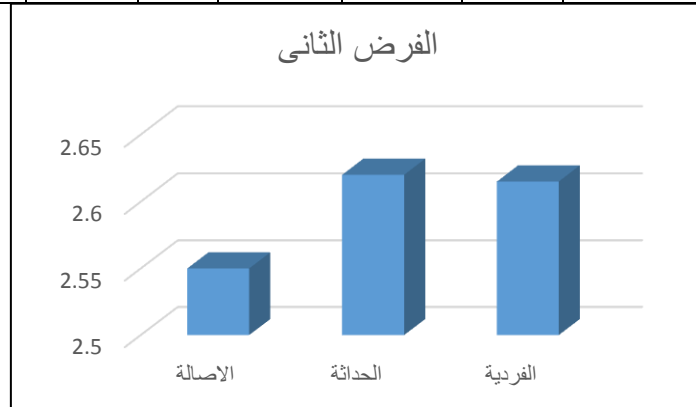
وينضح من الجدول (١) وشكل (١) ارتفاع المتوسط الحسابي للبند الثالث المتعلق " تحقيق الشكل العام ملابس الرسوم المتحركة يليها البند الثاني " تحقيق الألوان الرسوم المتحركة " يليها البند الاول الخاص " تمثل خطوط الرسوم المتحركة "

**الفرض الثاني:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة ومدى تحقيقها الجانب الابتكاري؟

ولتحقيق صحة الفرض تم تفرغ بيانات الاستبيان وذلك بتحويل العلامات التي دونها افراد العينة المتخصصين والمنتجين بمجال الملابس والنسيج وعددهم (١٠) متخصصين و(١٠) منتجين امام عبارتهم الى درجات وقد قامت الباحثة بحساب المتوسط والانحراف والنسبة المئوية للتصميمات.

**جدول (٢) يوضح التكرارات والمتوسطات والانحرافات الفرض الثاني: تحقيق الجانب الابتكاري للتصميم**

م	الفرض الثاني: تحقيق الجانب الابتكاري للتصميم	ملائم	ملائم الى حد ما	غير ملائم	المتوسط	الانحراف
١	تحقيق الأصالة	عدد	١٣٠	٦٦	٤	٢.٥٥
		نسبه	% ٦٥	% ٣٣	% ٢	
٢	تحقيق الحداثة	عدد	١٣٠	٦٤	٦	٢.٦٢
		نسبه	% ٦٥	% ٣٢	% ٣	
٣	تحقيق الانفراد والتميز	عدد	١٣٩	٤٧	١٤	٢.٦١٥
		نسبه	% ٦٩.٥	% ٢٣.٥	% ٧	



**شكل بياني (٢) يوضح المتوسطات الفرض الثاني: تحقيق الجانب الابتكاري للتصميم**

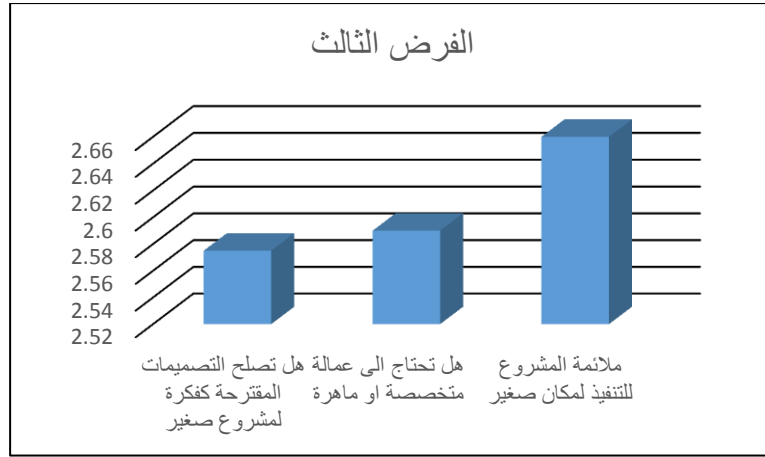
ويتضح من الجدول (٢) وشكل (٢) ارتفاع المتوسط الحسابي البند الثاني المتعلق "بنجاح التصميم تحقيق الحدائة تليها البند الثالث " بنجاح التصميم في تحقيق الفردية " تليها البند الاول الخاص " تحقيق الاصاله "

**الفرض الثالث:** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة ومدى تقبل الفكرة كمشروع صغير؟.

ولتحقيق صحة الفرض تم تفرغ بيانات الاستبيان وذلك بتحويل العلامات التي دونها افراد العينة المتخصصين والمنتجين بمجال الملابس والنسيج وعددهم (٢٠) (١٠) متخصصين و(١٠) منتجين امام عبارتهم الى درجات وقد قامت الباحثة بحساب المتوسط والانحراف والنسبة المئوية للتصميمات.

**جدول (٣) يوضح التكرارات والمتوسطات والانحرافات الفرض الثالث الفكرة كمشروع صغير**

م	الفرض الثالث: الفكرة كمشروع صغير	ملائم	ملائم الى حد ما	غير ملائم	المتوسط	الانحراف
١	هل تصلح التصميمات المقترحة كفكرة لمشروع صغير	عدد	١٣١	٥٥	١٤	٢.٥٧٥
		نسبة	٦٥.٥%	٢٧.٥%	٧%	
٢	هل تحتاج الى عمالة متخصصة او ماهرة	عدد	١٢٢	٧٤	٤	٢.٥٩
		نسبة	٦١%	٣٧%	٢%	
٣	ملائمة المشروع للتنفيذ مكان صغير	عدد	١٤٤	٤٤	١٢	٢.٦٦
		نسبة	٧٢%	٢٢%	٦%	



**شكل بياني (٣) يوضح متوسطات الفرض الثالث الفكرة كمشروع صغير**

ويتضح من الجدول (٣) وشكل (٣) ارتفاع المتوسط الحسابي للبند الثالث المتعلقة "ملائمة المشروع لمكان صغير ، يليها البند الثاني " هل تحتاج الى عماله متخصصه او ماهرة يليها البند الأول هل تصلح التصميمات المقترحة كفكرة مشروع صغير "

**الفرض الرابع :** توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التصميمات المنفذة ومدى تحقيقها الجانب الوظيفي ؟

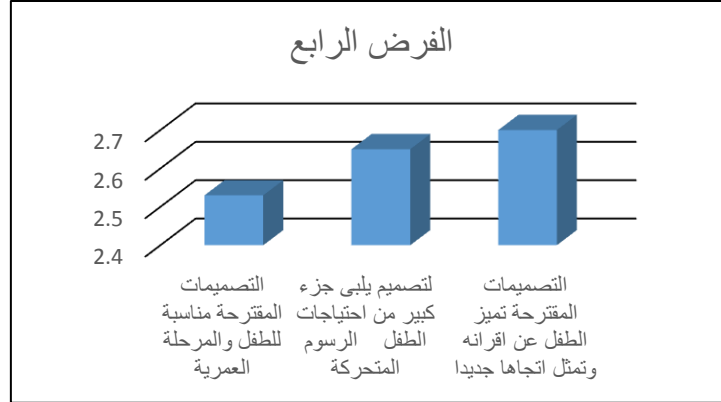
ولتحقيق صحة الفرض تم تفرغ بيانات الاستبيان وذلك بتحويل العلامات التي دونها افراد العينة المستهلكين " الأمهات " وعددهم (١٠) امام عبارتهم الى درجات وتم حساب المتوسط والانحراف والنسبة المئوية للتصميمات.

**جدول (٤) يوضح التكرارات والمتوسطات والانحرافات الفرض الرابع تحقيق الجانب الوظيفي**

م	الفرض الرابع: تحقيق الجانب الوظيفي للتصميم	عدد	ملائم	ملائم الى حد ما	غير ملائم	المتوسط	الانحراف
١	التصميمات المقترحة مناسبة للطفل والمرحلة العمرية	٦٠	٣٢	٨	٢.٥٣	٠.٦٢٦	
		% ٦٠	% ٣٢	% ٨			
٢	التصميم يلبى جزء كبير من احتياجات الطفل	٧٠	٢٤	٦	٢.٦٥	٠.٥٧٥	
		% ٧٠	% ٢٤	% ٦			
٣	التصميمات المقترحة تميز الطفل	٧٥	٢٠	٥	٢.٧	٠.٥٥٩	

		٥%	٢٠%	٧٥%	نسبة	عن اقرانه وتمثل اتجاهها جديدا
					به	

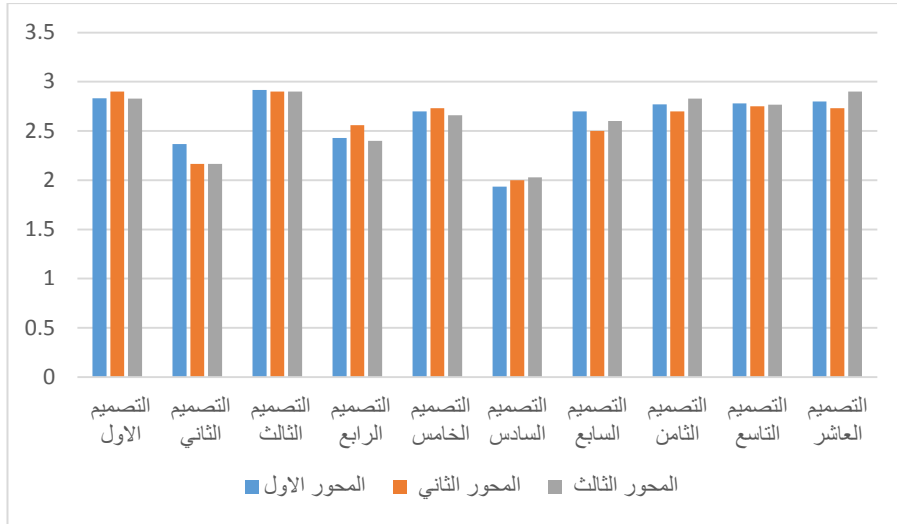
شكل بياني (٤) يوضح متوسطات الفرض الرابع تحقيق الجانب الوظيفي



ويتضح من الجدول (٤) وشكل (٤) ارتفاع المتوسط الحسابي للبند الثالث المتعلق " التصميمات المقترحة تميز الطفل عن اقرانه وتمثل اتجاهها جديدا ، يليها البند الثاني " التصميم يلبي جزء كبير من احتياجات الطفل يليها البند الأول التصميمات المقترحة مناسبة للطفل والمرحلة العمرية "

جدول (٥) يوضح متوسط درجات القبول للتصميمات المقترحة على مستوى محاور بطاقة الاستبيان

م	التصميمات	المحور الاول	المحور الثاني	المحور الثالث	المتوسط	معامل الجودة
١	التصميم الاول	٢.٨٣٣	٢.٩	٢.٨٣	٢.٨٥٥	%٩٥
٢	التصميم الثاني	٢.٣٦٦	٢.١٦٦	٢.١٦٦	٢.٢٣	%٧٤.٤
٣	التصميم الثالث	٢.٩١٦	٢.٩	٢.٩١	٢.٩١١	%٩٧
٤	التصميم الرابع	٢.٤٣	٢.٥٦	٢.٤	٢.٤٦٦	%٨٢.٢٢
٥	التصميم الخامس	٢.٧	٢.٧٣	٢.٦٦	٢.٧	%٩٠
٦	التصميم السادس	١.٩٣٣	٢	٢.٠٣	١.٩٨٨	%٦٦.٣٠
٧	التصميم السابع	٢.٧	٢.٥	٢.٦	٢.٥٨٨	%٨٦
٨	التصميم الثامن	٢.٧٧	٢.٧	٢.٨٣	٢.٧٦٦	%٩٢
٩	التصميم التاسع	٢.٧٨	٢.٧٥	٢.٧٦٦	٢.٧٦٦	%٩٢
١٠	التصميم العاشر	٢.٨	٢.٧٣	٢.٩	٢.٨١١	%٩٤




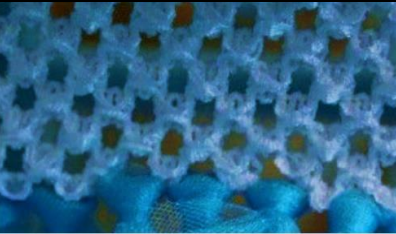
شكل بياني (٥) يوضح متوسط درجات القبول للموديلات على مستوى محاور بطاقة الاستبيان

ويتضح من الجدول (٥) والشكل (٥) تفوق التصميم الثالث على باقي الموديلات على مستوى محاور التقييم حيث حصل على ٩٧% يليه التصميم الاول ٩٥% ثم يليه التصميم العاشر حيث حصل على ٩٤% ثم يليه التصميم الثامن والتاسع حيث حصل على ٩٢% ثم يليه التصميم الخامس حيث حصل على ٩٠% ثم يليه التصميم السابع حيث حصل على ٨٦% ثم يليه التصميم الرابع حيث حصل على ٨٢.٢% ثم يليه التصميم الثاني حيث حصل على ٧٤.٤% والتصميم السادس فقد كان اقل التصميمات حصولا على معامل جودة ٦٦.٣%



جدول (٦) يوضح طريقة تنفيذ التصميمات المقترحة لتحقيق الفكرة كمشروع صغير ؟

م	طريقه التنفيذ	صورة
١	الأدوات المطلوبة قماش تل ومقص وتوك شبكية للأطفال	
٢	يتم قص التل الى اشربة عرضها ٣ سم والطول حسب طول الفستان	
٣	يتم ادخال اشربة التل في القماش الشبيكة بواسطة ابرة كروشيه ويكون القماش مزدوج	
٤	يتم ادخال جزء من قماش التل لعمل عروه	

	٥ يتم ادخال باقى التل في العروه الى وشد قماش التل من العرواه
	٦ يتم الانتهاء من ادخال التل في القماش كله

### القطع المنفذة

بعد تحليل نتائج الاستبيانات الخاصة بكلا من المتخصصين، والمنتجين  
والمستهلكين "الأمهات" تم اختيار ثلاثة تصميّات من التصميّات المقترحة  
وتنفيذها بالطريقة الموضحة بدون حياكة والتي حصلت على اعلى متوسطات



صورة رقم (١) توضح التصميم (٣)

المنفذ الحاصل على اعلى تقييم وفقا لاراء المحكمين



صورة رقم (٢) توضح التصميم (١)  
المنفذ الحاصل على اعلى تقييم وفقا لاراء المحكمين



صورة رقم (٣) توضح التصميم (١٠)  
المنفذ الحاصل على اعلى تقييم وفقا لاراء المحكمين

### التوصيات:

- ١- اقامه ورش عمل للمشروعات الصغيرة لتنمية قدرات المرأة المصرية للابتكار وفتح افاق جديدة لمشروعات صغيرة للمشاركة في التنمية الاقتصادية بالإضافة لإتاحة الفرص العمل للشباب من الجنسين
- ٢- اجراء المزيد من البحوث والدراسات السابقة التي تهتم بمجال تصميم ازياء الاطفال.
- ٣- الاهتمام بدراسة ملابس الطفل لتلائم مع طبيعته الطفل استخدام الشخصيات المحببة كرموز لتسوق الملابس.

### المراجع:

- ١- اسلام عبد المنعم - إيهاب احمد محمد : مواصفة استرشادية وفنية لإنتاج الزي المدرسي للمرحلة الابتدائية للمساهه في تطوير الصناعات الصغيرة بمحافظة المنوفية - المؤتمر القومي الثامن للاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - مجلد ١٣ فبراير ٢٠٠٤
- ٢- احمد رمزي عطا الله: اليات مساعدة الصناعات الصغيرة والمتوسطة في مجال صناعة الملابس الجاهزة -رسالة ماجستير - كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة حلوان - ٢٠٠٥
- ٣- الهام العزب السباعي بيومي: الاستفادة من الحروف العربية في اثناء ملابس الطفل وتنقيفه في مرحلة ما قبل المدرسة - رسالة ماجستير غير منشورة- كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية- ٢٠١٥
- ٤- أسماء فوزى محمد السيد: دراسة تحليلية تطبيقية لفنون الأطفال للاستحداث تصميمات جديدة لملايس الأطفال ومكملاتها-رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - ٢٠١٣
- ٥- اميره عبد الله نور الدين: الاستفادة من رسوم الكرتون في عمل تصميمات لملايس الأطفال المنفذة بأسلوب التريكو / مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة - العدد ٣١- مجلد ١ (يوليو ٢٠١٣)
- ٦- أميرة على عبد الرشيد : إمكانية تحقيق انصب الخواص الجمالية لأقمشة وملابس الأطفال الخارجية " رسالة دكتوراه - غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية- ٢٠١٠م.
- ٧- أمل محمد فريج الشافعي : المفاهيم الأساسية التطبيقية لتنفيذ بعض الموديلات الخاصة بمرحلة الطفولة من خامه القطن المصنوعة بأسلوب تريكو اللحمه - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - ٢٠٠٥ م .
- ٨- حاتم محمد , عادل الهنداوى , السيد النشار : تأثير اختلاف كلا من نوع الخامه والتراكيب النسجية على الخواص الوظيفية والجمالية لأقمشة ملابس الأطفال - مجلة بحوث كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية - مجلد (١٦) - العدد (٤) - اكتوبر ٢٠٠٦ م .
- ٩- حامد زهران : علم نفس النمو الطفل والمراهق " الطبعة السادسة ، عالم الكتب ، ٢٠٠٥

- ١٠- زهراء محمود عبد النبي امام : فلسفه الشكل فى رسوم أطفال العالم للبيئة المصرية لطباعة تصميمات اقمشة الأطفال- رسالة دكتوراه - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - ٢٠١٤
- ١١- سامية بن عمر : تأثير البرامج الكترونية الموجهة للأطفال على التنشئة الاسرية فى المجتمع الجزائرى ، رسالة دكتوراه غير منشورة - علم اجتماع عائلى ، جامعة محمد خضير - بسكرة- ٢٠١٢/ ٢٠١٣.
- ١٢- سالى فوزى الوراقى: " الاستفادة من الشخصيات الكترونية فى عمل تصميمات تصلح للطباعة على ملابس الأطفال للمساهمة فى زيادة الجذب السياحي لمصر مجلة كلية الاقتصاد المنزلي - بحث منشور - مجلد ٢٢ - العدد الرابع - ٢٠١٢
- ١٣- شدا ممدوح محمد رفعت الجندي : "دراسة تأثير إعلانات الرسوم المتحركة علي السلوك الشرائي للطفل" رسالة ماجستير - جامعة حلوان - كلية الاداب - قسم اعلام - ٢٠١٣
- ١٤- صالح حسن الداھرى مبادئ علم النفس الارتقائى ونظرياته - الطباعة ١ - دار صفاء للنشر والتوزيع - عمان -الأردن- ٢٠٠٨
- ١٥- عبد المجيد ، ليلى: العلاقة بين الأطفال العرب والتلفاز دراسة تحليلية للدراسات والبحوث الميدانية التي أجريت على الطفل العربى من ١٩٦٠ - ٢٠٠٠ مجلة الطفولة والتنمية - ٢٠٠٢ م
- ١٦- فاطمة النعيمى (٢٠٠٣) : أفلام جذابة تفسد وجدان الأطفال- مجلة الاسرة - العدد ٣٥٤
- ١٧- كريمة احمد الحسين : أثر الدمج بين الأقمشة والجلود على بعض خواص الأداء الوظيفى والجمالى لملابس الاطفال " - رسالة دكتوراه - غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعه المنوفيه - ٢٠١٢ م.
- ١٨- لمياء إبراهيم عبد الفتاح : تطريز ملابس الطفل وأثره عليه فى مرحلة الطفولة المبكرة - رساله ماجستير - غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفيه- ١٩٩٧ م .
- ١٩- منال محمد رشاد معروف محمد: إمكانية الاستفادة من فن الاوريجامى فى عمل مشغولات فنية مبتكرة وتطبيقها بمجال الصناعات الصغيرة - رسالة ماجستير -كلية الاقتصاد المنزلي- جامعة المنوفية-٢٠١٥
- ٢٠- ماجده إبراهيم الأسود : طباعة الأقمشة القطنية للحصول على تصميمات مبتكرة للاطفال- رساله دكتوراه غير منشوره - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفية - ٢٠٠٣ م .
- ٢١- مروة ابو بكر عبد الرازق : إمكانية تصميم مجلة الكترونية ثقافيه لاختيار ملابس الأطفال ٢٠١٢ م واعداد نماذجها - رسالة دكتوراه - غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة المنوفيه - ٢٠١٢ م .
- ٢٢- نيفين يوسف : توظيف التصميم الزخرفي فى انتاج ملابس الأطفال المصنعة من فاقد عملية القص - رسالة دكتوراه - كلية الاقتصاد المنزلى - جامعة حلوان -٢٠٠٧
- ٢٣- هيثم منصور عبد القادر عبندة : لغة الجسد فى برامج الرسوم المتحركة ، رسالة ماجستير ، كلية الاعلام ، جامعة الشرق الأوسط ، ٢٠١٣ م .

### الملاحق

ملحق رقم (١) استمارة تحكيم لتقييم التصميمات

الأستاذ الدكتور/

يقوم الباحث بإجراء دراسة بعنوان الاستفادة من الرسوم المتحركة في تصميم وتنفيذ  
فساتين للأطفال بدون حياكة كفكرة مشروع صغير

ونرجو من سيادتكم التكرم بتقييم التصميمات المنفذة من خلال الاستلهام من الرسوم المتحركة في  
تصميم وتنفيذ فساتين للأطفال بدون حياكة كفكرة مشروع صغير

وذلك من خلال المحاور الثالث الآتية :

المحور الأول: مدى الاستلهام من الرسوم المتحركة في تصميم ملابس الأطفال

المحور الثاني: مدى تحقيق الجانب الابتكاري

المحور الثالث: الفكرة كمشروع صغير

المحور الرابع : مدى تحقيق الجانب الوظيفي

وذلك بوضع علامة (صح ) امام الإجابة الصحيحة التي توافق رأى سيادتكم

ولسيادتكم جزيل الشكر والتقدير ،،،،،،،،،،،،  
الباحثان

أ.م.د / منى حمدي الفرماوي

د / رحاب عادل الفيشاوي

**استمارة استبيان التصميمات المستلهمة من الرسوم المتحركة في تصميم وتنفيذ فساتين للأطفال بدون حياكة كفكرة مشروع صغير**

التصميم الأول			التصميم الثاني			التصميم الثالث			التصميم الرابع			التصميم الخامس			بنود التقييم
غير ملائم	ملائم إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	ملائم إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	ملائم إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	ملائم إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	ملائم إلى حد ما	ملائم	
															<b>المحور الأول: مدى الاستلهام من الرسوم المتحركة في تصميم ملابس الأطفال</b>
															١- تمثل خطوط الرسوم المتحركة
															٢- تحقيق الألوان الرسوم المتحركة
															٣- تحقيق الشكل العام ملابس الرسوم المتحركة
															<b>المحور الثاني: تحقيق الجانب الابتكاري للتصميم</b>
															١. تحقيق الاصلية
															٢. تحقيق الحدائة
															٣. تحقيق انفراد و التميز
															<b>المحور الثالث: الفكرة كمشروع صغير</b>
															١- هل تصلح التصميمات المقترحة كفكرة لمشروع صغير
															٢- هل تحتاج الى عمالة متخصصة او ماهرة
															٣- ملائمة المشروع للتنفيذ مكان صغير
															<b>المحور الرابع : تحقيق الجانب الوظيفي للتصميم</b>
															١- التصميمات المقترحة مناسبة للطفل والمرحلة العمرية

																				٢-التصميم يلبي جزء كبير من احتياجات الطفل
																				٣-التصميمات المقترحة تميز الطفل عن اقرانه وتمثل اتجاها جديدا

**استمارة استبيان التصميمات المستهلكة من الرسوم المتحركة في تصميم وتنفيذ فساتين  
للأطفال بدون حياكة كفكرة مشروع صغير**

التصميم العاشر			التصميم التاسع			التصميم الثامن			التصميم السابع			التصميم السادس			بنود التقييم
غير ملائم	ملائم إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	ملائم إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	ملائم إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	ملائم إلى حد ما	ملائم	غير ملائم	ملائم إلى حد ما	ملائم	
															<b>المحور الأول: مدى الاستلham من الرسوم المتحركة في تصميم ملابس الأطفال</b>
															٤- تمثل خطوط الرسوم المتحركة
															٥- تحقيق الألوان الرسوم المتحركة
															٦- تحقيق الشكل العام ملابس الرسوم المتحركة
															<b>المحور الثاني: تحقيق الجانب الابتكاري للتصميم</b>
															٤. تحقيق الاصاله
															٥. تحقيق الحدائنه
															٦. تحقيق انفراد و التميز
															<b>المحور الثالث: الفكرة كمشروع صغير</b>
															١- هل تصلح التصميمات المقترحة كفكرة لمشروع صغير
															٢- هل تحتاج الى عماله متخصصه او ماهره
															٣- ملائمة المشروع للتنفيذ مكان صغير
															<b>المحور الرابع : تحقيق الجانب الوظيفي للتصميم</b>
															١-التصميمات المقترحة مناسبة للطفل والمرحلة العمرية
															٢-التصميم يلبي جزء كبير من احتياجات الطفل



																				٣-التصميمات المقترحة تميز الطفل عن اقرانه وتمثل اتجاهها جديدا
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

## The Benefit of animation to design and implementation children's dresses without knitting as small project idea

### Abstract

Small industries are the best forms of projects that help to develop and provide real jobs in different countries especially developing countries. The garment industry is one of the important technical fields that can contribute directly to the continuous interaction with the society. It is one of the most important fields of application and can be used as small projects. Contribute to the development of society and reduce unemployment, which have a positive impact on the community in particular the most important objectives of the current research, which include the design of a set of designs for children's clothes inspired by animation as the idea of small projects easy to implement - and the implementation of designs Got the highest results from the designs to make sure they are applicable?

To achieve the objectives of the research, 10 designs of children's dresses (girls) were designed without animation inspired by the animation, and presented to a number of specialists and producers in the field of specialization to measure the success of designs through the questionnaire card includes three axes and the extent of inspiration from the animation - The degree of achievement of the idea as a small project was measured the degree of acceptance of consumers "mothers" in the proposed designs in terms of functional aspect, where there were statistical differences between the axes of evaluation and different designs and arranged the designs as follows: The third design exceeds the other models at the level of eraser Where he obtained 97% followed by the first design 95% followed by the tenth design where he got 94% followed by the design VIII and IX where he got 92% followed by the fifth design where he got 90% followed by the seventh design where he got 86% The fourth design where he got 82.2% followed by the second

design where he got 74.4% and the sixth design was the lowest designs obtained the quality factor 66.3%