

تأثير اللاعب البديل في مستوى الأداء الفني لمنتخب فرنسا في مباريات

كأس العالم لكرة القدم ٢٠١٨

هانى سعيد عبد المنعم (*)

منصور محمد المغربي (**)

محمد طارق حسن الغنام (***)

المقدمة ومشكلة البحث :

لقد أصبحت لعبة كرة القدم في الوقت الحاضر لعبة تعتمد على التكتيك بشكل كبير بالإضافة إلى اعتمادها على المهارات الفنية واللياقة البدنية العالية فقد أصبحنا نشاهد فرقا تلعب بأسلوب دفاعي ولكنها تحقق نتائج جيدة والسبب في ذلك يعود إلى الدقة العالية في التكتيك الفني الذي يفرضه المدرب أي الخطة التي يلعب بها الفريق أو التكتيك الذي قد يبتكره اللاعب في المباراة خلال مواقف اللعب المختلفة والتكتيك يحتاج إلى اختيار خطة اللعب التي تتوافق وتتناسب مع قدرات اللاعبين والخطة تعتمد بشكل كبير على تشكيل الفريق واللاعبين البدلاء.

ويشير حسن السيد أبو عبده (٢٠١٧م) إلى إن متطلبات كرة القدم الحديثة هي المتطلبات الفسيولوجية والوظيفية والفنية والنفسية والذهنية ويحدد التدريب في كرة القدم بمعناه الشامل بأنه العملية الكلية المنظمة والمخططة والموجهة للنهوض بمستوى اللاعبين من خلال مؤثرات منسقة تهدف من خلالها تنمية الكفاءة البدنية والاستعداد لبذل الجهد للوصول لأعلى مستوى رياضي وبالتالي تحقيق الهدف الذي يصبو اليه الفريق والهدف العام للتدريب الرياضي في كرة القدم يتحقق من خلال التدريب المستمر والمنظم والعمل الهادئ للمدرب مع لاعبيه لتحقيق اعلى انجاز واستخدام الخبرات الناجحة في تحقيق ذلك. (٥ : ٢١-٢٢)

ويذكر كارلوس فاريللا واخرون Carlos Varela et al (٢٠١٦م) أن مباريات كرة القدم حاليا يغلب عليها استغلال الجانب الفني والتنوع في خطط اللعب فالفريق ذات المستوى العالي في اللاعبين الاساسيين والبدلاء يتمكن من تحقيق النتائج الجيدة في المنافسات وتطوير الاداء الخطى خلال سير المباراة لذا يجب على المدربين الاهتمام بتطوير اداء اللاعبين الفردي والجماعي والتنوع في خطط اللاعب من خلال اختيار افضل الخطط المناسبة لامكانيات الفريق ونقاط ضعف المنافس. (٨ : ١٠٣)

ويرى بدر ناصر عوض (٢٠١٧م) أن اللاعب البديل كان يستخدم في السابق في الحالات الاضطرارية فقط أي أن المدرب لا يدخل اللاعب البديل إلا في حالة الإصابة للاعب الأساسي وكانت الكثير من المباريات تخلو من إجراء أي تبديل ولكن في الآونة الأخيرة بدأت

(*) أستاذ كرة القدم بقسم الألعاب الجماعية ورياضات المضرب كلية التربية الرياضية - جامعة طنطا.

(**) أستاذ مساعد بقسم الألعاب الجماعية ورياضات المضرب بكلية التربية الرياضية - جامعة طنطا .

(***) باحث بقسم الألعاب الجماعية بكلية التربية الرياضية - جامعة طنطا .

الفرق ومدربيها بالاهتمام باللعب البديل كونه ورقة رابحة يتم استغلالها من قبل المدرب في الوقت المناسب واستغلال هذا اللاعب في مواقف طارئة في المباريات المختلفة . (٢ : ٢١)
إن امتلاك الفريق للاعبين بدلاء على مستوى فنى عالى يمكنهم من السيطرة على مجريات المباراة فى الشوط الثانى حيث لا تتمكن الفرق من اداء الشوطين بنفس الكفاءة البدنية نظرا لمتغيرات التعب المتعلقة بالمباراة وهنا تظهر اهمية اللاعب البديل شرط ان يتمتع بمستوى عالى من الكفاءة البدنية والفنية. (٢ : ١٤٠)

ويشير كارلوس فاريلو وآخرون *Carlos Varela et al.* (٢٠١٦م) أن المعطيات البدنية للنشاط الحركي للاعب البديل فى كرة القدم خلال المباراة تشير إلى ديناميكية مستمرة لعناصر اللياقة البدنية بصفة عامة المتمثلة في التحمل الهوائي واللاهوائي وكل من السرعة والقوة بأنواعهما المختلفة وكذلك المرونة والرشاقة وكلما ارتفع مستوى هذه العناصر كلما زادت قدرة اللاعب على بذل جهد والعطاء طوال ال ٩٠ دقيقة دون هبوط في المستوى الفني (المهارى - الخططي) كما أن المبادئ الخططية الأساسية أو الخطط الأساسية والمتمثلة في المساندة - المقدرة على التحرك والانتشار - تغيير المراكز - الاختراق - العمق - الاتساع بالعرض - تعدد في المقام الأول على مستوى قدرات اللاعب البدنية. (٨ : ٤١)

ويرى ري لاغو وبالتيروس وبادرون *Rey, Lago-Ballesteros, Padron* (٢٠١٥م) أن توقيت استغلال اللاعب البديل يتوقف على فلسفة المدرب في إدارة المباراة حيث تبين أن فرصة اللاعب البديل في الاشتراك في المباريات تتوقف على نتيجة المباراة بالدرجة الأولى حيث يلجا المدربين للاعبين المهاجمين في حالة الخسارة وعلى العكس يلجا للاعب المدافع في حالة الفوز. (١٢ : ٨٤٢)

ويوضح راجيتا ام سيلفا وتيم بى سوارتز *Rajitha M. Silva and Tim B. Swartz* (٢٠١٥م) أنه يختلف تأثير اللاعب البديل باختلاف مركزه الذى يلعب فيه والظروف التى تحيط به حيث ان هناك اجماع من خبراء اللعبة على أن الافضلية فى اختيار اللاعب البديل هى التأثير على نتيجة المباراة من قبل البديل المهاجم أما بالنسبة للمدافع فقد يكون الهدف من نزوله هو الحفاظ على نتيجة المباراة كما يذهب بعض الخبراء الى ان اى لاعب فى الفريق يستطيع الدفاع ولكن ليس كل مدافع باستطاعته الهجوم. (١١ : ١٥)

ويشير موسي خالد إبراهيم (٢٠١٣م) أن اللاعب البديل قد يؤثر تأثير سلبي على أداء الفريق عندما لا يشركه المدرب في المباراة في التوقيت المناسب كما حصل في كأس العالم ٢٠٠٢ عندما قام المدرب الاسباني كياتشو في آخر عشر دقائق كبديل غير موفق فأخرج راؤول وموريانيس وادخل لاعبين آخرين وبعدها بدأ الضغط الايرلندي فأحرز الايرلنديون هدف التعادل في وقت قصير وهذه الأمثلة تؤكد أن اللاعب البديل له تأثير كبير في الانجاز الذي هو المطلوب الأساسي لكل فريق ويجب السعي إليه. (٧ : ٣)

ويضيف حسن أحمد الشافعي ، عبد الرحمن أحمد سيار (٢٠٠٩م) أن اللاعب البديل هو اللاعب الذي يلعب اقل من نصف مباريات الموسم ويتخذ من اللعبة مهنة أساسية لا تسمح بمزاولة أي مهنة بجانبها ويتقاضي عن اشتراكه في المباريات والتدريبات مرتبات شهرية تبعاً لبنود العقد المبرم بينه وبين النادي. (٣ : ٨٠)

ويشير هيروتسو ، رايت *Hirotsu, and Wright* (٢٠٠٢م) أن التطور في علم التدريب الرياضي تم بصورة سريعة واتخذت نظرياته منحى جديد لمواكبة الاتجاهات الحديثة في كرة القدم من طرق لعب وأداء مهاري وفني وتحركات خطية وقدرات بدنية عالية حيث أن كرة القدم نظراً لكونها نشاط تنافسي يشترك فيه فريقان يتبادلان مواقف متغيرة دفاعاً وهجومياً بصورة متغيرة وسريعة مما يضيف على لاعبيها البدلاء الملاحظة المستمرة والاهتمام بالتركيز والاستعداد النفسي والبدني والمهاري للتصرف في المواقف المتغيرة التي تحدث أثناء المباراة من أجل تحقيق الفوز بالمباراة (١٠ : ١٢).

ويشير كمال درويش السعدني (٢٠٠٦م) إلى أن عملية التبديل في لعبة كرة القدم عملية دقيقة وخطيرة وتحتاج إلى خبرة وذكاء وحكمه من المدرب أثناء المباراة وقد يكون التبديل اضطرارياً بسبب إصابة أحد اللاعبين تحول دون استمراره في اللعب، أو تكتيكا الهدف منه تغيير الخطة ومباغته الخصم أو زيادة القدرة الهجومية أو الدفاعية حسب متطلبات المنافسة وغالباً ما يكون المدرب قد درس الحالة البدنية والنفسية للاعب قبل اشتراكه في المنافسة فيقرر من الذي سوف يشترك في المنافسة ومن الذي سيكون بديلاً ، وقد يفاجئ المدرب الجمهور أحياناً بإخراج أحد اللاعبين المهمين في الفريق اثر تعرضه لضغط نفسي قبل المنافسة أو أثناء المنافسة، ويكون هذا التبديل مناسباً وكثيراً ما يقع المدرب في خطأ في عملية التبديل كأن يختار وقتاً غير مناسب أو يختار لاعباً غير مناسب لوضعه في مركز معين لا يتناسب مع أهمية المنافسة، فيؤثر هذا سلباً على أداء الفريق ، وينعكس على النتيجة والانجاز بشكل عام . (٦ : ٢)

يؤكد حسن السيد أبو عبده (٢٠١٧م) على أن الأداء المهاري من العوامل المهمة في الإعداد الخططي حيث يجب الربط بين مفاهيم الأداء في الهجوم والدفاع بما يؤثر إيجابياً على ترك اللاعبين عند تنفيذ التحركات في الهجوم والدفاع ، وكذلك استخدام وسائل تنفيذ تلك الخطط. (٥ : ١٩)

يوضح حسن السيد أبو عبده (٢٠١٥م) أن الأداءات المهارية المركبة من التدريبات الأساسية في بناء الجزء الرئيسي في الوحدة التدريبية اليومية ويستخدم هذا الأسلوب لتثبيت دقة الأداء المهاري للاعب وتؤدي هذه التدريبات مع وجود مدافع سلبي أو ايجابي ويمكن تحديد مساحة وزمن أداء هذه التدريبات ومن ثم يمكن الحكم على قدرة اللاعب ومهارته وتوجد بعض الأداءات المهارية التي تعتمد على التكنيك والأسلوب الفني للأداءات بشكل رئيسي وهناك بعض المهارات الأخرى التي تعتمد على قدرة اللاعب على الاستجابة للمثيرات الخارجية المتعلقة بالآخرين في مواقف المنافسة الفعلية ، وهذا ما يحدث في كرة القدم ، حيث إننا نلاحظ ظهور

بعض اللاعبين بشكل يتصف بتفوق في الأداء المهارى أثناء التدريب ولكنهم يفشلون في إطار نفس المستوى المتفوق أثناء المباريات لعدم قدرتهم على الإجابة الصحيحة لمواقف اللعب المختلفة. (٤ : ٧٩ ، ١٢٨)

وتعتبر كرة القدم اللعبة الشعبية الأولى في مصر بل في العالم بأكمله حيث أن هناك عدة بطولات تجمع بين الفرق والأخرى والتي يديرها وينظمها الاتحاد الدولي الفيفا FIFA ، وهذه البطولات تكون بين الأندية في كل قارة وتسمى دوري الأبطال أما بطولات المنتخبات الوطنية فتقام لكل قارة على حده كأفريقيا وآسيا وأوروبا وأمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية حيث يقام في كل قارة بطولة تنظم بين منتخبات القارة المتأهلين من التصنيفات المؤهلة لهذه البطولات ولكن تقام بين هذه المنتخبات بطولة عالمية ألا وهي بطولة كأس العالم حيث أنها تقام كل أربع سنوات يشارك بها المنتخبات التي تأهلت من التصنيفات المؤهلة لكأس العالم فقد بدأ ظهور هذه البطولة منذ عام ١٩٣٠م بالأورغواي حيث أقيمت أول بطولة كأس عالم وصولاً لآخر كأس عالم أقيمت بروسيا ٢٠١٨م .

ومن خلال دراسة الباحث وتخصصه الأكاديمي وخبرته كلاعب رأى انه في الآونة الأخيرة كرة القدم تعتمد بشكل كبير على التكتيك والمهارات الفنية واللياقة البدنية إضافة إلى أنها تعتبر إلى حد كبير لعبة المدربين وذلك من خلال تحليل المباريات فتحليل أداء لاعبي الفريق من أجل اكتشاف نقاط القوة واستغلالها ونقاط الضعف لنقادها لذلك يعد التحليل عملية أساسية لوضع البرنامج التدريبي السليم والصحيح للاعب كرة القدم ويتم الإعداد لتحليل المباراة وتقويم أداء اللاعبين في المباراة بشكل موضوعي جيد يقارن في تحليل المباراة بين أداء الفريق والفريق المنافس وكيف حقق الفريق الفائز بالنتيجة المرجوة من المباراة والتحليل يتم بالتسلسل الآتي: تحديد نتيجة المباراة ، تقويم مستوى المنافس ، معرفة نقاط القوة والضعف من حيث أداء الفريق خططيا ، تقويم مستوى كل لاعب سواء كان لاعب أساسي أو لاعب بديل من حيث تأدية واجباته التي عهدت إليه فالمدرّب الناجح الذي يستطيع أن يعد مجموعته متكاملة من اللاعبين الأساسيين والبدلاء ، الجاهزين فنيا وبدنيا ومهاريا وخططيا ونفسيا حيث أن عملية اختيار اللاعب البديل هي عملية مهمة جدا وتتضح هذه الأهمية في قانون اللعبة الذي يتيح للفريق ب ٣ تغييرات من اللاعبين البدلاء وذلك يعود إلى عدة أسباب هي الإصابة أو الحرمان بسبب مخالفات أو تغيير لخطة هجومية أو تغيير لخطة دفاعية بم يتناسب مع ظروف نتيجة المباراة لذلك يجب على المدرب الناجح ضرورة مراعاة وحدة الدمج بين اللاعبين الأساسيين واللاعبين البدلاء من حيث الخطط والمهارات الفنية لان درجة التطبع بالمهارات الفنية في المباراة يقاس فقط بقوة تأثير وفعالية الخطط الفردية والجماعية ، وللخروج من موقف اللعب بنجاح فانه لا يكفي فقط التنفيذ الحركي الصحيح للقدرات والمهارات الحركية لذا يحاول الباحث من خلال البحث الحالي التعرف على تأثير اللاعب البديل في مستوى أداء المنتخبات ببطولة كأس العالم بروسيا ٢٠١٨ م والتعرف على أفضل مستوى أداء فني بوجود اللاعب البديل للوصول للانجاز العالمي.

هدف البحث :

يهدف البحث إلى التعرف على تأثير اللاعب البديل في مستوى الأداء الفني لمنتخب فرنسا لمباريات بطولة نهائيات كأس العالم ٢٠١٨ م .

تساؤل البحث :

ما هو تأثير اللاعب البديل في مستوى الأداء الفني لمباريات بطولة نهائيات كأس العالم ٢٠١٨ م ؟

المصطلحات المستخدمة في البحث :

١-اللاعب البديل :

يعرفه بيفيز ليدرو *Yves Ledru* (٢٠٠٦م) هو لاعب في صفوف الفريق معد بدنيا ومهاريا وخططيا ضمن إمكانيات معينة ويلعب في أوقات معينة من المنافسة يحددها المدرب بعد دراسة ظروف المباراة وهو اللاعب الذي يلعب اقل من نصف مباريات الموسم ويتخذ من اللعبة مهنة أساسية لا تسمح بمزاولة أي مهنة بجانبها ويتقاضى عن اشتراكه في المباريات والتدريبات مرتبات شهرية تبعا لبنود العقد المبرم بينه وبين النادي. (١٤ : ١٦)

٢-مستوى الأداء الفني:

يعرفه دانيال باربوسا كويهلو وآخرون *Daniel Barbosa Coelho et al.* (٢٠١٢م) هو مجموعة المهارات المندمجة تؤدي كمنظومة حركية واحدة تتسم بالآلية والسرعة والدقة في الأداء وتلك العملية التي تهدف إلى الوقوف على مستوى انجاز كل رياضي في نشاط أو مسابقة رياضية معينة عن طريق (القياس - العد - الملاحظة -التقييم) . (٩ : ١٥)

إجراءات البحث :

منهج البحث :

استخدم الباحث المنهج الوصفي بالطريقة المسحية نظرا لملائمتها لطبيعة البحث .

مجتمع البحث :

مباريات منتخب فرنسا في بطولة نهائيات كأس العالم لكرة القدم روسيا ٢٠١٨ .

عينة البحث :

مباريات منتخب فرنسا في بطولة نهائيات كأس العالم ٢٠١٨ م وهي تمثل مباريات بطولة كأس العالم بواقع عدد (٤) مباريات تنقسم إلى عدد (١) مباراة في دور ال ١٦ وعدد (١) مباراة في دور ال ٨ ، وعدد (١) مباراة في دور ال ٤) وعدد (١) مباراة في الدور النهائي ، والجدول (١) يوضح نتائج مباريات منتخب فرنسا في جميع أدوار بطولة كأس العالم ٢٠١٨ م.

جدول (١)

نتائج مباريات منتخب فرنسا في بطولة نهائيات كأس العالم ٢٠١٨ م

نتيجة المباراة	اوقات التبديل	عدد التبديلات	الفرق المتنافسة	دور اللعب
٤	ق٧٥- ق٨٣- ق٨٩	٣	فرنسا	دور ال١٦
٣	ق٤٦- ق٦٦- ق٧٥	٣	الأرجنتين	
٢	ق٨٠- ق٨٨- ق٩٣	٣	فرنسا	دور ال٨
٠	ق٥٩- ق٥٩- ق٧٣	٣	الأورجواي	
٠	ق٦٠- ق٨٠- ق٩١	٣	بلجيكا	دور ال٤
١	ق٨٥- ق٨٦	٢	فرنسا	
٢	ق٧١- ق٨١	٢	كرواتيا	النهائي
٤	ق٥٥- ق٧٣- ق٨١	٣	فرنسا	

مجالات البحث :

١-المجال البشري (عينة البحث):

تم اختيار مجتمع وعينة البحث من مباريات منتخب فرنسا الفائز في بطولة كأس العالم ٢٠١٨ م بروسيا من دور ال ١٦ حتى الدور النهائي والبالغ عددها (٤) مباريات .

٢-المجال الزمني :

- تم تحميل المباريات خلال الفترة من ٢٠١٨/٩/٦ م إلى ٢٠١٨/١٠/٥ م.
- تم عمل تحليل واحصاء المباريات خلال الفترة من ٢٠١٩/٩/٧ م إلى ٢٠٢٠/٤/٧ م .
- تم مناقشة نتائج المباريات خلال الفترة من ٢٠٢٠/٩/٨ م إلى ٢٠٢٠/١٠/٨ م .

٣-المجال الجغرافي :

أقيمت بطولة العالم لكرة القدم بروسيا عام ٢٠١٨ م .

وسائل وأدوات جمع البيانات :

قام الباحث باستخدام وسائل متعددة لجمع البيانات المتعلقة بهذا البحث بما يتناسب مع طبيعة البيانات المراد الحصول عليها كالاتي :

١-الملاحظة الموضوعية :

قام الباحث بملاحظة أداء الفرق قيد البحث خلال البطولة للحصول على البيانات المراد الوصول إليها وتحليلها ، وهذا ما أكد عليه ترد ويل بيتر *Tread Well Peter* (٢٠٠٠م) إلى أن استخدام الفيديو للملاحظات والتحليل لإعطاء خلفية سابقة لأشكال وأحداث المباراة سابقا مثل

الاحتفاظ بالكرة واللعب الفردي والاختراق علاوة على ذلك يمكن المقارنة ودراسة اللاعبين أداء اللاعبين. (١٣ : ٦١)

٢- استمارة تسجيل البيانات :

بعد استطلاع الباحث لآراء الخبراء حول أهم وأكثر الأداءات الفنية في مباريات بطولة نهائيات كأس العالم لكرة القدم عام ٢٠١٨ م ، وقام الباحث بعرضها على السادة الخبراء لتحديد صلاحية محتويات الاستمارة قيد البحث .

٣- حاسب آلي بملحقاته :

استخدم الباحث جهاز حاسب آلي وبه مشغل بإسطوانات مدمجة وبرامج عرض (ميديا) لإمكانية العرض (العادي ، البطئ ، السريع ، تثبيت الصورة) (Video Match) وذلك لعرض ملفات الفيديو الخاصة بالمباريات ، وتم اختبار الجهاز والبرامج للتأكد من صلاحيته لتحليل المباريات .

الدراسة الاستطلاعية :

قام الباحث بإجراء هذه الدراسة على بعض مباريات بطولة نهائيات كأس العالم لكرة القدم ٢٠١٨ م وهي مباريات دور آل ١٦ (البرازيل والمكسيك) ومباراة (سويسرا والسويد) طبقاً للاستمارة الخاصة بالتحليل والتي توصل إليها الباحث بعد الاطلاع على رأي الخبراء وتمت الدراسة الاستطلاعية في الفترة من ٢٠١٨/١٠/٥ م إلى ٢٠١٨/١٢/٩ م .

الهدف من هذه الدراسة التعرف على :

- أ- تدريب الباحث على الملاحظة وتسجيل البيانات المطلوبة للبحث بدقة .
- ب- التأكد من صلاحية الاستمارة للتحليل .
- ج- التدريب على أسلوب التحليل الأمثل من خلال جهاز الكمبيوتر .
- د- الاطمئنان على سلامة ملفات الفيديو المستخدمة في الدراسة .
- هـ- تحديد معاملات الصدق والثبات للاستمارة .

حساب صدق استمارة تحليل المباريات :

صدق المحتوى :

نظراً لوجود استمارات كثيرة لتحليل أهداف متعددة من مباريات كرة القدم في بطولات مختلفة فقد قام الباحث بالرجوع إلى تلك الاستمارات لتعرف علي طريقة بناء محتواه وكان ذلك بالرجوع إلى دراسة كل من أحمد عطا موسى (٢٠٠٦م) (١) ، موسى خالد ابراهيم (٢٠١٣م) (٧) ، راجيتا سيلفا وتيم سوارت *Rajitha Silva and Tim Swartz* (٢٠١٥م) (١١) ، كارلوس فاريلبا وآخرون *Carlos Varela et al* (٢٠١٦م) (٨) ، بدر ناصر عوض (٢٠١٧م) (٢) .

صدق المحكمين :

قام الباحث باستخدام صدق المحكمين ، حيث عرض استمارة تحليل البيانات (قيد البحث) على مجموعة من المحكمين ، وقد وافق جميع المحكمين على محاور الاستمارة بنسبة (١٠٠%) ، الأمر الذي يعطى للباحث الاطمئنان إلى صدق الاستمارة قيد البحث كما هو موضح بالجدول . (٢) .

جدول (٢)

النسبة المئوية لآراء السادة الخبراء حول محتوى استمارة تحليل الآداءات الفنية لمباريات بطولة نهائيات كاس العالم لكرة القدم روسيا (٢٠١٨)

النسبة المئوية	المتغيرات	الآداءات الفنية
١٠٠%	توقيت نزول اللاعب البديل	مركز اللاعب البديل من
١٠٠%	مركز اللاعب البديل	خطوط اللعب وتوقيت
١٠٠%	مركز اللاعب الذي تم تبديله	نزوله المباراة

حساب ثبات استمارة تحليل المباريات :

قام الباحث بتطبيق الاستمارة على بعض مباريات بطولة نهائيات كاس العالم لكرة القدم ٢٠١٨م وهى مباريات دور ال ١٦ (البرازيل والمكسيك) ومباراة (سويسرا والسويد) من مباريات البطولة ، ثم قام بتطبيق الاستمارة على نفس مجموعة المباريات مرة أخرى بعد إسبوعين ، وتم تحديد معاملات الارتباط بين التطبيقين كدلالة لثبات الاستمارة ، كما هو موضح بالجدول (٣).

جدول (٣)

معاملات الارتباط لاستمارة تحليل الآداءات الفنية لمباريات بطولة نهائيات كاس العالم لكرة القدم روسيا (٢٠١٨)

معامل الارتباط	المتغيرات	الآداءات الفنية
٠.٩٢	توقيت نزول اللاعب البديل	مركز اللاعب البديل من
٠.٩٢	مركز اللاعب البديل	خطوط اللعب وتوقيت
٠.٩٢	مركز اللاعب الذي تم تبديله	نزوله المباراة

يتضح من جدول (٣) أن معاملات الارتباط بين التطبيقين (الأول ، الثاني) لاستمارة تحليل البيانات قيد البحث قد تراوحت ما بين أصغر قيمة (٠.٩٠) واكبر قيمه (٠.٩٢) ، وهى معاملات ارتباط عالية ، مما يعطى دلالة انعكاساً بأن الاستمارة قيد البحث تتمتع بدرجة عالية من الثبات .

الدراسة الأساسية :

تم تطبيق الدراسة الأساسية في الفترة من ٢٠١٩/١/١ وحتى ٢٠١٩/٦/٦ م. حيث تم تحليل مباريات منتخب فرنسا الفائز في بطولة نهائيات كأس العالم لكرة القدم روسيا ٢٠١٨ م . وقام الباحث بتحليل المباريات من خلال استمارة التحليل التي ثبت صلاحية استخدامها للهدف الذي وضع من أجله ، ثم قام الباحث بتفريغ تلك البيانات في استمارة تجميع البيانات ومن خلال جداول تفريغ استمارة تحليل البيانات للمباريات قام الباحث بجدولة البيانات تمهيداً لإجراء المعالجات الإحصائية .

المعالجات الإحصائية :

استخدم الباحث المعالجة الإحصائية المناسبة لهذه الدراسة وهي على النحو التالي :

- معامل الارتباط البسيط لبيرسون .
- النسبة المئوية .
- الأهمية النسبية .
- المتوسط الحسابي .
- اختبار مربع كاي^٢

عرض ومناقشة النتائج :

جدول (٤)

مجال تأثير دخول اللاعب البديل على الأداء الفني للفريق لمنتخب (فرنسا) في مباراة (الارجنتين) دور ال ١٦

قيمة كا ٢ عند معنوية ٥.٩٩ = ٠.٠٥	البديل الثالث				البديل الثاني				البديل الأول				الاداءات الفنية لتأثير دخول اللاعب البديل على الاداء الفني للفريق	
	النسبة المئوية	المجموع	الشوط الثاني	الشوط الاول	النسبة المئوية	المجموع	الشوط الثاني	الشوط الاول	النسبة المئوية	المجموع	الشوط الثاني	الشوط الاول		
٠.٦٣	%٢٢.٢	٢	٢	---	%٣٣.٣	٣	٣	---	%٤٤.٤	٤	٤	---	ثلاث هجومي	تعديل خطة اللعب الهجومية
٠.٠٠			٠	---			٠	---			٠	---	ثلاث دفاعي	
٠.٠٠	%٠	٠	٠	---	%٠	٠	٠	---	%٠	٠	٠	---	ثلاث هجومي	تعديل خطة اللعب الدفاعية
٠.٠٠			٠	---			٠	---			٠	---	ثلاث دفاعي	
٢.٠٠	%١٤.٢	١	١	---	%٢٨.٥	٢	٢	---	%٥٧.١	٤	٤	---	ثلاث هجومي	تعديل طريقة اللعب الهجومية
٠.٠٠			٠	---			٠	---			٠	---	ثلاث دفاعي	
٠.٠٠	%٠	٠	٠	---	%٠	٠	٠	---	%٠	٠	٠	---	ثلاث هجومي	تعديل طريقة اللعب الدفاعية
٠.٠٠			٠	---			٠	---			٠	---	ثلاث دفاعي	
٢.٣٦	%١٨.١	٢	٢	---	%٢٧.٢	٣	٣	---	%٥٤.٥	٦	٦	---	ثلاث هجومي	تعديل أسلوب اللعب الهجومي
٠.٠٠			٠	---			٠	---			٠	---	ثلاث دفاعي	
٠.٠٠	%٠	٠	٠	---	%٠	٠	٠	---	%٠	٠	٠	---	ثلاث هجومي	تعديل أسلوب اللعب الدفاعي
٠.٠٠			٠	---			٠	---			٠	---	ثلاث دفاعي	
*٦.٢٠	%٧.٦	١	١	---	%١٥.٣	٢	٢	---	%٧٦.٩	١٠	٧	---	ثلاث هجومي	قدرة اللاعب البديل على دخول أجواء المباراة بسرعة
*٦.٠٠			٠	---			٠	---			٣	---	ثلاث دفاعي	
٣.٠٠	%٠	٠	٠	---	%٢٧.٢	٣	٣	---	%٧٢.٧	٨	٣	---	ثلاث هجومي	نقاط الضعف في احد مراكز الفريق
*١٠.٠٠			٠	---			٠	---			٥	---	ثلاث دفاعي	
١.٧٥	%١٢.٥	١	١	---	%٣٧.٥	٣	٣	---	%٥٠	٤	٤	---	ثلاث هجومي	استغلال نقاط الضعف في الفريق المنافس
٠.٠٠			٠	---			٠	---			٠	---	ثلاث دفاعي	
٥.٦٩	%٦.٢	١	١	---	%٢٥	٤	٤	---	%٦٨.٧	١١	٨	---	ثلاث هجومي	زيادة قدرة الفريق على الاستحواذ والمحافظة عليه
*٦.٠٠			٠	---			٠	---			٣	---	ثلاث دفاعي	
٤.٦٣	%١٢.٥	٢	٢	---	%٣١.٢	٥	٥	---	%٥٦.٢	٩	٩	---	ثلاث هجومي	تحسين الاداء العام للفريق والمحافظة عليه
٠.٠٠			٠	---			٠	---			٠	---	ثلاث دفاعي	

٢.٠٠	١٦.٦%	٢	٢	---	٣٣.٣%	٤	٤	---	٥٠%	٦	٦	---	ثلث هجومي	زيادة الفعالية
٠.٠٠			٠	---			٠	---			٠	---	ثلث دفاعي	

* تعنى دال عند ٠.٠٥

قيمة كا ٢ عند درجة حرية ٢ = ٥.٩٩

اعلى درجة لتأثير دخول اللاعب البديل = ١٠ درجات

يوضح جدول (٤) مقارنة بين درجة تأثير دخول اللاعب البديل فى الاداءات الفنية لمتغيرات تأثير دخول اللاعب البديل على الاداء الفنى للفريق للاعبين البدلاء خلال تلتى الملعب الهجومي والدفاعى لمنتخب فرنسا فى كل شوط من شوطي المباراة ومجموع درجات الاداءات لثلثى الملعب خلال مباراة منتخب (الأرجنتين) فى نهائيات كاس العالم لكرة القدم روسيا ٢٠١٨ .

حيث يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائية فى متغيرات :-

١- قدرة اللاعب البديل على دخول أجواء المباراة بسرعة بين البدلاء الثلاثة فى تلتى الملعب الهجومي والدفاعى لصالح البديل الاول ونسبة

مئوية ٧٦.٩% لمجموع درجات تلتى الملعب خلال المباراة.

٢- نقاط الضعف فى احد مراكز الفريق بين البدلاء الثلاثة فى تلت الملعب الدفاعى لصالح البديل الاول ونسبة مئوية ٧٢.٧% لمجموع درجات

تلتى الملعب خلال المباراة.

٣- زيادة قدرة الفريق على الاستحواذ والمحافظة عليه بين البدلاء الثلاثة فى تلت الملعب الدفاعى لصالح البديل الاول ونسبة مئوية ٦٨.٧%

لمجموع درجات تلتى الملعب خلال المباراة.

حيث كانت قيمة كا ٢ المحسوبة اكبر من قيمتها الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥

جدول (٥)

مجال تأثير دخول اللاعب البديل على الأداء الفني للفريق لمنتخب (فرنسا) في مباراة (اورجواي) دور ال ٨

قيمة كا ٢ عند معنوية ٥.٩٩ = ٠.٠٥	البديل الثالث				البديل الثاني				البديل الاول				الآداءات الفنية لتأثير دخول اللاعب البديل على الآداء الفني للفريق	
	النسبة المنوية	المجموع	الشوط الثاني	الشوط الاول	النسبة المنوية	المجموع	الشوط الثاني	الشوط الاول	النسبة المنوية	المجموع	الشوط الثاني	الشوط الاول		
٠.٦٣	%٢٢.٢	٢	٢	---	%٣٣.٣	٣	٣	---	%٤٤.٤	٤	٤	---	ثلاث هجومي	تعديل خطة اللعب الهجومية
٠.٠٠			٠	---			٠	---			٠	---	ثلاث دفاعي	
٠.٠٠	%٠	٠	٠	---	%٠	٠	٠	---	%٠	٠	٠	---	ثلاث هجومي	تعديل خطة اللعب الدفاعية
٠.٠٠			٠	---			٠	---			٠	---	ثلاث دفاعي	
٢.٠٠	%١٤.٢	١	١	---	%٢٨.٥	٢	٢	---	%٥٧.١	٤	٤	---	ثلاث هجومي	تعديل طريقة اللعب الهجومية
٠.٠٠			٠	---			٠	---			٠	---	ثلاث دفاعي	
٠.٠٠	%٠	٠	٠	---	%٠	٠	٠	---	%٠	٠	٠	---	ثلاث هجومي	تعديل طريقة اللعب الدفاعية
٠.٠٠			٠	---			٠	---			٠	---	ثلاث دفاعي	
٢.٣٦	%١٨.١	٢	٢	---	%٢٧.٢	٣	٣	---	%٥٤.٥	٦	٦	---	ثلاث هجومي	تعديل أسلوب اللعب الهجومي
٠.٠٠			٠	---			٠	---			٠	---	ثلاث دفاعي	
٠.٠٠	%٠	٠	٠	---	%٠	٠	٠	---	%٠	٠	٠	---	ثلاث هجومي	تعديل أسلوب اللعب الدفاعي
٠.٠٠			٠	---			٠	---			٠	---	ثلاث دفاعي	
٣.٢٥	%٧.٦	١	١	---	%١٥.٣	٢	٢	---	%٧٦.٩	٥	٥	---	ثلاث هجومي	قدرة اللاعب البديل على دخول أجواء المباراة بسرعة
٤.٠٠			٠	---			٠	---			٢	---	ثلاث دفاعي	
٣.٠٠	%٠	٠	٠	---	%٢٧.٢	٣	٣	---	%٧٢.٧	٥	٣	---	ثلاث هجومي	نقاط الضعف في احد مراكز الفريق
٤.٠٠			٠	---			٠	---			٢	---	ثلاث دفاعي	
١.٧٥	%١٢.٥	١	١	---	%٣٧.٥	٣	٣	---	%٥٠	٤	٤	---	ثلاث هجومي	استغلال نقاط الضعف في الفريق المنافس
٠.٠٠			٠	---			٠	---			٠	---	ثلاث دفاعي	
٣.٤٥	%٧.١	١	١	---	%٢٨.٥	٤	٤	---	%٦٤.٢	٩	٦	---	ثلاث هجومي	زيادة قدرة الفريق على الاستحواذ والمحافظة عليه
*٦.٠٠			٠	---			٠	---			٣	---	ثلاث دفاعي	
٢.٧١	%١٢.٥	٢	٢	---	%٣١.٢	٥	٥	---	%٥٦.٢	٩	٧	---	ثلاث هجومي	تحسين الاداء العام للفريق والمحافظة عليه
٠.٠٠			٠	---			٠	---			٢	---	ثلاث دفاعي	
٢.٠٠	%١٦.٦	٢	٢	---	%٣٣.٣	٤	٤	---	%٥٠	٦	٣	---	ثلاث هجومي	زيادة الفعالية
٠.٠٠			٠	---			٠	---			٣	---	ثلاث دفاعي	

اعلى درجة لتأثير دخول اللاعب البديل = ١٠ درجات قيمة كا ٢ عند درجة حرية ٢ = ٥.٩٩ * تعنى دال عند ٠.٠٥

يوضح جدول (٥) مقارنة بين درجة تأثير دخول اللاعب البديل فى الاداءات الفنية لمتغيرات تأثير دخول اللاعب البديل على الاداء الفنى للفريق للاعبين البدلاء خلال تلتى الملعب الهجومى والدفاعى لمنتخب فرنسا فى كل شوط من شوطي المباراة ومجموع درجات الاداءات لنتى الملعب خلال مباراة منتخب (الأورجواى) فى نهائيات كاس العالم لكرة القدم روسيا ٢٠١٨ .

حيث يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائيا فى متغير زيادة قدرة الفريق على الاستحواذ والمحافظة عليه بين البدلاء الثلاثة فى تلت الملعب الدفاعى لصالح البديل الاول ونسبة مئوية ٦٤.٢٪ لمجموع درجات تلتى الملعب خلال المباراة.

حيث كانت قيمة كا ٢ المحسوبة اكبر من قيمتها الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥

جدول (٦)

مجال تأثير دخول اللاعب البديل على الأداء الفني للفريق لمنتخب (فرنسا) في مباراة (بلجيكا) دور ال ٤

قيمة كا ٢ عند معنوية ٣.٨٤ = ٠.٠٥	البديل الثالث				البديل الثاني				البديل الاول				الآداءات الفنية	
	النسبة المنوية	المجموع	الشوط الثاني	الشوط الاول	النسبة المنوية	المجموع	الشوط الثاني	الشوط الاول	النسبة المنوية	المجموع	الشوط الثاني	الشوط الاول		
*٨.٠٠	---	---	---	---	%١٠٠	٨	٨	---	%٠	٠	٠	---	ثلاث هجومى	تعديل خطة اللعب الهجومية
٠.٠٠	---	---	---	---	%٠	٠	٠	---	%١٠٠	٦	٠	---	ثلاث دفاعى	تعديل خطة اللعب الدفاعية
*٦.٠٠	---	---	---	---	%١٠٠	٦	٦	---	%٠	٠	٠	---	ثلاث هجومى	تعديل طريقة اللعب الهجومية
٠.٠٠	---	---	---	---	%٠	٠	٠	---	%١٠٠	٥	٠	---	ثلاث دفاعى	تعديل طريقة اللعب الدفاعية
*٥.٠٠	---	---	---	---	%١٠٠	٨	٨	---	%٠	٠	٠	---	ثلاث هجومى	تعديل أسلوب اللعب الهجومى
٠.٠٠	---	---	---	---	%٠	٠	٠	---	%١٠٠	٧	٠	---	ثلاث دفاعى	تعديل أسلوب اللعب الدفاعى
*٧.٠٠	---	---	---	---	%٦٠	٦	٣	---	%٤٠	٤	٠	---	ثلاث هجومى	قدرة اللاعب البديل على دخول أجواء المباراة بسرعة
٣.٠٠	---	---	---	---	%٤٢.٨	٦	٤	---	%٥٧.١	٨	٢	---	ثلاث دفاعى	نقاط الضعف في احد مراكز الفريق
٠.١٤	---	---	---	---	%١٠٠	٣	٣	---	%٠	٠	٠	---	ثلاث هجومى	استغلال نقاط الضعف في الفريق المنافس
٠.٠٠	---	---	---	---	%٥٧.١	١٢	٥	---	%٤٢.٨	٩	٣	---	ثلاث دفاعى	زيادة قدرة الفريق على الاستحواذ والمحافظة عليه
٠.٤٠	---	---	---	---	%٥٧.٨	١١	٨	---	%٤٢.١	٨	٤	---	ثلاث هجومى	تحسين الاداء العام للفريق والمحافظة عليه
٣.٠٠	---	---	---	---	%٥٠	١٠	٩	---	%٥٠	١٠	٣	---	ثلاث دفاعى	زيادة الفعالية
*٤.٥٠	---	---	---	---			١	---			٧	---	ثلاث هجومى	

اعلى درجة لتأثير دخول اللاعب البديل = ١٠ درجات

قيمة كا ٢٤ عند درجة حرية ١ = ٣.٨٤

* تعنى دال عند ٠.٠٥

يوضح جدول (٦) مقارنة بين درجة تأثير دخول اللاعب البديل فى الاداءات الفنية لمتغيرات تأثير دخول اللاعب البديل على الاداء الفنى للفريق للاعبين البدلاء خلال تلتى الملعب الهجومى والدفاعى لمنتخب فرنسا فى كل شوط من شوطي المباراة ومجموع درجات الاداءات لنتى الملعب خلال مباراة منتخب (بلجيكا) فى نهائيات كاس العالم لكرة القدم روسيا ٢٠١٨ .

حيث يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائيا فى متغيرات :-

١- تعديل خطة اللعب الهجومية بين البديل الاول والثانى فى تلت الملعب الهجومى لصالح البديل الثانى وبنسبة مئوية ١٠٠٪ لمجموع درجات تلتى الملعب خلال المباراة.

٢- تعديل خطة اللعب الدفاعية بين البديل الاول والثانى فى تلت الملعب الدفاعى لصالح البديل الاول وبنسبة مئوية ١٠٠٪ لمجموع درجات تلتى الملعب خلال المباراة.

٣- تعديل طريقة اللعب الهجومية بين البديل الاول والثانى فى تلت الملعب الهجومى لصالح البديل الثانى وبنسبة مئوية ١٠٠٪ لمجموع درجات تلتى الملعب خلال المباراة.

٤- تعديل طريقة اللعب الدفاعية بين البديل الاول والثانى فى تلت الملعب الدفاعى لصالح البديل الاول وبنسبة مئوية ١٠٠٪ لمجموع درجات تلتى الملعب خلال المباراة.

٥- تعديل أسلوب اللعب الهجومى بين البديل الاول والثانى فى تلت الملعب الهجومى لصالح البديل الثانى وبنسبة مئوية ١٠٠٪ لمجموع درجات تلتى الملعب خلال المباراة.

٦- تعديل أسلوب اللعب الدفاعى بين البديل الاول والثانى فى تلت الملعب الدفاعى لصالح البديل الاول وبنسبة مئوية ١٠٠٪ لمجموع درجات تلتى الملعب خلال المباراة.

٧- زيادة الفعالية بين البديل الاول والثانى فى تلت الملعب الدفاعى لصالح البديل الاول وبنسبة مئوية ٥٠٪ لمجموع درجات تلتى الملعب خلال المباراة.

حيث كانت قيمة كا ٢٤ المحسوبة اكبر من قيمتها الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥

جدول (٧)

مجال تأثير دخول اللاعب البديل على الأداء الفني للفريق لمنتخب (فرنسا) في مباراة (بلجيكا) دور ال ٤

قيمة كا ٢ عند معنوية ٣.٨٤ = ٠.٠٥	البديل الثالث				البديل الثاني				البديل الاول				الآداءات الفنية	
	النسبة المئوية	المجموع	الشوط الثاني	الشوط الاول	النسبة المئوية	المجموع	الشوط الثاني	الشوط الاول	النسبة المئوية	المجموع	الشوط الثاني	الشوط الاول		
*٨.٠٠	---	---	---	---	%١٠٠	٨	٨	---	%٠	٠	٠	---	ثلاث هجومي	تعديل خطة اللعب الهجومية
٠.٠٠	---	---	---	---	%٠	٠	٠	---	%١٠٠	٦	٦	---	ثلاث دفاعي	تعديل خطة اللعب الدفاعية
*٦.٠٠	---	---	---	---	%١٠٠	٦	٦	---	%٠	٠	٠	---	ثلاث هجومي	تعديل طريقة اللعب الهجومية
٠.٠٠	---	---	---	---	%٠	٠	٠	---	%١٠٠	٥	٥	---	ثلاث دفاعي	تعديل طريقة اللعب الدفاعية
*٨.٠٠	---	---	---	---	%١٠٠	٨	٨	---	%٠	٠	٠	---	ثلاث هجومي	تعديل أسلوب اللعب الهجومي
٠.٠٠	---	---	---	---	%٠	٠	٠	---	%١٠٠	٧	٧	---	ثلاث دفاعي	تعديل أسلوب اللعب الدفاعي
٠.٠٠	---	---	---	---	%٦٠	٦	٣	---	%٤٠	٤	٠	---	ثلاث هجومي	قدرة اللاعب البديل على دخول أجواء المباراة بسرعة
٠.١٤	---	---	---	---	%٤٢.٨	٦	٤	---	%٥٧.١	٨	٦	---	ثلاث دفاعي	نقاط الضعف في احد مراكز الفريق
٠.٠٠	---	---	---	---	%١٠٠	٣	٣	---	%٠	٠	٠	---	ثلاث هجومي	استغلال نقاط الضعف في الفريق المنافس
٠.٠٠	---	---	---	---	%٥٧.١	١٢	٥	---	%٤٢.٨	٩	٣	---	ثلاث دفاعي	زيادة قدرة الفريق على الاستحواذ والمحافظة عليه
٠.٠٨	---	---	---	---	%٥٧.٨	١١	٧	---	%٤٢.١	٨	٦	---	ثلاث هجومي	تحسين الاداء العام للفريق والمحافظة عليه
١.٣٣	---	---	---	---	%٥٧.٨	١١	٨	---	%٤٢.١	٨	٤	---	ثلاث دفاعي	زيادة الفعالية
٠.١٤	---	---	---	---	%٥٠	١٠	٩	---	%٥٠	١٠	٣	---	ثلاث هجومي	
*٤.٥٠	---	---	---	---	%٥٠	١٠	١	---	%٥٠	١٠	٧	---	ثلاث دفاعي	

- اعلى درجة لتأثير دخول اللاعب البديل = ١٠ درجات قيمة كا ٢١ عند درجة حرية ١ = ٣.٨٤ * تعنى دال عند ٠.٠٥
- يوضح جدول (٧) مقارنة بين درجة تأثير دخول اللاعب البديل فى الاداءات الفنية لمتغيرات تأثير دخول اللاعب البديل على الاداء الفنى للفريق للاعبين البدلاء خلال ثلثى الملعب الهجومي والدفاعى لمنتخب فرنسا فى كل شوط من شوطي المباراة ومجموع درجات الاداءات لثلثى الملعب خلال مباراة منتخب (بلجيكا) فى نهائيات كاس العالم لكرة القدم روسيا ٢٠١٨ .
- حيث يتضح من الجدول وجود فروق دالة إحصائية فى متغيرات :-
- ٨- تعديل خطة اللعب الهجومية بين البديل الاول والثانى فى ثلث الملعب الهجومي لصالح البديل الثانى وبنسبة مئوية ١٠٠٪ لمجموع درجات ثلثى الملعب خلال المباراة.
 - ٩- تعديل خطة اللعب الدفاعية بين البديل الاول والثانى فى ثلث الملعب الدفاعى لصالح البديل الاول وبنسبة مئوية ١٠٠٪ لمجموع درجات ثلثى الملعب خلال المباراة.
 - ١٠- تعديل طريقة اللعب الهجومية بين البديل الاول والثانى فى ثلث الملعب الهجومي لصالح البديل الثانى وبنسبة مئوية ١٠٠٪ لمجموع درجات ثلثى الملعب خلال المباراة.
 - ١١- تعديل طريقة اللعب الدفاعية بين البديل الاول والثانى فى ثلث الملعب الدفاعى لصالح البديل الاول وبنسبة مئوية ١٠٠٪ لمجموع درجات ثلثى الملعب خلال المباراة.
 - ١٢- تعديل أسلوب اللعب الهجومي بين البديل الاول والثانى فى ثلث الملعب الهجومي لصالح البديل الثانى وبنسبة مئوية ١٠٠٪ لمجموع درجات ثلثى الملعب خلال المباراة.
 - ١٣- تعديل أسلوب اللعب الدفاعى بين البديل الاول والثانى فى ثلث الملعب الدفاعى لصالح البديل الاول وبنسبة مئوية ١٠٠٪ لمجموع درجات ثلثى الملعب خلال المباراة.
 - ١٤- زيادة الفعالية بين البديل الاول والثانى فى ثلث الملعب الدفاعى لصالح البديل الاول وبنسبة مئوية ٥٠٪ لمجموع درجات ثلثى الملعب خلال المباراة.
- حيث كانت قيمة كا ٢١ المحسوبة اكبر من قيمتها الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥

جدول (٨)

مجال تأثير دخول اللاعب البديل على الأداء الفني للفريق لمنتخب (فرنسا) في مباراة (كرواتيا) الدور النهائي

قيمة كا ٢ عند معنوية ٥.٩٩ = ٠.٠٥	البديل الثالث				البديل الثاني				البديل الاول				الآداءات الفنية	
	النسبة المنوية	المجموع	الشوط الثاني	الشوط الاول	النسبة المنوية	المجموع	الشوط الثاني	الشوط الاول	النسبة المنوية	المجموع	الشوط الثاني	الشوط الاول		
٢.٠٠	%١٤.٢	١	١	---	%٢٨.٥	٢	٢	---	%٥٧.١	٤	٤	---	ثالث هجومي	تعديل خطة اللعب الهجومية
٠.٠٠			٠	---			٠	---			٠	---	٠	
٠.٠٠	%٠	٠	٠	---	%٦٦.٦	٤	٠	---	%٣٣.٣	٢	٠	---	ثالث هجومي	تعديل خطة اللعب الدفاعية
٤.٠٠			٠	---			٤	---			٢	---	ثالث دفاعي	
١.٠٠	%٢٥	٢	٢	---	%٥٠	٤	٤	---	%٢٥	٢	٢	---	ثالث هجومي	تعديل طريقة اللعب الهجومية
٠.٠٠			٠	---			٠	---			٠	---	٠	
٠.٠٠	%٠	٠	٠	---	%٣٣.٣	٢	٠	---	%٦٦.٦	٤	٠	---	ثالث هجومي	تعديل طريقة اللعب الدفاعية
٤.٠٠			٠	---			٢	---			٤	---	ثالث دفاعي	
٠.٢٠	%٣٠	٣	٣	---	%٣٠	٣	٣	---	%٤٠	٤	٤	---	ثالث هجومي	تعديل أسلوب اللعب الهجومي
٠.٠٠			٠	---			٠	---			٠	---	٠	
٠.٠٠	%٠	٠	٠	---	%٦٢.٥	٥	٠	---	%٣٧.٥	٣	٠	---	ثالث هجومي	تعديل أسلوب اللعب الدفاعي
٤.٧٥			٠	---			٥	---			٣	---	٣	
١.٠٠	%١٥.٣	٢	٢	---	%٢٣.٠	٣	٢	---	%٦١.٥	٨	٤	---	ثالث هجومي	قدرة اللاعب البديل على دخول أجواء المباراة بسرعة
٥.٢٠			٠	---			١	---			٤	---	ثالث دفاعي	
٢.٠٠	%٠	٠	٠	---	%٣٣.٣	٣	١	---	%٦٦.٦	٦	٢	---	ثالث هجومي	نقاط الضعف في احد مراكز الفريق
٤.٠٠			٠	---			٢	---			٤	---	ثالث دفاعي	
٠.٠٠	%٠	٠	٠	---	%٠	٠	٠	---	%٠	٠	٠	---	ثالث هجومي	استغلال نقاط الضعف في الفريق المنافس
٠.٠٠			٠	---			٠	---			٠	---	٠	
٠.٦٧	%٢٠	٣	٣	---	%٤٠	٦	٢	---	%٤٠	٦	٤	---	ثالث هجومي	زيادة قدرة الفريق على الاستحواذ والمحافظة عليه
٤.٠٠			٠	---			٤	---			٢	---	ثالث دفاعي	
١.٧٥	%٥.٨	١	١	---	%٤٧.٠	٨	٣	---	%٤٧.٠	٨	٤	---	ثالث هجومي	تحسين الاداء العام للفريق والمحافظة عليه
٤.٦٧			٠	---			٥	---			٤	---	ثالث دفاعي	
٢.٩١	%٩.٥	٢	١	---	%٤٢.٨	٩	٥	---	%٤٧.٦	١٠	٥	---	ثالث هجومي	زيادة الفعالية
٢.٦٠			١	---			٤	---			٥	---	ثالث دفاعي	

اعلى درجة لتأثير دخول اللاعب البديل = ١٠ درجات قيمة كا ٢ عند درجة حرية ٢ = ٥.٩٩ * تعنى دال عند ٠.٠٥

يوضح جدول (٨) مقارنة بين درجة تأثير دخول اللاعب البديل فى الاداءات الفنية لمتغيرات تأثير دخول اللاعب البديل على الاداء الفنى للفريق للاعبين البدلاء خلال تلتى الملعب الهجومى والدفاعى لمنتخب فرنسا فى كل شوط من شوطي المباراة ومجموع درجات الاداءات لثلتى الملعب خلال مباراة منتخب (كرواتيا) فى نهائى كاس العالم لكرة القدم روسيا ٢٠١٨ .

حيث يتضح من الجدول عدم وجود فروق دالة إحصائية فى متغيرات تأثير دخول اللاعب البديل على الاداء الفنى للفريق حيث كانت قيمة كا ٢ المحسوبة اقل من قيمتها الجدولية عند مستوى معنوية ٠.٠٥ .

إستخلاصات وتوصيات البحث :

الاستخلاصات :

- حصول اللاعب توليسو لاعب خط وسط منتخب فرنسا على ١٨١ درجة تأثير كأكبر درجة تأثير بين مجموع درجات جميع اللاعبين البدلاء لمتغيرات تأثير دخول اللاعب البديل على الاداء الفني للفريق حيث كانت اعلى درجات تأثيره لصالح الثلث الهجومي فى متغير تحسين الاداء العام للفريق والمحافظة عليه بمجموع ٢٠ درجات تأثير فى جميع المباريات و ٩ درجات تأثير فى مباراة الارجنتين فى دور ال ١٦ .

التوصيات :

في ضوء ما أشارت إليه إستخلاصات البحث يوصي الباحث بالاتي :

- ١- الاهتمام بتوفير برامج تدريبية خاصة لرفع كفاءة اللاعب البديل .
- ٢- الاستعانة بنتائج الدراسة الحالية لتوعية المدربين عن دور اللاعب البديل في ترجيح كافة الفريق في المباريات .
- ٣- الاعتماد على سياسة تدوير اللاعبين في المشاركة في المباريات لتجهيز جميع اللاعبين للمباريات .
- ٤- أفضل توقيت مثالي لإشراك اللاعب البديل في مباريات كرة القدم هو الدقيقة ٨٠ .
- ٥- الاهتمام بالمستوى الفني في متغيرات (قدرة اللاعب البديل على دخول أجواء المباراة بسرعة - زيادة الفعالية الهجومية - تحسين الاداء العام للفريق والمحافظة عليه) .
- ٦- الاهتمام بهبوط مستوى اللاعب الأساسي المؤثر طبقا للهدف من التبديل للمنتخبات .

المراجع

- ١- أحمد عطا موسى (٢٠٠٦م) : تأثير اللاعب البديل في إنجاز أندية الدرجة الممتازة بكرة القدم في الأردن ، رسالة ماجستير ، كلية الدراسات العليا ، الجامعة الأردنية ، الأردن .
- ٢- بدر ناصر عوض (٢٠١٧م) : دراسة تحليلية مقارنة لأداءات الفنية للاعب البديل في الدوري الممتاز الكويتي ولاعبي المستويات العالية في كرة القدم ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الرياضية ، جامعة الإسكندرية .
- حسن أحمد الشافعي ،
٣- عبد الرحمن أحمد سيار (٢٠٠٩م) : استراتيجية للاعتراف الرياضى بالمؤسسات الرياضى ، دار الوفاء للطباعة والنشر ، الإسكندرية .
- ٤- حسن السيد أبو عبده (٢٠١٥م) : الاتجاهات الحديثة فى تخطيط وتدريب كرة القدم ، ما هى للطباعة والنشر ، الإسكندرية .
- ٥- حسن السيد أبو عبده (٢٠١٧م) : الإعداد المهارى للاعبى كرة القدم (النظرية والتطبيق) ، ماهى للنشر والتوزيع ، الإسكندرية .
- ٦- كمال درويش السعدنى (٢٠٠٦م) : الاحتراف في كرة القدم ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة .
- ٧- موسى خالد إبراهيم (٢٠١٣م) : تأثير اللاعب البديل على مستوى الأداء لدى اللاعبين المحترفين بكرة القدم الفلسطينية ، رسالة ماجستير ، كلية الدراسات العليا ، جامعة النجاح الوطنية ، فلسطين .
- 8- *Carlos Varela-Quintanta, Julio del Corral, Cuervo and Juan Prieto-Rodriguez (2016)* : The effect of an additional substitution in association football, Evidence from the Italian Serie A, Universitat de les IllesBalears, Revista de Psicologia del Deporte, Vol. 25, Suppl 1, pp. 101-105.
- 9- *Daniel Barbosa Coelho, Leonardo Gomes, Martins Coelho (201)* : Effect of player substitutions on the intensity of second-half soccer match play, Esportes; FrequenciaCardnaca, Futebol, Rev Bras Cineantropom.
- 10- *Hirotsu, N. and M. Wright (2002)* : Modeling tactical changes in football as a Non-Zero-Sum Game, Journal of Quantitative Analysis in Sport.
- 11- *Rajitha M. Silva and Tim B. Swartz (2015)* : Analysis of substitution times in soccer.
- 12- *Rey, E., Lago-Ballesteros, J. and Padron-Cabo, A. (2015)* : Timing and tactical analysis of player substitutions in the UEFA Champions League, International Journal of Performance Analysis in Sport, 15(3), 840-850.
- 13- *Tread Well Peter (2000)* : Skilful soccer , A & B Black . London.
- 14- *Yves Ledru (2006)* : A formalization of the soccer substitution rules, Universit e Joseph Fourier.

