

تصور لبرنامج أغاني تربوية لتوعية طفل الروضة بجائحه كورونا المستجد

إعداد

د/ أحمد السيد عبد الحميد الباز

مدرس بقسم العلوم الأساسية ، كلية التربية للطفولة المبكرة ، جامعه دمنهور



مجلة البحوث في مجالات التربية النوعية

معرف البحث الرقمي DOI: 10.21608/jedu.2021.73181.1328

المجلد السابع العدد 34 . مايو 2021

الترقيم الدولي

P-ISSN: 1687-3424

E- ISSN: 2735-3346

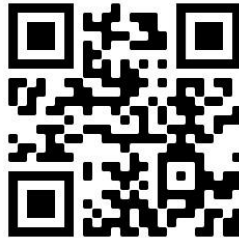
<https://jedu.journals.ekb.eg/>

موقع المجلة عبر بنك المعرفة المصري

<http://jrfse.minia.edu.eg/Hom>

موقع المجلة

العنوان: كلية التربية النوعية . جامعة المنيا . جمهورية مصر العربية



تصور لبرنامج أغاني تربية لتوعية طفل الروضة بجائحه كورونا المستجد

د/ أحمد السيد عبد الحميد الباز*

مقدمة البحث

أصبح التنقيف الصحي ضرورة مجتمعية هامه، لمساعدة أفراد المجتمع ومنهم اطفال الروضة على تحسين سلوكهم بما يحفظ صحتهم ووقايتهم من انتشار الأمراض وتغيير السلوكيات والعادات غير الصحية ورفع مستوى الرعاية لدى كافة شرائح المجتمع، فالثقافة الصحية والوعى الصحى أصبح من علوم المعرفة التي تستخدم الاتجاهات التربوية الحديثة ووسائل الاتصال وتكنولوجيا التعليم لإنماء المستوى الصحي للطفل والمجتمع خاصة في ظل ظروف كورونا التي أثرت على كافة أنحاء العالم بشكل عام .

لذا ولما كانت رياض الأطفال لها تأثيرها الفعال فيما يتعلمه الطفل من وعى وثقافة صحية وذلك من خلال المعلمة المتخصصة توجههم وتعلمهم، والان أصبح لرياض الأطفال أدوار متعددة في المجتمع، تأتي في مقدمتها توعية الأطفال بمفاهيم الثقافة والوعى الصحى والاتجاهات الايجابية نحو المحافظة على صحة الطفل وسلامته

كما تأثر الأطفال بانتشار فيروس كورونا "كوفيد - 19" تأثيرًا كبيرًا، فتغير أسلوب حياتهم ومعيشتهم وفي ظل الحجر المفروض إذ مُنعوا فجأةً من الذهاب إلى المدارس والحضانات، والخروج من البيت مع الأصدقاء، أو لزيارة الجد والجدة، أو الذهاب إلى النوادي، أو دور السينما، أو ممارسة الرياضة، والألعاب الترفيهية والشعبية التي كانوا يمارسونها في النوادي، وحدث لهم ما يشبه الصدمة، خاصةً من كثرة الأوامر الموجهه لهم للإلتزام بالإجراءات الإحترازيه، مما أدى إلى ارتباك الأطفال، بسبب وجودهم في البيوت لفتراتٍ طويلةٍ دون حركة، والطفل بطبيعته ميال إلى كثرة الحركة خاصة في

* مدرس بقسم العلوم الأساسية ، كلية التربية للطفولة المبكرة ، جامعه دمنهور

المراحل الأولى عمره، مما أدى بدوره إلى صدامه الدائم مع الوالدين، وقد انتشرت حالة من حالات العصبية والعنف في البيوت، وقد أدت هذه الأمور إلى انتشار حالات مَرَضِيَّة متباينة بين الأطفال كحالات الانطواء والعزلة، وعدم رغبتهم في التواصل مع أصدقائهم وأفراد أسرتهم ودخولهم في حالة اكتئابية صعبة، بينما راح أطفال آخرون يعكفون على الألعاب الإلكترونية الموجودة على هواتفهم المحمولة بالساعات الطويلة وأيضا عبر الإنترنت، ينسون خلالها تناول الطعام والشراب، وينقطع معها التواصل الحميم والصحي بني أفراد الأسرة، ويعرضهم لمحتوى ضار وعنيف بالإضافة إلى زيادة خطر التمر، ومعظم هذه الألعاب تنطوي على العنف، مما يرسخ في نفوسهم ثقافة العنف، وانعكس هذا بصورة واضحة على تعاملاتهم مع المحيطين⁽¹⁾.

ولما كان للأغنية دورا كبيرا في حياة الطفل والمجتمع، لأن الأغنية للطفل فهي من أقرب الفنون إليه يحس بيها ويستجيب لها، كوسيلة تعليمية تهدف الى زيادة الوعي والثقافة عن طريق نقل المعلومات من خلال كلمات الاغنية مع نشر الأسس التربوية لدى الطفل وغرس عادات سليمة مع تنمية ذوقه الموسيقي والفني.

وتستطيع الأغنية أن تجذب الطفل وتجعله يذهب الى عالم محبب الى نفسه وقلبه واحساسه، لما لها من اهداف تربوية تساعد في فهم كثير من المعلومات وتنمية جوانبه الحياتية⁽²⁾

ومن هذا المنطلق نرى أهمية مرحلة رياض الأطفال كمؤسسة تربوية تعليمية وفق أساليب تربوية علمية مراعى فيها التثقيف والوعي الصحى السوى المتكامل للأطفال،

(1) عبده الزراع (2020م) : التربية في زمن كورونا تجارب ومقترحات ، مجلة الطفولة والتنمية ، ع 39 ، ص 159.

(2) سعاد عبد العزيز ابراهيم (2016م) : التعبير الحركى والتدوق الموسيقى ، مكتبة دار العلم ، الفيوم ، ص 8.

فهذه المرحلة ليست للتدريس بقدر ما هي مرحلة للتنمية الشاملة لحواس وزيادة الوعي وميوله واستعداداته بتهيئة بيئة غنية بالأنشطة تستهدف تثبيت المفاهيم لدى الأطفال.

مشكلة البحث

يحتاج الأطفال الى ممارسة الغناء لزيادة معارفه الموسيقية وما يتضمنه من الألعاب الموسيقية والحركات التعبيرية والعزف وما تحمله من معانى عديده تزيد من وعيه وتنقيفه بمجريات الأوضاع الراهنه من حوله كجائحه كورونا المستجده وكيفية الحفاظ على نفسه وتقليل خطر اصابته بهذا الفيروس وتعليميه وتعويده على السلوكيات الصحيه السليمه من نظافته الشخصية وتناوله الغذاء الصحى السليم وتقديم الدعم النفسى للطفل اللازم له فى هذه الفترة وضروره رفع المستوى الصحى والتنقيفى ... لذا وجد الباحث أن الغناء هو أقرب الوسائل للأطفال لترديدهم للأغاني وتذكرهم لها بشكل دائم يزيد من وعيهم وتنقيفهم الصحى فى ظل الجائحه المستجده وجعلهم يعلمون من يتعاملون معه بما تعلموه

وقد وضع الباحث التساؤلات الآتية للتعامل مع مشكلة الدراسة

- 1- ما أهمية الأغاني التربوية فى زيادة وعى الأطفال بجائحه كورونا المستجدة ؟
- 2- ما نوع الأنشطة الموسيقية التى تساهم فى زيادة الوعي والثقافة الصحية لطفل الروضة ؟
- 3- ما دور مؤسسات رياض الأطفال والتربويين والتصورات المستقبلية لهذه المرحلة فى زياده هذا الوعي للأطفال لهذه الجائحه ؟

أهداف البحث :

يهدف البحث الحالي الى ما يلي:

- 1- أهمية الأغنية التربوية ودورها في تنمية وزيادة الوعي الصحى بجائحة كورونا المستجدة لدى طفل رياض الاطفال .
 - 2- التعرف على انواع الانشطة الموسيقية المصاحبه للأغاني التربوية التي تعمل على زيادة وعيهم بجائحة كورونا المستجدة لدى اطفال الروضة 0
- أهمية البحث :**

تكمن أهمية الدراسة الحالية فيما يلي :

1. الأهمية النظرية :

تتبع أهمية الدراسة من :

- قيمة الأغاني التربوية بمصاحبة الأنشطة الموسيقية في وعى والتثقيف الصحى للأطفال.
- تساعد نتائج هذه الدراسة كثيراً من معلمات رياض الأطفال والأخصائيين النفسيين وأولياء الأمور في زيادة وعى وتثقيف الأطفال بجائحة كورونا المستجده.
- الاستفادة من نتائج هذه الدراسة في وضع مجموعة من التوصيات التربوية لمعلمات رياض الأطفال.

2. الأهمية التطبيقية :

تفيد الأهمية التطبيقية للدراسة فيما يلي :

- تساعد هذه الدراسة معلمي رياض الأطفال ببعض الأغاني التربوية وأنشطتها الموسيقية" التي تعمل على تنمية وزيادة وعى وتثقيف الأطفال ، وتنمي وعيهم بجائحة كورونا المستجدة لديهم، مما يُساعد على تنمية التفاعل الإيجابي بين الأطفال وزملائه وأهله.
- تقدم الدراسة الحالية مجموعة من الاغاني التربوية التي تساعد التربويين والباحثين على إجراء مزيد من الأبحاث في هذا المجال .

- وترجع أهمية الدراسة في كشفها عن الدور الهام الذي تقوم به الأغنية في ترسيخ وتعليم طفل الروضة بعض المفاهيم الخاصة بالوعي الصحى وتعليمه بعض المعارف العلمية والسلوكية، باعتبار أن الأغنية وسيلة هامة لتوصيل المعلومات وحفظها.

منهج البحث :

المنهج الوصفي (تحليل محتوى) والمنهج شبه تجريبي.

حدود البحث :

- الحد المكاني : روضة مدرسة معاذ بن جبل الرسمية للغات بدمنهور بمحافظة البحيرة.
- الحد الزماني : الفصل الدراسي الأول للعام الجامعى 2020 – 2021م.

عينة البحث:

- عينه من الأغاني التربوية المتضمنه تنمية وعى الأطفال بجائحة كورونا.
- عينه من أطفال مرحلة الروضة مكونه من 15 طفلاً وطفلة متجانسه فى السن.

المصطلحات المستخدمة :

الأغنية⁽¹⁾:

هو العمل الغنائى المكتوب خصيصاً للطفولة، بإعتبارها مرحلة عمرية نمائية ذات خصائص وحاجات نفسية خاصة، تساعد فى توصيل المعلومات والمعارف بصورة محببه الى نفس الطفل.

(1) سعاد عبد العزيز ابراهيم (2016م) : التعبير الحركى والتذوق الموسيقى ، مكتبة دار العلم ، الفيوم ، ص 6.

فيروس كورونا المستجد (2):

فيروسات كورونا عبارة عن عائلة كبيرة من الفيروسات تسبب مرضاً في الجهاز التنفسي، وقد تؤدي إلى التهاب وتراكم المخاط والسوائل في مجرى الهواء والرئتين ويسبب هذا النوع من الفيروسات أمراضاً معدية تنتقل بين الإنسان كما تنتقل من الإنسان المصاب إلى السليم.

الدراسات السابقة

دراسة تحت عنوان / أثر الغناء في التكيف الشخصي الإجتماعي لدى أطفال الروضة (1)

هدفت الدراسة إلى التعرف على أثر الغناء الجماعي على التكيف الشخصي والإجتماعي لدى أطفال الروضة، واعتمدت هذه الدراسة على المنهج التجريبي، وأجريت الدراسة على عينة من أطفال إحدى الروضات، وقد دلت النتائج على مساهمة البرنامج الغنائي بدرجة كبيرة في تعديل أنماط السلوك الشخصي والإجتماعي، وأظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات الأطفال في الإختبار القبلي لصالح الإختبار البعدي عند مستوى الدلالة (0.01)

ويرى الباحث ارتباط هذه الدراسة بالحالية ارتباطاً مباشراً لإستخدام الأغاني لزيادة وعي الأطفال بجائحة كورونا المستجدة

(2) Translated with permission from the original on March 15 2020 Elsevier Inc., by the Ministry of Health And Prevention of the UAE.

(1) نبيلة السيد صبرى (1989م) : أثر الغناء في التكيف الشخصي الإجتماعي لدى أطفال الروضة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعه حلوان.

دراسة تحت عنوان / برنامج مقترح لتنمية الوعي الصحي لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي من خلال أغاني مبتكرة⁽²⁾

هدفت هذه الدراسة إلى تنمية الوعي الصحي لطفل الصف الأول من المرحلة الأولى من التعليم الأساسي من خلال أغاني مبتكرة، وقد أجريت الدراسة على عينة مكونة من ثمانين طفلاً من إحدى المحافظات بجمهورية مصر العربية، وكان من أهم النتائج تأثير البرنامج التجريبي المقترح على تنمية الوعي الصحي لأطفال العينة ويرى الباحث ارتباط هذه الدراسة بالحالية ارتباطاً مباشراً لإستخدام الأغاني لزيادة وعي الأطفال بجائحة كورونا المستجدة

دراسة تحت عنوان / الأمن النفسي في ظل انتشار جائحة كورونا في المملكة العربية السعودية⁽¹⁾

هدفت الدراسة بشكل عام إلى التعرف على مستوى الأمن النفسي في ظل انتشار جائحة فيروس كورونا، وفي سبيل تحقيق ذلك استخدمت الباحثتان المنهج الوصفي المقارن، كما تم استخدام مقياس الأمن النفسي فهد الدليم وآخرون (1993) لجمع بيانات الدراسة من مجتمعها المتمثل جميع الأفراد داخل المملكة العربية السعودية من السعوديين وغير السعوديين، وبلغت عينة الدراسة (508) فرداً، وقد توصلت الدراسة للعديد من النتائج أبرزها: أن مستوى الأمن النفسي لدى أفراد الدراسة في ظل انتشار

(2) إيناس كمال محمود (2001م): برنامج مقترح لتنمية الوعي الصحي لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسي من خلال أغاني مبتكرة، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعه حلوان.

(1) اشذا عبد العزيز العجلان ، منيرة صالح الجويعي (يوليو 2020م) : الأمن النفسي في ظل انتشار جائحة كورونا في المملكة العربية السعودية ، مجلة كلية التربية النوعية، جامعه المنوفية ، العدد 23.

جائحة كورونا جاء بدرجة منخفضة، كما أوضحت النتائج أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) في مستوى الأمن النفسي لدى أفراد الدراسة باختلاف متغير الجنس، وذلك لصالح أفراد الدراسة من الذكور، إضافة إلى ما سبق فقد كشفت النتائج أن هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) في مستوى الأمن النفسي لدى أفراد الدراسة باختلاف متغير الحالة التعليمية، وذلك لصالح أفراد الدراسة ممن مستواهم التعليمي عالي، وبينت النتائج أنه لا توجد هناك فروقاً ذات دلالة إحصائية في مستوى الأمن النفسي لدى أفراد الدراسة باختلاف متغير الجنسية، وفي ضوء تلك النتائج قدمت الباحثتان العديد من التوصيات أبرزها: التوعية المستمرة من خلال وسائل الإعلام المتنوعة بالإجراءات التي تُساهم في الحد من الإصابة بفيروس كورونا، توجيه خاصة عن طريق وسائل التواصل الاجتماعي أو الإنترنت لأفراد المجتمع السعودي من الإناث بالطرق اللازمة لتعزيز مستوى الأمن النفسي لديهم في ظل جائحة كورونا.

ويرى الباحث ارتباط هذه الدراسة بالحالية ارتباطاً مباشراً لزيادة وعى الأطفال والإهتمام بالحالة النفسية بجائحة كورونا المستجدة

دراسة تحت عنوان / برنامج إرشادي توعوي لتنمية الشفقة بالذات لأمهات أطفال الروضة في ظل جائحة كورونا وتأثيره علي المهارات الاجتماعية لأطفالهن (1)

هدف البحث إلي تنمية مستوي الشفقة بالذات لدي بعض أمهات الأطفال الصغار- الذين هم في سن الروضة- في ظل أحداث جائحة كورونا، ومعرفة أثره علي المهارات الاجتماعية لأطفالهن بإخضاعهم (الأمهات وأطفالهن) لبرنامج إرشادي توعوي، وقد تم استخدام الأدوات التالية: مقياس الشفقة بالذات لدي أمهات أطفال الروضة (إعداد/ الباحثة)، ومقياس المهارات الاجتماعية لطفل الروضة (إعداد/ الباحثة)، وبرنامج إرشادي توعوي لتنمية الشفقة بالذات لأمهات أطفال الروضة في ظل جائحة كورونا (إعداد/ الباحثة)، واشتملت العينة النهائية للبحث علي (62) من أمهات الأطفال لعينة من الأطفال عددهم (86) طفلاً وطفلة، وتم تقسيم عينة الأمهات إلي مجموعتين إحداهما المجموعة التجريبية وعددهن (31) من الأمهات لعينة من الأطفال بلغت (44) طفلاً وطفلة، والأخري ضابطة وعددهن (31) من الأمهات لعينة من الأطفال بلغت (42) طفلاً وطفلة، وتوصلت نتائج البحث إلي:

• وجود علاقة إرتباطية دالة إحصائياً بين الشفقة بالذات لأمهات أطفال الروضة والمهارات الاجتماعية لأطفالهن.

(1) غادة كامل سويفي (2021م) : برنامج إرشادي توعوي لتنمية الشفقة بالذات لأمهات أطفال الروضة في ظل جائحة كورونا وتأثيره علي المهارات الاجتماعية لأطفالهن ، كلية رياض الاطفال ، جامعه اسكندرية .

• وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد عينة الدراسة التجريبية والضابطة علي مقياس الشفقة بالذات لأمهات أطفال الروضة بعد تطبيق البرنامج لصالح المجموعة التجريبية.

• وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد عينة الدراسة التجريبية والضابطة علي مقياس المهارات الاجتماعية للأطفال بعد تطبيق البرنامج لصالح المجموعة التجريبية.

• وجود فروق ذات دلالة إحصائية في متوسطات درجات أفراد عينة الدراسة التجريبية علي مقياس الشفقة بالذات لأمهات أطفال الروضة بين التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي.

• وجود فروق ذات دلالة إحصائية في متوسطات درجات أفراد عينة الدراسة التجريبية علي مقياس المهارات الاجتماعية للأطفال بين التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي.

• وجود فروق ذات دلالة إحصائية في متوسطات درجات أفراد عينة الدراسة التجريبية علي مقياس الشفقة بالذات لأمهات أطفال الروضة في القياسات المتعددة (القبلي - البعدي - التتبعي).

• وجود فروق ذات دلالة إحصائية في متوسطات درجات أفراد عينة الدراسة التجريبية علي مقياس المهارات الاجتماعية للأطفال في القياسات المتعددة (القبلي - البعدي - التتبعي)

ويرى الباحث ارتباط هذه الدراسة بالحالية ارتباطاً مباشراً لزيادة وعى الأطفال وعن طريق الأمهات بجائحة كورونا المستجدة

الدراسات الأجنبية

دراسة تحت عنوان / Crisis in the Kindergarten Why Children Need to Play in School⁽¹⁾

هدفت الدراسة إلى أهمية اللعب في التنمية الصحية للأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة ، ولفت الانتباه لدور اللعب في تنمية الطفل وتحفيز العمل الجماعي ، وتوصلت الدراسة إلى أن اللعب له دور كبير في التنمية الصحية للطفل بشكل خاص ، مع تنمية مهارات الطفل من خلال اللعب والاستكشاف واللعب التخيلي .

دراسة تحت عنوان / Der Salutogenetische Blick Fachstandard in der Arbeit von Erzieherinnen , Das Kita-Handbuch⁽²⁾

المعايير المهنية لعمل المعلمين وأثر ذلك على العمل التربوي داخل مؤسسات رياض الأطفال

هدفت الدراسة الى ضروره وضع محددات للتوعية الصحية للطفل لتعزيز وتشجيع الثقافة الصحية فى مرحلة رياض الأطفال والتوجه بهذه الخدمات نحو تعزيز محور صحة الخدمات الموجهه للأطفال ، وتشجيع الأطفال على ممارسة الأنشطة التي تعزز الثقافة الصحية وتوجيه الأطفال لها ، واوصت الدراسة بضرورة نشر وتعزيز الخدمات الصحية فى مرحلة الطفولة المبكرة باعتبارها مسؤوليه مجتمعيه.

⁽¹⁾ Miller, Edward & Almon, Joan (2009) : Crisis in the Kindergarten Why Children Need to Play in School , Alliance for Childhood.

⁽²⁾ Krause,Christina (2011): Der Salutogenetische Blick Fachstandard in der Arbeit von Erzieherinnen , Das Kita-Handbuch, Berlin.

دراسة تحت عنوان / **The kindergarten initiative, A Healthy start to a healthy life**⁽¹⁾

مبادرة رياض الأطفال ، كبداية صحية لحياة صحية

هدفت الدراسة إلى تعليم الأطفال الغذاء الصحى فى مرحلة رياض الطفولة المبكرة ، أن الغذاء يلمس كل نواحي حياة المجتمع وتشكيل عادات الأكل الصحى من أجل ضمان تكوين عقولهم وأجسامهم لتنمو نمو سليم وقوى ، وتوصلت إلى أن الأطفال لا يحصلون على الأنواع الصحية والمواد الغذائية التى يحتاجون إليها بشكل صحى، وأيضاً نقص الخضروات والفواكه التى يتناولها الأطفال، وأن العادات الغذائية غير السليمة تؤدى إلى زيادة معدلات مرضى السكرى وأمراض القلب، واتجاه الأطفال إلى تناول الحلوى والصدودا ورقائق البطاطس وهى غير صحية للطفل، واوصت الدراسة بعمل برامج تثقيفية للغذاء للأطفال وللأولياء الأمور والمعلمين وبرامج للتثاقفة الغذائية يشمل المدرسة والمجتمع والمؤسسات المختصة.

دراسة تحت عنوان / **The Impact of the Covid-19 Pandemic on the Educational Work of Kindergarten Teachers**⁽²⁾

تأثير جائحة كوفيد -19 على العمل التربوي لمعلمي رياض الأطفال

الهدف من هذه الورقة هو النظر في تأثير جائحة Covid-19 على العملية التعليمية من منظور معلمي رياض الأطفال، حيث لا توجد أبحاث كافية حول الآثار التي أحدثتها الوباء في العمل التربوي مع الأطفال الصغار .تهدف الورقة إلى فهم أفضل

⁽¹⁾ The Food Trust (2011) : The kindergarten initiative, A Healthy start to a healthy life, Philadelphia.

⁽²⁾ Caslav Stoilkovi (2020): Academy of Professional Studies Southern Serbia, Department of Education- Bujanovac, Serbia, Vol,8 No.3, International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education (IJCRSEE)

لإدراك العمل التربوي أثناء حالة الطوارئ في صربيا ، والتي جاءت نتيجة للوضع الوبائي غير المواتي .تم التعرف على المعلمين والأطفال وأولياء الأمور في الورقة كمحددات رئيسية لجودة التعليم .تمت معالجة نتائج تقييم مواقف 168 معلماً في صربيا حول الجوانب المهمة للعملية التعليمية أثناء حالة الطوارئ .بناءً على النتائج التي تم الحصول عليها ، وقد تم التوصل إلى استنتاجات تظهر درجة كافية من قدرة المعلمين على التكيف مع الوضع الجديد بالإضافة إلى الدور الهام للمعلمين كعوامل لاستقرار العمل التربوي .تؤكد النتائج على درجة عالية من المواقف الإيجابية عندما يتعلق الأمر بالتعاون بين المعلمين وأولياء الأمور .تظهر النتائج أن هناك مجالاً واسعاً لتحسين جودة العمل التربوي عن بعد.

دراسة تحت عنوان / COVID-19 from the Perspective of Preschool Prospective Teachers: What Can We Do for Children?⁽¹⁾

من وجهة نظر المعلمين العاملين في مرحلة ما قبل المدرسة: ماذا
يمكننا أن نفعله للأطفال في ظل كوفيد - 19 ؟

هدفت الدراسة الحالية لتحديد المشكلات التي يواجهها أطفال ما قبل المدرسة خلال COVID-19 وأيضاً ما يمكن القيام به من منظور المعلمين المحتملين لمرحلة ما قبل المدرسة .تألفت مجموعة العمل للدراسة من 45 مشروعاً أعدها 15 معلماً محتملاً لمرحلة ما قبل المدرسة يحضرون امتحان منتصف الفصل لمحاضرة "ممارسات الخدمة الاجتماعية" في ألانيا ، جامعة علاء الدين كيكوبات ، كلية التربية ، قسم التعليم قبل المدرسي .كأداة لجمع البيانات ، تم استخدام نموذج إعداد المشروع (نموذج مسح غير

⁽¹⁾ Derya Atabey (2021) : COVID-19 from the Perspective of Preschool Prospective Teachers: What Can We Do for Children? International Journal on Social and Education Sciences, Vol 3, No 1.

منظم) الذي أعده الباحث. تم إجراء الدراسة على طرق البحث النوعي وتم تحليل المشاريع التي تتألف منها مجموعة عمل الدراسة بتقنية تحليل المحتوى. في نهاية الدراسة ، تم تحديد المشكلات التي قد يواجهها أطفال ما قبل المدرسة في فترة الجائحة ، وأغراض تقليل هذه المشكلات إلى الحد الأدنى ، والمفاهيم والقيم التي يجب تحقيقها والتوصيات الخاصة بالمشاريع. تم تقديم توصيات مختلفة متشابهة مع النتائج التي تم الحصول عليها.

دراسة تحت عنوان / COVID-19 and its Impact on

Education of Preschool Students in a Developing Nation: A Viewpoint⁽¹⁾

كوفيد - 19 وتأثيرها على تعليم طلاب مرحلة ما قبل المدرسة في الدول النامية

تسبب جائحة COVID-19 في إحداث فوضى في الاقتصاد والرعاية الصحية والمرافق التعليمية في العالم. تم اعتماد العديد من أساليب العمل الجديدة كإجراء وقائي ضد هذا المرض الفتاك ، وتم وضع العديد من الإرشادات ، مثل استخدام الأقنعة في الأماكن العامة ، والحفاظ على المسافة الاجتماعية ، وتقييد الحركات. هذه الاحتياطات مفيدة للوقاية ولكنها في نفس الوقت تضع عبئاً نفسياً كبيراً على الأطفال الذين يذهبون إلى المدرسة والذين اعتادوا على الأنشطة المدرسية الروتينية مع أصدقائهم ومعلميهم. يتأثر أطفال ما قبل المدرسة ، أو الأطفال الذين ينتمون إلى فصل التعليم في مرحلة الطفولة المبكرة كما يطلق عليه غالباً بالتبادل ، في دولة نامية سلباً في هذا الوباء إما بسبب نقص الوعي حول طريقة التدريس والتعلم عبر الإنترنت وقلة التفاعلات مع أقرانهم ومعلميهم أو دعمهم الفني المحدود. هذه المشاكل تحتاج إلى معالجة.

⁽¹⁾ Chatterjee, Anindita and and Roy, Sayak: COVID-19 and its Impact on Education of Preschool Students in a Developing Nation: A Viewpoint (October 31, 2020). Available , at SSRN: <https://ssrn.com/abstract=3722505> or <http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.3722505>

Sleep of preschoolers during the coronavirus disease (COVID-19) outbreak⁽²⁾

نوم الأطفال في سن ما قبل المدرسة أثناء تفشي مرض فيروس كورونا -

19

تسبب مرض كورونا في عدد كبير جدا من العواقب النفسية، بما في ذلك صحة النوم، قيمت الدراسة الحالية أنماط النوم واضطرابات النوم والعوامل المرتبطة بها في الأطفال في سن ما قبل المدرسة الصينيين المحتجزين في المنزل أثناء تفشي COVID-19. أكمل مقدموا الرعاية من 1619 طفلاً في سن ما قبل المدرسة (تتراوح أعمارهم بين 4-6 سنوات) تم تجنيدهم من 11 مدرسة ما قبل المدرسة في Zunyi ، مقاطعة Guizhou، استبيان عادات نوم الأطفال (CSHQ) بين 17 و 19 فبراير 2020. تمت مقارنة البيانات بعينة مماثلة اجتماعياً ديموغرافياً لمرحلة ما قبل المدرسة (المدرجة في 11 مرحلة ما قبل المدرسة) في 2018. مقارنة بعينة 2018 ، أظهر الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة تغييرات في أنماط النوم التي تتميز بأوقات النوم المتأخرة وأوقات الاستيقاظ ، وفترات نوم ليلية أطول وأقصر ، ومدة نوم قابلة للمقارنة لمدة 24 ساعة ، وأبلغ عدد أقل من مقدمي الرعاية عن اضطرابات النوم. علاوة على ذلك ،

⁽²⁾ Zhijun lin, Hui Tong (27 July 2020) : Sleep of preschoolers during the coronavirus disease (COVID-19) outbreak, Journal of Sleep Research, Vol 30, Issue 1, E13142, <https://doi.org/10.1111/jsr.13142>.

ارتبطت الممارسات السلوكية (ترتيب النوم ، وتقليل استخدام الأجهزة الإلكترونية ، والنظام الغذائي المنتظم) وممارسات الأبوة والأمومة (جو عائلي متناغم وزيادة التواصل بين الوالدين والطفل) مع اضطرابات نوم أقل في العينة المحصورة. تقدم الدراسة الحالية الوصف الأول لتأثير الحبس المنزلي لفترات طويلة أثناء تفشي COVID-19 على أنماط النوم واضطرابات النوم في مرحلة ما قبل المدرسة ، بالإضافة إلى تسليط الضوء على أهمية الصلة بين صحة النوم والعوامل الأسرية .بالنظر إلى أن النوم المتقطع وغير الكافي قد تم ربطه بخلل في الجهاز المناعي ، فإن النتائج التي توصلنا إليها لها أيضًا آثار محتملة على المرونة في مواجهة العدوى لدى الأطفال الصغار أثناء جائحة COVID-19.

ويرى الباحث الاستفادة من الدراسات الأجنبية للدراسة الحالية بأنها تعليم الأطفال الغذاء الصحي السليم لزيادة المناعه وكيفية التعامل مع الجائحة المستجدة ودور المعلمات لزيادة هذا الوعي وتقليل الإضطرابات لدى الأطفال لعدم تفشى الفيروس بينهم.

الإطار النظري

الأغنية⁽¹⁾

مفهوم الأغنية : الجمع : أغنِيَات وأَغَانٍ قصيرة التكوين نسبياً، تحتوي الأغاني على أجزاء موسيقية تتوافق مع صوت الإنسان، وترافقها الآلات الموسيقية الأخرى، والأغنية يغنيها مغني وحيد، ويمكن أن يكون ثنائي، وثلاثي، وأكثر كلمات الأغاني عادة من الشعر، أي الشعر الموزون أو النثر الحر، وقد تكون دينية أو تعليمية تربية، تقسم الأغاني إلى أشكالاً مختلفة، وهي "الفن والأغاني" و"الأغاني الشعبية" و"الأغاني الفلكلورية أي التقليدية" والقصة، الأغنية كثيراً ما يستخدم للإشارة إلى التأليف الموسيقي، كما أن الأغنية تشير إلى كل مؤلف موسيقي يتوافق مع صوت الإنسان.

أنواع الأغاني

أغاني الأطفال

كثرت التعاريف التي تناولت أغاني وأناشيد الأطفال، فقد عرفت "حنان العناني" بأنها "قطع شعرية سهلة في طريقة نظمها وفي مضامينها، تنظم على وزن مخصوص وتصلح لتؤدى جماعياً أو فردياً"، وعرفها "أحمد نجيب" بأنه شعر إلى من عالم الأطفال في صورة الأغنية والنشيد، والأوبريت والإستعراض والمسرحية الشعرية، ويعتمد الأداء في هذه الأشكال على الأطفال أنفسهم وأحياناً يقوم الكبار بعملية الأداء، وبخاصة في ميدان الأغنية. أما "حسن شحاتة" فعرفها بأنها لون من ألوان الأدب المحبب وتلحينها يحبب الأطفال بها، ويزيد من ممارستهم لها، وإقبالهم عليها، لأن الطفل يشارك زملاءه في إلقاء النشيد ويشارك في ذلك الصوت الجماعي القوي، مما يزيد من شغف الأطفال بهذه الأغاني.

تلعب الأغاني والأناشيد دوراً هاماً في تعليم وتنقيف الأطفال، وفي تكوين الطفل اجتماعياً إذا تم اختيارهما بعناية من جانب المعلمة وتم إقائهما بطريقة تربية سليمة.

(1) معجم اللغة العربية المعاصرة (2008م)

وللأغاني أنواع أخرى منها (الأغاني التعليمية، الأغاني القصصية، الأغاني الشعبية، الأغاني الدينية، الأغاني الوطنية، الأغاني الترفيهية)

نشاط النشيد أو الأغنية التربوية:

يعتبر النشيد أو الأغنية التربوية ثمرة النشاط الموسيقي بل يركز عليها بناء النشاط وأنشطتها الثلاثة إذ تكسب الطفل التعبير الشفهي واكتشاف التراكيب الإيقاعية للنشيد والإطلاع على التراث الأدبي والفني من خلال وصف الطبيعة ومفاتها والمخلوقات الإنسانية والحيوانية، كما يهدف النشيد إلى تهذيب ذوق الطفل وإكسابه المهارة في الغناء من خلال الكلام المنظوم الجميل المناسب لمستوى قدراته العقلية والوجدانية.

وظيفة الأغاني والأناشيد وأهميتها في العملية التربوية التعليمية⁽¹⁾

الأغاني والأناشيد لها أهمية كبيرة للكبار والصغار ، هي وأكثر أهمية للصغار بما فيها من موسيقي وإيقاع ، وصور تخاطب الوجدان ، وتثير في النفس الفن والجمال، وللأغنية والنشيد أن يلقي الضوء على الأحداث اليومية العادية ، ويعمقها ويتناولها بطريقة جديدة ، وذلك لأنهما لا يعكسان الحياة فحسب ، ولكنهما فوق ذلك يظهرانها في أبعاد جديدة ، ولأنهما لا يقتصران على الموسيقي والعاطفة فقط بل يتنقلان منها إلى القيام بالعديد من الوظائف في حياة الطفل ، فهما يمتعان ويسعدان ويثيران وجدانه ويساعدانه على تكوين اتجاهات سوية تساعده على النمو السليم والمتكامل، ومن الصعب حصر الكم الهائل ومدى النفع العميق الذي اكتسبناه من خلال الأغنية البسيطة ، فتغرس أخلاق في الأطفال مثل (الصبر والأدب، واحترام الفقراء والكبار،

(1) عبد الرازق مختار محمود (2009) : <http://almoudaris.com> ، كلية التربية ، مصر.

والإحسان إلى الحيوان ، وحب الطبيعة ، وعدم التسلط وغيرها من الصفات الحميدة التي غرست في قلوب الأطفال.

وترى هدى قناوي أن الأغنية قد تكون وسيلة لأغراض متعددة:

1- الأغنية وسيلة للإقناع والترفيه وجلب السرور للطفل.

2- الأغنية وسيلة للتعبير عن انفعالات الطفل

3- الأغنية وسيلة للسمو بحس الطفل الفني والارتقاء بلغته وتذوقه الأدبي.

4- الأغنية وسيلة لنمو وتكوين اتجاهاته وقيمه ومثله العليا

5- الأغنية تعلم الطفل كيف يستعمل صوته منغماً

أما حسن شحاتة فملخص من دراساته أن الأغاني والأناشيد تحقق كثيراً من الغايات التربوية

1- الأغنية وسيلة محببة في علاج التلاميذ الذين يغلب عليهم الخجل والتردد ويتهيئون للنطق منفردين

2- الأغنية لها أثر قوي في إكساب الأطفال الصفات النبيلة والمثل العليا

3- الأغاني والأناشيد الملحنة تدفع الأطفال إلى تجويد النطق ، وإخراج الحروف من مخارجها السليمة

4- الأغاني تمدد الأطفال بثروة لغوية وفكرية تعينهم على إجادة التعبير

5- الأغاني تنمي اتجاهاتهم الاجتماعية بما تشبعه القطع الأدبية من معان سامية في نفوسهم توقظ شعورهم

6- الأغاني تدرّيبهم على حسن الأداء وجودة الإلقاء ، وتمثيل المعنى

7- الأغاني تجديد نشاط الأطفال والترفيه عنهم

ويمكن تلخص أهمية الأغاني والأناشيد في تحقق العديد من الوظائف للطفل في النقاط التالية:

1- الأغاني والأناشيد حينما يردد على زملائه خلف معلمته أناشيد و مثل الدعاء والصلاة وغيرها فهذا يعوده أن يتجه إلى الله في تضرع وخشوع من الصغر

2- الأغاني والأناشيد بما تحمله من معارف ومعلومات هي مصدر من مصادر إمداد الطفل بهذه المعارف والمعلومات

3- الأغاني والأناشيد بما تحمله من قيم وسلوكيات وتقاليد محمودة ، ومع تكرارها من جانب الأطفال فإن ذلك قد ينعكس على تصرفات الأطفال بصورة إيجابية

4- الأغاني والأناشيد تحمل في ثناياها إرشادات وسلوكيات، وهي مصدر ملهم لحث الأطفال على السلوكيات الصحية والسلمية

5- الأغاني والأناشيد تكون مواكبه مع الأحداث والمناسبات وهذا يؤدي إلى الالتحام الاجتماعي.

أهمية الأغاني والأناشيد في العملية التربوية التعليمية

تأتي أهمية الأغاني والأناشيد من كونها قطعاً أدبية جميلة يحبها الأطفال ، ويتحمسون لألحانها ، وينشدونها في أوقات فراغهم ، ولهوهم ، ونشاطهم، ويحقق المعلم من تدريس الأغاني والأناشيد أهدافاً كثيرة ، تربوية ، وخلقية ، ولغوية منها:

معالجة الطالب الخجول ، إذ تتيح له الأغاني والأناشيد فرصة النطق بصوت مرتفع مع زملائه ، أو منفردًا.

فى تحسين النطق ، وإخراج الحروف من مخارجها بوضوح أثناء الغناء، وتعتبر من بواعث السرور للأطفال، وأثرها واضح فى تجديد نشاطهم ، وتزيد من إثارة الأطفال ، وتبعث فيهم الحمية والحماسة ، وتقوي شخصياتهم فى إكساب الأطفال (الصفات النبيلة والمثل العليا، المعارف والمفاهيم بصورة محببة شائقة).

ونجد للأغاني والأناشيد فاعلية للأطفال فى وجود القيم التى تحتويها مثل القيم (الإجتماعية، الدينية، الإنسانية، الشخصية، المعرفية، الصحية والتثقيفية والترويحية، الجمالية)

- مساعدة الطفل للتغلب على صعوبات النطق وجعله يثق فى قدراته ونفسه.
- إصلاح وتهذيب العادات السيئة فى الغناء كالصراخ والسرعة والتنفس غير المنتظم.
- تربية الذوق الفنى والتمتع بالروائع الغنائية والموسيقية.
- إثراء الحصيلة اللغوية والأدبية والخيال للتلميذ.
- تنمية الإدراك الحسى لدى الطفل⁽¹⁾.

معايير إختيار الأغاني والأناشيد

- 1- الحوار الشعرى حول هدف تربوي
- 2- خلوها من الكلمات الغريبة أو الصعبة وارتباط الشعر بالمعجم اللغوي للطفل والتنوع فيه.
- 3- بساطة الفكرة ووضوحها وتناولها المعاني الحسية

⁽¹⁾Arnoff, FW. (2000): Music and Young Children, Turning Wheel Press, New York.

4- تنمية خيال الأطفال وإيقاظ مشاعرهم وإحساسهم بالجمال وملائمتها لميول الأطفال ورغباتهم

5- موضوعات الأغاني والأنشيد شائقاً محبباً للأطفال ومثيراً لعواطفهم

6- الأغاني والأنشيد ذات أهداف وأغراض تتعلق ببيئة الأطفال ومجتمعهم، ووعيهم وتقفيهم صحياً وتنمي فيهم الأخلاق والفضائل.

الاستماع والتذوق الموسيقي :

يعتبر التذوق الموسيقي حصيلة للأغاني والأنشيد والأنشطة الموسيقية المختلفة التي يمارسها الطفل ، فهو من أهداف أي نشاط موسيقي ، فالقدرة على التذوق الموسيقي قدرة عامة بين الأفراد والإختلاف يكون في الدرجة وليس في النوع، ويمكن تنمية هذه القدرة لاكتساب الثقافة الموسيقية (1).

أهداف نشاط التذوق الموسيقي والاستماع :

- تعلم آداب الاستماع والإصغاء والحوار .
- تربية الأذن الموسيقية والتذوق الموسيقي عند الأطفال من خلال الاستماع إلى مختلف الأغاني.
- ممارسة آداب الاستماع والإصغاء للأغاني والأنشيد.
- تنمية قدرة الأطفال على التعبير عن أفكارهم من خلال إستماعه للأغاني والأنشيد والمقطوعات الموسيقية البسيطة التي تناسب مع مداركاته وعمره الزمني.

(1) سعاد عبد العزيز ابراهيم (2016) : مرجع سابق ، ص 7.

- التمييز بين الأصوات المختلفه للآلات الموسيقية⁽²⁾.

لذا رأى الباحث أن الإستماع والتذوق الموسيقى والأغاني من الأنشطة الموسيقية التي تتناسب مع الدراسة الحالية حيث مناسبتهم

المحور الثاني : ماهو مرض كوفيد - 19



كوفيد -19مرض تتسبب به سلالة جديدة من الفيروسات التاجية CO هما أول حرفين من كلمة corona و VI هما أول حرفين من كلمة فيروس virus و D هو أول حرف من كلمة مرض disease وأطلق على هذا المرض سابقا اسم (2019nCov) أن هذا الفيروس يرتبط بعائلة الفيروسات نفسها الذي ينتمي إليها الفيروس المسبب لمرض المتلازمة التنفسية الحادة (سارز)

⁽²⁾ شورة، نبيل، (2012) الموسيقى في التربية الموسيقية، دليل معلم التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة.

أعراض الإصابة بالفيروس

تبدأ أعراض الإصابة بالفيروس بالجهاز التنفسي العلوي كالإنفلونزا



السعال



ضيق التنفس



ارتفاع درجة الحرارة



و يتطور إلى التهاب رئوي



التعب و الإرهاق

وتتمثل أعراض مرض كوفيد 19 في الحمى والسعال وضيق التنفس وفي الحالات الشديدة ممكن أن يسبب التهاب الرئة وصعوبة التنفس كما يمكن أن يؤدي الى الوفاة في بعض الحالات

طرق انتقال العدوى

تشير المعلومات الوبائية الأولية بأن المصدر الأساسي للفيروس هو انتقاله من الحيوان للإنسان ولم يحدد الناقل بعد، كما أن الزيادة في الحالات الإيجابية ترجح انتقاله من الأشخاص المصابين بالمرض



ينتقل الفيروس عبر الاتصال المباشر بالرذاذ الذي ينشأ من السعال أو العطس الصادر من شخص مصاب أو لمس الأسطح الملوثة بالفيروس ثم لمس العينين والأنف والفم ويعيش فيروس كوفيد 19 على الأسطح لساعات ولكن يمكن القضاء عليه بالمطهرات البسيطة

طرق الوقاية

تجنب الأماكن المزدحمة والمغلقة قدر الإمكان



تجنب مخالطة الأشخاص المصابين بأعراض تنفسية أو ارتفاع درجة الحرارة



احرص على تغطية الفم والأنف عند العطاس



تجنب تناول اللحوم النيئة ومخالطة الحيوانات والمنتجات الحيوانية سواء في أسواق تناول الحيوانات أو الحيوانات البرية والبحرية



غسل اليدين بانتظام باستخدام الماء والصابون أو المعقمات لمدة لا تقل عن ٢٠ ثانية مع تجنب ملامسة العين والأنف والفم باليدين قبل غسلهما



ومن المهم حماية الطفل والمرافق التعليمية ومن الضروري اتخاذ الاجراءات لمنع انتشار الفيروس في المدارس فالفيروس لا يفرق بين الأفراد من حيث العمر والجنس.

يجب تشجيع الأطفال على مناقشة أسئلتهم والتوضيح لهم وتشجيعهم على التحدث مع المعلمين وتزويدهم بالمعلومات بأسلوب مناسب لأعمارهم ويجب ضمان أن يعرف المعلمون ما هي الموارد المحلية المتوفرة لضمان عافيتهم والعمل مع الموظفين الصحيين والمرشدين الاجتماعيين في المدرسة لتحديد الطلاب الذين تظهر عليهم أعراض تحتاج إلى التدخل لتقديم الدعم النفسي لهم .

فالصحة مطلب إنساني واجتماعي تسعى لتحقيقه دولا وافرادا ومجتمعات ومن أجل توفير تنمية اجتماعية شاملة تعد الصحة السليمة أحد الأهداف الرئيسية التي تسعى المجتمعات لتحقيقها وهي من المعايير الرئيسية التي تضعها المنظمات الدولية لأي

مجتمع⁽¹⁾

فالاستثمار في الطفولة المبكرة يعمل برامج تنموية صحية تسهم في نمو الطفل صحيا يعني الاستثمار في مستقبل الأمة فالكثير من أسباب المرض ليست مرتبطة فقط بالتكوين الجسمي للطفل بل ايضا بالمحيط الذي يعيش فيه الطفل وأسرته ومجتمعه وهذا ما يعرف بالرعاية الصحية الأولية.⁽²⁾

وبعد التنقيف الصحي الوسيلة الفعالة والأداة الرئيسية في تحسين صحة المجتمع وتعتمد عملية التنقيف الصحي على أسس علمية عن طريق اكتساب الفرد لمعلومات تتناسب مع مستوى تفكيره فيفهم ويدرك الظروف الصحية ويصبح أكثر تعاوناً مع ما يجري حوله من أمور صحية⁽³⁾

كما نادى مؤتمر البرازيل الذي نظمته منظمة الصحة العالمية أن تكون الخدمات الصحية شاملة تحسين صحة الناس ووقايتهم من الأمراض وتقديم العلاج لمن يحتاجه وتأهيل مصابي الحروب والكوارث وحدد المؤتمر قائمة تضم عناصر ثمانية تمثل الحد الأدنى من مجموعة الخدمات المتكاملة المقدمة للمواطنين أولها التوعية والتنقيف الصحي للفرد والمجتمع⁽⁴⁾

عندما يولد الطفل يتلقى الرعاية الصحية خلال أيام ولادته الأولى ثم يتولى الوالدان

(1) أحمد ريان باربان (1425هـ): دور وسائل الاعلام في التنقيف الصحي للمرأة السعودية بمدينة الرياض ، رسالة ماجستير غير منشورة ، قسم الاعلام كلية الاداب جامعة الملك سعود، ص 16 ، 17.

(3) أحمد محمد بداح (2013): الثقافة الصحية ، الاردن ، المسيرة ، عمان، ص 14.

(4) منظمه الصحة العالمية (2011) : خطة عمل عالمية عن صحة البيئة والطفل قسم الراج والمشاريع بالمنظمة ، ص 4.

الرعاية الصحية وبعد بلوغه أربعة سنوات ينتقل لمؤسسة التنشئة الثانية بعد الأسرة وهي رياض الأطفال⁽¹⁾

فرياض الأطفال لها دور فعال فيما يتعلمه الطفل من مفاهيم صحية بواسطة معلمة متخصصة ترعى هذا الجانب فلم يقتصر دور رياض الأطفال على نقل المعارف بل أصبح لرياض الأطفال أدوار متعددة في مقدمتها توعية الأطفال بمفاهيم الثقافة الصحية

الوعي والتثقيف الصحي

كلمة الوعي تعني المعرفة والإدراك والفهم ويعرف⁽²⁾ الوعي الصحي بأنه المعرفة والفهم وتكوين الميول والاتجاهات لبعض القضايا الصحية المناسبة للمرحلة العمرية مما ينعكس على السلوك الصحي اليومي فيرتفع مستوى الصحة والوقاية من الأمراض أو على الأقل التقليل من مضاعفاته فالتثقيف الصحي عملية توجيه المجتمع لحماية نفسه من الأوبئة والأمراض المعدية

دور رياض الأطفال في اكتساب الطفل مفاهيم الثقافة الصحية :

حدد مكتب اليونسكو عام 2006 بالقاهرة أهمية تنمية مفاهيم الثقافة الصحية في رياض الأطفال من خلال التعرف على قيمة الوجبات المغذية وخطر الأغذية المضرة وكذلك المحافظة على النظافة الضرورية لضمان صحة الجسم وضرورة معرفة الطفل

(1) أحمد محمد بداح (2013) : مرجع سابق ، ص4

(2) محمد سليمان أبو شقير (2006) : فعالية برنامج بالوسائط المتعددة لتنمية المفاهيم والوعي الصحي رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية قسم المناهج وتكنولوجيا التعليم الجامعة الإسلامية ، غزة ، ص11.

بالمخاطر الصحية وكيفية الوقاية منها⁽³⁾

- اكتساب الطفل المعلومات الصحية من خلال أنشطة الروضة وبرامجها اليومية .
- ربط مفاهيم الثقافة الصحية بخبرات الطفل اليومية وسلوكياته الصحية من خلال الأنشطة المقدمة للطفل داخل الروضة.

النظافة الشخصية :

تعد النظافة الشخصية من الأمور الهامة لصحة الطفل ونموه السليم في كافة الجوانب وهي من العادات السلوكية التي ينبغي غرسها في الطفل فمرحلة الطفولة تعد من أكثر مراحل العمر مناسبة لغرس العادات التي يصعب على الطفل التخلي عنها وبالممارسة تكون جزء من شخصيته والأسرة هي المسؤول الأول عن تكوين مثل هذه العادات⁽¹⁾

تستخدم كلمة النظافة لتشمل نظافة الجسم والنظافة المنزلية ونظافة الأسنان وممارسات النظافة الصحية تختلف باختلاف الثقافات فما يعتبر مقبولا في إحدى الثقافات قد لا يكون مقبولا في ثقافات أخرى .

التغذية الصحية :-

التغذية الصحية الجيدة مهمة للصحة ولمعلمة رياض الأطفال دور مهم في تعريف الطفل كل شيء عن الأكل الصحي بطريقة شيقة فتعليم الأطفال زراعة الخضراوات

⁽³⁾ مكتب اليونسكو بالقاهرة (2006) : مشروع تطوير وتنمية الطفولة المبكرة المنهج المطور في رياض الاطفال وزارة التربية والتعليم، ص 9

⁽¹⁾ مسليكات النظافة الصحية (2014) : دليل النظير المربي sos النظراء المربون موريتانيا ، ص4.

بجدية الروضة والتعلم من خلال الحواس واصطحاب الأطفال في رحلات مثيرة للاستكشاف وغيرها من الطرق التي تساعد على تعلم الطفل فيقول خبراء التغذية دع طفلك يتعرف على مكونات غذائه الصحي بكل حواسه وكذلك عمل معرض للمأكولات الصحية داخل الروضة⁽²⁾ كما توضح على أهمية مراعاة المعلمة لاحت الأطفال على استخدام الحواس وتنمية الحواس البصر والسمع والشم والتذوق باستخدام أنشطة وتجارب مثيرة لاحت الطفل على التغذية الصحية السليمة⁽³⁾ .

ينبغي على معلمة الروضة أن تقوم بتدريب الطفل على إعداد وجبات وذلك بمساعدة المعلمة تحتوي على السلطة واللحوم والفواكه والعصائر الطبيعية وتلاحظهم وتعزز أفكارهم بطرح أسئلة ماذا يمكن أن نعمل ببقايا الطعام وما هي الطرق الصحية للتخلص منها وترك الحرية للأطفال في التعبير عن أفكارهم وتعزيز الاجابات الصحيحة عن طريق الثناء والمدح أو التصفيق⁽¹⁾

وقد أوضح⁽²⁾ شروط الغذاء المتكامل فلا بد أن يحتوي على

- كمية كافية من الماء والألياف .

⁽²⁾ Jung, M.(2013) : projektmappe Ernährung. Kempen; Bvk Buch verlag, 2.Aufl.

⁽³⁾ Walter, G, (2011) : kinder entdecken ihre 7sinne.Band1:sehen-Horen – Riechen- schmecken. Spiele and Experimente zur forderung der sinnes wohnnehmung, Munster: okotopia verlag .

⁽¹⁾ Wagner Y- (2012) : Daskita-kinder kochbuch. Einfache Rezepte von Mittagssnack bis Mittwochs fruhstuch, Mulheimverlag an der Ruhr.

⁽²⁾ جبر متولى سيد (2001) : الصحة العامة ، بل برنت للطباعة والتصوير ، القاهرة ، ص111.

- يحتوي على الاحتياجات الغذائية من مواد الطاقة والبناء والوقاية
- أن يكون مناسب للعادات الغذائية بقدر الإمكان وكذلك مناسب للحالة الاقتصادية.

مساعدة الأطفال على التعامل مع التوتر

قد يستجيب الطفل للتوتر بطرق مختلفة فقد يعاني من صعوبة في النوم والتبول اللاإرادي والمغص أو الصداع والشعور بالقلق والغضب والتمسك بمرافقة الوالدين ويجب التوضيح للطفل أن هذه ردود طبيعية تجاه وضع غير طبيعي ويجب طمأنته وتقديم الدعم له والتأكيد له إنه آمن ومساعدته على الاسترخاء خصوصا قبل النوم كما يجب توفير حقائق حول ما يحدث بما يتناسب مع عمر الطفل ومساعدته على حماية نفسه والآخرين من الإصابة

قائمة مرجعية للوالدين ومقدمي الرعاية للطفل

- مراقبة صحة الطفل وإبقائه في البيت وعدم إرساله للمدرسة إذا شعر بالمرض.
- تعليم الطفل الممارسات الصحية الجيدة ويقوم الوالدين بتنفيذها لتقديم القدوة للطفل ومنها غسل اليدين بصفة متكررة بالماء والصابون واستخدام المطهر والتحقق من جمع النفايات والتخلص منها بصورة آمنة ، واستخدام المنديل الورقي أثناء العطس أو السعال وتجنب لمس العينين والأنف والفم
- إتاحة الفرصة للطفل وتشجيعه على طرح الأسئلة والتعبير عن مشاعره للوالدين والمعلمين .

الجانب التطبيقي

إجراءات البحث :

هدف البحث

إلى أهمية الأغنية التربوية ودورها فى تنمية وزيادة الوعى والثقافة بجائحة كورونا المستجدة لدى طفل رياض الاطفال .
التعرف على انواع الانشطة الموسيقية المصاحبه للأغانى التربوية التى تعمل على زيادة وعيهم بجائحة كورونا المستجدة لدى اطفال الروضة 0

أولاً : عينة البحث:

عينه من الأغانى التربوية التعليمية لجائحة كورونا المستجدة
تم تحديد أحد صفوف أطفال الروضة فى إحدى المدارس الرسمية للغات وتم اختيار عدد (15) من اطفال الروضة بطريقة عشوائية (بنين - بنات) متجانسين من حيث (السن) وذلك حتى يتوفر عامل الصدق للدراسة

ثانياً الأدوات

يوجد بالدراسة الحالية أداتان لقياس المتغيرات التابعة
أ - اختبار الوعى الصحى بجائحة كورونا المستجدة : وتتضمن أهداف الأغانى أبعاد كل منها موضع المعالجة التجريبية فى الدراسة الحالية.

ملحق (1)

ب- إختبار التحصيل الموسيقى.ملحق (2)

جدول (1) محتوى البرنامج والخطه التنفيذية له

عدد الساعات	التنفيذ	عدد	الأسبوع
1 ساعة	التعارف والقياس القبلى	1	الأول
"	معرفة الآلات	2	
"	التعرف على الإيقاعات	3	الثانى
"	أنشطة مصاحبة	4	
"	التعرف على الغناء التربوى	5	الثالث
"	إعادة وتقويم	6	
"	أغنية كى جى ، تمهيد وتنفيذ	7	الرابع
"	نشاط مصاحب	8	
"	إعادة وتقويم نهائى	9	الخامس
"	أغنية المرساة والكورونا ، تمهيد وتنفيذ	10	
"	نشاط مصاحب	11	السادس
"	إعادة وتقويم نهائى	12	
"	القياس البعدى	13	السابع

البرنامج : - الأسس العلمية لبناء البرنامج :

عند بناء البرنامج راعي الباحث أن يتضمن ما يلي:

1. خصائص المرحلة العمرية.
2. أغاني الكورونا المستجدة ودورها في تنمية الأهداف الوعى الصحى لدى طفل الروضة.
3. الموسيقى وتأثيرها على طفل الروضة.

الأسس التطبيقية لبناء البرنامج

- المكان : حجرة النشاط بالروضة.
- الزمان : الحصص المخصصة للأنشطة (موضح بجدول محتوى البرنامج)
- طريقة التدريس : (انظر محتوى البرنامج)

أهداف البرنامج

يهدف البرنامج إلى تنمية الوعى الصحى بجائحة كورونا لدى طفل الروضة من خلال الأغاني والتي تتضمن كل هدف من الجوانب التربوية ، الموسيقية ، معرفية ، مهارية ، وجدانية.

تدريس البرنامج

1- تحديد جوانب كل هدف (درس)

- هدف تربوي
- هدف موسيقى

2- استخدم الباحث في تدريس البرنامج الطرق التدريسية التالية

أ- البيان العملى.

ب- المناقشة والحوار.

ج- النشاط الذاتى للمتعلم.

د- الأداء الجماعى.

خطوات السير فى الدروس (الجلسات)

أ - وصف الجلسة

ب - التعارف ، التمهيد ، التهيئة

ج - التنفيذ

د - النشاط المصاحب

هـ - الوسائل التعليمية المستخدمة

و - التقويم البنائى

ى - التقويم النهائى

الأنشطة المصاحبة

تتضمن الأنشطة المصاحبة ما يلى :

- تصفيق الوحدة الزمنية.

- تصفيق الإيقاع.
- حركات إيقاعية (الإيقاع الحركي).
- غناء اللحن بالمقطع (لا).
- تمثيل للموقف (فى صورة حوار).
- سرد قصة مرتبطة بالأغنية.
- مناقشة حول الوعى وتنمية الوعى الصحى بجائحة كورونا لدى طفل الروضة وأهميتها والإستفادة منها فى المواقف من الحياتية.

الوسائل التعليمية (الأدوات)

- Cd
- لوحات (وسائل ورقية).
- آلات موسيقية أو مجسمات للآلات.
- إسطوانات تعليمية للأغاني ممثلة على هيئة حكايات للأطفال.

رابعاً : المعالجة التجريبية

أولاً : الجلسات التمهيديّة : تحتوى على أربعة جلسات كالآتى

الأولى : التعارف ، معرفة آلات الباند المستخدمة والتميز بينها ووصفها ظاهرياً وكذلك التعرف عليها من خلال مميزاتها الصوتية ، ورؤية هذه الآلة عند الاستخدام.

الثانية : التعرف على الإيقاعات المستخدمة وكيفية نقرها.

الثالثة : الأنشطة المصاحبة وتتضمن تصفيق الوحدة الزمنية والتعرف عليها ، حركات إيقاعية ، غناء العمل الغنائي بالمقطع (لا) ، سرد قصة تعبر عن الهدف موضوع الدراسة.

الرابع : التعرف على الغناء وكيفية الغناء الصحيح وطريقة أخذ النفس أثناء الغناء.

الخامس : الأغنية كى جى وهدفها تنمية الوعى الصحى بجائحة كورونا ، تمهيد وتنفيذ.

السادس : نشاط مصاحب. ويكرر

التقويم :- أ - التقويم البنائى

يشتمل التقويم عقب كل جلسة على :-

- أسئلة معرفية
- أسئلة حركية وصوتية
- أسئلة مواقف للكشف عن الأثر الوجدانى والقيم التربوية.

ب- التقويم النهائى

تطبيق القياس البعدى بالأدوات (اختبار التحصل الموسيقى ، مقياس أهداف أغانى الكورونا) تقويماً نهائياً للبرنامج وتتضمن الجوانب :-

- المعرفية : أسئلة معرفية عن أهداف الأغانى القصصية والمدركات ومعانى الألفاظ ، والجانب الموسيقى المعرفى (معرفة الآلات وأصواتها والتمييز بينها).

- المهاري : من خلال ملاحظة سلوك الأطفال بعضهم مع بعض ، أداء تصفيق الوحدة والإيقاعات أو غناء عن طريق (لا) أو غناء الأغنية أو سرد القصة.

- وجداني : مواقف للكشف عن التعاطف والتبني والتقدير والحب والتفضيل.

الأساليب الإحصائية المستخدمة

- الأسلوب الإحصائي اللابارامترى ولكوكسون و مان_وتنى.
- معامل ألفا كرونباخ.
- معامل الارتباط.

تحضير النشاط

أغنية كى جى

اليوم والتاريخ : 2 / 11 / 2020م

الزمن : 45 دقيقة

موضوع الدرس : **الوعي الصحى بجائحة كورونا المستجدة**

الهدف التربوى

- إكساب الأطفال معنى الأغنية الوعى الصحى بجائحة كورونا.

الأهداف العامة :

- 1- الإحساس بالوحدة الزمنية المستخدمة (ل)
- 2- الإحساس بالحركة للوحدة الزمنية (ل)
- 3- الغناء مع الإحساس بالوحدة الزمنية (ل)
- 4- حبهم للعب والعزف الجماعى على الآلات الإيقاعية (الباند)
- 5- التعبير عن معانى الكلمات بالحركة.

6- يعبر عن اللحن الصاعد برفع اليد إلى أعلى والحن الهابط بخفض اليد إلى أسفل عند إستماع للحن **أغنية كى جى**

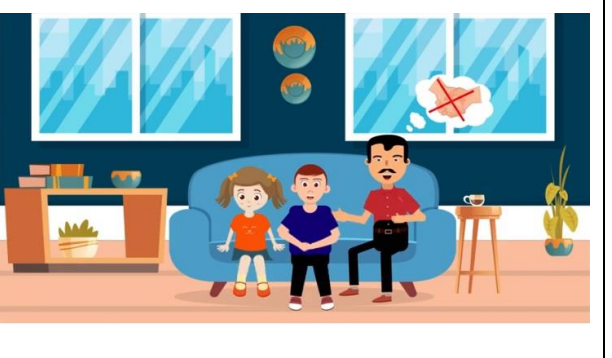
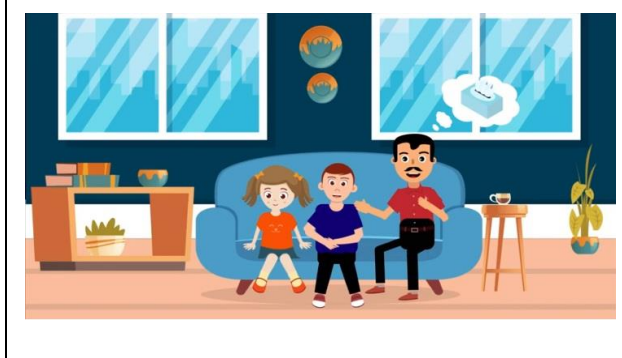
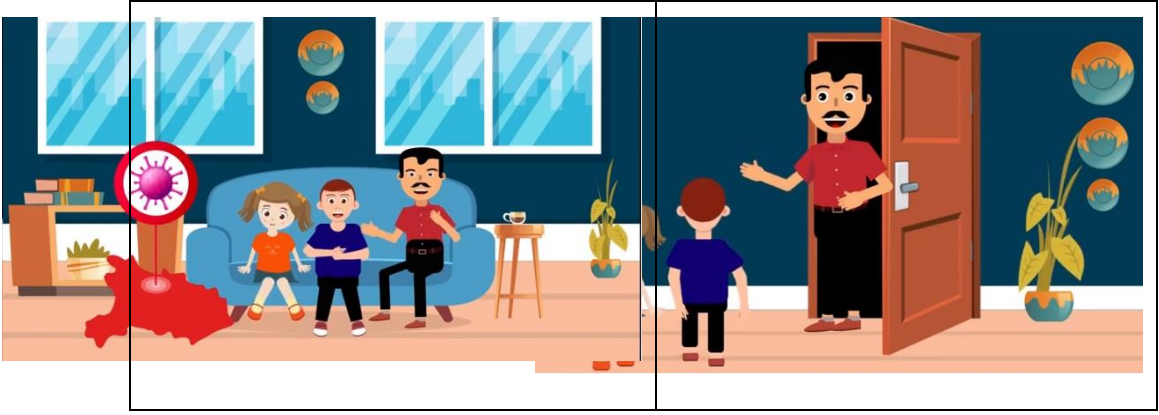
الوسائل التعليمية المستخدمة ...

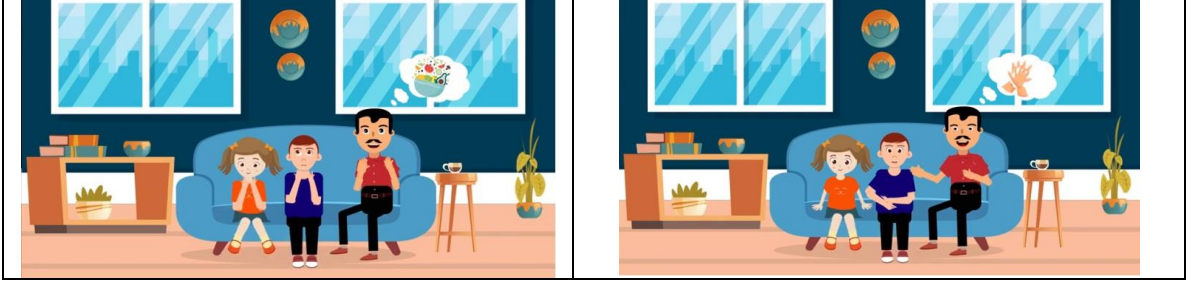
- Cd لسماع لحن **أغنية كى جى**
- بطاقات توضيحية تضم الأشكال الإيقاعية ، الوحدة الإيقاعية (ل).

خطوات سير النشاط

1. تطلب المعلمة من الأطفال قصة بالمعنى المتضمن ومستوحاة من **أغنية كى جى** بعد سماع الجزء الاول من الأغنية والمحاكاة باستخدام الصور







2. تطلب المعلمة من الأطفال بتمثيل القصة حركياً بمصاحبة اللحن حتى يتعايشوا في الجو المناسب للقصة
3. تطلب المعلمة من الأطفال غناء الجزء الأول من الأغنية بعده.
4. تطلب المعلمة من الأطفال غناء الأغنية بمصاحبة الآلة الموسيقية.
5. يترك المعلم للأطفال ابتكار المواقف التي تؤكد لهم معرفتهم واستيعابهم للمعنى الحقيقي من القصة والأغنية.
6. تطلب المعلمة من الأطفال تصفيق الوحدة الإيقاعية (♪) مع سماع النشيد.
7. يستمع الأطفال من قبل المعلم للإيقاعات المستخدمة في العمل ، ويتناول الإيقاع نصف المجموعة والنصف الآخر يصفق الوحدة الإيقاعية مع التبادل بينهم وذلك عن طريق الآلات الإيقاعية (الباند).
8. تطلب المعلمة من الأطفال أن يصفقوا لحن الأغنية بمصاحبة الاستماع مرة ، والمرة الثانية على مجموعتين النصف الأول يقوم بالغناء ، والنصف الثاني بغناء اللحن بالمقطع (لا) حتى ينتهي لهم حفظ لحن العمل الغنائي والتبادل بينهم.
9. يقوم الأطفال بالأداء التمثيلي (بالحركة الإيقاعية للأغنية) وهم يستمعون له حتى يتعايشوا في نفس الأغنية بمضمونه.
10. تطرح المعلمة بعض المواقف من الحياة اليومية لملاحظة ردود الأفعال ومنها استيعابهم المعنى والهدف من وراء الأغنية للإستفادة منها.
11. نختتم الجلسة بالغناء للأغنية كاملة مع ملاحظة الأطفال.

التقويم

- 1- تعالوا يلا نقوم بالحركة للتعبيرية للحن ؟
- 2- يطلب من الأطفال تمثيل وغناء الأغنية بمضمونها ؟

أغنية كى جى

الأب	تعالوا بسرعه يا أمامير	عايز اقول لكم معلومة
الأطفال	خير خير يا بابا	
الأب	اسمعونى يا حلوين	فى فيروس اصله من الصين
	فيروس اسمه كورونا	
الأطفال	بيعمل إيه يا بابا	
الأب	موجود فى كل الشوارع	عايز يهجم علينا
	يمرضنا ويأذينا	
الأطفال	هه هه طب والحل نعمل إيه	
الأب	لازم نلتزم بالبيت	ونأخذ الموضوع جد
	أبدأ ما نسلم على حد	
الأطفال	أمال إيه يا بابا	
الأب	لازم نستعمل منديل	واحنا بنكح كمان

دا يا حبايى للأمان	لا نعدى الناس ولا يعدونا
الأطفال	طبعاً طبعاً يا سلام
الأب	أما بالنسبه للأكل
	لازم نغسل إيدينا
	بالميه والصابون
الأطفال	أصل الفيروس مش مضمون
	وايه كمان
الأب	على مدار الساعه
	عشان تقوى المناعه
الأطفال	حاضر حاضر يا بابا
الأب	يشيل الفيروس من وسطينا
	فى الآخر إدعو رينا
	هو الحافظ والحامى

كي جي - KG

(الأب) موسيقى

7 با با يا خير خير مة لومع كول قل زاي عا مير أما يا عه سر لب عا (الأطفال)

13 ب نا رو كو مه اس رس في صين مص له أصرس في في وين حل يا ني عو م اس (الأب) (الأطفال)

19 نا لي عا جم يه يز عا رع واش لش كل في جود مو (الأب)

25 نا زي يئ و نا رض يم (الأطفال) (إيقاع)

31 حد على لم سل من دن ب أ جد عضو مو دل خ نا و بيت بل زم ت نل زم لا (الأب)

37 نا دي طبا حط من دن ب أ (الأب) (إيقاع) (الأطفال)

43 مان ك ح كح بن نا و ح ديل من مل تع نس زم لا (الأب) (الأطفال)

49 (الأطفال) لام س يا عن طب عن طب نا دو يع لا وناس دن نع لا مان أ لل بي باي ح يا دا

55 (الأب) بون صاوص يا مي بل نا دي اي سل نع زم لا أكل لل به نس بن ما أم

61 (الأطفال) (الأب) فيد م ل أك قا يب زم لا ن كما آيه و مون مض مش رس في لل أص

67 عة نا ما ول تق شان ل ع عه سا رس دا م ل ع

71 (الأطفال) (الأب) ن ب رب عو اد خر آ قل با با يا ضر حا ضر حا

75 مي حا ل و فظ حا ول هو نا ط وس من رس في لل يشي

تحليل العمل الغنائي

المقام : سلم مي b الكبير عجم على درجة عربية الكرد

الميزان : 2/4

السرعه : معتدله

المساحة : الصوتية : 

للأطفال

المساحة : لأب : الصوتية : 

نوع : التاليف :

غنائى 

الإيقاعات المستخدمة:

الكلمات : تعتبر الأغنية من الأغاني القصصية لفهم وتوعيه الأطفال صحياً بجائحة كورونا المستجدة، مكونه حوار غنائى بين الأب والأطفال ديالوج ثنائى، استخدم كلمات بسيطة فى الفهم وسهلة الحفظ ومناسبة للمرحلة العمرية رياض الأطفال، حيث استعرض الفيروس ومكانه وكيفيه الوقاية الصحية منه لزيادة الوعى الصحى، وبساطة اللحن والكلمات وهدفها التربوى الهام والواضح يستطيع الطفل حفظها وترديدها بسهولة ويسر.

اللحن : بسيط اعتمد فيه على النغمات السليمة للسلم الكبير مع التكرار للنغمات ، استخدم مسافة ثالثة الهابطة وجاءت القفلة الموسيقية على مسافة الخامسة بتتابع نغمى لدرجة جواب المقام درجة مى b.

تحضير النشاط

أغنية الكورونا والمدرسة

اليوم والتاريخ : 9 / 11 / 2020م

الزمن : 45 دقيقة

موضوع الدرس : الكورونا والمدرسة

الهدف التربوى

- إكساب الأطفال معنى الأغنية منها الوعى الصحى بجائحة كورونا المستجدة.

الأهداف العامة :

1. الإحساس بالوحدة الزمنية المستخدمة (♩)
2. الإحساس بالحركة للوحدة الزمنية (♩)
3. الغناء مع الإحساس بالوحدة الزمنية (♩)
4. حبهم للعب والعزف الجماعى على الآلات الإيقاعية (الباند)
5. التعبير عن معانى الكلمات بالحركة.
6. يعبر عن اللحن الصاعد برفع اليد إلى أعلى واللحن الهابط بخفض اليد إلى أسفل عند إستماع للحن أغنية الكورونا والمدرسة

الوسائل التعليمية المستخدمة ...

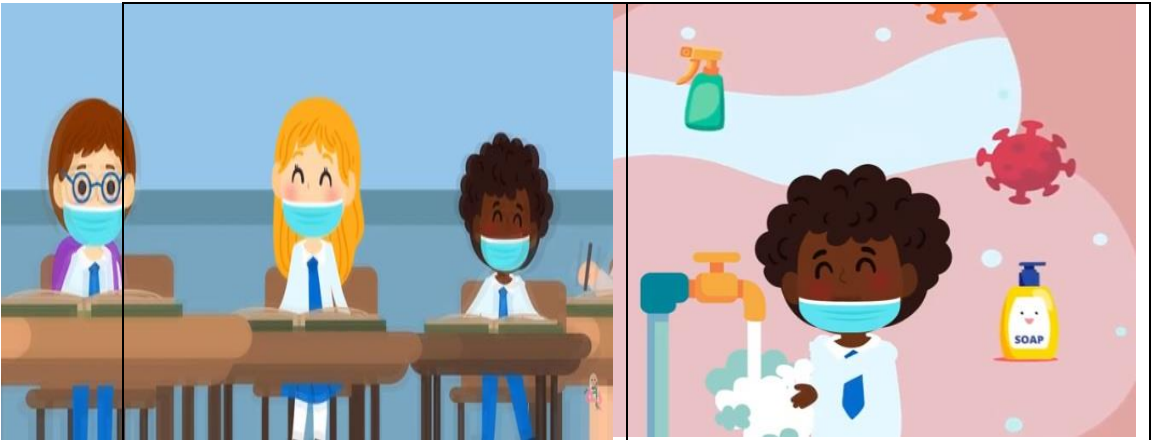
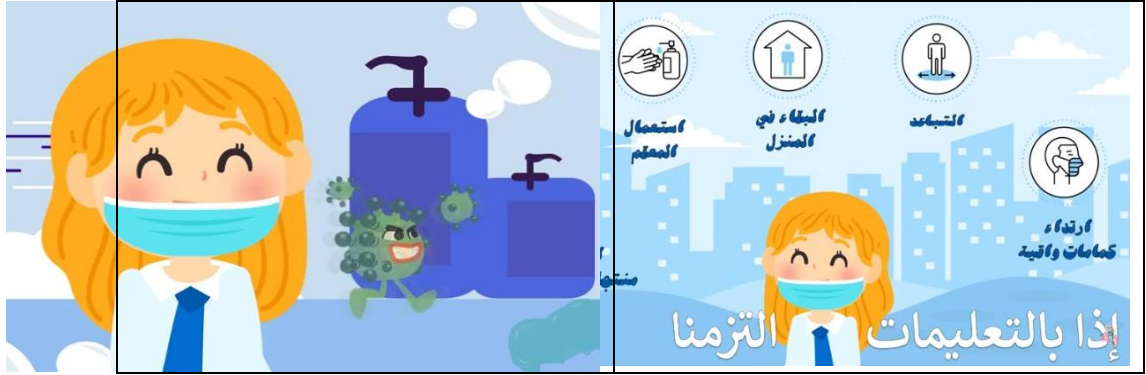
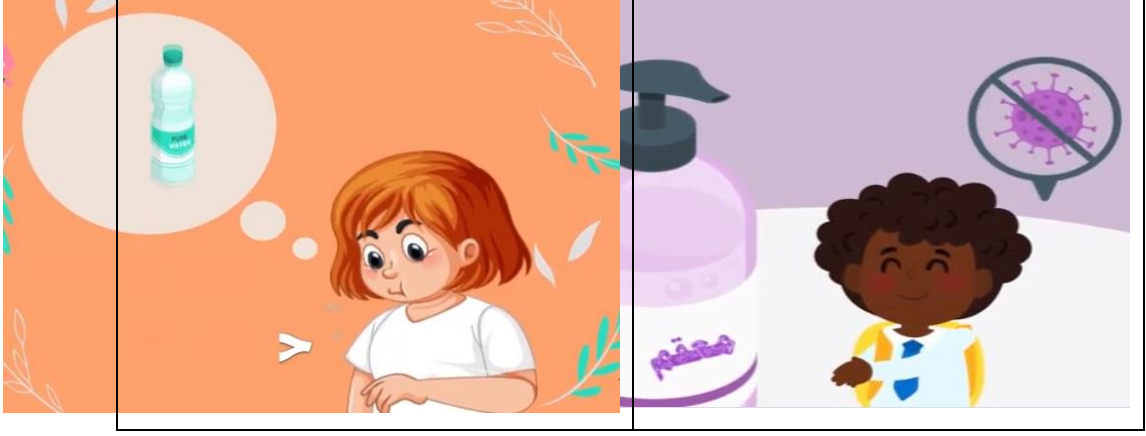
- Cd لسماع لحن أغنية الكورونا والمدرسة
- بطاقات توضيحية تضم الأشكال الإيقاعية ، الوحدة الإيقاعية (♩).

خطوات سير النشاط

1. تطلب المعلمة من الأطفال قصة بالمعنى المتضمن ومستوحاة من أغنية الكورونا والمدرسة بعد سماع الجزء الاول من الأغنية والمحاكاة باستخدام الصور

كورونا والمدرسة





2. تطلب المعلمة من الأطفال بتمثيل القصة حركياً بمصاحبة اللحن حتى يتعايشوا في الجو المناسب للقصة

3. تطلب المعلمة من الأطفال غناء الجزء الأول من الأغنية بعده.
 4. تطلب المعلمة من الأطفال غناء الأغنية بمصاحبة الآلة الموسيقية.
 5. يترك المعلم للأطفال ابتكار المواقف التي تؤكد لهم معرفتهم واستيعابهم للمعنى الحقيقي من القصة والأغنية.
 6. تطلب المعلمة من الأطفال تصفيق الوحدة الإيقاعية (ل) مع سماع النشيد.
 7. يستمع الأطفال من قبل المعلم للإيقاعات المستخدمة فى العمل ، ويتناول الإيقاع نصف المجموعة والنصف الأخر يصفيق الوحدة الإيقاعية مع التبادل بينهم وذلك عن طريق الآلات الإيقاعية (الباند).
 8. تطلب المعلمة من الأطفال أن يصفقوا لحن الأغنية بمصاحبة الاستماع مرة ، والمرة الثانية على مجموعتين النصف الأول يقوم بالغناء ، والنصف الثانى بغناء اللحن بالمقطع (لا) حتى ينتهى لهم حفظ لحن العمل الغنائى والتبادل بينهم.
 9. يقوم الأطفال بالأداء التمثيلى (بالحركة الإيقاعية للأغنية) وهم يستمعون له حتى يتعايشوا فى نفس الأغنية بمضمونه.
 10. تطرح المعلمة بعض المواقف من الحياة اليومية لملاحظة ردود الأفعال ومنها استيعابهم المعنى والهدف من وراء الأغنية للإستفاده منها.
 11. نختم الجلسة بالغناء للأغنية كاملة مع ملاحظة الأطفال.
- التقويم

1. تعالوا يلا نقوم بالحركة للتعبيرية للحن ؟

1. يطلب من الأطفال تمثيل وغناء الأغنية بمضمونها ؟

العمل الغنائى : الكورونا والمدرسة

كلمات /

ألحان / أية داود - نور داود

خلود الشاويش

الكورونا والمدرسة

الى على المدرسة راجعين ... راجعين
ولغيرك ما تعطيها
وهون وهون ما ترميها
وما بأكل من أى حد شىء
وما بيتنفسوا فى وجهى
مسطرتى والبراية
للأمان والحماية
حتى لو كنت عطشان
وارجع لبيتك بأمان
الكورونا بتبعد عنا
وينكمل دراستنا

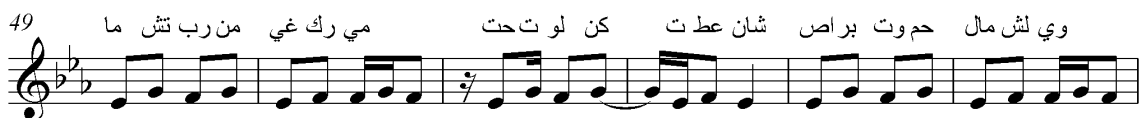
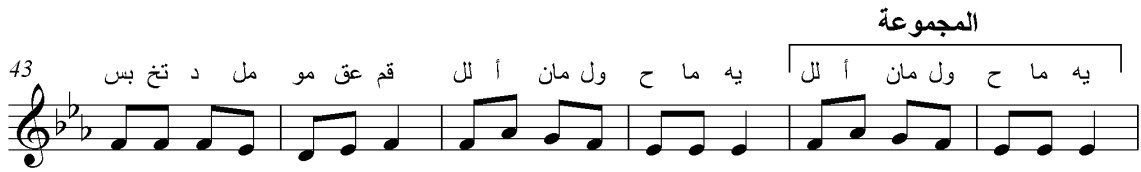
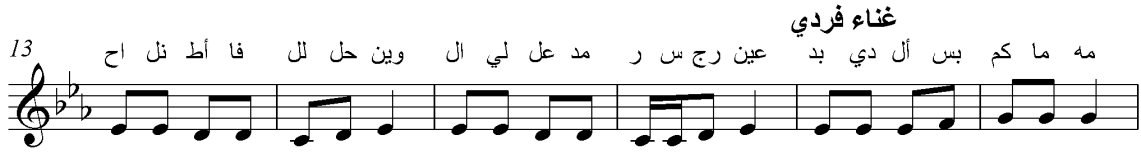
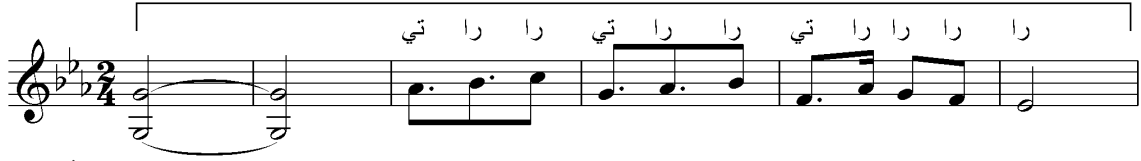
نحن الأطفال الحلوين ... الحلوين
بدى ألبس كاماه ولغيرى ما يعطيها
بستخدم المناديل وهون وهون ما برميها
بأخد ساندوتش من البيت
يبعد أكثر عن الناس
معى قلم ومحاياه
بستخدم المعقم
ما تشرب من غيرك ميه
اصبر تحمل شوى
إذا بالتعليمات إلتزمنا
وينظل بصحه وسلامه

الكلمات للباحث بعد التعديل للمصرية

الى على المدرسة ريجيين ... ريجيين
وغيرك ما يلبسها
وهنا هنا برميها
ومبكلش من أى حد أكل
وما بيتنفسوا فى وشى
مسطرتى والبراية
للأمان والحماية
حتى لو كنت عطشان
وارجع لبيتك بأمان
الكورونا بتبعد عنا
وينكمل دراستنا

نحن الأطفال الحلوين ... الحلوين
انا حلبس كاماه وغيرى ما يلبسها
بستخدم المناديل وهنا هنا برميها
بأخد ساندوتش من البيت
يبعد أكثر عن الناس
معاهى قلمى واستكتى
بستخدم المعقم
مبشربش الا من ازازتى
اصبر واتحمل شوى
إذا بالتعليمات إلتزمنا
وينفضل بالصحه والسلامه

كورونا والمدرسة

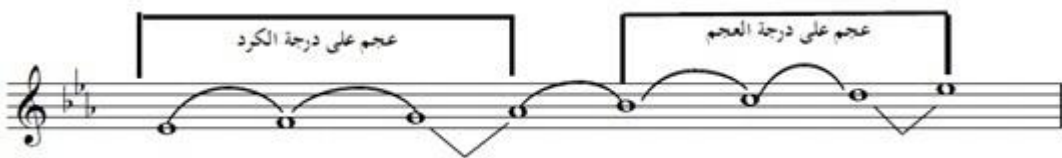


المجموعة



تحليل العمل الغنائي

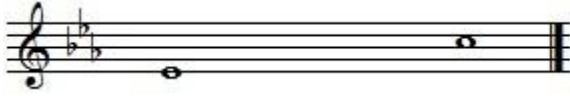
المقام : عجم على درجة عربية الكرد (سلم مي M b)



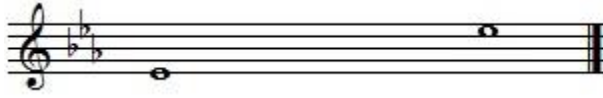
الميزان :

2
4

السرعه : معتدله



المساحة الصوتية : الغناء



الفردى

المساحة الصوتية :

لغناء المجموعه

نوع التأليف : غنائى

الإيقاعات المستخدمة:

الكلمات : مكونه من شطرات حوارية بين الفردى "طفل" والمجموعة "الأطفال" ، استخدم كلمات بسيطة فى الفهم والحفظ ومناسبة للمرحلة العمرية رياض الأطفال حيث تزيد من وعى الطفل بجائحة كورونا المستجد ، ويستطيع الطفل حفظها وترديدها بسهولة ويسر وتوزيع أدوارها بين الأطفال بشكل سلسل وبسيط.

اللحن : بسيط اعتمد فيه على النغمات السليمة مع التكرار للنغمات ، بدأ اللحن بسكونس لثلاث نغمات ثم والركوز على اساس المقام فى المقدمة اللحنية، وفى الغناء الفردى اعتمد اللحن على التتابع النغمى، أما المجموعه اعتمد اللحن على منطقة الجوابات، استخدم مسافة ثلاثة الصاعدة والهابطه ومسافة الرابعة التامة الصاعده والهابطه ، وجاءت القفلة الموسيقية على اساس المقام درجة عرية الكرد للتأكيد على درجة ركوزة المقام والقفلة التامة.

التحليل الإحصائي للبحث

جدول (2) عينه الأغاني التربوية المتضمنة زيادة وعى وتنقيف الأطفال بجائحة كورونا المستجدة

م	الأغنية	م	الأغنية
1	كى جى	2	الله يعدلها
3	الوقاية من الفيروس	4	الجرثومة
5	المدرسة والكورونا	6	استبشرى يا امتى

نسب الاتفاق المحكمين حول مدى ملائمة الأغاني للأطفال الروضة ومدى جدتها وصلاحيتها للدراسة والمتضمنة الأغاني لزيادة وعى وتنقيف الأطفال بجائحة كورونا المستجدة موضوع الدراسة.

جدول(3) : نسب اتفاق المحكمين على الأغاني قبل تطبيق البرنامج

م	الأغنية التربوية	نسبة الاتفاق
1	كى جى	92 %
2	المدرسة والكورونا	94 %

صدق الإختبار

تم عرض الاختبار على المحكمين للحكم على صحة صياغة بنود الأداة ، ومناسبة السؤال للأغاني موضع الدراسة ، ووضوح السؤال للطفل (مناسبتة للمرحلة العمرية).
الجدول التالية يوضح

جدول (4)

م	مستويات الأداء	ملائم	الى حد ما	غير ملائم
مهارات استخدام المنظفات				
1	يستخدم الطفل الصابون لغسل يده وتطهيرها			
2	يستخدم الطفل الكحول السائل لغسل يده وتطهيرها			
3	يستخدم الطفل الكحول في صورة جيل لغسل يده وتطهيرها			
4	يغسل يده بطريقة صحيحة			
5	الزمن المستغرق للغسيل أكثر من 45 ثانية			
الغذاء الصحي				
6	يشرب الماء بشكل منتظم			
7	يشرب أي نوع من العصائر			
8	تحتوي وجبته على خضروات			

			تحتوي وجبته على فواكه	9
المسافات والتباعد				
			يجلس الطفل بينه وبين الطفل الآخر مقعد فارغ	10
ارشادات عامة				
			يستخدم الطفل أدواته الشخصية	11
			يستخدم أدوات أقرانه الشخصية من الأطفال	12
			يستخدم المناديل الورقية عند السعال	13
			يستخدم السلة في التخلص من المناديل الورقية المستخدمة	14
			يستخدم ذراعه عند السعال لاستقبال الرزاز	15
			يراعي عدم ملامسة عينه بيده	16
			يراعي عدم ملامسة الأسطح بدون داعي	17
			يستخدم الكمامة طوال تواجه في الغرفة	18
			يسأل عن فيروس كورونا	19

معاملات الاتفاق بالنسبة المئوية وصدق المحكمين ، يوضحها الجدول التالي
بالنسبة أهداف الأغاني

جدول (5) معاملات الاتفاق بالنسبة المئوية للمحكّمين على أهداف الأغاني

البند	صياغة بنود الأداة	مناسبة السؤال للهدف	وضوح السؤال لطفل
1	% 75	% 85	% 87
2	% 86	% 100	% 75
3	% 86	% 85	% 77
4	% 77	% 75	% 100
5	% 77	% 75	% 87
6	% 100	% 100	% 86
7	% 75	% 86	% 87
8	% 85	% 75	% 88
9	% 77	% 75	% 89
10	% 85	% 75	% 100
11	% 85	% 85	% 85
12	% 87	% 100	% 77
13	% 77	% 85	% 87

% 85	% 75	% 87	14
% 78	% 87	% 88	15
% 85	% 77	% 87	16
% 87	% 87	% 78	17
% 85	% 87	% 76	18
% 78	% 87	% 88	19

ثبات الاختبار

- استخدم الباحث الاتساق الداخلى وهو عبارة عن معاملات الارتباط بين درجة العبارة والدرجة الكلية لعينة الأطفال فى الروضة (ن = 15).
- جدول (6) يوضح معاملات ارتباط البنود مع الدرجة الكلية للاختبار (الاتساق الداخلى) لكل أهداف الأغانى

ر	البند	ر	البند
0.556	10	0.430	1
0.445	11	0.345	2
0.685	12	0.395	3

0.495	13	0.470	4
0.475	14	0.485	5
0.779	15	0.565	6
0.655	16	0.735	7
0.475	17	0.494	8
0.685	18	0.670	9
0.685	19		

2- طريقة ألفا كرونباخ

تم حساب الثبات بطريقة ألفا كرونباخ على عينة (ن = 15) من أطفال روضة عمرو بن العاص التجريبية لإختبار أهداف القصص وكانت معاملات ألفا كما يلي

جدول (7) : معامل الثبات للقيم بطريقة الفا كرونباخ

معامل ألفا	ن	الأهداف
0.839	15	مهارات استخدام المنظفات
0.535	15	الغذاء الصحي
0.539	15	المسافات التباعد
0.839	15	ارشادات عامه

ب- اختبار التحصيل الموسيقى

- قام الباحث بوضع أسئلة تراعى شمول مكونات البرنامج وفى ضوء محتوى أغاني البرنامج ، تقيس المعرفة والمهارة من خلال تطبيق البرنامج .
- أصبحت الصورة المبدئية للإختبار عشرة أسئلة.

صدق الاختبار

قام الباحث بعرض الإختبار على السادة المحكمين للحكم على الصياغة والموضوع المناسب لمحتوى البرنامج ، والمناسب للمرحلة العمرية ، وعدم التداخل ، والتنوع.

جدول (8) عرض لاختبار التحصيل الموسيقى المراد التحكيم عليه

م	الاختبار الموسيقى	ملام	إلى حد ما	غير ملام
1	الإحساس بالوحدة الإيقاعية وأدائها (ل)			
2	الإحساس بلحن الأغنية وغنائها			
3	صحة أداء النغمات فى الغناء الفردى			
4	يشارك أقرانه فى الأغانى ذات المغزى التربوى			
5	يظهر تجاوباً مع الأغانى التى يستمع إليها			

			بالتصفيق	
			يعبر عن ما يستمع اليه عن طريق الحركة	6
			يغنى منفرداً أو فى مجموعه ملتزماً باللحن الموسيقى السليم	7
			حبه للتخييل والإحساس عند غنائه الفردى للأغنية	8
			يجذب زملائه لضبط الوحدة الزمنية	9
			حبه للحركة بأداء الأزمنة الإيقاعية المختلفة	10

معاملات الاتفاق بالنسبة المئوية وصدق المحكمين، يوضحها الجدول التالى بالنسبة

لاختبار التحصيل الموسيقى

جدول (9) معاملات الاتفاق بالنسبة المئوية للمحكمين لاختبار التحصيل الموسيقى

البند	صياغة بنود الأداة	مناسبة السؤال للهدف	وضوح السؤال للطفل
1	% 98	% 100	% 95

% 95	% 93	% 92	2
% 96	% 100	% 94	3
% 94	% 96	% 95	4
% 95	% 96	% 100	5
%100	%95	% 94	6
% 96	% 95	% 96	7
% 100	% 97	% 97	8
% 94	% 96	% 95	9
% 96	% 94	% 93	10

ثبات الاختبار

2. استخدم الباحث الاتساق الداخلى وهو عبارة عن معاملات الارتباط بين درجة العبارة والدرجة الكلية لعينة الأطفال فى الحضانة (ن = 15).

والجدول التالى يوضح معامل ارتباط البنود مع الدرجة الكلية للاختبار (الاتساق الداخلى) للتحصيل الموسيقى

جدول (10) معامل إرتباط الاختبار الموسيقي

ر	البند	ر	البند
0.465	6	0.475	1
0.385	7	0.555	2
0.675	8	0.485	3
0.485	9	0.555	4
0.465	10	0.685	5

2- الثبات بطريقة ألفا كرونباخ

تم حساب الثبات بطريقة ألفا كرونباخ على عينة الأطفال في حضانة نيجا لاند

$$(n = 15) \text{ وكان معامل ألفا } = 0.545$$

نتائج البحث :

استنتج الباحث في ضوء ما توصل اليه من نتائج أنه يمكن توعية الطفل في مرحلة

رياض الأطفال بجائحة كورونا المستجده بالأغاني التربوية كالاتي :

1- أهمية الأغاني التربوية وذلك من خلال تعرضه لسماع الاغاني الخاصة

بجائحة كورونا المستجدة والتي يستخدم بها جميع حواسه سواء كالسمعيه أو

بصرية أو لمسية أو حركية مبتكراً إيمانات خاصة له.

2- إكساب الطفل في مرحلة رياض الأطفال معنى الأغاني الهادفة لما لها هدفها التربوي والتعليمي وهذا يحقق هدف الدراسة .

3- يمكن من خلال سماع الاغاني التعليمية التربوية وشرحها وأدائها من خلال معلمه الفصل تعديل السلوكيات السلبية لدى الاطفال .

4- يمكن للطفل في مرحلة رياض الأطفال تطوير العمليات العقلية لديه مثل التحليل والتكيب والفهم والأداء لما يسمعه وما إلى ذلك، فالذكاء الموسيقي الذي ينمو لدى الطفل مع الغناء والموسيقى تنمو معه ذكاءات أخرى.

5- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الرتب لإختبار الوعى بجائحة كورونا المستجدة القبلي / البعدى لصالح البعدى وذلك فى كل من أهداف الأغاني التربوية والتعليمية لزيادة الوعى الصحى.

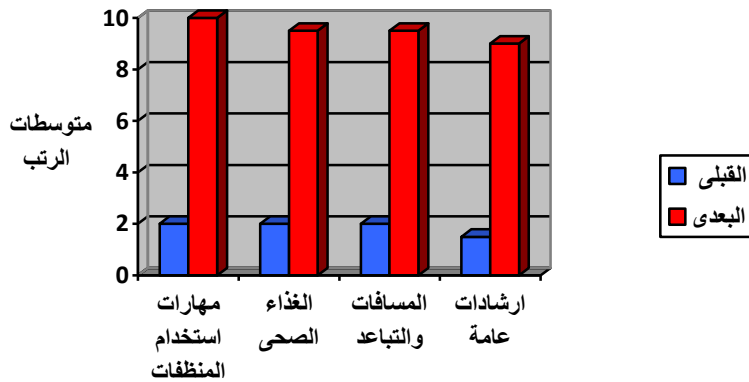
وللتحقق من صحة الفرض تم إستخدام الأسلوب الإحصائى اللابارامترى ولكوكسون والنتائج كما توضحها الجدول التالي

جدول (11) : قيمة Z ودلالاتها الاحصائية لأهداف الأغاني التربوية لدى عينة الدراسة من الأطفال (ن=15)

مستوى الدلالة	قيمة Z	بعدي		قبلي		أهداف الأغاني التربوية
		متوسط الرتب	مجموع الرتب	متوسط الرتب	مجموع الرتب	

0.01	2.84	10	110	2	6	مهارات استخدام المنظفات
0.01	3.07	9.5	114	2	6	الغذاء الصحي
0.01	3.07	9.5	114	2	6	المسافات والتباعد
0.01	3.24	9	117	1.5	6	ارشادات عامة

يتضح من الجدول (11) وجود فروق دالة إحصائياً عند مستوى 0.01 قبل وبعد تطبيق البرنامج لدى عينة الدراسة من الأطفال فى أهداف الأغاني التربوية (مهارات استخدام المنظفات - الغذاء الصحي - المسافات والتباعد - ارشادات عامة) لصالح التطبيق البعدي ويشير ذلك إلى أهمية الأغاني التربوية وأهدافها والمستخدم في الدراسة الحالية .



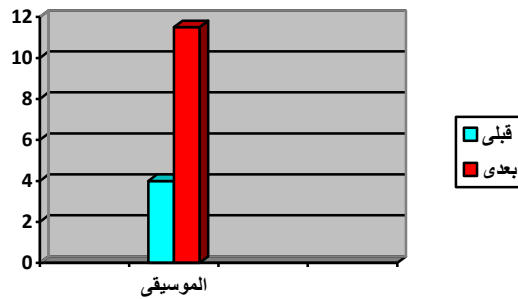
متوسطات الرتب القبلي والبعدي لأهداف الأغاني التربوية

2. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الرتب لإختبار التحصيل الموسيقي لدى عينة الدراسة من الاطفال (القبلي / البعدى) لصالح البعدى. وللتحقق من صحة الفرض تم استخدام الأسلوب الإحصائي اللابارامترى ولكوسون والنتائج كما توضحها الجدول التالي

جدول (12) : قيمة Z ودالاتها الاحصائية للإختبار التحصيل الموسيقي لدى عينة الدراسة من الاطفال (ن=15)

مستوى الدلالة	قيمة Z	متوسط الرتب	مجموع الرتب	ن	القياسات
0.01	2.66	4	20	15	قبلي
		11.5	115		بعدي

يتضح من الجدول (12) أنها توجد فروق دالة إحصائية عند مستوى 0.01 فى اختبار التحصيل الموسيقي قبل وبعد تطبيق البرنامج لدى عينة الدراسة من الأطفال لصالح التطبيق البعدى.



متوسطات الرتب القبلي والبعدي لاختبار التحصيل الموسيقي

التوصيات للبحث :

في ضوء ما توصلت إليه الدراسة الحالية من نتائج يمكن تقديم التوصيات التالية:

- تدريب معلمات الروضة على كيفية استخدام الأغاني التربوية والتعليمية وكيفية تدريسها للأطفال.
- الاستمرار والتتابع والتكامل في تدريب الأطفال على الأغاني التربوية والتعليمية حتى تصبح هذه الأغاني جزءاً لا يتجزأ من حياتهم اليومية.
- توجيه نظر القائمين على تعليم الأطفال برياض الأطفال إلى الاهتمام بكل ما يدور حول الطفل ووضعها في الاعتبار كجزء من البرنامج التربوي.
- مراعاة الأسلوب التكاملي بين الأنشطة المقدمة للأطفال عند تطوير مناهج رياض الأطفال.
- زيادة الاهتمام ببرامج أطفال الروضة وتدعيمها بالوسائل والألعاب والأنشطة التربوية والغنائية.
- الاهتمام بتوظيف الأغنية التربوية والتعليمية في مرحلة رياض الأطفال لما لها من قبول وأهمية في تحقيق مختلف أنواع الأهداف لدى أطفال الروضة .

- العمل على صياغة المعارف والمفاهيم المراد إيصالها للأطفال على شكل أغاني مسجلة بطريقة مشوقة واستخدامها كوسيلة تعليمية هادفة.
- الاهتمام بتشكيل فرق كورال وتمثيلية للأطفال لأداء هذا اللون من الأغاني التربوية والتعليمية.
- إصدار موسوعة مدروسة من الأغنيات التربوية والتعليمية في جميع المناهج الدراسية للأطفال من قبل باحثين متخصصين ويتم توزيعها على روضات الاطفال بجميع مدارس الجمهورية .
- دور وسائل الإعلام الكبير في زيادة بث الأغاني التربوية والتعليمية المعناه لتحفيز الاطفال تنمية مشاعرهم وابتكاراتهم.
- اهتمام أولياء الأمور بإسماع ابنائهم الأغاني التربوية والتعليمية الهادفه لزيادة وتنمية وعى الأطفال لبناء مجتمع أفضل.
- الاستعانة بالأعمال المميزة من وسائل الإعلام ووضع نماذج ابتكارية أو مجمعه من الأنشطة الخاصة بالأغاني التربوية والتعليمية لعرضها على الأطفال.
- التأكيد على الربط بين الأنشطة المقدمة للطفل واهتماماته وميوله والبيئة المحيطة به من أجل زياده وعيه.

المراجع

- 1- بداح ، أحمد محمد (2013): الثقافة الصحية ، الاردن دار ، المسيرة ، عمان.
- 2- باريان أحمد ريان (1425هـ) : دور وسائل الاعلام في التثقيف الصحي للمرأة السعودية بمدينة الرياض ، رسالة ماجستير غير منشورة ، قسم الاعلام كلية الاداب جامعة الملك سعود.
- 3- العجلان ، اشذا عبد العزيز & الجويعى ، منيرة صالح (يوليو 2020م) : الأمن النفسي في ظل انتشار جائحة كورونا في المملكة العربية السعودية ، كلية التربية النوعية جامعته المنوفية ، العدد 23.
- 4- محمود ، ايناس كمال (2001م): برنامج مقترح لتنمية الوعي الصحي لطفل المرحلة الأولى من التعليم الأساسى من خلال أغاني مبتكرة، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعته حلوان.
- 5- سيد ، جبر متولى (2001) : الصحة العامة ، بل برنت للطباعة والتصوير ، القاهرة
- 6- الزراع ، عبده (2020م) : التربية في زمن كورونا تجارب ومقترحات ، مجلة الطفولة والتنمية ، ع 39
- 7- محمود ، عبد الرازق مختار (2009) : <http://almoudaris.com> ، كلية التربية ، مصر
- 8- سويفى ، غادة كامل (2021م) : برنامج إرشادي توعوي لتنمية الشفقة بالذات لأمهات أطفال الروضة في ظل جائحة كورونا وتأثيره علي المهارات الاجتماعية لأطفالهن ، كلية رياض الاطفال ، جامعته اسكندرية
- 9- ابراهيم ، سعاد عبد العزيز (2016م) : التعبير الحركى والتذوق الموسيقى ، مكتبة دار العلم ، الفيوم
- 10- أبو شقير ، محمد سليمان (2006) : فعالية برنامج بالوسائط المتعددة لتنمية المفاهيم والوعي الصحي رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية قسم المناهج وتكنولوجيا التعليم الجامعة الاسلامية ، غزة ،
- 11- سليكات النظافة الصحية (2014) : دليل النظرير المربي SOS النظراء المربون موريتانيا
- 12- معجم اللغة العربية المعاصرة (2008م)
- 13- مكتب اليونسكو بالقاهرة (2006) : مشروع تطوير وتنمية الطفولة المبكرة المنهج المطور في رياض الاطفال وزارة التربية والتعليم
- 14- منظمه الصحة العالمية (2011) : خطة عمل عالمية عن صحة البيئة والطفل قسم البرامج والمشاريع بالمنظمة

15- شورة ، نبيل (2012) : الموسيقى في التربية الموسيقية، دليل معلم التربية الموسيقية، جامعة حلوان، القاهرة

16- صبرى ، نبيلة السيد (1989م) : أثر الغناء فى التكيف الشخصى الإجتماعى لدى أطفال الروضة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية ، جامعه حلوان

1. Arnoff, FW. (2000): Music and Young Children, Turning Wheel Press, New York
2. Caslav Stoilkovi (2020): Academy of Professional Studies Southern Serbia, Department of Education- Bujanovac, Serbia, Vol,8 No.3, International Journal of Cognitive Research in Science, Engineering and Education (IJCRSEE)
3. Chatterjee, Anindita and Roy, Sayak: COVID-19 and its Impact on Education of Preschool Students in a Developing Nation: A Viewpoint (October 31, 2020). Available , at SSRN: <https://ssrn.com/abstract=3722505> or <http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.3722505>
4. Derya Atabey (2021) : COVID-19 from the Perspective of Preschool Prospective Teachers: What Can We Do for Children? International Journal on Social and Education Sciences, Vol 3, No 1.
5. Jung, M.(2013) : projektmappe Ernährung. Kempen; Bvk Buch verlag, 2.Aufl.
6. Krause, Christina (2011): Der Salutogenetische Blick Fachstandard in der Arbeit von Erzieherinnen , Das Kita-Handbuch, Berlin
7. The Food Trust (2011) : The kindergarten initiative, A Healthy start to a healthy life, Philadelphia.
8. Translated with permission from the original on March 15 2020 Elsevier Inc., by the Ministry of Health And Prevention of the UAE
9. Miller, Edward & Almon, Joan (2009) : Crisis in the Kindergarten Why Children Need to Play in School , Alliance for Childhood
10. Wagner Y- (2012) : Daskita-kinder kochbuch. Einfache Rezepte von Mittagssnack bis Mittwochs fruhstuch, Mulheimverlag an der Ruhr.
11. Walter, G, (2011) : kinder entdecken ihre 7sinne.Band1:sehen-Horen – Riechen- schmecken. Spiele and Experimente zur forderung der sinnes wohnnehmung, Munster: okotopia verlag .
12. Zhijun lin, Hui Tong (27 July 2020) : Sleep of preschoolers during the coronavirus disease (COVID-19) outbreak, Journal of Sleep Research, Vol 30, Issue 1, E13142, <https://doi.org/10.1111/jsr.13142>.

ملخص البحث

تصور لبرنامج أغاني تربوية لتوعية طفل الروضة بجائحة كورونا

المستجده

هدفت الدراسة الحالية إلى أهمية الأغنية التربوية ودورها في تنمية وزيادة الوعي الصحى وأنواع الانشطة الموسيقية المصاحبه للأغاني التربوية بجائحة كورونا المستجدة لدى طفل رياض الاطفال .

اتبع الباحث المنهج شبه التجريبي للوصول الى نتائج الدراسة الحالية ، ويتكون مجتمع الدراسة من عدد 15 طفلا وطفلة من اطفال الروضة حيث تم اختيار العينة بالطريقة العشوائية ولتحقيق اهداف الدراسة قام الباحث باختيار عدد من الأغاني التربوية وعرض تلك الأغاني على اطفال الروضة وذلك لمعرفة مدى تنمية الوعي الصحى لدى اطفال الروضة .

وقد توصلت الدراسة الحالية الى النتائج التالية :

- 1- إكساب الطفل في مرحلة رياض الأطفال بعض المفاهيم التربوية والتعليمية وبعض السلوكيات الإيجابية عن طريق الأغاني بجائحة كورونا التي يسمعها ويحفظها ويعبر عنها مما يحقق هدف الدراسة.
- 2- يمكن تطوير العمليات العقلية لديه مثل التحليل والتركيب والفهم والتخيل وما إلى ذلك ، حيث ان الذكاء الموسيقي الذي يكتسبه عند الاستماع والتذوق ينمو لدى الطفل .

كما اوصى الباحث بمجموعة من التوصيات من اهمها :

- تدريب معلمات الروضة على كيفية الاستفادة من القصة الموسيقية المعناه في تعليم الأطفال.
- توجيه نظر القائمين على تعليم الأطفال إلى الاهتمام بكل ما يدور حول الطفل ووضعه في الاعتبار كجزء من البرنامج التربوي.

- زيادة الاهتمام ببرامج أطفال الروضة وتدعيمها بالوسائل والألعاب والأنشطة التربوية.
- النظر في أسلوب إعداد معلمة رياض الأطفال بطريقة تمكنها من تنمية المهارات الصحية لدى الأطفال.
- الاهتمام بتوظيف الأغاني في مرحلة رياض الأطفال لما لها من قبول وأهمية في تحقيق مختلف أنواع الأهداف لدى أطفال الروضة .
- الربط بين مادة التربية الموسيقية والمواد الدراسية الأخرى لما لها من أثر فعال على العملية التعليمية.
- إهتمام أولياء الأمور بإسماع أطفالهم الأغاني لتنمية الوعي الصحى وروح الخيال والإبتكار فى الحركة وتمثيلهم للمسموع من الأغاني ليساهم ذلك بناء شخصيتهم لبناء مجتمع أفضل.

Visualizing educational songs to teach kindergarten children about Corona pandemic

Abstract

The study aimed at the significance of educational song and its role in developing and increasing health awareness, the types of musical activities accompanying the educational songs of the Corona pandemic emerging in kindergarten children. The researcher followed the educational curriculum of kindergarten children.

The current study reached the following results:

- 1- Providing the child in the kindergarten stage with some ideas about Corona virus, preserving them, achieving the aim of the study.
- 2- Development of thinking in the composition, composition, understanding, separation of structure, composition and separation in thinking.

Recommended with a range of effective:

- Training kindergarten teachers on how to benefit from the meaning of the musical story in teaching children.

- Directing the attention of those who are in charge of educating children to pay attention to everything that is going on around the child and to take it into account in the educational programme.
- Increasing the interest in kindergarten children's programmes and supporting them with educational means as well as games.
- In the method of preparing a kindergarten teacher to enable them to develop healthy skills in children minds.
- Paying attention to employing songs in the kindergarten stage out of their acceptance and importance in achieving many goals for kindergarten children.
- The link between the subject of music education and other materials because of their effective impact on educational materials.
- Parents' interest in hearing their children's songs to develop health awareness, imagination and innovation in the movement, and their representation of the songs heard, that contributes to build their personality for a better society.

الملاحق

إستمارة لاستطلاع آراء السادة المحكمين على مقياس الاجراءات الاحترازية ضد
فيروس كورونا وتعامل أطفال مرحلة رياض الأطفال

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد

يقوم الباحث ببحث (تصور لبرنامج أغاني تربوية لتوعية طفل الروضة بجائحه كورونا المستجد
(

لذا أرجو من سيادتكم بالإطلاع على المقاييس لإبداء الرأي

1- اختبار لأطفال مرحلة رياض الأطفال وتعاملهم مع الاجراءات الاحترازية ضد فيروس كورونا

2- اختبار التحصيل الموسيقى

من حيث

1- صياغة البنود

2- مناسبة السؤال للهدف

3- وضوح السؤال للطفل

وتفضلوا بقبول فائق الإحترام والتحية

الباحث

جدول (13) ملحق رقم 1

م	مستويات الأداء	ملائم	الى حد ما	غير ملائم
مهارات استخدام المنظفات				
1	يستخدم الطفل الصابون لغسل يده وتطهيرها			
2	يستخدم الطفل الكحول السائل لغسل يده وتطهيرها			
3	يستخدم الطفل الكحول في صورة جيل لغسل يده وتطهيرها			
4	يغسل يده بطريقة صحيحة			
5	الزمن المستغرق للغسيل أكثر من 45 ثانية			
الغذاء الصحي				
6	يشرب الماء بشكل منتظم			
7	يشرب أي نوع من العصائر			
8	تحتوي وجبته على خضروات			
9	تحتوي وجبته على فواكه			
المسافات والتباعد				
10	يجلس الطفل بينه وبين الطفل الآخر مقعد فارغ			

ارشادات عامة			
11			يستخدم الطفل أدواته الشخصية
12			يستخدم أدوات أقرانه الشخصية من الأطفال
13			يستخدم المناديل الورقية عند السعال
14			يستخدم السلة في التخلص من المناديل الورقية المستخدمة
15			يستخدم ذراعه عند السعال لاستقبال الرزاز
16			يراعي عدم ملامسة عينه بيده
17			يراعي عدم ملامسة الأسطح بدون داعي
18			يستخدم الكمامة طوال تواجده في الغرفة
19			يسأل عن فيروس كورونا

ب- اختبار التحصيل الموسيقي

جدول (14) ملحق رقم 2

م	الاختبار الموسيقي	ملائم	إلى حد ما	غير ملائم
1	الإحساس بالوحدة الإيقاعية وأدائها (ل)			

			الإحساس بلحن الأغنية وغنائها	2
			صحة أداء النغمات فى الغناء الفردى	3
			يشارك أقرانه فى الأغانى ذات المغزى التربوى	4
			يظهر تجاوباً مع الأغانى التى يستمع اليها بالتصفيق	5
			يعبر عن ما يستمع اليه عن طريق الحركة	6
			يغنى منفرداً أو فى مجموعه ملتزماً باللحن الموسيقى السليم	7
			حبه للتخيل والإحساس عند غنائه الفردى للأغنية	8
			يجذب زملائه لضبط الوحدة الزمنية	9
			حبه للحركة بأداء الأزمنة الإيقاعية المختلفة	10

جدول رقم (15)

أسماء السادة الخبراء والمحكمين على الأغاني موضوع الدراسة لدى طفل الروضة

م	الاسم	الوظيفة	القسم	الكلية - الجامعة
1	أ.د /أيمن عيد توفيق	استاذ الموسيقى العربية	قسم التربية الموسيقية	كلية التربية النوعية - جامعه طنطا
2	أ.م.د/ ايمن سليمان الجوهري	استاذ مساعد البيانو	قسم التربية الموسيقية	كلية التربية النوعية - جامعه طنطا
3	أ.د /إيناس فاروق العشرى	استاذ مناهج الطفل	قسم رياض الأطفال	كلية التربية - جامعه طنطا
4	أ.د /جمال محمد كامل	استاذ مناهج الطفل	قسم العلوم التربوية	كلية التربية للطفولة المبكرة - جامعه دمنهور
5	أ.د /جيهان أحمد الشافعى	استاذ البيانو	قسم التربية الموسيقية	كلية التربية النوعية - جامعه طنطا
6	أ.م.د /حسام سمير عمر	استاذ مساعد مناهج الطفل	قسم رياض الأطفال	كلية التربية - جامعه طنطا
7	أ.د /دينا عادل المحلاوي	استاذ الموسيقى العربية	قسم التربية الموسيقية	كلية التربية النوعية - جامعه طنطا
8	أ.د /راندا محمد الديب	استاذ مناهج الطفل	قسم رياض الأطفال	كلية التربية - جامعه طنطا
9	أ.د / محمد متولى قنديل	استاذ مناهج الطفل	قسم رياض الأطفال	كلية التربية - جامعه طنطا
10	أ.د / هاله محمود معروف	استاذ البيانو	قسم التربية الموسيقية	كلية التربية النوعية - جامعه طنطا