

تقويم بناء نموذج مقترح للجونلة الحريمي للتطبيق في العملية التعليمية باستخدام برنامج الأوتوكاد

مدحت محمد محمود مرسى^١، أميمة رءوف محمد عبد الرحمن^٢

استاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة المنوفية^١، مدرس بقسم الاقتصاد المنزلي - تخصص الملابس والنسيج - كلية التربية النوعية - جامعة المنيا^٢

الملخص:

تقديم مقترح لأسلوب بناء النموذج الأساسي للجونلة الحريمي ثم تقويمه من قبل الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس (النماذج) بعد بناء النموذج الأساسي للجونلة مفاًس (٤٠) وتنفيذه وتليبيه للعرض علي السادة المحكمين للحكم علي صلاحية النموذج للتطبيق في العملية التعليمية وتم تحكيم الجونلة المنفذة طبقاً للاستبانة المعدة وتكونت عناصر التقويم من ثلاث محاور رئيسيه (الأمام - الخلف - الجنب) . وحصل المحور الأمام (متوسط النسب المئوية لعناصر التقويم) علي نسبة (٨٩.٦٩ %) . والمحور الثاني الخلف (متوسط النسب المئوية لعناصر التقويم) علي نسبة (٧٧.٦٦ %) . والمحور الثالث الجنب (متوسط النسب المئوية لعناصر التقويم) علي نسبة (٧٨.٦٣ %) . وهي جميعها نسب مرتفعه مما يؤدي إلى إمكانية تطبيق النموذج المقترح في العملية التعليمية . وبعد إجراء عملية التقويم السابقة تم بناء النموذج الأساسي للجونلة الحريمي المقترح باستخدام برنامج أوتوكاد وتطبيقه في العملية التعليمية (طالبات الفرقة الرابعة - بكلية التربية النوعية- مقرر ملابس خارجية ٢) . ثم تقويم مخرجات استخدام برنامج الأوتوكاد في بناء النموذج الأساسي للجونلة عن طريق إجراء اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعة في الاختبار المعرفي (قبلي - بعدي) وجد أن هناك فرقا في متوسطي تطبيق الاختبار المعرفي القبلي والبعدي لصالح البعدي. وعند إجراء اختبار (ت) لوحظ أن مقدار (ت) كانت (٢٧.٢٦٧) وهي دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ويدل ذلك على ارتفاع تحصيل الطلاب بعد دراستهم للمعارف المتضمنة بالبرنامج، مما يشير إلى فعالية البرنامج في اكتساب الطلاب للمعارف المتضمنة به . ثم إجراء اختبار (ت) لدلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعة في الاختبار المهاري (قبلي - بعدي)، واتضح أن هناك فرقا في متوسطي تطبيق الاختبار المهاري القبلي والبعدي لصالح البعدي. وعند إجراء اختبار (ت) لوحظ أن مقدار (ت) كانت (٣٣.٣٠٨) وهي دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ويدل ذلك على ارتفاع الأداء المهاري للطلاب بعد دراستهم للمهارات المتضمنة بالبرنامج، مما يشير إلى فعالية البرنامج في اكتساب الطلاب للمهارات المتضمنة به .

المقدمة :

يتميز العصر الذي نعيش فيه بالتغير المستمر والتطور السريع في شتى اتجاهات الحياة، كما تتميز مؤسسات التعليم المتطورة ذات الكفاءة العالية بقدرتها على مواجهة المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية في المجتمع، بحيث تتلاءم نظم التعليم ووسائله مع تلك المتغيرات بغرض تحقيق الأهداف المرسومة للمنظومة التعليمية لخدمة المجتمع وتطوره، فالمعرفة هي أهم ما يحتاج الإنسان إليه قبل أي علم، فالمعرفة الإنسانية تمتاز بالقابلية للتطوير والتغيير تبعاً لاختلاف الظروف والحاجات الإنسانية وأساليب البحث العلمي فالإنسان في صراع دائم مع هذا العالم وموجوداته بحيث ينشأ عن هذا الصراع مكتشفات علمية جديدة وتراكم خبرات جديدة وتعديل في الخبرات السابقة بغية تحقيق التكيف والتقويم. ويعتبر بناء النموذج من أهم المقومات الأساسية في تنفيذ القطع الملابس بصفة عامة والجونلة بصفة خاصة فالنموذج هو المرحلة التي تلي رفع القياسات في التنفيذ، وللحصول على نموذج مضبوط ومن ثم جونلة جيدة الضبط، يجب مراعاة الدقة في أخذ القياسات، حيث يعتمد ضبط النموذج المسطح على دقة رفع القياسات إلى جانب الدقة في بناء النموذج ويتأتى ذلك من خلال بناء النموذج بأسلوب علمي بسيط ليساعد القائم على بنائه ببسر ودقة. ونظراً لأهمية النماذج حيث أنها من أدق المراحل التي تعتمد عليها صناعة الملابس الجاهزة حيث يتوقف عليها مدى نجاح التصميم والإنتاج ككل لذا يجب أن يكون لدى القائم بتصميم النماذج درجة عالية من الكفاءة والخبرة والمهوية تتمثل في القدرة على تطوير النماذج بكافة الطرق الفنية الحديثة (سامية طاحون : ١٩٨٧ : ٤٠) . والبرنامج التعليمي هو تنظيم مادة دراسية في صورة خطوات صغيرة، توضع في كتاب أو آلة تعليمية، تسمح للمتعلم أن يستخدمها بنفسه. (كوتر كوجك : ١٩٩٧ : ٤٣) . والبرنامج الذي يستخدم في مجال توظيف الكمبيوتر في التعلم والتعليم عبارة عن متوالية من العناصر جيدة الإعداد والكتابة تهدف إلى الوصول بالمتعلم إلى إتقان مهمة التعلم بأقل قدر من الخطأ (أمال صادق، فؤاد أبو حطب : ١٩٩٦ : ٢٩) . وعلى الرغم من اختلاف تصميمات البرامج التعليمية إلا أنها تتفق في مرورها بالمراحل الثلاث (إعداد البرنامج، التنفيذ، التقويم) وان البرامج تعمل على تحديد المستوى المطلوب ثم إسناد الطالبات الكفاءات والمهارات المطلوبة وتساعد على استخدام المعلومات والمعارف التي تلقاها (احمد منصور : ١٩٩١ : ٩٥) . كما تعمل على تشجيع الابتكار فيه، وإحداث التغير المناسب وتحاول الدراسة الحالية المساهمة في مواكبة تحسين عمليه التعليم والتعلم والحاجة إلى تطوير مناهج الاقتصاد المنزلي فاتجه الباحثان لطريقة مقترحة لبناء النموذج الأساسي للجونلة الحريمي وتقويمه لتطبيقه في العملية التعليمية من خلال تعليم بناء النموذج الأساسي للجونلة باستخدام برنامج الأوتوكاد لتنمية الجوانب المعرفية والمهارية لطالبات الاقتصاد المنزلي .

مشكلة البحث :

من خلال تدريس مقرر نماذج وتنفيذ الملابس الخارجية (٢) للفرقة الرابعة لوحظ أن هناك بعض المشكلات التي تواجه الطالبات في بناء النموذج الأساسي للجونلة الحريمي وقد ترجع هذه المشكلات إلى :

- افتقار بعض طرق بناء النموذج إلى البسر في أسلوب البناء والضبط الجيد .
 - وجود صعوبة في استيعاب الطالبات لأسلوب بناء نموذج الجونلة الحريمي باستخدام بعض طرق بناء النموذج (بروفيلي - الدرتش) .
- لذلك رأى الباحثان أن يكون هناك طريقة مبسطة وتتمتع بالضبط الجيد لبناء النموذج الأساسي الخاص بالجونلة الحريمي وذلك من خلال تقديم مقترح لبناء النموذج الأساسي الخاص بالجونلة الحريمي ثم التطبيق بعد إجراء التقويم في التدريس عن طريق استخدام برنامج الأوتوكاد .

وتتلخص مشكلة البحث في التساؤلات الآتية :

- ١- ما مدى إمكانية بناء نموذج الجونلة بالطريقة المقترحة ؟
- ٢- ما مدى درجة الضبط والدقة في نموذج الجونلة المقترح؟

- ٣- ما إمكانية تدريس أسلوب بناء النموذج بالطريقة المقترحة للجونلة الحريمى عن طريق برنامج الأوتوكاد ؟
 - ٤- ما فاعلية برنامج الأوتوكاد في تنمية مهارات بناء النموذج الأساسي للجونلة الحريمى ؟
- هدف البحث وأهميته :**
- ١- محاولة الوصول إلى أفضل طريقة لبناء النموذج الأساسي للجونلة الحريمى بطريقة مبسطة وتنسم بالدقة
 - ٢- يساهم البحث في تنمية مهارات بناء النموذج الأساسي الجونلة الحريمى لطالبات الاقتصاد المنزلي .
 - ٣- يساير البحث الاتجاهات التربوية الحديثة، في تطوير الوحدات التدريسية، أو اقتراح بعضها بقصد تحسين العملية التربوية .
 - ٤- مواكبه الأساليب العلمية لتطوير العملية التعليمية والتي تسهم في مساعده الطالبات لتنمية المهارات الأساسية اللازمة لرسم و بناء النموذج بالطريقة المقترحة.
 - ٥- استخدام الحاسب الآلي (برنامج الأوتوكاد) كوسيلة تكنولوجية حديثة في تعلم بناء النموذج الأساسي للجونلة الحريمى .
 - ٦- يعد البحث الحالي إضافة جديدة في مجال إعداد النماذج يمكن الاستفادة منه في تدريس مقرر نماذج وتنفيذ الملابس الخارجية (٢) .

منهج البحث :

يتبع البحث الحالي :

- المنهج الوصفي :** في طريقه بناء النموذج الأساسي للجونلة الحريمى
- المنهج التجريبي :** في تطبيق تجربته البحث من خلال تقويم بناء النموذج الأساسي للجونلة الحريمى ثم التطبيق باستخدام برنامج الأوتوكاد.

حدود البحث :

- النموذج الأساسي المقترح لبناء ورسم الجونلة.
- الحدود المكانية : تم التطبيق البحث بقسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية بجامعة المنيا .
- الحدود الزمانية : تم التطبيق في الفصل الدراسي الثاني للعام الجامعي ٢٠١٤/٢٠١٥م.
- الحدود البشرية : طبق البحث على عينة مكونة من (٢٥) طالبة من طالبات الفرقة الرابعة بمقرر نماذج وتنفيذ الملابس الخارجية (٢).

أدوات البحث :

- ١- مقياس تقدير لقياس دقة وضبط النموذج المقترح .
- ٢- برنامج الأوتوكاد .
- ٣- الاختبار المعرفي قبلي / بعدي
- ٤- الاختبار المهاري قبلي / بعدي .
- ٥- بطاقة الملاحظة

فروض البحث :

- ١- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المتخصصين في تحقيق عناصر التقويم الخاصة بالنموذج الأساسي المقترح للجونلة الحريمى للمحور الأول (امام النموذج) .
- ٢- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المتخصصين في تحقيق عناصر التقويم الخاصة بالنموذج الأساسي المقترح للجونلة الحريمى للمحور الثاني (خلف النموذج) .
- ٣- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المتخصصين في تحقيق عناصر التقويم الخاصة بالنموذج الأساسي المقترح للجونلة الحريمى للمحور الثالث (الجنب) .
- ٤- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيق القبلي / البعدي في الاختبار المعرفي لصالح التطبيق البعدي لبناء نموذج الجونلة باستخدام برنامج " الأوتوكاد" .

- ٥- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيق القبلي / البعدي في الاختبار المهاري لصالح التطبيق البعدي لبناء نموذج الجونلة باستخدام برنامج " الأوتوكاد
- ٦- توجد فروق دالة إحصائية بين متوسط درجات مجموعة البحث لبطاقة ملاحظة الأداء لصالح التطبيق البعدي لبناء نموذج الجونلة باستخدام برنامج " الأوتوكاد".
- مصطلحات البحث :**

التقويم :

المعنى اللغوي للتقويم : لدينا كلمتان تفيدان بيان قيمة الشيء هما تقويم وتقييم، والكلمة الأولى صحيحة لغوياً وهي اعم ويراد بها معاني عدة منها :

- بيان قيمة الشيء.
- تعديل أو تصحيح ما أوج.
- المعنى الاصطلاحي للتقويم :** إجراء يسمح بالحصول علي بيانات ومعلومات عن سير ورد الفعل التربوي في عناصره المختلفة (مضامين - طرق - وسائل) والتدخل لكيفية مع مقتضيات عمله التدريس (عبد اللطيف الفارابي وآخرون : ١٩٩٤ : ١٥١).
- إصدار حكم لغرض ما علي قيمة الأفكار، الأعمال، الحلول، الطرق ويتضمن استخدام المستويات والمعايير لتقدير مدى كفاية الأشياء ودقتها وفعاليتها (صلاح الدين محمود علام: ٢٠٠٠: ٣٥).

النموذج (الباترون):

هو عبارة عن مجموعة من الخطوط الهندسية المستقيمة والمنحنية والمتداخلة الناتجة عن اخذ القياسات المختلفة لأبعاد الجسم، والتي تتخذ في النهاية شكلاً مماثلاً له، ويطلق عليه النموذج (الباترون) . (مجده مأمون: ٢٠٠٦ : ٤).

برنامج الأوتوكاد (AutoCAD) :

هو برنامج للرسم و **التصميم بمعونة الحاسب** يدعم إنشاء الرسومات **ثنائية وثلاثية الأبعاد** يعتبر أوتوكاد برنامج تصميم ذو استخدام عام في العديد من المجالات، يستخدمه المهندسين من مختلف الاختصاصات لإنشاء الرسومات و التصاميم الهندسية و يستخدمه مديري المشاريع، بالإضافة إلى العديد من المهن والصناعات. (Alfy yarwood :2007:97)

الدراسات السابقة :

المحور الأول : تقويم الباترونات

- دراسة نهى احمد (٢٠١٢) : بعنوان " بناء نموذج صناعي لقميص الطفل يتناسب والقياسات الجسمية المصرية "
- وتهدف الدراسة إلى : تحليل عدد ثلاث طرق لبناء النموذج الأساسي لقميص الطفل للتوصل إلى أفضل الطرق المناسبة للطفل المصري وتقديم نموذج مقترح لبناء النموذج الأساسي لقميص الطفل جيد الضبط لاستخدامه في مجال الصناعة والعملية التعليمية يتميز بسهولة الإعداد ودقه التنفيذ .
- ومن نتائج الدراسة : بعد تطبيق التحليل الإحصائي بين الثلاث طرق الخاصة ببناء النموذج الأساسي لقميص الطفل تم الوصول الي نموذج معدل مقترح تنفيذه في الصناعة والعملية التعليمية.
- دراسة فاطمة نبيل كمال (٢٠١٤) : بعنوان "دراسة مقارنة لباترون فستان طفلة (٩ - ١٤) بين الطريقة الأساسية وطريقة الدريتش لطالبات التعليم الثانوي الصناعي نظام السنوات الثلاثة "
- وتهدف الدراسة إلى :**
- إمكانية عمل دراسة مقارنه لباترون فستان طفلة (٩ - ١٤) بين الطريقة الأساسية وطريقة الدريتش لطالبات التعليم الثانوي الصناعي نظام السنوات الثلاثة.

- تطوير مادة الملابس الجاهزة للصف الثانوي الصناعي نظام السنوات الثلاثة بإدخال طرق مختلفة في تنفيذ الملابس
- إمام الطالبة بالأسس والقواعد الصحيحة لتصميم وتنفيذ باترونات الأطفال المختلفة تبعاً للأصول الفنية ومتطلباتها العلمية العملية بطرق جديدة.
- ومن نتائج الدراسة :** بعد التحليل الإحصائي بين الطرق موضوع البحث أثبتت النتائج رفع المستوى المهاري والمعرفي للطالبات بإتباع طرق مختلفة في تنفيذ الباترون
- المحور الثاني: دراسات خاصة بالبرامج التعليمية باستخدام الحاسب الآلي**
- دراسة صفاء محمد أحمد السيد (٢٠١٤) بعنوان : "الاستفادة من الحاسب الآلي في رسم الباترون الأساسي لملابس السيدات لمواجهة الصعوبات التي تواجه طالبات التعليم الفني ومقارنتها بالطريقة التقليدية".

وتهدف الدراسة إلى :

- ١- معرفة المشاكل والصعوبات التي تواجه طالبات التعليم الفني في استخدام الحاسب الآلي في رسم الباترون الأساسي للسيدات .
- ٢- محاولة إيجاد حلول للمشكلات التي تواجه الطالبات .
- ٣- تنمية مهارات الطالبات في مجال الحاسب الآلي وإعطائهم قدر كافي من المعلومات عن كيفية رسم الباترون الأساسي باستخدام الحاسب الآلي .
- ٤- إعداد برنامج تعليمي لرسم الباترون الأساسي لملابس السيدات باستخدام الحاسب الآلي يتناسب مع إمكانيات الطالبات في مجال التعليم الفني للتعرف علي أثر استخدام التعليم المبرمج في تدريس المنهج المراد تفعيله ومقارنته بالتعليم التقليدي.

ومن نتائج الدراسة :

- ١- أن برنامج الوسائط المتعددة كان فعال بمستوي معنوية ٠.٠١ عن الطريقة التقليدية في الاختبار التحصيلي
- ٢- أن برنامج الوسائط المتعددة كان فعال بمستوي معنوية ٠.٠١ عن الطريقة التقليدية في الاختبار المهاري
- ٣- أن برنامج الأوتوكاد كان فعال بمستوي معنوية ٠.٠١ عن الطريقة التقليدية في الاختبار التحصيلي .
- ٤- أن برنامج الأوتوكاد كان فعال بمستوي معنوية ٠.٠١ عن الطريقة التقليدية في الاختبار المهاري .
- ٥- أن برنامج الأوتوكاد كان فعال بمستوي معنوية ٠.٠١ عن طريقه الوسائط المتعددة في الاختبار المهاري
- دراسة جيهان علي حسن(٢٠١٤) : بعنوان "أثر توظيف برنامج كمبيوتر بالأوتوكاد في تنمية مهارات رسم الباترون لطالبات المدارس الثانوية الصناعية" .

وتهدف الدراسة إلى :

تنمية مهارات رسم الباترون لدى طالبات المدارس الثانوية الصناعية، قسم الملابس الجاهزة نظراً لوجود قصور في أداء الطالبات والضعف الملحوظ في قدرتهن المهارية في رسم الباترون .

ومن نتائج الدراسة :

أن برنامج الكمبيوتر بالأوتوكاد له فاعلية في تنمية مهارات رسم الباترون.

الإطار النظري :

أولاً : التقويم :

يحتاج الباحث في مجال العلوم، وخاصة العلوم التربوية والنفسية إلى أن يكون ملماً بكيفية الحكم على صلاحية الموضوعات التي يهتم بها في تخصصه العلمي ، ويعتبر علم التقويم في

مجال علم النفس والعلوم التربوية من العلوم التي أحدثت تأثيرا كبيرا وقدمت خدمات جليلة لجميع الباحثين في المجالات النفسية والتربوية.

ما هو التقويم :

- يحدد التقويم في الأصل اللغوي بأن من قوم شيئا يعني أنه وضعه بين ثلاثة أمور إما أن .. يقصد عدله وعالج اعوجاجه فجعله مستقيما الهيئة .
- يقصد بذلك حدد له قيمة سواء كانت هذه القيمة مادية (كم ريال يساوي هذا الشيء)، أو حدد قيمته المعنوية (مقدار ما في هذا الشيء من جمال أو فبح) .
- قوم الشيء بمعنى إصدار عليه حكما (مثل هذا الشيء مفيد أو غير مفيد) .
- ما بين التقويم والتقييم .. الاتفاق والاختلاف :
- يرى فواد أبو حطب وآخرون (١٩٩٩) أن كلمة تقييم لا تتجاوز معنى تحديد القيمة، بينما كلمة تقويم تتجاوزه إلى التعديل والتحسين والتطوير . والتقييم يعتمد في جوهره على تمركزه حول ذات المقيم فهو الذي يصدر أحكامه على الأشخاص والأشياء والموضوعات، وبالتالي هي في جوهره أحكام ذاتية تعتمد على التخمين.

التقويم في جوهره هو عملية إصدار الحكم علي :

- الأداء بحيث يتم تحديد مستواه وفقا لمعايير الجودة .
- الأفراد من حيث المفاضلة بينهم في (خصائصهم، صفاتهم، قدراتهم)
- الأشياء من حيث صلاحيتها أو عدم صلاحيتها .
- لموضوعات (الأفكار الانجازات، المعالجات) . (مرجع سابق)

ثانيا :أسس بناء النموذج (الباترون) جيد الضبط :

المقاسات :

تعتبر مقاسات الجسم سواء المأخوذة من الجسم نفسه أو من جدول القياسات اللبنة الأولى في بناء نموذج جيد الضبط لذا لا بد أن يراعي أخذها بأسلوب دقيق وأدوات سليمة متمثلة في شريط الأدوات والذي يتميز بثبات الأبعاد . ويلى مرحله اخذ القياسات رسم النموذج بأسلوب سليم لكي نحصل علي ملابس محكم الضبط، تتميز الملابس محكمة الضبط بدقة الصنع وجودة الانسدال على الجسم وانتقاء أي أخطاء بها، بالإضافة إلى أنها لا يؤدي ارتدائها لفترات طويلة إلى وجود ثنيات أو ارتخاء في بعض المناطق أو الشعور بالضيق وعدم الراحة في مناطق أخرى منها ، فهي تحتفظ بشكلها طول مدة الاستخدام وتسمح بأداء الحركة والعمل بسهولة ويسر .

المفاهيم الخاصة بالضبط

- يقصد بالضبط التناسق والانسجام بين الزى وحركة الجسم بمعنى أن تكون خطوط تصميم الزى مستقرة ومنسدلة على أماكنها المناظرة لها على الجسم بشكل متناغم معه .
- وهو تطابق خطوط النموذج في أماكنها على الجسم البشرى من حيث أبعاده الأساسية الثلاثة وهي (الطول - العرض - العمق) .
- وهو أيضا تكيف الملابس وانسداله وتوازنه مع قوام مرتدية في الجهتين عند الوقوف والجلوس والمشي والانحناء وتناسب خطوطه (طولا وعرضا) مع بعضها البعض مع الاحتفاظ بالخطوط الأساسية لأي تصميم دون مساس . (إيمان عبد السلام وآخرون ٢٠٠٣ : ١٠) .

ثالثا :برنامج الأوتوكاد :

يعتبر برنامج الأوتوكاد أشهر برامج الرسم الهندسي ويتميز بالدقة والسرعة في الأداء كما يعرف برنامج الرسم بالحاسب بالكاد CAD وهي اختصار Computer Aid Design ومعناها التصميم بمساعدة الحاسب كما يمكن استخدامه في عمل رسوم وتصميمات ثلاثية الأبعاد (Stanley Helen:1991:16)

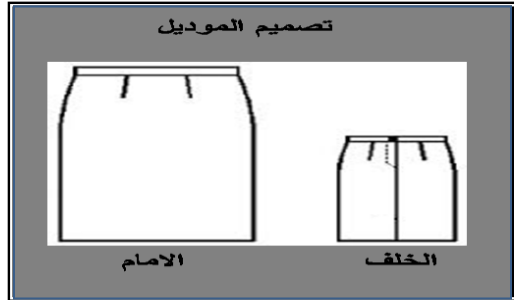
عناصر وجدوى تطويع Auto Cad

تتنوع درجات تطويع ACAD حسب التطبيق المطلوب والإمكانيات الفنية للمستخدم بين إنشاء عنصر معين من عناصر الرسم إلى إنشاء قوائم للشاشة وانتهاء بإنشاء مجموعة من الأوامر الجديدة التي يمكن استخدامها ضمن أوامر ACAD ويتم ذلك باستخدام لغة البرمجة الخاصة بـ ACAD والتي تسمى (Auto lisp) وتشمل عملية التطويع الخاصة بـ ACAD أعمال تنسيق أماكن تخزين وضغط الملفات والبرامج المستخدمة على وحدات الأقراص الممغنطة وهذا التنسيق يسمح بالاحتفاظ بعدة توليفات لـ ACAD ويتم استخدام كل توليف منها في تطبيق يختلف عن الآخر من حيث وسائل الاتصال والإخراج المستخدمة كما تشمل عملية تطويع ACAD أيضا عمل الخطوات والتجهيزات اللازمة لاستخدام جزء من وحدة الذاكرة الرئيسية كقرص ممغنط إضافي وذلك يزيد من سرعة التعامل مع ملفات الرسم . وتتخلص أعمال التطويع فيما يلي :

- توفير وقت الاختبار والتنقل بين القوائم الفرعية والرئيسية للأوامر واختيار الأمر المطلوب
- توفير وقت إعادة ضبط المتغيرات والبارمترات الخاصة التي يتم بها إنشاء الرسم ويشمل ذلك ضبط الطبقات والشبكة .
- زيادة كفاءة استخدام البرنامج وكذلك تقليل عدد تدخل المستخدم في العمل .
- إتاحة الرسم الذي يتطلب بصفة مكررة بطريقة سهلة .
- **أفضلية استخدام برنامج Auto ACAD على طرق الرسم بالطريقة التقليدية .**
- الدقة : يوفر لك برنامج Auto ACAD القيام بتعديل الرسومات المعروضة أمامك على الشاشة .
- الكفاءة والسرعة : يتيح لك البرنامج إنشاء العديد من الرسومات ذات الأشكال المتنوعة بسرعة وكفاءة عالية وخاصة فيما يتعلق بالرسومات التي ترغب في تكرارها داخل التصميم .

الاستخدامات الرئيسية لاستخدام برنامج Auto ACAD

- الهندسة المعمارية
- الهندسة الميكانيكية
- نظم المعلومات الجغرافية
- إدارة المرافق والخدمات
- الهندسة الكهربائية والإلكترونية
- الوسائط المتعددة
- بالإضافة إلى الاستخدامات الأخرى الأقل شهرة لبرنامج Auto ACAD كإنشاء النماذج في صناعة الملابس الجاهزة وإنشاء العلامات والإشارات (ايلين مينكلشتاين : ٢٠٠٢ : ٦٥)



صوره رقم (١) تصميم الجونلة الأساسية

الإطار التطبيقي :

أولا طريقه بناء النموذج الأساسي للجونلة الحريمي المقترح وتقويمه للتطبيق في العملية التعليمية :

جدول (١) يوضح القياسات المستخدمة في بناء النموذج

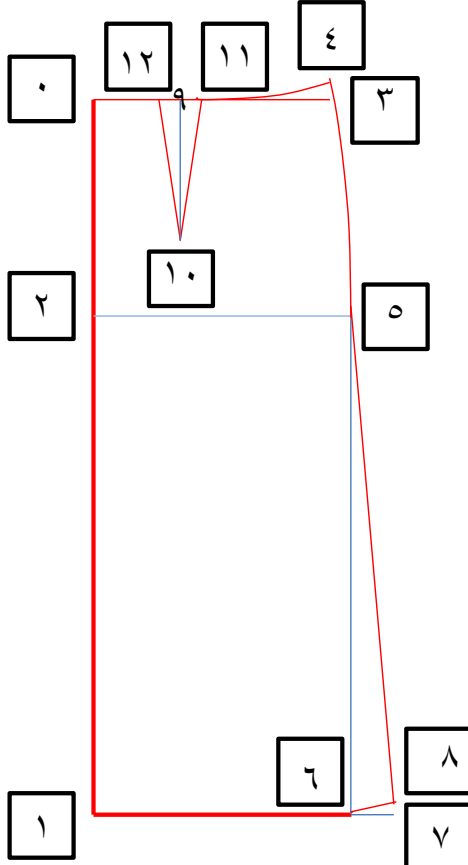
المقاس بالسم	القياس
٧٢	دوران الوسط
١٠٢	دوران اكبر حجم
٢٠	طول الجنب
٧٠	الطول الكلي
١٨	٤/١ دوران الوسط
٢٥.٥	٤/١ دوران اكبر حجم

جدول رقم (٢) مراحل بناء النموذج الأساسي للجونلة (الجزء الأمامي)

المسافة	تناسب الأبعاد	الطول / سم
١ - ٠	طول الجونلة ونرسم خط راسي لأسفل	٧٠ سم
٢ - ٠	طول الجنب ونرسم خط أفقي جهة اليمين	٢٠ سم
٣ - ٠	١/٤ الوسط + ٣.٢٥ سم ونرسم خط أفقي جهة اليمين	٢١.٢٥ سم
٤ - ٣	١.٥ سم لأعلى	١.٥ سم
٥ - ٢	١/٤ الأرداف + (٠.٧٥) ونصل خط الجنب بمنحنى خفيف	٢٦.٢٥ سم
٦ - ١	نفس المسافة (٥ - ٢) ونصل (٦ - ٥)	٢٦.٢٥ سم
٧ - ٦	توسيع نهاية الجونلة	٥ سم
٨ - ٧	ونصل (٦ - ٨) بخط منحنى ثم نصل (٥ - ٨) بخط مستقيم	١ سم
٩ - ٠	١/٣ المسافة (٥ - ١) لرسم بنسبة الأمام	٨.٧٥ سم
١٠ - ٩	طول بنسبة الوسط	١٠ سم
١١ - ٩	١/٢ بنسبة الوسط	١ سم
١٢ - ٩	١/٢ بنسبة الوسط	١ سم

جدول رقم (٣) مراحل بناء النموذج الأساسي للجونلة (الجزء الخلفي)

المسافة	تناسب الأبعاد	الطول / سم
١ - ٠	طول الجونلة ونرسم خط رأسي لأسفل	٧٠ سم
٢ - ٠	طول الجنب ونرسم خط أفقي جهة اليمين	٢٠ سم
٣ - ٠	١/٤ الوسط + ١.٧٥ سم ونرسم خط أفقي جهة اليمين	١٩.٧٥ سم
٤ - ٣	١.٥ سم لأعلى	١.٥ سم
٥ - ٢	(١/٤ الأرداف - ٠.٧٥) ونصل خط الجنب بمنحني خفيف	٢٤.٧٥ سم
٦ - ١	نفس المسافة (٢-٥) ونصل (٦-٥)	٢٤.٧٥ سم
٧ - ٦	توسيع نهاية الجونلة	٥ سم
٨ - ٧	ونصل (٦-٨) بخط منحني ثم نصل (٨-٥) بخط مستقيم	١ سم
٩ - ٠	١/٣ المسافة (١-٥) لرسم بنسبة الخلف	٨.٢٥ سم
١٠ - ٩	طول بنسبة الوسط	١٢ سم
١١ - ٩	١/٢ بنسبة الوسط	١.٥ سم
١٢ - ٩	١/٢ بنسبة الوسط	١.٥ سم



إجراءات البحث :

- ١- تحديد الإطار النظري من خلال الدراسات والبحوث والأدبيات التي تتعلق بموضوع البحث .
- ٢- إعداد النموذج الأساسي المقترح للجونلة الحريمي .
- ٣- بناء أدوات قياس النموذج الأساسي المقترح .
- ٤- إعداد البرنامج لإعداد وتنفيذ الباترون الأساسي للجونلة الحريمي بالطريقة المقترحة
- ٥- بناء أدوات قياس فعالية البرنامج وإجراء اختبارات الصدق والثبات
- ٦- التطبيق القبلي لأدوات البحث .
- ٧- تطبيق البرنامج.
- ٨- التطبيق البعدي لأدوات البحث .
- ٩- التحليل الإحصائي واستخلاص نتائج البحث .
- ١٠- مناقشة النتائج التي تم التوصل إليها وتفسيرها .
- ١١- تقديم التوصيات والمقترحات بناء على النتائج التي توصل إليها البحث الحالي

أولا : بناء مقياس التقدير لتقويم النموذج

بهدف التعرف على آراء المتخصصين في مجال الملابس والنسيج , صمم مقياس التقدير من (٣ محاور) يختص كل محور بتقويم جزء رئيسي للجونلة ويشتمل على مجموعة عناصر لتوصيف وتقويم هذا المحور تقويما كاملا وشاملا وقد رتبنا الاستمارة كالتالي :

المحور الأول : (الأمام) الجزء الأمامي للجونلة : اشتمل المحور على (٩) بنود
المحور الثاني : (الخلف) الجزء الخلفي للجونلة : اشتمل المحور على (٩) بنود
المحور الثالث : (الجنب) جنب الجونلة : اشتمل المحور على (٣) بنود

بموجب (٤٢) درجة وتتكون الاستبانة من ميزان تقدير ثلاثي (مضبوط - مضبوط إلى حد ما - غير مضبوط) وذلك لإعطاء درجتين للمضبوط، ودرجة واحدة لمضبوط إلى حد ما، و صفر لغير المضبوط .

صدق المحكمين :

للتحقق من الاستبانة تم عرض الصورة المبدئية لها على مجموعة من الأساتذة المتخصصين، لإبداء الرأي في محتواها، ومدى توافر الصياغة اللغوية الصحيحة وتنظيم ووضوح العبارات وشمولها للأهداف المراد قياسها وقد أقرروا بصلاحياتها للتطبيق بعد عمل بعض التعديلات فيما يخص الصياغة اللغوية لبعض العبارات وحذف بعضها وإعادة ترتيب البعض الأخر، وقد قام الباحثان بعمل التعديلات اللازمة وبذلك أصبح الاستبيان في صورته النهائية جاهز للتطبيق.

الصدق الإحصائي :

باستخدام الاتساق الداخلي بين الدرجة الكلية لكل محور والدرجة الكلية للاستبانة :
 تم حساب الصدق باستخدام الاتساق الداخلي وذلك بحساب معامل الارتباط (معامل ارتباط بيرسون) بين الدرجة الكلية لكل محور (الأمام ، الخلف،الجنب) والدرجة الكلية للاستبيان ، والجدول التالي يوضح ذلك .

جدول (٤) قيم معاملات الارتباط بين درجة كل محور ودرجة الاستبيان

المحاور	الارتباط	الدلالة
المحور الأول : الأمام	٠.٧٠٩	٠.٠١
المحور الثاني : الخلف	٠.٨٥٧	٠.٠١
المحور الثالث : الجنب	٠.٩١١	٠.٠١

يتضح من الجدول أن معاملات الارتباط كلها دالة عند مستوى (٠.٠١) لاقتربها من الواحد الصحيح مما يدل على صدق الاستمارة .
الثبات :

يقصد بالثبات دقة الاختبار في القياس والملاحظة وعدم تناقضه مع نفسه ، واتساقه واطراده فيما يزودنا به من معلومات عن سلوك المفحوص ، وهو النسبة بين تباين الدرجة على المقياس التي تشير إلى الأداء الفعلي للمفحوص ، وتم حساب الثبات عن طريق :

معامل الفايكنغ طريقة التجزئة النصفية
جدول (٥) قيم معاملات الثبات لمحاور الاستبيان

المحاور	معامل الفا	التجزئة النصفية
المحور الأول : الأمام	٠.٧٣٢	٠.٧٨٤-٠.٧٠٠
المحور الأول : الخلف	٠.٨٨١	٠.٩١٠-٠.٨٢١
المحور الثالث : الجنب	٠.٩٠٢	٠.٩٣٣-٠.٨٣٢

الخطوات الإجرائية لأعداد البرنامج التعليمي :

أولا : تحديد موضوع التعلم

موضوع التعلم في هذا البحث رسم النموذج الأساسي للجونلة الحریمی بطريقة مقترحة والمستنبط من مقرر نماذج وتنفيذ الملابس الخارجية (٢) للفرقة الرابعة بقسم الاقتصاد المنزلي بالفصل الدراسي الثاني .

ثانيا : تحديد قائمة المفاهيم والمهارات الأساسية المرتبطة بتقنيات بناء النموذج الأساسي للجونلة الحریمی .
قائمة المفاهيم :

- القياسات المطلوبة لرسم النموذج الأساسي للجونلة الحریمی .
- مراحل بناء نموذج أمام الجونلة
- مراحل بناء نموذج خلف الجونلة .

قائمة المهارات :

- تحدد القياسات الخاصة بالنموذج الأساسي للجونلة .
- تتقن بناء الجزء الأمامي لنموذج الجونلة الحریمی .
- تتقن بناء الجزء الخلفي لنموذج الجونلة الحریمی .

ثالثا: تحديد الأهداف التعليمية للبرنامج :

الأهداف المعرفية :

بعد دراسة البرنامج المقترح تستطيع الطالبة أن :

- تحدد المقاسات المطلوبة لرسم النموذج الأساسي للجونلة الحریمی .
- تعرف كيف تقوم ببناء الجزء الأمامي لنموذج الجونلة الحریمی .
- تعرف كيف تقوم ببناء الجزء الخلفي لنموذج الجونلة الحریمی .

الأهداف المهارية :

بعد الدراسة بالبرنامج المقترح تستطيع الطالبة أن :

- تأخذ القياسات المطلوبة لنموذج الجونلة بطريقة صحيحة .
- ترسم أمام الجونلة بخطوطه الأساسية .
- ترسم بنس الأمام .
- ترسم خلف الجونلة بخطوطه الأساسية .
- ترسم بنس الخلف .

الأهداف الوجدانية :

بعد دراسة البرنامج المقترح تستطيع الطالبة أن :

- تتقبل التعليمات التي توجه إليها .

- تهتم بنظافة المكان الذي تعمل فيه .
- تشعر بأهمية استخدامها للبرنامج .

رابعا : تحديد المحتوى وتنظيمه :

المحتوى هو أحد المدخلات الأساسية لمنظومة التدريس ويتكون محتوى البرنامج من مجموعة من الحقائق والمعلومات والخبرات المعرفية المرتبطة برسم النموذج الأساسي للجونلة الحريمى بالطريقة المقترحة وتم تنظيم عناصر المحتوى وفقا لترتيب وتدريس مقرر نماذج وتنفيذ الملابس الخارجية مع مراعاة التطبيق المنطقي للمنهج وتحقيق التكامل بين الجوانب النظرية والتطبيقية بحيث تكونت الوحدة الدراسية من :

الدرس الأول : طريقة اخذ القياسات .

الدرس الثاني : التعرف على برنامج الأوتوكاد .

الدرس الثالث : رسم نموذج أمام الجونلة .

الدرس الرابع : رسم نموذج خلف الجونلة

خامسا : تحديد الخصائص العامة للمتعلمين :

ومن الأهمية أن نبين خصائص الطلاب الذين سوف يطبق عليهم البرنامج، وتشتمل هذه الخصائص على مدى ما توفر لدى الطالب من تعلم سابق أو خبرة سابقة ترتبط بمحتوى البرنامج وأهداف، وقد اختار الباحثان العينة من طالبات الفرقة الرابعة قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية، حيث أن ليس لديهم أي معلومات سابقة عن إعداد وتنفيذ نموذج الجونلة الحريمى .

تطبيقات برنامج الأوتوكاد لبناء ورسم النموذج الأساسي للجونلة الحريمى .

المحور الأول : طريقة اخذ القياسات

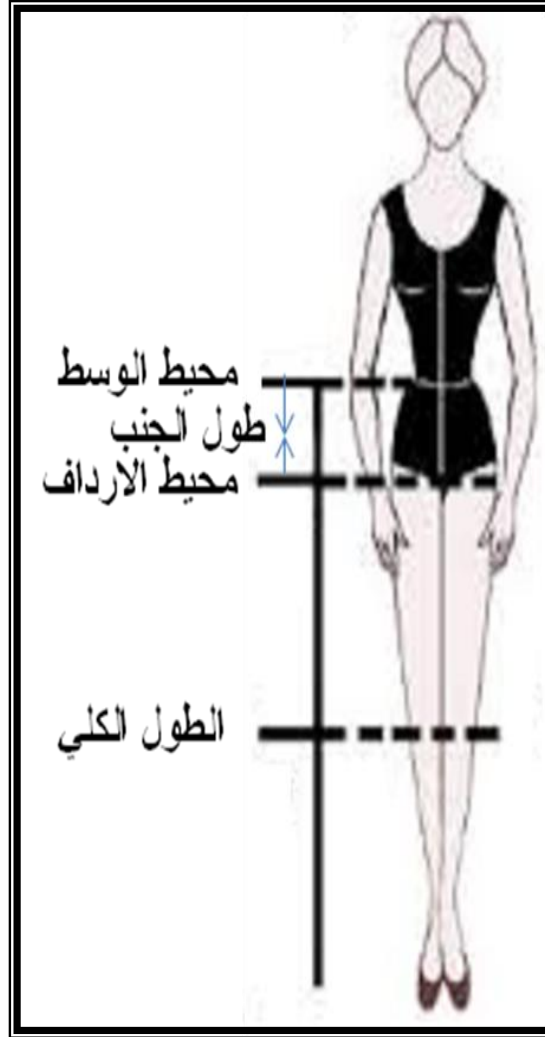
المحور الثاني : المرحلة الأولى لبناء نموذج الجونلة (رسم نموذج الأمام للجونلة) باستخدام برنامج الأوتوكاد .

المحور الثالث : المرحلة الثانية لبناء نموذج الجونلة (رسم نموذج الخلف للجونلة) باستخدام برنامج الأوتوكاد .

المحور الأول : طريقة اخذ القياسات :

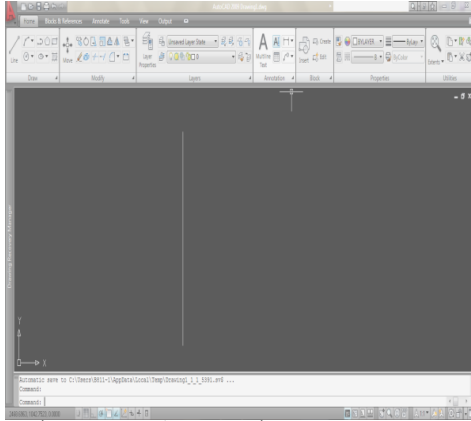
القياسات المطلوبة لبناء النموذج الأساسي للجونلة وطريقة أخذها :

- يتم رفع القياسات باستخدام شريط قياس مضبوط
- تحديد مكان الوسط عن طريق ربط شريط في منطقه الوسط
- اخذ محيط الوسط
- اخذ محيط الأرداف
- طول الجنب
- الطول الكلي

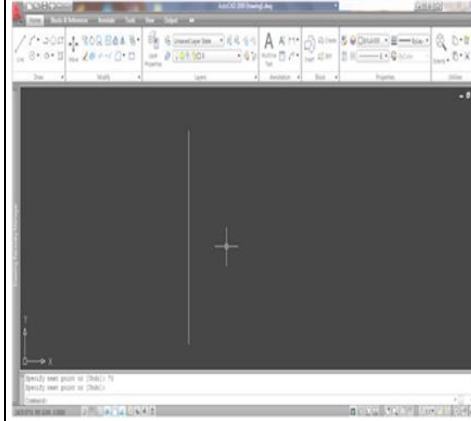


صوره رقم (٢) توضح طريقه رفع القياسات

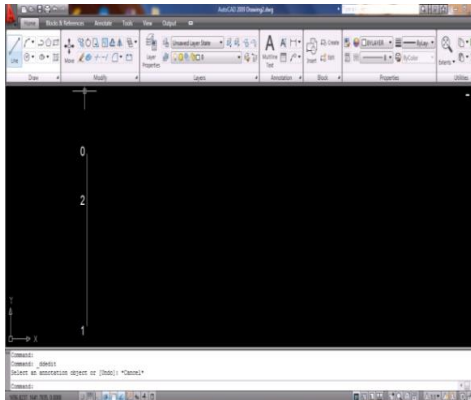
المحور الثاني : المرحلة الأولى لبناء نموذج الجونلة (رسم نموذج الجزء الأمامي للجونلة)
باستخدام برنامج الأوتوكاد .



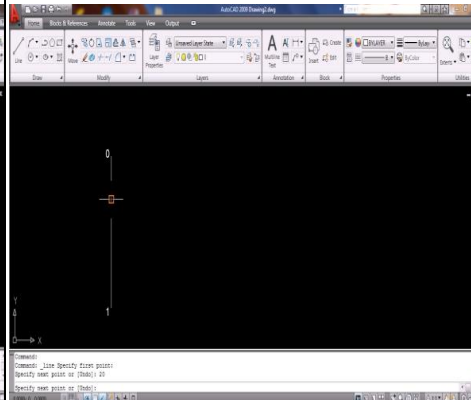
صورة رقم (٢) لكتابة الترقيم نذهب إلى قائمة Annotation ونختار منها Single Line ثم نضغط بالفأرة في المكان المراد الكتابة فيه ثم نكتب في الـ Command مقدار سمك الخط ثم نضغط Enter ثم نحدد اتجاه الكتابة فنكتب 0 ثم Enter للكتابة في الاتجاه الراسي ثم Enter , بعد ذلك نكتب الرقم المراد كتابته ثم نضغط في أي مكان في الشاشة ثم نضغط Esc .



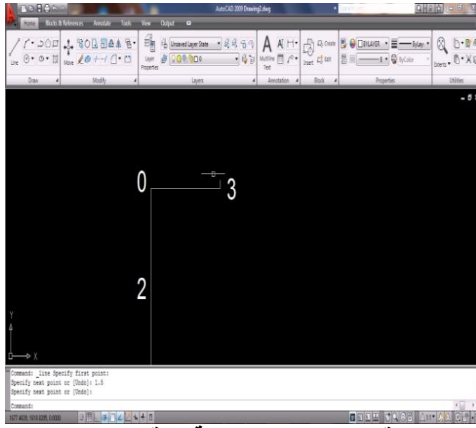
صورة رقم (١) لرسم الخط ٠ - ١ (طول الجونلة) ومقداره ٧٠ سم نأخذ أمر line من قائمة Draw ثم نضغط في الشاشة ونتحرك لأسفل بالفأرة ثم نكتب في الـ Command ٧٠ سم ونضغط Enter لإنهاء الأمر .



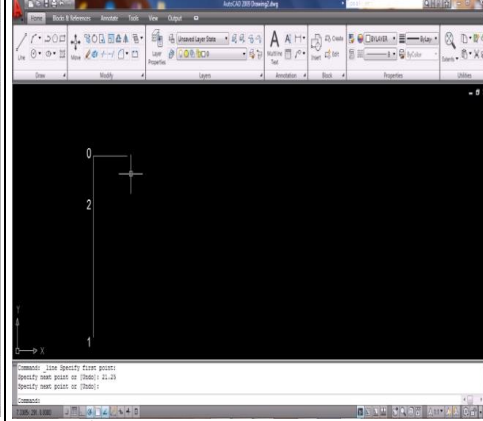
صورة رقم (٤) توضح كتابة الأرقام (0,1,2) باستخدام امر Single Text .



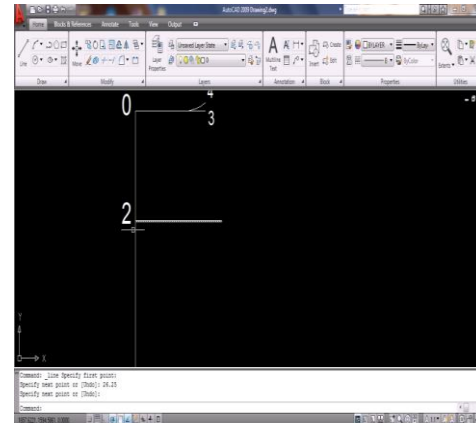
صورة رقم (٣) لرسم الخط ٠ - ٢ (طول الجنب) ومقداره ٢٠ سم نأخذ أمر Line ونضغط بالفأرة عند نقطة 0 ونحرك الفأرة لأسفل ثم نكتب في الـ Command ٢٠ سم ثم نضغط Enter .



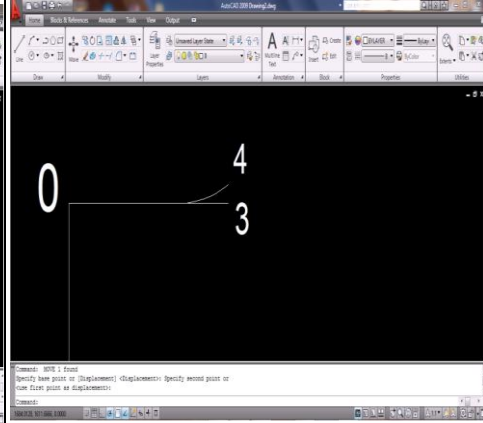
صورة رقم (٦) توضح كتابة الرقم 3 , ولرسم المسافة ٣ - ٤ ومقدارها ١.٥ سم نأخذ أمر line ثم نضغط بالفأرة عند النقطة ٣ ثم نحرك الفأرة في اتجاه رأسي لأعلى ثم نكتب في Command ١.٥ سم ونضغط Enter .



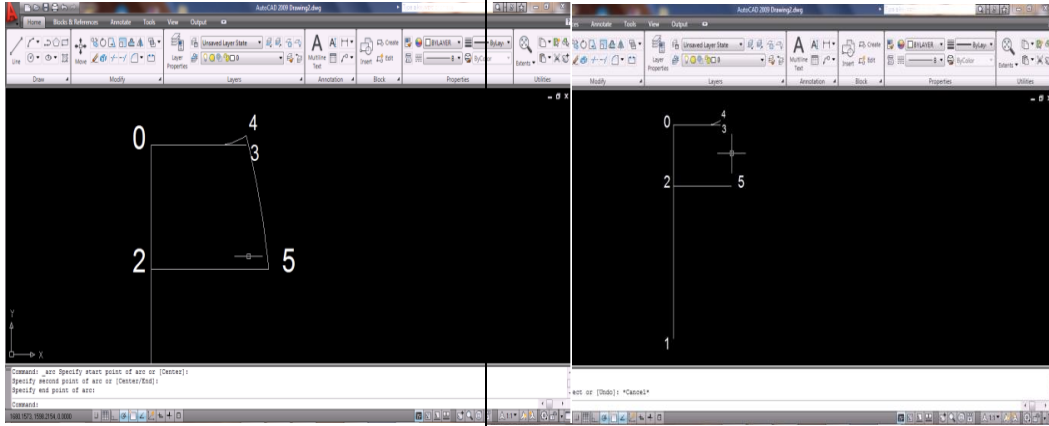
صورة رقم (٥) لرسم الخط ٠ - ٣ والذي يمثل (٤/١ الوسط + ٣.٢٥ سم) ومقداره ٢١.٢٥ سم نأخذ أمر Line ثم نضغط في نقطة 0 ونحرك الفأرة باتجاه أفقي ثم نكتب في الـ Command ٢١.٢٥ ونضغط Enter .



صورة رقم (٨) لرسم الخط ٢ - ٥ والذي مقداره ٢٦.٢٥ سم نأخذ أمر Line ثم نركز بالفأرة في نقطة ٢ ثم نحرك الفأرة باتجاه أفقي ونكتب في الـ Command ٢٦.٢٥ سم ثم نضغط Enter .

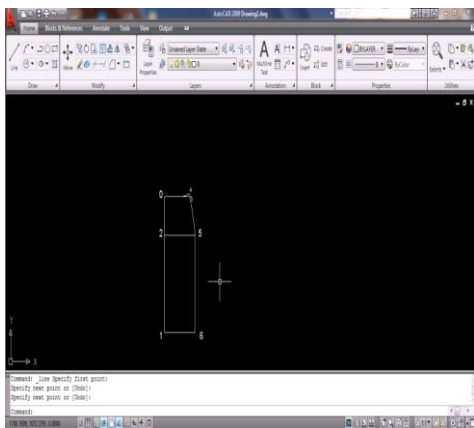


صورة رقم (٧) توضح رسم منحنى من النقطة ٤ إلى الخط ٠ - ٣ نأخذ أمر arc من قائمة Draw ثم نضغط بالفأرة في النقطة ٤ ثم نضغط بالفأرة في مكان قريب من الخط ٠ - ٣ ثم نضغط بالفأرة على النقطة المرادة على الخط ٠ - ٣ مع حذف الخط الواصل بين ٣ - ٤ بعد الانتهاء من الرسم .

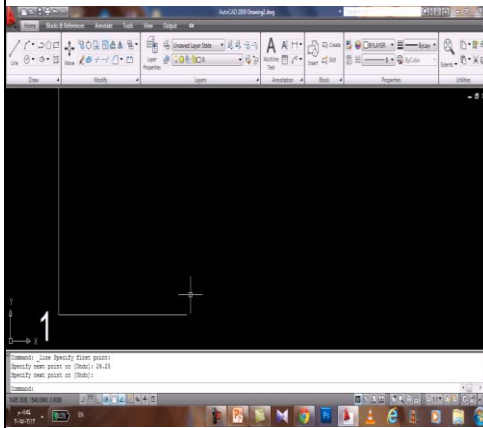


صورة رقم (١٠) توضح رسم المنحنى
الواصل بين النقطة (٤) والنقطة (٥)
وذلك باستخدام أمر arc من قائمة Draw
نضغط بالفأرة في نقطة (٥) ثم نضغط
بالفأرة تقديريا في نصف المساحة ما بين ٤
- ٥ ثم نضغط بالفأرة في النقطة (٤)

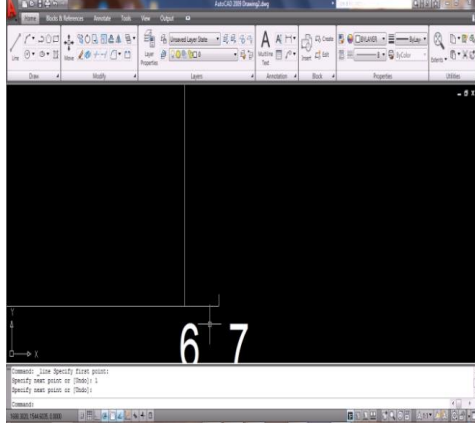
صورة رقم (٩) توضح كتابة الرقم (٥)
وذلك بأمر Single Text من قائمة
Annotation .



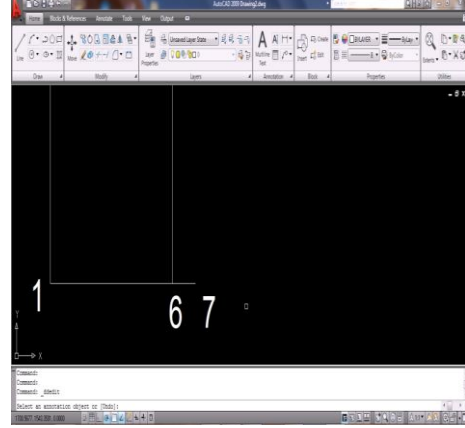
صورة رقم (١٢) توضح رسم الخط (٥ -
٦) نأخذ أمر Line ثم نضغط بالفأرة في
النقطة (٥) ثم نضغط بالفأرة في النقطة (٦)
.



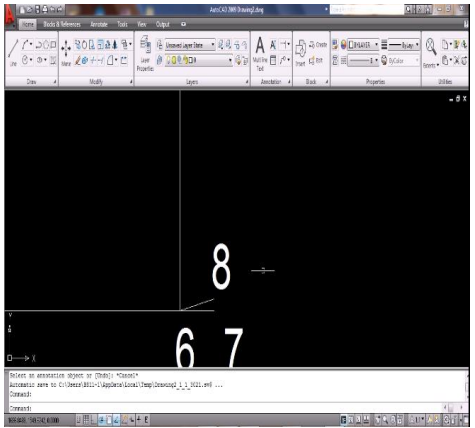
صورة رقم (١١) توضح رسم الخط (١ -
٦) والذي مقداره ٢٦.٢٥ سم نأخذ أمر
Line ثم نركز في نقطة (١) ونحرك
الفأرة في اتجاه أفقي ثم نكتب في الـ
Command ٢٦.٢٥ ثم نضغط Enter



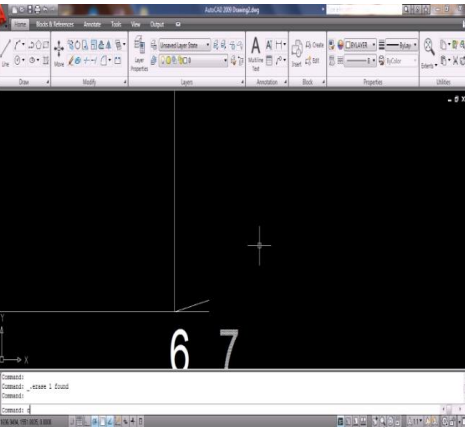
صورة رقم (١٤) توضح تحديد النقطة ٨ وذلك باستخدام أمر Line حيث نركز في نقطة ٧ ثم نحرك الفأرة رأسياً لأعلى ثم نكتب في الـ Command ١ سم ثم نضغط Enter .



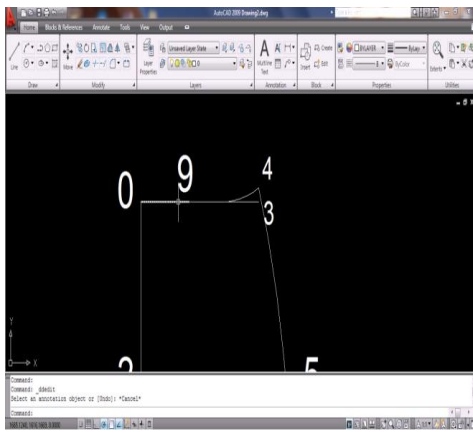
صورة رقم (١٣) توضح رسم الخط (٦ - ٧) والذي يمثل توسيع نهاية الجونلة ومقداره ٥ سم نأخذ أمر Line ثم نضغط بالفأرة في النقطة (٦) ثم نحرك الفأرة في اتجاه أفقي ثم نكتب في الـ Command ٥ سم ثم نضغط Enter ثم نكتب الرقم ٧ عن طريق أمر Single Text



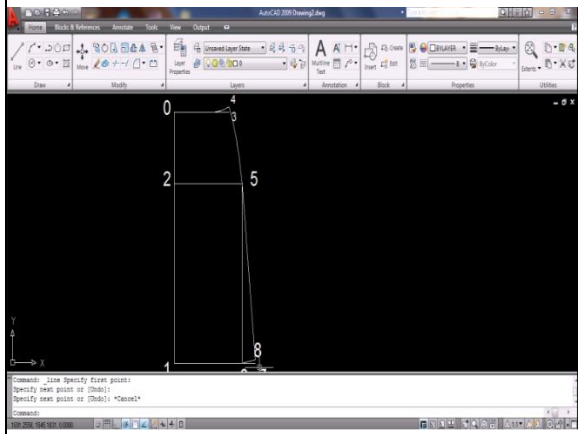
صورة رقم (١٦) توضح كتابة الرقم ٨ مع حذف الخط الواصل من ٧ - ٨ .



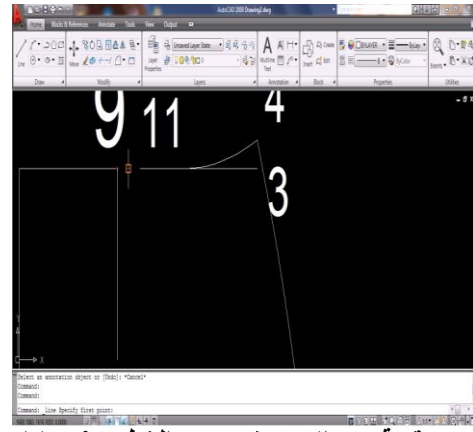
صورة رقم (١٥) توضح رسم الخط (٦ - ٨) نأخذ أمر Line ثم نركز في النقطة ٨ ثم نضغط بالفأرة في النقطة ٦ مع حذف الخط ٧ - ٨ وذلك بالضغط عليه ثم نضغط Delete .



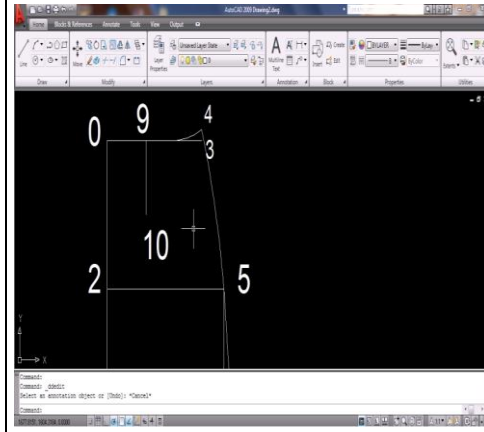
صورة رقم (١٨) توضح رسم الخط (٠ - ٩) والذي مقداره ٨.٧٥ سم حيث نأخذ أمر Line ثم نركز في النقطة (٠) ثم نحرك الفأرة في اتجاه أفقي ثم نكتب في الـ Command ٨.٧٥ ثم نضغط Enter ثم نقوم بكتابة الرقم ٩ وذلك باستخدام أمر Single Text .



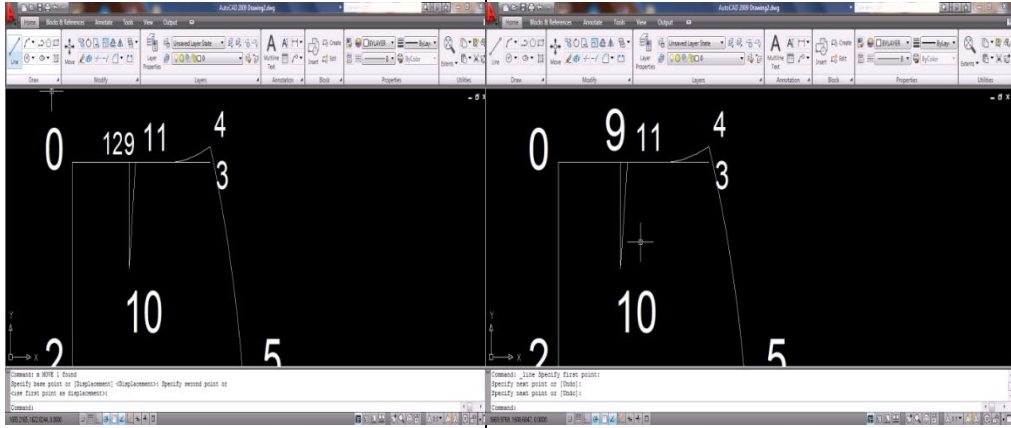
صورة رقم (١٧) توضح رسم الخط (٥ - ٨) نأخذ أمر Line ثم نضغط بالفأرة في نقطة ٥ ثم نضغط بالفأرة في النقطة ٨ ثم نضغط Esc .



صورة رقم (٢٠) توضح رسم الخط (٩ - ١١) والذي يمثل نصف بنسبة الوسط والذي مقداره ١ سم نأخذ أمر Line ثم نركز في النقطة ٩ ثم نحرك الفأرة ليكون أفقياً في اتجاه اليمين ثم نكتب في الـ Command ١ سم ثم نضغط Enter ونقوم بكتابة الرقم ١١ باستخدام أمر Single Text .

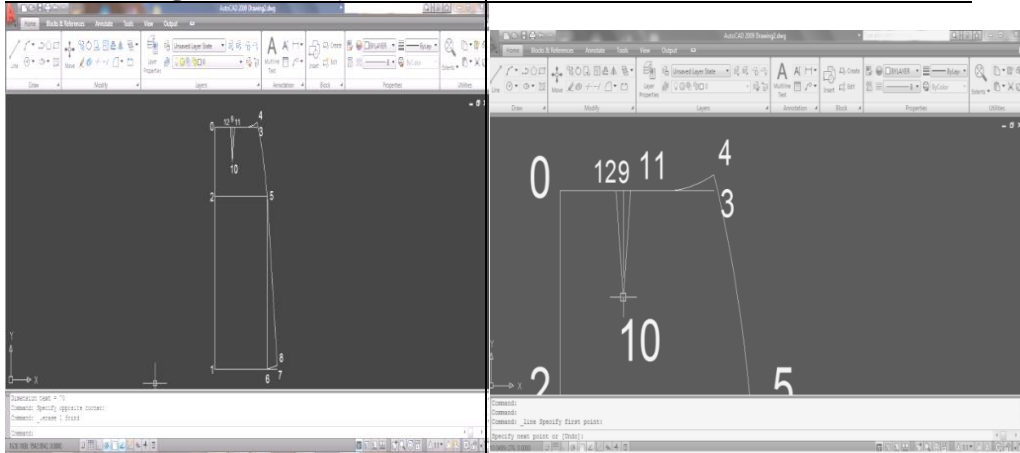


صورة رقم (١٩) توضح رسم الخط (٩ - ١٠) والذي يمثل طول بنسبة الوسط والذي مقداره ١٠ سم نأخذ أمر Line ثم نركز في النقطة ٩ ثم نحرك الفأرة رأسياً لأسفل ثم نكتب في الـ Command ١٠ ثم نضغط Enter ثم نأخذ أمر Single Text لكتابة الرقم ١٠ .



صورة رقم (٢٢) توضح رسم الخط (٩ - ١٢) والذي يمثل نصف بنسبة الوسط والذي مقداره ١ سم نأخذ أمر **Line** ثم نركز في النقطة ٩ ثم نحرك الفأرة ليكون أفقياً في اتجاه اليسار ثم نكتب في الـ **Command** ١ سم ثم نضغط **Enter** ونقوم بكتابة الرقم ١٢ باستخدام أمر **Single Text**.

صورة رقم (٢١) توضح رسم الخط (١٠ - ١١) وذلك باستخدام أمر **Line** نركز في النقطة ١٠ ثم نضغط بالفأرة في النقطة ١١ ثم نضغط **Esc**.



صورة رقم (٢٤) توضح الشكل النهائي لرسم جولة الأمام.

صورة رقم (٢٣) توضح رسم الخط (١٠ - ١٢) وذلك باستخدام أمر **Line** نركز في النقطة ١٠ ثم نضغط بالفأرة في النقطة ١٢ ثم نضغط **Esc**.

المحور الثالث : المرحلة الثانية لبناء نموذج الجونلة (رسم نموذج الجزء الخلفي للجونلة) باستخدام برنامج الأوتوكاد .

(يتم بناء نموذج الخلف باستخدام برنامج الأوتوكاد بنفس الأدوات التي تم استخدامها في بناء الجزء الأمامي للجونلة)

إعداد أدوات تقويم البرنامج التعليمي

يمكن تحديد مدى نجاح البرنامج في تحقيق الأهداف التي وضع من أجلها من خلال التقويم ولهذا لا بد أن يتضمن البرنامج أساليب التقويم المختلفة التي تشمل الجوانب المعرفية والمهارية وإعداد الأدوات المناسبة لقياس هذه المعارف والمهارات وتشمل أدوات التقويم:

أولاً : إختبار تحصيلي " معرفي " لتقويم المعلومات و المعارف المتضمنة بالبرنامج.

ثانياً : إختبار مهاري لتقويم النموذج الأساسي للجونلة باستخدام البرنامج

ثالثاً : استمارة بطاقة الملاحظة لتقويم الأداء المهاري للنموذج الأساسي للجونلة .

أولاً - إعداد الإختبار التحصيلي

تم بناء إختبار تحصيلي لقياس تحصيل الطالبات في جوانب التعلم المتضمنة في البرنامج وقياس مدى تحقق الأهداف الموضوعية وقد مرت عملية بناء الإختبار وفقاً للخطوات التالية:

١ - تحقيق الهدف من الإختبار:

يهدف الإختبار التحصيلي الذي تم إعداده إلي قياس البعد المعرفي (مستوي تحصيل الطالبات) في جوانب التعلم وقد راعا الباحثان عند إعداد الإختبار التحصيلي أن تكون الأسئلة موضوعية وترتبط بكل من الأهداف التعليمية و محتوى البرنامج.

٢ -تحديد مفردات الإختبار:-

تم تحديد الأسئلة بحيث تكون متنوعة وشاملة تغطي أكبر جزء ممكن من المقرر وقد استخدمت الأسئلة الآتية في الإختبار:

أسئلة الصواب و الخطأ

وهي عبارة عن حقيقة مصاغه في عبارة وعلي الطالبة وضع علامة (√) إذا كانت العبارة صحيحة أو علامة (x) إذا كانت العبارة خاطئة و عدد المفردات فيها (١٥) مفردة بعضها صحيح و بعضها خطأ.

اسئلة الإختيار التوصليل والمزاوجة :

وهي عبارة عن مجموعة من النقاط يتم تكميل الجملة من الصف المقابل عن طريق التوصليل و عدد المفردات فيها (١٠) .

٣ -صياغة مفردات الإختبار :

بعد تحديد نوع المفردات التي يتضمنها الإختبار وتم صياغتها صياغة دقيقة للوصول إلي نتائج علي درجة مقبولة من الثبات و الصدق و قد تم مراعاة الأتي عند صياغة مفردات الإختبار:

-أن تخلو صياغة العبارة من تعقيدات في الألفاظ.

-أن تخلو صياغة العبارة من أي إشارات لفظية يمكن أن توحي بالإجابة الصحيحة.

-ألا تحتل العبارة إلا إجابة واحدة فقط صحيحة في مستويات الفقرات بحيث تظهر الفروق الفردية بين الممتازين و الضعفاء.

٤ -إعداد مفتاح التصحيح:

تم إعداد مفتاح تصحيح الإختبار محدد به الإجابات النموذجية المطلوبة وذلك حتى تكون عملية التصحيح دقيقة وموضوعية وبعيدة عن الذاتية ، وقد كان توزيع الدرجات علي الأسئلة بواقع درجة واحدة لكل إجابة صحيحة و صفر للإجابة الخاطئة . وعلي ذلك تكون الدرجة النهائية للإختبار هي (٢٥) درجة.

٥ الصورة المبدئية للاختبار:

تم إعداد الصورة الأولية للاختبار و يتكون من (٢٥) مفردة موزعه كالآتي :
كل سؤال درجة و احده. بالإضافة إلي صفحة لبيانات الطالبة و تعليمات الاختبار و
لتحديد صلاحية هذه الصورة المبدئية للاختبار ثم عرضه علي مجموعه من المحكمين لإبداء
الرأي حول :

مدي مناسبة الاختبار لمستوي الطالبة .
طريقة صياغة الأسئلة من الناحية اللغوية و العلمية .
الدرجة الموضوعه لكل سؤال .

أي تعديل أو اقتراح بشأن الاختبار و أسئلته .

صدق وثبات الاختبار التحصيلي

الصدق

يتعلق موضوع صدق الاختبار بما يقيسه الاختبار وإلى أي حد ينجح في قياسه.

صدق المحكمين :

تم عرض الاختبار التحصيلي على لجنة تحكيم من الأساتذة المتخصصين بغرض
التأكد من مدى سهولة ووضوح عبارات الاختبار ، وارتباط الأهداف بأسئلة الاختبار ، وقد
أجمع المحكمين على صلاحية الاختبار التحصيلي للتطبيق مع إبداء بعض المقترحات ، وقد تم
التعديل بناءً على مقترحاتهم ، ووصل اتفاق المحكمين إلى ٩٠,٥% على توافر البنود السابقة
في الاختبار .

الثبات :

ثبات الاختبار المعرفي :

تم حساب معامل ثبات الاختبار على عينة استطلاعية مكونة من (٨) طالبات من
الفرقة الرابعة بقسم الاقتصاد المنزلي، حيث تم تطبيق الاختبار المعرفي عليهن وتم رصد
نتائجهم ، ثم تم تجزئة نصفية من (الأسئلة الزوجية والفردية) لاحتمال حدوث تغير في
العوامل المؤثرة في الموقف التجريبي في التطبيق الأول. والتطبيق الثاني للاختبار وتتلخص
هذه الطريقة في حساب معامل الارتباط بين نصفي الاختبار (لسبيرمان) وقد وجد ان معامل
الارتباط بين الدرجات الفردية والدرجات الزوجية لمفردات الاختبار التحصيلي بلغت (٠.٩٠٢)
(وهي قيمة مرتفعة تدل على ثبات الاختبار التحصيلي وذلك لقربها من الواحد الصحيح.

الصورة النهائية للاختبار:-

بعد القيام بالتعديلات في ضوء آراء السادة المحكمي ونتائج التجربة الاستطلاعية
وحساب الصدق و الثبات للاختبار و زمن أدائه تم صياغة الصور النهائية للاختبار ملحق رقم (٢)
حيث اشتمل علي:-

- صفحة لبيانات الطالبة و تعليمات الاختبار.
- عدد مفردات الاختبار ٢٥ مفردة.
- زمن الإجابة علي الاختبار وهو ٤٥ دقيقة.
- الدرجة النهائية للاختبار.

الاختبار التطبيقي المهاري :

تم تصميم اختبار تطبيقي "مهاري" يحتوي على سؤال واحد للحكم على الجوانب
الأدائية للطالبات لرسم النموذج الأساسي للجونلة الحريمي باستخدام برنامج الأوتوكاد . -
حساب زمن أداء الإختبار:

- تم حساب زمن أداء طالبات التجربة الإستطلاعية للاختبار في الخطوات التالية:
- تسجيل الزمن التي تستغرقه أول طالبه أتمت الاختبار.
- تسجيل الزمن التي تستغرقه آخر طالبه أتمت الاختبار.
- حساب متوسط الزمن.
- إضافة ٥ دقائق لقراءة التعليمات

جدول رقم (٦) يوضح تحديد زمن الاختبار				
زمن الانتهاء اول طالبه	زمن الانتهاء اخر طالبه	المتوسط الحسابي	الوقت المخصص للتعليمات	الزمن الكلي للاختبار
٣٥ دقيقة	٤٥ دقيقة	٤٠ دقيقة	٥ دقيقة	٤٥ دقيقة

الصدق :

صدق المحكمين:

وقد قام الباحثان بعرض الاختبار على مجموعة من المحكمين وذلك بعد صياغة الاختبار، وبلغ عدد المحكمين "إحدى عشر محكم" من المتخصصين في الاقتصاد المنزلي تخصص الملابس والنسيج ، وذلك لتحقيق صدق المحكمين ومن ثم إجراء أي تعديلات على الاختبار . وفقاً لأرائهم، فيما يلي:

- مدى مناسبة الاختبار لمجموعة البحث.
- شمول الاختبار المهارة للمهارات اللازمة لرسم النموذج الأساسي للجونلة
- دقة صياغة عبارات الاختبار المهاري.
- صلاحية الاختبار للتطبيق

وقد كانت هناك بعض الملاحظات وقد تم تعديلها وكان هناك اتفاق وصل إلى ٩٢.٥ % على توافر البنود السابقة .

ثبات الاختبار المهاري التطبيقي:

تم التصحيح بواسطة ثلاثة من الأساتذة المتخصصين بقسم الملابس والنسيج وحساب الثبات للاختبار التطبيقي المهاري عن طريق إيجاد معامل ثبات المصححين.

جدول (٧) معامل الارتباط بين المصححين لإجراء الاختبار المهاري.

الموضوع	الاختبار المهاري ككل
س , ص	٠,٩٣١
س , ع	٠,٨٩٨
ص , ع	٠,٩٠١

تم حساب معامل الارتباط بين الدرجات الثلاثة التي وضعتها المحكمات (س,ص,ع) لكل عينة بالنسبة للاختبار التطبيقي باستخدام معادلة الارتباط بطريقة الرتب "السيبيرمان"، وجد أن معامل ارتباط الرتب للاختبار المهاري بلغ (٠.٩٢٤) وهذا يدل على درجة ثبات عالية للاختبار التطبيقي (المهاري) لتقارب قيم معامل الارتباط من الواحد الصحيح.

بطاقة ملاحظة الأداء

بناء بطاقة ملاحظة الأداء :

قام الباحثان بعمل بطاقة الملاحظة في خطوات هي :

إعداد بطاقة الملاحظة

- تحديد الجوانب الرئيسية المراد ملاحظتها
- تحليل كل جانب رئيسي إلى مكوناته الفرعية
- صياغة كل مكون من المكونات الفرعية في عبارة إجرائية

أهداف بطاقة الملاحظة :

تهدف بطاقة الملاحظة في تحقيق الهدف لملاحظة أداء الطالبات لمهارات رسم النموذج الأساسي للجونلة الحريمي ومجموع درجات التقييم المهاري لبطاقة الملاحظة على النحو التالي :

بطاقة الملاحظة للنموذج الأساسي للجونلة الحريمي (٤٨) درجة حيث تحصل الطالبة على درجة من الدرجات التالية

جدول رقم (٨) درجات تقييم بطاقة الملاحظة

(٢)	(١) (صفر)
إذا أدت الطالبة المهارة	المهارة خاطئة أو لم تؤدي المهارة على الإطلاق

صدق بطاقة الملاحظة

للتأكد من صدق بطاقة الملاحظة قام الباحثان بعرض البطاقة على الأساتذة المتخصصين في مجال الملابس والنسيج وقد قام المحكمون بتحليل مكونات البطاقة تبعاً للفئات الرئيسية للمجال المهارى واجتمعت لجنة التحكيم على الآتي:

- أن بنود البطاقة تمر بمراحل الفئات الرئيسية للمجال المهارى
 - تعديل وإضافة بعض الكلمات
 - إعادة ترتيب بعض المكونات الفرعية حسب التسلسل الطبيعي في أداء المهارة
- وقد قام الباحثان بإجراء التعديلات اللازمة وفقاً لآراء السادة المحكمين , وعرض البطاقة مرة أخرى عليهم , وقد اتفقت لجنة التحكيم على صدق بطاقة الملاحظة , وكانت نسبة الاتفاق بين المحكمين ٩١% مما يدل على صدق بطاقة ملاحظة الأداء.

ثبات بطاقة ملاحظة الأداء

تم حساب ثبات بطاقة ملاحظة الأداء عن طريق حساب معامل الارتباط (لسبيرمان) وقد وجد أن معامل الارتباط بلغ (٠.٨١٧) وهى قيمة مرتفعة تدل على ثبات بطاقة الملاحظة وذلك لقربها من الواحد الصحيح.

النتائج والمناقشة :

الفرض الأول :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المتخصصين في تحقيق عناصر التقييم الخاصة بالنموذج الأساسى المقترح للجونلة الحريمي المحور الأول (أمام النموذج)

جدول (٩) اختبار (ت) والنسب المئوية المحور الأول (أمام النموذج)

عناصر التقييم	المتوسط	الانحراف المعياري	ن	درجة الحرية	قيمة (ت)	النسبة المئوية
الشكل العام	١.٩٠	٠.٣٠±	١١	١٠	٢١.٠٠	٩٠.٩%
اتجاه النسيج	١.٨١	٠.٤٠±	١١	١٠	١٤.٩	٨١.٨%
الانسداد	١.٧٢	٠.٤٦±	١١	١٠	١٢.٢	٧٢.٧%
مقدار الراحة	١.٧٢	٠.٤٦±	١١	١٠	١٢.٢	٧٢.٧%
خط نصف الامام	١.٨١	٠.٤٠±	١١	١٠	١٤.٩	٨١.٨%
خط الخصر	١.٨١	٠.٤٠±	١١	١٠	١٤.٩	٨١.٨%
خط الأرداف	١.٧٢	٠.٤٦±	١١	١٠	١٢.٢	٧٢.٧%
بنسة الخصر	١.٨١	٠.٤٠±	١١	١٠	١٤.٩	٨١.٨%
نهاية الجونلة	١.٩	٠.٣٠±	١١	١٠	٢١.٠٠	٩٠.٩%
متوسط النسب المئوية لعناصر التقييم						
	٨٠.٦٩%					

يتضح من الجدول السابق ان المتوسط الحسابى للبند الاول (الشكل العام) بلغ (١.٩٠) بانحراف معياري (٠.٣٠±) , وعند إجراء اختبار (ت) لوحظ أن مقدار (قيمة ت) كانت (٢١.٠٠) عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ودرجة حرية (١٠) , وبلغت النسبة المئوية (٩٠.٩%) , أما البند الثاني (اتجاه النسيج) بلغ المتوسط (١.٨١) بانحراف معياري (٠.٤٠±) , وعند إجراء اختبار (ت) لوحظ أن مقدار (قيمة ت) كانت (١٤.٩) عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ودرجة حرية (١٠) , وبلغت النسبة المئوية (٨١.٨%) , اما متوسط البند الثالث (الانسداد) بلغ (١.٧٢) بانحراف معياري (٠.٤٦±) , وعند إجراء اختبار (ت) لوحظ ان مقدار (قيمة ت) كانت (١٢.٢) عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ودرجة حرية (١٠) , وبلغت النسبة المئوية (٧٢.٧%)

(والبند الرابع (مقدار الراحة) بلغ المتوسط (١.٧٢) بانحراف معياري (± 0.46)، وعند إجراء اختبار (ت) لوحظ أن مقدار (قيمة ت) كانت (١٢.٢) عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ودرجة حرية (١٠)، وبلغت النسبة المئوية (٧٢.٧%)، ومتوسط البند الخامس (خط نصف الإمام) (١.٨١) بانحراف معياري (± 0.40)، وعند إجراء اختبار (ت) لوحظ أن مقدار (قيمة ت) كانت (١٤.٩) عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ودرجة حرية (١٠)، وبلغت النسبة المئوية (٨١.٨%)، وبلغ متوسط البند السادس (خط الخصر) (١.١٨) بانحراف معياري (± 0.40)، وعند إجراء اختبار (ت) لوحظ أن مقدار (قيمة ت) كانت (١٤.٩) عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ودرجة حرية (١٠)، وبلغت النسبة المئوية (٨١.٨%)، أما البند السابع (خط الأرداف) بلغ المتوسط ١.٧٢ بانحراف معياري ± 0.46 ، وعند إجراء اختبار (ت) لوحظ أن مقدار (قيمة ت) كانت (١٢.٢) عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ودرجة حرية (١٠)، وبلغت النسبة المئوية ٧٢.٧%، وبلغ متوسط البند الثامن (بنسبة الخصر) (١.٨١) بانحراف معياري ± 0.40 ، وعند إجراء اختبار (ت) لوحظ أن مقدار (قيمة ت) كانت (١٤.٩) عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ودرجة حرية (١٠)، وبلغت النسبة المئوية ٨١.٨%، أما البند التاسع (نهاية الجونلة) بلغ المتوسط ١.٩ بانحراف معياري ± 0.30 ، وعند إجراء اختبار (ت) لوحظ أن مقدار (قيمة ت) كانت (٢١.٠٠) عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ودرجة حرية (١٠)، وبلغت النسبة المئوية ٩٠%، وبحساب متوسط النسب المثوبة لعناصر التقويم بلغ (٨٠.٦٩%) وبديل ذلك على ارتفاع نسبة الاتفاق بين المحكمين لبند المحور الأول (أمام الجونلة)، ويشير هذا لدقة ضبط نموذج الأمام.

الفرض الثاني:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المتخصصين في تحقيق عناصر التقويم الخاصة بالنموذج الأساسي المقترح للجونلة الحريمي للمحور الثاني (خلف النموذج) جدول (١٠) اختبار (ت) والنسب المئوية المحور الثاني (خلف النموذج)

عناصر التقويم	المتوسط	الانحراف المعياري	ن	درجة الحرية	قيمة (ت)	النسبة المئوية
الشكل العام	١.٩٠	± 0.30	١١	١٠	٢١.٠٠	٩٠.٩%
اتجاه النسيج	١.٧٢	± 0.46	١١	١٠	١٢.٢٠	٧٢.٧%
الانسداد	١.٧٢	± 0.46	١١	١٠	١٢.٢٠	٧٢.٧%
مقدار الراحة	١.٧٢	± 0.46	١١	١٠	١٢.٢٠	٧٢.٧%
خط نصف الأمام	١.٧٢	± 0.46	١١	١٠	١٢.٢٠	٧٢.٧%
خط الخصر	١.٧٢	± 0.46	١١	١٠	١٢.٢٠	٧٢.٧%
خط الأرداف	١.٧٢	± 0.46	١١	١٠	١٢.٢	٧٢.٧%
بنسبة الخصر	١.٨١	± 0.40	١١	١٠	١٤.٩	٨١.٨%
نهاية الجونلة	١.٩	± 0.30	١١	١٠	٢١.٠٠	٩٠.٠%
متوسط النسب المئوية لعناصر التقويم						
						٧٧.٦٦%

يتضح من الجدول السابق أن المتوسط الحسابي للبند الأول (الشكل العام) بلغ ١.٩٠ بانحراف معياري ± 0.30 ، وعند إجراء اختبار (ت) لوحظ أن مقدار (قيمة ت) كانت (٢١.٠٠) عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ودرجة حرية (١٠)، وبلغت النسبة المئوية ٩٠.٩%، أما البند الثاني (اتجاه النسيج) بلغ المتوسط ١.٧٢ بانحراف معياري ± 0.46 ، وعند إجراء اختبار (ت) لوحظ أن مقدار (قيمة ت) كانت (١٢.٢٠) عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ودرجة حرية (١٠)، وبلغت النسبة المئوية ٧٢.٧%، أما متوسط البند الثالث (الانسداد) بلغ ١.٧٢ بانحراف معياري ± 0.46 ، وعند إجراء اختبار (ت) لوحظ أن مقدار (قيمة ت) كانت (١٢.٢٠) عند

مستوى دلالة ٠.٠٥ ودرجة حرية (١٠)، وبلغت النسبة المئوية ٧٢.٧%، والبند الرابع (مقدار الراحة) بلغ المتوسط ١.٧٢ بانحراف معياري ± 0.46 ، وعند إجراء اختبار (ت) لوحظ أن مقدار (قيمة ت) كانت (١٢.٢٠) عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ودرجة حرية (١٠)، وبلغت النسبة المئوية ٧٢.٧%، ومتوسط البند الخامس (خط نصف الإمام) بلغ ١.٧٢ بانحراف معياري ± 0.46 ، وعند إجراء اختبار (ت) لوحظ أن مقدار (قيمة ت) كانت (١٢.٢٠) عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ودرجة حرية (١٠)، وبلغت النسبة المئوية ٧٢.٧%، وبلغ متوسط البند السادس (خط الخصر) ١.٧٢ بانحراف معياري ± 0.46 ، وعند إجراء اختبار (ت) لوحظ أن مقدار (قيمة ت) كانت (١٢.٢٠) عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ودرجة حرية (١٠)، وبلغت النسبة المئوية ٧٢.٧%، أما البند السابع (خط الإرداف) بلغ ١.٧٢ المتوسط بانحراف معياري ± 0.46 ، وعند إجراء اختبار (ت) لوحظ أن مقدار (قيمة ت) كانت (١٢.٢) عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ودرجة حرية (١٠)، وبلغت النسبة المئوية ٧٢.٧%، وبلغ متوسط البند الثامن (بنسة الخصر) ١.٨١ بانحراف معياري ± 0.40 ، وعند إجراء اختبار (ت) لوحظ أن مقدار (قيمة ت) كانت (١٤.٩) عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ودرجة حرية (١٠)، وبلغت النسبة المئوية ٨١.٨%، أما البند التاسع (نهاية الجونلة) بلغ المتوسط ١.٩ بانحراف معياري ± 0.30 ، وعند إجراء اختبار (ت) لوحظ أن مقدار (قيمة ت) كانت (٢١.٠٠) عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ودرجة حرية (١٠)، وبلغت النسبة المئوية ٩٠%، وبحساب متوسط النسب المئوية لعناصر التقييم بلغ (٧٧.٦٦ %) ويدل ذلك على ارتفاع نسبة الاتفاق بين المحكمين لبند المحور الثاني (خلف الجونلة)، ويشير هذا لدقة ضبط نموذج الخلف.

الفرض الثالث :

توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المتخصصين في تحقيق عناصر التقييم الخاصة بالنموذج الأساسي المقترح للجونلة الحريري للمحور الثالث (الجنب)
جدول (١١) اختبار (ت) والنسب المئوية المحور الثالث (جنب النموذج)

عناصر التقييم	المتوسط	الانحراف المعياري	ن	درجة الحرية	قيمة (ت)	النسبة المئوية
عمودي علي الأرض	١.٧٢	± 0.46	١١	١٠	١٢.٢٠	٧٢.٣%
منتصف الجسم من الخلف	١.٨١	± 0.40	١١	١٠	١٤.٩	٨١.٨%
يتوافق مع اتجاه الجسم من الجنب	١.٨١	± 0.40	١١	١٠	١٤.٩	٨١.٨%
متوسط النسب المئوية لعناصر التقييم						
٧٨.٦٣%						

يتضح من جدول (١١) السابق أن المتوسط الحسابي للعنصر الأول (عمودي على الأرض) بلغ ١.٧٢ بانحراف معياري ± 0.46 ، وعند إجراء اختبار (ت) لوحظ أن مقدار (قيمة ت) كانت (١٢.٢٠) عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ودرجة حرية (١٠)، وبلغت النسبة المئوية ٧٢.٣%، أما المتوسط للعنصر الثاني (منتصف الجسم من الخلف) بلغ المتوسط ١.٨١ بانحراف معياري ± 0.40 ، وعند إجراء اختبار (ت) لوحظ أن مقدار (قيمة ت) كانت (١٤.٩) عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ودرجة حرية (١٠)، وبلغت النسبة المئوية ٨١.٨%، أما المتوسط للعنصر الثالث (يتوافق مع اتجاه الجسم من الجنب) بلغ ١.٨١ بانحراف معياري ± 0.40 ، وعند

إجراء اختبار (ت) لوحظ أن مقدار (قيمة ت) كانت (١٤.٩) عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ودرجة حرية (١٠) ، وبلغت النسبة المئوية ٨١.٨% ، وبلغ متوسط النسب المئوية لعناصر التقويم (٧٨.٦٣%) ، ويدل ذلك على ارتفاع نسبة الاتفاق بين المحكمين لبنود المحور الثالث (الجنب) ، ويشير هذا لدقة ضبط الجنب، وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة مثل دراسة (نهى احمد ٢٠١٢) ودراسة (فاطمة نبيل ٢٠١٤) ، والتي أسفرت عن " وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين آراء المتخصصين في تحقيق عناصر تقويم النماذج "

الفرض الرابع :

والذي ينص على أنه " توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيق القبلي / البعدي في الاختبار المعرفي لصالح التطبيق البعدي لبناء نموذج الجودة باستخدام برنامج " الأوتوكاد" .

جدول (١٢) قيمة (ت) لدلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعة في الاختبار المعرفي

تطبيق الاختبار	المتوسط	الانحراف المعياري	ن	درجة الحرية	قيمة (ت)	الدلالة
القبلي	٥.١٦	٢.١٣	٢٥	٢٤	٢٧.٢٦٧	دالة
البعدي	٢١.٦٨	١.٩٥				

يتضح من الجدول السابق أن هناك فرقا في متوسطي تطبيق الاختبار المعرفي القبلي والبعدي لصالح البعدي حيث بلغ متوسطي تطبيق الاختبار المعرفي القبلي (٥.١٦) مقابل (٢١.٦٨) لتطبيق الاختبار المعرفي البعدي أي بفرق يبلغ (١٦.٥٢) ، وعند إجراء اختبار (ت) لوحظ أن مقدار (ت) كانت (٢٧.٢٦٧) وهي دالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ودرجة حرية (٢٤) ، ويدل ذلك على ارتفاع تحصيل الطلاب بعد دراستهم للمعارف المتضمنة بالبرنامج، مما يشير إلى فعاليته في اكتساب الطلاب للمعارف المتضمنة به . وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة مثل دراسة (صفاء محمد ٢٠١٤ م) ، (جيهان على ٢٠١٤ م) ، والتي أسفرت عن " وجود فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات مجموعة البحث (القبلي / البعدي) في الاختبار المعرفي لصالح التطبيق البعدي وأكدت على ان استخدام أسلوب التعليم ببرامج الحاسب الآلي يسهم بصورة فعالة في تعلم أكثر ايجابية " .

الفرض الخامس

والذي ينص على أنه " توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات التطبيق القبلي / البعدي في الاختبار المهاري لصالح التطبيق البعدي لبناء نموذج الجودة باستخدام برنامج " الأوتوكاد" .

جدول (١٣) قيمة (ت) لدلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعة في الاختبار المهاري.

تطبيق الاختبار	المتوسط	الانحراف المعياري	ن	درجة الحرية	قيمة (ت)	الدلالة
القبلي	٢.٧٦	١.٥٣	٢٥	٢٤	٣٣.٣٠٨	دالة
البعدي	١٦.٧٦	١.٤٧				

يتضح من الجدول السابق أن هناك فرقا في متوسطي تطبيق الاختبار المهاري القبلي والبعدي لصالح البعدي حيث بلغ متوسطي تطبيق الاختبار المهاري القبلي (٢.٧٦) مقابل

(١٦.٧٦) لتطبيق الاختبار المهارى البعدي أي بفرق يبلغ (١٤)، وعند إجراء اختبار (ت) لوحظ أن مقدار (ت) كانت (٣٣.٣٠٨) وهى دالة إحصائيا عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ودرجة حرية (٢٤) ويدل ذلك على ارتفاع الأداء المهارى للطلاب بعد دراستهم للمهارات المتضمنة بالبرنامج، مما يشير إلى فعاليته في اكتساب الطلاب للمهارات المتضمنة به .
وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة مثل دراسة (صفاء محمد ٢٠١٤ م)، (جيهان على ٢٠١٤ م) ، والتي أسفرت عن " وجود فروق دالة إحصائيا بين متوسطي درجات مجموعة البحث (القبلي /البعدي) في الاختبار المهارى لصالح التطبيق البعدي وأكدت على أن استخدام أسلوب التعليم ببرامج الحاسب الالى يسهم بصورة فعالة في تعلم أكثر ايجابية ".
الفرض السادس :

والذى ينص على انه : " توجد فروق دالة إحصائيا بين متوسط درجات مجموعة البحث لبطاقة ملاحظة الأداء لصالح التطبيق البعدي لبناء نموذج الجونلة باستخدام برنامج " الأوتوكاد" .

جدول (١٤) قيمه (ت) لدلالة الفروق بين متوسط درجات الطالب لبطاقه الملاحظه

المحاور	المتوسط	انحراف معيارى	ن	درجة الحرية	قيمة ت	الدلالة
المحور الأول : الأمم	٢٠.٨٨	١.٦٦	٢٥	٢٤	٦٢.٦٥	دالة
المحور الثاني : الخلف	٢٠.٦٠	١.٧٠	٢٥	٢٤	٦٠.٣١	دالة

يتضح من الجدول السابق أن متوسط درجات الطالبات للمحور الاول (الأمم) لبطاقة الملاحظة بلغ (٢٠.٨٨) بانحراف معيارى (١.٦٦). وعند إجراء اختبار (ت) لوحظ أن مقدار (ت) كانت (٦٢.٦٥) وهى دالة إحصائيا عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ودرجة حرية (٢٤) ، وكان متوسط درجات الطالبات للمحور الثاني (الخلف) بلغ (٢٠.٦٠) بانحراف معيارى (١.٧٠) ، وعند إجراء اختبار (ت) لوحظ أن مقدار (ت) كانت (٦٠.٨٨) وهى دالة إحصائيا عند مستوى دلالة ٠.٠٥ ودرجة حرية (٢٤) ويدل ذلك على ارتفاع الأداء المهارى للطلاب بعد دراستهم للبرنامج، مما يشير إلى فعاليته في اكتساب الطلاب للمهارات المتضمنة به .
وتتفق هذه النتيجة مع نتائج الدراسات السابقة مثل دراسة (صفاء محمد ٢٠١٤ م) ، (جيهان على ٢٠١٤ م) ، والتي أسفرت عن " وجود فروق دالة إحصائيا بين متوسطي درجات مجموعة البحث (القبلي /البعدي) في بطاقة الملاحظة لصالح التطبيق البعدي وأكدت على أن استخدام أسلوب التعليم ببرامج الحاسب الالى يسهم بصورة فعالة في تعلم أكثر ايجابية " .

توصيات البحث :

- ١- تصميم البرامج التعليمية المتخصصة بمقررات الملابس ، والعمل على تطويرها .
- ٢- الاهتمام بتحديث تقنيات التعليم الذاتي لمجال الملابس والنسيج باستخدام برامج الحاسب .
- ٣- الاستفادة من برنامج الأوتوكاد لتعليم رسم النماذج المختلفة .

قائمة المراجع :

- ١- ساميه عبد العظيم طاحون : مشاكل تصميم النماذج الخاصة بملابس المرأة في ج . م . ع . رسالة دكتوراه غير منشوره - كلية الاقتصاد المنزلي جامعه حلوان - ١٩٨٧ م
- ٢- كوثر كوجك - اتجاهات حديثة في مناهج وتدریس الاقتصاد المنزلي , عالم الكتب , القاهرة - ١٩٩٧
- ٣- امال صادق , فؤاد أبو حطب : علم النفس التربوي - الطبعة الخامسة , مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة - ١٩٩٦ .
- ٤- احمد منصور:تكنولوجيا التعليم وتنمية القدرة على التفكير الابتكاري - الطبعة الثالثة - دار الوفاء للطباعة والنشر - المنصورة ١٩٩١ .
- ٥- عبد اللطيف الفارابي وآخرون، معجم علوم التربية، مصطلحات البيداغوجيا والديداكتيك . مطبعة النجاح الجديدة، ١٩٩٤ .
- ٦- صلاح الدين محمود علام - القياس والتقويم التربوي والنفسي - دار الفكر العربي - ٢٠٠٠ م
- ٧- مجده مأمون سليم : فاعليه برنامج في تعلم بناء نماذج الملابس الرجالي باستخدام الوسائط الفائقة المؤتمر العلمي التاسع للاقتصاد المنزلي - جامعه حلوان - ابريل ٢٠٠٦ م
- 8- Alf y yarwood: introduction to auto CAD20082D&3D publishing in Italy 2007
- ٩- نهى احمد : بناء نموذج صناعي لقميص الطفل يتناسب والقياسات الجسمية المصرية - رسالة ماجستير غير منشوره - كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية- ٢٠١٢
- ١٠- فاطمة نبيل كمال : دراسة مقارنة لباترون فستان طفلة (٩ - ١٤) بين الطريقة الأساسية وطريقة الدريتش لطالبات التعليم الثانوي الصناعي نظام السنوات الثلاثة - رسالة كتوراة غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس - ٢٠١٤ .
- ١١- صفاء محمد أحمد السيد: الإستفادة من الحاسب الآلي في رسم الباترون الأساسي لملابس السيدات لمواجهة الصعوبات التي تواجه طالبات التعليم الفني ومقارنتها بالطريقة التقليدية - رسالة ماجستير غير منشوره - كلية الاقتصاد المنزلي جامعة المنوفية- ٢٠١٤
- ١٢- جيهان علي حسن بعنوان : أثر توظيف برنامج كمبيوتر بالأتوكاد في تنمية مهارات رسم الباترون لطالبات المدارس الثانوية الصناعية - رسالة ماجستير غير منشوره - كلية الاقتصاد المنزلي جامعه المنوفية- ٢٠١٤ .
- ١٣- فؤاد أبو حطب وآخرون(١٩٩٩) : التقويم النفسي - مكتبة الأنجلو المصرية
- ١٤- إيمان عبد السلام , حنان نبيه الزقناوى , نجوى شكرى، منى صدقى : التشكيل على المانيكان بين الاصاله والحداثة , عالم الكتب - القاهرة - ٢٠٠٣ .
- 15- Stanley,Helen(1991); flat pattern cutting and modeling for fashion,3rd-stanly thornes publisher- ll td-london.
- ١٦- ايلين ميتكلشتاين (٢٠٠٢) : Auto CAD Bible - ترجمة دار الفرقان للنشر والتوزيع - الطبعة الأولى - القاهرة .

الملاحق
ملحق رقم (١) اسماء السادة المحكمين

استاذ بقسم الملابس والنسيج - وكيل شئون الطلاب كليه الاقتصاد المنزلي - جامعه المنوفيه	ا.د/ اسلام عبد المنعم حسين
استاذ بقسم الملابس - كليه الفنون التطبيقيه - جامعه حلوان	ا.د/ احمد حسني خطاب
استاذ بقسم الملابس والنسيج - كليه الاقتصاد المنزلي - جامعه حلوان	ا.د/ نرمين عبد الرحمن
استاذ بقسم الملابس والنسيج - كليه الاقتصاد المنزلي - جامعه المنوفيه	ا.د/ علا يوسف
استاذ بقسم الملابس والنسيج - كليه الاقتصاد المنزلي - جامعه المنوفيه	ا.د/ رشا النحاس
استاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كليه الاقتصاد المنزلي - جامعه المنوفيه	ا. م . د/ خالد محيي الدين
استاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كليه الاقتصاد المنزلي - جامعه المنوفيه	ا. م . د/ ايهاب احمد
استاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كليه الاقتصاد المنزلي - جامعه المنوفيه	ا. م . د/ سهي حمدي
استاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كليه الاقتصاد المنزلي - جامعه المنوفيه	ا. م . د/ هدي عازي
استاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كليه الاقتصاد المنزلي - جامعه المنوفيه	ا. م . د/ نشوي عبد الرؤوف
استاذ مساعد بقسم الملابس والنسيج - كليه الاقتصاد المنزلي - جامعه المنوفيه	ا. م . د/ اسمهان النجار

ملحق رقم (٢) تقويم النموذج المقترح

السيدة الأستاذة الدكتور :
الكلية :
القسم :
التخصص :
الجامعة :

يقوم الباحثان (مدحت محمد - أميمة رعوف) بإجراء بحث تحت عنوان (تقويم بناء نموذج مقترح للجونلة الحريمي للتطبيق في العملية التعليمية باستخدام برنامج الأوتوكاد) ضمن مقرر نماذج وتنفيذ الملابس الخارجية (٢) لتقويم النموذج الأساسي للجونلة الحريمي بطريقة مقترحة، وقد قام الباحثان بإعداد (مقياس لتقويم النموذج) . نرغب من سيادتكم التفضل بمعاونتنا بالإطلاع على أدوات الدراسة لتقييمها ، والتكرم بإبداء الرأي في النقاط التالية من خلال وضع علامة (√) في المكان الذي يمثل إجابتك .

م	البنود	وافق	وافق إلى حد ما	لا اوافق	ملاحظات
١	ملانمة المقياس لمحاور التقويم				
٢	شمول المقياس لبنود التقويم				
٣	دقة صياغة عبارات المقياس				
٤	صلاحية المقياس للتطبيق				

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير...

مقياس التقويم

عناصر التقويم	مضبوط	مضبوط إلى حد ما	غير مضبوط
اولا : الامام			
الشكل العام			
اتجاه النسيج			
الانسداد			
مقدار الراحة			
خط نصف الامام			
خط الخصر			
خط الاردا ف			
بنسه الخصر			
نهايه الجونله			
ثانيا الخلف			
الشكل العام			
اتجاه النسيج			
الانسداد			
مقدار الراحة			
خط نصف الامام			
خط الخصر			
خط الاردا ف			
بنسه الخصر			
نهايه الجونله			
الجنب			
عمودي على الارض			
في منتصف الجسم من الخلف			
يتوافق مع اتجاه الجسم من الجنب			

ملحق رقم (٣) الاختبار المعرفي

السيدة الأستاذة الدكتور :
التخصص :
الكلية :
القسم :
الجامعة :

بعد التحية

يقوم الباحثان (مدحت محمد - أميمة رءوف) بإجراء بحث تحت عنوان (تقويم بناء نموذج مقترح للجونة الحريمى للتطبيق في العملية التعليمية باستخدام برنامج الأوتوكاد) ضمن مقرر نماذج وتنفيذ الملابس الخارجية (٢) لتنمية معارف طالبات قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية . و يقوم الباحثان باستخدام برنامج الأوتوكاد فى تعليم رسم النموذج الأساسى للجونة الحريمى , وقد قام الباحثان بإعداد الاختبار (المعرفى) . نرغب من سيادتكم التفضل بمعاونتنا بالإطلاع على أدوات الدراسة لتقييمها ، والتكرم بإبداء الرأي في النقاط التالية من خلال وضع علامة (√) في المكان الذي يمثل إجابتك .

م	البنود	أوافق	أوافق الي حد ما	لا أوافق	ملاحظات
١	ملانمة الاختبار لمجموعة البحث				
٢	شمول الاختبار للمعارف				
٣	دقة صياغة عبارات الاختبار				
٤	صلاحية الاختبار للتطبيق				

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير...

الاختبار

أسم الطالب الفرقة : زمن الاختبار :
اولا: ضع علامة (√) امام العبارة الصحيحة وعلامة (X) امام العبارة الخاطا :

م	العبارة
١	النقطة (٤-٣) : ١.٥ سم
٢	النقطة (٧-٦) : طول البنسة
٣	النقطة (١١-٩) : ١ سم
٤	النقطة (٢-٠) : توسيع نهاية الجونلة
٥	النقطة (١٢-٩) : ١ سم
٦	النقطة (٧-٦) : ٥ سم للخلف
٧	النقطة (٩-٠) : ٣/١ المسافة (٥-١)
٨	النقطة (٨-٧) : ٢ سم
٩	طول بنسة الامام : ١٢ سم
١٠	النقطة (١١-٩) : ١.٥ سم
١١	النقطة (٦-١) : نصف المسافة (٥-٢)
١٢	النقطة (١٢-٩) : ١.٥ سم
١٣	النقطة (٥-٢) : ٤/١ الاردااف - ٠.٧٥ سم للامام
١٤	طول بنسة الخلف : ١٢ سم
١٥	النقطة (٣-٠) : ٢/١ الوسط + ٣.٢٥ سم للامام

ثانيا : اكمل العبارات في (أ) بما يناسبها من العبارات في (ب) :

(ب)	(أ)
بخط منحنى	مقدار توسيع نهاية الجونلة
بدوران خفيف	طول بنسة الخلف
٢٠ سم	يتم توصيل (٤-٣)
١٠ سم	نصل (٨-٥)
طول الجونلة	(١٠-٩)
١٢ سم	طول الجنب
طول بنسة الخلف	(١١-٩)
عرض البنسة	نصل (٨-٦)
٥ سم	طول بنسة الامام
بخط مستقيم	(١-٠)

ملحق رقم (٤) الاختبار المهاري

- السيدة الأستاذة الدكتور : التخصص :
- الكلية : القسم : الجامعة :

بعد التحية

يقوم الباحثان (مدحت محمد - أميمة رءوف) بإجراء بحث تحت (تقويم بناء نموذج مقترح للجونلة الحريمى للتطبيق في العملية التعليمية باستخدام برنامج الأوتوكاد) ضمن مقرر نماذج وتنفيذ الملابس الخارجية (٢) لتنمية مهارات طالبات قسم الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية . و يقوم الباحثان باستخدام برنامج الأوتوكاد فى تعليم رسم النموذج الأساسى للجونلة الحريمى , وقد قام الباحثان بإعداد الاختبار (المهارى) . نرغب من سيادتكم التفضل بمعاونتنا بالإطلاع على أدوات الدراسة لتقييمها ، والتكرم بإبداء الرأي في النقاط التالية من خلال وضع علامة (√) في المكان الذي يمثل إجابتك .

م	البنود	أوافق	أوافق الي حد ما	لا أوافق	ملاحظات
١	ملانمة الاختبار لمجموعة البحث				
٢	شمول الاختبار للمهارات				
٣	دقة صياغة عبارات الاختبار				
٤	صلاحية الاختبار للتطبيق				

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير...

الاختبار

اسم الطالبة :

زمن الاختبار : ٤ ساعات

أمامك برنامج الأوتوكاد على الحاسب الالى:

من خلال ما تم دراسته

المطلوب بناء النموذج الأساسى للجونلة الحريمى لكلا من :

١- أمام الجونلة

٢- خلف الجونلة

٣- تسليم الرسومات على cd مع كتابة البيانات

ملحق رقم (٥) بطاقة ملاحظة الاداء

- السيدة الأستاذ الدكتور : التخصص :

- الكليه : القسم : الجامعة :

بعد التحية

يقوم الباحثان (مدحت محمد - أميمة رءوف) بإجراء بحث تحت عنوان (تقويم بناء نموذج مقترح للجونة الحريمى للتطبيق في العمليه التعليمية باستخدام برنامج الاتوكاد)ضمن مقرر نماذج وتنفيذ الملابس الخارجية (٢) لتنمية مهارات طالبات قسم الاقتصاد المنزلى بكلية التربية النوعية . و يقوم الباحثان باستخدام برنامج الاتوكاد فى تعليم رسم النموذج الاساسى للجونة الحريمى , وقد قام الباحثان بإعداد بطاقة الملاحظة . نرغب من سيادتكم التفضل بمعاونتنا بالإطلاع على أدوات الدراسة لتقييمها ، والتكرم بإبداء الرأي في النقاط التالية من خلال وضع علامة (√) في المكان الذي يمثل إجابتك

م	البنود	أوافق	أوافق الي حد ما	لا أوافق	ملاحظات
١	مدي مناسبة بطاقة الملاحظة لمجموعة البحث				
٢	شمول بطاقة الملاحظة للمهارات المطلوبة للطباعه				
٣	دقة صياغة عبارات بطاقة الملاحظة				
٤	صلاحية بطاقة الملاحظة				

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام والتقدير...

بطاقة ملاحظة الاداء

الاداء		المهارة
صحيح	غير صحيح	
اولا : امام الجونلة		
		١ - ٠ طول الجونلة و نرسم خط راسي لاسفل
		٢ - ٠ طول الجنب و نرسم خط افقي جه اليمين
		٣ - ٠ ١/٤ الوسط + ٣.٢٥ سم و نرسم خط افقي جهه اليمين
		٤ - ٣ ١.٥ سم لاعلي
		٥ - ٢ (١/٤ الاردا ف + ٠.٧٥) و نصل خط الجنب بمنحني خفيف
		٦ - ١ نفس المسافه (٥ - ٢) و نصل (٥ - ٦)
		٧ - ٦ توسيع نهايه الجونله
		٨ - ٧ و نصل (٦ - ٨) بخط منحني ثم نصل (٨ - ٥) بخط مستقيم
		٩ - ٠ ١/٣ المسافه (٥ - ١) لرسم بنسه الامام
		١٠ - ٩ طول بنسه الوسط
		١١ - ٩ ١/٢ بنسه الوسط
		١٢ - ٩ ١/٢ بنسه الوسط
ثانيا : خلف الجونلة		
		المسافه تناسب الابعاد
		١ - ٠ طول الجونلة و نرسم خط راسي لأسفل
		٢ - ٠ طول الجنب و نرسم خط أفقي جهة اليمين
		٣ - ٠ ١/٤ الوسط + ١.٧٥ سم و نرسم خط أفقي جهة اليمين
		٤ - ٣ ١.٥ سم لاعلي
		٥ - ٢ (١/٤ الاردا ف - ٠.٧٥) و نصل خط الجنب بمنحني خفيف
		٦ - ١ نفس المسافه (٥ - ٢) و نصل (٥ - ٦)
		٧ - ٦ توسيع نهايه الجونله
		٨ - ٧ و نصل (٦ - ٨) بخط منحني ثم نصل (٨ - ٥) بخط مستقيم
		٩ - ٠ ١/٣ المسافه (٥ - ١) لرسم بنسه الخلف
		١٠ - ٩ طول بنسه الوسط
		١١ - ٩ ١/٢ بنسه الوسط
		١٢ - ٩ ١/٢ بنسه الوسط

Evaluation Of Suggestion Drafting Pattern For Women Skirt For Application In The Educational Process Using An Autocad Program Preparation

Medhat Mohamed Mahmoud¹, Omaila Raouf Mohammed²

Assistant Professor – Department Clothes and Textile, Faculty of Home Economics ,
Menoufia University¹, Lecturer - Department of Home Economics, Faculty of Specific
Education, Mania University²

Abstract:

The research aims to:

Submit suggestion to the style of building basic pattern for women skirt, and evaluation by professors who specialize in the field of clothing (pattern). after the construction of the basic pattern of the skirt size ('40' sewing and wearing to display gentlemen arbitrators to judge the validity of the pattern for application in the educational process, was arbitration skirt model according to the questionnaire items consisted of three main items (Front - Back - Side). The front item got (average percentages of items) ratio (89,69 %). The Back item got (average percentages of items)) ratio (77,66 %). the side item got (average percentages of items) ratio (78.63 %). All of which they are also high resulting in to the possibility of applying the suggestion Pattern in the educational process. After making the previous evaluation we drafting a basic pattern for women skirt by using auto CAD program, and application in the educational process (fourth year students - Faculty of Specific Education - the Curriculum Outerwear 2) . Then evaluate output using an auto CAD program for drafting basic pattern for women skirt by (T test) for significance of differences Between the averages scores the group in the cognitive test (before - after) Found that there is a difference in the averages of cognitive test (before - after) In favor of the after, when making T test we found its Value (27, 26) It is statistically significant at the (0.05) level. This indicates that high student achievement after their studies of the knowledge included with program, which refers to the effectiveness of the program. Students in the acquisition of knowledge included with of the program. Then making (T test) for significance of differences between the averages scores the group in the Skills test (before - after) Found that there is a difference in the averages of Skills test (before - after) In favor of the after, when making (T test) we found its Value (33,30) It is statistically significant at the(0.05) level. This indicates that High skill performance after their studies of the knowledge included with program, which refers to the effectiveness of the program Students in the acquisition of skills included with of the program.