



توظيف زخارف حضارة نقادة القديمة لإثراء مكملات المفروشات المنزلية

عزة أحمد محمد عبد الله

مدرس بقسم الاقتصاد المنزلي كلية التربية النوعية بقنا - جامعة جنوب الوادي

ملخص البحث

يهدف البحث إلى ابتكار تصميمات حديثة تصلح لزخرفة مكملات المفروشات المنزلية مستمدة من زخارف حضارة نقادة القديمة ، و قياس آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة ومدى تقبلهم لها ، وترجع أهمية في أنة : محاولة لإثراء زخرفة المفروشات المنزلية من خلال توظيف زخارف حضارة نقادة القديمة كمصدر لتصميمات زخرفية معاصرة لزخرفة المفروشات المنزلية ، و أهمية للمسئولين عند تدريس مقررات المفروشات المنزلية ومكملاتها، وعند وضع مناهج خاصة بالمفروشات المنزلية ، و للعاملين والمهتمين بصناعة المفروشات المنزلية .

وقد اسفرت نتاجه عن :

- دراسة تحليلية لسماوات زخارف فخاريات حضارة نقادة القديمة .
- توظيف زخارف فخاريات حضارة نقادة القديمة لابتكار تصميمات حديثة تصلح لزخرفة مكملات المفروشات المنزلية .
- صلاحية التصميمات المقترحة لإثراء مكملات مفروشات حجره المعيشة .

المقدمة :

لم يدرك الانسان تاريخ أجداده ومسيرة القرون الأولى عبر الحرف المكتوب وحده بل كان للتاريخ عدة لغات خاطبنا بها وانتقل عبرها، ومن هذه اللغات ما تركه لنا الاجداد من المنتجات الفخارية والخزفية المتنوعة عبر العصور التاريخية المختلفة . وفي مصر حيث عرف فن صناعة الفخار في أزمنة مبكرة تعود إلى فترة ما قبل «الأسرات» (٤٤٠٠ - ٣٠٠٠ ق.م)، وهذا ما تؤكد بالعثور على العديد من الأواني الفخارية في مواقع أثرية مختلفة ترجع إلى الحضارات المبكرة في مصر، ومن أهمها: حضارة البداري، حضارة نقادة . <http://archaeology.sa/wp-content/uploads> ان الجنوب في الوجة القبلي، ان لم يكن أساس الحضارة الفرعونية، فعلي الأقل أحد مكوناتها الرئيسية ، فان الحضارة المصرية القديمة هي حضارة نقادية في صميمها . (بياتريكس ميدان رينيس - ٢٠٠١-٣٢٦) ، و يرجع تاريخ حضارة نقادة إلى عصور ما قبل التاريخ، ويقسم المؤرخون تلك الحضارة إلى ثلاثة أحقاب حيث استغرقت حضارة نقادة نحو ١٥٠٠ سنة قبل الأسرة الأولى، تطورت خلالها الصناعات والنسيج الاجتماعي والظروف السياسية، وانتهت مع تأسيس الدولة المصرية القديمة وتوحيد الوجهين القبلي والبحري.

<http://ar.wikipedia.org/wiki/>

كما عرف المصري القديم فن الزخرفة، و كان متطوراً في زخرفة، وقد استغل كل ما هو موجود في بيئة من الطبيعة للتعبير عن أحاسيسه ولم يكف بذلك بل أضاف وحدات زخرفية من صنعة إلي جانب ما وجد في الطبيعة. (سهام زكي عبد الله و آخرون-٢٠٠٨-٧٣)، فوجد ان النقاديين استخدموا وحدات رسومهم في أغراض الحلية والزخرفة، وفي أغراض اخري حاول الأثريون ان يستشفوا كنهها، فقد رمزوا بالخطوط المتموجة إلي المشروبات التي كان من المفترض ان تحتويها الأواني لأصحابها في حياتهم الثانية، أما التموجات الرأسية المتشابكة فيحتمل أنهم قلدوا بها جداول القش والحبال الواسعة، و رمزوا بزخارفهم التي تشبه حرف S، وحرف Z إلي صور الطيور المحلقة في الجو، كما قلدوا بها النممة الطبيعية في أواني الالباستير، بينما رمزوا بالمثلثات الصغيرة إلي صفوف التلال والهضاب. (عبد العزيز صالح-٢٠٠٦-١٠٩)

وقد اهتمت العديد من الدراسات والبحوث بدراسة حضارة نقادة القديمة ومحاولة توظيفها لانتاج تصميمات أو تطوير صناعات معاصرة، ومن أهمها دراسة (عبد الحميد عامر-٢٠٠٠) والتي هدفت إلي دراسة استخدام طفلة اسنا في المنتجات الخزفية الفنية، وقد اثبتت نتائجها إمكانية انتاج منتجات خزفية مشكلة من خزف اسنا ما قبل الاسرات مزخرفة بزخارف هندسية ملونة، بينما دراسة (هبة رمضان عبد الحميد-٢٠٠٣) فقد اهتمت بدراسة المفردات التشكيلية لفنون حضارة نقادة القديمة ودراسة حضارة نقادة عبر العصور، و توصلت إلي إمكانية توظيف المفردات التشكيلية لفنون حضارة نقادة القديمة في تطوير المنتجات النفاذية المعاصرة، ودراسة (ايمان أحمد محمد-٢٠١١) والتي هدفت لدراسة الصياغات الخطية في رسوم الفخار لحضارة نقادة، والاستفادة منها لإثراء التصميمات الزخرفية، وقد توصلت لانتاج تصميمات زخرفية معاصرة من الصياغات الخطية لرسوم حضارة نقادة .

ويعد الفخار بتنوع منتجاته وتقنياته المختلفة مصداً هاماً لإثراء المجالات المختلفة في التصميم والزخرفة، فهو يعتبر بمثابة عنصر الجذب للفنون المرئية المتنوعة، فانه يمكن توظيفه لانتاج تصميمات مبتكرة لزخرفة الملابس والمنسوجات، والمفروشات المنزلية . وتعتبر المفروشات المنزلية من الضروريات اللازمة لكل منزل فالي جانب وظيفتها في حماية قطع الاثاث من الاتساخ والاستهلاك، فانها تضيف جمالاً وتزيد من قيمة ما وضعت عليه اذا احسن اختيار تصميماتها وخاماتها والزخارف الموجودة عليها. (عبير نجيب السيد-٢٠١١-٦)

وحيث ان المفروشات تحتل مساحة كبيرة من أثاث المنزل، وربما تكون واجهة الديكور ومن أول عناصره التي تقع عليها العين وتعكس الانطباع الأول في النفس، و المفروشات يندرج تحتها العديد من القطع فهناك المفروشات الحائطية والأرضية واغطية الاثاث بالإضافة لمكملات المفروشات .

وقد حظيت المفروشات المنزلية بالعديد من الدراسات التي اهتمت باساليب زخرفتها باستخدام زخارف متنوعة ومن أهمها الزخارف الفرعونية مثل دراسة (عبير نجيب السعيد-٢٠١١)، أو الإسلامية كدراسة (هايدي محمود سيد-٢٠٠٦)، أو الشعبية كدراسة (سيسيل عزيز اسكندر-٢٠٠٦) و(داليا عبد المجيد اسماعيل-٢٠٠٩)، أو زخارف السلال والحصير والكليم كدراسة (عطييات علي عبد الحكيم-٢٠١٠) و(زينب عبد الحفيظ-٢٠٠٧) و بزخارف افريقية كدراسة (عزة أحمد محمد-٢٠٠٧) أو ايرانية كدراسة (وليد شعبان مصطفى-٢٠٠٢) وغيرها .

في حين ان مكملات المفروشات بالرغم من أهميتها في تكملة واطفاء الطابع الجمالي علي المنزل، فقد لاحظت الباحثة قلة الدراسات التي اهتمت بدراستها، ومنها أهمها دراسة (ثناء مصطفى السرحان-٢٠١١) والتي هدفت إلي التعرف علي إمكانية تدوير بقايا الأقمشة والقطع المستهلكة لاستخدامها في انتاج مكملات المفروشات وتنفيذ منتجات جديدة من المكملات، وقد توصلت إلي إمكانية الاستفادة من بقايا الأقمشة من خلال عمليات اعادة التدوير

و انتاج مكملات متنوعة، كما تم تنفيذ قطع لمكملات المطبخ واجهزة باستخدام خامات قطنية منقوشة.

بينما دراسة (مصطفى محمد محمد-٢٠١١) والتي هدفت لإيجاد علاقة بين الرموز الشعبية كقيمة فنية وجمالية ووظيفة لتصميم مكملات أقمشة المفروشات المطبوعة، وابتكار تصميمات مقتبسة من الرموز الشعبية و تنفيذها بالتقنيات الحديثة، وقد توصلت نتائج هذه الدراسة إلى أنه يمكن تطويع الرموز الشعبية كمصدر لتصميم مكملات أقمشة المفروشات المطبوعة، و طباعة هذه التصميمات وتوظيفها لانتاج مكملات أقمشة المفروشات المطبوعة.

علي ذلك فانه لم يتم الاهتمام الكافي بدراسة مكملات المفروشات المنزلية، كما لم تتطرق أي دراسة لامكانية توظيف زخارف حضارة نقادة القديمة لاثراء مكملات المفروشات المنزلية، لذا هدف هذا البحث إلي استلهم تصميمات معاصرة من زخارف حضارة نقادة القديمة وتوظيفها لاثراء مكملات المفروشات المنزلية .

مشكلة البحث :

من خلال تدريس الباحثة للجانب التطبيقي والنظري خلال سنوات عملها بالكلية لطلاب شعبة الاقتصاد المنزلي بكلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي لمواد متنوعة في التخصص، كمادة " نماذج وتنفيذ الملابس المنزلية والمفروشات" و مادة " التصميم والتطريز والكروشيه " وكذلك لطلاب الدراسات العليا كمواد "منسوجات ومفروشات منزلية" و"مفروشات منزلية متقدمة"، وجدت ان التصميمات المستخدمة في زخرفة المفروشات المنزلية تتسم بالتقليدية من حيث اختيار الزخارف المستخدمة، فهي تعتمد بشكل كبير علي التصميمات الجاهزة، مع ندرة استخدام واستغلال الزخارف ذات الطابع القومي والتراثي والتي ترتبط بحضارتنا المصرية الاصلية وهويتنا المحلية، وخاصة في صعيد مصر .

لذا يعد هذا البحث محاولة لاضافة اللمسة المحلية والتاريخية لتصميمات المفروشات المنزلية، خاصة مكملات المفروشات المنزلية (مكملات حجرة المعيشة) حيث يعتبر فراغ المعيشة من الفراغات الرئيسية في المنزل والذي يشغل من ثلث إلى نصف مساحة المسكن، وبالتالي تعد من المكملات الهامة التي يجب الاهتمام بها، وان ندمعها باستخدام وحدات زخرفية تعبر عن حضارتنا وهويتنا المصرية.

وعلي ذلك يمكن صياغة مشكلة البحث الحالي في السؤال الرئيسي التالي:

" ما امكانية توظيف زخارف حضارة نقادة القديمة لاثراء مكملات المفروشات المنزلية؟" ويتفرع هذا السؤال للأسئلة التالية :

- ١- ما هي السمات المميزة لزخارف فخاريات حضارة نقادة القديمة ؟
- ٢- ما مدي امكانية توظيف زخارف حضارة نقادة القديمة لابتكار تصميمات تصلح لزخرفة مكملات المفروشات المنزلية ؟
- ٣- هل التصميمات المقترحة و المستمدة من زخارف حضارة نقادة القديمة ستلاقي استجابة من قبل المتخصصين لاستخدامها لاثراء مكملات المفروشات المنزلية ؟

أهداف البحث :

- ١- ابتكار تصميمات حديثة تصلح لزخرفة مكملات المفروشات المنزلية مستمدة من زخارف حضارة نقادة القديمة .
- ٢- أستطلاع آراء المتخصصين للتصميمات المقترحة ومدى تقبلهم لها .

أهمية البحث :

- ١- اثراء زخرفة المفروشات المنزلية من خلال توظيف زخارف حضارة نقادة القديمة كمصدر لتصميمات زخرفية معاصرة لزخرفة المفروشات المنزلية .
- ٢- تمثل نتائج هذا البحث أهمية خاصة للمسؤولين عند تدريس مقررات المفروشات المنزلية ومكملاتها، وعند وضع مناهج خاصة بالمفروشات المنزلية .

٣- قد تشكل نتائج البحث أهمية خاصة للعاملين والمهتمين بصناعة المفروشات المنزلية مثل اصحاب المصانع و القرى السياحية والعاملين بالاسر المنتجة لانتاج مفروشات بتصميمات معاصرة مميزة ، وتصلح لدعم السياحة و الصناعات الصغيرة .

حدود البحث :

يقتصر البحث الحالي علي ما يلي :

- ١- زخارف فخاريات حضارة نقادة القديمة .
- ٢- تصميمات من اعداد الباحثة تصلح لزخرفة مكملات المفروشات المنزلية(مكملات حجره المعيشة).
- ٣- تقويم التصميمات المقترحة من خلال تطبيق استبانة لاستطلاع آراء المتخصصين للتصميمات .

فروض البحث :

- ١- يمكن توظيف زخارف فخاريات حضارة نقادة القديمة لابتكار تصميمات حديثة تصلح لزخرفة مكملات المفروشات المنزلية .
- ٢- صلاحية التصميمات المقترحة لاثراء مكملات مفروشات حجره المعيشة .

اجراءات البحث :

١- منهج البحث : يتبع البحث المنهج الوصفي و التحليلي و التجريبي .

٢- أدوات البحث :

اعداد استبانة لتقييم التصميمات المقترحة من قبل المتخصصين في مجال الملابس والنسيج .

مصطلحات البحث :

الزخرفة Ornament : هي فن تزيين الأشياء بالنقش أو التطريز أو التطعيم . (ثريا سيد نصر و آخرون-٢٠١١-٤)

كما تعرف بانها مجموعة نقاط وخطوط وأشكال هندسية ورسوم حيوانات ونباتات وكلمات متداخلة ومنتاسقة فيما بينها، تعطي شكلا جميلا وتُستعمل لتزيين المباني والأواني والملابس وغيرها. <http://ar.wikipedia.org>

الفخار Ware / pottery : هو كل جسم يصنع من الطين ، ثم يضاف اليه بعض المواد ، أو لا تضاف، ثم يمر بمرحلة التشكيل، ثم مرحلة التجفيف، ثم مرحلة الشبي، وهي مرحلة الانكماش والتصلب . (نذير الزيات- د.ت-٧)

هو مزيج من تراب غني بالأملاح المعدنية مع الماء، يخمر جيداً ويشكّل يدوياً أو آلياً، ثم يشوى بفرن بدرجات حرارة معينة فإذا طلي الفخار بعد شبيه الأولي وعولج بالأوان ومواد خاصة ثم أعيد شبيه مرة أخرى صار خزفاً <http://www.marefa.org/index> .

نقادة Nagada:

" هي جبانة لمدينة متحضرة كبيرة ابتعدت عنها شمالاً بنحو سبعة كيلو مترات، وهي مدينة أطلق عليها المصريون القدماء أسم نبت أو نوبت ربما بمعنى الذهبية نظراً لقربها من مصادر الذهب في الصحراء الشرقية ، ثم سماها الأغريق أمبوس ، وقامت علي أطلالها بلدة طوخ الحالية علي الضفة اليسري للنيل في مديرية قنا وفي مواجهة مدينة فقط " . (عبد العزيز صالح-٢٠١٢-٧٢)

"هي مدينة ومركز بمحافظة قنا، وتقع علي شاطئ الغربي للنيل علي خط عرض ٢٥°٥٤ شمالاً وعلي خط ٣٢° ٤٣ شرقاً وتطل علي نهر النيل، وتبعد عن مدينة قنا ٣١ كم جنوباً وعن الأقصر ٢٥ كم شمالاً، و إلى الشمال منها تقع مدينة قوص، وتبعد عن القاهرة ٦٤٠ كم جنوباً. <http://ar.wikipedia.org/wiki>

المكملات Accessories :

"هي كل ما يضاف من جماليات لاعطاء قيم مختلفة للديكور الداخلي، وهي تشكل الايقاع النهائي وتوافقة مع عناصر التصميم بشرط الحرص وعدم المغالاة". (علي عبد المنعم-١٩٩٧)

"العناصر الصغيرة والمتحركة التي تكمل الفراغ الداخلي وهي تجمع بين الوظيفة والجمال ، وهي اللمسة النهائية في كل وهي تلك القطع الجميلة التي تزين الغرفة وتعطيها احساس بالكمال. (نعمة مصطفى رقبان-٢٠٠٧-٢٤١)

المفروشات المنزلية Upholstery:

" هو مصطلح يشمل جميع أنواع الأقمشة المستخدمة في كساء القاعة والجدران وعمل الستائر مثل أقمشة الدمسك والزرديخان ومعظم أقمشة الجاكرد". (عبد المنعم صبرى ، ١٩٧٥، ٢٠٠)

مكملات المفروشات المنزلية:

يقصد بها الأجزاء المكملة لمفروشات الغرف حسب نوعها ومنها:
(المناشف-الوسائد-أغطية الصناديق المستطيلة-أغطية المصابيح-أغطية اطر الصور- اكياس الحفظ و التخزين) (زينب عبد الحفيظ فرغلي-٢٠٠٧-٨٠)
تعرف اجرائياً بأنها " كل ما يضاف لتزيين وتجميل حجرات المنزل ، أو هي الاضافات المساعدة التي تزيد من القيمة الجمالية والوظيفية لحجرات المنزل ومن أهمها الوسائد بانواعها ، اغطية مصابيح الأضاءة ، أغطية الصناديق المختلفة "

الاطار النظري :

حضارة نقادة :

كلمة (نقادة) تعود للقرن السابع عشر حيث كان الأهالي يتكلمون باللغة القبطية وهذا الاسم تحريف عن اسمها القبطي (ني كاداي) وهي كلمة تعنى "الفهم أو المعرفة"، وقيل انها مشتقة من اسم نجادة وتعني النجدة والإنقاذ حيث كان القدماء المصريين يستغلونها في موسم الفيضان النيل في دفن امتعتهم ثم حرفت بعد ذلك من "نجادة" إلي "نقادة".

<http://ar.wikipedia.org/wiki>



شكل (١) مدينة نقادة احدي مدن محافظة قنا

<http://www.toutankharton.com/La-Prehistoire>

وظهرت الأهمية الأثرية لهذه المنطقة في القرن الماضي منذ ان اتخذ "سير فلنتر بتري" من أعداد أواني الفخار الكثيرة التي وجدها في مقابرها سبيلاً لرسم التتابع الزمني لآثار المنطقة و ما يماثلها من آثار، بعد ما تبين أنه ما من مقبرة من مقابرها خلت من الفخار، وأنه ما من صناعة من صناعاتها يمكن أن تعبر عن التطور المستمر أفضل من الفخار.(عبد العزيز صالح-٢٠١٢-٧٣).

وبدأت حضارة نقادة في التوسع علي طول النيل بنحو ٤٠٠٠ق.م في وقت مبكر، وأثناءها استورد المصريون القدماء حجر السج من إثيوبيا، و تطورت المجتمعات الزراعية لتشكل حضارة قوية سعا قادتتها على بسط سيطرتهم على مصر شمالاً على طول نهر النيل بتأسيس مراكز قوة في هيراكونبوليس ثم في أبيدوس، وتاجروا مع النوبة جنوباً، وواحات الصحراء الغربية غرباً.

ووجدت في نقادة مجموعة متنوعة من السلع الثمينة، والتي شملت طلاء الفخار والمزهريات ، واللوحات الفنية والمجوهرات المصنوعة من الذهب والالبيد والعاج، وقاموا أيضاً بتطوير السيراميك الصقيل المعروف بالقيشاني، وقبيل نهاية عصر ما قبل الأسرات، بدئت في نقادة استخدام رموز كتابية كان من شأنها في نهاية الأمر التطور إلى نظام كامل للغة الهيروغليفية لكتابة اللغة المصرية القديمة. <http://ar.wikipedia.org/wiki> **مكملات المفروشات المنزلية :**

تستعمل مكملات المفروشات لاغراض متنوعة، فقد تستخدم لأضافة لمسة جمالية تعبر عن ذوق أصحاب المنزل وفرديتهم وميولهم وتميزهم عن غيرهم، أو قد تستعمل لأغراض نفعية عملية مثل الوسائد فقد تفيد في استعمال معين، وفي الوقت نفسه تعطي جمالا وتميزا للمكان، واحيانا تستخدم لتحقيق التنوع في المكان عن طريق استخدام لون متباين للألوان الموجودة في منطقة المعيشة منعا للرتابة والملل ولجذب الانتباه. (نعمة مصطفى رقبان-٢٠٠٧-٢٤١)

تصنيف مكملات المفروشات المنزلية :

1- المناشف :

تتنوع اقمشة المناشف تبعاً لطبيعة الاستخدام وتتعدد درجات الجودة لها وتنقسم المناشف بشكل عام الى :

أ- مناشف الوجه والحمام.

ب- مناشف اليد.

ج- مناشف تجفيف الأواني والأطباق .

٢ - الوسائد (cushions) :

تتنوع أشكال واحجام الوسائد تبعاً لاستخداماتها ومنها :

أ- الوسادة على شكل مسند (bolster cushion)

ب- الغطاء ذو الحافة الباردة (flanged covers)

ج- غطاء الوسادة ذو الكرائيش (frilled cushion covers)

٣- أغطية الصناديق المستطيلة (covering an oblong box)

يستخدم مع هذه الاغطية الخامات النسيجية متوسطة السمك مع تجنب الخامات النسيجية الناعمة شديدة الانزلاق .

٤- اغطية المصابيح (shaped shades) :

وهي الطرق المستخدمة في تغطية الاطراف الخاصة بالمصابيح عن طريق عمل كسوة خارجية .

٥- أغطية أطار الصور (A padded photograph frame) :

تعتبر الخامات المتماسكة الخشنة نوعاً هي الخامات المناسبة لها فلا يستخدم معها الاغطية الناعمة الرقيقة سريعة الانزلاق ولا الاقمشة الضخمة .

٦- اكياس الحفظ والتخزين (drawstring storage) :

تستخدم هذه الاكياس لحفظ وتخزين الاغراض الخاصة بالملابس او مكملات بشكل يتحقق به الجمال والجاذبية والقدرة على التحمل في نفس الوقت. (زينب عبد الحفيظ فرغلي- ٢٠٠٧)

اسس اختيار مكملات المفروشات المنزلية :

ان اختيار مكملات المفروشات كاللوحات، الوسائد وغيرها إذ قد تكون عملية كالحواجز البسيطة وقد تكون للزينة فقط أو تجمع بين الاثنين، فهي من الأمور الضرورية الواجب توافرها في المسكن إلا أنه ينبغي أن تكمل لا أن تهيمن عليها بغض النظر عن وظيفتها، فهي تعكس شخصية، وذوق، وخلفية مستعملها وتعزز الزينة في الوقت نفسه. (احمد مصطفى- ٢٠٠١-٢٥)

ومن الاسس الواجب مراعاتها عند اختيار مكملات المفروشات ما يلي :

أولاً: التصميم :

فيجب ان تتناسب خاماتها المستخدمة، والألوان و خطوط تصميمها وشكلها مع المفروشات والاثاث المستخدم .

يفضل استخدام الأقمشة ذات التركيب النسجي السادة لانه أكثر التراكيب النسجية التي تعطي للقماش أعلى درجة من المتانة، كما يفضل استعمال الخامات الطبيعية كالقطن ، الكتان للحصول علي مظهر وملمس مقبول وسهولة . (محمد ابراهيم - ١٩٩٧ - ٢٦١)

كما تؤثر الالوان علي نفسية الافراد سواء في ألوان المفروشات والمكملات المختلفة، وتعتبر الألوان الدافئة كالأحمر الوان مضيئة تبعث علي النشاط فيفضل استخدامها في غرف نوم الاطفال والشباب، أما الألوان الباردة فيفضل استخدامها في غرف المطالعة والنوم والالوان اللامعة في المطابخ والحمامات وغير اللامعة في الصالونات وغرف الجلوس ويراعي في الوان المفروشات ان تتناسق الوانها مع الوان الحوائط والسائر والاثاث ومفروشات الارضية المستخدمة وتلائم زخارفها طبيعة المكان المستخدمة فيه. (يوسف خنفر - ٢٠٠٢ - ١٦٥ : ١٧٠)

عند اختيارك للون القماش فينصح بالألوان الدافئة مثل الأحمر والبرتقالي والأصفر في البلدان الباردة لأنها تضيء إحساس بالحمية والحرارة، أما الألوان الباردة مثل الأزرق والبنفسجي والأخضر فهي توهي بالهدوء والانتعاش وتتناسب البلدان المشمسة والحارة، كذلك فالألوان الفاتحة مناسبة في الغرف الصغيرة، أما الغرف الواسعة فحرية الحركة والتصميم أكبر واختيار النقوش والألوان واسع وإضافة الإكسسوارات من وسائد وغيرها يزيد من جمال الأرائك



صورة (١) تناسق الوان الحائط و مكملات المفروشات بحجرة المعيشة

<http://www.thaqafnafsak.com/2012/10/room-color-and-how-effect-on-emotions.html>

ثانياً: خواص الاداء الوظيفي :

حيث يجب ان تتوفر في أقمشة مكملات المفروشات عدة خواص أهمها :

- القوة والمتانة .
- الناحية الجمالية (مثل لون القماش ، سمكة ، مسامية) .
- سهولة العناية والاستعمال (مثل مقاومة الكرمشة، ثبات الأبعاد) .
- التحمل أو العمر الاستهلاكي (مثل مقاومة الاحتكاك، مقاومة التمزق) .
- كفاءة الاداء (مثل مقاومة توليد الكهرباء الاستاتيكية ، مقاومة الانصهار) . (هيام دمرdash حسين-٢٠٠٣-٩٠)

فيجب استخدام الأقمشة متوسطة السمك والتي يسهل قصها وحياتها وتعطي مظهراً جمالياً.

الثبات *Fastness* : حيث يجب ان تتميز بالاتي :

- ثبات الأبعاد (المقاسات) والأحفاظ بالشكل .
- الثبات ضد الغسيل و الاحتكاك ، وضد أشعة الشمس ، والضوء الصناعي .
- ثبات اللون *color Fastness* :

وهو قدرة الأقمشة علي الاحتفاظ بعمق وظل ألوان الصباغة والطباعة اثناء العمر الاستهلاكي للمنتج دون حدوث تغير، وتعتبر الصبغات ثابتة عندما تقاوم عديداً من العوامل الخارجية المختلفة كالغسيل والتجفيف والضوء وغيرها . (محمد صبري -٢٠٠٦-٢٠٠٠)

يجب ان تعطي الأقمشة المستخدمة الشعور بالراحة خاصة في غرف المعيشة والاستقبال وان تكون ذات مسامية كافية لتسمح بمرور الهواء والرطوبة من خلالها.

تتميز بمقاومتها للانزلاق وذات درجة ثبات عالية للصبغات وخاصة عند تعرضها للضوء الطبيعي أو الصناعي والعوامل الجوية المختلفة وايضا لتأثير الاحتكاك فاذا كانت الصبغات غير ثابتة فالجلوس عليها لفترة مستمرة يؤدي لبهتان لون الصبغة. (محمد ابراهيم - ١٩٩٧ - ٢٦٠)

- الملمس *Texture* :

يفضل استخدام الأقمشة الناعمة مثل (الحرير، الكريب) ، بالإضافة للأقمشة المتوسطة التي تتحمل الاستعمال مثل (الكتان، الأقطان) ذات الملمس اللين ، و الأقمشة اللامعة المشرقة مثل (الستان، النايلون)، وكما يفضل شتاء استخدام أقمشة من القطيفة ، والملمس بعد خليط يجمع بين كلا من الاحساس الناتج عن حاسة اللمس و الإدراك معاً .

- المظهر *Aesthetics* :

ان تكون مقاومة للاتساخ والتويير بدرجة كافية وذلك باستخدام نوعيات من الخامات المناسبة والتراكيب النسيجية الملائمة للاستعمال. (ابراهيم عبد الباقي، محمد البدرأوى - ١٩٩٢ - ٢١)

-المرونة *Flexibility* : هي مقدرة الأقمشة علي المحافظة علي خواصها الطبيعية وعودتها الي شكلها الأصلي بعد زوال المؤثر الذي أثر عليها . (عبد المنعم صبرى ، ١٩٧٥ ، ٢٢٢)

- مقاومة الأشتعال *Flame Resistance* .

- مقاومة توليد الكهرباء الاستاتيكية *Resistance Electricity Static* .

- مقاومة الفطريات والحشرات والكائنات الدقيقة .

ثالثاً: اسس عامة :

- يراعي مناسبة المكملات للمكان الي سوف توضع فيه ، وذلك من حيث الحجم والطرز واللون ... الخ .

- اختيار المكملات التي تدخل عنصر التنوع في المكام بحيث يراعي فيها ان تكون من الوان مغايرة للألوان السائدة لمنع الملل في مظهر الحجره، وان تكون مناسبة للديكور العام للغرفة

- اختيار مكملات تعطي احساس بالتوازن البصري في المكان واعادة ترتيب قطع الأثاث من خلال المكملات في ترتيب متمائلا أو شبة متمائلا.
- اختيار المكملات المناسبة لنوع الحجرة واستعمالها . (نعمة مصطفى رقيان-٢٠٠٧-٢٦١:٢٦٢)

اساليب زخرفة مكملات المفروشات المنزلية : أولاً : التطريز Embroidery:

اسم أعجمي اشتق من الكلمة الفارسية (طرازيان)، ويقابلها في اللغة الإنجليزية Embroidery ، وفي الفرنسية Broderie ، والفعل يطرز أي يحدث زخرفة أو حلية تطبق علي هيئة مختارة من نسيج معين، والتطريز هو فن الزخرفة باستخدام الخامات المختلفة في سداء ولحمة النسيج الذي يطرز عليه. <http://ar.wikipedia.org> ويمكن استخدام التطريز اليدوي أو التطريز الآلي لاضفاء لمسة جمالية علي مختلف أنواع المفروشات المنزلية، وأول من أبدع في استخدام المفروشات المطرزة هم الفرنسيين حيث كانوا يغطون الكراسي بأغطية مطرزة وأنسجة بها صور ورسوم ، أما الإنجليز فقد طوروا هذه المفروشات المطرزة حيث استخدموا الأقمشة الفرائية والليفية مع الحشو القطني أو الصوفي للفراش والاثاث والحشو باستخدام (المطاط الذبدي الاسفنجي - الوبر - الادائن - الجلد). (فارس مندي ظاهر-١٩٩٠-١١)



صورة (٢) استخدام التطريز لزخرفة مكملات المفروشات

<http://www.stoob.com/628942.html>

ومن اساليب التطريز المتنوعة استخدام التصريب quilting:

وهو عبارة عن استخدام طبقتين من النسيج وبينهما يوضع نوع من نسيج التقوية أو الإسفنج أو من نفس نوع النسيج المستخدم ثم تدار الماكينة علي الرسم المطلوب سواء أكان أشكالاً هندسية أو رسوماً زخرفية أخرى، ويستخدم لزخرفة المفروشات ويعطي نتيجة سريعة وممتازة اذا ما استخدمت التصميمات والغرز وألوان النسيج و الخيوط ببراعة. (سهام زكي واخرون-٢٠٠٨-١٢٤)

كما يمكن استخدام أسلوب النسيج المضاف " الأليكاسيون " Appliqued work

النسيج المضاف المسمي بالأليكاسيون عبارة عن الزخرفة بإضافة قطع نسيج من لون مغاير علي أرضية النسيج الأساسي المراد زخرفته برسوم وتصميمات زخرفية معينة ، وتثبيت القطع المضافه بغرز مختلفة، ومن مميزات هذا الاسلوب أنه يمكن استغلال بواقي الأقمشة

والقصاصات في النسيج المضاف بأفكار جميلة ومبتكرة. (ماجدة محمد ماضي واخرون-٢٠٠٥-٩١)

كما يستخدم **الاسموكس smocking** : وهو اسلوب من اساليب التطريز المستخدمة لجمع النسيج ، ويعتمد هذا النوع علي عمل الثنيات والتطريز فوقها بأشكال زخرفية تبعاً للرغبة . ويمكن استخدام العديد من الزخارف الهندسية سواء أكانت خطوطاً مستقيمة او أشكالاً زخرفية أخرى تبعاً للشكل الزخرفي ، وتعتمد نتيجة هذا الأسلوب من التطريز علي البراعة في اختيار الزخرفة وألوان الخيوط المتناسقة مع نوع ولون النسيج، وكان يستخدم هذا الأسلوب بالطريقة اليدوية ، وبعد ظهور ماكينات التطريز أصبح يستخدم بكثرة . ومن الأفضل لتنفيذ استخدام النسيج الرقيق وليس السميك ، حيث أن نوع النسيج له تأثير كبير علي هذا الاسلوب من الزخرفة . (سهم زكي واخرون-٢٠٠٨-١٢٥)



صورة (٣) استخدام الاسموكس لزخرفة مكملات المفروشات

<http://www.lakii.com/vb/a-17/a-826015>

ثانيا: الصباغة Dyeing :

هي اعطاء الشيء اللون المطلوب، وهي احدي الطرق التي تستخدم في صباغة الأقمشة فقط دون غيرها . (خديجة سعيد هيفاء ابراهيم - ٢٠١٠ - ١٢٩)

ثالثا: الطباعة Printing :

هي الطريقة التي يمكن بها الحصول علي نماذج أو رسومات ملونة بطرق مختلفة علي شتى أنواع النسيج ، وتتنوع طرق الطباعة فيعضها يدوي مثل الطباعة بالياتيك أو الربط و الطباعة بالاستنسل ، وبعضها آلي مثل الطباعة بالأسطوانات المحفورة و الطباعة بالشبلونات . (ايمان حلمي فرغل -٢٠٠٥-٧٥)

وتعتبر الطباعة نوعاً من أنواع الصباغة ولكن تختلف عنها في أن المنسوجات لا تتخذ لونا واحداً بل تتخذ عدة ألوان اما بنقل العجائن علي سطح القماش في مواضع مختلفة أو بوضع الشمع علي أجزاء معينة من القماش وغمره في محلول الصبغة . (عليه عابدين و زينب الدباغ-٢٠٠٣-٦٩)

ويمكن تطبيق الطباعة علي شتى أنواع المفروشات ، كما يمكن إضافة تطريز علي الطباعة أو أشغال بالخرز والترتر أو الكردون الذهبي .

رابعا- تجميع الأقمشة :

تستخدم هذه الطريقة لاضافة القيمة الجمالية للمفروشات ويجب مراعاة اختيار الخامات الخفيفة للأقمشة الخفيفة والخامات السمكية مع الأقمشة السمكية، كما تستخدم الإضافات

اللامعة مع الأقمشة الرسمية ، أما الأقمشة القطنية البسيطة فتخصص لها الزخارف القطنية، كما يراعى استخدام الكلف القابلة للغسيل حتى لا تضطر لنزعها عند تنظيف القطعة وإعادة تركيبها.

خامساً: الكلف Trimming :

الكلفة : أنواع من الشريط أو النسيج الرقيق تزين بها الثياب وجمعها كلف ، ويقصد بها كل ما يضاف للزي أثناء تنفيذه أو الانتهاء من تنفيذه ويكون ثابت علي الزي ، وتشمل الأزرار ، الشرائط الزخرفية ، الدانتيل ، القطع المضافة (الأبليك)، الببسية ، التطريز بالخيوط أو الخرز أو الترتير. (ايمان حلمي فرغل -٢٠٠٥-٤٣)

ويمكن استخدام مجموعة متنوعة من الكلف لزخرفة المفروشات، ومنها:

- الكروشيه: من الأساليب التي انتشرت سابقاً ، وتنتشر حديثاً.
- الكردون : وهو مجموعة من الخيوط تم جمعها وغزلها لتكون على شكل حبل سميك.
- الشرايبية \ جالون مكشكش \ كردون ذو حافة \ قطان مجدول \ اهداب ذات شرايبات .
- القيطان : ما ينسج من الحرير شبة الحبال ، وقد يتخذ من الصوف أو القطن أيضاً ويستعمل في الأربطة و كحلية من حلي الثياب .

أهم أنواع الكلف المستخدمة في زخرفة المفروشات:

١- الشرائط Braids :

هي شرائط منسوجة تستخدم لزخرفة الحواف الخارجية لأنواع المفروشات المختلفة سواء كانت وسائد أو مفارش، وهي ذات عروض مختلفة منها ماهو عريض أو رفيع .



صورة (٤) استخدام الشرائط لزخرفة مكملات المفروشات

<http://www.oujdase.com/t5256-topic>
















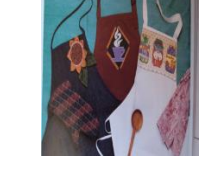
- ٢- الكردون Cords and Ropes : مجموعة خيوط تم تجميعها وغزلها سوياً لتكون على شكل حبل سميك، وقد يكون ذو لون واحد أو أكثر .
- ٣- الشرايبية Tassels : عبارة عن تجمع لمجموعة من الخيوط ذات الألياف المختلفة قد تكون حريرية أو معدنية أو قطنية أو مخلوطة. <http://ar.wikipedia.org>
- ٤- جالون مكشكش Ruche : عبارة عن حافة شريطية مزخرفة مثبتة بثباتها عقد ذات اهداب .
- ٥- كردون ذو حافة Flanged Cords : عبارة عن حبل مجدول مثبت على حافة منسوجة تساعد في عملية تثبيت الحبل في القماش المراد زخرفته وقد تكون الحافة من جهة واحدة أو من الجهتين.

- ٦- أهداب ذو حاشية ذهبية أو فضية Bullion Fringe : عبارة عن كنار زخرفي تنتهي حوافه بمجموعة من الخيوط المجدولة وقد يكون الكنار شريط ذو لون واحد.
- ٧- فيطان (بريم) مجدول Gimp or Upholsterer's Braids : عبارة عن حبل مكون من الخيوط المعدنية المجدولة معاً لتشكل جديلة تستخدم لتثبيت نهايات أقمشة التجديد.
- ٨- أهداب ذات شرابات Tassel fringe: عبارة عن مجموعة شرابات أو خصل متشابكة من أعلى. (زينب عبد الحفيظ فرغلي- ٢٠٠٧-٨٨)
- ٩- شريط الترتر الرفيع Narrow Sequin Trim : عبارة عن شريط مثبت على الترتير يثبت على القماش بطريقة سهلة وسريعة بدلا من تثبيت الترتر واحدة واحدة يدويا .
- ١٠- الببيرة Bias: شريط يقص في اتجاه الورب ، ويستخدم لانهاء الحواف أو ككافة ، قد يكون مفرد أو مزدوج بعروض مختلفة ومن ألوان متعددة .
- ١١- الجلد Leather : هو جلد الحيوان المدبوغ بعد ازالة الفرو عنة أو جلد الزواحف، استخدم لصنع الملابس ولأغراض أخرى .



صورة (٣) استخدام الكلف المتنوعة كالأشرطة والقيطان والخرز لزخرفة مكملات المفروشات [/http://www.liveinternet.ru/users/3243140/post299584973](http://www.liveinternet.ru/users/3243140/post299584973)
جدول (١) أهم اساليب زخرفة مكملات المفروشات

				التطريز (يدوي - آلي)
				الصباغة

				الطباعة
				الكلف المتنوعة (كالأشرطة- البيبية- الكروشية)
				الجمع بين أقمشة متنوعة
				الجمع بين أكثر من اسلوب

<http://fashion.azyya.com/225481.html>,
<http://vb.shbab5.com/t268762>,
<http://decortrends.com/articles/181/265>

مكملات مفروشات حجرة المعيشة : حجرة المعيشة :

"الحجرة في اللغة تعني القاعة في أسفل البيت وجمعها حجر" (المعجم الوجيز-
١٩٩٩-١٣٦)

وحجرة المعيشة هي المكان الذي يخصص لقضاء أغلب اوقات الاسرة المقيمة في المنزل أكثر من أي جزء آخر ويمارس فيها العديد من الانشطة من مقابلة الضيوف والاصدقاء إلي الخياطة والمطالعة ومشاهدة التلفزيون لعمل الواجب المدرسي". (إيناس محمود - ٢٠٠٢ - ٧) ولا بد ان تحتل غرفة المعيشة المساحة الكبرى في المسكن مع مراعاة موقعها للاتجاهات الجغرافية، و المفضل نحو الجنوب والاضاءة الطبيعية ومراقبة مداخل ومخارج المسكن. (هالة الخيري - ٢٠٠٨ - ١٠٠)

وحيث ان معظم المساكن في الوقت الحالي اصبحت تنقسم بضيق مساحتها، علي ذلك لتحديد الحجم اللازم و معرفة مدي استيعاب منطقة غرفة المعيشة من أثاث ومفروشات لأبد من

تحديد عدة عوامل أهمها: امكانية تواجد الزوار في هذه الغرفة ومدى تعدد الزيارات ومتطلبات وجودهم، عدد الأفراد المنتظر معيشتهم في هذه الغرفة وعدد الأغراض الوظيفية في تلك المنطقة. (نعمة مصطفى رقيان-٢٠٠٧-٢٤١)

- ومن الاسس الواجب مراعاتها عند اختيار مكملات مفروشات حجرة المعيشة ما يلي:
- للمساحات الواسعة: يفضل اختيار الكنبات كبيرة الحجم ذات الأقمشة السادة، مما يتيح وضع وسائد صغيرة في الوسط وعلى الجوانب، بأقمشة ذات أشكال وألوان وأحجام مختلفة.
- الأغطية في حجرة المعيشة الضيقة تكون سادة، وتختار الأقمشة ذات وحدة زخرفية صغيرة وذات لون يتناسب مع لون الجدران أو استخدام قماش مقلّم بخطوط أفقية.
- الاركان الواسعة في حجرة المعيشة يراعى استخدام نسيج ملون وبة وحدات زخرفية كبيرة اذا كانت جدرانها مطلية أو مغطاة بلون سادة هاديء.
- كما يجب انتقاء الألوان الملائمة لأساليب الأثاث سواء كان اثاث تقليدي أو حديث، فالتقليدي يناسب النقوش الزاهية والألوان الفاتحة والنسيج المطبوع ، بينما تناسب الانسجة الناعمة والمفروشات العصرية مع الأثاث الحديث . (نعمة مصطفى رقيان-٢٠٠٧-٢٦٠)



صورة (٤) تناسق ألوان الحوائط والأثاث والمفروشات في حجرة المعيشة

<http://www.hayah.cc/forum/t38211.html>

يفضل في غرفة الاستقبال والجلوس استعمال الالوان المفرحة والرحبة وتفضل الالوان التي يتقبلها معظم الناس كالبيج والاخضر الفاتح والازرق الفاتح. (هالة الخيري - ٢٠٠٨-١٠٠)

ومن أهم مكملات غرفة المعيشة :

١- الوسائد (cushions) :

توفر الوسائد والأغطية الراحة وتضيف الكثير إلى ديكور المنزل، فهي عملية وتزيينية، إذ تستخدم لإضافة اللون والشكل علي الحجرة ، والوسائد بنوعها متوافرة بمختلف الأحجام والأشكال (دائري ، مربع ، مثلث ، مستطيل) ويانسج متباينة ، وبالامكان استعمال

وسائد الأرضية لقطع خطوط الأثاث المتماثلة ولتوفير مجال جلوس أكبر . (جريس خوري-
١٩٨-٢٠٠٢)

ان استخدام الوسائد داخل المنزل يحقق غرض جمالي ووظيفي ، فهي تضيف لمسة
جمالية علي الكراسي و الأرائك وتعطيها جمالاً وفخامة، وتختلف طريقة نثر الوسائد من غرفة
إلي أخرى فغرف النوم لا تحتاج لأكثر من ثلاث أو أربع وسائد أما غرف الاستقبال فتحتاج
لعدد أكبر من الوسائد، ويمكن تغيير أغطية الوسائد بحسب فصول السنة ففي الصيف يمكن
تغطيتها بأقمشة ناعمة و فاتحة اللون، أما في الشتاء فيمكن تغطيتها بألوان غامقة و أقمشة سميكة
(منال البكري -٢٠١٤-١٧٢)



صورة (٥) تناسق ألوان مفروشات حجرة المعيشة

<http://www.beeyout.com/news-914/%D8%A3%D8%B3%D8%B3->



صورة (٦) استخدام درجات اللون الواحد لزخرفة حجرة المعيشة

<http://www.thaqafnafsak.com/2012/10/room-color-and-how-effect-on-emotions.html>

٢- أغطية الصناديق المستطيلة (covering an oblong box) :
نظرا لضيق المساحات فانه قل استخدام الصناديق المستطيلة للتخزين في حجرة المعيشة ، واصبحت ان وجدت لغرض جمالي كالزينة بالاضافة للتخزين ، كما وجدت صناديق مستطيلة كعلب المناديل وسله المهملات .



صورة (٧-٨-٩) نماذج لأغطية الصناديق المستطيلة المستخدمة بحجرة المعيشة
<http://forum.sendbadnet.com/t70854.html>

٣- اغطية المصابيح (shaped shades) :
تتم اضاءة غرفة المعيشة بعد دراسة هذا المكان جيداً وتحديد الاركان التي ستستخدم للجلوس و الاركان التي ستستخدم لاشياء اخري ، ان الاضاءة المثلي لغرفة معيشة تتراوح مساحتها بين ٢٥-٣٠ متر مربع ، يجب ان تكون من ٣٠٠-٤٠٠ وات موزعة كالآتي :
- مصباحات يقعان علي قواعد صغيرة أو فوق منضدتين أو قطعة موبليا بأشكال جذابة أو مصباحان مركبان علي سيقان خاصة (كقواعد).
- مصباحان أو ثلاثة بأذرع متحركة لتوجيهها وقت الحاجة لاطهار زوايا معينة أو صور جميلة ...، بالاضافة إلي المصباح المعلق بغطاء لطيف ، أو ثريا جذابة شريطة تناسبها مع الاثاث وطرارة ولونة ، وكذلك مع السجاد وغيرذلك . (يوسف يونس خنفر-٢٠١١-١٥٢)



صورة (١٠) اضاءة جانبية لحجرة المعيشة

<http://kenanaonline.com/>



صورة (١١) تنوع مصادر اضاءة حجرة المعيشة

<http://www.decor-zoom.com/2015/04/false-ceiling-led-lights-wall-lighting.html>

٤- أغطية أطار الصور (A padded photograph frame) :

ان اختيار اللوحات والصور باللونها ومضمونها بدقة يسهم في ابراز القيمة الجمالية لماهو بالفراغ وبالأخص فيما يتعلق بالجدران والستائر، كما ان الأطار أيضاً يلعب دوراً بارزاً في قيمة الصورة أو اللوحة الجمالية من حيث رسمها أو التعبير عن مضمونها، حيث يجب اختيارها بما يناسب كل من :

- طبيعة ومضمون وحجم اللوحة و ذلك من حيث لونة أو قيمته والمادة المصنوع منها .
- طراز الاثاث (سواء كان منزلياً أو مكتيبياً أو في قاعات متعددة) ، اذ يتم الاختيار علي اساس معقولة وملائمة للوحات لهذا الاثاث والمفروشات .
- حجم ونوع اللوحة ليزيد الأطار (البرواز) من قيمتها، و لا يجب ان يحتوي علي زخارف أو ألوان بارزة أو مذهبة الامر الذ قد يغطي علي قيمة وجمال اللوحة .
- ان تكون اللوحات والصور مناسبة في تعليقها في الفراغات المختلفة وبالزوايا الملائمة حسب وضع الاثاث ووظيفة الفراغ ، فاذا كان للاستقبال يجب اختيار اللوحات الشجرية أو المناظر الطبيعية الاخرى أو الزخرفية أو القرآنية المخطط بها آيات أو حكم دينية .

- يفضل تعليق الصورة الكبيرة (اللوحة) فوق الكنبه الكبيرة وعلي بعد مناسب منها وذلك في غرف الجلوس لانها تناسب حجمها ويمكن وضع صورتين صغيرتين علي جانبيهما. (يونس خنفر - ب.ت- ١٧٤:١٧٨)



شكل (٢) نماذج لاطار الصور



صورة (١٢) يفضل تعليق الصورة الكبيرة فوق الكنبه الكبيرة في غرفة الجلوس
<http://forum.sendbadnet.com/t70854.html>

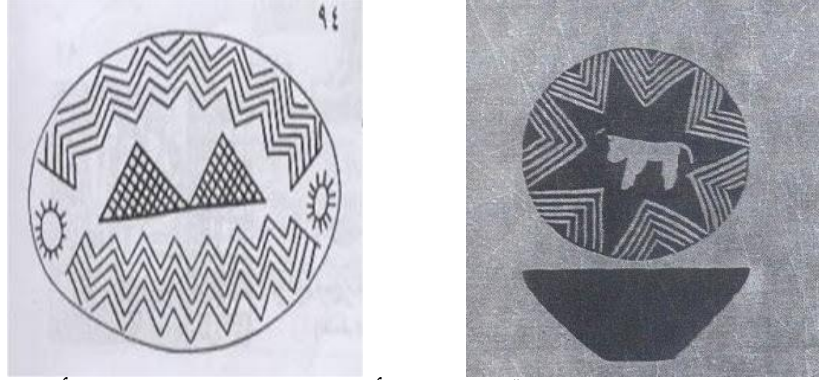
✚ إجراءات البحث :

أولاً : دراسة تحليلية لسمات زخارف فخاريات حضارة نقادة القديمة .
عرفت البشرية فن الفخار منذ عصور موعلة في القدم، و لازمت الانسان منذ أقدم الأزمنة، والفخار من الحرف التي يعتمد عليها المؤرخون في تحديد مزايا الشعوب وجوهر الأمم، لأن مسمورات الخزف و الفخار تمثل تقاليد الشعوب القديمة وهي جزي من تراثها، ووطيدة الصلة بالمؤثرات الشعبية . (نذير الزيات- ب.ت-٧٧)

وبدراسة الآثار التي يرجع تاريخها إلي حضارات " ما قبل الأسرات " نستطيع ان نحدد ملامح عامة لسكان هذه المناطق الذين استطاعوا ان يقيموا لانفسهم مجتمعاً زراعياً متحضراً ظل يتطور حتي أصبح في نحو عام ٣٦٠٠ ق م علي نحو لا يختلف كثيراً عن المجتمعات الزراعية التي تقيمها القبائل في أعالي النيل في وقتنا الحالي . (سيرسيل ألدريد- ١٩٩٦-٥٠)

ان الزخارف في هذه العصور تطورت وأزدهرت بشكل كبير، فزاد المصريين من استخدامهم للنحاس و ارتقوا رقياً نسبياً بمساكنهم ويزخارف فخارهم، ومارسوا فن النقش، وتركزت أغلب الآثار التي تعبر عن هذه التطورات في المنطقة المحيطة بنقادة بمحافظة قنا. (عبد العزيز صالح-٢٠١٢-٧٣:٧٢) ، كما ان الزخارف النقادية التي امتاز أغلبها بالتناسق و

الذوق اللطيف، تشهد برقي أدواق اصحابها وتتم عن الرخاء النسبي جوزي الصانع فية علي ما بذلة من عمل. (عبد العزيز صالح-٢٠٠٦-٦٦٦)



شكل (٣ - ٤) زخرفة علي سطح أطباق ترجع إلي عصر نقادة الأولي
<http://ahmedfaheem.blogspot.com>

علي ذلك يمكن القول بان التطور الحضاري للفن في حضارة نقادة القديمة استمر ليشكل المصري القديم ويرسم وينقش تفاصيل حياة اليومية وما يقوم به من أنشطة علي أنبثة الفخارية أو الحجرية ، التماثيل و الصلايات المختلفة وليزين جدران مساكنه و مقابره ، ووصل فيها الي درجة من الرقي والتقدم قد لاتضاهيها ما يقوم به كثير من الفنانين المعاصرين .
تصنيف حضارة نقادة القديمة :

صنف العلماء حضارة نقادة القديمة إلي التصنيف التالي :

١-حضارة نقادة الأولي (العمرة) (٣٩٠٠ - ٣٦٥٠ قبل الميلاد) :

نهضت حضارة نقادة الأولي في المنطقة بين الشلال الأول للنيل جنوبا إلي منطقة أسيوط شمالا، وربما امتدت شمالا حتى الفيوم، وتمثل هذه الحقبة وحدة حضارية متجانسة، و عثر في جبانة نقادة علي بعض الدبابيس وأدوات أخرى صغيرة مصنوعة من النحاس، وشهدت تحسن صناعة الأدوات الحجرية وتطور تقنيات حرق الفخار .
<http://ar.wikipedia.org/wiki>

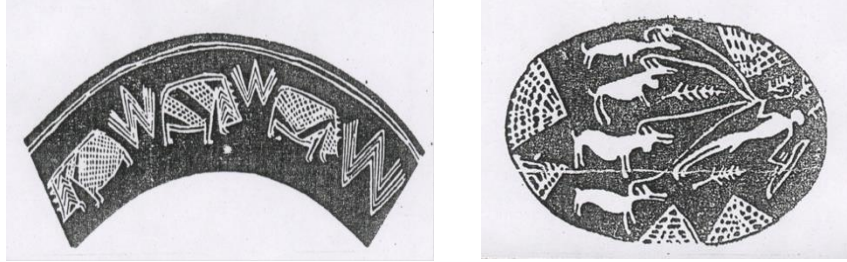
تميزت هذه الحضارة بازدهار زخرفة الأواني الفخارية، تصوير بعض الأنشطة الاجتماعية أو اليومية للاهالي كالرقص والصيد، استغلال أسطح الصلايات الحجرية للنقش عليها، الاستمرار في صناعة التماثيل الصغيرة من الصلصال أو الفخار لاسيما النساء، كما صنعوا خناجر معدنية (برونزية)، و استخدموا الرموز كدلالات شخصية عن الملكية الفردية، مثل صور ورسومات بعض الحيوانات والنباتات . (محمود ابراهيم السعدني-٢٠٠٥-٥٣:٥٢)

عناصر الزخرفة المستخدمة :

استخدمت الأشكال التالية : الهندسية مثل: الخطوط المستقيمة و المائلة، الدوائر المنتظمة النباتية ، الحيوانية : وقد سيطرت عليها الحيوانات التي تعود للنهر مثل التمساح ، أفرس النهر ، أو الأسماك، ، و اشكال طبيعية ، و اشكال آدمية حيث يمثل فيها الصفات الجوهرية للإنسان في خطوط قليلة وبتفاصيل موجزة.

http://www.angelfire.com/co4/bahaa318i/modu_61.htm

الألوان المستخدمة : تميزت بنوع من الفخار يطلق عليه الفخار الأحمر ذو الحافه السوداء ، الأحمر المصقول ، الفخار ذو الرسوم البيضاء المتقاطعه ، وهو فخار أحمر عليه نقوش باللون الأبيض . <https://civilizationlovers.wordpress.com>
كما وجد الفخار البني الضارب إلى الحمرة ، وظهرت عليه الزخرفة باللون بيضاء أحيانا وصفراء أحيانا ، تبعا لنوع الطفل في الصعيد من تربة إلي أخري . (عبد العزيز صالح- ٢٠١٢-١٦٢)



شكل (٥-٦) استخدام زخارف حيوانية و آدمية لزخرفة فخار نقادة الأولي (العمره)

www.bibalex.org/archeology/attachments/.../2010111414380378053.pdf
اسلوب الزخرفة : عرفت بالخط الأبيض حيث تحفر الخطوط على السطح ثم تملأ الخطوط المحفورة بعجينة ذات لون أبيض ربما تكون من كربونات الكالسيوم .
<http://www.angelfire.com>



شكل (٧) قطع من الفخار مرسوم من الداخل والخارج ويظهر رسم مركب وزخارف

هندسيه <http://www.al-hadarat.com/forum/showthread.php?t=15266>
٢- حضارة نقادة الثانية(الجزرة) (٣٥٠٠ - ٣٣٠٠ قبل الميلاد):

انتشرت حتى منطقه النوبه السفلى جنوبا و حتى جزرة والمعادي شمالا، وهي أكثر تقدما من حضارة نقادة الأولى ومن أهم مميزاتا استخدامها استخدام بعض الخامات الغير المحلية مثل اللازورد، وهذا يدل على وجود صلات تجارية مع آسيا .

<http://ar.wikipedia.org/wiki>

كما ارتقت الأذواق وتطورت المهارات، وازدهرت الفنون(الرسم والنقش والنحت)، تطورت الصناعات (صناعة الأسلحة: الفئوس والحرايب والخناجر)، والأدوات كالقدور و الأزاميل ، واتقان صناعة الأواني الحجرية، من احجار متعددة واشكال كثيرة : اسطوانية، بيضاوية وكروية وعلي هيئة طيور وأسماك وحيوانات(فيلة، أفراس نهر،كلاب)، وكانت بداية

تسجيل علامات ورموز و هي أقدم أشكال الكتابة المصرية القديمة. (محمود ابراهيم السعدني- ٢٠٠٥-١١)
كما تميزت بنوع من الفخار اطلق عليه البتري وهو اسم الفخار ذو الزخارف أو الرسوم الحمراء وهي رسوم تندرج فيها الاشكال الهندسية وتكثر فيها الصور الانسانية والحيوانية والطيور بجانب صور المراكب . <https://civilizationlovers.wordpress.com>



http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ad/Vase_Nagada_II_

شكل (٨-٩) اشكال متنوعة لاواني فخارية ترجع لحضارة نقادة الثانية

انواع الفخار في حضاره نقاده الثانيه :

الفخار ذو الرسوم الحمراء ، الفخار ذو الحافة السوداء و الفخار ذو المقابض المتماوجه .



شكل (١١) جرة تقليدية استخدمت في نقادة في عصر ما قبل الأسرات.



شكل (١٠) اناء من الفخار من نقاده الثانيه (يظهر بها الطوعم رمز القبيله)



شكل (١٢-١٣) فخار نقاده الثانيه ذو الحافة السوداء و ذو المقابض المتوجه

<https://civilizationlovers.wordpress.com>

عناصر الزخرفة المستخدمة :

تتميز الأواني الفخارية بأن لها أياد تمسك منها ، كما تم زخرفتها بخطوط متموجة أو حلزونية ، كما وجدت أشكال تلالاً مثلثة الشكل ، أشكال حيوانية (طائر الفلامنجو أو البشوش ، والوعل ، ونبات الموز الأثيوبي)، صور الكائنات الطبيعية والأشياء المصنوعة، وأغلب الصور المشتقة من الطبيعة تتكون عادة من سفينتين ومن حولهما أشكالاً ثانوية ، بالإضافة الي أشكال آدمية ، كما يظهر في الأشكال التالية . (سيرسيل ألديرد - ١٩٩٦-٧٤)



شكل (١٤) كأس نلاحظ التماسيح والتي كانت تمثل رمز من رموز اله الشر (ست)
شكل (١٥) استخدام الزخرفة علي شكل مركبين وحولهما اشكال ثانوية

<https://civilizationlovers.wordpress.com/2013/06/30/%D9%81%D9%86>

ان العناصر الزخرفية التي رسمت علي سطح اواني حضارة جرزة تنقسم إلي نوعين :
نوع لايمثل صور (خطوط حلزونية، ملتوية، وامواج ومربعات)، ونوع يمثل مشاهد (كمشاهد صيد)، ويمكن ان تعبر هذه العناصر عن مباديء : حيث ان مبداء الماء أساسي، كما تشهد عليه المراكب، ويمثل بقطعة مركزية من حيث حجمة، ذات قاع مستدير، وقد ازدان القيدام بالأغضان أو الحيوانات ذات القرون، و مزودة بمقصورة واحدة أو اثنتين وبعده مجاديف احيانا، كرمز علي سرعة الانتقال، و ابرازا للترع والقنوات كطريق للمواصرت، وقد تنتظم حولها حيوانات النيل علي هيئة طيور(البشروش) وحيوانات الصحراء كالغزلان والضباء، وهما قطبان يمثلان الوادي والصحراء، والأراضي السمراء والبيضاء)، وتشير الشجرة إلي النبات الذي يوجد بالخيرات. (بياتريكس ميدان رينيس - ٢٠٠١-٢٥٢)

الألوان المستخدمة :

ظهرت الأواني الفخارية بألوان خزفية خفيفة يغلب عليها اللون الأحمر القرنفلي أو اللون الأصفر البرتقالي ، ومزخرفة بخطوط حمراء (سيرسيل ألديرد - ١٩٩٦-٧٤)، كما استخدمت ألوان بيضاء وخضراء وحمراء و سوداء ل زخرفة الأواني الفخارية . (عبد العزيز صالح- ٢٠١٢-٩٧)

حضارة نقادة الثالثة (السمانية) (٣٣٠٠ - ٣١٠٠ قبل الميلاد) :

تميز الطور الختامي من حضارة نقادة بتقلبات اجتماعية خطيرة، ولعل من اهمها تمركز الحياة علي امتداد النهر، وهجرة الجماعات ضفاف الوديان لأسباب بيئية، وبعد أن كان الأقتصاد رعويا أصبح زراعيا ، و زحفت الموجة النقادية مكتسحة كل شيء ولايقاومها شيء، فكان توحيد البلاد.

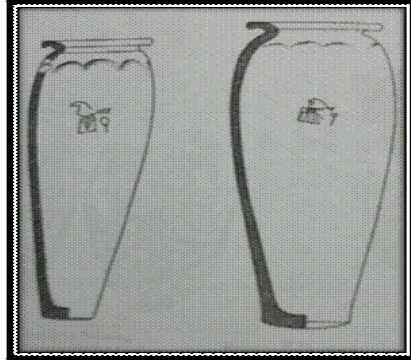
و تعد هذه الفترة امتدادا لسمات العصور السابقة، حيث تميزت بالآتي :

- تطور النقش البارز الذي وجد علي أواني وصلايات ثقافة جرزة ، ووصل لمستوي راق .
- باتت الأواني الفخارية المرسومة نادرة ، واخذت الأواني الفخارية الحمراء المصقولة تنتوع الي جانب الجرار ذات القاع المدبب المصنوعة من عجينة من الحجر الجيري .

- تطورت بشكل عام التماثم والحلي المصنوعة من اللازورد والذهب والفضة والاحجار شبة الكريمة والسبنج (الأوبسيديان)، وعرف القيشاني انطلاقة جديدة وظهر فن النقش علي الحجر. (بياتريكس ميدان رينيس - ٢٠٠١-٣٢٧، ٣٠٦)

عناصر الزخرفة المستخدمة :

انحصرت في الزخارف غير التشخيصية علي هيئة أمواج ورقع وذلك قبل أن تختفي نهائيا، وظهرت اواني عليها اسماء الملوك كنعرمر كما في الشكل التالي، و بعضها ظهر بدون زخارف مع رشاقه الشكل فقط كما ظهرت بعض الاواني الفلسطينية بما يشير إلى صلات تجاريه مع الشام. <https://civilizationlovers.wordpress.com>
وكانت الزخرفة بأشكال الإنسان والحيوان والنباتات، كما استخدم شكل القوارب للزخرفة .












شكل (١٥) انيتان من الفخار تظهر الاسم الحوري للملكين احدهما نعرمر

<https://civilizationlovers.wordpress.com>

جدول (٢) اهم السمات الزخرفية لحضارة نقادة القديمة حضارة نقادة الاولى (العمرة) (٣٩٠٠ - ٣٦٥٠ قبل الميلاد)

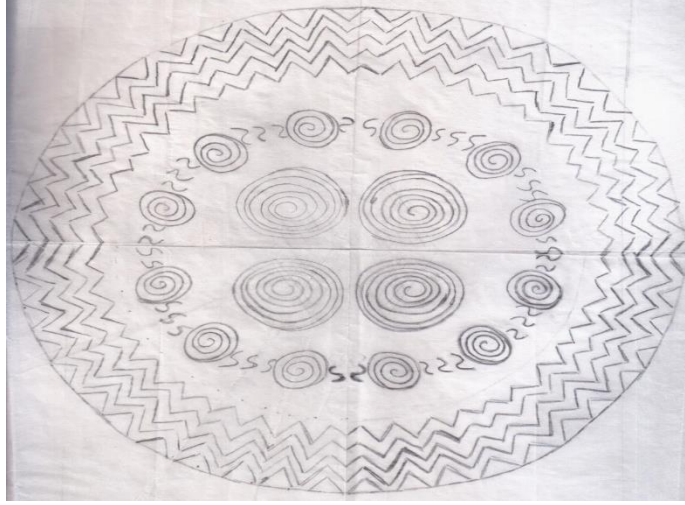
ذو الرسوم البيضاء المتقاطعة :	الأحمر المصقول	الأحمر ذو الحاقه السوداء	اشكال الفخار المستخدمة :
			
اشكال آدمية	اشكال مراكب	الحيوانية مثل: التمساح ، أفرس النهر ، و الأسماك	الهندسية مثل: الخطوط المستقيمة و المائلة، الدوائر
			
			عناصر الزخرفة:

حضارة نقادة الثانية (الجزرة) (٣٥٠٠ - ٣٣٠٠ قبل الميلاد):				
			الفخار ذو الرسوخ، الحمراء ، ذو الحاء السوداء و ذو المقايض المتمواج	اشكال الفخار المستخدمة :
اشكال آدمية	اشكال مراكب	اشكال حيوانية	خطوط متموجة ، حلزونية	عناصر الزخرفة:
				
حضارة نقادة الثالثة (السمانية) (٣٣٠٠ - ٣١٠٠ قبل الميلاد):				
بدون زخرفة :			بزخارف بسيطة :	عناصر الزخرفة:

ثانيا : اعداد تصميمات مستحدثة من زخارف حضارة نقادة القديمة تصلح لزخرفة مكملات المفروشات :

حيث قامت الباحثة باعداد بعض التصميمات المقترحة و عددهم (١٣) تصميم ، حيث راعت التنوع بين الرموز والزخارف المستخدمة، وذلك استخدام الأشكال الهندسية كالدائرة والشكل الحلزوني، المثلث، والشكل المتمواج بالاضافة للاشكال الحيوانية والادمية التي يزخر بها زخارف فخاريات حضارة نقادة القديمة و وفيما يلي عرض لهذه التصميمات ومصادر الاقتباس منها.

التصميم الأول :



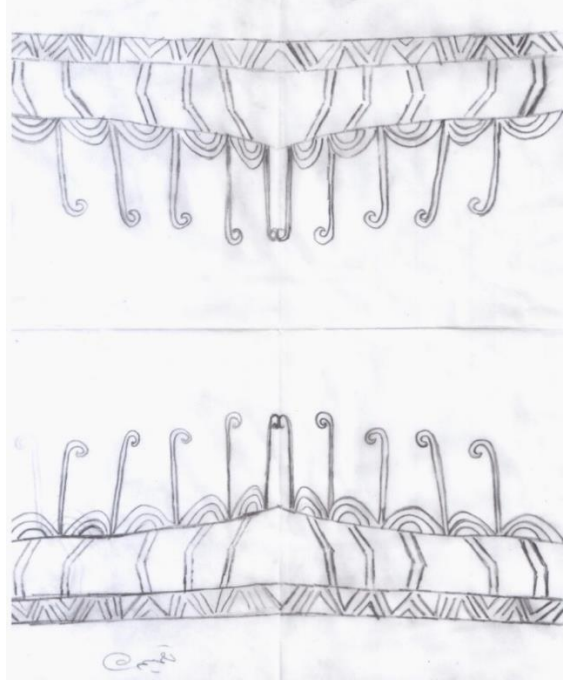
شكل (١٦) التصميم الأول

مصدر الاقتباس :



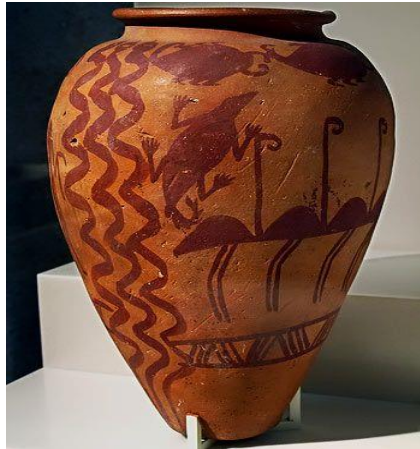
شكل (١٧) انية فخارية (فازة) تعود لحضارة لنقادة الأولى
<http://imgarcade.com/1/egyptian-pottery-vase>

التصميم الثاني :



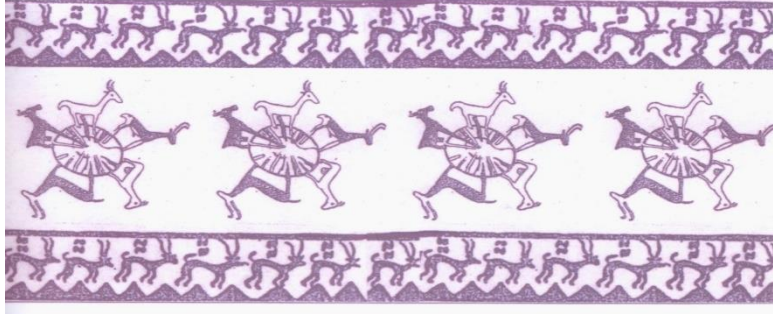
شكل (١٨) التصميم الثاني

مصدر الاقتباس :



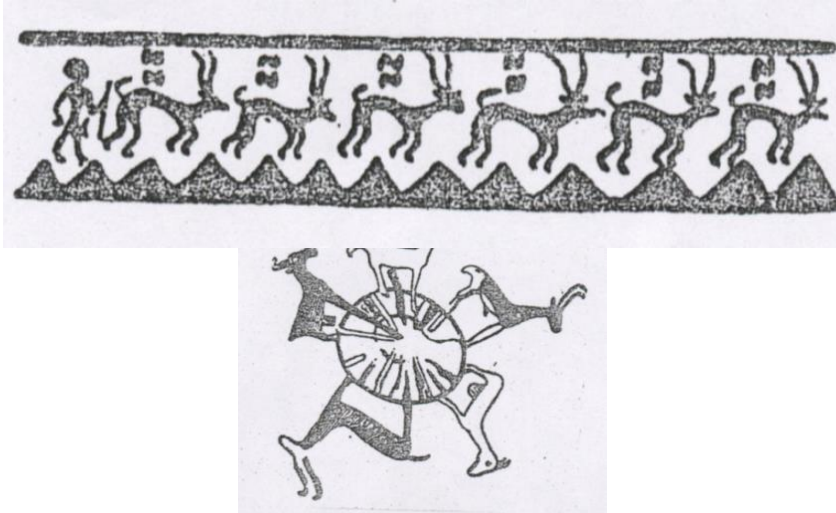
شكل (١٩) انية فخارية مرسوم عليها زخارف ياشكال حيوانية وهندسية
<https://www.pinterest.com/pin/125678645825664123>

التصميم الثالث :



شكل (٢٠) التصميم الثالث

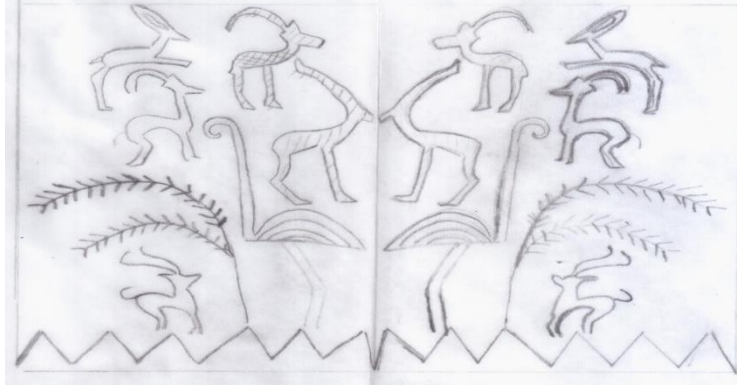
مصدر الاقتباس :



شكل (٢١) اشكال زخرفية مرسوم عليها فخار يرجع لحضارة نقادة الاولى

www.bibalex.org/archeology/attachments/.../2010111414380378053.pd

التصميم الرابع :



شكل (٢٢) التصميم الرابع

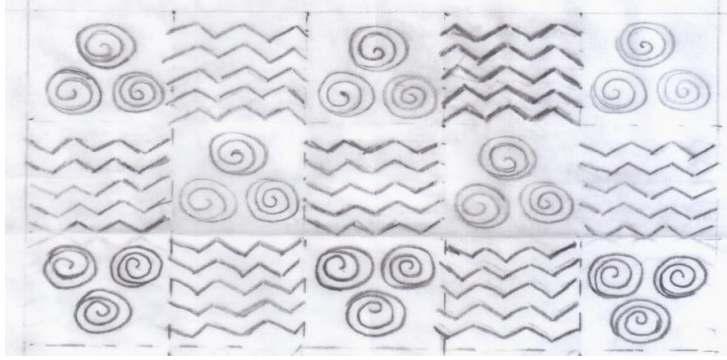
مصدر الاقتباس:



شكل (٢٣) وعاء من الفخار المصنوع من طمي النيل وهو طراز معروف باسم الأحمر والأسود

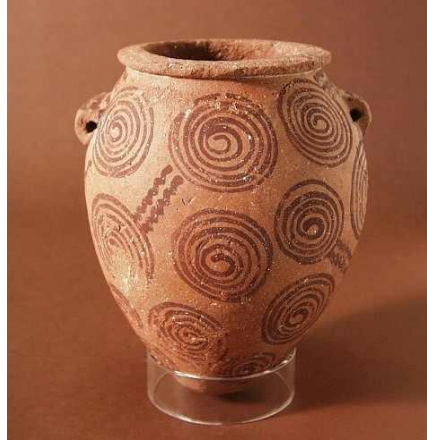
http://itlalala.blogspot.com/2008/04/blog-post_07.html

التصميم الخامس :



شكل (٢٤) التصميم الخامس

مصدر الاقتباس :



شكل (٢٥) جرة من الفخار ترجع لخضارة نقادة الثانية موجودة في متحف أيرلندا القومي دبلن
http://itlalala.blogspot.com/2008/04/blog-post_6041.html

التصميم السادس :



شكل (٢٦) التصميم السادس

مصدر الاقتباس :



شكل (٢٧) اواناء افخاري مزخرف بأشكال هندسيه بيضاء (3600- 4000) ق.م

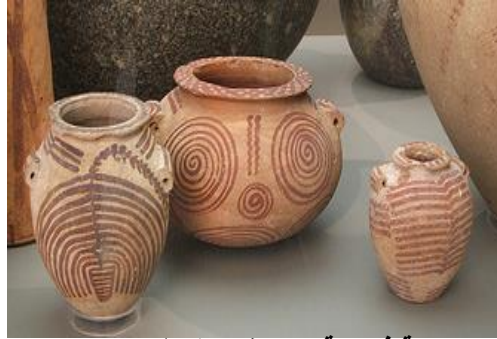
<https://civilizationlovers.wordpress.com>

التصميم السابع :



شكل (٢٨) التصميم السابع

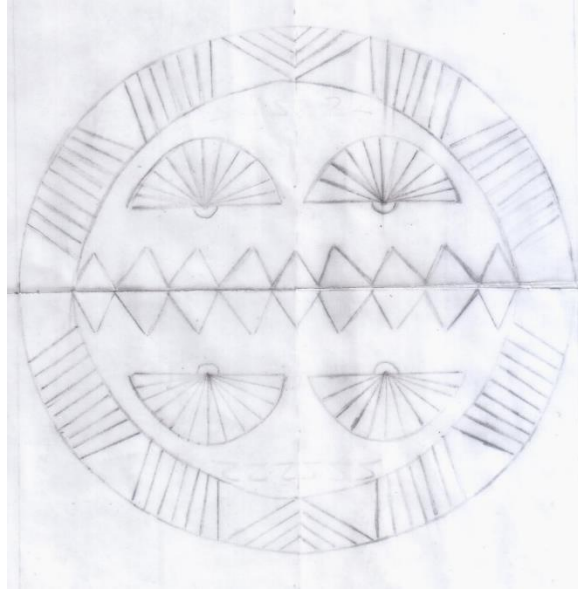
مصدر الاقتباس :



شكل (٢٩-٣٠) انية فخارية مزخرف باشكال هندسيه

<https://civilizationlovers.wordpress.com/>
<http://www.ancientworlds.net/aw/Post/719554>

التصميم الثامن :



شكل (٣١) التصميم الثامن

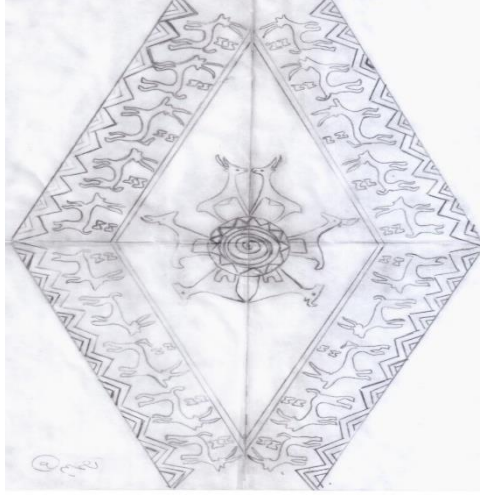
مصدر الاقتباس :



شكل (٣٣-٣٢) انية فخارية تعود لحضارة نقادة الثانية

<http://proteus.brown.edu/introtoegypt/6526>

التصميم التاسع :



شكل (٣٤) التصميم التاسع

مصدر الاقتباس :



شكل (٣٥) استخدام الحيوانات كالغزال والوعر لزخرفة الأواني الفخارية النقادية

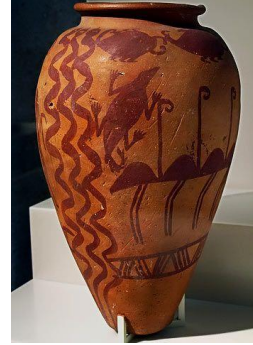
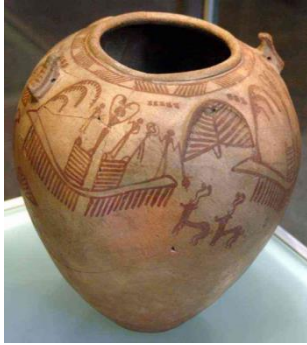
www.bibalex.org/archeology/attachments/.../2010111414380378053.pd

التصميم العاشر :



شكل (٣٦) التصميم العاشر

مصدر الاقتباس :

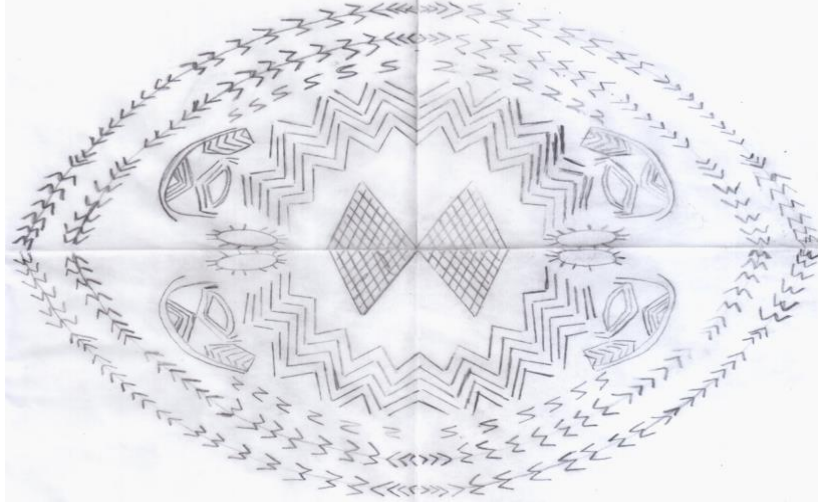


شكل (٣٧-٣٨-٣٩) اواني فخارية متنوعة يكثر فيها الزخرفة باستخدام المراكب كما نجد الزخرفة الأدمية والحيوانية

<http://imgarcade.com/1/egyptian-pottery-vase/>

<https://www.pinterest.com/pin/125678645825664123/>

التصميم الحادي عشر :



شكل (٤٠) التصميم الحادي عشر

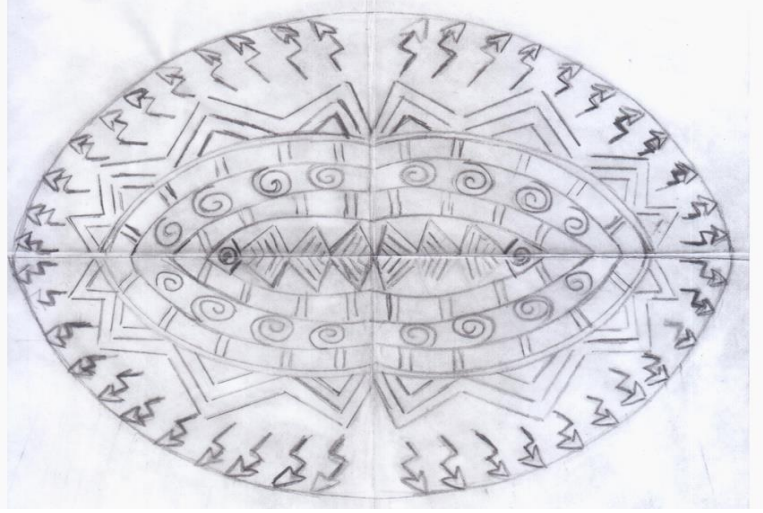
مصدر الاقتباس :



شكل (٤١) منظر لشمس المشرق و شمس المغرب على طبق من عصر نقادة الأولى
بالمتحف المصري

http://ahmedfaheem.blogspot.com/2013_05_01_archive.html

التصميم الثاني عشر :



شكل (٤٢) التصميم الثاني عشر

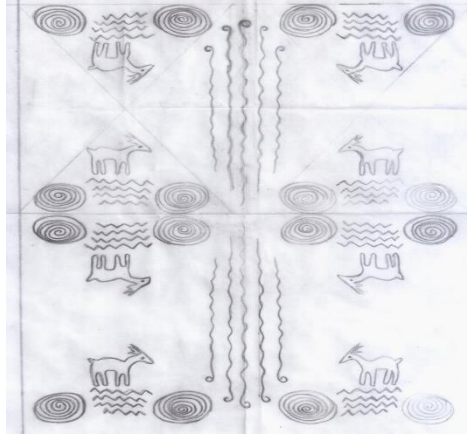
مصدر الاقتباس :



شكل (٤٣) شكل قارب يعود لنقادة ١

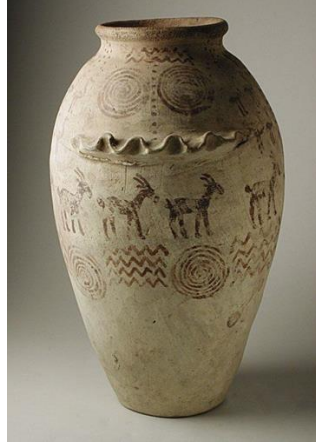
<http://www.al-hadarat.com/forum/showthread.php?t=15266>

التصميم الثالث عشر :



شكل (٤٤) التصميم الثالث عشر

مصدر الاقتباس :



شكل (٤٥) جرة فخارية ملون عليها باللون الأحمر اشكال زخرفية هندسية وحيوانية

[/https://www.pinterest.com/pin/125678645825664123](https://www.pinterest.com/pin/125678645825664123)

ثانياً: تصميم استبانة لقياس آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة :
"هي أداة من أدوات البحث تتألف من مجموعة من المفردات (الأسئلة) مصحوبة بجميع الإجابات الممكنة عنها، وعلي الفرد أن يحدد ما يراه أو ينطبق عليه منها، أو يعتقد أنه الإجابة الصحيحة علي كل مفردة من هذه المفردات". (علي ماهر خطاب-٢٠٠١-٤٣٣)
وتهدف هذه الاستبانة للتعرف علي آراء المتخصصين في التصميمات المقترحة ، واشتملت علي ٦ عبارات ، وتتكون الاستبانة من ميزان تقدير ثلاثي (موافق-الي حد ما- غيرموافق) وذلك باعطاء ثلاث درجات لموافق، ودرجتين الي حد ما ، ودرجة واحدة لغيرموافق)، وذلك لجميع عبارات الاستبانة وبذلك تكون الدرجة النهائية للاستبانة(١٨) درجة ، وقد تم تطبيق الاستبانة علي عدد من المتخصصين في مجال الملابس والنسيج .

- **المعاملات السيكومترية للاستبانة:**
- **صدق الاستبانة :** تم التأكد من صدق الاستبانة عن طرق (الصدق المنطقي) بعرضها علي مجموعة من المحكمين المتخصصين للتأكد من (المحتوي ووفقا لما يهدف لقياسه، الصياغة اللغوية للعبارات)، و قد اقرروا جميعا بصدق محتواها وصلاحيته للتطبيق مع ابداء بعض الملاحظات فيما يخص الصياغة اللغوية وحذف بعض العبارات.
- **ثبات الاستبانة :** تم حساب معامل ثبات الاستبانة باستخدام معامل " الفا كرونباخ " Cronbach Alpha " وكان معامل الثبات يساوي ٨٣٠,٠١ ، دالة عند مستوي ٠,٠١ , مما يدل علي ثبات الاستبانة .

نتائج البحث :

الفرض الأول : ينص علي ما يلي : يمكن توظيف زخارف فخاريات حضارة نقادة القديمة لابتكار تصميمات حديثة تصلح لزخرفة مكملات المفروشات المنزلية .
بداية حيث قامت الباحثة بدراسة تحليلية لزخارف فخاريات حضارة نقادة القديمة، والتوصل لأهم السمات المميزة لهذه الزخارف ، كما قد قامت باعداد عدد من التصميمات المقترحة والمستمدة من هذه الزخارف، وتم عرضها علي مجموعة من المحكمين المتخصصين في الملابس والنسيج ، وقد حزت قبولهم حيث بلغت النسبة المئوية لمتوسط مجموع قبول المحكمين للتصميمات المقترحة تراوح بين (٨٠% : ٩٢ %) ، وبذلك يكون متوسط النسبة المئوية لجميع التصميمات كما اظهرت النتائج في جدول (٢) بنسبة ٨٤.٣ % وهي نسبة مرتفعة مما يدل علي انة يمكن توظيف زخارف فخاريات حضارة نقادة القديمة لابتكار تصميمات تصلح لزخرفة مكملات المفروشات المنزلية، وبذلك يكون قد تحقق الفرض الأول، وتتفق هذه النتيجة مع نتيجة دراسة (ايمان أحمد محمد-٢٠١١) والتي توصلت لانتاج تصميمات زخرفية معاصرة من الصياغات الخطية لرسوم حضارة نقادة .
الفرض الثاني : وينص علي " صلاحية التصميمات المقترحة لاثراء مكملات مفروشات حجرة المعيشة "

وللتحقق من هذا الفرض فقد قامت الباحثة بعرض التصميمات المقترحة ، واعداد استبانة وتطبيقها علي عدد من السادة المحكمين المتخصصين في مجال الملابس والنسيج ، وقد جاءت نتائج هذه الاستبانة كما في الجدول التالي .

جدول (٣) متوسط الدرجة الكلية والنسبة المئوية للتصميمات المقترحة وفقا لآراء المتخصصين

النسبة المئوية	شكل رقم	التصميم
٨٠.٦%	١٦	الأول
٨٠%	١٨	الثاني
٨٧.٥%	٢٠	الثالث
٨١.٧%	٢٢	الرابع
٨٧.٥%	٢٤	الخامس
٨٠%	٢٦	السادس
٨٢%	٢٨	السابع
٨٦.١%	٣١	الثامن
٨٨.٨%	٣٤	التاسع
٩٢%	٣٦	العاشر
٨١.٣%	٤٠	الحادي عشر
٨٠%	٤٢	الثاني عشر
٨٨.٨%	٤٤	الثالث عشر

يتضح من الجدول السابق ان متوسط النسبة المئوية للتصميمات المقترحة تعدت ٨٠%، حيث حصل التصميم العاشر على نسبة مئوية بلغت ٩٢% وجاء في المرتبة الأولى ، و تلي ذلك كل من التصميمين التاسع و الثالث عشر بنسبة مئوية بلغت ٨٨.٨%، ثم التصميم الثالث والخامس بنسبة ٨٧.٥% ، تلي ذلك التصميم الثامن بنسبة ٨٦.١%، ثم التصميم السابع بنسبة ٨٢%، فالتصميم الرابع بنسبة ٨١.٧%، فالتصميم الحادي عشر بنسبة ٨١.٣%، يليه التصميم الأول بنسبة ٨٠.٦% ، و يأتي في النهاية التصميمين الثاني و الثاني عشر بنسبة بلغت ٨٠% ، مما يدل على ارتفاع نسبة قبول التصميمات المقترحة وصلاحيتها لإنتاج مكملات مفروشات حجرة المعيشة وفقا لآراء المحكمين .

التوصيات :

- ١- اجراء مزيد من الدراسات لرخارف حضارة نقادة القديمة ، ومحاولة تنفيذ التصميمات المستمدة من هذه الزخرفة على خامات مختلفة كالأقمشة، الزجاج ، وغيرها لاثراء المفروشات أو الملابس أو النسيج باستخدام اساليب متنوعة كالتطريز اليدوي أو الآلي ، الطباعة، أو الجمع بين التطريز والطباعة في نفس القطع المنفذة .
- ٢- الأهتمام بتطوير مناهج ومقررات المفروشات المنزلية بكليات التربية النوعية بالجامعات المصرية والكليات المناصرة لها .
- ٣- الاستفادة من التصميمات ذات الطابع القومي ، وتطبيقها في مجال الصناعات الصغيرة والأسر المنتجة لما في ذلك من مردود للارتقاء بالذوق الفني و الجمالي للأفراد و للمجتمع .

المراجع :

- ابراهيم عبد الباقي و محمد البدر اوي محمد مقومات اقمشة المفروشات وخواصها التي تؤهلها للاداء الامثل ، مجلة علوم وفنون دراسات وبحوث-المجلد الرابع -جامعة حلوان- القاهرة- عدد أول-يناير ١٩٩٢ .
- أحمد مصطفى التصميم الداخلي- دار الفكر العربي للنشر- القاهرة- جمهورية مصر العربية - ٢٠٠١ .

- إيمان أحمد محمد " الصياغات الخطية في رسوم الفخار في حضارة نقادة كمدخل لاثراء التصميمات الزخرفية " - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية الفنية - جامعة حلوان - ٢٠١١.
- إيمان حلمي مسعود " الإعلام وأثره في اختيار المراهقة لملابسها " - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية فنون تطبيقية - جامعة حلوان - ٢٠٠٥. بياتريكس ميدان رينيس عصور ما قبل التاريخ في مصر من المصريين الأوائل إلي الفراعنة الأوائل - ترجمة ماهر جويجاتي - دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع - القاهرة - ٢٠٠١.
- ثريا سيد نصر و زينب محمود برهام و وليد شعبان مصطفى و بسمه بهاء الدين التصميم والتطريز علي أقمشة الايتامين دراسة فنية تطبيقية - عالم الكتب - القاهرة - جمهورية مصر العربية - ٢٠١١.
- ثناء مصطفى السرحان " تدوير بقايا الأقمشة لاستخدامها في مكملات المفروشات " - مجلة بحوث التربية النوعية - جامعة المنصورة - عدد ٢٣ - الجزء الأول - اكتوبر ٢٠١١.
- جريس خوري و غيداء توكنا و مها الأحمر كتاب التصميم الداخلي والمفروشات ٢ اضع ذوقك الي منزلك الذوق الفني في اختيار الاثاث - دار قابس - لبنان - ٢٠٠٢.
- خديجة سعيد هيفاء ابراهيم مجلة علوم وفنون بحث " بعنوان "دراسة قماش البفته السمرء والرفع من قيمته باستخدام الصباغة في ملابس اطفال مرحلة ما قبل المدرسة " - مجلد ٢ عدد ثاني ابريل - ٢٠١٠.
- زينب عبد الحفيظ فرغلي المفروشات المنزلية (اختيارها وتنفيذها) - مكتبة الشقيري - جدة - المملكة العربية السعودية - ٢٠٠٧.
- سهام زكي عبد الله أحكام أحمد محمود ثريا سيد أحمد موسوعة التطريز تاريخه وفنونه وجودته - عالم الكتب - القاهرة - جمهورية مصر العربية - ٢٠٠٨.
- عبد العزيز صالح الشرق الأدنى القديم الجزء الأول مصر والعراق - مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة - جمهورية مصر العربية - ٢٠١٢.
- عبد العزيز صالح حضارة مصر القديمة و آثارها - مكتبة الانجلو المصرية - القاهرة - جمهورية مصر العربية - ٢٠٠٦.
- عبد المنعم صبري وآخرون معجم مصطلحات الصناعات النسجية - ليزج - جمهورية المانيا الاتحادية - ١٩٧٥.
- عبير نجيب السيد " امكانية الاستفادة من بعض الزخارف الفرعونية في استحداث تصميمات لاثراء الجانب الجمالي للمفروشات المنزلية " - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية التربية النوعية - جامعة المنصورة - ٢٠١١.
- علي عبد المنعم سيادة ابراهيم " معايير تصميم لتأثيث المسكن في البيئة المحلية " المؤتمر العلمي الرابع للاقتصاد المنزلي - كلية الاقتصاد المنزلي - جامعة حلوان - ١٩٩٧.
- علي ماهر خطاب القياس والتقويم في العلوم النفسية و التربوية والاجتماعية - طبعة ثانية - مكتبة الأنجلو المصرية - المكتبة الأكاديمية - القاهرة - ٢٠٠١.
- فارس مندي ظاهر ديكور المنزل - دار القلم - بيروت - لبنان - ١٩٨٠.
- ماجدة محمد ماض أسامه محمد حسين وآخرون : الموسوعة في فن صناعة التطريز ، دار المصطفى للطباعة والترجمة ، بنها ، ٢٠٠٥.
- محمد ابراهيم محمد " العناصر الناتية الايرانية في العصر الصفوي والاستفادة منها في ابتكار تصميمات أقمشة المفروشات المطبوعة " - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان - القاهرة - ١٩٩٧.
- محمد صبري - اختبارات المنسوجات - دار الكتب والوثائق القومية - القاهرة - ٢٠٠٦.

- محمود إبراهيم السعدني تاريخ الحضارة المصرية القديمة (رؤية حضارية)- مكتبة الانجلو المصرية- القاهرة- جمهورية مصر العربية - ٢٠٠٥.
- مصطفى محمد الشوربجي " رؤية حديثة للرموز الشعبية كقيمة تشكيلية وتوظيفها في تصميم مكملات أقمشة المفروشات المطبوعة " - المؤتمر العلمي الأول لكلية التربية النوعية- مؤتمر التعليم النوعي و دورة في التنمية البشرية في عصر العولمة- جامعة المنصورة -١٢:١٣ ابريل ٢٠٠٦ .
- المعجم الوجيز - الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية -١٩٩٩.
- منال البكري ، اسس العناية بالملابس والمفروشات-عالم الكتب- القاهرة- جمهورية مصر العربية -٢٠١٤.
- نذير الزيات فن الخزف - دار الراتب الجامعية - بيروت - لبنان - بدون سنة نشر .
- هالة الخيري مدى وعي المرأة في قدرتها على تأثيث وتنسيق منزلها في مدينة المكلا - مجلة البحوث التربوية والنفسية- جامعة بغداد -الجمهورية العربية العراقية-العدد١٨-٢٠٠٨.
- هبة رمضان عبد الحميد " المفردات التشكيلية لفنون حضاره نقاده القديمه والافاده منها في تطوير المنسوجات النقادية المعاصره"- رسالة ماجستير غير منشورة- كلية التربية النوعية- جامعة عين شمس-٢٠٠٣.
- هيام دمرdash حسين "تأثير عمليتي الغسيل والكي علي الخواص الفيزيائية والجمالية للأقمشة السليلوزية المنتجة ببعض التراكيب البنائية المختلفة " -رسالة دكتوراة غير منشورة - كلية الاقتصاد المنزلي-جامعة المنوفية-٢٠٠٣.
- سيرسيل ألدريد الحضارة المصرية من عصور ما قبل التاريخ حتي نهاية الدولة القديمة - ترجمة مختار السويفي - الدار المصرية اللبنانية- القاهرة- جمهورية مصر العربية-١٩٩٦.
- يونس خنفر الاصول التصميمية والتنفيذية في فن وهندسة الديكور- دار الراتب الجامعي - بيروت -لبنان-بدون سنة نشر.
- يونس خنفر - اختيار وتنظيم الأثاث والديكور المنزلي والفراغات المنزلية والوظائف المختلفة - دار الراتب الجامعية - لبنان- ٢٠٠٢.
- يونس خنفر - أسس التصميم الداخلي و تنسيق الديكو- دار مجدلاوي للنشر والتوزيع- عمان - المملكة الأردنية الهاشمية - ٢٠١١.

<http://archaeology.sa/wp-content/uploads>

<http://www.marefa.org/index>

<http://www.toutankharon.com/La-Prehistoire>

<http://www.thaqafnafsak.com/2012/10/room-color-and-how-effect-on-emotions.html>

<http://www.beeyout.com/news-914/%D8%A3%D8%B3%D8%B3->

<http://www.beeyout.com/news-914/%D8%A3%D8%B3%D8%B3->

<http://kenanaonline.com/users/tamer2011-com/posts/576405>

<http://www.thaqafnafsak.com/2012/10/room-color-and-how-effect-on-emotions.html>

<http://decortrends.com/articles/181/265>

<http://forum.sendbadnet.com/t70854.html>

<http://kenanaonline.com/>

<http://www.decor-zoom.com/2015/04/false-ceiling-led-lights-wall-lighting.html>
http://www.angelfire.com/co4/bahaa318i/modu_61.htm
<http://ivilizationlovers.wordpress.com>
www.bibalex.org/archeology/attachments/.../2010111414380378053.pd
<http://www.alhadarat.com/forum/showthread.php?t=15266>
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ad/Vase_Nagada_II_
<http://mgarcade.com/1/egyptian-pottery-vase>
<http://www.pinterest.com/pin/125678645825664123>
<http://www.org/archeology/attachments/.../20101114143803780.pd>
<http://org/archeology/attachments/.../2010111414380378053.pd>
http://itlalala.blogspot.com/2008/04/blog-post_07.htm
<http://www.ancientworlds.net/aw/Post/719554>
http://ahmedfaheem.blogspot.com/2013_05_01_archive.html
<http://www.al-hadarat.com/forum/showthread.php?t=15266>
<http://proteus.brown.edu/introtoegypt/6526>
<https://www.pinterest.com/pin/125678645825664123/bibalex.org/archeology/attachments/.../2010111414380378053.pd>
<http://ar.wikipedia.org/wiki>
<http://www.startimes.com/f.aspx?t=32681385>
<http://www.startimes.com/f.aspx?t=32681385> 63-

ملحق (١)

استبانة لقياس مدى صلاحية التصميمات المقترحة لأثاث مكملات المفروشات المنزلية
 تعد الباحثة عزة أحمد محمد عبدالله بحثا موضوعة (توظيف زخارف حضارة نقادة
 القديمة لأثاث مكملات المفروشات المنزلية) .
 وقد قامت الباحثة باعداد بعض التصميمات لأثاث مكملات المفروشات المنزلية
 والمستمدة من زخارف فخاريات حضارة نقادة القديمة و اذ نعرض علي سيادتكم الاستبانة
 التالية راجين التعرف علي ارائكم في التصميمات المقترحة .
 ارجو التأشير علي المستوي الصحيح الذي يمثل رأي سيادتكم في عبارات الاستبانة.
 الاسم :
 الدرجة العلمية:

التصميم رقم ()

التقديرات			عبارات الاستبانة
موافق	إلى حد ما	غير موافق	
			١- يعبر التصميم عن حضارة نقادة القديمة .
			٢- التوظيف الجيد لوحدات زخارف حضارة نقادة القديمة .
			٣- توافر اسس التصميم (الوحدة والترابط-الاتزان-الإيقاع-التوافق
			٤- يصلح التصميم للتنفيذ في الوقت الحالي .
			٥- يصلح التصميم لإنتاج مكملات مفروشات حجره المعيشة.
			٦- يتناسب التصميم مع اساليب التنفيذ المختلفة للمفروشات (التطريز-الطباعة-الابلليك)

ارجو كتابة أي ملحوظة .

شكر ايين لحسن تعاونكم وتجاوبكم