

فاعلية استخدام العصف الذهني المدعم بالوسائط المتعددة في الدراسات الاجتماعية لتنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية واتجاهاتهم نحو المادة

هيثم أسامة عبد الغني أحمد إبراهيم

والسبق التكنولوجي وأن تتميز بصفات عصرية مع التأكيد على الذاتية والهوية المصرية والعربية والإسلامية والتراث الحضاري والولاء والانتماء لكي تستطيع هذه الأجيال تحقيق مستقبل أفضل لبلادنا لأن رصيد الدول الآن يقاس بما تمتلكه من عقول مفكرة مبدعة.

لذا أصبح الهدف الرئيسي للتربية الحديثة في الآونة الأخيرة هو كيفية إيجاد عقولاً لا تقف عند تناولها لمشكلات العصر الحالي من زاوية واحدة بحثاً عن حلاً لها بل عقول قادرة على التعمق في كافة جوانبها مقدمة العديد من الحلول الإبداعية.

ولذلك احتل التفكير الإبداعي مكانة كبيرة في مجال التربية وأصبح أحد الأهداف التربوية الملحة والمهمة التي يجب على المدرسة أن تعمل جاهدة على إكسابه للتلاميذ من خلال المناهج المقررة عليهم. (مجدي عزيز إبراهيم، ٢٠٠٠، ٣٤٨). (*)

والتفكير الإبداعي كهدف تربوي ليس مسئولية مادة دراسة معينة أو حتى مجموعة من مواد دون غيرها، ولكنها مسئولية موزعة

مقدمة:

يتسم العصر الحالي بالعديد من التغيرات السريعة والمتلاحقة والتي من سماتها الثورة المعلوماتية وسهولة الوصول إليها، وكان من نتائجها كم هائل من المعلومات، ومصادر التعلم المتعددة، والوسائط والمستحدثات التكنولوجية التي غيرت كثيراً من أساليب التعليم والتعلم، وانتقال محور الاهتمام في العملية التعليمية من المعلم إلى المتعلم .

والتغير السريع الذي شهده العصر الحالي ما هو إلا مقدمة لتطور أسرع وأشمل ينتظر عالم المستقبل كما ويتميز القرن الحالي بكثرة الأزمات والصراعات الدولية إضافة إلى أن تزايد عدد السكان عالمياً وتنافسهم على الثروة جعل من المهم أن تكون هناك عقولاً مبدعة تحل المشكلات الناجمة عن هذا التزايد والتنافس، حيث ستقوم الآلات والعقول الإلكترونية بالأعمال الروتينية وتترك للإنسان الأعمال الإبتكارية والإبداعية.

تحتاج المرحلة الراهنة والمستقبلية إلى إعادة النظر في المناهج المختلفة بشكل عام ومناهج الدراسات الاجتماعية بشكل خاص من حيث المحتوى والطرق والأنشطة ووسائل التقويم بهدف إعداد أجيال تعود حركة التقدم

(*) نظام التوثيق المتبع في البحث (اسم المؤلف، سنة النشر، صفحات الاقتباس).

ومشتركة بين جميع المواد الدراسية). (أحمد حسين اللقاني، ١٩٩٩، ١٩٦).

وتعد الدراسات الاجتماعية من المواد التي تسهم في تنمية التفكير عامة والتفكير الإبداعي بصفة خاصة حيث تتطلب من المتعلمين التفكير في النتائج التي تحدث لو أن صيغة الأشياء تغيرت أو أن أحداثاً معينة لم تحدث، والربط بين الأشياء، والبحث عن العلاقة بين الظواهر الطبيعية والبشرية، مما يدفع المتعلم إلى البحث دائماً عن الجديد. (أحمد محمد، ٢٠٠٩، ٢٨).

وقد أصبحت الأساليب التقليدية غير مناسبة لهذا العصر ومتغيراته ومتطلباته فقد تغيرت الأهداف والغايات للفرد والمجتمع. وهذا يتطلب أن يتغير دور المعلم والمتعلم وأن تتغير الأساليب والوسائل وذلك من أجل تنمية التفكير. (يوسف قطامي ورياض الشديقات، ٢٠٠٩، ١٤).

إن التعلم النشط يعد تلبية لهذه المتغيرات، كما أنه استجابة للاتجاهات العالمية المتغيرة في عالم التربية بصفة عامة، وثورة التقنيات الحديثة في مصادر التعلم، الأمر الذي نبه إلى ضرورة إعادة النظر في أساليب التعلم، حيث ظهرت شعارات مثل "تعليم الطالب كيف يتعلم"، "تعليم الطالب كيف يفكر". (وزارة التربية والتعليم، ٢٠٠٩، ٦-٧).

وأكد (أنور الشرقاوي، ١٩٩٩، ٤٥٥)، (عاطف سعيد، محمد عبد الله، ٢٠٠٨، ١٩٠)، على إمكانية تنمية التفكير الإبداعي من خلال تهيئة الظروف المشجعة على الإبداع أو التعلم باستخدام طرق وأساليب ومواقف تعليمية تنمي التفكير الإبداعي .

والدراسات الاجتماعية إذا ما أحسن الإعداد لها وتربيتها تعد ميداناً خصباً لتنمية مثل هذا النوع من التفكير لدى التلاميذ. (عبد المؤمن عبده، ١٩٩٩، ٢٠١١).

ويعد العصف الذهني أحد الطرق التي تعزز التعلم النشط والتي تشجع التفكير الإبداعي وتطلق الطاقات الكامنة لدى المتعلمين في جو من الحرية والأمان يسمح بظهور كل الآراء والأفكار حيث يكون المتعلم في قمة التفاعل مع الموقف . (وزارة التربية والتعليم، ٢٠٠٩، ١٤).

وانطلاقاً من الحقيقة التي مؤداها أن ما يميز عصرنا الحالي أنه عصر الثورة العلمية والانفجار المعرفي وعصر التلاحم الوظيفي بين الحاسوب والعقل البشري، وجد أصحاب النظريات التربوية والتعليمية في ثورة التقنية التكنولوجية الحديثة مجالاً خصباً لطرق وأساليب تسهم في بناء أجيال واعية ذات تفكير إبداعي وناقد تستطيع مواجهة تحديات العصر الحالي. (أحمد السيد، مبارك ناصر، ٢٠٠٨، ١٨٠).

لذا أصبح الاهتمام الآن مركزاً على تطوير الأساليب المتبعة في التدريس بمصاحبة الحاسوب أو استحداث أساليب جديدة يمكن أن يساهم من خلالها الحاسوب في تحقيق بعض أهداف المواد الدراسية (أديب النوايسة، ٢٠٠٧، ١٩٥)، (غسان قطيبي، ٢٠١١، ٧٥).

والاهتمام بتعليم الوسائط المتعددة أصبح من الضروريات الملحة في عصرنا الحالي لما تتمتع به من إثارة وتنوع المعلومات التي كانت حكرًا في الماضي علي التلفزيون، كما أن استخدامها من وجهة نظر التربويين يدعم عملية التعلم ويعززها من خلال ممارسة العمليات التعليمية والأنشطة المتعددة لتعلم المفاهيم والحقائق والمهارات (حسين موسى، ٢٠٠٩، ٤٦).

وبذلك يعد الكمبيوتر وبرامجه أداة معرفية للتفكير تساهم في التعلم بطريقة ناقدة وإبداعية وتستثير التفكير الناقد والإبداعي لدي التلاميذ. (مجدي حبيب، ٢٠٠٣، ١١٠) حيث يوفر طرقاً تتلاءم مع الإبداع وهي توفير معلومات على نطاق واسع وعرض هذه المعلومات بما يتضمن استخدام الألوان والصوت والحركة. (مجدي حبيب، ٢٠٠٥، ١٤٦).

وبناءً على ما سبق فإن الباحث يرى أن استخدام العصف الذهني وتدعيمه بالوسائط

المتعددة في تدريس مادة الدراسات الاجتماعية سوف يكون له أكبر الأثر في تنمية التفكير الإبداعي لدي تلاميذ الصف الأول الإعدادي كما ينمي اتجاهات إيجابية لديهم نحو المادة. الإحساس بمشكلة البحث :

لقد تنامي الإحساس بمشكلة البحث الحالي من خلال ما كشفت عنه الدراسة الاستطلاعية التي قام بها الباحث عن مدى تدنى مستوى مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة - المرونة - الأصالة) لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي في مادة الدراسات الاجتماعية .

وذلك لسيادة اللفظية والاعتماد على أساليب الحفظ والتلقين في تدريسها، كما أشار كل من (يحيى سليمان وإمام حميدة، ١٩٩٤) أن الدراسات الاجتماعية تتسم بدرجة عالية من التجريد ولذلك فإن مشاكل تدريسها تتصل بطبيعة المادة والأساليب التي تستخدم في تدريسها .

جدول (١): المتوسطات والانحرافات المعيارية لدرجات تلاميذ العينة الاستطلاعية على اختبار التفكير الإبداعي.

الانحراف المعياري	المتوسط	العدد	الأبعاد
3.687	12.63	32	الطلاقة
1.947	7.38	32	المرونة
0.893	0.91	32	الأصالة

الأبعاد	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري
الطلاقة	32	12.63	3.687
المرونة	32	7.38	1.947
الأصالة	32	0.91	0.893
الدرجة الكلية للاختبار	32	20.91	5.921

الحالي كمحاولة في هذا الاتجاه ، إذ يستهدف دراسة فعالية استخدام العصف الذهني المدعم بالوسائط المتعددة في تنمية التفكير الإبداعي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي واتجاهاتهم نحو المادة ، وذلك انطلاقاً من بعض الدلائل التي تطرحها أدبيات البحث والتي تشير إلى أن أسلوب العصف الذهني من الأساليب الفاعلة في تنمية الإبداع لدى المتعلمين فضلاً عن أن استخدام الوسائط المتعددة تجعل مادة الدراسات الاجتماعية مادة حية ومشوقة مما يفيد في إكساب التلاميذ العديد من المهارات خاصة مهارات التفكير الإبداعي ، وتنمى لديهم اتجاهات ايجابية نحو المادة، وهذا ما لم تحقها الأساليب والطرق المعتادة والمستخدمة حالياً في مدارسنا .

مشكلة البحث وأسئلته :

ينطلق البحث الحالي في ضوء مشكلة واقعية تتمثل في تدنى مستوى مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة - المرونة - الأصالة) لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي في مادة الدراسات الاجتماعية وذلك لسيادة اللفظية والاعتماد على أساليب الحفظ والتلقين في تدريسها ، ومن ثم فإن البحث الحالي يسعى إلى استخدام العصف الذهني المدعم بالوسائط المتعددة في تدريس مادة الدراسات الاجتماعية بهدف تحسين أداء التلاميذ في مهارات التفكير الإبداعي (الطلاقة - المرونة

ومن جانب آخر فإن استقراء نتائج الدراسات والبحوث ذات الصلة بتدريس الدراسات الاجتماعية تسفر عن أن تدريس مادة الدراسات الاجتماعية في مدارسنا يعانى أزمة حقيقية من حيث الاهتمام بالطرق التقليدية في التدريس والتي تهتم بالجانب المعرفي فقط في أدنى مستوياته. كدراسة (محمد عبد الرازق، ١٩٩٣) التي أشارت إلى وجود قصور في مناهج الدراسات الاجتماعية في المرحلة الإعدادية عامة والصف الأول الإعدادي خاصة من حيث مراعاتها مهارات التفكير الإبداعي، دراسة (إيناس دياب، ١٩٩٤)، (أحمد حشيش، ٢٠٠٤)، دراسة (مصطفى السحت، ٢٠٠٥)، دراسة (أحمد إبراهيم، ٢٠٠٦)، وما عكسته توصيتها من أهمية التركيز على مهارات التفكير الإبداعي والبحث عن أساليب واستراتيجيات حديثة تساهم ما يحدث في تعليم وتعلم الدراسات الاجتماعية على المستوى العالمي تؤكد على زياد فعالية المتعلم ، مستفيدة من المستجدات التكنولوجية وتطبيقاتها في مجال التعليم ، جاء البحث

- ٣- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار قدرات التفكير الإبداعي لصالح المجموعة التجريبية .
- ٤- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي في مقياس الاتجاه نحو مادة الدراسات الاجتماعية لصالح المجموعة التجريبية .
- أهداف البحث:
- ١- التحقق من فاعلية استخدام العصف الذهني المدعم بالوسائط المتعددة في تنمية بعض مهارات التفكير الإبداعي في مادة الدراسات الاجتماعية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي.
- ٢- التحقق من فاعلية استخدام العصف الذهني المدعم بالوسائط المتعددة في تنمية اتجاهات تلاميذ الصف الأول الإعدادي نحو مادة الدراسات الاجتماعية.
- أهمية البحث:
- يمكن أن تسهم نتائج البحث الحالي في :
- ١- توجيه اهتمام المعلمين والمسؤولين لأهمية الدور النشط للتعلم في العملية التعليمية.
- ٢- التأكيد على أهمية مدخل التعلم المدعم بالحاسوب (CAI) في تحديث التعليم
- ١- (الأصالة) وتكون لديهم اتجاهات ايجابية نحو تعليم وتعلم مادة الدراسات الاجتماعية. وفي ضوء ذلك يمكن طرح تساؤلات الدراسة على النحو الآتي:
- ١- ما فاعلية استخدام العصف الذهني المدعم بالوسائط المتعددة في تنمية بعض مهارات التفكير الإبداعي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي في مادة الدراسات الاجتماعية ؟
- ٢- ما فاعلية استخدام العصف الذهني المدعم بالوسائط المتعددة في تنمية اتجاهات تلاميذ الصف الأول الإعدادي نحو مادة الدراسات الاجتماعية ؟
- فروض البحث :
- للإجابة عن الأسئلة السابقة حاول البحث الحالي اختبار صحة الفروض الآتية :
- ١- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي و البعدي لاختبار قدرات التفكير الإبداعي لصالح التطبيق البعدي.
- ٢- يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي و البعدي في مقياس الاتجاه نحو مادة الدراسات الاجتماعية لصالح التطبيق البعدي .

(سلامون الإعدادية بنين - ميت مزاح الإعدادية بنين) التابعتين لإدارة شرق المنصورة التعليمية /محافظة الدقهلية ، وقد تكونت من (٦٤) تلميذاً وانقسمت إلى مجموعتان الأولى تجريبية بلغت (٣٢) تلميذاً درست باستخدام العصف الذهني المدعم بالوسائط المتعددة والثانية ضابطة بلغت (٣٢) تلميذاً درست بالطريقة التقليدية المعتادة .

أدوات البحث:

استخدم البحث الأدوات الآتية :

١. اختبار التفكير الإبداعي في مادة الدراسات الاجتماعية (من إعداد الباحث).

٢. مقياس الاتجاه نحو مادة الدراسات الاجتماعية (من إعداد الباحث).

إجراءات البحث :

سار البحث وفقاً للخطوات الآتية :

١- الإطلاع على الأدبيات والبحوث والدراسات السابقة العربية والأجنبية المرتبطة بمجال البحث لإرساء الإطار النظري.

٢- اختيار الوحدات الدراسية التي سوف يتم تدريسها باستخدام العصف الذهني المدعم بالوسائط المتعددة .

٣- إعداد أدوات البحث المتمثلة في:

▪ اختبار التفكير الإبداعي.

▪ مقياس الاتجاه نحو مادة الدراسات الاجتماعية.

وتدريس مادة الدراسات الاجتماعية وإلقاء الضوء على مدى إسهامه في تنمية بعض مهارات التفكير الإبداعي في مادة الدراسات الاجتماعية لدي تلاميذ الصف الأول الإعدادي من خلال البرامج المناسبة.

٣- تزويد معلمي الدراسات الاجتماعية باختبار للتفكير الإبداعي - مقياس للاتجاه يمكن الاستفادة منهما في عملية التقييم.

حدود البحث:

اقتصر مجال البحث الحالي على الحدود التالية:

١- عينة عشوائية من تلاميذ الصف الأول الإعدادي بإحدى المدارس التابعة لإدارة شرق المنصورة التعليمية بمحافظة الدقهلية .

٢- وحدتين من مقرر الدراسات الاجتماعية للصف الأول الإعدادي لعام (٢٠١٣-٢٠١٤) إحداهما في التاريخ (مصر بين حكم البطالمة والرومان) والأخرى في الجغرافيا (الأخطار الطبيعية والبيئية) .

٣- التزم البحث الحالي بالتعامل مع بعض مهارات التفكير الإبداعي وهي(الطلاقة- المرونة- الأصالة) .

عينة البحث :

اختيرت عينة الدراسة عشوائياً من بين تلاميذ الصف الأول الإعدادي من مدرستي

ويعرف الباحث العصف الذهني إجرائياً بأنه "أسلوب تعليمي يقوم على أساس تقديم مادة الدراسات الاجتماعية في صورة مشكلات قصيرة تتحدى تفكير التلاميذ وتتطلب منهم الوصول إلى أفكار متعددة خلال فترة وجيزة من الزمن ويشارك فيها أكبر عدد من تلاميذ الفصل مع إعطاء فرصة لكل تلميذ للتعبير عن رأيه والمشاركة مع أفكار الآخرين مع إرجاء النقد أو التقييم إلى ما بعد الوقت المحدد لتناول المشكلة".

التعليم المدعم بالحاسوب: Computer Assisted instruction (CAI)

يعرفه (Thomas, 1996, 103-116) بأنه تقنية أو أسلوب يتفاعل من خلاله المتعلم مع مثير تعليمي يعرض من خلال شاشة الكمبيوتر " ويتبنى الباحث هذا المفهوم.

الوسائط المتعددة: Multimedia

حيث تعرف بأنها عبارة " عن مزيج من النصوص والرسوم والأصوات والرسوم المتحركة ولقطات الفيديو تقدم بواسطة الكمبيوتر أو أي وسيلة إلكترونية أخرى ". (Vaughan & et al, 1996 ,4)

كما تعرف بأنها منظومة إلكترونية تسمح للمتعلم أن يتفاعل مع مجموعة من المصادر المقروءة ، والمسموعة ، والمقروءة المسموعة ، في الموضوع الواحد بحيث يتحقق الهدف الذي يسعى إليه بمشاركة فعلية واندماج

٤- اختيار عينة البحث وتقسيمها إلى مجموعتين أحدهما تجريبية والأخرى ضابطة .

٥- تطبيق أدوات البحث قبلياً على المجموعتين التجريبية والضابطة .

٦- التحقق من تكافؤ مجموعتي البحث في ضوء نتائج التطبيق القبلي .

٧- تدريس الوحدات المختارة باستخدام العصف الذهني المدعم بالوسائط المتعددة للمجموعة التجريبية وتدرسيها بالطريقة التقليدية (المعتادة) للمجموعة الضابطة .

٨- تطبيق أدوات البحث بعدياً على المجموعتين التجريبية والضابطة.

٩- استخلاص النتائج ومعالجتها إحصائياً وتفسيرها في ضوء الأطر النظرية والدراسات السابقة وفروض البحث (للإجابة عن أسئلة البحث) .

١٠- تقديم التوصيات والمقترحات .
مصطلحات البحث:

العصف الذهني: Brain Storming

يعرف بأنه " طريقة منظمة لاستدرا واستمطار الأفكار حول مشكلة محددة ، والقاعدة الأساسية في العصف الذهني هي أن تفصل عملية توليد الأفكار عن تقييمها ونقدها ، لأن نقد الأفكار يعيق إبداعها "والعصف الذهني هو الإطار الرسمي للتفكير الإبداعي " (سناء سليمان ، ٣١٤ ، ٢٠١١) .

كامل". (منال مبارز وسامح إسماعيل ، ٢٠١٠ ، ٤١) ويتبنى الباحث هذا المفهوم.

التفكير الإبداعي: Creative Thinking

يعرف التفكير الإبداعي بأنه " عبارة عن سلسلة من النشاطات العقلية التي يقوم بها الدماغ عندما يتعرض لمثير عن طريق إحدى الحواس الخمس. (فاطمة الزيانت، ٢٠٠٩ ، ٢٥) .

ويعرف الباحث التفكير الإبداعي إجرائياً بأنه " قدرة التلاميذ علي التفكير بطريقة إبداعية جديدة تتميز بأكبر قدر من الطلاقة والمرونة والأصالة وكثرة البدائل والاستجابات المتنوعة والفريدة إذا تعرض الواحد منهم لمثير أو موقف مشكل " .

الاتجاه: Attitude

يعرف كلاً من جاكارد و بلانتون (38 , 2004 , Jacquard & Blanton) الاتجاه بأنه " ميل للتصرف أو الفعل علي نحو ما في ظل ظروف معينة " .

ويعرف الباحث الاتجاه إجرائياً بأنه " جملة آراء وتصورات ومعتقدات ومشاعر تلاميذ الصف الأول الإعدادي نحو مادة الدراسات الاجتماعية بعد تدريس الوحدات المختارة باستخدام العصف الذهني المدعم بالوسائط المتعددة ، كما يظهر ذلك من خلال إجاباتهم علي فقرات المقياس الذي أعد لهذا الغرض " .

الإطار النظري والدراسات السابقة

يتناول الباحث في هذا الجزء من البحث، عرضاً لجزء من الدراسة النظرية، وبعضاً من الدراسات السابقة ، وذلك على النحو التالي :

أولاً: العصف الذهني Brain Storming

أ- مفهومة :

عرفة (أحمد عبادة ،٢٠٠١، ٣٨) بأنه "وسيلة للحصول علي أكبر عدد من الأفكار من مجموعة من الأشخاص خلال فترة زمنية وجيزة " .

ويرى الباحث أن العصف الذهني هو " أسلوب ينشط التفكير التباعدي حيث يتم عصف المشكلة المطروحة من أكثر من زاوية للحصول علي أكبر عدد ممكن من الأفكار في أقصر فترة زمنية ممكنة.

ب- مبادئ العصف الذهني :

يتفق كل من (أحمد عبادة، ١٩٩٢، ٢٣٩) ، (جانينة اركارو، ٢٠٠٢، ١٠٨) ، (أحمد النجدي وآخرون، ٢٠٠٣، ٣٢١) ، (فوزي الشربيني وعفت الطناوي، ٢٠٠٦، ٨٣) ، (فوزي الشربيني، ٢٠١٠، ١٠١-١٠٢) ، علي أن الوصول إلي الحلول الإبداعية الأصيلة للمشكلات المطروحة في جلسة العصف الذهني يتطلب إتباع المبادئ التالية وهما :

المبدأ الأول : تأجيل الحكم علي قيم الأفكار : لقد أكد أوزبورن و بارنز علي أهمية تأجيل الحكم علي الأفكار المنبثقة من أعضاء

جلسة العصف الذهني وذلك في صالح تلقائية الأفكار وبنائها فإحساس الفرد بأن أفكاره ستكون موضعاً للنقد منذ ظهورها يكون عاملاً كافياً عن إصدار أية أفكار أخرى أي أن تأجيل الحكم علي الأفكار يؤدي إلي تلقائيتها وبنائها مما يؤدي إلي عدم الخوف، وهذا المبدأ مبني علي مسلمين أساسيتين هما الأهداف الجماعية والمسؤولية الفردية.

المبدأ الثاني: الكم يولد الكيف :

يؤكد الباحثون في هذا المجال علي كم الأفكار المطروحة في جلسات العصف الذهني إيماناً منهم بأن هذا الكم يؤدي إلي تنوع الأفكار وبالتالي إلي جذتها وأصالتها وهذا الكم يؤدي في النهاية إلي إنتاج أفكار ذات نوعية أكفا وأدق وأكثر تبلوراً أي أن تدفق الأفكار بكم كبير يساعد علي إنتاج بعض الأفكار التي تتميز بالجدة والأصالة ويقوم هذا المبدأ علي افتراض مستمد أصلاً من النظريات الترابطية Associations ومؤداها أن أقرب التداعيات إلي الذهن هي الأفكار المعتادة أو المألوفة ولكي تصل إلي الأفكار الأصيلة، لا بد أن نستنفذ أولاً ذخيرتنا من الأفكار التقليدية المألوفة، ومحاولة الخلاص من أسرها وسيطرتها علي تفكيرنا، وهذا لا يمكن التوصل إليه من خلال الأفكار المحدودة وعدم مراعاة قواعد العصف الذهني.

ج- قواعد العصف الذهني :

اقترح بارنز و زملاؤه أربع قواعد رئيسية مترتبة علي المبدئين السابقين اللذين يجب أتباعها أثناء جلسة العصف الذهني وهي :

١- ضرورة تجنب النقد للأفكار المتولدة

:

حيث يؤكد أوزبون و بارنز أنه لا بد من استبعاد أي نوع من الحكم أو النقد أو التقويم في أثناء جلسات العصف الذهني ولهذا نجد البعض يطلق علي هذه القاعدة أسم "المحاكمات المؤجلة " لأن الأفكار يتم تأجيل تقويمها إلي ما بعد انتهاء جلسة العصف الذهني .

٢- إطلاق حرية التفكير " الترحيب

بالتعبير الحر " :

والترحيب بكل الأفكار مهما يكن نوعها أو مستواها ما دامت متصلة بالمشكلة موضع الاهتمام والهدف من هذه القاعدة هو مساعدة الفرد (أو الجماعة) علي أن يكون أكثر استرخاء وأقل تحفظاً وبالتالي أعلي كفاءة في توظيف قدرته علي التخيل وتوليد الأفكار في ظل ظروف التحرر الكامل من ضغوط النقد والتقييم.

٣- التأكيد علي زيادة كمية الأفكار

المطروحة :

وهذه القاعدة تأكيد للمبدأ الثاني في أسلوب العصف الذهني، وتعني أنه كلما زاد

وظيفياً في برنامج تعليمي لتحقيق أهدافه
." (Hasebrook,1999,73)

كما عرفها بامب (Bump,2004,25)
علي أنها" تشير إلي استخدام الكمبيوتر لعمل
متكامل بين الفيديو الرقمي، الرسوم، الصوت،
النص لعمل برامج تعليمية "

ب- أهمية استخدام الوسائط المتعددة
في تدريس الدراسات الاجتماعية:
يمكن إيجاز أهمية استخدام الوسائط
المتعددة في تدريس الدراسات الاجتماعية فيما
يلي:

١- تعالج الوسائط المتعددة اللفظية
والتجريد:

حيث يستطيع معلم الدراسات
الاجتماعية تجنب ظاهرة ترديد المتعلمين
للألفاظ وكتابتها دون إدراك مدلولها عن طريق
تدعيم شرحه باستخدام إحدى برمجيات
الوسائط المتعددة حسب مقتضيات الموقف
التعليمي.

٢- التغلب على مشكلة البعد المكاني:
من الصعوبات التي تواجه تدريس
الجغرافيا هو التغلب على البعد المكاني، فهناك
أحداثاً لا تزال تحدث بصورة مستمرة حالياً
ولكن في مناطق بعيدة مثل الفيضانات
والزلازل التي تحدث في بعض الدول
وباستخدام الحاسب الآلي يستطيع المعلم أن
يتغلب على البعد المكاني.

عدد الأفكار المقترحة من أعضاء الجماعة /
التلاميذ زاد احتمال بلوغ قدر أكبر من الأفكار
الأصيلة أو المعينة علي الحل المبدع للمشكلة.

٤- تعميق أفكار الآخرين وتطويرها :

والمقصود بهذه القاعدة إثارة حماس
المشاركين في جلسات العصف الذهني من
التلاميذ أو غيرهم لأن يضيفوا لأفكار الآخرين
(حسن زيتون، ٢٠٠٣، ١٨٨-١٨٩)،
(ممدوح الكنانى، ٢٠٠٥، ٣٥٧)، (Szulgit R.)،
12 (C, 2005,)، (ممدوح الكنانى، ٢٠١٢،
٥٢)، (زبيدة قرني، ٢٠١٣، ١٥٤).

وقد نشطت البحوث والدراسات في
مجال استخدام العصف الذهني في تنمية
مهارات التفكير الإبداعي كدراسة (Hsuing ,
1993)، دراسة (هنية عبد الصمد، ٢٠٠١)،
ودراسة (محمد الكيومي، ٢٠٠٢)، دراسة
(أحمد حشيش، ٢٠٠٤)، دراسة (مريم
الأحمدي، ٢٠٠٧)، دراسة (إبراهيم إسماعيل
،٢٠٠٨)، دراسة (أحمد محمد، ٢٠٠٩)،
دراسة (راندا إبراهيم، ٢٠١٢) والتي أثبتت
جميعها مدى فعالية العصف الذهني في تنمية
مهارات التفكير الإبداعي في مراحل التعليم
المختلفة .

ثانياً: الوسائط المتعددة Multimedia

أ- مفهومها :

تعرف الوسائط المتعددة بأنها منظومة
تعليمية تتكون من مجموعة من المواد
التي تتكامل مع بعضها وتتفاعل تفاعلاً

٣- التغلب على مشكلة البعد الزمني:

تهتم وسائل التكنولوجيا التعليم في تقريب الزمن الماضي للطلاب باستخدام نوعيتها المتعددة، ومن أمثلة ذلك استخدام التصوير الفوتوغرافي للتعرف على آثار الفراعنة وتحنيط الموتى. (فوزية أبو الخيل، جيهان محمد، ٢٠٠٠، ١٤٥)، (دعاء الشاعر، ٢٠٠٧، ٤٤).

٤- تساعد على توسيع مدارك التلاميذ

وأفاهم :

من خلال تخطي حدود الزمان والمكان والانتقال بحواسهم وعقولهم وتفكيرهم إلى بيئات غير بيئاتهم المحلية كما تساعد على تبسيط الحقائق وتوضيحها وتقريبها إلى عقولهم. (محمد الحيلة، ٢٠٠٢، ٢٥٣).

٥- تعمل الوسائط المتعددة على إيجابية

ومشاركة التلاميذ:

وتجعلهم أكثر حماساً بما تقوم به من تنشيط العديد من الحواس (السمع والبصر واللمس). (أحمد اللقاني وفارعة حسن، ٢٠٠١، ٦٧).

٦- توفير إمكانية تعلم الظواهر الخطرة

والنادرة :

أن كثيراً من الظواهر الطبيعية كثورة بعض البراكين أو الانفجارات الكونية أو المذنبات النادرة كمذنب "هالي" كلها ظواهر يندر تكرارها في فترات متقاربة، وتستطيع

الوسائط المتعددة أن توفر للتلاميذ الفرصة لدراسة مثل هذه الظواهر الخطرة أو نادرة التكرار. (فوزية أبو الخيل، جيهان محمد، ٢٠٠٠، ١٤٥)، (دعاء الشاعر، ٢٠٠٧، ٤٤).

ج- الوسائط المتعددة و تنمية التفكير

الإبداعي :

قد أوضح بعض التربويين أن استخدام الحاسب الآلي عامة وبرامجه المتعددة خاصة بشكل مدعم في العملية التعليمية (CAI) يمكن أن يوفر بعض عناصر البيئة الابتكارية وينمي قدرات التفكير الابتكاري من حيث امتلاكه لمزايا عديدة منها:

١- فتح المجال للتفكير التباعدي: حيث أن

عرض شاشة للتلميذ بها عدة طرق لتعلم عملية الضرب مثلاً يهيئ ذلك فرصة للتفكير بأكثر من طريقة.

٢- التفاعل: التدريس بالـ CAI يمد التلميذ

بتغذية راجعة فورية وسريعة بطرق مثيرة، وبالتالي يهيئ له فرصة التفاعل مع البرنامج ويزيد من دافعيته للتعلم.

٣- تعدد المداخل الحسية: استخدام الـ CAI

في التدريس بالوسائط المتعددة يجعل التلميذ يستقبل المعلومات بأكثر من حاسة، وهذه العملية. تبعاً لنظرية الترميز المزدوج - تساعد كثيراً على

٢٠٠١) التي أوضحت مدى تأثير التدريس بالوسائط المتعددة في تحصيل العلوم والقدرات الابتكارية ودراسة (السيد بيومي، ٢٠٠٤) التي كشفت عن فعالية تدريس العلوم باستخدام الوسائط المتعددة في تنمية الابتكار العلمي وحب الاستطلاع ودراسة مينج (Ming, 2005) التي أثبتت فعالية التعليم المبرمج في تدريس مادة الدراسات الاجتماعية علي التحصيل والاتجاه نحو المادة ودراسة (نادية إمبابي، ٢٠٠٦) التي أوضحت فعالية استخدام مدخل الوسائط المتعددة في تنمية التحصيل وبعض مهارات التفكير التاريخي والاتجاه نحو مادة التاريخ لدي طالبات الصف الأول الثانوي ودراسة (دعاء الشاعر، ٢٠٠٧) التي بينت أثر استخدام برنامج وسائط متعددة مقترح في تنمية مهارات الحل الإبداعي للمشكلات لدي الطلاب المتفوقين بالصف الأول الثانوي .

ثالثاً: التفكير الإبداعي Creative Thinking

أ- مفهومه :

الإبداع في القرآن الكريم قال الله تعالى. (بَدِيعُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ) (سورة البقرة، آية ١١٧) أي مبدعها وخالقها علي غير مثال سبق وجعله غاية في صفاته (مدوح الكناني، ٢٠٠٥، ٩)، (أحمد محمد، ٢٠٠٩، ٢٣)، (رافده الحريري، ٢٠١٠، ١٠) .

ويعرف التفكير الإبداعي بأنه " عملية عقلية تعتمد على مجموعة من القدرات العقلية (الطلاقة، المرونة، الأصالة) وسمات

إنتاج روابط مرجعية مما يزيد من احتمالية حدوث الابتكار.

٤- الوسائط المتعددة الكمبيوترية بما تتضمنه من عناصر إضافية وخصائص وما تكفله من واقع افتراضي يساعد على دخول المتعلم في عالم الحقيقة والواقع الملموس دون أن يتعرض لأي أخطار ودون الخوف من عمليات التجريب مع توفير حيز واسع جداً لممارسة عمليات التفكير العليا.

٥- التجريب والتشجيع على الابتكار، وتنمية القدرات العليا لدى المتعلمين.

(أحمد قنديل، ٢٠٠١، ٢٤) ، (السيد بيومي، ٢٠٠٤، ٧١-٧٢) ، (شوقي محمود، ٢٠٠٨، ٤٤) ، (مصطفى دعمس، ٢٠٠٩، ١٧٨) ، (عقيل رفاعي، ٢٠١٢، ١٧١) .

وقد نشطت البحوث والدراسات في هذا المجال وفيما يلي بعضها منها دراسة (إبراهيم القاعود والسيد علي جوارنة، ١٩٩٧) التي توصلت إلى فعالية استخدام الحاسوب في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف العاشر الأساسي في الجغرافيا ، كما كشفت دراسة (أحمد ماهر يونس، ١٩٩٨) عن مدى أثر استخدام المدخل التكنولوجي التدريسي في تدريس التاريخ على زيادة التحصيل وتنمية التفكير الابتكاري لدى تلميذات الصف الثالث الإعدادي، ودراسة أحمد (إبراهيم قنديل ،

الشخصية المبدعة. (رافده الحريري، ٢٠١٠، ١٢).

ب- قدرات التفكير الإبداعي :

يتضمن التفكير الإبداعي مجموعة من القدرات العقلية كما أوردتها المتخصصون والرواد الأوائل في الإبداع متمثلة في اختبارات جيلفورد واختبارات تورانس ويشيران إلي قدرات التفكير الإبداعي أو مهاراته التي يمكن قياسها، حيث اتفق كلا من : (حسن زيتون، ٢٠٠٣، ٦٣-٦٥)، (ممدوح الكناني، ٢٠٠٥، ٧٠ - ٩١)، (ناديا السرور، ٢٠٠٥، ١٣٤-١٣٦)، (صالح أبو جادو، ٢٠٠٧، ٣٠-٣١)، (نايفة قطامي و آخرون، ٢٠٠٨، ١٦-٢٥)، (خير سليمان شواهين، شهرزاد صالح بدندي، تغريد صالح بدندي، ٢٠٠٩، ١٥-١٦)، (فاطمة الزيات، ٢٠٠٩، ٥٥)، (فاطمة أحمد، ٢٠١٠، ٤٧-٥٤)، (رافده الحريري، ٢٠١٠، ١٦)، (سناء سليمان، ٢٠١١، ٢٩٣) علي أن قدرات التفكير الإبداعي تتضمن ما يلي :

١- الطلاقة Fluency:

تعرف بأنها "القدرة على إنتاج أفكار عديدة لفظية وأدائية لمشكلة نهايتها حرة ومفتوحة" (خير سليمان شواهين، شهرزاد صالح بدندي، تغريد صالح بدندي، ٢٠٠٩، ١٥). وللطلاقة مكونات فرعية هي :

١- الطلاقة اللفظية أو طلاقة الكلمات :

Word Fluency

وهي سرعة التفكير في الكلمات بإعطاء كلمات في نسق محدد مثل : اكتب أكبر عدد ممكن من الكلمات التي تبدأ بحرف "م" وتنتهي بحرف "م". (ممدوح الكناني، ٢٠٠٥، ٧٤)، (فاطمة أحمد، ٢٠١٠، ٤٨).

٢- الطلاقة الفكرية أو طلاقة

المعاني Ideational Fluency:

يذكر جيلفورد أنها، القدرة علي إنتاج أكبر عدد من الأفكار التي تستوفي شروطا معينة في وقت محدد استجابة لمشكلة أو موقف أو مثير وهي أيضا سرعة استدعاء الأفكار بغض النظر عن نوعها. (ناديا السرور، ٢٠٠٥، ١٣٤).

٣- الطلاقة الإرتباطية أو التداعي :

Associational Fluency

وتتضمن العلاقات القائمة بين الأشياء كأن نطلب من المفحوص أن يذكر عكس كلمة (صعب) وأن يسجل الكلمات التي تشبه في المعني كلمة (جيد) ، وهذا يعني أنها القدرة علي إعطاء أكبر عدد من المرادفات لكلمة معينة. (ممدوح الكناني، ٢٠٠٥، ٧٤).

٤- الطلاقة التعبيرية: Expressional Fluency

تشير إلي سرعة تكوين العبارات والجمل، كأن يعطي الفرد الحرف الأول من كل كلمة ثم تطلب منه تكوين جملة من كلمات تبدأ بحروف معينة ، وتشير بصفة عامة إلي

٢- المرونة التكيفية: Adaptive Flexibility:

تتطلب تغيير الفرد وجهته الذهنية Mental Set التي ينظر من خلالها إلي حل المشكلة أي تعديل سلوكه لاتخاذ السلوك الصحيح في مواجهة المشكلات التي تواجهه. (فاطمة الزيات، ٢٠٠٩، ٦٠).

١- الأصالة Originality:

يقصد بالأصالة " القدرة على إنتاج استجابات معينة غير مألوفة وغير مباشرة وأفكار متميزة غير شائعة " (سناء سليمان، ٢٠١١، ٢٩٣).

ج- الدراسات الاجتماعية وتنمية

التفكير الإبداعي :

تسعى مادة الدراسات الاجتماعية إلى دراسة وتفسير كثير من الأحداث وإيجاد العلاقات المتبادلة بينها ومن ثم ينظر إليها بأنها طريقة منهجية في التفكير أكثر منها معلومات يطلب حفظها، لذلك يجب أن تدرس بأساليب متطورة تعكس طبيعتها وأهدافها ولاسيما الأهداف المرتبطة بالعمليات العقلية العليا وأهمها مهارات التفكير الإبداعي. (أحمد السيد، ٢٠٠٦، ٤). ولذا تعد قدرة التلاميذ على التفكير الإبداعي الخلاق من الأهداف التربوية المهمة التي تسعى الدراسات الاجتماعية إلى تحقيقها بشكل مباشر ، ويتم ذلك عن طريق استخدام أساليب التفكير

القدرة علي وضع الكلمات في أكبر قدر ممكن من الجمل أو العبارات ذات المعني. (ممدوح الكناني، ٢٠٠٥، ٧٤) ، وتبين ضرورة الإنتاج التباعدي ضمن سياق نظام من المثيرات المتداخلة، ويمكن دراسة الطلاقة التعبيرية في سياق إعادة صياغة جملة معطاة بعدة طرق مختلفة (صالح أبو جادو، ٢٠٠٧، ٣٠) ، (رافده الحريري، ٢٠١٠، ١٦).

٢- طلاقة الأشكال: Fluency Figural :

هي القدرة علي الرسم السريع لعدد من الأشكال والتفصيلات أو التعديلات. (ممدوح الكناني، ٢٠٠٥، ٧٤ - ٧٥) ، (فاطمة الزيات، ٢٠٠٩، ٥٥).

المرونة Flexibility:

تعرف بأنها "القدرة على تغيير الحالة الذهنية بتغير الموقف" (نايفة قطامي وآخرون، ٢٠٠٨، ١٩).

ويمكن تقسيم المرونة إلي :

• المرونة التلقائية : Flexibility

:Spontaneous

وهي قدرة الفرد علي إنتاج استجابات مختلفة للمثير نفسه وهذه الاستجابات تتسم بالتنوع واللامنطية. (محمد جمل، ٢٠٠٥، ٥١).

الإبداعي المتنوعة . (عاطف محمد سعيد، محمد جاسم عبد الله، ٢٠٠٨، ١٩ - ٢٠) .
وأكدت دراسات عديدة علي أن مهارات التفكير الإبداعي يمكن تمييزها من خلال مادة الدراسات الاجتماعية كدراسة (Shieve, L. et al., 1992) حيث أشارت نتائج الدراسة عن فاعلية إستخدام إستراتيجية حل المشكلات في تنمية مهارات التفكير الإبداعي، كذلك توصلت دراسة (Narramora, 1993) إلي تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية من خلال تدريس مادة الدراسات الاجتماعية من خلال برنامج قائم على الأنشطة ، كذلك دراسة (مصطفى السحت ، ٢٠٠٥) التي أكدت فعالية استخدام طريقتي حل المشكلات والألعاب التعليمية في تدريس الدراسات الاجتماعية لتنمية مهارات التفكير الإبداعي في حين كشفت دراسة (السيد إبراهيم ، ٢٠٠٦) عن فعالية المدخل الإستعاري في تنمية التحصيل والتفكير الإبداعي كذلك قدمت (سلوى سليمان ، ٢٠٠٩) برنامجاً إثرائي لتنمية كلا من التفكير الإبداعي والأحكام الخلقية في مادة الدراسات الاجتماعية .
رابعاً : الاتجاه نحو مادة الدراسات الاجتماعية :

أ- مفهوم الاتجاه :

يعرف الاتجاه بأنه "استعداد عصبي نفسي تنظمه الخبرة ويؤثر علي استجابات الفرد

لجميع المواقف والموضوعات المرتبطة بها" (عبد المؤمن عبده ، ٢٠١١، ٢٦٧) .

ب- الدراسات الاجتماعية وتنمية الاتجاهات :

تسعي مادة الدراسات الاجتماعية إلي تنمية العديد من الاتجاهات السليمة لدي التلاميذ ومنها ما يلي :

- ١-الاتجاه نحو الديمقراطية.
- ٢-الاتجاه نحو البيئة والحفاظ عليها.
- ٣-إيمان بالتفاهم والتعاون العالميين.
- ٤-إيمان بحتمية وحدة الأمة العربية التي ينتمي إليها.
- ٥-احترام ديانات الشعوب المختلفة ومجتمعاتهم المحلية ومنهم ولفاتهم. (محمد الطيطي، ٢٠٠٢، ٤٠-٤١) ، (عبد المؤمن عبده ، ٢٠١١، ٢٦٧) ،
وقد نشطت البحوث والدراسات في هذا المجال كدراسة (أماني علي السيد، ٢٠٠٣) التي أوضحت فعالية التدريس باستخدام خرائط المفاهيم في تحصيل تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ذوي الأسلوب المعرفي الكلي/التحليلي في الدراسات الاجتماعية واتجاهاتهم نحو المادة ، ودراسة (رضا محمد توفيق، ٢٠٠٥) التي أسفرت عن مدى فاعلية استخدام استراتيجيه الأمثال الشعبية المقترحة في تدريس الدراسات الاجتماعية علي تنمية القيم الخلقية ومهارات التفكير المصاحبة

والإتجاه نحو المادة لدي تلاميذ الصف الرابع الابتدائي .

إجراءات البحث :

لتحقيق أهداف البحث ، اتبع الباحث عدداً من الإجراءات ، يعرضها في محورين ، أولهما : أدوات البحث وتقنيها ، وثانيهما : خطوات تنفيذ تجربة البحث : ، وذلك على النحو التالي :

المحور الأول : أدوات البحث وتقنيها :

أولاً: بناء اختبار قدرات التفكير الإبداعي :

• خطوات بناء الاختبار :

١- الهدف من الاختبار :

يهدف اختبار قدرات التفكير الإبداعي إلى قياس قدرة تلاميذ الصف الأول الإعدادي على إتقان بعض قدرات التفكير الإبداعي.

٢- حدود الاختبار وأبعاده :

يقتصر الاختبار الحالي على قياس ثلاث مهارات أساسية للتفكير الإبداعي وهي: (الطلاقة ، المرونة ، الأصالة) .

٣- مفردات الاختبار :

وقد تم صياغة مفردات الاختبار في ضوء ما يلي :

١- الدراسات والبحوث في مجال تنمية التفكير

الإبداعي في الدراسات الاجتماعية .

جدول (٢): معاملات الثبات ومستوى الدلالة عند إعادة التطبيق لاختبار (التفكير الإبداعي) (الأبعاد، والاختبار كاملاً).

٢- اختبارات تورانس ، سيد خير الله ، ممدوح الكنانى للتفكير الإبداعي وتضمنت المفردات عدة أنواع تتمثل في:

▪ مفردات تتطلب من التلميذ التفكير في بعض الاستخدامات غير المألوفة لأشياء مألوفة.

▪ مفردات تتطلب من التلميذ القدرة على التنبؤات الجديدة للأشياء ، وتوقع النتائج البعيدة.

▪ مفردات تتطلب من التلميذ طرح أكبر عدد من الأسئلة أو الفوائد للأشياء المألوفة.

▪ مفردات تتطلب من التلميذ التوصل إلى الحلول المبدعة للمشكلات .

ويحتوى الاختبار على ثمانية أسئلة بحيث يقاس من خلال كل سؤال المهارات الثلاث (الطلاقة ، المرونة ، الأصالة) .

٤- ثبات الاختبار Reliability of The Test

تم التحقق من ثبات الاختبار عن طريق إعادة تطبيقه على عينة من تلاميذ الصف الأول لإعدادي بمدرسة الريدانية الإعدادية المشتركة تكونت من (٣٢) طالباً وطالبة، وكان الفاصل الزمني بين التطبيقين (٢١) يوماً، ويبين الجدول الآتي معاملات الثبات التي تم الحصول عليها.

الدلالة	قيمة معامل الارتباط بين التطبيقين	التطبيق الثاني		التطبيق الأول		الأبعاد
		الانحراف المعياري	المتوسط	الانحراف المعياري	المتوسط	
دال عند ٠,٠١	0.889	5.199	16.50	5.030	16.16	البعد الأول: الطلاقة
	0.804	2.065	9.16	2.063	8.56	البعد الثاني: المرونة
	0.783	1.431	1.13	1.184	1.22	البعد الثالث: الأصالة
	0.869	8.249	26.78	7.547	25.94	الدرجة الكلية للاختبار

ب- الصدق التلازمي Concurrent Validity

: Validity

تم إيجاد الصدق التلازمي لاختبار التفكير الإبداعي (إعداد الباحث) بحساب معامل ارتباط بيرسون بين درجات (٣٢) طالب على هذا الاختبار ودرجاتهم على اختبار قدرات التفكير الابتكاري (إعداد: ممدوح الكنانى، ٢٠١٤) (المحك)، فبلغت قيمة معامل الارتباط (٠,٩٢٧) وهى قيمة دالة عند مستوى (٠,٠١)، وهذا يدل على قدرة درجات اختبار التفكير الإبداعي (إعداد الباحث) في التنبؤ بالأداء الحالي على محك آخر تستخدم فيه السمة موضع الاهتمام.

ويتبين مما سبق أن اختبار التفكير الإبداعي يتمتع بدرجة من الصدق والثبات تسمح للباحث باستخدامه في البحث الحالي .
ثانياً: مقياس الاتجاه نحو مادة الدراسات الاجتماعية :
بعد الرجوع إلى الدراسات والبحوث التي تناولت مقياس الاتجاهات تم إعداد المقياس وفقاً للخطوات الآتية :

يتضح من الجدول السابق أن جميع

قيم معاملات الارتباط بين التطبيقين موجبة ودالة عند مستوى (٠,٠١)، وبناء على تفسير معاملات الارتباط الذي قدمه "جيلفورد" Guilford، فإن قيم معاملات الارتباط بين التطبيقين تدل على وجود علاقة قوية لأبعاد (الطلاقة ، والمرونة ، والأصالة، والدرجة الكلية للاختبار)، مما يدل على ثبات الاختبار .

٥- صدق الاختبار Validity of The Test

تم حساب صدق الاختبار الحالي بالطرق الآتية: (ن=٣٢) .

أ- صدق المحكمين (الصدق الظاهري)

:

تم التأكد من الصدق الظاهري للاختبار بعرضه على مجموعة السادة المحكمين وذلك للتعرف على آرائهم بشأن صلاحية الاختبار للتطبيق ، وبعد موافقتهم مع إجراء التعديلات اللازمة في ضوء آرائهم ومقترحاتهم ، اعتبر الباحث أن الاختبار صادق ومنطقياً .

١- تحديد الهدف من المقياس :

الهدف من إعداد المقياس هو تعرف اتجاهات تلاميذ الصف الأول الإعدادي (عينة البحث) نحو مادة الدراسات الاجتماعية ، وذلك في ضوء دراستهم للوحدات المختارة باستخدام العصف الذهني المدعم بالوسائط المتعددة .

٢- تحديد محاور وأبعاد المقياس :

تم تحديد محاور و أبعاد المقياس فيما يلي :

أ- اتجاه التلاميذ نحو إدراك أهمية وفائدة مادة الدراسات الاجتماعية .

ب- اتجاه التلاميذ نحو تقبل مادة الدراسات الاجتماعية .

ج- اتجاه التلاميذ نحو الاستمتاع بدراسة مادة الدراسات الاجتماعية.

٣- صياغة عبارات المقياس :

تم صياغة مفردات المقياس حول المحاور الثلاث التي تم تحديدها وروعي في صياغة المفردات عدة أمور أهمها :

أ- تجنب الفقرات التي تعطى أكثر من معنى.

ب- البعد عن الفقرات التي تقتصر القدرة على التميز .

ج- مراعاة اللغة السهلة المناسبة للغة العمرية (عينة البحث) .

د- مراعاة أن تكون الفقرات بسيطة مع تجنب تكرار النص في الجملة الواحدة.

هـ- الوضوح والبساطة في عبارات المقياس.

٤- تحديد طريقة قياس المقياس :

أعد هذا المقياس وفقاً لطريقة (ليكرت) Likert ، وتم تحديد بدائل المقياس في صورة البنود الخماسية التي تتدرج من الموافقة الكاملة إلى الرفض المطلق وذلك على المقياس الخماسي (مواقف بشدة ، مواقف ، متردد ، غير موافق ، غير موافق بشدة) ، وعلى كل تلميذ من (عينة البحث) أن يستجيب لكل عبارة من عبارات المقياس بوضع العلامة التي توضح اختياره لأحد هذه البدائل .

٥- إعداد الصياغة الأولية للمقياس :

قام الباحث بإعداد الصياغة الأولية لعبارات المقياس في (٣٨) مفردة موزعة على الأبعاد الثلاث السابق ذكرها .

٦- صدق المقياس :

تم حساب صدق الاختبار الحالي بالطرق الآتية: (ن=٣٢)

أ- صدق المحكمين (الصدق الظاهري) :

تم عرض المقياس في صورته الأولية على مجموعة السادة وذلك للتعرف على آرائهم بشأن صلاحية القياس للتطبيق ، وقد أوضح السادة المحكمون بعض الملاحظات وهي:

- حذف ثماني عبارات من المقياس في أكثر من محور وذلك نظراً لتكرارها أو عدم مناسبتها للمقياس .

- وبذلك أصبح المقياس مكون من (٣٠) **ارتباط درجة كل مفردة بالدرجة الكلية للبعد**: تم حساب معاملات ارتباط درجة كل مفردة بالدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه وذلك بعد حذف درجة المفردة من الدرجة الكلية للبعد، وجاءت النتائج كما هي مبينة بالجدول (٣) الآتي:

جدول (٣): قيم معاملات ارتباط درجة كل مفردة بالدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه بعد حذف درجة المفردة من الدرجة الكلية للبعد، ومستوى الدلالة

معامل الارتباط	رقم المفردة	البعد	معامل الارتباط	رقم المفردة	البعد
0.801**	٢	البعد الثاني: تقبل التلاميذ لمادة الدراسات الاجتماعية	0.778**	١	البعد الأول: أهمية وفائدة مادة الدراسات الاجتماعية
0.843**	٦		0.862**	٤	
0.827**	٧		0.877**	٩	
0.863**	١١		0.846**	١٣	
0.811**	١٦		0.792**	١٤	
0.870**	٢٠		0.869**	١٧	
0.842**	٢٣		0.804**	٢١	
0.725**	٢٦		0.884**	٢٥	
0.859**	٢٧		0.891**	٢٩	
0.809**	٢٨		0.835**	٣٠	
0.828**	١٥	البعد الثالث: الاستمتاع بمحتوى مادة الدراسات الاجتماعية	0.813**	٣	البعد الثالث: الاستمتاع بمحتوى مادة الدراسات الاجتماعية
0.881**	١٨		0.816**	٥	
0.896**	١٩		0.865**	٨	
0.916**	٢٢		0.864**	١٠	
0.840**	٢٤		0.883**	١٢	

** تعنى أن الارتباط دال عند مستوى (٠,٠١).

قوية بين درجة كل مفردة والدرجة الكلية لهذا المحور.

- بالنسبة للبعد الثالث تراوحت قيم معاملات الارتباط لمفرداته بين (٠,٨١٣) و (٠,٩١٦)، ويدل ذلك على وجود علاقة قوية أو شبه تامة بين درجة كل مفردة والدرجة الكلية لهذا المحور.

❖ ارتباط درجة كل بعد بالدرجة الكلية للمقياس: تم حساب معاملات ارتباط درجة كل بعد بالدرجة الكلية للمقياس وذلك بعد حذف الدرجة الكلية لكل بعد من الدرجة الكلية للمقياس، وجاءت النتائج كما هي مبينة بالجدول الآتي:

جدول (٤): قيم معاملات ارتباط درجة كل بعد بالدرجة الكلية للمقياس بعد حذف درجة البعد من الدرجة الكلية للمقياس، ومستوى الدلالة

معامل ارتباط البعد بالدرجة الكلية للمقياس	البعد
0.983**	البعد الأول: أهمية وفائدة مادة الدراسات الاجتماعية
0.982**	البعد الثاني: تقبل التلاميذ لمادة الدراسات الاجتماعية
0.983**	البعد الثالث: الاستمتاع بمحتوى مادة الدراسات الاجتماعية

وجود علاقة شبه تامة بين درجة كل بعد والدرجة الكلية للمقياس.

يتضح من جدول (٣) أن جميع قيم معاملات الارتباط كانت موجبة ودالة عند مستوى (٠,٠١)؛ حيث تراوحت قيم معاملات ارتباط درجة كل مفردة بالدرجة الكلية للمحاور كالتالي:

- بالنسبة للبعد الأول تراوحت قيم معاملات الارتباط لمفرداته بين (٠,٧٧٨) و (٠,٨٩١)، ويدل ذلك على وجود علاقة قوية بين درجة كل مفردة والدرجة الكلية لهذا البعد.

- بالنسبة للبعد الثاني تراوحت قيم معاملات الارتباط لمفرداته بين (٠,٧٢٥) و (٠,٨٧٠)، ويدل ذلك على وجود علاقة

يتضح من جدول (٤) أن جميع قيم معاملات الارتباط موجبة ودالة عند مستوى دلالة (٠,٠١)، حيث تراوحت قيم معاملات ارتباط درجة كل بعد بالدرجة الكلية للمقياس بين (٠,٩٨٢) و (٠,٩٨٣) مما يدل على

٧- ثبات المقياس :

وتم حساب ثبات المقياس بالطرق الآتية:
 ❖ الثبات بطريقة "ألفا كرونباخ - Alpha Chornbach" (طريقة تحليل التباين):
 تم حساب معامل ثبات "ألفا" عند حذف درجة المفردة Cronbach's Alpha if Item Deleted من الدرجة الكلية للبعد الذي تنتمي إليه كما هو موضح في الجدول التالي.

جدول (٥): قيم معاملات ثبات "ألفا كرونباخ" لأبعاد مقياس الاتجاه نحو مادة الدراسات الاجتماعية والمقياس ككل بعد حذف درجة المفردة من الدرجة الكلية للمقياس أو البعد

البعاد	رقم المفردة	معامل ثبات ألفا عند حذف المفردة	معامل ثبات ألفا للمقياس ككل
البعاد الأول: أهمية وفائدة مادة الدراسات الاجتماعية	١	0.953	0.984
	٤	0.949	
	٩	0.948	
	١٣	0.950	
	١٤	0.952	
	١٧	0.948	
	٢١	0.952	
	٢٥	0.947	
	٢٩	0.947	
	٣٠	0.950	
البعاد الثاني: تقبل التلاميذ لمادة الدراسات الاجتماعية	٢	0.943	0.984
	٦	0.941	
	٧	0.942	
	١١	0.940	
	١٦	0.943	
	٢٠	0.940	
	٢٣	0.942	
	٢٦	0.947	
	٢٧	0.940	
	٢٨	0.943	
	٣	0.959	0.961
	٥	0.959	

	0.983	၈			0.957	၈	
	0.983	၁၀			0.957	၁၀	
	0.983	၁၂			0.956	၁၂	
	0.984	၁၀			0.958	၁၀	
	0.983	၁၈			0.956	၁၈	
	0.983	၁၄			0.955	၁၄	
	0.983	၂၂			0.954	၂၂	
	0.983	၂၄			0.958	၂၄	

في التطبيق النهائي (٣٠) مفردة كما هي بدون حذف أي مفردة.

ويتبين مما سبق أن مقياس الاتجاه نحو مادة الدراسات الاجتماعية يتمتع بدرجة من الصدق والثبات تسمح للباحث باستخدامه في الدراسة الحالية .

٨- تقدير درجات المقياس :

تم تحديد نظام خماسي لتقدير درجات استجابات عينة البحث علي مقياس الاتجاه كما في الجدول الآتي :

يتضح من جدول (٥) أن قيم الثبات للأبعاد تراوحت بين (٠,٩٤٨ , ٠,٩٦١)، كما بلغت قيمة ثبات المقياس ككل (٠,٩٨٤)، وهي قيم ثبات عالية ومقبولة إحصائياً ، كما يتضح أن قيم معاملات الثبات التي يتم الحصول عليها عند حذف أي مفردة من مفردات أبعاد المقياس تقل بدرجة بسيطة عن معامل ثبات البعد ككل (دون حذف أي مفردة)، وكذلك بالنسبة للمقياس ككل، مما يدل على أن جميع مفردات المقياس ثابتة، وعليه تصبح عدد المفردات التي يتكون منها المقياس

جدول (٦): تقدير درجات مقياس اتجاه عينة البحث نحو مادة الدراسات الاجتماعية

الاستجابة نوع العبارة	أوافق بشدة	موافق	متردد	غير موافق	غير موافق بشدة
العبارة الموجبة	٥	٤	٣	٢	١
العبارة السالبة	١	٢	٣	٤	٥

تم استخدام برمجية وسائط متعددة خاصة بمقرر الدراسات الاجتماعية للصف الأول الإعدادي من إعداد مركز التطوير التكنولوجي بوزارة التربية والتعليم وتتضمن الوجدتين المحددتان ويقوم المعلم بعرضها من Data Show خلال جهاز العرض الداتا شو وقد قام الباحث باختيارها نظراً لما يلي:

- أن هذه البرمجية معدة من قبل هيئة مسئولة ومقننة مسبقاً .
- البرمجية في هذا البحث يقتصر استخدامها فقط في إعطاء خلفية

وفقاً لنظام تقدير الدرجات في الجدول السابق إذا كانت استجابة التلميذ في إحدى العبارات الموجبة (أوافق بشدة) حصل علي ٥ درجات ، وإذا كانت إجابته عن عبارة أخرى موجبة (غير موافق بشدة) حصل علي ١ درجة ، وعكس ذلك في العبارات السالبة ، ووفقاً لهذا التقدير للدرجات فإن التلميذ الذي يحصل علي درجة مرتفعة للمقياس يكون اتجاهه إيجابياً بينما التلميذ الذي يحصل علي درجة منخفضة يكون اتجاهه سلبياً .

٣- برمجية الوسائط المتعددة :

تم إعداد دليل المعلم ليساعد علي تنفيذ أسلوب العصف الذهني المدعم بالوسائط المتعددة ويتكون الدليل من :

- المقدمة .
- إجراءات استخدام أسلوب العصف الذهني المدعم بالوسائط المتعددة .
- الأهداف العامة لتدريس الوجدتين في ضوء استخدام أسلوب العصف الذهني المدعم بالوسائط المتعددة .
- الأدوات والوسائل التعليمية المستخدمة .
- خطوات عرض الدرس .
- الأنشطة والتقييم .

و لضبط الدليل تم عرضة على مجموعة من المحكمين وبعد إجراء تعديلاتهم والأخذ بأرائهم أصبح الدليل في صورته النهائية .
المحور الثاني : خطوات تنفيذ تجربة البحث :

١- اختيار عينة البحث :

قام الباحث باختيار عينة البحث عشوائياً من تلاميذ الصف الأول الإعدادي بمدريستي سلامون الإعدادية بنين - ميت مزاح الإعدادية بنين التابعتين لإدارة شرق المنصورة التعليمية حيث بلغت العينة (٦٤) تلميذاً تم تقسيمهم إلي مجموعتين أحدهما بلغت (٣٢) تلميذاً من مدرسة ميت مزاح الإعدادية بنين والأخرى ضابطة بلغت (٣٢) تلميذاً من مدرسة سلامون الإعدادية بنين ، والجدول التالي يوضح ذلك :

جدول (٧) : اختيار وتوزيع عينة البحث

معرفة Knowledge Background
عن المشكلات المثارة أمام التلاميذ خلال جلسات العصف الذهني ، أي يمكن القول أنها بمثابة منظم متقدم
Advanced Organizer .

- تستخدم الوسائط المتعددة في هذا البحث كمدخل تكاملي مع جلسات العصف الذهني وهذا ما يهدف إليه البحث الحالي .

١- اختيار الوحدات التدريسية :

تم اختيار وحدتين من مقرر الدراسات الاجتماعية للصف الأول الإعدادي للعام الدراسي (٢٠١٣-٢٠١٤) أحدهما في الجغرافيا " الأخطار الطبيعية والبيئة " ، والأخرى في التاريخ " مصر بين حكم البطالمة والرومان " ، وقع اختيار الباحث لهاتين الوجدتين نظراً لملاءتهما لأسلوب العصف الذهني المدعم بالوسائط المتعددة المستخدم في البحث .
الخطة الزمنية لتدريسها :

استغرق التدريس (١٦) فترة دراسية وتم تدريس علي مدي (٨) أسابيع بمعدل فترتان أسبوعياً نظراً لجدول المدرسة .

٥- إعداد دليل المعلم لاستخدام أسلوب العصف الذهني المدعم بالوسائط المتعددة في تدريس الوجدتين :

المجموعة	المدرسة	العدد	المعالجة
التجريبية	ميت مزاج الإعدادية بنين	٣٢	تدرس بالعصف الذهني المدعم بالوسائط المتعددة .
الضابطة	سلامون الإعدادية بنين	٣٢	تدرس بالطريقة المعتادة .
المجموع		٦٤	

وذلك من خلال نتائج التطبيق القبلي لأدوات البحث حيث أشارت النتائج إلي :

١- "لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي لاختبار التفكير الإبداعي".

٢- التطبيق القبلي لأدوات البحث علي المجموعتين :

قام الباحث بتطبيق أدوات البحث المتمثلة في اختبار التفكير الإبداعي و مقياس الاتجاه نحو مادة الدراسات الاجتماعية علي عينة البحث تطبيقاً قبلياً .

٣- التحقيق من تكافؤ المجموعتان قبل التدريس :

جدول (٨): قيمة "ت" للفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي لاختبار التفكير الإبداعي

الأبعاد	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت" T	درجة الحرية df	الدالة
الطلاقة	ضابطة	32	15.94	7.849	- 0.399	62	غير دالة
	تجريبية	32	16.63	5.768			
المرونة	ضابطة	32	8.50	2.817	-1.046	62	غير دالة
	تجريبية	32	9.16	2.157			
الأصالة	ضابطة	32	1.38	1.641	0.147	62	غير دالة
	تجريبية	32	1.31	1.768			
الدرجة الكلية للاختبار	ضابطة	32	25.81	12.017	- 0.478	62	غير دالة
	تجريبية	32	27.09	9.230			

يتضح من جدول (٨) أنه لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات الأبعاد الفرعية لاختبار التفكير الإبداعي وفي

الدرجة الكلية للاختبار في القياس القبلي، ٢- "لا توجد فروق دالة إحصائية بين حيث جاءت جميع قيم "ت" غير دالة إحصائياً، وهذا ينم عن التكافؤ الموجود بين المجموعتين.

الاجتماعية"

جدول (٩): قيمة "ت" للفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق القبلي لمقياس الاتجاه نحو مادة الدراسات الاجتماعية

الأبعاد	المجموعة العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت" T	درجة الحرية df	الدالة
أهمية وفائدة مادة الدراسات الاجتماعية	ضابطة	10.63	1.845	0.605	62	غير دالة
	تجريبية	10.31	2.264			
تقبل التلاميذ لمادة الدراسات الاجتماعية	ضابطة	11.28	2.679	1.023	62	غير دالة
	تجريبية	10.59	2.698			
الاستمتاع بمحتوى مادة الدراسات الاجتماعية	ضابطة	9.44	3.005	1.512	62	غير دالة
	تجريبية	8.41	2.421			
الدرجة الكلية للمقياس	ضابطة	31.34	4.240	1.621	62	غير دالة
	تجريبية	29.88	2.882			

قام الباحث بتدريس الوحدتين المحددتين باستخدام العصف الذهني المدعم بالوسائط المتعددة لتلاميذ المجموعة التجريبية ، وقد قام الباحث بتدوين ملاحظاته أثناء التدريس .

٥- التدريس للمجموعة الضابطة :

وفي نفس الوقت قام معلم الفصل بتدريس نفس الوحدات للمجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية المعتادة والمتبعة في المدرسة وقد روعي في معلم المجموعة الضابطة أن

يتضح من جدول(٩) أنه لا توجد فروق دالة إحصائية بين متوسطات درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في الأبعاد الفرعية لمقياس الاتجاه نحو مادة الدراسات الاجتماعية وفي الدرجة الكلية للمقياس في القياس القبلي، حيث جاءت جميع قيم "ت" غير دالة إحصائياً. وهذا ينم عن التكافؤ الموجود بين المجموعتين.

٤- التدريس للمجموعة التجريبية :

يكون ذو خبرة في مجال التدريس وقد تأكد الباحث من ذلك.

٦- التطبيق البعدي لأدوات البحث بعدياً :

بعد الانتهاء من تدريس الوحدات المحددتين للمجموعتين التجريبية والضابطة قام الباحث بتطبيق أدوات البحث علي المجموعتين بعدياً حيث قام الباحث بالإشراف علي التطبيق في المجموعتين.

٧- رصد النتائج وتحليلها ومناقشتها :

وبعد الانتهاء من تصحيح أدوات البحث تم رصد النتائج لكل من التطبيقين القبلي والبعدي ، وتمت معالجة هذه البيانات إحصائياً على النسخة الحادية والعشرون (Ver.21) من إصدارات برنامج (SPSS) باستخدام الأساليب الإحصائية الآتية:

١- اختبار (ت) للعينات المستقلة (Independent - Samples T - Test)، للكشف عن دلالة الفروق بين درجات

المجموعتين التجريبية والضابطة في كلاً من التطبيقين القبلي والبعدي.

٢- اختبار (ت) للعينات المرتبطة (Paired- Samples T - Test)، للكشف عن دلالة الفروق بين درجات المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي.

٣- معادلة حجم التأثير (η^2) لبيان قوة تأثير المعالجة التجريبية على استجابات الطلاب على اختبار التفكير الإبداعي ومقياس الاتجاه نحو مادة الدراسات الاجتماعية.

نتائج البحث وتفسيرها :

نتائج الفرض الأول :

الذي ينص على أنه " يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي في اختبار قدرات التفكير الإبداعي (الأبعاد - الدرجة الكلية) لصالح التطبيق البعدي".

جدول (١٠): قيمة "ت" للفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التفكير الإبداعي (الأبعاد - الدرجة الكلية)

الأبعاد	التطبيق	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت" T	درجة الحرية df	مستوى الدلالة
---------	---------	-------	---------	-------------------	------------	----------------	---------------

0.001	31	- 46.109	5.768	16.63	32	قبلي	الطلاقة
			6.407	52.28	32	بعدي	
0.001	31	- 28.491	2.157	9.16	32	قبلي	المرونة
			3.626	25.38	32	بعدي	
0.001	31	- 14.082	1.768	1.31	32	قبلي	الأصالة
			4.713	11.72	32	بعدي	
0.001	31	- 39.692	9.230	27.09	32	قبلي	الدرجة الكلية للاختبار
			12.495	89.38	32	بعدي	

في المناقشات الجماعية، هذا وقد نجحت برمجية الوسائط المتعددة في إثارة تفكير التلاميذ حيث عرضت بطريقة حسية مباشرة على التلاميذ مما أدى إلى إشراك أكثر من حاسة من حواس التلاميذ في عملية التعلم وذلك من خلال إمكانياتها المتعددة مما أسهم في إثارة قدرات التلاميذ الإبداعية وتتفق هذه النتيجة مع ما كشفت عنه الدراسات السابقة كدراسة (محمد عبد الرازق ، ١٩٩٣)، (Hsuing , 1993) ، (إيناس دياب ، ١٩٩٤) ، (يحيى سليمان وإمام حميدة ، ١٩٩٤) ، (أحمد قنديل ، ٢٠٠١) ، (محمد الكيومي ، ٢٠٠٢) ، (أحمد حشيش ، ٢٠٠٤) ، (السيد بيومي ، ٢٠٠٤) ، (أحمد السيد ، ٢٠٠٦) ، (إبراهيم إسماعيل ، ٢٠٠٨) ، (أحمد محمد ، ٢٠٠٩) .

وتم حساب حجم التأثير حيث استخدم الباحث قيمة (η^2) ويوضحها الجدول التالي :

يتضح من جدول (١٠) ما يلي :

وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التفكير الإبداعي (الأبعاد- الدرجة الكلية) لصالح التطبيق البعدي (المتوسط الأعلى)، حيث جاءت جميع قيم "ت" دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.001) ودرجة حرية (٣١). وهذا يتفق مع الفرض السابق و يؤكد صحته ، ويمكن تفسير ذلك إلى أن تلاميذ المجموعة التجريبية بعد دراستهم للوحدات التي تم إعادة صياغتها بأسلوب العصف الذهني المدعم بالوسائط المتعددة جعلهم ينظرون إلى مادة الدراسات الاجتماعية على أنها أكثر من مجرد مادة تعتمد على عمليتي الحفظ والتلقين، وإنما يمكن من خلالها تنمية التفكير الإبداعي، فضلا عن أن أسلوب العصف الذهني قد أتاح لهم الفرصة في التعبير عن أفكارهم بحرية وطلاقة ، كما ساعدهم على المشاركة الفعالة

جدول (١١): قيمة " η^2 " وحجم تأثير العصف الذهني المدعم بالوسائط المتعددة في تنمية قدرات التفكير الإبداعي .

الأبعاد	قيمة η^2	حجم التأثير
الطلاقة	0.99	كبير
المرونة	0.96	كبير
الأصالة	0.86	كبير
الدرجة الكلية للاختبار	0.98	كبير

قيم (η^2) في كل بعد وفي الدرجة الكلية للاختبار تتراوح بين (٠,٨٦ - ٠,٩٩) .
نتائج الفرض الثاني :
 الذى ينص على أنه " يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي في الاتجاه نحو مادة الدراسات الاجتماعية لصالح التطبيق البعدي " .

يتضح من جدول (١١) قوة تأثير العصف الذهني المدعم بالوسائط المتعددة في تنمية قدرات التفكير الإبداعي ، حيث جاءت

جدول (١٢): قيمة "ت" للفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي في الاتجاه نحو مادة الدراسات الاجتماعية

الأبعاد	التطبيق	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت" T	درجة الحرية df	مستوى الدلالة
أهمية وفائدة مادة الدراسات الاجتماعية	قبلي	32	10.31	2.264	-75.529	31	0.001
	بعدي	32	33.56	1.216			
تقبل التلاميذ لمادة الدراسات الاجتماعية	قبلي	32	10.59	2.698	-52.359	31	0.001
	بعدي	32	34.63	1.314			
الاستمتاع بمحتوى مادة الدراسات الاجتماعية	قبلي	32	8.41	2.421	-63.244	31	0.001
	بعدي	32	32.63	1.755			
الدرجة الكلية للمقياس	قبلي	32	29.88	2.882	-122.276	31	0.001
	بعدي	32	100.81	2.608			

يتضح من جدول (١٢) ما يلي :

وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي في الاتجاه نحو مادة الدراسات الاجتماعية لصالح التطبيق البعدي (المتوسط الأعلى)، حيث جاءت جميع قيم "ت" دالة إحصائياً عند مستوى دلالة

حجم التأثير	قيمة η^2	الأبعاد
كبير	0.99	أهمية وفائدة مادة الدراسات الاجتماعية
كبير	0.99	تقبل التلاميذ لمادة الدراسات الاجتماعية
كبير	0.99	الاستمتاع بمحتوى مادة الدراسات الاجتماعية
كبير	1.00	الدرجة الكلية للمقياس

يتضح من جدول (١٣) قوة تأثير العصف الذهني المدعم بالوسائط المتعددة على تنمية الاتجاه نحو مادة الدراسات الاجتماعية، حيث جاءت قيم (η^2) في كل بعد وفي الدرجة الكلية للمقياس تتراوح بين (٠,٩٩ - ١) .
نتائج الفرض الثالث:

الذي ينص على أنه " يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التفكير الإبداعي لصالح المجموعة التجريبية" .

جدول (١٤): قيمة "ت" للفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار قدرات التفكير الإبداعي (الأبعاد - الدرجة الكلية)

الأبعاد	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت" T	درجة الحرية df	مستوى الدلالة
الطلاقة	ضابطة	32	16.50	5.199	-24.531	62	0.001

(0.001) ودرجة حرية (٣١). وهذا يتفق مع الفرض السابق و يؤكد صحته ، ويرجع ذلك إلى أن أسلوب العصف الذهني قد أتاح لهم فرص العمل الجماعي التعاوني فضلا عن تعدد الأنشطة التعليمية داخل الفصل أو خارجه عملت على صقل شخصياتهم وتنمية تفكيرهم مما انعكس ذلك على اتجاهاتهم نحو مدى فائدة وأهمية مادة الدراسات الاجتماعية وتقبلها والاستمتاع بدراساتها من خلال المشاركة الفعالة في حل المشكلات والقضايا التي درسوها ، وهذا يشير إلى مدى فعالية العصف الذهني المدعم بالوسائط المتعددة في تنمية اتجاهات تلاميذ المجموعة التجريبية نحو مادة لدراسات الاجتماعية .

وتتفق هذه النتيجة مع ما أوضحته الدراسات السابقة كدراسة (عبد الحفيظ عبد الرحمن، ١٩٩٨)، (إيناس دياب ، ١٩٩٤)، (NarraMora, 1993) .

وتم حساب حجم التأثير حيث استخدم الباحث قيمة (η^2) ويوضحها الجدول التالي
جدول (١٣): قيمة " η^2 " وحجم تأثير العصف الذهني المدعم بالوسائط المتعددة في تنمية الاتجاه نحو مادة الدراسات الاجتماعية .

			6.407	52.28	32	تجريبية	
0.001	62	-21.988	2.065	9.16	32	ضابطة	المرونة
			3.626	25.38	32	تجريبية	
0.001	62	-11.857	1.699	1.22	32	ضابطة	الأصالة
			4.713	11.72	32	تجريبية	
0.001	62	-23.393	8.503	26.88	32	ضابطة	الدرجة الكلية للاختبار
			12.495	89.38	32	تجريبية	

يتضح من جدول (١٤) ما يلي :

حرية التفكير المستخدم في العصف الذهني إلى اختلاف في الآراء ويتيح هذا الاختلاف عن محاولة تعديل أفكار الآخرين، وهذا الاختلاف يعد ميزة وليس عيباً حيث يلفت انتباه التلاميذ إلى اتجاهات عديدة من التفكير بدلا من التركيز على حل واحد للمشكلة ومن ثم تتعدد اتجاهات الأفكار المنتجة كحلول للمشكلة ، مما يحقق قدراً عالياً من المرونة .

كذلك يتيح العصف الذهني للتلاميذ التفكير ضمن نظام مفتوح من التفكير للوصول إلى أكبر كم من الحلول للمشكلة المطروحة وعدم الوقوف عند الحلول المألوفة فقط، كما أن القدرة على فهم العلاقات بين الأشياء من خلال التفكير التباعدى للمشكلة وتأجيل النقد كأحد القواعد الأساسية للعصف الذهني للمشكلة يتيح إنتاج كم هائل من الأفكار حول المشكلة المطروحة، مما يؤدي بدوره إلى ارتفاع نسبة الأفكار الأصلية والتي تتسم بالندرة من بين كم الأفكار المنتجة.

فضلا عن برمجة الوسائط المتعددة المستخدمة في البحث التي أسهمت في إحياء

وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار التفكير الإبداعي (الأبعاد - الدرجة الكلية) لصالح المجموعة التجريبية (المتوسط الأعلى)، حيث جاءت جميع قيم "ت" دالة إحصائياً عند مستوى دلالة (0.001) ودرجة حرية (٦٢). وهذا يتفق مع الفرض السابق و يؤكد صحته، ويرجع التحسن في درجات المجموعة التجريبية إلى :

أن أسلوب العصف الذهني أسلوب موجه يستند على أسس مدروسة ويتميز بأنه أسلوب يجعل التلميذ في حالة إثارة وقلق معرفي دائم أثناء دراسة المشكلة من خلال التفكير في أكبر عدد من الحلول الممكنة لها ، ومن ثم فإنه يحقق قدراً كبيراً من طلاقة الأفكار .

كذلك فهذا الأسلوب يجعل التلميذ يفكر دائماً فيما وراء الحلول التقليدية، فينظر للمشكلة من زوايا متعددة، ويؤدي مبدأ إطلاق

محتوى المادة وخروجه عن الجفاف الذي كان يعتره وذلك من خلال تناولها للظواهر والأحداث بشكل تفاعلي كأنها واقعية مما أدى إلى خلق جو من الإثارة والتشويق وإيجاد بيئة تعليمية متكاملة أسهمت في إطلاق قدرات التلاميذ الإبداعية، وتفكيرهم الحر التباعدي وتتفق هذه النتيجة مع ما كشفت عنه الدراسات السابقة كدراسة (أحمد قنديل، ٢٠٠١)، (السيد بيومي، ٢٠٠٢)، (محمد الكيومي، ٢٠٠٢)، (

أحمد السيد، ٢٠٠٦)، (إبراهيم إسماعيل ، ٢٠٠٨)، (أحمد محمد، ٢٠٠٩) .
نتائج الفرض الرابع :
الذي ينص على أنه " يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي في الاتجاه نحو مادة الدراسات الاجتماعية لصالح المجموعة التجريبية" .

جدول (١٥): قيمة "ت" للفرق بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في

التطبيق البعدي في الاتجاه نحو مادة الدراسات الاجتماعية

الأبعاد	المجموعة	العدد	المتوسط	الانحراف المعياري	قيمة "ت" T	درجة الحرية df	مستوى الدلالة
أهمية وفائدة مادة الدراسات الاجتماعية	ضابطة	32	10.22	2.296	- 50.816	62	0.001
	تجريبية	32	33.56	1.216			
تقبل التلاميذ لمادة الدراسات الاجتماعية	ضابطة	32	10.53	2.918	- 42.590	62	0.001
	تجريبية	32	34.63	1.314			
الاستمتاع بمحتوى مادة الدراسات الاجتماعية	ضابطة	32	8.31	2.416	- 46.061	62	0.001
	تجريبية	32	32.63	1.755			
الدرجة الكلية للمقياس	ضابطة	32	29.06	3.636	- 90.703	62	0.001
	تجريبية	32	100.81	2.608			

يتضح من جدول (١٥) ما يلي :

ويرجع ذلك إلى أن تلاميذ المجموعة التجريبية درسوا الوحدات المختارة بأسلوب جديد وهو العصف الذهني المدعم بالوسائط المتعددة ، الذي جعل مادة الدراسات الاجتماعية مادة قائمة على الفهم والحوار

والمناقشة المتبادلة بين التلاميذ مما جعلهم يقبلون على تعلمها ودراستها ومشاركة أنشطتها بحب ، وذلك على اعتباره أنها مادة أصبحت من المواد التي تنمي لديهم مهارات تفكيرهم ، وتقيدهم في حياتهم المستقبلية ، هذا ويمكن القول بأن برمجة الوسائط المتعددة أسهمت

البحوث المقترحة :

- في ضوء أسئلة البحث والنتائج التي أسفر عنها يقترح إجراء مزيد من البحوث الآتية :
- بحث أثر استخدام العصف الذهني المدعم بالوسائط المتعددة في تنمية مهارات التفكير المختلفة في جميع المراحل الدراسية .
 - إجراء مثل هذا البحث على فئات أخرى من التلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة .

في تهيئة الموقف التعليمي وتنظيمه على النحو الذي يستشير دوافع التلاميذ إلى التعلم ويزيد من فرص نمو قدراتهم الإبداعية فضلا عن وجود عناصر الإثارة والتشويق ، مما لا يدع مجال لحدوث الملل أو الإحساس بمرور الوقت ببطء في حصة الدراسات الاجتماعية وتتفق هذه النتيجة مع ما كشفت عنه دراسة مينج (Ming, 2005) ودراسة نادية إمبابي (٢٠٠٦)

توصيات البحث :

لما كانت نتائج البحث الحالي قد كشفت عن فعالية العصف الذهني المدعم بالوسائط المتعددة في تنمية بعض مهارات التفكير الإبداعي والاتجاه نحو مادة الدراسات الاجتماعية لدى عينة البحث فان الباحث يوصى بما يلي :

- ١- إعادة صياغة مناهج الدراسات الاجتماعية بحيث تساعد على تنمية القدرات الإبداعية للتلاميذ عند تناولها بحيث تلبي احتياجات التلاميذ المبدعين والموهوبين .
- ٢- تدريب الطلاب المعلمين في كليات التربية على استخدام برمجيات الوسائط المتعددة في التربية العملية والتركيز على مهارات التفكير الإبداعي .
- ٣- الاهتمام باستخدام تكنولوجيا الوسائط المتعددة في تدريس الدراسات الاجتماعية حيث يؤدي استخدامها إلى إثراء عمليتي التعليم والتعلم .

- المراجع:
- ١- القرآن الكريم.
 - ٢- إبراهيم القاعود، السيد على جورانة (١٩٩٧): " أثر التعليم بواسطة الحاسوب في تنمية الفكر الإبداعي". مجلة دراسات مستقبلية، جامعة أسيوط، مركز دراسات المستقبل، السنة (١)، العدد (٢)، يناير.
 - ٣- إبراهيم عبد العزيز إبراهيم إسماعيل (٢٠٠٨): "فعالية أسلوب الوصف الذهني في تدريس الدراسات الاجتماعية على تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة المنوفية.
 - ٤- أحمد إبراهيم قنديل (٢٠٠١): " تأثير التدريس بالوسائط المتعددة في تحصيل العلوم والقدرات الابتكارية والوعي بتكنولوجيا المعلومات لدى تلاميذ الصف الثالث الإعدادي"، دراسات في المناهج وطرق التدريس، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، العدد (٧٢) أغسطس.
 - ٥- أحمد الشوافي محمد (٢٠٠٩): " تأثير العصف الذهني للمشكلة على التحصيل الأكاديمي الإبداعي في الدراسات الاجتماعية لدى تلاميذ الصف التاسع من التعليم الأساسي"، مجلة القراءة والمعرفة، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، كلية التربية، جامعة عين شمس، العدد (١٤)، فبراير.
 - ٦- أحمد النجدي، منى عبد الهادي، على راشد (٢٠٠٣): طرق وأساليب واستراتيجيات حديثة في تدريس العلوم، القاهرة: دار الفكر العربي.
 - ٧- أحمد إمام أحمد حشيش (٢٠٠٤): "استراتيجيه مقترحة لتنمية بعض مهارات التفكير من خلال تدريس الدراسات الاجتماعية للمرحلة الإعدادية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة المنوفية.
 - ٨- أحمد جابر السيد (٢٠٠٦): "أثر استخدام أسئلة التفكير التباعدي في تدريس التاريخ على التحصيل وتنمية التفكير الإبداعي لدى طلاب الصف الأول الثانوي"، دراسات في المناهج وطرق التدريس، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، العدد (٦٧)، ديسمبر.
 - ٩- أحمد جابر السيد ومبارك سعيد ناصر حمدان (٢٠٠٨): "التعليم الخليط وتدريب الدراسات الاجتماعية"، مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية، كلية التربية، جامعة عين شمس، العدد (١٤)، فبراير.
 - ١٠- أحمد حسين اللقاني (١٩٩٩): تطوير مناهج التعليم، القاهرة: عالم الكتب.

- ١١- أحمد عبد اللطيف عبادة (١٩٩٢): "أسلوب العصف الذهني والحلول الابتكارية للمشكلات، دراسة نظرية وتطبيقات متنوعة في مجالات الخدمات والإنتاج"، مجلة البحث في التربية وعلم النفس، كلية التربية، جامعة المنيا، المجلد (٦)، العدد الأول، يونيو.
- ١٢- أحمد عبد اللطيف عبادة (٢٠٠١): "الحلول الابتكارية للمشكلات، النظرية والتطبيق، القاهرة: مركز الكتاب للنشر.
- ١٣- أحمد ماهر عبد الله يونس (١٩٩٨): "أثر استخدام المدخل التكنولوجي التدريسي في تدريس التاريخ بالمرحلة الإعدادية على التحصيل وتنمية التفكير الابتكاري"، دراسات في المناهج وطرق التدريس، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، العدد (٥٧)، مارس.
- ١٤- أديب عبد الله النوايسة (٢٠٠٧): "الاستخدامات التربوية لتكنولوجيا التعليم، عمان/الأردن: دار كنوز المعرفة العلمية للنشر والتوزيع.
- ١٥- أماني علي السيد رجب (٢٠٠٣): "فعالية التدريس باستخدام خرائط المفاهيم في تحصيل تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ذوي الأسلوب المعرفي (الكلي/التحليلي) في الدراسات الاجتماعية واتجاهاتهم نحو المادة"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة المنصورة.
- ١٦- أنور محمد الشراوي (١٩٩٩): "الابتكار وتطبيقاته، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- ١٧- إيناس عبد المقصود تهامي دياب (١٩٩٤): "برنامج مقترح للتعلم الذاتي في المواد الاجتماعية لتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة الزقازيق.
- ١٨- جانيه أركارو (٢٠٠٢): "إصلاح التعليم والجودة الشاملة في حجرة الدراسة، ترجمة: سمر بسيوني، دار الأحمدي.
- ١٩- حسن حسين زيتون (٢٠٠٣): "تعليم التفكير " رؤية تطبيقية في تنمية العقول المفكرة"، سلسلة أصول التدريس، الكتاب الخامس، القاهرة: عالم الكتب.
- ٢٠- حسين حسن موسى (٢٠٠٩): "استخدام الوسائط المتعددة في البحث العلمي، التعليم الإلكتروني ودور

- المقترحة في تدريس الدراسات الاجتماعية على تنمية القيم الخلقية ومهارات التفكير المصاحبة والاتجاه نحو المادة لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي"، مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية، العدد (٥)، أغسطس، ص ٦٤ - ١٢١.
- ٢٦- زبيدة محمد قرني محمد (٢٠١٣): استراتيجيات التدريس الفعال في العلوم والتربية العلمية، المنصورة : دار الأصدقاء للطباعة.
- ٢٧- سلوى سليمان السيد بدر (٢٠٠٩): " فعالية برنامج إثرائي لتنمية التفكير الإبداعي والأحكام الخلقية في الدراسات الاجتماعية لدي التلاميذ المتفوقين بالمرحلة الابتدائية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة طنطا.
- ٢٨- سناء محمد سليمان (٢٠١١): التفكير: أساسياته وأنواعه ... تعليمه وتنمية مهاراته، القاهرة: عالم الكتب.
- ٢٩- السيد محمد إبراهيم (٢٠٠٦): "استخدام المدخل الاستعاري في الدراسات الاجتماعية لتنمية التفكير الإبداعي لدي تلاميذ المرحلة الإعدادية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية بدمياط، جامعة المنصورة .
- الوسائط المتعددة في العملية التعليمية، القاهرة: دار الكتاب الحديث.
- ٢١- خير سليمان شواهين، شهرزاد صالح بدندي، تغريد صالح بدندي (٢٠٠٩): تنمية التفكير الإبداعي في العلوم والرياضيات باستخدام الخيال العلمي، عمان /الأردن : دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- ٢٢- دعاء عبد السلام الشاعر (٢٠٠٧): " برنامج مقترح باستخدام الوسائط المتعددة لتنمية مهارات الحل الإبداعي للمشكلات في الجغرافيا لدى الطلاب المتفوقين بالصف الأول الثانوي"، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية، جامعة المنوفية.
- ٢٣- رافده الحريري (٢٠١٠): تربية الإبداع ، عمان / الأردن: دار الفكر ناشرون وموزعون.
- ٢٤- راندا عطية إبراهيم غازي (٢٠١٢): " فاعلية استخدام استراتيجيه العصف الذهني في تنمية تحصيل القواعد النحوية وبعض مهارات التفكير العليا لدي طلاب المرحلة الإعدادية"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة المنوفية.
- ٢٥- رضا محمد توفيق (٢٠٠٥): " فاعلية استخدام استراتيجيه الأمثال الشعبية

- ٣٠- السيد محمد بيومي (٢٠٠٤): " فعالية تدريس العلوم باستخدام الوسائط المتعددة في تنمية الابتكار وحب الاستطلاع في العلوم لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية "، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الزقازيق.
- ٣١- شوقي حساني محمود (٢٠٠٨): تقنيات وتكنولوجيا التعليم معايير توظيف المستحدثات التكنولوجية وتطوير المناهج، القاهرة: المجموعة العربية للتدريب والنشر.
- ٣٢- صالح محمد على أبو جادو (٢٠٠٧): تطبيقات عملية في تنمية التفكير الإبداعي باستخدام نظرية الحل الابتكاري للمشكلات، عمان /الأردن: دار الشرق للنشر والتوزيع ودار يافا العلمية للنشر والتوزيع والطباعة.
- ٣٣- عاطف محمد سعيد، محمد جاسم عبد الله (٢٠٠٨): الدراسات الاجتماعية: طرق التدريس والاستراتيجيات، القاهرة : دار الفكر العربي.
- ٣٤- عبد الحفيظ محمد عبد الرحمن (١٩٩٨): "فاعلية بعض استراتيجيات تدريس مادة الجغرافيا في تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدي طلاب المرحلة
- الثانوية الأزهرية واتجاهاتهم نحوها"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الأزهر.
- ٣٥- عبد المؤمن محمد عبده مغراوي (٢٠١١): استراتيجيات تدريسية لتعليم الدراسات الاجتماعية، المنصورة : المنار للطباعة.
- ٣٦- عقيل محمود رفاعي (٢٠١٢): التعلم النشط (المفهوم والاستراتيجيات، وتقويم نواتج التعلم)، الإسكندرية: دار الجامعة الجديدة.
- ٣٧- غسان يوسف قطيبي (٢٠١١):حوسبة التدريس، عمان/الأردن: دار الثقافة للنشر والتوزيع.
- ٣٨- فاطمة سعيد أحمد بركات (٢٠١٠): دور الكمبيوتر في تنمية الابتكار لدى الأطفال المتأخرين دراسياً، القاهرة: الشركة العربية المتحدة للتسويق والتوريدات.
- ٣٩- فاطمة محمد الزيات (٢٠٠٩): علم النفس الإبداعي، عمان/الأردن: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- ٤٠- فوزي الشربيني وعفت الطنطاوي (٢٠٠٦): استراتيجيات ما وراء المعرفة بين النظرية والتطبيق، القاهرة: دار الكتب.

- ٤١- فوزي عبد السلام الشربيني (٢٠١٠): طرق واستراتيجيات التعليم والتعلم لتنمية الذكاءات المتعددة بالتعليم ما قبل الجامعي والتعليم الجامعي، القاهرة: مركز الكتاب للنشر.
- ٤٢- فوزية محمد أبا الخيل ، جيهان كمال محمد(٢٠٠١): "فاعلية الوسائط المتعددة علي التحصيل الدراسي وتنمية بعض مهارات استخدام نماذج الكرة الأرضية في مادة الجغرافيا لدي طالبات الصف الأول المتوسط بمدينة الرياض"، دراسات في المناهج وطرق التدريس، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، العدد (٦٧) ، ديسمبر.
- ٤٣- محمد السيد عبد الرازق مصطفى (١٩٩٣): " فعالية برنامج مقترح في الدراسات الاجتماعية لتنمية الإبداع لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية " ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة المنصورة .
- ٤٤- مجدي عبد الكريم حبيب (٢٠٠٣): اتجاهات حديثة في تعليم التفكير، القاهرة: دار الفكر العربي.
- ٤٥- مجدي عبد الكريم حبيب (٢٠٠٥): تنمية الإبداع داخل الفصل الدراسي في القرن الحادي والعشرين، القاهرة: دار الفكر العربي.
- ٤٦- مجدي عزيز إبراهيم (٢٠٠٠): موسوعة المناهج التربوية ، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- ٤٧- محمد بن طالبان بن مسلم الكيومي (٢٠٠٢): " أثر استخدام أسلوب العصف الذهني في تدريس التاريخ علي تنمية التفكير الابتكاري لدي طلاب الصف الأول الثانوي بسلطنة عمان"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة السلطان قابوس، سلطنة عمان.
- ٤٨- محمد جهاد جمل (٢٠٠٥): تنمية مهارات التفكير الإبداعي من خلال المناهج الدراسية، العين/ الإمارات العربية المتحدة: دار الكتاب الجامعي.
- ٤٩- محمد حمد الطيبي (٢٠٠٢): الدراسات الاجتماعية: طبيعتها - أهدافها - طرائق تدريسها، عمان/الأردن: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- ٥٠- محمد محمود الحيلة (٢٠٠٢): تكنولوجيا التعليم من أجل تنمية التفكير بين القول والممارسة، عمان/الأردن: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

- ٥١- مريم محمد عايد الأحمدى (٢٠٠٧): " استخدام أسلوب العصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الإبداعي وأثره على التعبير الكتابي لدى طالبات الصف الثالث المتوسط"، مجلة رسالة الخليج العربي، العدد (١٠٧)، كلية التربية للبنات، جامعة تبوك، ص ٣٠٠ - ٣١٥.
- ٥٢- مصطفى نمر دعمس (٢٠٠٩): تكنولوجيا التعلم وحوسبة التدريس، عمان/الأردن: دار غيداء للنشر والتوزيع.
- ٥٣- مصطفى زكريا السحت (٢٠٠٥): "فعالية استخدام طريقتي حل المشكلات والألعاب التعليمية في تدريس الدراسات الاجتماعية لتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة طنطا.
- ٥٤- ممدوح عبد المنعم الكنانى (٢٠٠٥): سيكولوجية الإبداع وأساليب تنميته، عمان/الأردن: دار المسيرة.
- ٥٥- ممدوح عبد المنعم الكنانى (٢٠١٢): تنمية إبداع الطفل، سلسلة علم الإبداع، الكتاب الثالث، عمان/الأردن: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- ٥٦- منال عبد العال مبارز وسامح سعيد إسماعيل (٢٠١٠): تطبيقات تكنولوجيا الوسائط المتعددة، عمان/الأردن: دار الفكر.
- ٥٧- ناديا هائل السرور (٢٠٠٥): مقدمة في الإبداع، عمان/الأردن: دار دييونو للنشر والتوزيع.
- ٥٨- نايفة قطامي وآخرون (٢٠٠٨): تنمية الإبداع والتفكير الإبداعي في المؤسسات التربوية، القاهرة: الشركة العربية المتحدة للتسويق والتوريدات.
- ٥٩- هنية عبد الصمد على داود (٢٠٠١): " فعالية استخدام أسلوب العصف الذهني في تنمية المستويات المعرفية العليا لدى طالبات الصف الأول الثانوي في مادة التاريخ"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية البنات، جامعة عين شمس.
- ٦٠- وزارة التربية والتعليم، وحدة التخطيط والمتابعة - مشروع تحسين التعليم الثانوي (٢٠٠٩): برنامج تدريب معلمي المرحلة الثانوية على التعلم النشط، مارس/أبريل.
- ٦١- يحيى عطية سليمان وإمام مختار حميدة (١٩٩٤): "تنمية الإبداع من خلال تدريس الدراسات الاجتماعية لدى تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي"،

- Albarracin, B.T. Johnson & M.P., Handbook of Attitudes and Attitude Change, Mahwah, NJ: Erlbaum .
- 67- Ming , Charlotte S . (2005) : Effects of Programmed Learning Sequences Versus Traditional Instruction on The Achievement and Attitudes of Bermudian Seventh Graders in Social Studies and the Comparison of Two Learning - Style Identification Instruments Interpretation , Dis. Abs . Int , Humanities and Social Sciences ,Vol .(66) (3-A) p.850.
- 68- Narramora , R . A (1993) : The Effects of Selected Classroom Activates on Creative Thinking , Dis . Abs . Int , Vol .(53), No .(11) , May.
- 69- Sheive, I . T (1992) : Adapting Steps . An Adult Team Problem Solving Model , For Use With Sixth Grade Students, New York : Paper Presented At The Annual Conference of Eastern Educational Research Association .
- 70- Szulgit , R.C. (2005): Teaching the Gifted in An Inclusion Classroom , Toronto: Scarcow Education .
- 71- Thomas, D . D (1996): "The Effectiveness of Computer - Assisted in Secondary School , AESD Journal, Vol .(12) , No . (2) Jan .pp: 103-116.
- 72- Vaughan , T., (1996): " **Multimedia Making it Work** " . 2rd Edition , Osborn Mc Grow Hill Berkeley , California
- دراسات في المناهج وطرق التدريس، الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، العدد (٢٤)، فبراير.
- ٦٢- يوسف قطامي ورياض الشديفات (٢٠٠٩): أسئلة التفكير الإبداعي (برنامج تطبيقي) ، عمان / الأردن: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- ثانياً : المراجع الأجنبية :
- 63- Bump, D . E. , (2004): "The Effect of A computer Multimedia Interactive Mathematic Program on The Mathematics Achievement of Development Mathematics College Students", EdD., University of Houston, UMI Proquest Digital Dissertation, AAT 3122342 .
- 64- Hasbrook , J . P. (1999) : Multimedia for Biological Teaching Guidance: Effects of Individualized Testing of Scientific Attendance" ,Videos and Photography on Acceptance and Recall ", **Journal of Educational Multimedia and Hypermedia**, Vol 8.No. 2 , pp. 28-85.
- 65- Hushing - Ming (1993) : "the Influence of The Brain Storming Process on the Creativity Vocational in Industrial Students in Taiwan . Eric No : ED: 78513681.
- 66- Jaccard, J. , & Blanton, H. (2004): The Origins and Structure of Behavior: Conceptualizing Behavior in Attitude Research: In D.