

# فعالية إستراتيجية الحلقات الأدبية في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي

محمد صبحي عبد العزيز سالم

ملخص البحث

يهدف البحث إلى تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ، وذلك باستخدام إستراتيجية الحلقات الأدبية ، وقد تكونت عينة البحث من (33) تلميذاً كمجموعة تجريبية بمدرسة جميعة بلجاي الإعدادية المشتركة، و(32) تلميذاً كمجموعة ضابطة بمدرسة بلجاي الإعدادية المشتركة بإدارة غرب المنصورة التعليمية، وقد أشارت نتائج البحث إلى فعالية إستراتيجية الحلقات الأدبية في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي.

## Abstract

The research aims to develop the creative writing Skills for The Second -year Preparatory stage Pupils, using Literature Circles Strategy ,the research consisted of(33) Pupils from Gemmeza joint preparatory school as atrial sample ,and(32) Pupils from Belgay joint preparatory school as a controller sample in Mansoura Western Educational Administration ,the results of this research indicated to the effectiveness of Literature Circles Strategy In Developing Creative Writing Skills for The Second -year Preparatory stage Pupils.

مقدمة:

وليس هناك أبلغ من القول بأنها إذا ما نقلت إلينا فكرًا أجنبيًا فإنها تعمق فينا الأثر وندرك ما لها من مزية وفضل على غيرها من اللغات، أما إذا تُرجم نص من اللغة العربية إلى لغة أخرى، وجدت فرقًا كبيرًا، بل يفقد النص حسنه ومزيتة؛ ويرجع ذلك إلى أن اللغة العربية آلة البيان والتصوير، ووعاء يحوي المشاعر والأحاسيس التي نلمسها ونحسها في تعبيرات وأقوال كثيرة.

والتعبير ما هو إلا مجال يظهر فيه المعبر قدرته على انتقاء الكلمات وصوغها في عبارات فنية وجمالية، فتترك في نفس من يقرأها أو يسمعها أثرًا.

وهو أيضًا تدفق الكلام على لسان المتكلم، أو الكاتب فيصور ما يحس به أو يفكر فيه، أو ما يريد أن يسأل أو يستوضح

اللغة العربية هي لغة التواصل والتفاهم، ووسيلة لنقل التراث من جيل إلى جيل، وتجميع أبناء الوطن الواحد على وحدة الفكر والشعور والقيم والمثل، وهي أداة كل مفكر لعرض أفكاره، ووسيلة كل فنان لرسم لوحته الفنية مستعينًا بكلماتها فيصوغ لنا من الأساليب والتراكيب والتعبيرات الفنية ليعبر بها عن أحاسيسه الدفينة.

فهي لغة قوية عاشت عمرها في تطور ونماء واتسعت لتشمل الكثير من الألفاظ الدخيلة عليها من شتى الثقافات، فما من كاتب أو أديب إلا ويستطيع أن يوظف كلماتها في التصوير الفني الدقيق، وصوغ عبارات لها في النفس أثر، ليعبر عن حاجاته ومشاعره وأفكاره ونقلها إلى الآخرين.

عنه، كما أنه إطار يضم خلاصة المقروء من فروع اللغة وآدابها والمعارف المختلفة.

(أبو مغلي، ٢٠٠٥، ٥٧)\*

ويعد التعبير التحريري (الكتابي)

أحد نوعي التعبير الذي يعتمد على القدرة الكتابية لدى المعبر، بالإضافة إلى قدرته على تنظيم الأفكار وتسلسلها، وعرضها بأسلوب شائق وممتع.

فالكتابة في أي موضوع، وفي أي

مادة دراسية إنما هي فكرة مبنوثة معروضة في وضوح، ومتناولة في تدقيق، ومنقوشة في جمال. ويدهي أن كل تلك الأمور يعد قاسماً مشتركاً بين كل مواد الدراسة، لا اللغة العربية وحدها، وكلها - كذلك - من بين الأهداف التي يسعى إليها المعلمون على اختلاف تخصصاتهم، حتى يتمكن منها التلاميذ.

(عصر، ٢٠٠٥، ٢٥١)

وإذا كان تنمية مهارات التعبير

الكتابي لدى التلاميذ من الأهداف المنصوص عليها ليس في اللغة العربية وحدها، بل تشترك معها المواد الدراسية الأخرى، فإن اللغة العربية تمتاز عن غيرها من المواد الأخرى بأنها تهتم بتنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي.

فالتعبير الكتابي الإبداعي هو

نشاط لغوي يبرز الأفكار والمشاعر عبر

الكلمات والأساليب التي تمتاز عن غيرها من الأساليب إذا ما قورنت بها، فهو جماع فنون اللغة التي تصب في محيطه، وهو الهدف الأسمى من تعليم اللغة فنونها وفروعها، أي أن كل ما يدرس من فروع اللغة العربية وسيلة تخدم هذه الغاية (غاية التمكن من مهارات التعبير الكتابي الإبداعي).

فالأدب من بين فروع اللغة العربية

مصدر وافر للحصيلة اللغوية الثرية والتعبيرات الأدبية المعبرة والمخيلة الواسعة التي يحتاجها الكاتب، ومن جانب آخر فالمقاربات الفكرية للأدب وإعمال العقل في فهمه وتدبره تثري أفكار المتعلم، وتعمقها لديه، وتضيف إلى تجاربه وخبراته. (البديري والزيني، ٢٠٠٨، ٤٤٥)

والتعبير الكتابي الإبداعي هو

تعبير حر، حيث يترك للمتعلم الحرية في اختيار الموضوع الذي يرغب في الكتابة فيه، ومن ثم توليد الأفكار. فالحرية - كما يرى خيرالله (٢٠١٠، ٩٧) - عامل مهم في تحقيق ذات المتعلم، وربط الموضوع ببنيته المعرفية، مما يؤدي إلى إتقانه مهارات التعبير الكتابي والإبداع فيه.

ويشهد واقع تدريس التعبير الكتابي

الإبداعي خلاف ذلك؛ حيث يفرض المعلم الموضوعات على التلاميذ دون مراعاة اهتماماتهم، مما يشكل على التلاميذ صعوبة

\* يتم التوثيق عن طريق كتابة اسم المؤلف (اللقب)، ثم سنة النشر، ورقم الصفحة.

في أثناء التعبير، وبالتالي تتدنى مهاراتهم التعبيرية، بالإضافة إلى عدم اهتمام المعلم بطرق تصحيح موضوعات التعبير وفق معايير محددة وموضوعية، والاكتفاء بمجرد إعطاء علامة لا تميز الموضوع الإبداعي عن غيره من الموضوعات.

ويؤكد هذا الواقع دراسات كل من عبد الله (٢٠٠٥)، و اللبودي (٢٠٠٥)، و محمود (٢٠٠٧)، و خير الله (٢٠١٠)، وتغلب (٢٠١١)، وإمام (٢٠١٣)، وحنيش (٢٠١٣)، وحجازي (٢٠١٤)، حيث أكدت هذه الدراسات أن التلاميذ يعانون من مشكلات في التعبير الكتابي وخاصة الإبداعي، وذلك بسبب الطريقة المعتادة التي ألفها المعلمون، والتي لم تعد تلبى احتياجات المتعلمين ورغباتهم الخاصة.

ولعدم الإحساس بمشكلة الدراسة، قام الباحث بإجراء دراسة استطلاعية على (١٧) سبعة عشر معلمًا من معلمي اللغة العربية بالمرحلة الإعدادية تم اختيارهم من ثلاث مدارس؛ وذلك بهدف تعرف آراء معلمي اللغة العربية حول واقع تدريس التعبير، ومستوى التلاميذ فيه، والصعوبات التي يواجهونها في أثناء الكتابة، وقد أجمع المعلمون على أن التلاميذ لديهم مشكلات في إيجاد أفكار جديدة غير مألوقة، ومن ثم ترتيبها وتنظيمها تنظيمًا منطقيًا، وإثراء الموضوع

بتفاصيل كثيرة، والتعبير بلغة صحيحة ومعبرة، بالإضافة إلى قلة الصور البلاغية في كتاباتهم، وعدم مراعاة علامات الترقيم، واستخدام أدوات الربط المناسبة، وغيرها من القواعد الكتابية، وأنه ليس لديهم القدرة على وضع مقدمة وخاتمة تتلاءم مع موضوع التعبير، كما أنهم يلجئون في تعبيراتهم إلى الكتابة بالعامية، وذلك بسبب قلة الحصيلة اللغوية لديهم.

ويرجع الباحث سبب ذلك إلى افتقار الطريقة المتبعة في تدريس التعبير وخاصة التعبير الكتابي الإبداعي - إلى النماذج الأدبية الإبداعية التي تتوافر فيها مهارات الكتابة الإبداعية، والتي يجب عرضها على التلاميذ؛ وذلك لتدريبهم على كيفية توظيف هذه المهارات في تعبيراتهم الكتابية، كما أن هذه الطريقة المتبعة لا تساعد التلميذ على الاستقلالية في التعبير، بل تعتمد على أساس إلقاء المعلم وتلقينه، ويشبه المتعلم الآلة الكاتبة في تسجيلها أفكار الآخرين.

ونستنتج مما سبق أن الاقتصار على الطريقة التقليدية والمعتادة قد لايساعد على تحقيق الأهداف المنشودة من تدريس التعبير الكتابي الإبداعي لدى التلاميذ، وأن هناك حاجة ضرورية إلى استخدام إستراتيجيات حديثة تتيح الفرصة للتلاميذ للتعبير عن أفكارهم بحرية، وإطلاق مواهبهم الخاصة.

ما فعالية إستراتيجية الحلقات الأدبية  
في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي  
لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي؟  
وتفرع من هذا السؤال الرئيس الأسئلة  
التالية:

- ما مهارات التعبير الكتابي الإبداعي اللازم  
توافرها لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي  
؟
- مامدى توافر مهارات التعبير الكتابي  
الإبداعي لدى تلاميذ الصف الثاني  
الإعدادي ؟
- ما فعالية إستراتيجية الحلقات الأدبية في  
تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى  
تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ؟  
فروض البحث:
- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين  
متوسطي درجات المجموعتين التجريبية  
والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار  
التعبير الكتابي الإبداعي.
- لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين  
متوسطي درجات المجموعة التجريبية في  
التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار التعبير  
الكتابي الإبداعي.
- لا تحقق إستراتيجية الحلقات الأدبية  
مستوى مناسباً من الفعالية في تنمية  
مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى  
تلاميذ الصف الثاني الإعدادي.  
أهداف البحث:

وتعد إستراتيجية الحلقات  
الأدبية Literature circles من الإستراتيجيات  
التي تهتم بنشاط المتعلم ودوره الفعال  
والإيجابي في عملية التعلم، كما أنها ذات صلة  
وثيقة بروائع الأدب قديماً وحديثاً.

وتساعد الحلقات الأدبية على  
تنمية مهارات القراءة والكتابة لدى الطلاب،  
وتوليد الأفكار الخاصة بهم حول ما يقرءون،  
كما تساعدهم على تجاوز أنماط الحديث  
التقليدية. (Soares, 2009, 34)

فهي آلية لتطوير القراءة والكتابة  
في الغرفة الصفية سواء أكان ذلك في فنون  
اللغة أم التاريخ أم العلوم الاجتماعية أم  
الصحية أم العلوم، إضافة إلى أنها تطبق  
أيضاً للارتقاء بالنقاشات ذات المعنى والتعاون  
وتركيب الأفكار...

(Pitman, 1997) نقلاً عن: (الشديقات،  
٢٠١٢، ١٦٣)

تحديد المشكلة:

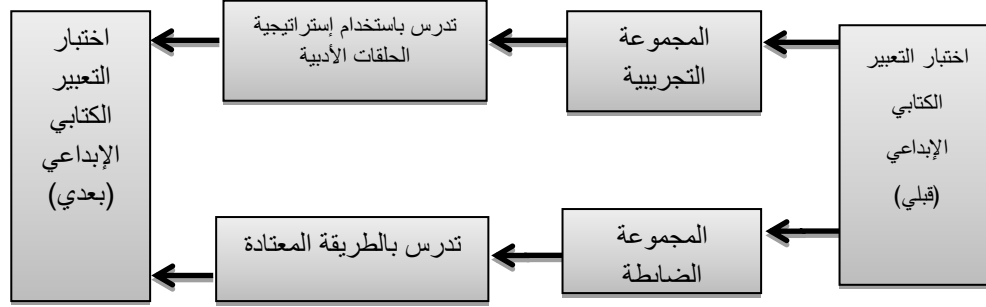
مما سبق، يتضح للباحث أن هناك تدنياً  
في امتلاك تلاميذ الصف الثاني الإعدادي  
مهارات التعبير الكتابي الإبداعي ؛ والذي يرجع  
إلى تقليدية الطريقة المتبعة ، مما يستلزم  
استخدام إستراتيجيات حديثة تمكن التلاميذ من  
التعبير الإبداعي وتزودهم بمقومات الإبداع،  
وأمكن تحديد هذه المشكلة في السؤال الرئيس  
التالي:

- تحددت أهداف البحث في الآتي:
- إعداد قائمة بمهارات التعبير الكتابي الإبداعي في مجالتي القصة والسيرة، والمناسبة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي.
  - إعداد اختبار في التعبير الكتابي الإبداعي في مجالتي القصة والسيرة؛ وذلك لقياس مدى توافر مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي.
  - تعرف فعالية إستراتيجية الحلقات الأدبية في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي في مجالتي القصة والسيرة لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي.
  - تقديم التوصيات والمقترحات في ضوء ما تسفر عنه الدراسة من نتائج.
- أهمية البحث:
- تمثلت أهمية البحث في:
- إفادة معلمي اللغة العربية وتزويدهم بدليل معلم يوضح كيفية تدريس التعبير الكتابي الإبداعي باستخدام إستراتيجية الحلقات الأدبية.
  - فتح المجال للباحثين لتقديم إستراتيجيات مقترحة قائمة على مدخل الأدب أو الوعي الأدبي.
  - الإفادة من روائع التراث الأدبي في تعليم مهارات التعبير الكتابي الإبداعي.
  - تبني الإستراتيجيات التي تراعي اهتمامات التلاميذ وميولهم، وتساعدهم على إطلاق
- مواهبهم الخاصة، مثل إستراتيجية الحلقات الأدبية.
- توجيه نظر الموجهين والمشرفين إلى ضرورة تحسين أداء المعلم وتطويره، وخاصة في أثناء تدريس التعبير الكتابي الإبداعي.
  - توجيه نظر القائمين على تخطيط المناهج إلى ضرورة وضع برامج خاصة لتدريس التعبير الكتابي الإبداعي.
- حدود البحث:
- من حيث عينة البحث: عينة من تلاميذ الصف الثاني الإعدادي؛ لأن تلميذ هذا الصف يميل إلى إظهار مواهبه الخاصة والتعبير عنها إذا ما أتاحت له الفرصة، كما أنه يتأثر بمرحلة المراهقة التي تشعره بالحاجة إلى التميز والتفوق بين أقرانه وزملائه، ومن ثم يكون مهياً لتعلم مهارات جديدة تضاف إلى مهاراته الخاصة، إضافة إلى قدرته على التخيل ومن ثم الإبداع.
  - من حيث الموضوع:
- اقتصر البحث على مجالتي القصة والسيرة، وذلك لتنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي فيهما لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي.
  - تم اختيار موضوعات في القصة والسيرة في ضوء اهتمامات التلاميذ وميولهم.
- أداة البحث:

أداة البحث، ودليل المعلم ، وكتاب التلميذ.

- كما استخدم الباحث المنهج شبه التجريبي؛ لقياس فعالية إستراتيجية الحلقات الأدبية في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي.

التصميم التجريبي لمنهج البحث: الشكل التالي يوضح التصميم التجريبي الذي تم اتباعه خلال البحث الحالي:



شكل (١): التصميم التجريبي لمنهج البحث

البحث التربوي التي تناولت مهارات التعبير الكتابي الإبداعي.

- عرض القائمة في صورة استبانة على مجموعة من المحكمين المتخصصين في مجال طرائق تعليم اللغة العربية؛ وذلك لاختيار المهارات المناسبة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي.
- تعديل القائمة في ضوء آراء المحكمين، والوصول إلى صورتها النهائية.

للإجابة عن السؤال الثاني، وهو:

- اختبار التعبير الكتابي الإبداعي في مجالتي القصة والسيرة؛ لقياس مدى توافر مهارات التعبير الكتابي الإبداعي في مجالتي القصة والسيرة لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي، وهو من إعداد الباحث. منهج البحث:

- استخدم الباحث المنهج الوصفي التحليلي في استقراء البحوث والدراسات السابقة، ومن ثم التوصل إلى قائمة بمهارات التعبير الكتابي الإبداعي، وإعداد

إجراءات البحث:

للإجابة عن السؤال الأول، وهو:

- ما مهارات التعبير الكتابي الإبداعي اللازم توافرها لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي؟  
قام الباحث بالإجراءات الآتية:
- إعداد قائمة مبدئية بمهارات التعبير الكتابي الإبداعي بعد الاطلاع على نتائج البحوث والدراسات السابقة وأدبيات

يمكن الاستعانة بها في التدريس وأساليب  
التقويم المتبعة.

- إعداد كتاب التلميذ الذي يشتمل على  
موضوعات القصص والسير، والأنشطة  
المطلوب الإجابة عنها.
- تدريس موضوعات التعبير الكتابي  
الإبداعي من القصص والسير باستخدام  
إستراتيجية الحلقات الأدبية للمجموعة  
التجريبية، في حين درست المجموعة  
الضابطة بالطريقة المعتادة.
- تطبيق اختبار التعبير الكتابي الإبداعي  
على المجموعتين التجريبية والضابطة  
بعداً.
- جمع البيانات وتحليلها إحصائياً.
- استخلاص نتائج الدراسة وتفسيرها  
والتعليق عليها.

تقديم التوصيات والمقترحات بناءً على نتائج  
الدراسة..

مصطلحات البحث:

إستراتيجية الحلقات الأدبية:

عرفت الحلقات الأدبية بأنها  
إستراتيجية تدريسية استخدمت لمساعدة  
الطلاب على الفهم القرائي، وليصبحوا قراء  
مهرة، وذلك من خلال المناقشات الهادفة  
للمجموعة الصغيرة؛ حيث تتكون الحلقات  
الأدبية من مجموعات صغيرة من الطلاب  
يجتمعون بشكل منظم لقراءة قطعة من الأدب

- مامدى توافر مهارات التعبير الكتابي  
الإبداعي لدى تلاميذ الصف الثاني  
الإعدادي ؟

قام الباحث بالإجراءات الآتية:

- إعداد اختبار لقياس مدى توافر مهارات  
التعبير الكتابي الإبداعي لدى تلاميذ  
الصف الثاني الإعدادي، وعرضه على  
المحكمين، وتعديله في ضوء آرائهم.
- تطبيق اختبار التعبير الكتابي الإبداعي  
على عينة استطلاعية من تلاميذ الصف  
الثاني الإعدادي؛ لحساب صدقه وثباته.
- تطبيق الاختبار تطبيقاً قلوباً على تلاميذ  
المجموعتين الضابطة والتجريبية.
- التوصل إلى نتائج التطبيق لتعرف مدى  
توافر مهارات التعبير الكتابي الإبداعي  
لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي.

وللإجابة عن السؤال الثالث، وهو:

- ما فعالية إستراتيجية الحلقات الأدبية في  
تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى  
تلاميذ الصف الثاني الإعدادي ؟

قام الباحث بالإجراءات الآتية:

- إعداد مجموعة من القصص الديني  
والسير التي اختيرت وفقاً لرغبات تلاميذ  
الصف الثاني الإعدادي.
- إعداد دليل المعلم الذي يتضمن الأهداف  
والإستراتيجية التدريسية والأنشطة التي

ومناقشتها، وعادة ما يختارون الموضوع نفسه لقراءته سواء أكانت قصة أم قصيدة أم مقال.

(9, 2011, Sousa)

كما عرفت بأنها "إستراتيجية تدريسية تتطلب العمل في مجموعات نقاشية صغيرة، تختار لقراءة المادة القرائية المختارة وفق أدوار محددة ومعلنة، ولها بنية تنظيمية محددة تقوم على العديد من النظريات التربوية، وهدفها قصير المدى هو التأكد من أن التلاميذ يتشاورون في الأدب مع بعضهم البعض أكثر من التعلم بمفردهم، أما هدفها طويل المدى فهو جعل التلاميذ قراء دائمين."

(الشديفات، ٢٠١٢، ١٧١)

ويعرفها الباحث إجرائيًا بأنها: إستراتيجية تقوم على وجود تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي في شكل حلقات تعلم (من أربعة إلى ثمانية أعضاء)؛ حيث يتداول بينهم موضوعات أدبية، لمناقشتها، وكتابة مدونات مبدئية تسهم في كتابة قصة أو سيرة بشكل إبداعي.

التعبير الكتابي الإبداعي:

عرف التعبير الكتابي الإبداعي بأنه ذلك النوع الذي يجلو فيه الناثر أو الشاعر مشاعره وأفكاره وخبراته الخاصة، حتى تنتقل من ذهنه إلى أذهان الآخرين انتقالًا ذا أثر فعال مثير، ويشمل: نظم القصائد، وكتابة المقالات، وتأليف القصص والتمثيلات وكتابة

اليوميات، والمذكرات الشخصية الإنسانية، والتراجم والسير. (عطا، ٢٠٠٦، ٢٢١)

كما عرف بأنه ذلك اللون من الكتابة التي تثير قضية أو تثير دعوى للإيضاح والتمييز، ويتم ذلك في إطار من جمال المبنى والمعنى، علاوة على قدرتها البالغة في التأثير الانفعالي في نفس المتلقي. (عبد الباري، ٢٠١٠، ١٥٤)

ويعرفه الباحث إجرائيًا بأنه نشاط لغوي نتج عن مناقشات لون أدبي معين (القصة والسيرة) بين التلاميذ، ومن ثم الوصول إلى منتج يتسم بالجدة والأصالة.. الإطار النظري للبحث:

أولاً- إستراتيجية الحلقات الأدبية: (تعريفها- أساسها الفلسفي - خطواتها الإجرائية)

عرفت تانيا Tania الحلقات الأدبية بأنها إستراتيجية تدريسية استخدمت لمساعدة الطلاب على الفهم القرائي، وليصبحوا قراء مهرة، وذلك من خلال المناقشات الهادفة للمجموعة الصغيرة؛ حيث تتكون الحلقات الأدبية من مجموعات صغيرة من الطلاب يجتمعون بشكل منظم لقراءة قطعة من الأدب ومناقشتها، وعادة ما يختارون الموضوع نفسه لقراءته سواء أكانت قصة أم قصيدة أم مقال. (9, 2011, Sousa)

كما عرفت بأنها "إستراتيجية تدريسية تتطلب العمل في مجموعات نقاشية صغيرة، تختار لقراءة المادة القرائية المختارة وفق أدوار



محددة ومعلنة، ولها بنية تنظيمية محددة تقوم على العديد من النظريات التربوية، وهدفها قصير المدى هو التأكد من أن التلاميذ يتشاورون في الأدب مع بعضهم البعض أكثر من التعلم بمفردهم، أما هدفها طويل المدى فهو جعل التلاميذ قراء دائمين.

(الشديفات، ٢٠١٢، ١٧١)

وتعتمد الحلقات الأدبية على الجهد الذي يبذله المتعلم، حينما يجتمع مع زملائه لمناقشة قطعة من الأدب بعمق، حيث توجه المناقشة على أساس استجابات الطلاب لما يقرءونه، فقد يتحدث الطلاب عن الأحداث أو الشخصيات بالكتاب أو مهنية الكاتب أو التجارب الشخصية المرتبطة بالقصة.

(Hill, 2007, 1)

وتساعد الحلقات الأدبية على تنمية مهارات القراءة والكتابة لدى الطلاب، وتوليد الأفكار الخاصة بهم حول ما يقرءون، كما تساعدهم على تجاوز أنماط الحديث التقليدية.

(Soares, 2009, 34)

الأساس الفلسفي والنظري لإستراتيجية الحلقات الأدبية:

تعد نظرية فيجوتسكي من أهم النظريات التي تقوم عليها إستراتيجية الحلقات الأدبية، والتي تشير إلى أن التعلم الحق هو التعلم الذي يحدث أولاً على المستوى الاجتماعي؛ حيث يكون فيه المحتوى ذا معنى، كما تشير هذه النظرية إلى أن

المتعلمين ينجزون تعلمهم بشكل أفضل من خلال حصولهم على المساعدة من قبل الآخرين الأوسع اطلاعاً أكثر من كونهم فرادى، كما ينبغي أن يكون هناك انتقال للتعلم من الآخرين الأكثر اطلاعاً إلى المتعلم من خلال النمذجة. (5, 1997, pitman)

وتقوم إستراتيجية الحلقات الأدبية على فلسفة مؤداها أن الطلاب يميلون إلى البقاء مع أصدقائهم بدلاً من تحمل مخاطر التعرف على شخص جديد، وأنه إذا ما تكونت هذه الحلقات بدون إيجاد هذه الرفقة والصحة فإن المناقشة قد تظل فترة طويلة مالم يتمكن المتعلم من كسر حالة الجمود هذه.

(Daniels & Steineke, 2004, 38)

ومن النظريات التربوية التي تقوم عليها إستراتيجية الحلقات الأدبية: نظرية التعلم التشاركي والتعاوني، ونظرية ارتباط القراءة والكتابة، ونظرية القراءة بوصفها عملية، ونظرية استجابة القارئ. (3-5, 2004, Hsu)

وفي ضوء ماسبق، فإن الحلقات الأدبية تعد صورة من صور التعلم التعاوني وإحدى الإستراتيجيات التي تقوم على أساسه وتعتمد عليه، والتي خصصت لدراسة الأعمال الأدبية وتناولها بالتحليل والمناقشة من قبل المتعلمين؛ لتنمية مهارات القراءة والكتابة لديهم، ومن ثم فهي إستراتيجية تناسب المتعلمين في مراحل التعليم المختلفة، كما أنها

عمل (تكليف) على أساس الدور المطلوب منه، فيكمل كل تلميذ هذه الورقة قبل تبادل الأفكار والآراء مع الأعضاء الآخرين في أثناء مناقشات الحلقات الأدبية.

- المشاركة والمناقشة: بعد تحديد الأدوار والتجهيز للمناقشة، تبدأ عملية المناقشة بين أعضاء المجموعات، إذ ينبغي على كل عضو تحضير استجاباتهم الكتابية وردودهم؛ لترشدهم وتوجههم نحو المناقشة، وقد يستخدم المعلم نموذجًا يوضح خلاله طريقة المناقشة، وما ينبغي عمله في أثناءها، كما يوضح آداب المناقشة وضرورة احترام آراء الآخرين وتفسيراتهم، وحسن الاستماع، فيكتفي المعلم بدور الميسر والموجه، في حين تلقى مسئولية المناقشة على عاتق التلاميذ.

- تقديم المشروع النهائي: والذي يأخذ صورًا مختلفة، فقد يكون عملاً كتابيًا، في صورة مجلة تجمع ما توصلت إليه كل مجموعة، كما يمكن أن تقدم كل مجموعة هذه الأعمال الأدبية والتي نوقشت لغيرهم من الأعضاء في المجموعات الأخرى للإفادة منها.

ثانياً- التعبير الكتابي الإبداعي: (مفهومه- أهدافه- أهميته- مجالاته- مهاراته- مداخل حديثة في تدريسه)

مفهوم التعبير الكتابي الإبداعي:

أداة فعالة في إشراك المتعلمين في المناقشات بشكل دوري ومستمر سواءً أكان ذلك داخل حجرة الصف أم خارجها، وكذلك إمكانية تبادل الأدوار في أثناء المناقشة.

الخطوات الإجرائية لإستراتيجية الحلقات الأدبية:

حدد لين (Lin) (2002, 2-5) إجراءات

الحلقات الأدبية وخطواتها التنفيذية فيما يلي:

- اختيار المواد القرائية وفق معايير محددة، وهذه المعايير هي:

• أن تكون هذه المواد القرائية مفهومة لدى الطلاب مختلفي القدرات والاهتمامات.

• أن تعكس الاحتياجات اللغوية لديهم والمهارات اللازمة.

• أن تكون عناوين الموضوعات المختارة ذات صلة بحياة الطلاب.

• أن تثير تفكير الطلاب، وتعينهم على المناقشة.

- بناء المجموعات وتشكيلها: ويكون عدد الأعضاء داخل كل مجموعة من أربعة إلى ثمانية، والتي تسمح لكل عضو للتعبير عن آرائه، والرد على أسئلة الأعضاء الآخرين.

- التجهيز للمناقشة: إذ لا يتضمن ذلك فقط أن يكون التلاميذ على دراية بالنص

القرائي، لكنه يتضمن أيضًا الوفاء

بمتطلبات هذه الأدوار في المناقشة، والتي

يتم تعيينها إما من قبل المعلم أو بواسطة

التلاميذ أنفسهم، ثم يعطى كل تلميذ ورقة

وتهذيبها، وحسن توجيهها. (تميم، ٢٠٠٧،

(٨٧

- يفتح أمام التلاميذ فرصًا للتدريب على

مهارات متعددة، هذه المهارات إذا ما أحسن

استثمارها، فإنها تسهم في الارتقاء بالمستوى

اللغوي الذي يمكن التلاميذ من التعبير عما

يجول في أنفسهم من أفكار ومشاعر

وأحاسيس تعبيرًا صحيحًا. (أبوصبحة، ٢٠١٠،

٢٨،

أهداف تدريس التعبير الكتابي الإبداعي:

تضمنت دراسة خير الله (٢٠١٠)

أهداف تعليم التعبير - خاصة التعبير

الإبداعي - بالمرحلة الإعدادية، وهي :

١. تنمية بعض المهارات اللغوية لدى

التلميذ، مثل سلامة الأسلوب، وانتقاء

ألفاظ مناسبة للدلالة على المعنى،

وتطبيق ما تعلمه من قواعد النحو

والإملاء والخط.

٢. تنمية قدرة التلميذ على التعبير عن

الأفكار، والأحاسيس والانفعالات،

والعواطف، ووصف مظاهر الطبيعة،

وكتابة الشعر، والمقالة،...

٣. تدريب التلميذ على استغلال المواد

الأخرى في التعبير، وذلك بتوجيهه إلى

موضوعات في كتب الأدب والقراءة

والمواد الاجتماعية، ففيها الكثير مما

يمكن مناقشته، أو التعليق عليه أو

تلخيصه.

عرف التعبير الكتابي الإبداعي

بأنه ذلك النوع الذي يجلو فيه الناثر أو الشاعر

مشاعره وأفكاره وخبراته الخاصة، حتى تنتقل

من ذهنه إلى أذهان الآخرين انتقالًا ذا أثر

فعال مثير، ويشمل: نظم القصائد، وكتابة

المقالات، وتأليف القصص والتمثيلات وكتابة

اليوميات، والمذكرات الشخصية الإنسانية،

والتراجم والسير. (عطا، ٢٠٠٦، ٢٢١)

كما عرف بأنه ذلك اللون من الكتابة

التي تثير قضية أو تثير دعوى للإيضاح

والتمييز، ويتم ذلك في إطار من جمال المبنى

والمعنى، علاوة على قدرتها البالغة في التأثير

الانفعالي في نفس المتلقي. (عبد الباري،

٢٠١٠، ١٥٤)

ويعرفه الباحث إجرائيًا بأنه نشاط

لغوي نتج عن مناقشات لون أدبي معين

(القصة والسيرة) بين التلاميذ، ومن ثم الوصول

إلى منتج يتسم بالجدة والأصالة..

أهمية التعبير الكتابي الإبداعي:

- يساعد على إطلاق الخيال وتنمية الطلاقة،

كما تبعد الإنسان عن الجمود وتعزز لديه

مهارات التفكير. (مناصرة، ٢٠٠٦، ٢٠٠)

- وسيلة من وسائل تنفيس الفرد عن نفسه

والتعبير عما يجول بخاطره أيا كان هذا

التعبير شعرا كان أم نثرا، أو أي فن من

فنون الأدب. (عطا، ٢٠٠٦، ٢١٨)

- يساعد على كشف الميول الأدبية عند

الطالبة، فيعمل على تميئتها، وصقلها،

مجالات التعبير الكتابي الإبداعي:

أشارت دراسة تغلب (٢٠١١) في نتائجها إلى أن المجالات الأكثر تفضيلاً لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي هي: القصة، وموضوعات الوصف، والسير الذاتية، والموضوعات الدينية والمناسبات. وكذلك دراسة يوسف (٢٠١٣، ٨٩) التي حددت مجالات التعبير الكتابي الإبداعي التي تتناسب المرحلة المتوسطة من التعليم الأساسي، لتشمل: كتابة القصة، كتابة اليوميات والمذكرات، والوصف، وكتابة الموضوع، حيث إن كتابة الموضوع من مجالات التعبير الإبداعي الشائعة في مدارسنا، فقد يطلب من التلاميذ كتابة موضوعات بعد الاستماع إليها من المعلم، أو اختيار موضوع من موضوعين أو أكثر يكتب فيه التلميذ، ككتابة موضوعات تتعلق ببعض القضايا التي يمر بها التلميذ، أو المناسبات المختلفة، أو التوجيهات الأخلاقية، ويتطلب هذا المجال ترتيب الأفكار وتسلسلها، والاهتمام بصحة الأسلوب.

وقد اقتصر البحث الحالي على مجالي القصة والسير، مستفيداً من نتائج البحوث والدراسات السابقة وتوصياتها، بالإضافة إلى نتائج الدراسة الاستطلاعية التي أجراها الباحث على تلاميذ الصف الثاني الإعدادي، والتي أشارت إلى أن التلاميذ يفضلون الكتابة في مجالي القصة (القصص الديني)، والسير (الشخصيات التاريخية).

مهارات التعبير الكتابي الإبداعي:

لقد عنيت بعض الدراسات السابقة بتتمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية (الحلقة الثانية من التعليم الأساسي)، ولعل من أبرز هذه الدراسات دراسات كل من: عبد الله (٢٠٠٥)، و أبو سعدة (٢٠٠٨)، والعبدي (٢٠٠٩)، و أبو صبحة (٢٠١٠)، وتغلب (٢٠١١)، و حنـيش (٢٠١٣)، وإمام (٢٠١٣)، و حجازي (٢٠١٤)، والأحمدي (٢٠١٤).

أما الدراسة الحالية فقد هدفت إلى تتمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي من خلال مجالي القصة والسير، ومن ثم فقد ظهرت مهارات التعبير الكتابي الإبداعي منقسمة إلى مهارات كتابة القصة ومهارات كتابة السيرة.

مهارات كتابة القصة:

في دراسة أجراها أبو سعدة (٢٠٠٨) على طلبة الصف التاسع الأساسي في محافظات قطاع غزة، إذ توصل الباحث إلى مهارات كتابة القصة، وهي:

أولاً- المضمون:

- أ. يستطيع اختيار فكرة عامة لقصة يرغب في كتابتها.
- ب. يقدر على تحديد المغزى لقصة يرغب في كتابتها.

- ج. يستطيع ترتيب الأحداث والوقائع لقصة  
ينوي كتابتها.
- د. يركز على الحدث الرئيس لقصة ينوي  
كتابتها.
- هـ. يمتلك القدرة على وضع حل مناسب  
لعقدة في قصة يكتبها.
- و. يستطيع إظهار الصراع في قصة يكتبها.  
ثانياً- الشكل:
- أ. يوظف التراكيب اللغوية ليوضح غرضه  
من قصة يكتبها.
- ب. يستخدم الألفاظ الموحية لإظهار حدث في  
قصة يرغب في كتابتها.
- ج. يستخدم اللغة المناسبة لإظهار الزمان  
والمكان في قصة يكتبها.
- ثالثاً- المهارات الخاصة ببناء القصة:
- أ. يبرز عنصرى الزمان والمكان في قصة  
ينوي كتابتها.
- ب. يرتب الأحداث والوقائع لقصة يرغب في  
كتابتها.
- ج. يسلط الضوء على الحدث الرئيس لقصة  
يرغب في كتابتها.
- د. ينهي قصة يكتبها نهاية مقنعة للقارئ من  
خلال الأحداث بدايتها ووسطها ونهايتها.
- هـ. يوظف أسلوب الحوار في قصة يكتبها لشد  
القارئ إليها.
- و. يبرز ملامح الشخصية المحورية في قصة  
يرغب في كتابتها.
- ز. يوظف الخيال في خدمة الحدث لقصة  
يرغب في كتابتها.
- ح. يستطيع أن يميز بين نوع القصة التي  
يكتبها (رمزية - خيالية - تاريخية -  
أسطورية).  
مهارات كتابة السيرة:
- أشار عبدالباري (٢٠١٠، ٢٤٢-  
٢٤٣) إلى مهارات كتابة السيرة، والتي تتمثل  
في الآتي :
- اختيار العنوان المعبر عن موضوع السيرة،  
وكتابته.
  - انتقاء بعض الأحداث وترك البعض الآخر.
  - ترتيب هذه الأحداث بما يخدم الهدف منها.
  - إبراز طبيعة الشخصية الواردة في السيرة.
  - دقة الوصف وإحاطته.
  - انتقاء الكلمات والجمل المعبرة.
  - الالتزام بالوحدة العضوية لموضوع السيرة.
  - التزام الكاتب بالصدق الفني دون الصدق  
التاريخي.
  - تحديد زمان ومكان الأحداث الواردة في  
السيرة.
  - وضوح الصراع في السيرة.
  - توظيف الخيال بشكل مناسب.
  - الاعتماد على الصور البلاغية المعبرة.
  - إبراز الأزمان أو المواقف الصعبة التي مر  
بها الكاتب.

مداخل حديثة في تدريس التعبير الكتابي الإبداعي:

١. **مدخل الأدب:** يقوم هذا المدخل على انتقاء النصوص الأدبية الجيدة ، وعرضها على المتعلمين؛ فتسهم في تنمية ذوقهم اللغوي، وتوسيع خيالهم وآفاقهم اللغوية، وتكسيبهم الحس الجمالي، فيميزون الأساليب الجيدة من الرديئة المبتذلة، ويختارون أفضلها في كتاباتهم، فتسهم في تحسين مهاراتهم الكتابية.

وقد أكدت دراسة البديري و الزيني(٢٠٠٨) أهمية مدخل الأدب ودوره الفعال في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي.

٢. **مدخل القصة:** تعد القصة من أمتع الألوان الأدبية التي يميل إليها التلاميذ ، وتبعث فيهم النشاط والحركة ، كما أنها تتيح لهم فرص المناقشة والحوار، وتزودهم بالكثير من المعلومات ، والأفكار، والحقائق، والخبرات التي توسع مداركهم.

وقد أكدت دراسة عثمان(٢٠١٣) فعالية المدخل القصصي في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي بالجمهورية العربية السورية. الحلقات الأدبية والتعبير الكتابي الإبداعي:

تجمع إستراتيجية الحلقات الأدبية بين فروع اللغة كلها؛ حيث تتنوع أنشطتها ما بين القراءة والكتابة، والمناقشة، كما أنها تعتمد على

مدخلي الأدب والقصة في التدريس، والذي يساعد التلاميذ على التعبير الإبداعي سواء أكان كتابيًا أم شفهيًا.

وفي مجال الحلقات الأدبية إذ حرص المعلمون الباحثون على تشجيع تلاميذهم على كتابة استجاباتهم وردودهم حول ما يقرءون، وذلك من خلال استخدام المدونات الكتابية الشخصية. وتمثلت أهمية هذه المدونات في أنها أداة التلميذ للتعبير عن خواطره وأفكاره، إذ يتضمن محتواها - على سبيل المثال- تلخيصًا لقصة قرئت، أو طرح سؤال لتوضيح المقروء وتفسيره ، أو خلق نهاية جديدة، أو رسم صورة توضيحية مرتبطة بالنص. ( Sai & Hsu ,2007 , 7)

وتظهر أهمية المدونات الكتابية في أنها ذات فعالية في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، ويؤكد ما سبق دراسة أحمد Ahmed (2011) التي أشارت في نتائجها إلى فعالية استخدام المدونات الكتابية في تنمية بعض مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية.

نتائج البحث:

أولاً- فعالية إستراتيجية الحلقات الأدبية في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي.

- تم استخدام اختبار " ت " للمجموعات المستقلة لتحديد دلالة الفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية، والمجموعة

الضابطة في أبعاد مهارات التعبير الكتابي من خلال الجدول التالي:  
الإبداعي والدرجة الكلية له بعدياً، ويتضح ذلك

### جدول (١)

قيمة " ت " ودلالاتها الإحصائية للفروق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في أبعاد اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي بعدياً

مستوى الدلالة	درجات الحرية	قيمة (ت)	الانحراف المعياري	المتوسط	ن	المجموعة	مهارات التعبير الكتابي الإبداعي
٠,٠١	٦٣	٩,٢١٢	٠,٨٦٤	٥,٣٩٤	٣٣	التجريبية	أن يكتب أكبر عدد من الأفكار حول القصة
			٠,٧٦١	٣,٥٣١	٣٢	الضابطة	
٠,٠١	٦٣	١١,٨٠٥	٠,٨١٩	٥,١٩٧	٣٣	التجريبية	أن يكتب أكبر عدد من العناوين لقصة ما
			١,٠٨٣	٢,٣٩١	٣٢	الضابطة	
٠,٠١	٦٣	١٢,٢٨٢	١,٤٣	٦,٧٨٨	٣٣	التجريبية	أن يكتب مقدمات متعددة لنهاية ما
			١,٠٩	٢,٩٠٦	٣٢	الضابطة	
٠,٠١	٦٣	١٢,٣٧٢	١,١٣	٤,٩٠٩	٣٣	التجريبية	أن يقدم عدداً متنوعاً من المواقف الحياتية التي تؤيد فكرة القصة
			٠,٩٢	١,٧٥	٣٢	الضابطة	
٠,٠١	٦٣	٤,٧٥	٠,٨٧٨	٥,٤٥٥	٣٣	التجريبية	أن يعدد صفات الشخصيات (المحورية الرئيسة - الثانوية) الواردة بالقصة
			١,٥٦	٣,٩٦٩	٣٢	الضابطة	
٠,٠١	٦٣	٧,٨٥١	١,٤٨٩	٦,٠٣	٣٣	التجريبية	أن يقدم أسلوب السرد القصصي في شكل حوار
			١,٦٨٤	٢,٩٣٨	٣٢	الضابطة	
٠,٠١	٦٣	٧,٣٣١	١,٣٨	٥,٠٣	٣٣	التجريبية	أن يؤلف قصة من خلال عناصر جزئية معطاة له
			٠,٩٤٢	٢,٨٧٥	٣٢	الضابطة	
٠,٠١	٦٣	١٣,٨٦٣	١,١٩٣	٥,٢١٢	٣٣	التجريبية	أن يرتب أحداث القصة ترتيباً منطقياً باستخدام أدوات الربط المناسبة
			٠,٣٦٩	٢,١٥٦	٣٢	الضابطة	
٠,٠١	٦٣	١٠,٥٥	٠,٧٠٤	٣,٣٩٤	٣٣	التجريبية	أن يعيد كتابة قصة معطاة له بأسلوبه الخاص في زمان ومكان مختلفين
			٠,٤٤٨	١,٨٤٤	٣٢	الضابطة	
٠,٠١	٦٣	٨,٠٣٦	٠,٨٨٢	٣,١٨٢	٣٣	التجريبية	أن يضيف شخصيات أخرى

مستوى الدلالة	درجات الحرية	قيمة (ت)	الانحراف المعياري	المتوسط	ن	المجموعة	مهارات التعبير الكتابي الإبداعي
			٠,٦٥٩	١,٦٢٥	٣٢	الضابطة	جديدة (رئيسة - ثانوية) تثرى العمل القصصي
٠,٠١	٦٣	١٠,٧١٣	٠,٥٧٩	٣,١٥٢	٣٣	التجريبية	أن يقترح أدواراً جديدة لشخصيات القصة، ووصفها كتابياً
			٠,٥٥٧	١,٦٤١	٣٢	الضابطة	
٠,٠١	٦٣	٦,٣٢٥	٢,٣	٥,٧٢٧	٣٣	التجريبية	أن يكتب أكبر عدد من النهايات لقصة ما
			١,٣١	٢,٧٨١	٣٢	الضابطة	
٠,٠١	٦٣	١٤,٨٤٩	٨,٩٨٢	٥٩,٤٦٩	٣٣	التجريبية	التعبير الكتابي الإبداعي مجال القصة
			٦,٥٧٤	٣٠,٤٠٦	٣٢	الضابطة	
٠,٠١	٦٣	٧,١٧٤	١,٢٧٦	٤,٥٧٦	٣٣	التجريبية	أن يصف المكان الذي نشأت فيه الشخصية
			٠,٨٢٧	٢,٦٥٦	٣٢	الضابطة	
٠,٠١	٦٣	٧,٥٩٧	٠,٧٥٤	٣,٤٥٥	٣٣	التجريبية	أن يكتب مقدمة شائقة وجديدة للسيرة
			٠,٨٢٢	١,٩٦٩	٣٢	الضابطة	
٠,٠١	٦٣	٥,٧٥٥	١	٣,٢٤٢	٣٣	التجريبية	أن يثرى موضوع السيرة بمواقف وتفاصيل جديدة
			٠,٥٣	٢,٠٩٤	٣٢	الضابطة	
٠,٠١	٦٣	٤,٣٤١	١,٣١	٣	٣٣	التجريبية	أن يضيف وصفاً جديداً للشخصية
			٠,٧٣٩	٢,٠٣١	٣٢	الضابطة	
٠,٠١	٦٣	٦,٣١٣	٠,٤٣٥	٢,٧٥٨	٣٣	التجريبية	أن يقدم حدثاً ما في السيرة بأساليب كتابية مختلفة
			١,٨١٣	١,٨١٣	٣٢	الضابطة	
٠,٠١	٦٣	٧,٥٣	٠,٧٩٢	٣,٤٢٤	٣٣	التجريبية	أن يصف الأحداث التي حدثت في زمن ما وصفاً جديداً
			٠,٦٩٥	٢,٠٣١	٣٢	الضابطة	
٠,٠١	٦٣	٣,٢٣٧	١,٠٢	٢,٧٨٨	٣٣	التجريبية	أن يكتب نهاية جديدة للسيرة
			٠,٧٥٩	٢,٠٦٣	٣٢	الضابطة	
٠,٠١	٦٣	١٣,٠٢٦	١,٠٩٧	٥,٧٢٧	٣٣	التجريبية	أن يكتب التلميذ سيرته الشخصية بأسلوبه الخاص (مستعياً ببعض الأحداث التي مر بها في حياته)
			٠,٨٤	٢,٥٦٣	٣٢	الضابطة	
٠,٠١	٦٣	١١,٤٢٧	٤,٨١	٢٨,٩٧	٣٣	التجريبية	التعبير الكتابي الإبداعي مجال السيرة
			٣,٣٣	١٧,٢٢	٣٢	الضابطة	



مستوى الدلالة	درجات الحرية	قيمة (ت)	الانحراف المعياري	المتوسط	ن	المجموعة	مهارات التعبير الكتابي الإبداعي
٠,٠١	٦٣	١٥,٤٧٣	١٢,٦٣	٨٨,٤٤	٣٣	التجريبية	مهارات التعبير الكتابي الإبداعي ككل
			٨,١	٤٧,٦٣	٣٢	الضابطة	

والضابطة في مهارة أن يكتب مقدمات متعددة لنهاية ما بعداً لصالح المجموعة التجريبية (المتوسط الأكبر=٦,٧٨٨)، حيث جاءت قيمة "ت" تساوي (١٢,٢٨) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١.

- بالنسبة لمهارة أن يقدم عدداً متنوعاً من المواقف الحياتية التي تؤيد فكرة القصة: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارة أن يقدم عدداً متنوعاً من المواقف الحياتية التي تؤيد فكرة القصة بعداً لصالح المجموعة التجريبية (المتوسط الأكبر=٤,٩٠٩)، حيث جاءت قيمة "ت" تساوي (١٢,٣٧٢) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١.

- بالنسبة لمهارة أن يعدد صفات الشخصيات (المحورية الرئيسية - الثانوية) الواردة بالقصة: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارة أن يعدد صفات الشخصيات (المحورية الرئيسية - الثانوية) الواردة بالقصة بعداً لصالح المجموعة التجريبية (المتوسط

من الجدول السابق يتضح ما يلي:

- بالنسبة لمهارة أن يكتب أكبر عدد من الأفكار حول القصة: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارة أن يكتب أكبر عدد من الأفكار حول القصة بعداً لصالح المجموعة التجريبية (المتوسط الأكبر= ٥,٣٩٤)، حيث جاءت قيمة "ت" تساوي (٩,٢١٢) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١.
- بالنسبة لمهارة أن يكتب أكبر عدد من العناوين لقصة ما: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارة أن يكتب أكبر عدد من العناوين لقصة ما بعداً لصالح المجموعة التجريبية (المتوسط الأكبر=٥,١٩٧)، حيث جاءت قيمة "ت" تساوي (١١,٨١) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١.
- بالنسبة لمهارة أن يكتب مقدمات متعددة لنهاية ما: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية

- والضابطة في مهارة أن يرتب أحداث القصة ترتيباً منطقياً باستخدام أدوات الربط المناسبة بعدياً لصالح المجموعة التجريبية (المتوسط الأكبر=٥,٢١٢)، حيث جاءت قيمة "ت" تساوي (١٣,٨٦٣) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١.
- بالنسبة لمهارة أن يعيد كتابة قصة معطاة له بأسلوبه الخاص في زمان ومكان مختلفين: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارة أن يعيد كتابة قصة معطاة له بأسلوبه الخاص في زمان ومكان مختلفين بعدياً لصالح المجموعة التجريبية (المتوسط الأكبر=٣,٣٩٤)، حيث جاءت قيمة "ت" تساوي (١٠,٥٥) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١.
- بالنسبة لمهارة أن يضيف شخصيات أخرى جديدة (رئيسة - ثانوية) تثري العمل القصصي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارة أن يضيف شخصيات أخرى جديدة (رئيسة - ثانوية) تثري العمل القصصي بعدياً لصالح المجموعة التجريبية (المتوسط الأكبر=٣,١٨٢)، حيث جاءت قيمة
- الأكبر=٥,٤٥٥)، حيث جاءت قيمة "ت" تساوي (٤,٧٥) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١.
- بالنسبة لمهارة أن يقدم أسلوب السرد القصصي في شكل حوار: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارة أن يقدم أسلوب السرد القصصي في شكل حوار بعدياً لصالح المجموعة التجريبية (المتوسط الأكبر=٦,٠٣)، حيث جاءت قيمة "ت" تساوي (٧,٨٥١) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١.
- بالنسبة لمهارة أن يؤلف قصة من خلال عناصر جزئية معطاة له: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارة أن يؤلف قصة من خلال عناصر جزئية معطاة له بعدياً لصالح المجموعة التجريبية (المتوسط الأكبر=٥,٠٣)، حيث جاءت قيمة "ت" تساوي (٧,٣٣١) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١.
- بالنسبة لمهارة أن يرتب أحداث القصة ترتيباً منطقياً باستخدام أدوات الربط المناسبة: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية

- "ت" تساوي (٨,٠٣٦) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١.
- بالنسبة لمهارة أن يقترح أدواراً جديدة لشخصيات القصة، ووصفها كتابياً: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارة أن يقترح أدواراً جديدة لشخصيات القصة، ووصفها كتابياً بعدياً لصالح المجموعة التجريبية (المتوسط الأكبر=٣,١٥٢)، حيث جاءت قيمة "ت" تساوي (١٠,٧١٣) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١.
- بالنسبة لمهارة أن يكتب أكبر عدد من النهايات لقصة ما: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارة أن يكتب أكبر عدد من النهايات لقصة ما بعدياً لصالح المجموعة التجريبية (المتوسط الأكبر=٥,٧٢٧)، حيث جاءت قيمة "ت" تساوي (٦,٣٢٥) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١.
- بالنسبة لمهارة التعبير الكتابي الإبداعي مجال القصة ككل: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارة التعبير الكتابي الإبداعي مجال القصة ككل بعدياً لصالح المجموعة التجريبية (المتوسط الأكبر=٥٩,٤٧)، حيث جاءت قيمة "ت" تساوي (١٤,٨٤٩) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١.
- بالنسبة لمهارة أن يصف المكان الذي نشأت فيه الشخصية: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارة أن يصف المكان الذي نشأت فيه الشخصية بعدياً لصالح المجموعة التجريبية (المتوسط الأكبر=٤,٥٧٦)، حيث جاءت قيمة "ت" تساوي (٧,١٧٤) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١.
- بالنسبة لمهارة أن يكتب مقدمة شائقة وجديدة للسيرة: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارة أن يكتب مقدمة شائقة وجديدة للسيرة بعدياً لصالح المجموعة التجريبية (المتوسط الأكبر=٣,٤٥٥)، حيث جاءت قيمة "ت" تساوي (٧,٥٩٧) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١.
- بالنسبة لمهارة أن يثري موضوع السيرة بمواقف وتفاصيل جديدة: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارة أن يثري موضوع السيرة بمواقف وتفاصيل جديدة بعدياً لصالح المجموعة التجريبية

- (المتوسط الأكبر= ٣,٢٤٢)، حيث جاءت قيمة "ت" تساوي (٥,٧٥٥) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١.
- بالنسبة لمهارة أن يضيف وصفاً جديداً للشخصية: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارة أن يضيف وصفاً جديداً للشخصية بعداً لصالح المجموعة التجريبية (المتوسط الأكبر= ٣)، حيث جاءت قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١.
- بالنسبة لمهارة أن يكتب نهاية جديدة للسيره: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارة أن يكتب نهاية جديدة للسيره بعداً لصالح المجموعة التجريبية (المتوسط الأكبر= ٢,٧٨٨)، حيث جاءت قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١.
- بالنسبة لمهارة أن يكتب التلميذ سيرته الشخصية بأسلوبه الخاص (مستعياً ببعض الأحداث التي مر بها في حياته): توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارة أن يكتب التلميذ سيرته الشخصية بأسلوبه الخاص (مستعياً ببعض الأحداث التي مر بها في حياته) بعداً لصالح المجموعة التجريبية (المتوسط الأكبر= ٥,٧٢٧)، حيث جاءت قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١.
- (المتوسط الأكبر= ٣,٢٤٢)، حيث جاءت قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١.
- بالنسبة لمهارة أن يضيف وصفاً جديداً للشخصية: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارة أن يضيف وصفاً جديداً للشخصية بعداً لصالح المجموعة التجريبية (المتوسط الأكبر= ٣)، حيث جاءت قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١.
- بالنسبة لمهارة أن يقدم حدثاً ما في السيرة بأساليب كتابية مختلفة: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارة أن يقدم حدثاً ما في السيرة بأساليب كتابية مختلفة بعداً لصالح المجموعة التجريبية (المتوسط الأكبر= ٢,٧٥٨)، حيث جاءت قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١.
- بالنسبة لمهارة أن يصف الأحداث التي حدثت في زمن ما وصفاً جديداً: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في

التعبير الكتابي الإبداعي؛ مما يعني أن التدريس باستخدام إستراتيجية الحلقات الأدبية لتلاميذ المجموعة التجريبية قد أثر تأثيراً إيجابياً في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي (القصة والسيرة) لديهم.

وتؤكد هذه النتيجة عدم صحة الفرض الأول من فروض البحث الذي ينص على أنه: " لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي". مناقشة النتائج وتفسيرها:

ويعزى الباحث تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية على تلاميذ المجموعة الضابطة في اختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي إلى دور إستراتيجية الحلقات الأدبية في تنشيط التلاميذ كتابياً، فيتعاونون في أثناء قراءة موضوعات التعبير الكتابي الإبداعي من القصص والسير ومناقشتها، ومن ثم يفيدون من أساليبها الإبداعية في كتاباتهم؛ وقد أسهم ذلك في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي في مجالي القصة والسيرة لدى تلاميذ المجموعة التجريبية.

بالإضافة إلى أن دراسة الأدب تحرك مشاعر التلاميذ ووجدانهم، وتثير عواطفهم نحو الاتجاه الصحيح فتشبع رغباتهم، وتحقق لهم الانسجام النفسي، فمن خلال قراءاتهم أو معاشتهم للنص الأدبي سواء أكان شعراً أو نثراً تنمو

- بالنسبة لمهارة التعبير الكتابي الإبداعي مجال السيرة ككل: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارة التعبير الكتابي الإبداعي مجال السيرة ككل بعدياً لصالح المجموعة التجريبية (المتوسط الأكبر= 28,97)، حيث جاءت قيمة "ت" تساوي (11,427) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0,01.

- بالنسبة لمهارات التعبير الكتابي الإبداعي ككل: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين التجريبية والضابطة في مهارات التعبير الكتابي الإبداعي ككل بعدياً لصالح المجموعة التجريبية (المتوسط الأكبر= 88,44)، حيث جاءت قيمة "ت" تساوي (15,473) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0,01.

ويتضح مما سبق وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,01) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لصالح المجموعة التجريبية.

وهذا يدل على تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية على تلاميذ المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات

مدركاتهم العقلية، ومهاراتهم اللغوية... ويتعايشون مع ما به من جمال وموسيقى توظف مواهبهم، وتنمي أفكارهم بما يحمله المقروء بين طياته من أساليب وفكر ومعانٍ جديدة، تضاف للخبرة السابقة، فيعمل العقل وينمو الفكر، مما يساعدهم على نمو مهارات الابتكار والإبداع لديه.

وقد أتاحت الحلقات الأدبية الفرصة لتلاميذ المجموعة التجريبية لدراسة هذه الأعمال الأدبية دراسة تحليلية وافية، فتأثروا بأساليبها الفنية والتصويرية، وساعدهم على تحرير وإنشاء أعمال كتابية وإبداعية، كما

ساعدهم على تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لديهم.

ثانياً - مدى تأثير إستراتيجية الحلقات الأدبية في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي:

تم استخدام اختبار "ت" للمجموعات المرتبطة لتحديد دلالة الفروق بين متوسطي درجات التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مهارات التعبير الكتابي الإبداعي والدرجة الكلية لها، ويتضح ذلك من خلال الجدول التالي:

## جدول (٢)

قيمة " ت " ودلالاتها الإحصائية للفروق بين متوسطي درجات التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مهارات التعبير الكتابي الإبداعي.

مستوى الدلالة	درجات الحرية	قيمة (ت)	الانحراف المعياري	المتوسط	ن	التطبيق	مهارات التعبير الكتابي الإبداعي																																															
٠,٠١	٣٢	٢٢,٤٢	٠,٧٠٤	٢,٠٦١	٣٣	قبلي	أن يكتب أكبر عدد من الأفكار حول القصة																																															
			٠,٨٦٤	٥,٣٩٤		بعدي		٠,٠١	٣٢	٢١,٨٥	٠,٥٠٢	١,٥٧٦	٣٣	قبلي	أن يكتب أكبر عدد من العناوين لقصة ما	٠,٨١٩١	٥,١٩٧	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٥,٤٣	١,٠٥٩	١,٩٣٩	٣٣	قبلي	أن يكتب مقدمات متعددة لنهاية ما	١,٤٣	٦,٧٨٨	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٤,٧٥	٠,٩٢٤٢	١,٣٣٣	٣٣	قبلي	أن يقدم عدداً متنوعاً من المواقف الحياتية التي تؤيد فكرة القصة	١,١٢٨	٤,٩٠٩	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٥,٦٣	١,٠٤	١,٧٢٧	٣٣	قبلي	أن يعدد صفات الشخصيات (المحورية الرئيسية - الثانوية) الواردة بالقصة	٠,٨٧٨	٥,٤٥٥	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٦,٥٢
٠,٠١	٣٢	٢١,٨٥	٠,٥٠٢	١,٥٧٦	٣٣	قبلي	أن يكتب أكبر عدد من العناوين لقصة ما																																															
			٠,٨١٩١	٥,١٩٧		بعدي		٠,٠١	٣٢	١٥,٤٣	١,٠٥٩	١,٩٣٩	٣٣	قبلي	أن يكتب مقدمات متعددة لنهاية ما	١,٤٣	٦,٧٨٨	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٤,٧٥	٠,٩٢٤٢	١,٣٣٣	٣٣	قبلي	أن يقدم عدداً متنوعاً من المواقف الحياتية التي تؤيد فكرة القصة	١,١٢٨	٤,٩٠٩	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٥,٦٣	١,٠٤	١,٧٢٧	٣٣	قبلي	أن يعدد صفات الشخصيات (المحورية الرئيسية - الثانوية) الواردة بالقصة	٠,٨٧٨	٥,٤٥٥	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٦,٥٢	١,١٩٧	٢,٠٦١	٣٣	قبلي	أن يقدم أسلوب السرد القصصي						
٠,٠١	٣٢	١٥,٤٣	١,٠٥٩	١,٩٣٩	٣٣	قبلي	أن يكتب مقدمات متعددة لنهاية ما																																															
			١,٤٣	٦,٧٨٨		بعدي		٠,٠١	٣٢	١٤,٧٥	٠,٩٢٤٢	١,٣٣٣	٣٣	قبلي	أن يقدم عدداً متنوعاً من المواقف الحياتية التي تؤيد فكرة القصة	١,١٢٨	٤,٩٠٩	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٥,٦٣	١,٠٤	١,٧٢٧	٣٣	قبلي	أن يعدد صفات الشخصيات (المحورية الرئيسية - الثانوية) الواردة بالقصة	٠,٨٧٨	٥,٤٥٥	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٦,٥٢	١,١٩٧	٢,٠٦١	٣٣	قبلي	أن يقدم أسلوب السرد القصصي																	
٠,٠١	٣٢	١٤,٧٥	٠,٩٢٤٢	١,٣٣٣	٣٣	قبلي	أن يقدم عدداً متنوعاً من المواقف الحياتية التي تؤيد فكرة القصة																																															
			١,١٢٨	٤,٩٠٩		بعدي		٠,٠١	٣٢	١٥,٦٣	١,٠٤	١,٧٢٧	٣٣	قبلي	أن يعدد صفات الشخصيات (المحورية الرئيسية - الثانوية) الواردة بالقصة	٠,٨٧٨	٥,٤٥٥	بعدي	٠,٠١	٣٢	١٦,٥٢	١,١٩٧	٢,٠٦١	٣٣	قبلي	أن يقدم أسلوب السرد القصصي																												
٠,٠١	٣٢	١٥,٦٣	١,٠٤	١,٧٢٧	٣٣	قبلي	أن يعدد صفات الشخصيات (المحورية الرئيسية - الثانوية) الواردة بالقصة																																															
			٠,٨٧٨	٥,٤٥٥		بعدي		٠,٠١	٣٢	١٦,٥٢	١,١٩٧	٢,٠٦١	٣٣	قبلي	أن يقدم أسلوب السرد القصصي																																							
٠,٠١	٣٢	١٦,٥٢	١,١٩٧	٢,٠٦١	٣٣	قبلي	أن يقدم أسلوب السرد القصصي																																															

مستوى الدلالة	درجات الحرية	قيمة (ت)	الانحراف المعياري	المتوسط	ن	التطبيق	مهارات التعبير الكتابي الإبداعي
			١,٤٨٩	٦,٠٣		بعدي	في شكل حوار
٠,٠١	٣٢	٩,٣٩	١,٢٥١	٢,٥٧٦	٣٣	قبلي	أن يؤلف قصة من خلال عناصر جزئية معطاة له
			١,٣٨	٥,٠٣		بعدي	
٠,٠١	٣٢	١٣,٥١	٠,٨٣٩	١,٧٢٧	٣٣	قبلي	أن يرتب أحداث القصة ترتيباً منطقياً باستخدام أدوات الربط المناسبة
			١,١٩٣	٥,٢١٢		بعدي	
٠,٠١	٣٢	١٠,٩٩	٠,٨٣	١,٥٧٦	٣٣	قبلي	أن يعيد كتابة قصة معطاة له بأسلوبه الخاص في زمان ومكان مختلفين
			٠,٧٠٤	٣,٣٩٤		بعدي	
٠,٠١	٣٢	١١,٢٥	٠,٧٠٤	١,٠٦١	٣٣	قبلي	أن يضيف شخصيات أخرى جديدة (رئيسة - ثانوية) تثرى العمل القصصي
			٠,٨٨٢	٣,١٨٢		بعدي	
٠,٠١	٣٢	١٣,٢٧	٠,٧٠٦	١,٦٩٧	٣٣	قبلي	أن يقترح أدواراً جديدة لشخصيات القصة، ووصفها كتابياً
			٠,٥٧٩	٣,١٥٢		بعدي	
٠,٠١	٣٢	١١,٣٤	٠,٧٥٩	١,١٥٢	٣٣	قبلي	أن يكتب أكبر عدد من النهايات لقصة ما
			٢,٢٩٥	٥,٧٢٧		بعدي	
٠,٠١	٣٢	٣٢,٤٦	٥,٠٩١	٢٠,٤٨	٣٣	قبلي	التعبير الكتابي الإبداعي مجال القصة ككل
			٨,٩٨٢	٥٩,٤٧		بعدي	
٠,٠١	٣٢	٩,٥٩٧	١,١٤٦	٢	٣٣	قبلي	أن يصف المكان الذي نشأت فيه الشخصية
			١,٢٧٦	٤,٥٧٦		بعدي	
٠,٠١	٣٢	١٥,٥٨	٠,٧٦٥	٠,٩٠٩	٣٣	قبلي	أن يكتب مقدمة شائقة وجديدة للسيرة
			٠,٧٥٤	٣,٤٥٥		بعدي	
٠,٠١	٣٢	١٠,٤١	١,٠٩٣	٠,٨٤٨	٣٣	قبلي	أن يثري موضوع السيرة بمواقف وتفاصيل جديدة
			١	٣,٢٤٢		بعدي	
٠,٠١	٣٢	٩,٤٨	٠,٨٢٧	٠,٩٣٩	٣٣	قبلي	أن يضيف وصفاً جديداً للشخصية
			١,٠٣	٣		بعدي	
٠,٠١	٣٢	١٦,٢٧	٠,٦٦٦	٠,٥٤٥	٣٣	قبلي	أن يقدم حدثاً ما في السيرة بأساليب كتابية مختلفة
			٠,٤٣٥	٢,٧٥٨		بعدي	
٠,٠١	٣٢	١٣,٨	٠,٨٢٧	٠,٩٣٩	٣٣	قبلي	أن يصف الأحداث التي حدثت في زمن ما وصفاً جديداً
			٠,٧٩٢	٣,٤٢٤		بعدي	

مستوى الدلالة	درجات الحرية	قيمة (ت)	الانحراف المعياري	المتوسط	ن	التطبيق	مهارات التعبير الكتابي الإبداعي
٠,٠١	٣٢	١٠,٦	٠,٧٦١	٠,٧٢٧	٣٣	قبلي	أن يكتب نهاية جديدة للسيرة
			١,٠٢٣	٢,٧٨٨		بعدي	
٠,٠١	٣٢	١٦,٧١	١,٠٤٥	١,١٨٢	٣٣	قبلي	أن يكتب التلميذ سيرته الشخصية بأسلوبه الخاص (مستعياً ببعض الأحداث التي مر بها في حياته)
			١,١	٥,٧٢٧		بعدي	
٠,٠١	٣٢	٢٥,٢٩	٤,٥٥٨	٨,٠٩	٣٣	قبلي	التعبير الكتابي الإبداعي مجال السيرة
			٤,٨١	٢٨,٩٧		بعدي	
٠,٠١	٣٢	٣٩,٢٢	٨,٣٣٧	٢٨,٥٨	٣٣	قبلي	مهارات التعبير الكتابي الإبداعي ككل
			١٢,٦٤	٨٨,٤٤		بعدي	

من الجدول السابق يتضح ما يلي:

"ت" تساوي (٢١,٨٥) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوي دلالة ٠,٠١ .

- بالنسبة لمهارة أن يكتب مقدمات متعددة لنهاية ما: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مهارة أن يكتب مقدمات متعددة لنهاية ما لصالح التطبيق البعدي (المتوسط الأكبر=٦,٧٨٨)، حيث جاءت قيمة "ت" تساوي (١٥,٤٣) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوي دلالة ٠,٠١ .

- بالنسبة لمهارة أن يقدم عدداً متنوعاً من المواقف الحياتية التي تؤيد فكرة القصة: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مهارة أن يقدم عدداً متنوعاً من المواقف الحياتية التي تؤيد فكرة القصة لصالح التطبيق البعدي (المتوسط

- بالنسبة لمهارة أن يكتب أكبر عدد من الأفكار حول القصة: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مهارة أن يكتب أكبر عدد من الأفكار حول القصة لصالح التطبيق البعدي (المتوسط الأكبر=٥,٣٩٤)، حيث جاءت قيمة "ت" تساوي (٢٢,٤٢) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوي دلالة ٠,٠١ .

- العناوين لقصة ما: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مهارة أن يكتب أكبر عدد من العناوين لقصة ما لصالح التطبيق البعدي (المتوسط الأكبر=٥,١٩٧)، حيث جاءت قيمة



- الأكبر=4,909)، حيث جاءت قيمة "ت" تساوي (14,75) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0,01.
- بالنسبة لمهارة أن يعدد صفات الشخصيات (المحورية الرئيسية - الثانوية) الواردة بالقصة: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مهارة أن يعدد صفات الشخصيات (المحورية الرئيسية - الثانوية) الواردة بالقصة لصالح التطبيق البعدي (المتوسط الأكبر=5,455)، حيث جاءت قيمة "ت" تساوي (15,63) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0,01.
- بالنسبة لمهارة أن يقدم أسلوب السرد القصصي في شكل حوار: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مهارة أن يقدم أسلوب السرد القصصي في شكل حوار لصالح التطبيق البعدي (المتوسط الأكبر=6,03)، حيث جاءت قيمة "ت" تساوي (16,52) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0,01.
- بالنسبة لمهارة أن يؤلف قصة من خلال عناصر جزئية معطاة له: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مهارة أن يؤلف قصة من خلال عناصر جزئية معطاة له لصالح التطبيق البعدي (المتوسط الأكبر=5,03)، حيث جاءت قيمة "ت" تساوي (9,39) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0,01.
- بالنسبة لمهارة أن يرتب أحداث القصة ترتيباً منطقياً باستخدام أدوات الربط المناسبة: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مهارة أن يرتب أحداث القصة ترتيباً منطقياً باستخدام أدوات الربط المناسبة: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0,01.
- بالنسبة لمهارة أن يعيد كتابة قصة معطاة له بأسلوبه الخاص في زمان ومكان مختلفين: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مهارة أن يعيد كتابة قصة معطاة له بأسلوبه الخاص في زمان ومكان مختلفين لصالح التطبيق البعدي (المتوسط الأكبر=3,394)، حيث جاءت قيمة "ت" تساوي (10,99) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0,01.

- بالنسبة لمهارة أن يضيف شخصيات أخرى جديدة (رئيسة - ثانوية) تثري العمل القصصي: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مهارة أن يضيف شخصيات أخرى جديدة (رئيسة - ثانوية) تثري العمل القصصي لصالح التطبيق البعدي (المتوسط الأكبر= ٣,١٨٢)، حيث جاءت قيمة "ت" تساوي (١١,٢٥) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١.
- بالنسبة لمهارة أن يقترح أدواراً جديدة لشخصيات القصة، ووصفها كتابياً: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مهارة أن يقترح أدواراً جديدة لشخصيات القصة، ووصفها كتابياً لصالح التطبيق البعدي (المتوسط الأكبر= ٣,١٥٢)، حيث جاءت قيمة "ت" تساوي (١٣,٢٧) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١.
- بالنسبة لمهارة أن يكتب أكبر عدد من النهايات لقصة ما: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مهارة أن يكتب أكبر عدد من النهايات لقصة ما لصالح التطبيق البعدي (المتوسط الأكبر= ٥,٧٢٧)، حيث جاءت قيمة "ت" تساوي (١١,٣٤) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١.
- بالنسبة لمهارة التعبير الكتابي الإبداعي مجال القصة: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مهارة التعبير الكتابي الإبداعي مجال القصة لصالح التطبيق البعدي (المتوسط الأكبر= ٥٩,٤٧)، حيث جاءت قيمة "ت" تساوي (٣٢,٤٦) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١.
- بالنسبة لمهارة أن يصف المكان الذي نشأت فيه الشخصية: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مهارة أن يصف المكان الذي نشأت فيه الشخصية لصالح التطبيق البعدي (المتوسط الأكبر= ٤,٥٧٦)، حيث جاءت قيمة "ت" تساوي (٩,٥٩٧) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١.
- بالنسبة لمهارة أن يكتب مقدمة شائقة وجديدة للسيرة: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مهارة أن يكتب مقدمة شائقة وجديدة للسيرة لصالح التطبيق البعدي (المتوسط الأكبر= ٤,٥٧٦)، حيث جاءت قيمة "ت" تساوي (٩,٥٩٧) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١.

- الأكبر=3,455)، حيث جاءت قيمة "ت" تساوي (15,08) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0,01.
- بالنسبة لمهارة أن يثري موضوع السيرة بمواقف وتفصيل جديدة: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مهارة أن يثري موضوع السيرة بمواقف وتفصيل جديدة لصالح التطبيق البعدي (المتوسط الأكبر=3,242)، حيث جاءت قيمة "ت" تساوي (10,41) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0,01.
- بالنسبة لمهارة أن يضيف وصفاً جديداً للشخصية: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مهارة أن يضيف وصفاً جديداً للشخصية لصالح التطبيق البعدي (المتوسط الأكبر=3)، حيث جاءت قيمة "ت" تساوي (9,48) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0,01.
- بالنسبة لمهارة أن يقدم حدثاً ما في السيرة بأساليب كتابية مختلفة: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مهارة أن يقدم حدثاً ما في السيرة بأساليب كتابية مختلفة لصالح التطبيق البعدي (المتوسط الأكبر=2,758)، حيث جاءت قيمة "ت" تساوي (16,27) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0,01.
- بالنسبة لمهارة أن يصف الأحداث التي حدثت في زمن ما وصفاً جديداً: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مهارة أن يصف الأحداث التي حدثت في زمن ما وصفاً جديداً لصالح التطبيق البعدي (المتوسط الأكبر=3,424)، حيث جاءت قيمة "ت" تساوي (13,8) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0,01.
- بالنسبة لمهارة أن يكتب نهاية جديدة للسيرة: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مهارة أن يكتب نهاية جديدة للسيرة لصالح التطبيق البعدي (المتوسط الأكبر=2,788)، حيث جاءت قيمة "ت" تساوي (10,6) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0,01.
- بالنسبة لمهارة أن يكتب التلميذ سيرته الشخصية بأسلوبه الخاص (مستعياً ببعض الأحداث التي مر بها في حياته): توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة

يتضح من الجدول السابق وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لصالح التطبيق البعدي.

وتؤكد هذه النتيجة عدم صحة الفرض الثاني من فروض البحث الذي ينص على:

" لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي".

ثالثاً- حساب حجم تأثير إستراتيجية الحلقات الأدبية:

ولبيان حجم تأثير المعالجة التجريبية (إستراتيجية الحلقات الأدبية) في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى تلاميذ المجموعة التجريبية ، تم حساب حجم التأثير ( $\eta^2$ )، وذلك كما يوضحه الجدول التالي:

### جدول (٣)

حجم تأثير إستراتيجية الحلقات الأدبية في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى تلاميذ المجموعة التجريبية

حجم التأثير	قيمة ( $\eta^2$ )	مهارات التعبير الكتابي الإبداعي
كبير	٠,٩٧	التعبير الكتابي الإبداعي مجال القصة
كبير	٠,٩٥	التعبير الكتابي الإبداعي

التجريبية في مهارة أن يكتب التلميذ سيرته الشخصية بأسلوبه الخاص (مستعياً ببعض الأحداث التي مر بها في حياته) لصالح التطبيق البعدي (المتوسط الأكبر = ٥,٧٢٧)، حيث جاءت قيمة "ت" تساوي (١٦,٧١) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١.

- بالنسبة لمهارة التعبير الكتابي الإبداعي مجال السيرة: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مهارة التعبير الكتابي الإبداعي مجال السيرة لصالح التطبيق البعدي (المتوسط الأكبر = ٢٨,٩٧)، حيث جاءت قيمة "ت" تساوي (٢٥,٢٩) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١.

- بالنسبة لمهارات التعبير الكتابي الإبداعي ككل: توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية في مهارات التعبير الكتابي الإبداعي ككل لصالح التطبيق البعدي (المتوسط الأكبر = ٨٨,٤٤)، حيث جاءت قيمة "ت" تساوي (٣٩,٢٢) وهي قيمة ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ٠,٠١.

مجال السيرة		
مهارات التعبير الكتابي	٠,٩٨	كبير
الإبداعي ككل		

**يتضح من الجدول السابق:** أن حجم تأثير إستراتيجية الحلقات الأدبية في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى تلاميذ المجموعة التجريبية كبير، حيث جاءت قيمة حجم التأثير لإستراتيجية الحلقات الأدبية في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي مجال القصة تساوى ٠,٩٧، وأن حجم التأثير لإستراتيجية الحلقات الأدبية في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي مجال السيرة تساوى ٠,٩٥، وحجم التأثير لإستراتيجية الحلقات الأدبية في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي ككل تساوى ٠,٩٨.

ويمكن إرجاع هذا التأثير إلى أن إستراتيجية الحلقات الأدبية تجمع بين مهارات اللغة الأربع، فتجتمع هذه المهارات معا لتصب فعاليتها في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى التلاميذ؛ فالتلميذ يقرأ ما لديه من قصص وسير أدبية، ثم يناقش زملاءه في أساليبها وتعبيراتها، ومن ثم يتأثر بها في تعبيراته الكتابية، لاسيما أن هذه القصص والسير قد اختيرت في ضوء اهتمامات التلاميذ وميولهم القرائية والكتابية، فضلا عن استخدام المدونات الكتابية الشخصية التي أتاحت الفرصة للتلميذ ليعبر كتابيا عن أفكاره مستفيدا من تعبيرات القصص والسير

وأساليبها، إضافة إلى التغذية الراجعة والتقويم المستمر لأداء التلاميذ الذي يسهم في تصحيح كتابات التلاميذ والوصول بها إلى مرحلة التمكن والإتقان لمهاراتها.

وتؤكد هذه النتيجة عدم صحة الفرض الثالث من فروض البحث الذي ينص على:

" لا تحقق إستراتيجية الحلقات الأدبية مستوى مناسبًا من الفعالية في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي".

وبهذا نقبل الفرض الذي نصه:

" تحقق إستراتيجية الحلقات الأدبية مستوى مناسبًا من الفعالية في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي".

مناقشة نتائج البحث وتفسيرها:

يرجع الباحث تفوق تلاميذ المجموعة التجريبية على تلاميذ المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي ، بالإضافة إلى تفوقهم بعدياً مقارنة بأدائهم في التطبيق القبلي للمعالجة التجريبية؛ حيث استخدام إستراتيجية الحلقات الأدبية وتأثر التلاميذ بأنشطتها القرائية والكتابية، التي كان لها دور في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي في مجالي القصة والسيرة لدى تلاميذ المجموعة التجريبية.

بالإضافة إلى دور المعلم الذي تغير في ظل استخدام إستراتيجية الحلقات الأدبية من

- مجرد ملقن وملقٍ للمعلومات إلى مرشد وموجه وميسر، يساعداً التلاميذ على تنظيم أفكارهم وترتيبها وإتاحة الفرصة لهم لطرح الأسئلة حول المحتوى؛ وذلك لإثراء الجانب الفكري لديهم، وتعويدهم على التعبير الحر الذي يصل بهم إلى إتقان مهارات التعبير الكتابي الإبداعي وخاصة في مجالتي القصة والسيرة.
- وبذلك يتضح مدى أهمية إستراتيجية الحلقات الأدبية ودورها في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي، تلك الإستراتيجية التي تقوم على مدخلي الأدب والقصة، والتي أكدت البحوث والدراسات فعاليتها في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، مثل: دراسة البديري والزيني (٢٠٠٨)، ودراسة عثمان (٢٠١٣)، ودراسة الملاح (٢٠١٦).
- رابعاً- ملخص نتائج البحث:  
ويتضح مما سبق ما يأتي:
- فعالية إستراتيجية الحلقات الأدبية في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي، واتضح ذلك من وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١) بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية وتلاميذ المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي لاختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لصالح تلاميذ المجموعة التجريبية، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠١)
- بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والبعدي لاختبار مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لصالح التطبيق البعدي.
- ويرجع ذلك التفوق الذي أحرزته المجموعة التجريبية في التطبيق البعدي إلى ما يلي:
- أ. موضوعات التعبير الكتابي الإبداعي من القصص والسير تناسب مستويات التلاميذ وتعبّر عن اهتماماتهم وميولهم الخاصة.
- ب. الربط بين موضوعات التعبير الكتابي الإبداعي، وتنظيمها تنظيمًا أفقيًا، أسهم في تكامل المعرفة لدى التلاميذ وإثرائها لديهم، ومن ثم التعبير عنها إبداعيًا.
- ج. تعاون التلاميذ في أثناء أدائهم الأنشطة الخاصة بإستراتيجية الحلقات الأدبية، فيعلم التلاميذ بعضهم البعض، وهو يشبه في ذلك تعليم الأقران.
- د. مراعاة الفروق الفردية بين التلاميذ في أثناء انعقاد الحلقات الأدبية.
- هـ. تنوع الأنشطة المقدمة للتلاميذ، تلك التي تهدف إلى تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى التلاميذ.
- و. إثراء الموقف التعليمي ببعض الوسائل التعليمية، مثل: البطاقات الورقية،

- والصور التعليمية، والأشكال والرسوم التوضيحية.
- توصيات البحث:
- في ضوء النتائج التي توصل إليها البحث، يمكن تقديم التوصيات الآتية:
- تدريب معلمي اللغة العربية على استخدام إستراتيجيات حديثة قائمة على مدخلي القصة والأدب.
  - اختيار موضوعات التعبير الكتابي الإبداعي في ضوء اهتمامات التلاميذ وميولهم القرائية والكتابية.
  - إعداد دليل لمعلمي اللغة العربية في تدريس التعبير الكتابي الإبداعي، بمجالاته المختلفة.
  - تنوع أساليب التقويم المستخدمة في أثناء تدريس التعبير الكتابي الإبداعي وبعده.
  - عقد دورات تدريبية في مجال إستراتيجيات التدريس الإبداعي لمعلمي اللغة العربية.
  - عقد دورات تدريبية لتعريف معلمي اللغة العربية بمهارات التعبير الكتابي الإبداعي، وتدريبهم على تنمية هذه المهارات.
  - الإفادة من دروس اللغة العربية في كتابة موضوعات إبداعية ذات صلة.
- رابعاً- مقترحات البحث :
- يقدم البحث الحالي مجموعة من المقترحات التي يمكن الإفادة منها في بحوث مستقبلية، ومنها:
- فعالية استخدام إستراتيجية الحلقات الأدبية في تنمية مهارات التعبير الشفوي الإبداعي.
  - فعالية إستراتيجية مقترحة قائمة على مدخلي الأدب والقصة في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي.
  - فعالية برنامج قائم على المبادئ التربوية لإستراتيجية الحلقات الأدبية في تنمية مهارات التعبير الشفوي والكتابي لدى طلاب المرحلة الجامعية.
  - فعالية إستراتيجية الحلقات الأدبية في تنمية مهارات القراءة الناقدة والإبداعية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية.
  - استخدام المدونات الشخصية لعلاج صعوبات الكتابة لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية.
  - فعالية برنامج قائم على التكامل بين فنون اللغة العربية في تنمية مهارات التعبير الشفوي والكتابي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية.
  - المراجع العربية
  - أبو سعدة ، فيصل حسين (٢٠٠٨). فاعلية برنامج مقترح بأسلوب المناقشة لتطوير بعض مهارات كتابة القصة لدى طلبة الصف التاسع الأساسي. رسالة

- ماجستير. كلية التربية. الجامعة الإسلامية بغزة.
- أبو صبحة، نضال حسين (٢٠١٠). أثر قراءة القصة في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي لدى طالبات الصف التاسع الأساسي. رسالة ماجستير. كلية التربية. الجامعة الإسلامية بغزة.
- أبو مغلي، سميح (٢٠٠٥). الأساليب الحديثة لتدريس اللغة العربية. دار البداية، عمان، الأردن.
- الأحمدي، مريم محمد (٢٠١٤). فاعلية استخدام برنامج مقترح قائم على برنامج تعليم التفكير (المواهب غير المحدودة) في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات المرحلة المتوسطة. مجلة العلوم التربوية والنفسية. مج(١٥)، ع(١)، مارس، ص ص ٤٨٧ - ٥٢١ .
- إمام، محمد حامد (٢٠١٣). فاعلية برنامج قائم على المدخل الإيجابي في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. رسالة ماجستير (غير منشورة). كلية البنات للآداب والعلوم والتربية. جامعة عين شمس.
- البدري، المهدي علي ؛ الزيني، محمد السيد (٢٠٠٨). فاعلية استراتيجية الاتساع الدلالي المقترحة في تنمية مهارات التذوق الأدبي والتعبير الكتابي الإبداعي لدى الطلاب المعلمين بكلية التربية. مجلة كلية التربية جامعة المنصورة. ع(خاص)، سبتمبر، ص ص ٤٤٥-٤٨٥ .
- تغلب، سلامة عبد المؤمن (٢٠١١). فاعلية استراتيجية تحقيق الذات في تنمية مهارات التعبير الإبداعي في اللغة العربية وبعض الذكاءات المتعددة لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. رسالة دكتوراه (غير منشورة). معهد الدراسات التربوية. جامعة القاهرة.
- تميم، راجح حسين (٢٠٠٧). الكتابة الإبداعية. دار الكتاب الجامعي. العين.
- حجازي، عرفة فتحي (٢٠١٤). فاعلية برنامج قائم على أسلوب الحقائق التعليمية في تنمية مهارات التعبير الكتابي (الوظيفي والإبداعي) لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية من مرحلة التعليم الأساسي. رسالة دكتوراه (غير منشورة). كلية البنات للآداب والعلوم والتربية. جامعة عين شمس.
- حنيش، طارق محمود (٢٠١٣). فاعلية برنامج إلكتروني في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي باللغة العربية لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي.



- رسالة ماجستير (غير منشورة).كلية التربية. جامعة المنوفية.
- خير الله، أسامة عبد النبي (٢٠١٠). فاعلية استراتيجيات التعلم النشط لتنمية الأداء التدريسي لمهارات التعبير الكتابي لدى معلمي اللغة العربية في المرحلة الإعدادية. رسالة ماجستير (غير منشورة). معهد الدراسات التربوية. جامعة القاهرة.
- الشديقات، أشجان حامد (٢٠١٢). برنامج تعليمي قائم على استراتيجية دوائر الأدب والكشف عن أثره في تنمية فهم المقروء لدى تلاميذ الصف الرابع الأساسي في الأردن. مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية. مج(٢٠)، ع(١)، ص ص ١٦١ - ١٨٥. على الرابط التالي:  
Http:// WWW. iugaza.edu.pas/ ar/ periodical.
- عبد الباري، ماهر شعبان (٢٠١٠). الكتابة الوظيفية والإبداعية. دار المسيرة. عمان.الأردن.
- عبد الله ، رحاب زناتي (٢٠٠٥). فعالية برنامج في التمكن من بعض مهارات التعبيرالكتابي لدى تلميذات المرحلة الإعدادية الأزهرية في ضوء مدخل عمليات الكتابة التفاعلي. رسالة ماجستير(غير منشورة). كليةالبنات
- للآداب والعلوم والتربية. جامعة عين شمس.
- العبيدي ، خالد بن خاطر (٢٠٠٩). فاعلية نشاطات قائمة على عمليات الكتابة في تنمية مهارات كتابة القصة لدى تلاميذ الصف الأول المتوسط. رسالة دكتوراه. كلية التربية. جامعة أم القرى. السعودية.
- عثمان ، أحمد محمد ( ٢٠١٣). فاعلية استراتيجية تعليمية قائمة على القصص القرآني في تنمية مهارات التواصل الشفوي والتحريري لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي بالجمهورية العربية السورية. رسالة دكتوراه(غير منشورة). معهد الدراسات والبحوث التربوية. جامعة القاهرة.
- عصر، حسني عبد الباري (٢٠٠٥). الاتجاهات الحديثة لتدريس اللغة العربية في المرحلتين: الإعدادية والثانوية. مركز إسكندرية للكتاب. الأزاريطة.
- عطا، إبراهيم محمد (٢٠٠٦). المرجع في تدريس اللغة العربية. ط(٢). مركز الكتاب.القاهرة.
- اللبودي، منى إبراهيم (٢٠٠٥). فعالية استخدام إستراتيجية مناقشة المواد المقروءة في تنمية المحتوى الفكري في التعبير الكتابي لدى تلميذات المرحلة الإعدادية، الجمعية المصرية للمناهج

- تلاميذ المرحلة الإعدادية. رسالة ماجستير (غير منشورة). كلية التربية. جامعة المنصورة.
- المراجع الأجنبية
- Ahmed, R.A.( 2011). The effect of using journal writing on Developing some creative writing skills for the secondary stage students. Un published master's thesis, Institute of educational studies, cairo university.
- Daniels, H., Steineke,N.(2004). **Mini-lessons for literature circles.** Heinemann, Port smouth, NH. URL: [Http:// WWW. Heinemann. Com](http://WWW.Heinemann.Com)
- Hill, B. C.(2007).Literature circles and response. **NESA Conference.**Athens, Greece, April(2007).
- Hsu,J-Y.(2004). Reading without teacher: Literature circles in an EFL classroom. (Eric Document No. ED492558).
- Lin, C.(2002). **Literature Circles. Eric Digest.** No. ED 469925.
- Pitman,M.(1997). Literature circles. Advanced analysis of Instruction Through
- Sai,M.,Hsu,J-Y.(2007). Multiple intelligence literature circles: AJFL and an EFL experience. National Kaohsiung First University of science& technology, Kaohsiung, Taiwan.(Eric, No.ED495304).
- Soares, L.B.(2009). An investigation of literature circles and critical literacy: Differentiated learning opportunities for high ability students. Published doctoral dissertation, University of North Carolina, Charlotte
- Sousa,T.(2011). Using literature circles to increase reading comprehension skills among sixth grade students. Published master's thesis, Caldwell University
- وطرق التدريس، المؤتمر العلمي السابع عشر (مناهج التعليم والمستويات المعيارية)، دار الضيافة، جامعة عين شمس (٢٦ - ٢٧) يوليو، المجلد الثالث، ص ص ٩٦٧ : ١٠٠٣.
- محمود، عبد الرحمن كامل (٢٠٠٧). أثر بعض استراتيجيات التعلم النشط والتقويم الواقعي في تنمية بعض مهارات التعبير التحريري لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي. دراسات في المناهج وطرق التدريس. ع(١٢٩)، ص ص ١١١ - ١٦٣.
- الملاح ، محمد ثروت (٢٠١٦). فعالية برنامج مقترح قائم على قصص الخيال العلمي في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي. رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية، جامعة المنصورة.
- مناصرة ، يوسف عثمان (٢٠٠٦). معايير التعبير الكتابي لدى طلبة المرحلة الأساسية في الأردن. دراسات في المناهج وطرق التدريس. ع(١١٣). أبريل. ص ص ١٨٧ - ٢٢٣.
- يوسف ، إيمان عبد المنعم (٢٠١٣). فاعلية استراتيجية مقترحة قائمة على عمليات الكتابة باستخدام ملفات الإنجاز في تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى

