

الإبداع الإنفعالي وعلاقته بالكفاءة التدريسيه والتفائل للطالب المعلم

بكلية التربية الرياضية للبنين - جامعة الإسكندرية

- المقدمة ومشكله البحث :

إتجه علماء النفس فى السنوات الأخيره إلى دراسه الشخصيه الإيجابيه وهو ما يطلق عليه علم النفس الإيجابى Positive Psychology وإلى دراسه الجانب الإنفعالى للعمليات المعرفيه وقد اكدت هذه الدراسات على أهميه الإنفعالات الايجابية ودورها فى تنشيط قدرات الأفراد على التفكير وحل المشكلات الابداعية.

ويؤكد كلاً من مايكل أرجيل (١٩٩٣) ، ويستن WeisteinN.D (٢٠٠٧) على أهمية أن يكون لدى الفرد كفاءات أو قدرات انفعاليه تؤدي الى النجاح فى الحياه وأشار الى أن الافراد الذين الذين يعرفون مشاعرهم ويفهمونها ويتفاعلون مع مشاعر الآخرين يتميزون فى معظم مجالات الحياه.

(٢٥ : ٣٧) (٥١ : ٩٢)

ويشير أفريل وThomas J. & Averill (٢٠١١) إلى أن الإبداع الانفعالي Emotional Creative مفهوم حديث نستدل عليه من خلال الفروق فى الإنفعالات وفى إدراك وفهم وتفسير المشاعر الخاصه بالفرد وبالأخرين، بالإضافة إلى القدرة على التعبير عن الانفعالات غير الشائعة ، والقدرة على إدارة الانفعالات والتي أشارت إليها نتائج البحوث والدراسات. (٣٦ : ٢٧٤)

وتذكر شيرين محمد (٢٠١٠) أن الإبداع الانفعالي يعكس قدرة الفرد فى التعبير عن الانفعالات الأصليه وذات الفعاليه والتي تدفعه إلى توجيه التفكير بطريقه ايجابيه فى التعامل مع المواقف المختلفه وتعتمد على إمتلاك الفرد للاستعدادات الإبداعيه التي تتصف بالفعاليه والأصاله. (١٨ : ١٧٣)

ويؤكد حسن جامع (٢٠٠٩) أن مدخل الكفايات التدريسيه من أهم الاتجاهات الحديثه فى إعداد المعلم ويقوم هذا المدخل على أن العمليه التدريسيه يمكن تحليلها إلى مجموعه من الكفاءات، فإذا أمكن تحديدها وتدريب الطلاب المعلمين عليها فإن ذلك يؤدي إلى تخريج معلمين على مستوي عال من الكفايات. (١١ : ١٤٣)

ويتفق كلاً من فتحى يوسف (٢٠٠٣) ، مهيب خليل (٢٠٠٧) أنه مع تطور العلوم التربويه والنفسيه والتي أشارت إلى ضرورة الاهتمام بالمتعلم ، أصبح من الضروري أن يتقن معلم التربيه

الرياضيه مادته العلميه وأن يكون متمتعاً بكفاءات شخصيه متكامله ومعداً إعداداً مهنياً واجتماعياً وقادراً على فهم حاجات التلاميذ وعلى استخدام أفضل أساليب التقويم. (٢٤ : ٣٩) (٣٠ : ٥٦)

ويؤكد كلاً من عصام الدين محمد ، هيثم عبد المجيد (٢٠٠٦) بأن نجاح المعلم في مهنة التدريس يتوقف على معرفته وإدراكه لمجموعه من المهارات ذات الطبعه الأساسيه والهامه في ممارسة مهنة التدريس، لذا كان لزاماً علينا في عملية التدريس أن نوفر سبل ممارسة هذه المهارات والسلوكيات التي تساعد على تحقيق أهداف خطة التدريس بكفاءه وفاعليه تحقيقاً للأهداف التعليميه. (٢١ : ٢٤١)

وتتفق كلاً من زينب علي ، غادة جلال (٢٠٠٨) ، جورج براون (٢٠٠٥) ، هديل احمد (٢٠٠٣) ، وفيقه سالم (١٩٩٨) على أن أهم الكفايات التدريسيه اللازمه لمعلم التربيه الرياضيه التي يجب على المعلم مراعاتها للنجاح في مهنة التدريس هي التخطيط وإعداد الدروس ، مهارة تنفيذ الدروس ، مهارة التقويم ما بعد التنفيذ والمتابعه. (١٥ : ١١٩) (١٠ : ٤٣٩) (٣٢ : ١٥٦) (٣٤ : ١٨)

ويضيف أحمد عفيفي (٢٠٠٨) أن إصلاح العمليه التعليميه وزيادة فاعليتها يتوقف على كفاءات المعلمين، حيث يعتمد على إعدادهم قبل وأثناء الخدمة، ولذا أولت معظم الدول العربيه وعلى رأسها مصر مسأله التدريب وتأهيل المعلمين اهتماماً كبيراً، لأن هناك عوامل جعلت من أهمية تدريب المعلمين وتأهيلهم أمراً لا مفر منه ومنها الانفجار المعرفي، وتدفق المعلومات. (١ : ٢٥)

من جانب آخر يرى الباحثان أن نجاح معلم التربيه الرياضيه في المراحل المختلفه يتوقف على نوعيه إعداده وتأهيله أثناء تواجده في كليات التربيه الرياضيه من خلال جوانب الإعداد المختلفه المعرفيه والأكاديميه والنفسيه وهذا يتطلب دوراً حيويماً وذلك من خلال الدراسات النظرية والجانب العملي المتمثل في التدريب الميداني سواء داخل الكليه أو خارجها.

ويتفق كلاً من آمنه سالم (٢٠١٢) ، عبد المريد عبد الجابر (٢٠١٨) ، سكيندر وآخرون & etl Schneider (٢٠٠٩) أن تركيز الدراسات النفسيه إتجه إلى النواحي الإيجابيه في الشخصيه كالتفاؤل بهدف خفض الضغوط النفسيه وأشاروا إلى أن إتجاه الباحثين بدراسة التفاؤل مؤداه الإهتمام بالصحة النفسيه للفرد وهذا ما أثمرت عنه مختلف النظريات والتي أكدت على أن التفاؤل يرتبط بالصحة والإنجاز.

(٤ : ١٣٩) (٢٠ : ٧) (٤٨ : ٤٢)

ويشير سكوتى وآخرون & etl Schutte (٢٠٠٤) أن المهتمين بعلم النفس الإيجابي أكدوا في دراساتهم على أهمية التفاؤل لبقاء الفرد متحرراً من الضغوط النفسيه التي تؤثر على صحته الجسديه والنفسيه ، فالمتفائلون يكونون أفضل تكيفاً للإنتقال للحياه المهمه أكثر من الأفراد الأكثر تشاؤماً .

(٤٩ : ٧٨)

ويتفق كلاً من حسن عبد الفتاح (٢٠٠٨) ، موك كيليجين Mook,J. , Klieijn (٢٠٠٥) على أن التفاؤل يقلل من الضغوط النفسية وقلق المستقبل، فهو يرتبط بالجرأة ويتضمن التوقعات المستقبلية للأحداث وقد برهنت دراسة ونشتاين Weinstein (٢٠٠٠) (٥١) على صحة ذلك في أن التفاؤل له تأثيراً لا يمكن التقليل من أهميته على السلوك الإنساني . (١٢ : ٥٦) (٤٥ : ٨٣)

من جانب آخر يرى الباحثان أن الطلاب المعلمين يختلفون فيما بينهم في مستوى الإبداع وفي مستوى التفاؤل لارتباط هذه السمة بكفاءتهم الدراسي وظهر ذلك جلياً في درس التربية الرياضية ، ومن خلال إطلاع الباحثان على الدراسات والبحوث السابقة لم يتوصلا إلى دراسته تهدف إلى التعرف على علاقه الإبداع الإنفعالي بالكفايات التدريسية والتفاؤل للطالب المعلم ، حيث تعد هذه المتغيرات البحثية من المتغيرات الحديثه نسبياً في علم النفس الإيجابي والمرتبطة بصحة الفرد النفسي والسلوك الإنساني والذي يعكس مستوى الإبداع الإنفعالي وقدره الطالب المعلم في التعبير عن الإنفعالات الأصيلة والمنفردة بطريقه إيجابيه في التعامل مع المواقف التدريسيه المختلفه لذا يرى الباحثان ضروره القيام بهذا البحث .

أهداف البحث : يهدف البحث إلى التعرف على :

- ١- دلالة الفروق بين مستويات الكفاءه التدريسيه الثلاثه في الإبداع الإنفعالي والتفاؤل للطالب المعلم بكلية التربية الرياضيه جامعه الإسكندرية .
- ٢- علاقه بين الابداع الإنفعالي وبين الكفاءه التدريسيه للطالب المعلم بكلية التربية الرياضيه جامعه الإسكندرية .
- ٣- نسبه مساهمة الإبداع الإنفعالي في الكفاءه التدريسيه للطالب المعلم بكلية التربية الرياضيه جامعه الإسكندرية .
- ٤- علاقه بين الابداع الإنفعالي وبين التفاؤل للطالب المعلم بكلية التربية الرياضيه جامعه الإسكندرية .
- ٥- نسبه مساهمة الإبداع الإنفعالي في التفاؤل للطالب المعلم بكلية التربية الرياضيه جامعه الإسكندرية .

فروض البحث :

- ١- توجد فروق بين مستويات الكفاءه التدريسيه الثلاثه في الإبداع الإنفعالي والتفاؤل للطالب المعلم بكلية التربية الرياضيه جامعه الإسكندرية .
- ٢- توجد علاقه ارتباطيه بين الابداع الإنفعالي وبين الكفاءه التدريسيه للطالب المعلم بكلية التربية الرياضيه جامعه الإسكندرية .

٣- يمكن التنبؤ بمستوى الكفاءة التدريسية للطالب المعلم بمعلوماته أبعاد مقياس الإبداع الإنفعالي للطالب المعلم بكلية التربية الرياضية جامعه الإسكندرية .

٤- توجد علاقة ارتباطيه بين الابداع الإنفعالي وبين التفاؤل للطالب المعلم بكلية التربية الرياضية جامعه الإسكندرية .

٥- يمكن التنبؤ بمستوى التفاؤل للطالب المعلم بمعلوماته أبعاد مقياس الإبداع الإنفعالي للطالب المعلم بكلية التربية الرياضية جامعه الإسكندرية .

- مصطلحات البحث :

* الإبداع الإنفعالي :

تعرفه بشرى خطاب ، ربيعه مانع (٢٠١٤) بأنه قدرة الفرد في التعبير عن الانفعالات الأصلية والمتفرده وذات الفعاليه والتي تدفعه إلى توجيه التفكير بطريقه ايجابية في التعامل مع المواقف المختلفه أو تدفعه لإنتاج بعض الأعمال وتعتمد على امتلاك الفرد للإستعدادات الإبداعيه التي تتصف بالجده والفعاليه والأصاله. (٩ : ٩٨)

* الكفايات التدريسيه :

يعرفها عماد صالح (٢٠٠٤) بأنها تلك المهارات والقدرات التي يجب أن يمتلكها المعلم لإتمام عملية التدريس بفاعليه وإتقان وبمستوى معين من الأداء وبأقل جهد ووقت وكلفه ممكنه . (٢٢ : ٣٩)

* التفاؤل Optimism :

يعرفه بدر الأنصاري (٢٠٠٢) بأنه نظره إستبشار نحو المستقبل تجعل الفرد يتوقع الافضل وينتظر حدوث الخير ويرنو إلى النجاح ويستبعد ماخلاف ذلك . (٨ : ١٦)

- الدراسات السابقه :

(١) الدراسات السابقه التي تناولت الابداع الانفعالي :

دراسه بشرى خطاب ، ربيعه (٢٠١٤) (٩) ، عواطف حسين (٢٠٠٨) (٢٣) ، عادل سعد (٢٠٠٩) (١٩) ، سعيد أبو زيد (٢٠٠٨) (١٧) ، افريل ، Averill, J. R. (١٩٩٩) (٣٧) ، افريل Averill, J. R. (٢٠٠٥) (٣٧) ، افريل ، Averill, J. R. (٢٠٠٨) (٣٨) ، جراى وجيرمى Gray, Jeremy R. (٢٠٠٤) (٣٩) ، جنيفر وجيمس Jennifer,&James,R (١٩٩٦) (٤٠) ، ماير جوهن Mayer,John (١٩٩٧) (٤٤) ، بريتز Pretz, J. E. (٢٠٠٣) (٤٦) ، سكوتى Schutte, (٢٠٠٤) (٤٩) ، وينر Weiner, B. (٢٠٠١) (٥٠) حيث أكدت نتائج هذه الدراسات على أن الابداع الإنفعالي

يرتبط ايجابياً بالكثير من المتغيرات لدى طلاب الجامعة كمعدلات الذكاء والموهبه والمهارات المعرفيه والحاجه للتقييم والقيم وقوه السيطره المعرفيه كما يتأثر الإبداع الإنفعالي بالسمات الشخصيه ودافعيه الإنجاز .

(٢) الدراسات السابقه التى تناولت الكفايات التدريسيه للطلاب :

دراسه مضر عبد الباقي ، صدام فريد (٢٠١١) (٢٨) ، خالد عبد الرحيم (٢٠١٧) (١٣) ، ناصر ياسر (٢٠١٣) (٣١) ، رامى مبارك ، محمد البحرأوى ، أبو النجا عز الدين (٢٠١٩) (١٤) ، محمود عبد الحليم (٢٠١٧) (٢٦) ، أحمد محمد أباطه (٢٠١٧) (٢) حيث أكدت نتائج هذه الدراسات على أهميه الكفايات التدريسيه للطلاب المعلم فى التريه البدنيه والرياضه .

(٣) الدراسات السابقه التى تناولت التفاؤل Optimism :

دراسه آمنه أحمد سالم (٢٠١٢) (٤) ، بدر الأنصارى (٢٠٠٢) (٨) ، إيمان صادق عبد الكريم ، ربا إبراهيم إسماعيل (٢٠١٠) (٥) ، إيمان خليل (٢٠١٨) (٦) ، أشرف شلبى (٢٠١٥) (٣) ، آمنه محمد (٢٠١٥) (٧) ، مروه عبد القوى (٢٠١٧) (٢٧) ، ساره لطفى سلامه (٢٠١٧) (١٦) ، منى مختار المرسي (٢٠٠٤) (٢٩) ، وصال شاهين (٢٠٢٠) (٣٣) ، حيث أكدت هذه الدراسات على وجود علاقه معنويه بين التفاؤل والتفكير والتحصيل الدراسى والصحه النفسيه لدى طالب الجامعه وفى تحسين مركز الضبط والكفاءه الذاتيه الأكاديميه لدى الطلاب وفى مواجهه الضغوط النفسيه للطلاب والرياضى .

- اجراءات البحث :

- منهج البحث : إستخدم الباحثان المنهج الوصفي لملائمته لطبيعته وأهداف البحث .

- مجتمع البحث :

طلاب الفرقة الثالثه بكلية التربية الرياضيه للبنين - جامعه الإسكندرية .

- عينة البحث :

تم إختيار عينة البحث بالطريقة العشوائيه من طلاب الفرقة الثالثه الذين يدرسون مقرر التدريب الميدانى الخارجى بكلية التربية الرياضيه للبنين جامعه الإسكندرية وقد إشتملت عينة البحث على (١٧١) من الطلاب المعلمين ، تم تقسيمهم إلى مجموعتين إحداهما إستطلاعيه وبلغ قوامها (٤٥) طالباً ، والأخرى أساسيه وبلغ قوامها (١٢٦) طالباً ، والجدول التالى يوضح التوصيف العدى لعينة البحث الاستطلاعيه والأساسيه :

جدول (١)

التوصيف العددي لعينة البحث موزعة على الدراسة الاستطلاعية والدراسة الأساسية

عينة البحث الكلية		عينة البحث الأساسية		عينة البحث الإستطلاعية	
النسبة %	العدد	النسبة %	العدد	النسبة %	العدد
١٠٠ %	١٧١	٧٣,٦٨ %	١٢٦	٢٦,٣٢ %	٤٥

كما يوضح الجدول التالي التوصيف الإحصائي لبيانات عينة البحث في القياسات الأولية :

جدول (٢)

التوصيف الإحصائي لبيانات عينة البحث الكلية في المتغيرات الأولية الأساسية

الدلالات الإحصائية للتوصيف				المتغيرات
معامل الالتواء	معامل التفلطح	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	
0.58-	0.94-	0.64	.4١٩	السن (سنة)
٣1.4	.33١	5.40	.9٧٢1	الطول (سم)
0.92-	.20١	7.23	٤.٨١	الوزن (كجم)

يتضح من جدول (٢) والخاص بتجانس بيانات عينة البحث الكلية في (المتغيرات الأولية) أن معاملات الالتواء تتراوح ما بين (-٠,٩٢ إلى ١,٤٣) مما يدل على أن القياسات المستخلصة قريبة من الإعتدالية حيث أن قيم معامل الالتواء الإعتدالية تتراوح ما بين ± 3 وتقترب جدا من الصفر ، كما بلغ معامل التفلطح ما بين (٠,٢٠ إلى -٠,٩٤) ، وهذا يعنى ان تذبذب المنحنى الاعتدالى يعتبر مقبولا وفى المتوسط وليس متذبذبا لأعلى ولا لأسفل مما يؤكد تجانس أفراد مجموعة البحث الكلية فى (المتغيرات الأولية).

- مقاييس البحث :

- مقياس الإبداع الإنفعالى . اعداد : بشرى خطاب ، ربيعه مانع (٢٠١٤) (٩) مرفق (١)
- مقياس الكفاءة التدريسيه للطلاب المعلمين . اعداد الباحثان مرفق (٢)
- مقياس التفاؤل . اعداد : الباحثان مرفق (٣)
- المجال الزمني : تم تطبيق البحث فى الفتره الزمنية من ٢٠٢٠ / ٢ / ٢٣ إلى ٢٠٢٠ / ٣ / ٤ .
- المجال المكاني : تم تطبيق البحث فى كلية التربية الرياضيه للبنين جامعه الاسكندرية .
- المعالجات الإحصائية : الوسط الحسابى ، معامل الالتواء ، معامل التفلطح ، معامل الإتساق الداخلى ، معامل ألفا لكرونباك ، قيمه ت للفروق ، النسبة % ، قيمه ف للفروق ، اختبار أقل فرق معنوى LSD .

- المعايير العلمية لمقاييس البحث :

- صدق مقياس الإبداع الإنفعالي :

جدول (٣) معامل الاتساق الداخلي (معامل ارتباط درجة العبارة بالمجموع الكلي للبعد الذي تنتمي إليه) لعبارات مقياس الإبداع الإنفعالي ن = ٤٥

معامل الاتساق الداخلي	محتوى العبارة	رقم العبارة	الأبعاد
**٠,٦٦١	يمكنني الاستفادة من الاخطاء التي أقع بها في تجاوز العقبات	١	المرونة
**٠,٦٢٨	عند تعرضي لموقف ما أميل إلى الاستجابة بطريقه فردية	٢	
**٠,٦٩٦	أنفعل بسهولة مع الافلام والمسلسلات التي تثير انفعالاتي	٣	
**٠,٥٩٣	أرغب بمشاهدة الأفلام أو اللوحات التي تثير في نفسي ردود أفعال جديدة غير مألوفه	٤	
**٠,٨٠٢	يمكنني استيعاب مشاعر وانفعالات الآخرين	٥	
**٠,٦٦٧	استجاباتي تمتاز بالمرونة اتجاه أى موقف انفعالي	٦	
**٠,٦٩٥	انفعالاتي تجعلني أكثر معرفه ودراية بنفسى	٧	
**٠,٥٩٨	بإمكاني التحرر من الانفعالات السلبية عند تعرضى لأى موقف انفعالي	٨	
**٠,٦٥٨	اهتمامى بمشاعر الآخرين يجعلني أكثر فهماً لمشاعرى	٩	
**٠,٧١٣	يمكنني تصور نفسى (وحيداً و غاضباً ومبتهجاً) كلها بنفس الوقت .	١٠	
**٠,٦٦٦	امتلك خبرات انفعاليه خارجة عن المألوف	١١	الأصالة
**٠,٦٧٧	انفعالاتي لها دور فى نجاحى أو فشلى فى الحياة	١٢	
**٠,٦٨٠	أقبل بتقييم سلوكى الإنفعالي من قبل الآخرين	١٣	
**٠,٦٦٨	أتحيل المواقف التي تستدعى ردود أفعال غير اعتيادية	١٤	
**٠,٦٢٨	أعبر عن انفعالاتي بطريقه تساعدنى فى علاقتى مع الآخرين	١٥	
**٠,٦٨٩	أواجه المواقف الانفعاليه بأساليب أو طرق تثير إعجاب الآخرين	١٦	
**٠,٧٨٣	ردود أفعالى بالمواقف الانفعاليه مختلفة ونادره	١٧	
**٠,٦٧٤	انفعالاتي تجعلني أكثر انفتاحاً وتوافقاً مع الآخرين	١٨	
**٠,٧٨٧	أرغب بقراءة القصص التي فيها مواقف انفعاليه مثيرة ومتنوعه	١٩	
**٠,٧٤٢	ردود أفعالى تعكس أفكارى وأحاسيسى الداخليه	٢٠	
**٠,٦٨١	ألجأ إلى تفريغ انفعالاتي بممارسه هوايتى المفضله	٢١	الفاعليه
**٠,٧٥٧	إنفعالاتي لها دور كبير فى تحقيق أهدافى فى الحياه	٢٢	
**٠,٧١٩	أرغب بتجربة المشاعر التي لم أمر بها سابقاً	٢٣	
**٠,٦٨٠	أتحيل المواقف التي تستدعى ردود أفعال غير اعتيادية	٢٤	
**٠,٥٧٩	ردود أفعالى بالمواقف الانفعاليه تتميز بالتنوع والتجديد بشكل مستمر	٢٥	
**٠,٦٦١	أبحث عن الأسباب التي تؤدي إلى إنفعالى لوضع الحلول لها	٢٦	
**٠,٦٦٠	أميل إلى الاستفادة من انفعالات الآخرين لتوليد أفكار أكثر إبداعاً	٢٧	
**٠,٦٥٠	يمكنني السيطرة على انفعالاتي من أجل مواصلة الحياه	٢٨	
**٠,٧٣٤	أتمنى أن أكون شاعراً أو روائياً لوصف مشاعرى وانفعالاتي الفريدة من نوعها	٢٩	
**٠,٧٤٦	استعين بخبراتي السابقه عند التعامل مع المواقف الجديدة	٣٠	

* معنوى عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,٢٨٨

** معنوى عند مستوى ٠,٠١ = ٠,٣٧٢

يتضح من جدول (٣) والخاص بمعامل الاتساق الداخلي (معامل ارتباط درجة العبارة بالمجموع

الكلي للبعد الذي تنتمي إليه) لعبارات مقياس الإبداع الإنفعالي إرتفاع قيم معامل الاتساق الداخلي والتي

تراوحت ما بين (٠,٥٧٩ إلى ٠,٨٠٢) وهذه القيم معنوية عند مستوى ٠,٠١ مما يشير إلى صدق

عبارات الأبعاد وان العبارات تتسم بالصدق الذاتي وترتبط بالمجموع الكلي للبعد الذى تنتمي اليه ولذا

فهى تجتمع لتقيس ما يقيسه البعد ولذلك فالعبارات تتسم بالصدق.

جدول (٤) معامل الاتساق الداخلي (معامل ارتباط درجة العبارة بالمجموع الكلي للبعد الذي تنتمي إليه)
لعبارات مقياس الكفاءة التدريسية ن = ٤٥

معامل الاتساق الداخلي	محتوى العبارة	رقم العبارة	المحاور
**٠,٦٨٣	يتمتع بقوة الشخصية.	١	المحور الأول : الكفايات الشخصية
**٠,٦٩٩	يلتزم بالزى الرياضي المناسب.	٢	
**٠,٥٩٩	يتسم بالثبات الانفعالي.	٣	
**٠,٥٦٧	يتصف بالنشاط والحيوية.	٤	
**٠,٦٧٩	يحسن التعاون مع التلاميذ في المواقف المختلفة في الدرس.	٥	
**٠,٧٠٠	يظهر الحكمة في التعامل مع التلاميذ في المواقف المختلفة (اللين والحزم).	٦	
**٠,٧٢٨	يتمتع بوضوح وقوة الصوت وسلامة النطق.	٧	
**٠,٧٢٦	يتصف بالقدرة على توصيل المعلومات بأقل جهد ممكن.	٨	
**٠,٧٠٦	يصيغ الأهداف السلوكية صياغة إجرائية سليمة يمكن ملاحظتها وقياسها.	١	المحور الثاني : كفاية تخطيط وإعداد درس التربية الرياضية
**٠,٧٩١	يختار الأنشطة المناسبة لتحقيق أهداف الدرس.	٢	
**٠,٦٣٩	يلتزم بإعداد الدرس إعدادا جيدا بكراسة التحضير.	٣	
**٠,٨٠٧	يختار الأنشطة المناسبة وفق المرحلة السنوية .	٤	
**٠,٧٨٣	يكتب التمرينات بأسلوب علمي.	٥	
**٠,٤٢٥	يخطط الملعب ويجهز الأدوات قبل بداية الدرس.	٦	
**٠,٦١٥	يختار الأدوات المناسبة لتحقيق أهداف الدرس.	٧	
**٠,٧٢٣	يحقق التهيئة الفسيولوجية والبدنية والنفسية في افتتاحية الدرس.	١	المحور الثالث : كفاية تنفيذ الدرس
**٠,٦٨٩	يستثمر المساحات والأدوات والأجهزة المتوفرة بشكل جيد.	٢	
**٠,٥٦٢	ينوع في أساليب التدريس بما يتناسب وطبيعة الموقف التعليمي.	٣	
**٠,٦٩٠	ينفذ أجزاء الدرس وفق الزمن المقرر لكل جزء.	٤	
**٠,٧٦١	يختار التشكيل المناسب لكل جزء من أجزاء الدرس.	٥	
**٠,٦٩٠	يقوم بالنداء على التمارين بشكل صحيح.	٦	
**٠,٧٩٤	ينوع في تمارين الإعداد البدني حسب الهدف.	٧	
**٠,٥٨٤	يراعى الفروق الفردية بين التلاميذ أثناء تنفيذ الدرس.	٨	
**٠,٦٧٢	يتخذ موقعا مناسباً من التلاميذ أثناء الشرح.	٩	
**٠,٧٢٦	يستخدم الوسيط التعليمي الذي يحقق الأهداف التعليمية للدرس.	١٠	
**٠,٧٠١	يقوم بأداء نموذج بشكل سليم.	١١	
**٠,٦٧٢	يراعى التدرج في الخطوات التعليمية.	١٢	
**٠,٦٢٤	يستخدم تدريبات متدرجة من حيث الصعوبة أثناء التطبيق.	١٣	
**٠,٥٨٤	يراعى عوامل الأمن والسلامة أثناء تنفيذ الدرس.	١٤	
**٠,٧٢٤	يؤكد على النواحي التربوية أثناء الدرس.	١٥	
**٠,٦٦٤	يعطى في الجزء الختامي بعض النصائح والإرشادات الصحيحة.	١٦	
**٠,٧٨٤	يراعى عودة التلاميذ إلى الفصل بانتظام وهدوء.	١٧	
**٠,٦٨٨	يستخدم الأجهزة والأدوات المناسبة لموضوع الدرس.	١	المحور الرابع : كفاية استخدام الوسائل التعليمية والأدوات
**٠,٧٠٤	يراعى مناسبة الأجهزة والأدوات لمستوى سن التلاميذ.	٢	
**٠,٥٦١	يستخدم الوسائل التعليمية المتوفرة بالمدرسة.	٣	
**٠,٦٦٨	يختبر الأجهزة والأدوات قبل استخدامها.	٤	
**٠,٥٧٣	يستخدم الأدوات البديلة المتوفرة في البيئة المحلية.	٥	
**٠,٧٢٨	يحافظ على الأدوات والأجهزة عند الاستخدام.	٦	
**٠,٦٧٢	يتابع ويحرص على إرجاع الأجهزة والأدوات إلى مكانها بعد الانتهاء من الدرس.	٧	
**٠,٥٩٥	يصحح الأداء الخاطئ بصورة فورية.	١	المحور الخامس : كفاية التقويم
**٠,٦٩٤	يعزز الأداء الصحيح للتلاميذ.	٢	
**٠,٥٦٥	يقدم التغذية الراجعة في الوقت المناسب.	٣	
**٠,٦٤٤	يشجع التلاميذ على التقويم الذاتي.	٤	
**٠,٦٠٣	يحدد نواحي القوة والضعف في نهاية الدرس.	٥	
**٠,٦٨٨	يستخدم أساليب تقويم متنوعة (أسئلة، أداء عملي، مسابقات).	٦	

** معنوى عند مستوى ٠,٣٧٢ = * معنوى عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,٢٨٨

يتضح من جدول (٤) والخاص بمعامل الاتساق الداخلي (معامل ارتباط درجة العبارة بالمجموع الكلي للبعد الذي تنتمي إليه) لعبارات مقياس الكفاءة التدريسية ارتفاع قيم معامل الاتساق الداخلي والتي

تراوحت ما بين (٠,٤٢٥ إلى ٠,٦٣٩) وهذه القيم معنوية عند مستوى ٠,٠١ مما يشير إلى صدق عبارات الابعاد وان العبارات تتسم بالصدق الذاتي وترتبط بالمجموع الكلى للبعد الذي تنتمي اليه ولذا فهي تجتمع لتقيس ما يقيسه البعد ولذلك فالعبارات تتسم بالصدق.

٢- صدق مقياس الكفاءة التدريسيه (صدق المحكمين):

قام الباحثان باستطلاع رأى الخبراء حول محاور وعبارات مقياس الكفاءة التدريسيه وبلغ عددهم (٩) خبراء من تخصص طرق التدريس وتوصلت وقد ارتضى الباحثان نسبه موافقه ٧٠% على عبارات ومحاور المقياس . مرفق (٤) بيان بأسماء الخبراء .

جدول (٥) معامل الاتساق الداخلي (معامل ارتباط درجة العبارة بالمجموع الكلى للبعد الذي تنتمي إليه) لعبارات مقياس التفاؤل ن = ٤٥

معامل الاتساق الداخلي	محتوى العبارة	رقم العبارة
**٠,٦٢٣	أقبل على الحياه المستقبلية بكل تفاؤل	١
**٠,٥٨٢	أحرص على أن أكون متفانل في معظم المواقف مهما كانت شدتها	٢
**٠,٦٧٥	أثق في أن الأمور تسيير بطريقه جيده في معظم المواقف	٣
**٠,٥٧١	أودى عملي بكل حب وتفاؤل	٤
**٠,٦٥٠	أتوقع حدوث أشياء طيبة لى	٥
**٠,٧١٥	لدى هدف أسعى إلى تحقيقه مهما كانت الظروف	٦
**٠,٦٦١	أشعر بالتفاؤل في معظم المواقف	٧
**٠,٧٤٣	يتملكنى الشعور بأننى سأتقلد منصب كبير في السنوات القادمة	٨
**٠,٧٢٠	أتقبل ظروفى المعيشيه بكل حب وتفاؤل مهما كانت	٩
**٠,٦٤٣	لدى الشعور بأن الغد أفضل من اليوم	١٠
**٠,٧٧٧	أشعر بالسعاده والفرح في الكثير من المواقف	١١
**٠,٦٩٠	لدى طموح في الحصول على أعلى الدرجات العلميه واستكمال دراستى الأكاديميه	١٢
**٠,٥٨٣	لدى القدرة على بث روح التفاؤل في الآخرين	١٣
**٠,٥٦٥	لايشغل تفكيرى غير الأمور المرتبطه بحياتى المستقبلية	١٤
**٠,٥٩٢	أشعر بالتفاؤل لأن الشده تزول وبعدها فرج	١٥
**٠,٧٤٥	بصفة عامة تبدو لى الحياه جميله	١٦
**٠,٦٩٣	لدى قدره على التعامل مع زملائى بكل ارتياح	١٧
**٠,٦٨٩	لدى القدرة على تحقيق أهدافى المستقبلية	١٨
**٠,٧٥٨	عندما أودى أى عمل أتوقع انجازه في أسرع وقت	١٩
**٠,٧٤٧	الصدق سر النجاح في معظم المواقف	٢٠
**٠,٦٤٢	أحب التعامل مع الأشخاص المتفانلين	٢١
**٠,٦٧٧	يتملكنى الشعور بأننى سأكون ناجحاً في حياتى المستقبلية	٢٢
**٠,٦٠٣	أتحمل مشاعر الغضب والحزن	٢٣
**٠,٧٢٨	التفاؤل سر النجاح والتفوق	٢٤
**٠,٧٠٨	نظرتى للحياه كلها تفاؤل	٢٥
**٠,٧٤٦	أتوقع أننى سأعمل مستقبلاً في مجال تخصصى الدراسى والعلمى	٢٦
**٠,٦٨١	أتوقع بأننى سأتفوق على زملائى	٢٧
**٠,٧١٥	تفاؤلى سر تفوقى الدراسى	٢٨
**٠,٦٩٠	لا أترك المجال للحزن بأن يقتحم حياتى	٢٩
**٠,٧٢٥	الوقت الحالى جميل والمستقبل سيكون أفضل	٣٠

* معنوى عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,٢٨٨

** معنوى عند مستوى ٠,٠١ = ٠,٣٧٢

ينتضح من جدول (٥) والخاص بمعامل الاتساق الداخلي (معامل ارتباط درجة العبارة بالمجموع الكلى للبعد الذي تنتمي إليه) لعبارات مقياس التفاؤل إرتفاع قيم معامل الاتساق الداخلي والتي تراوحت

ما بين (٠,٥٦٥ إلى ٠,٧٧٧) وهذه القيم معنوية عند مستوى ٠,٠١ مما يشير إلى صدق عبارات الأبعاد وان العبارات تنسم بالصدق الذاتي وترتبط بالمجموع الكلى للبعد الذى تنتمى إليه ولذا فهى تجتمع لتقيس ما يقيسه البعد ولذلك فالعبارات تنسم بالصدق.

جدول (٦) معامل الاتساق الداخلي (معامل ارتباط درجة البعد بالمجموع الكلى للمقياس)

لأبعاد مقياس الإبداع الإنفعالى ن = ٤٥

معامل الاتساق الداخلي	الأبعاد
**٠,٦٧٤	المرونة
**٠,٧٧٠	الأصالة
**٠,٧٣٨	الفاعلية

** معنوى عند مستوى ٠,٠١ = ٠,٣٧٢ * معنوى عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,٢٨٨

يتضح من جدول (٦) والخاص بمعامل الاتساق الداخلى لأبعاد مقياس الإبداع الإنفعالى إرتفاع قيم معامل الاتساق الداخلى للأبعاد والتي تراوحت ما بين (٠,٦٧٤ إلى ٠,٧٧٠) وهذه القيم معنوية عند مستوى ٠,٠١ مما يشير إلى صدق أبعاد المقياس ، كما أنها ترتبط بالمجموع الكلى للمقياس ، لذلك فهى تنسم بالصدق.

جدول (٧) معامل الاتساق الداخلي (معامل ارتباط درجة البعد بالمجموع الكلى للمقياس)

لأبعاد مقياس الكفاءة التدريسية ن = ٤٥

معامل الاتساق الداخلي	الأبعاد
**٠,٦٦٧	كفاية السمات الشخصية
**٠,٦٣٢	كفاية تخطيط وإعداد درس التربية الرياضية
**٠,٦٧٦	كفاية تنفيذ الدرس
**٠,٧٠٣	كفاية إستخدام الوسائل التعليمية والادوات
**٠,٧١١	كفاية التقويم

** معنوى عند مستوى ٠,٠١ = ٠,٣٧٢ * معنوى عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,٢٨٨

يتضح من جدول (٧) والخاص بمعامل الاتساق الداخلى لأبعاد مقياس الكفاءة التدريسية إرتفاع قيم معامل الاتساق الداخلى للأبعاد والتي تراوحت ما بين (٠,٦٣٢ إلى ٠,٧١١) وهذه القيم معنوية عند مستوى ٠,٠١ مما يشير إلى صدق أبعاد المقياس ، كما أنها ترتبط بالمجموع الكلى للمقياس ، لذلك فهى تنسم بالصدق.

جدول (٨) الفروق بين المجموعة المميزة والمجموعة غير المميزة

لإيجاد صدق مقاييس البحث

معامل الصدق	قيمة ت	الفرق بين المتوسطين	المجموعة غير المميزة ن = ٩		المجموعة المميزة ن = ٩		الدلالات الإحصائية المقاييس
			ع±	س	ع±	س	
0.938	*5.17	١١,٢	٤,٦	٧٣,٥	٥,٣	٨٤,٧	الإبداع الإنفعالي
0.920	*6.75	١٢,٤	٢,٧	٥١,٩	٣,٩	٦٤,٣	الكفاءة التدريسية
0.946	*7.23	16.2	3.7	75.3	4.7	91.5	التفاؤل

* معنوي عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من جدول (8) والخاص بدلالة الفروق بين المجموعة المميزة والمجموعة غير المميزة لإيجاد صدق مقاييس البحث (الإبداع الإنفعالي ، الكفاءة التدريسية ، التفاؤل) وجود فروق معنوية بين المجموعتين (المميزه ، غير المميزه) لصالح المجموعة المميزة حيث :

- بلغت قيمة ت المحسوبة لمقياس الإبداع الإنفعالي (٥,١٧) وهذه القيمة معنوية عند مستوى ٠,٠٥ ، وبلغ معامل الصدق (٠,٩٣٨) مما يؤكد أن مقياس الإبداع الإنفعالي يتسم بالصدق التمييزي وأنه يقيس ما وضع من اجله.

- كما بلغت قيمة ت المحسوبة لمقياس الكفاءة التدريسية (٦,٧٥) وهذه القيمة معنوية عند مستوى ٠,٠٥ ، وبلغ معامل الصدق (٠,٩٢٠) مما يؤكد أن مقياس الكفاءة التدريسية يتسم بالصدق التمييزي وأنه يقيس ما وضع من اجله.

- في حين بلغت قيمة ت المحسوبة لمقياس التفاؤل (٧,٢٣) وهذه القيمة معنوية عند مستوى ٠,٠٥ ، وبلغ معامل الصدق (٠,٩٤٦) مما يؤكد أن مقياس التفاؤل يتسم بالصدق التمييزي وأنه يقيس ما وضع من اجله.

جدول (٨) الفروق بين التطبيق الاول والتطبيق الثاني لمجموعة البحث الاستطلاعية

لايجاد ثبات مقاييس البحث ن = ٤٥

معامل الثبات	قيمة ت	الفرق بين المتوسطين		التطبيق الثاني		التطبيق الاول		الدلالات الإحصائية المقاييس
		ع±	س	ع±	س	ع±	س	
0.908	0.776	1.66	0.30	11.26	100.2	9.60	99.9	الإبداع الإنفعالي
0.664	0.934	1.03	0.37	3.93	67.97	4.96	67.6	الكفاءة التدريسية
0.618	1.206	0.38	0.60	5.31	112.8	4.93	112.2	التفاؤل

*معنوي عند مستوى ٠,٠٥

يتضح من الجدول (٨) والخاص بالفروق بين التطبيق الاول والتطبيق الثاني لمجموعة البحث

الاستطلاعية لإيجاد ثبات (مقاييس البحث) :

- مقياس الإبداع الإنفعالي : حيث بلغت قيمته ت للفروق (0.776) وهذه القيمة معنوية عند مستوى ٠,٠٥ في حين بلغت قيمه معامل الثبات 0.908.
 - مقياس الكفاءة التدريسية : حيث بلغت قيمته ت للفروق (0.934) وهذه القيمة معنوية عند مستوى ٠,٠٥ في حين بلغت قيمه معامل الثبات 0.664.
 - مقياس التفاؤل : حيث بلغت قيمته ت للفروق (1.206) وهذه القيمة معنوية عند مستوى ٠,٠٥ في حين بلغت قيمه معامل الثبات 0.618.
- مما يشير إلى تمتع مقاييس البحث بمعاملات ثبات عالية ، وأنها تعطي نفس النتائج إذا ما أعيد تطبيقها مرة أخرى علي نفس العينه وتحت نفس الظروف .

جدول (٩) معامل ثبات ألفا لكرونباك لمقاييس البحث ن = ٤٥

معامل ألفا لكرونباك		المقاييس / الأبعاد	
للمقاييس ككل	للأبعاد		
٠,٨٠٦	٠,٧١٩	المرونة	مقياس الإبداع الإنفعالي
	٠,٧٢٨	الأصالة	
	٠,٧٤٦	الفاعلية	
0.849	0.756	كفاية السمات الشخصية	مقياس الكفاءة التدريسية
	0.837	كفاية تخطيط وإعداد درس التربية الرياضية	
	0.788	كفاية تنفيذ الدرس	
	0.761	كفاية استخدام الوسائل التعليمية والادوات	
	0.747	كفاية التقويم	
0.768			مقياس التفاؤل

يتضح من جدول (٩) والخاص بمعامل ثبات ألفا لكرونباك لمقاييس البحث . أن تراوحت قيم معامل ألفا لكرونباك للأبعاد مابين (٠,٧١٩ إلى ٠,٧٤٦) لمقياس الإبداع الإنفعالي ، ومن (٠,٧٤٧ إلى ٠,٨٣٧) لمقياس الكفاءة التدريسية ، كما بلغ معامل ألفا لكرونباك لمقياس التفاؤل (٠,٧٦٨) وأن هذه القيم أقل من قيمه معامل ألفا لكرونباك للمقياس ككل والتي بلغت (٠,٨٠٦) لمقياس الإبداع الإنفعالي ، (٠,٨٤٩) لمقياس الكفاءة التدريسية ، وهذه القيم أكبر من ٠,٦ ، مما يشير إلى ثبات مقاييس البحث كما أنها تتمتع بمعاملات ثبات عالية ، مما يؤكد صلاحية العبارات وصلاحية الأبعاد والمقاييس ككل للتطبيق .

- التوصيف الاحصائي لبيانات عينة البحث في الكفاءة التدريسيه :

قام الباحثان بتصنيف عينة البحث وفقا لمستويات الكفاءة التدريسيه إلى ثلاثة مستويات وهي مستوى كفاءه تدريسيه منخفض ومستوى كفاءه تدريسيه متوسط ومستوى كفاءه تدريسيه عال ، وذلك للتعرف علي مدى تمتع كل مستوى بدرجة الإبداع الإنفعالي ودرجة التفاؤل كإجراء يساهم في إيجاد العلاقه بين الإبداع الإنفعالي والكفاءه التدريسيه والتفاؤل ، والجدول التالي يوضح تصنيف عينة البحث إلى مستويات الكفاءه التدريسيه الثلاثة .

جدول (١٠) مستويات الكفاءه التدريسيه لعينة البحث الأساسي ن = 126

المستوى	فئة الدرجات	عدد الطلاب	النسبة %	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
منخفض	أقل من ٨٤	32	25.397	76.47	6.28
متوسط	من ٨٥ إلى ٩٥	58	46.032	91.36	4.41
عالى	من ٩٦ فاكتر	36	28.571	98.11	2.19

- عرض النتائج :

أولاً : دلالة الفروق بين مستويات الكفاءة التدريسية الثلاث في أبعاد مقياس الإبداع الإنفعالي

ومقياس التفاؤل :

جدول (١١) تحليل التباين بين مستويات الكفاءة التدريسية (المنخفضة والمتوسطة والعالية) في أبعاد الإبداع الإنفعالي والتفاؤل لطلاب كلية التربية الرياضية

المقاييس	مصدر التباين	درجات الحرية	مجموع المربعات	متوسط المربعات	قيمة ف	مستوى المعنوية	الدلالة
مقياس الإبداع الإنفعالي	البعد الأول : المرونة	بين المستويات	3	45.294	11.158*	0,000	دال
		داخل المستويات	123	4.059			
		المجموع	126	1826.929			
	البعد الثاني : الأصالة	بين المستويات	3	123.711	36.888*	0,000	دال
		داخل المستويات	123	3.354			
		المجموع	126	4270.635			
	البعد الثالث : الفاعلية	بين المستويات	3	289.958	18.724*	0,000	دال
		داخل المستويات	123	15.486			
		المجموع	126	10718.857			
مجموع الإبداع الإنفعالي	بين المستويات	3	97.761	9.299*	0,000	دال	
	داخل المستويات	123	15.519				
	المجموع	126	4571.659				
مقياس التفاؤل	بين المستويات	2	113.084	11.005*	0,000	دال	
	داخل المستويات	123	10.276				
	المجموع	125	45.294				

يتضح من جدول (١١) والخاص بتحليل التباين بين مستويات الكفاءة التدريسية (المنخفضة

والمتوسطة والعالية) في أبعاد الإبداع الإنفعالي والتفاؤل لطلاب كلية التربية الرياضية :

- وجود فروق بين مستويات الكفاءة التدريسية في مقياس الإبداع الإنفعالي ، حيث تراوحت قيمه ف للفروق ما بين (٩,٢٩ إلى ٣٦,٨٨) وهذه القيم داله إحصائياً حيث أنها أكبر من قيمة ف الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ .

- وجود فروق بين مستويات الكفاءة التدريسية في مقياس التفاؤل حيث بلغت قيمه ف للفروق (١١,٠٠٥) وهذه القيمه داله إحصائياً حيث أنها أكبر من قيمة ف الجدولية عند مستوى ٠,٠٥ .

ولتحديد معنوية الفروق بين المستويات الثلاثة في الإبداع الإنفعالي والتفاؤل تم استخدام اختبار أقل

فرق معنوي LSD.

جدول (١٢) معنوية الفروق بين مستويات الكفاءة التدريسية (المنخفضة والمتوسطة والعالية) في أبعاد الإبداع الإنفعالي والتفاؤل لطلاب كلية التربية الرياضية باستخدام اختبار أقل فرق معنوي

LSD

معنوية الفروق بين المتوسطات			الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	مستويات الكفاءة التدريسية	المقاييس
مرتفع	متوسط	منخفض				
*17.315	*10.604		٥,٢١٦	71.831	منخفض	البعد الأول : المرونة
*6.711			7.420	82.435	متوسط	
			9.821	89.146	مرتفع	
*17.935	*11.394		6.442	٧٣,٨٢	منخفض	البعد الثاني : الأصالة
*6.541			7.972	٨٥,٢١٤	متوسط	
			10.745	٩١,٧٥٥	مرتفع	
*14.569	*8.696		6.437	79.546	منخفض	البعد الثالث : الفاعلية
*5.873			8.536	88.242	متوسط	
			11.430	94.115	مرتفع	
*20.706	*11.813		13.382	127.62	منخفض	مجموع الإبداع الإنفعالي
*8.893			14.664	139.44	متوسط	
			14.249	148.33	مرتفع	
32.391	*19.483		80.154	80.154	منخفض	مقياس التفاؤل
12.908			99.637	99.637	متوسط	
			112.55	١١٢,٥٤٥	مرتفع	

يتضح من جدول (١٢) والخاص بمعنوية الفروق بين مستويات الكفاءة التدريسية (المنخفضة والمتوسطة والعالية) في أبعاد الإبداع الإنفعالي والتفاؤل لطلاب كلية التربية الرياضية باستخدام اختبار أقل فرق معنوي LSD:

- **البعد الأول (المرونة)** : وجود فروق ذات دلالة معنوية بين المستوى المنخفض والمستوى المتوسط لصالح المستوى المتوسط ، وبين المستوى المرتفع ، وبين المستوى المرتفع والمستوى المنخفض لصالح المستوى المرتفع .
- **البعد الثاني (الأصالة)** : وجود فروق ذات دلالة معنوية بين المستوى المنخفض والمستوى المتوسط لصالح المستوى المتوسط ، وبين المستوى المرتفع والمستوى المنخفض لصالح المستوى المرتفع .
- **البعد الثالث (الفاعلية)** : وجود فروق ذات دلالة معنوية بين المستوى المنخفض والمستوى المتوسط لصالح المستوى المتوسط ، وبين المستوى المرتفع والمستوى المنخفض لصالح المستوى المرتفع .

- مجموع الإبداع الإنفعالي : وجود فروق ذات دلالة معنوية بين المستوى المنخفض والمستوى المتوسط لصالح المستوى المتوسط ، وبين المستوى المرتفع والمستوى المتوسط ، وبين المستوى المنخفض لصالح المستوى المرتفع .

- مقياس التفاؤل : وجود فروق ذات دلالة معنوية بين المستوى المنخفض والمستوى المتوسط لصالح المستوى المرتفع ، وبين المستوى المنخفض لصالح المستوى المرتفع .

ثانياً : معاملات الارتباط (العلاقة) بين أبعاد مقياس الإبداع الإنفعالي وبين أبعاد مقياس الكفاءة التدريسيه :

جدول (١٣) معاملات الارتباط (العلاقة) بين أبعاد مقياس الإبداع الإنفعالي وبين أبعاد مقياس الكفاءة التدريسيه للطالب المعلم ن = ١٢٦

مجموع مقياس الكفاءة التدريسيه	محاور مقياس الكفاءة التدريسيه					مقياس الكفاءة التدريسيه مقياس الإبداع الإنفعالي
	كفاية التقويم	كفاية إستخدام الوسائل التعليمية والادوات	كفاية تنفيذ الدرس	كفاية تخطيط وإعداد درس التربية الرياضية	كفاية السمات الشخصية	
**٠,٤٩٦	**٠,٢٤٠	**٠,٣٨١	**٠,٣١٦	**٠,٣٨٢	**٠,٥٣٤	المرونة
**٠,٦٢٣	**٠,٥٠٣	**٠,٤٧١	**٠,٤٢٦	**٠,٦٦٩	**٠,٢٨٦	الأصالة
**٠,٥٦٣	**٠,٣٦٨	**٠,٤٢٤	**٠,٢٩٠	**٠,٥٢٨	**٠,٤٩٨	الفاعلية
٠,٦٧٢	٠,٤٥٢	٠,٥١٦	٠,٤١٧	٠,٦٠٨	٠,٥٢٧	مجموع مقياس الإبداع الإنفعالي

**ر معنوي عند مستوى ٠,٠١ = ٠,٢٢٨ * ر معنوي عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,١٧٤

يتضح من جدول (١٣) والخاص بمعاملات الارتباط (العلاقة) بين درجات تقييم الكفاءة التدريسيه والإبداع الإنفعالي وجود ارتباط معنوي موجب بين جميع أبعاد ومجموع مقياس الإبداع الإنفعالي ومحاور مقياس الكفاءة التدريسيه حيث تراوحت قيم الارتباط ما بين (٠,٢٤٠ إلى ٠,٦٦٩) وهذه القيم معنوية عند مستوى ٠,٠١ مما يؤكد أن من يتميزون بالإبداع الإنفعالي يتمتعون بمستوى كفاءه تدريسيه عالي أكبر من غيرهم .

ثالثاً : مساهمة أبعاد مقياس الإبداع الإنفعالي في الكفاءة التدريسية :

جدول (١٤) دلالات معادلة الانحدار المتعدد بطريقة (stepwise) لأبعاد مقياس الإبداع الإنفعالي في محاور الكفاءة التدريسية (المحور الأول : كفاية السمات الشخصية) ن = ١٢٦

الخطأ المعياري	قيمة F	قيمة t للإضافة	معامل الانحدار الجزئي	النسبة المئوية للمساهمة	المساهمة الكلية للمتغيرات R2	معامل الارتباط المتعدد R	دلالات التنبؤ
٠,٠٥٢	٣٦,٩٧٤	٢,١٠٧-	٠,١١٠-	٢٢,٩٦٩	٠,٢٣٠	٠,٤٧٩	أبعاد الإبداع الإنفعالي
٠,٠٢٥	٢٤,٦٢٤	٣,١٨٩-	٠,٠٨٠-	٨,٩٢١	٠,٣١٩	٠,٥٦٥	المرونة
٠,٠٣٩	١٩,١٢٨	٢,٤٦٩-	٠,٠٩٦-	٧,٢٤٧	٠,٣٩١	٠,٦٢٦	الأصالة
							الفاعلية
				٢٦,٢٥٩			قيمة القاطع

* القيمة معنوية

معادلة التنبؤ بكفاية السمات الشخصية بمعلومية أبعاد مقياس الإبداع الإنفعالي :

$$\text{كفاية السمات الشخصية} = 26.259 + (\text{المرونة} \times 0.110) + (\text{الأصالة} \times 0.080) + (\text{الفاعلية} \times 0.096)$$

كما يتضح من جدول (١٤) والخاص بدلالات الانحدار المتعدد لأبعاد مقياس الإبداع الإنفعالي في

كفاية السمات الشخصية أن :

- يسهم المرونة بنسبة 22.96%.
- يسهم الأصالة بنسبة 8.92%.
- تسهم الفاعلية بنسبة 7.47%.

وأبعاد الإبداع الإنفعالي (الثلاثة) تسهم في كفاية السمات الشخصية بنسبة ٣٩,١ % ، كما يتضح أن جميع المتغيرات الإحصائية المؤهلة لمعادلة التنبؤ بكفاية السمات الشخصية تؤكد فعالية المعادلة في التنبؤ .

جدول (١٥) دلالات معادلة الانحدار المتعدد بطريقة (stepwise) لأبعاد الإبداع الإنفعالي في محاور الكفاءة التدريسية (المحور الثاني : كفاية تخطيط وإعداد درس التربية الرياضية) ن = ١٢٦

الخطأ المعياري	قيمة F	قيمة t للإضافة	معامل الانحدار الجزئي	النسبة المئوية للمساهمة	المساهمة الكلية للمتغيرات R2	معامل الارتباط المتعدد R	دلالات التنبؤ
٠,١٣٧	٧٢,٧٧٧	٨,٣٤٨	١,١٤٣	٣٦,٩٨٤	٠,٣٧٠	٠,٦٠٨	المرونة
٠,١٦٠	٧٨,٧٦٤	٤,٦٨٤	٠,٧٤٩	١٩,١٧٠	٠,٥٦٢	٠,٧٤٩	الأصالة
٥١,٢٩٣							قيمة القاطع

* القيمة معنوية

معادلة التنبؤ بكفاية تخطيط وإعداد درس التربية الرياضية بمعلومية أبعاد مقياس الإبداع الإنفعالي :
 كفاية تخطيط وإعداد درس التربية الرياضية = 51.293 + (المرونة × 1.143) + (الأصالة × 0.749)
 كما يتضح من جدول (١٥) والخاص بدلالات الانحدار المتعدد لأبعاد مقياس الإبداع الإنفعالي في كفاية تخطيط وإعداد درس التربية الرياضية أن :

- يسهم المرونة بنسبة 36.98%.

- يسهم الأصالة بنسبة 19.17%.

وأبعاد الإبداع الإنفعالي (الإثتان) تسهم في كفاية تخطيط وإعداد درس التربية الرياضية بنسبة ٥٦,٢ % ، كما يتضح أن جميع المتغيرات الإحصائية المؤهلة لمعادلة التنبؤ بكفاية تخطيط وإعداد درس التربية الرياضية تؤكد فعالية المعادلة في التنبؤ .

جدول (١٦) دلالات معادلة الانحدار المتعدد بطريقة (stepwise) لأبعاد الإبداع الإنفعالي في محاور الكفاءة التدريسية (المحور الثالث : كفاية تنفيذ الدرس) ن = ١٢٦

الخطأ المعياري	قيمة F	قيمة t للإضافة	معامل الانحدار الجزئي	النسبة المئوية للمساهمة	المساهمة الكلية للمتغيرات R2	معامل الارتباط المتعدد R	دلالات التنبؤ
٠,٠٣٤	٤٤,٢١٩	٥,٨٩٩-	٠,٢٠١-	٢٦,٢٨٧	٠,٢٦٣	٠,٥١٣	المرونة
٠,٠٤٠	٤١,٥٩٠	٣,١٦٥-	٠,١٢٦-	١٤,٠٥٧	٠,٤٠٣	٠,٦٣٥	الأصالة
٠,٠٢٥	٣٠,٠٤٢	٢,٤٣٢-	٠,٠٥٣-	١٠,٣٢٥	٠,٥٠٧	٠,٧١٢	الفاعلية
٤٣,١٩٧							قيمة القاطع

* القيمة معنوية

معادلة التنبؤ بكفاية تنفيذ الدرس بمعلومية أبعاد مقياس الإبداع الإنفعالي :

$$\text{كفاية تنفيذ الدرس} = 43.197 + (\text{المرونة} \times 0.201) + (\text{الأصالة} \times 0.126) + (\text{الفاعلية} \times 0.053)$$

كما يتضح من جدول (١٧) والخاص بدلالات الانحدار المتعدد لابعاد مقياس الإبداع الإنفعالي في كفاية تنفيذ الدرس أن :

- يسهم المرونة بنسبة 26.28%.
- يسهم الأصالة بنسبة 14.05%.
- تسهم الفاعلية بنسبة 10.32%.

وأبعاد الإبداع الإنفعالي (الثلاثة) تسهم في كفاية تنفيذ الدرس بنسبة 50,7 % ، كما يتضح أن جميع المتغيرات الإحصائية المؤهلة لمعادلة التنبؤ بكفاية تنفيذ الدرس تؤكد فعالية المعادلة في التنبؤ .

جدول (١٨) دلالات معادلة الانحدار المتعدد بطريقة (stepwise) لأبعاد الإبداع الإنفعالي في محاور الكفاءة التدريسية (المحور الرابع : كفاية استخدام الوسائل التعليمية والادوات) ن = ١٢٦

خطأ المعيارى	قيمة F	قيمة t للإضافة	معامل الانحدار الجزئى	النسبة المئوية للمساهمة	المساهمة الكلية للمتغيرات R2	معامل الارتباط المتعدد R	دلالات التنبؤ
							أبعاد الإبداع الإنفعالي
٠,١٠٨	٩٧,٩٦٩	٧,٧٦٩	٠,٨٤٤	٣٨,٦٠٥	٠,٣٨٦	٠,٦٢١	الأصالة
٠,١٠٠	٩٠,٣٨٠	٥,٤٤٩	٠,٦٢٠	٢٠,٩٠٣	٠,٥٩٥	٠,٧٧١	الفاعلية
١٧,٣٩٥							قيمة القاطع

* القيمة معنوية

معادلة التنبؤ بكفاية استخدام الوسائل التعليمية والادوات بمعلومية أبعاد مقياس الإبداع الإنفعالي :

$$\text{كفاية استخدام الوسائل التعليمية والادوات} = 17.395 + (\text{الأصالة} \times 0.844) + (\text{الفاعلية} \times 0.620)$$

كما يتضح من جدول (١٩) والخاص بدلالات الانحدار المتعدد لأبعاد مقياس الإبداع الإنفعالي في

- استخدام الوسائل التعليمية والأدوات أن :
- يسهم الأصالة بنسبة 38.60%.
- تسهم الفاعلية بنسبة 20.90%.

وأبعاد الإبداع الإنفعالي (الإثنان) تسهم في كفايه استخدام الوسائل التعليمية والأدوات بنسبة ٥٩,٥% ، كما يتضح أن جميع المتغيرات الإحصائية المؤهلة لمعادلة التنبؤ بكفايه استخدام الوسائل التعليمية والأدوات تؤكد فعالية المعادلة في التنبؤ .

جدول (٢٠) دلالات معادلة الانحدار المتعدد بطريقة (stepwise) لأبعاد الإبداع الإنفعالي في محاور الكفاءة التدريسية (المحور الخامس : كفاية التقويم) ن = ١٢٦

الخطأ المعياري	قيمة F	قيمة t للإضافة	معامل الانحدار الجزئي	النسبة المئوية للمساهمة	المساهمة الكلية للمتغيرات R2	معامل الارتباط المتعدد R	دلالات التنبؤ
٠,٠٥٢	٨٨,١٠٥	٩,٣٨٦	٠,٢٣٣	٧٠,٣٩٢	٠,٧٠٤	٠,٨٣٩	مقياس الإبداع الإنفعالي
٣٤,٦٩١							الأصالة
							قيمة القاطع

* القيمة معنوية

معادلة التنبؤ بكفايه التقويم بمعلومية أبعاد مقياس الإبداع الإنفعالي :

$$\text{كفاية التقويم} = ٣٤,٦٩١ + (٠.233 \times \text{الأصالة})$$

كما يتضح من جدول (٢١) والخاص بدلالات الانحدار المتعدد لأبعاد مقياس الإبداع الإنفعالي في كفاية التقويم أن :

- يسهم الأصالة بنسبة 8.92% .

وأبعاد الأصالة كأحد أبعاد الإبداع الإنفعالي يسهم في كفايه التقويم بنسبة ٧٠,٤ % ، كما يتضح أن جميع المتغيرات الإحصائية المؤهلة لمعادلة التنبؤ بكفايه التقويم تؤكد فعالية المعادلة في التنبؤ .

جدول (٢٢) دلالات معادلة الانحدار المتعدد بطريقة (enter) لمجموع مقياس الإبداع الإنفعالي

في مجموع مقياس الكفاءة التدريسية ن = ١٢٦

الخطأ المعياري	قيمة F	قيمة t للإضافة	معامل الانحدار الجزئي	النسبة المئوية للمساهمة	المساهمة الكلية للمتغيرات R2	معامل الارتباط المتعدد R	دلالات التنبؤ
٠,١٠٠	٥٦,١٠٠	٢,٢٩٩	٠,٢٣١	٦,٤٧٩	٠,٦٢٦	٠,٧٩١	مقياس الإبداع الإنفعالي
٤٦,٥٢٧							المجموع
							قيمة القاطع

* القيمة معنوية

معادلة التنبؤ بمجموع مقياس الكفاءة التدريسية بمعلومية مجموع مقياس الإبداع الإنفعالي :

$$\text{مجموع مقياس الإبداع الإنفعالي} = 26.259 + (\text{مجموع مقياس الكفاءة التدريسية} \times ٠,٢٣١)$$

كما يتضح من جدول (٢٢) والخاص بدلالات الانحدار المتعدد لمجموع مقياس الإبداع الإنفعالي في مجموع مقياس الكفاءة التدريسية أن مجموع مقياس الإبداع الإنفعالي يسهم في مجموع مقياس الكفاءة التدريسية بنسبة 62.6 % ، كما يتضح أن جميع المتغيرات الإحصائية المؤهلة لمعادلة التنبؤ بمجموع مقياس الكفاءة التدريسية تؤكد فعالية المعادلة في التنبؤ .

ومن خلال العرض السابق يتضح وجود ارتباط معنوي موجب بين جميع أبعاد ومجموع مقياس الإبداع الإنفعالي ومحاور مقياس الكفاءة التدريسية ، مما يؤكد أن الطلاب الذين يتميزون بالإبداع الإنفعالي يتمتعون بمستوى كفاءة تدريسيه عال أكبر من ذويهم .

ويرجع الباحثان هذه النتائج إلى أن الطالب المعلم الذى يتسم بالمرونة فى الأفكار والأداءات المعرفيه والحركيه والتي تتسم بأنها غير شائعه بمعنى أداء معرفى وحركى يتميز بالأصالة فهو بالتالى يمتلك القدره على إستخدام الوسائل التعليمية والادوات اللازمه والمناسبه فى درس التريبه الرياضيه وكذلك يكون قدراً على تخطيط وإعداد وتنفيذ درس التريبه الرياضيه والتقويم لمخرجات الأداء المعرفى والحركى ونواتج التعلم ودرس التريبه الرياضيه وهو ما يعكس مدى امتلاكه لسمات شخصيه تميزه عن أقرانه ، ومن هنا يرى الباحثان مدى ارتباط الابداع الانفعالي بالكفايات التدريسيه للطلاب المعلم ، وتتفق هذه النتائج ونتائج دراسته كلاً من عواطف حسين (٢٠٠٨) (٢٣) ، عادل سعد (٢٠٠٩) (١٩) حيث أكدت هذه الدراسات على ارتباط الابداع الانفعالي بالمهارات المعرفيه للطلاب.

وفى هذا الصدد تذكر عواطف حسين (٢٠٠٧) أن الإبداع الانفعالي ميكانزم أساسي للتحصيل الدراسي واكتساب القدرة على تكوين بنيه معرفيه كافيه للإرتقاء بالأنشطه المعرفيه والتي تدعم عمليات حل المشكلات والتخطيط وإتخاذ القرار . (٢٣ : ١٤٧)

ويرى كوكوانج Kokkwang (١٩٩٥) أن الأفراد مرتفعي الإبداع الانفعالي أكثر انفتاحاً فى خوض مزيد من الخبرات الخاصه بالعلاقات مع الأشخاص الآخرين والتوافق معهم ، ويدركون أنفسهم على أنهم اجتماعيون، كما يتميزون بمستوى مرتفع من الاستقلال الذاتى والاجتماعي، ولكن لا يبدو عليهم حب السيطرة على الآخرين. (٤١ : ٦٤)

ويذكر مارى ك Marie,K (٢٠٠٠) أن الموهوبين والمبدعين يتمتعون بمستوى مرتفع من التذكر والإهتمام والتفكير، وطرح الأسئلة وحل المشكلات والرؤيه الناقد ، والتعلم بناءً على أدائهم في اختبار نسبة الذكاء ، كما وجد أنهم يتميزون بالتحصيل المرتفع والمهارات المعرفيه والدافعيه للإبداع الانفعالي .

(٤٢ : ١٢٩)

رابعاً : معاملات الارتباط (العلاقة) بين أبعاد مقياس الإبداع الإنفعالي وبين التفاؤل للطلاب المعلم بكلية التربية الرياضية :

جدول (٢٣) معاملات الارتباط (العلاقة) بين أبعاد مقياس الإبداع الإنفعالي وبين التفاؤل للطلاب المعلم ن = ١٢٦

مجموع المقياس	مقياس التفاؤل
	مقياس الإبداع الإنفعالي
**٠,٥٨٦	المرونة
**٠,٥٤٦	الأصالة
**٠,٥٦٦	الفاعلية
**٠,٦٢١	مجموع مقياس الإبداع الإنفعالي

**ر معنوي عند مستوى ٠,٠١ = ٠,٢٢٨ * ر معنوي عند مستوى ٠,٠٥ = ٠,١٧٤

يتضح من جدول (٢٣) والخاص بمعاملات الارتباط (العلاقة) بين درجات تقييم الكفاءة التدريسية والتفاؤل وجود ارتباط معنوي موجب بين جميع أبعاد ومجموع مقياس الإبداع الإنفعالي والتفاؤل ، حيث تراوحت قيم الارتباط ما بين (٠,٥٤٦ إلى ٠,٦٢١) وهذه القيم معنوية عند مستوى ٠,٠١ مما يؤكد أن من يتميزون بالإبداع الإنفعالي يتمتعون بمستوى عال من التفاؤل أكبر من غيرهم .

خامساً : مساهمة أبعاد الإبداع الإنفعالي في التفاؤل :

جدول (٢٤) دلالات معادلة الانحدار المتعدد بطريقة (stepwise) لأبعاد الإبداع الإنفعالي في التفاؤل

ن = ١٢٦

الخطأ المعياري	قيمة F	قيمة t للإضافة	معامل الانحدار الجزئي	النسبة المئوية للمساهمة	المساهمة الكلية للمتغيرات R2	معامل الارتباط المتعدد R	دلالات التنبؤ
							أبعاد الإبداع الإنفعالي
٠,١٣٦	٨٤,٣٦٩	٤,٥٠٩-	٠,٠٦٩	١١,٢٢١	٠,٧٠٧	٠,٨٤١	المرونة
٠,٠٩٢	٦٠,٢٥٠	٣,٧٤٧	٠,٢٠٥-	٨,٨٣٨	٠,٧٩٦	٠,٨٩٢	الأصالة
٠,١٣٩	٤١,٣٦٠	٣,٠٥٦	٠,١٤٧	٥,٢٥٨	٠,٨٤٨	٠,٩٢١	الفاعلية
٢١,٤٦١							قيمة القاطع

* القيمة معنوية

معادلة التنبؤ بالتفاؤل بمعلومية أبعاد مقياس الإبداع الإنفعالي:

التفاؤل = ٢١,٤٦١ + (المرونة × ٠,٠٦٩) + (الأصالة × ٠,٢٠٥) + (الفاعلية × ٠,١٤٧)

كما يتضح من جدول (٢٤) والخاص بدلالات الانحدار المتعدد لابعاد مقياس الإبداع الإنفعالي في التفاؤل أن :

- يسهم المرونة بنسبة ١١,٢٢١%.
- يسهم الأصالة بنسبة ٨,٨٣٨%.
- تسهم الفاعلية بنسبة ٥,٢٥٨%.

وأبعاد الإبداع الإنفعالي (الثلاثة) تسهم في التفاؤل بنسبة ٨٤,٨ % ، كما يتضح أن جميع المتغيرات الإحصائية المؤهلة لمعادلة التنبؤ بالتفاؤل تؤكد فعالية المعادلة في التنبؤ .

يتضح من الجدول الخاص بمعاملات الارتباط (العلاقة) بين درجات تقييم الكفاءة التدريسية والتفاؤل وجود ارتباط معنوي موجب بين جميع أبعاد ومجموع مقياس الإبداع الإنفعالي والتفاؤل ، مما يؤكد الأفراد الذين يتميزون بدرجة عالية من الإبداع الإنفعالي يكونوا على قدر عال من التفاؤل أكبر من غيرهم . ويرجع الباحثان هذه النتائج إلى أن الطالب الذى يتسم بالمرونة فى الأفكار والأداءات المعرفيه والحركيه والتي تتسم بأنها غير شائعه بمعنى أداء يتميز بالأصالة فهو بالتالى يمتلك القدره على إستخدام الوسائل التعليمية والادوات اللازمه والمناسبه فى درس الترييه الرياضيه وكذلك يكون قادراً على تخطيط وإعداد وتنفيذ درس الترييه الرياضيه والتقويم لمخرجات الأداء المعرفى والحركى ونواتج التعلم ودرس الترييه الرياضيه وهو ما يعكس مدى امتلاكه لسمات شخصيه تميزه عن أقرانه ، ومن هنا يرى الباحثان مدى ارتباط الابداع الانفعالي بالكفايات التدريسيه للطالب المعلم ، وتتفق هذه النتائج ونتائج دراسته كلاً من عواطف حسين (٢٠٠٨) (٢٣) ، عادل سعد (٢٠٠٩) (١٩) حيث أكدت هذه الدراسات على ارتباط الابداع الانفعالي بالمهارات المعرفيه والنفسيه.

ويفسر الباحثان هذه النتائج بأن التفاؤل سمه من السمات الشخصيه وهى سمه إيجابيه وهذا ما انعكس على علاقه الارتباطيه ما بين التفاؤل والسمات الشخصيه كأحد أبعاد الكفاءة التدريسيه وأن الطالب المعلم إذا امتلك سمات إيجابيه كالتفاؤل فهو يتسم بالمرونة فى الافكار والأصالة والفاعليه والتي تمكنه من تخطيط وإعداد وتنفيذ وتقويم درس الترييه الرياضيه وهو ما يعكس الإرتباط ما بين التفاؤل والكفايات التدريسيه للطالب المعلم .

كما يرجع الباحثان هذه النتائج إلى أن الطالب المعلم الذى يتسم بالإبداع الإنفعالي يتمكن وبشكل جيد من التخطيط لإعداد درس الترييه الرياضيه والذى يعد عملية فنيه تحتاج إلى قدر كبير من الدراسة والتفكير حيث أن التخطيط يتوقف عليه النجاح والتفوق فى تحقيق الهدف، حيث يتوقف نجاح المعلم فى

المهارات التدريسية المختلفة كمهارة التنفيذ والتقويم على حسن التخطيط والإعداد الجيد لأن قيام المعلم بتنفيذ درس دون التخطيط الجيد له يجعل من الصعوبة الوصول أو تحقيق الأهداف المنشودة.

ويشير الباحثان إلى أن الطالب المعلم الذى يتسم بالمرونة فى الأداء التدريسي عند تخطيط وتنفيذ وتقويم لدرس التريبيه الرياضيه يشعر بالتفاؤل لتمتعته بهذه القدرات والتي تعكس مدى درجه الابداع الإنفعالى لديه وهو بالتالى يميل إلى النظر إلى الجانب الأفضل فى المواقف الحركيه التى تجابهه ، وتوقع أفضل النتائج والتي تبقى الطالب المعلم على درجه عاليه من التفاؤل وتبقى حالته الشخصية إيجابية، لأن التفاؤل يجعل الطالب المعلم يشعر بالراحه النفسيه .

وتتفق هذه النتائج ونتائج دراسة Marshall, G (٢٠٠٨) (٤٣) ، Scheier, M.F (٢٠٠٩) (٤٧) ، حيث أكدت هذه النتائج على الخصائص التي يتمتع بها المبدعون انفعالياً تجعلهم أكثر قدرة على الراحة والتكيف النفسيه من ذويهم .

وتؤكد هذه النتائج ماذكرته آمنه أحمد سالم (٢٠١٢) إلى أن الدراسات أكدت على أن هناك علاقه صريحه ومباشره بين الأفكار والمشاعر والسلوك، واعتبرت أن هناك علاقه دائريه متفاعله بينهم؛ فالأفكار المتقائلة والإيجابية تؤدي إلى توليد مشاعر إيجابية ودافعية نحو المضي والتقدم والمحاولة، كما أنها تزيد من ثقة الفرد في إمكانية استمراره في الأداء في اتجاه النجاح. (٤ : ٩٨)

الإستنتاجات :

- وجود فروق بين مستويات الكفاءه التدريسيه الثلاثه فى الإبداع الإنفعالى والتفاؤل للطالب المعلم بكلية التريبيه الرياضيه جامعه الإسكندرية .
- وجود علاقه ارتباطيه بين الابداع الإنفعالى وبين الكفاءه التدريسيه للطالب المعلم بكلية التريبيه الرياضيه جامعه الإسكندرية .
- تم التوصل إلى معادلات للتنبؤ بمستوى الكفاءه التدريسيه للطالب المعلم بمعلوماته أبعاد مقياس الإبداع الإنفعالى للطالب المعلم بكلية التريبيه الرياضيه جامعه الإسكندرية .
- وجود علاقه ارتباطيه بين الابداع الإنفعالى وبين التفاؤل للطالب المعلم بكلية التريبيه الرياضيه جامعه الإسكندرية .
- تم التوصل إلى معادلات للتنبؤ بمستوى التفاؤل للطالب المعلم بمعلوماته أبعاد مقياس الإبداع الإنفعالى للطالب المعلم بكلية التريبيه الرياضيه جامعه الإسكندرية .

التوصيات :

- استخدام مقاييس البحث (الإبداع الإنفعالي ، الكفاءة التدريسيه ، التفاؤل) لتقييم مستوى الطالب المعلم فى هذه المتغيرات .

- توظيف المعادلات التنبؤيه للتنبؤ بمستوى الكفاءه التدريسيه والتفاؤل بمعلوماته الإبداع الإنفعالي للطلاب المعلمين .

- قيام الباحثين بدراسه علاقته الإبداع الإنفعالي ببعض المتغيرات النفسيه الإيجابيه ومدى ارتباطها بالصحة النفسية ، وجوده الحياة الإنفعاليه ، والاتزان الإنفعالي والحركى وبعض المتغيرات النفسيه الأخرى.

- قيام الباحثين بإجراء دراسات لتحسين مستوى الإبداع الإنفعالي والتفاؤل والكفاءة التدريسيه للطلاب المعلمين بكليات التربيه الرياضيه .

المراجع :

المراجع العربيه :

١. أحمد عفيفي محمد : برامج مقترحة للتنمية المهنية لمعلمي التربية الرياضية في مرحلة التعليم

الأساسي، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنين، جامعة الإسكندرية. ٢٠٠٨

٢. أحمد محمد رضا أباطه : الكفايات الأدائية لمعلمي التربية الرياضية بمحافظة الشرقية ، رساله

ماجستير غير منشوره ، كلية التربيه الرياضيه ، جامعه بنها ، ٢٠١٧ .

٣. أشرف محمد علي شلبي : التفاؤل والتشاؤم وكفاءة إدارة الوقت كمنبئات بالصحة النفسية لدى عينة

من المراهقين والراشدين ، بحث منشور ، مجله كليه الآداب بالفيوم ، العدد ١١ ،

٢٠١٥.

٤. آمنه أحمد محمد سالم : اثر استخدام نموذج التفاؤل المتعلم على تنمية التفكير الناقد والنضج

الاجتماعى من منظور علم النفس الإيجابى لدى طلاب المرحلة الثانويه ، رساله

دكتوراه ، معهد الدراسات التربويه ، جامعة القاهره ، ٢٠١٢.

٥. إيمان صادق عبد الكريم ، ريا إبراهيم إسماعيل : التفاؤل وعلاقته بالتوجه نحو الحياة لدى طالبات

كلية التربية للبنات ، بحث منشور ، مجلة البحوث التربويه والنفسية ، المجلد ١٠ ،

العدد ٢٦ ، ٢٠١٠.

٦. إيمان محمد خليل : العلاقة بين العمر والتفائل وكل من التفكير الإيجابي والتفكير السلبي والتحصيل الدراسي فى مرحلتين عمريتين مختلفتين ، بحث منشور ، رساله ماجستير ، كلية الدراسات العليا للتربية ، جامعة القاهرة ، ٢٠١٨ .
٧. آمنه محمد محمد : فاعلية برنامج في تنمية التفائل لتحسين أساليب مواجهة أحداث الحياة الضاغطة لدى طالبات الجامعة ، رساله دكتوراه ، كلية التربية للبنات ، جامعه عين شمس ، ٢٠١٥ .
٨. بدر محمد الأنصاري: قياس التفائل والتشاؤم وعلاقتها ببعض متغيرات الشخصية لدى طلاب جامعة الكويت، مجلة حوليات كلية الآداب والعلوم الاجتماعية، الحولية ٢٣ ، الرسالة، جامعة الكويت ، ٢٠٠٢ .
٩. بشرى خطاب عمر ، ربيعه مانع زيدان : الإبداع الإنفعالي وعلاقته ببعض المتغيرات لدى طلبه الجامعه ، بحث منشور ، مجله الدراسات التاريخيه والحضاريه ، المجلد ٦ ، العدد ١٨ ، كلية التربية ، جامعه تكريت ، العراق ، ٢٠١٤ .
١٠. جورج براون : التدريس المصغر والتربية العملية الميدانية، ترجمة محمد رضا البغدادي وهيام محمد البغدادي، الطبعة الثانية، دار الفكر العربي، القاهرة. ٢٠٠٥
١١. حسن جامع : الكفاءات التدريسية اللازمة لمعلم المرحلة الابتدائية في دولة الكويت، بحث منشور ، المجلة التربوية ، كلية التربية، السنة (١)، المجلد (١)، العدد (٢)، ٢٠٠٩ .
١٢. حسن عبد الفتاح : فعالية استخدام إستراتيجيات علم النفس الإيجابي في التخفيف من قلق المستقبل، المجلة المصرية للدراسات النفسية، العدد ٥٨، كلية التربية ، جامعه عين شمس ، ٢٠٠٨ .
١٣. خالد عبد الرحيم الكندري : فاعليه استخدام الهيبرميديا فى تنميه الكفايات التدريسيه للطلاب المعلم تخصص التربية البدنيه والرياضيه ، بحث منشور ، كلية التربية الأساسيه ، مجله الطفوله والتربيه ، العدد ٣١ ، ٢٠١٧ .
١٤. رامى محمد مبارك ، محمد فتحى الجراوى ، أبو النجا عز الدين : تقييم الكفايات التدريسيه لدى الطالب المعلم بكلية التربية الرياضيه ، جامعة المنصورة ، بحث منشور ، المجله العلمية لعلوم التربيه البدنيه والرياضه ، العدد ٦٥ ، كلية التربية الرياضيه ، جامعه المنصوره ، ٢٠١٩ .

١٥. زينب علي عمر، غادة جلال عبد الكريم : طرق تدريس التربية الرياضية الأسس النظرية والتطبيقات العملية، الطبعة الأولى، دار الفكر العربي، القاهرة. ٢٠٠٨
١٦. ساره لطفى سلامه : أساليب مواجهة الضغوط النفسية وعلاقتها بالتفاؤل لدى عينة من طلاب الجامعة ، بحث منشور ، مجلة كلية التربية ببورسعيد ، العدد ٢١ ، الجزء الثاني ، ٢٠١٧.
١٧. سعيد أبو زيد : الابتكارية الإنفعالية وعلاقتها بكل من الإلكسيثيميا والعوامل الخمسة الكبرى فى الشخصية لدى عينة من طلاب الجامعه ، المجله المصريه للدراسات النفسيه ، العدد ٦١ ، المجلد ١٨ ، القاهره ، ٢٠٠٨.
١٨. شيرين محمد أحمد : البناء العاملي للإبداع الانفعالي وعلاقته بكل من قوة السيطرة المعرفية والقيم لدى عينة من طلاب الصف الثالث الإعدادي ، بحث منشور ، مجله كلية التربية ، جامعه بنها ، المجلد ٢١ ، العدد ٨٢ ، ٢٠١٠.
١٩. عادل سعد : الإبداع الإنفعالي وعلاقته بكل من قوة السيطرة المعرفيه والقيم لدى عينة من طلاب الصف الثالث الإعدادي ، مجله التربية القطريه ، العدد ١٧٠ ، مطابع قطر الوطنيه ، ٢٠٠٩.
٢٠. عبد المرید عبد الجابر : علم النفس الايجابي ، دار الزهراء للنشر ، الرياض ، ٢٠١٨.
٢١. عصام الدين محمد عزمي، هيثم عبد المجيد محمد : تأثير برنامج تعليمي بإستخدام تكنولوجيا التعليم الافتراضي على بعض المهارات التدريسية للطلاب المعلم بشعبة التدريس بكلية التربية الرياضية جامعة المنيا، بحث منشور ، المجلة العلمية للتربية البدنية والرياضية، العدد ٤٨ ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة حلوان، ٢٠٠٦
٢٢. عماد صالح عبد الحق : الكفايات التعليميه الأساسيه لدى معلمي ومعلمات التربيه الرياضيه للمرحله الأساسيه الأولى بمحافظة نابلس، مجلة العلوم التربويه والنفسية ، المجلد ٥ ، العدد ٤ ، كليه التربيه ، جامعة البحرين، ٢٠٠٤.
٢٣. عواطف حسين : الإبداع الإنفعالي وعلاقته بالمهارات المعرفيه والحاجه للتقييم لدى الشباب الجامعى ، بحث منشور ، مجله كلية التربيه ، جامعه الزقازيق ، العدد ٥٦ ، ٢٠٠٨.

٢٤. **فتحي يوسف محمد:** تقويم الكفاءة الأدائية لمعلم التربية الرياضية بالمرحلة الأولى من التعليم الأساسي بمحافظة الإسكندرية ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية الرياضية للبنين ، جامعة الإسكندرية، ٢٠٠٣م.
٢٥. **مايكل أرجيل:** "سيكولوجية السعادة"، ترجمة فيصل يونس، عالم المعرفة، العدد ١٧٥، الكويت، ١٩٩٣.
٢٦. **محمود عبد الحليم عبد الكريم :** وضع الكفايات التدريسية في مقرر التدريب الميداني لطلاب شعبة التدريس بكلية التربية الرياضية جامعة أسيوط ، بحث منشور ، مجله اسيوط لعلوم وفنون التربيه الرياضية ، كلية التربية الرياضيه ، جامعه أسيوط ، العدد ٤٥ ، الجزء الثاني ، ٢٠١٧.
٢٧. **مروة فريج عبد القوى :** فعالية برنامج إرشادي تكاملي لتنمية الصلابة النفسية والتفائل لدي عينة من المعلمات ، رساله دكتوراه ، كلية التربية ، جامعه عين شمس ، ٢٠١٧.
٢٨. **مضر عبد الباقي ، صدام فريد :** الكفايات التعليميه لمدرسي ومدرسات التربيه الرياضيه فى محافظات الفرات الأوسط ، بحث منشور ، مجله علوم التربيه الرياضية ، العدد الثالث ، المجلد الرابع ، ٢٠١١.
٢٩. **منى مختار المرسي :** الروح المعنوية وعلاقتها بالتفائل والتشاؤم لدى الرياضيين المعاقين بدياً ، بحث منشور ، مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية ، العدد ١٨ ، ٢٠٠٤.
٣٠. **مهيوب هادي خليل:** الكفاءة الأدائية في التدريس لدي معلمي الجغرافيا في معاهد المعلمين والمعلمات بجمهورية مصر العربية، دراسة تقويمية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة الإسكندرية، كلية التربية بالإسكندرية، ٢٠٠٧.
٣١. **ناصر ياسر الواحي:** الكفايات التدريسية لمعلمي الرياضة المدرسية بسلطنة عمان وعلاقتها بأسباب اختيار مهنة التدريس ، بحث منشور ، مجله العلوم التربويه والنفسيه ، كلية التربية ، جامعه السلطان قابوس ، عمان ، ٢٠١٣.
٣٢. **هديل احمد متولي :** فاعلية أسلوب التدريس المصغر في تحسين المهارات التدريسية للطالبة المعلمة لوحدة الجمباز الفني في درس التربية الرياضية، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية للبنات، جامعة الإسكندرية. ٢٠٠٣

٣٣. وصال سمير شاهين : أثر التفاعل بين قلق المستقبل وسمة التفاؤل - التشاؤم على قدرات التفكير الابتكاري لدى طلاب الصف الأول الثانوي ، رساله ماجستير ، كلية التربية ، جامعه المنصوره ، ٢٠٢٠.

٣٤. وفيفة مصطفى سالم : الرياضات المائية، طرق تدريسها أسس تربيتها، أساليب تقويمها، جهاز الطبع والنشر الكتاب الجامعي، جامعة الإسكندرية. ١٩٩٨.

ثانياً : المراجع الأجنبية :

36. Averill, J. R., & Thomas-Knowles, C: Emotional creativity. In K. T. Strongman (Ed.), International review of studies on emotion (pp. 269-339). London: Wiley. ٢٠١١.
37. Averill, J. R. : Intelligence, emotion and creativity: From trichotomy to trinity. In R. Bar-On & D. A. Parker (Eds.), Handbook of emotional intelligence (pp. 277-398). San Francisco, CA: Jossey-Bass. ٢٠٠٥.
38. Averill, J.R. : Emotion as mediators and as products of creative activity. In J. Kaufman & J. Baer (Eds.), Faces of the muse: how people think, work and act creatively in diverse domains. Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, Inc. 2008.
39. Gray, Jeremy R: "Integration of Emotion and Cognitive Control." Current Directions in Psychological Science 13(2): 46-48.2004.
40. Jennifer, Gubezah & James, R : individual differences in emotional Creativity as manifested in words and pictures . Creativity Research journal, vol.9 No,4 327- 337. 1996.
41. Kokk Wang, L: The relationship between emotional creativity and interpersonal style (creativity), Diss, abs, 1995.
42. Marie, K.: Across-culture comparison of the perceived traits of Gifed behavior, Diss, Abs, 2000
43. Marshall, G. N., & lang. E. I: Optimism, self – Mastery, and Symptoms of depression in Women Professionals. Journal of Personality and Social Psychology, 59,132 – 139.2008.
44. Mayer, John D. and Salovey, Peter : "What Is Emotional Intelligence?" in Emotional Development and Emotional Intelligence: Educational Implications. P. Salovey and D. J. Sluyter, eds. New York, NY, Basic Books,1997.

45. Mook, J. , Klieijn, W. , & Ploeg, H.M.: Positively and negatively worded items in a self – reported measure of dispositional optimism, *Psychological Reports*, 71, 275 – 283.2005
46. Pretz, J. E., Adams, N. J., and Sternberg, R: Recognizing, Defining, and Representing Problems. In Davidson, J. E. and Sternberg, R. J., editors, *The ychology of Problem Solving*, pages 3–30. Cambridge University Press, Cambridge, UK.2003
47. Scheier, M.F.; Carver, C.S. & Bridges, M.W.: Distinguishing optimism from Neuroticism and Trait Anxiety , Self–Mastery, and Self – Esteem : A reevaluation of the life Orientation test. *Journal of Personality and Social Psychology* . Vol.67, No.6, 1063-1078.2009
48. Schneider, M.J, & Leitenberg, H: “A comparison of Aggressive and children’s self–Esteem optimism and Pessimism, and Causal Attributions for success and failure.” *Journal of Abnormal Child Psychology*. Vol.17, No.2. 135 – 142, 2009.
49. Schutte, N. S., Malouff, J. M., Hall, L. E., Haggerty, D. J., Cooper, J.T., Golden, C. J., et al: Development and validation of a measure of emotional intelligence. *Personality and Individual Differences*, 25, 167–177. 2004.
50. Weiner, B: An attributional theory of achievement motivation and emotion . *Psychological Review*, 92, 548–573, 2001.
51. Weistein, N.D.: Unrealistic optimism about Failure life events, *Journal of Personality and Social Psychology*. 2007