

أولاً- المقدمة:

تعد القراءة وسيلة مهمة لاكتساب المعارف والخبرات والعلوم المختلفة ، وهي من الوسائل المهمة لتواصل الفرد مع محيطه الخارجي ، كما أنها توسع مدارك الفرد وتنقله إلى آفاق أوسع في العلم والمعرفة ، ونتيجة لتنوع أهداف تعلم القراءة وتعليمها ، والاهتمام بعمليات التفكير الإنساني فقد ظهرت أنواع القراءة التي تحاكي التفكير ، ومن أهم هذه الأنواع تلك التي ترتبط بمهارات التفكير الإبداعي ، والتي تمزج بين مهارات القراءة ومهارات التفكير الإبداعي لدى المتعلم (فتحي يونس ، ٢٠٠٠ ، ٣٠) .

فالقراءة الإبداعية تتضمن مهارات التفكير الإبداعي ، وتعمل على تنميتها من خلال تدريب المتعلمين على مهارات الطلاقة والمرونة المتضمنة فيها ، كما أنها تتضمن مهارات التفكير الناقد ، وتنميته لدى المتعلمين ، فالمهارات الإبداعية المتمثلة بالطلاقة والمرونة والأصالة تعد مكوناً رئيساً في عمليات القراءة ، إذ إنه لا بد من الربط بين المهارات العقلية والقراءة في أثناء تدريس المطالعة والنصوص الأدبية ، وتشير القراءة الإبداعية إلى قدرة المتعلم على إنتاج أفكار جديدة متعددة ومتنوعة وفريدة ضمن فترة زمنية ثابتة من خلال النص المقروء ، وتضع القراءة الإبداعية المتعلم في موقف إبداعي (محمد عبد الجواد ، ٢٠٠٠ ، ٢٥) ، يتطلب منه ممارسة مهارات التفكير الإبداعي المتمثلة بالطلاقة التي تشير إلى إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار حول النص المقروء ، وبالمرونة التي تشير إلى تنوع تلك الأفكار المطروحة على النص المقروء ، فالقراءة الإبداعية تحول عملية اكتساب المعرفة من عملية خاملة إلى نشاط عقلي يفضي إلى إتقان أفضل للمحتوى المعرفي للمتعلم (سمير يونس ، ٢٠٠٢) ، أما وظيفة المتعلم في أثناء تدريس القراءة الإبداعية فتتمثل بتفاعله مع النص المقروء ؛ لانتاج أكبر عدد ممكن من البدائل ، وتوليد العلاقات والتراكيب الجديدة والمتنوعة معتمداً على النص المقروء

وخبراته السابقة ، وحتى يتم تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى المتعلمين فينبغي اختيار الاستراتيجية المناسبة .

وتشير الدراسات إلى أهمية القراءة الإبداعية (محمد العقيلي ، ١٩٩٩ ، ٣٢) ، (سمير صلاح ، ٢٠٠٢ ، ٢٤) ، (إسماعيل عبد الكافي ، ٢٠٠٣ ، ٢٣) ، (منى اللبودي ، ٢٠٠٣ ، ٢٣) ، (خلف محمد ، ٢٠٠٤) ، (عبد ربه السميري ، ٢٠٠٦ ، ١٦) ، (مريم الأحمدى ، ٢٠١٢ ، ٦٤) والحاجة لإكساب الطلاب مهاراتها الرئيسة ، لا لنجعل القارئ مستوعبا لما يقرأ أو ناقدا له ، بل التعمق في النص والتوصل إلى علاقات جديدة ، وكتابة حلول متنوعة للمشكلات ، وتوقع ما يمكن أن يحدث لإحدى شخصيات القصة ، وذكر الأسباب المحتملة لوقوع حدث من الأحداث ، وذكر أكبر عدد ممكن من الاستخدامات للأشياء ، والتنبؤ من خلال المعلومات المقدمة ، وتوقع الاحتمالات ، وإضافة فكرة إلى محتوى النص ، والإحساس بالصعوبات والمشكلات والثغرات في المعلومات ، وصياغة الفروض حول المعلومات الناقصة واختبارها ، وكذلك إنتاج عدد كبير من الأفكار المرتبطة بالمقروء ، والانتقال بالتفكير من مجال إلى آخر ، وإنتاج فكر غير تقليدي .

وقد تزايد الاهتمام باستراتيجية العصف الذهني نظرا لدورها الكبير في الفهم القرائي وفي اكتساب المعلومات وتخزينها ، ومن ثم توظيفها ، فهذه الاستراتيجية تهدف إلى توليد وإنتاج أفكار وآراء متنوعة وغير تقليدية ؛ لأن هذه الاستراتيجية من أساليب تحفيز التفكير والإبداع من خلال المناقشة الجماعية التي يشجع بمقتضاها الأفراد والمجموعات لحل مشكلة معينة ، أي وضع الذهن في حالة من الإثارة والجاهزية للتفكير في كل الاتجاهات ؛ لتوليد أكبر قدر من الأفكار حول المشكلة أو الموضوع المطروح ، بحيث يتاح للفرد جو من الحرية يسمح بظهور كل الآراء والأفكار (Abdullahi AlMutairi, 2015), (Kholoud Amoush, 2015) (18 , 2015)، فاستراتيجية العصف الذهني تحفز المتعلمين على توليد الأفكار

فاعلية وحدة مقترحة قائمة على استراتيجية العصف الذهني د/احمد عبدالظاهر عزت

الإبداعية حول موضوع معين ، من خلال البحث عن إجابات صحيحة ، أو حلول ممكنة للقضايا التي تعرض عليهم ، وينسجم هذا مع طبيعة القراءة الإبداعية التي تجعل القارئ يعيد صياغة المادة المقروءة ويفكر فيها ؛ بهدف استنباط الأفكار الإبداعية منها ، فالقراءة الإبداعية تعد عملية إعادة إنتاج للمادة المقروءة ، والإتيان بأفكار جديدة وغير مألوفة (Newton , 2012 , pp. 7-18) ، (محمد جمل ، ٢٠٠٨) ، (عبد ربه السميري ، ٢٠٠٦) كما تسهم في بناء القارئ للاستراتيجيات القرائية التي تستهدف تطوير القدرات الإبداعية والعقلية كالتحليل والتطبيق وحل المشكلات ، فتنمية القدرة على القراءة الإبداعية لدى المتعلمين تساعدهم على حل مشاكلهم ومشاكل مجتمعهم بكفاءة ، كما تساعدهم على تقديم حلول غير تقليدية لتطوير حياتهم ومجتمعاتهم (حسن شحاته ، ١٩٩٤ ، ١٣) ، ومن هنا تتضح مشكلة البحث الحالي والتي تتمثل في تعرف فاعلية استراتيجية العصف الذهني في تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف التاسع بدولة الإمارات العربية المتحدة.

ثانياً - الإحساس بالمشكلة:

لم يعد دور الطالب في العملية التعليمية يقتصر على تحصيل واكتساب المعارف والمعلومات بل تعدى إلى تطوير وتحسين المعرفة التي يتلقاها من خلال إعادة تكوينها وتشكيلها بطريقة غير تقليدية ، وهنا تتضح أهمية القراءة الإبداعية بالنسبة للمتعلم ؛ لأنها تسهم في تكوين شخصيته عن طريق اعتماده على نفسه ، كما أنها تعد أداة لاكتشاف المعرفة والاتصال بما أنتجه العقل البشري وتحقيق التطور والرفي ، وعلى الرغم من الأهمية السابقة للقراءة الإبداعية إلا أنها لاتجد اهتماماً من قبل معلمي اللغة العربية أثناء تدريس حصص القراءة ، حيث يقتصر دور المعلم في حصة القراءة بأن يكلف طلابه بتحديد الأفكار الرئيسة في الموضوع المقروء ، أو أن يقرءوا النص قراءة جهرية موحية ومعبرة ، دون الاهتمام بتدريب

الطلاب على إعادة صياغة وتكوين الأفكار بشكل إبداعي ، بحيث يكون للطالب المقدرة على التعبير بطريقة غير تقليدية عن محتوى النص القرائي ، كما اتضح ذلك من خلال الملاحظة الميدانية للباحث ، و بمراجعة البحوث والدراسات العربية والأجنبية في مجال القراءة بشكل عام والقراءة الإبداعية بشكل خاص ، فقد تبين ضعف طلاب التعليم العام في مهارات القراءة الإبداعية وافتقار الميدان إلى تعليم القراءة عامة و القراءة الإبداعية خاصة باستخدام استراتيجيات حديثة مثل استراتيجية العصف الذهني (فتحي يونس ، ٢٠٠٠ ، ١٥) ، (سمير يونس ، ٢٠٠٢ ، ٢٣) ، (محمد الجمل ، ٢٠٠٨ ، ٣١) ، كما تبين عدم وجود دراسات اهتمت بتنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف التاسع بدولة الإمارات العربية المتحدة باستخدام استراتيجية العصف الذهني على حد علم الباحث ، ومن هنا كان التفكير في إجراء البحث ؛ بهدف تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى هؤلاء الطلاب.

ثالثاً-تحديد المشكلة :

في ضوء ما سبق تتحدد مشكلة البحث في أن هناك قصورا في مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف التاسع بدولة الإمارات العربية المتحدة ، وذلك لافتقار الميدان إلى تعليم تلك المهارات باستخدام استراتيجيات حديثة مثل استراتيجية العصف الذهني.

وللتصدي لهذه المشكلة يتعين الإجابة عن الأسئلة التالية:

١. ما مهارات القراءة الإبداعية المناسبة لطلاب الصف التاسع بدولة الإمارات العربية المتحدة ؟
٢. ما مكونات الوحدة المقترحة لتنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف التاسع بدولة الإمارات العربية المتحدة باستخدام استراتيجية العصف الذهني ؟

٣. ما فاعلية الوحدة المقترحة باستخدام استراتيجية العصف الذهني في تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف التاسع بدولة الإمارات العربية المتحدة ؟

رابعاً-إجراءات البحث:

يسير البحث في الإجراءات التالية:

١. إعداد قائمة بمهارات القراءة الإبداعية المناسبة لطلاب الصف التاسع ، ويتم ذلك من خلال ما يلي:

أ- دراسة طبيعة تعليم القراءة في المرحلة الإعدادية من حيث الأهمية والأهداف والمحتوى.

ب- دراسة أهداف تعليم اللغة العربية في مرحلة التعليم الإعدادي بصفة عامة ، وأهداف تعليم القراءة المحددة لهؤلاء الطلاب بصفة خاصة بدولة الإمارات العربية المتحدة ، وكذلك المعايير والمؤشرات المرتبطة بالقراءة بدولة الإمارات العربية المتحدة.

ت- نتائج الدراسات والبحوث العربية والأجنبية التي أجريت في مجال تعليم مهارات القراءة في مرحلة التعليم الإعدادي.

ث- دراسة الأدبيات العربية والأجنبية في مجال تعليم مهارات القراءة بمرحلة التعليم الإعدادي.

ج- تحديد مهارات القراءة الإبداعية المناسبة من المحاور السابقة ، وعرضها على مجموعة من المحكمين للتحقق من صدقها ، والوصول بها إلى الصورة النهائية.

٢ تحديد مدى تمكن طلاب الصف التاسع من مهارات القراءة الإبداعية، وذلك من خلال ما يلي:

أ- إعداد اختبار في مهارات القراءة الإبداعية ؛ لتحديد مدى تمكن طلاب الصف التاسع من

مهارات القراءة الإبداعية ، وذلك من خلال ما يلي:

- إعداد الصورة الأولية للاختبار في ضوء قائمة المهارات التي تم التوصل إليها في الإجراء السابق.
- عرض الصورة الأولية للاختبار على مجموعة من المحكمين المتخصصين في المجال ؛ للتحقق من صلاحيته لما وضع له.
- -تطبيق الاختبار تطبيقا استطلاعيا على مجموعة من طلاب الصف التاسع ؛ للتحقق من مدى مناسبة الاختبار لطلاب هذا الصف.
- -وضع الاختبار في صورته النهائية في ضوء الآراء التي أبدتها السادة المحكمون ، وفي ضوء نتائج التطبيق الاستطلاعي.

ب- إعداد مفتاح لتصحيح الاختبار ، وذلك من خلال ما يلي:

- إعداد الصورة الأولية للمفتاح في ضوء ما تم التوصل إليه في الإجراء السابق
- عرض الصورة الأولية للمفتاح على مجموعة من المحكمين المتخصصين في المجال ؛ للتحقق من صلاحيته لما وضع له.
- وضع المفتاح في صورته النهائية في ضوء آراء السادة المحكمين.
- تحديد مكونات الوحدة المقترحة لتنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف التاسع باستخدام استراتيجية العصف الذهني ، وذلك من خلال ما يلي:

أ- تحديد مكونات استراتيجية العصف الذهني من خلال الأدبيات التربوية والدراسات والأبحاث الأجنبية.

- ب- تحديد أهداف الوحدة المقترحة.
- ت- إعداد محتوى الوحدة المقترحة ، وذلك من خلال توظيف المهارات التي تم التوصل إليها ،
- ث- والتي حظيت بموافقة ٨٠ % فأكثر من آراء المحكمين.
- ج- تقسيم الوحدة إلى مجموعة من الدروس.
- ح- تحديد طريقة التدريس.
- خ- تحديد الأنشطة.
- د- تحديد أساليب التقويم.
- ذ- التجريب الاستطلاعي للوحدة وإجراء التعديلات اللازمة.
- ر- التوصل إلى الصورة النهائية للوحدة المقترحة.
٤. التعرف على فاعلية الوحدة المقترحة باستخدام استراتيجية العصف الذهني في تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف التاسع ، وذلك من خلال ما يلي:
- أ- اختيار مجموعة من طلاب الصف التاسع من إحدى المدارس بإمارة عجمان وتقسيمهم إلى مجموعتين ، المجموعة الأولى تجريبية يطبق عليها الوحدة المقترحة القائمة على استراتيجية العصف الذهني ، في حين تدرس المجموعة الضابطة بالطريقة التقليدية.
- ب- تطبيق اختبار البحث تطبيقاً قليباً على المجموعتين.
- ت- تطبيق دروس الوحدة المقترحة باستخدام استراتيجية العصف الذهني مع المجموعة التجريبية.
- ث- تطبيق الاختبار تطبيقاً بعدياً على المجموعتين (التجريبية والضابطة)

- ج- تصحيح الاختبار باستخدام مفتاح التصحيح.
 ح- التوصل إلى النتائج ومعالجتها إحصائيا.
 خ- التقدم بالتوصيات والمقترحات.

خامسا - مصطلحات البحث:

استراتيجية العصف الذهني: Brainstorming Strategy

تعرف استراتيجية العصف الذهني بأنها : " الإجراءات والأساليب التي تتخذ شكل العمل الجماعي والتعلم التعاوني ؛ لمساعدة الطلاب على المشاركة في التفكير لحل مشكلة ما ، أو الإمام بعناصر موضوع معين ، فهي تستهدف تنمية التفكير الإبداعي" (إبراهيم بهلول، ٢٠٠٤، ٢٠٩).

ويقصد باستراتيجية العصف الذهني في هذا البحث : " الإجراءات والأساليب المستخدمة من قبل القارئ مع زملائه في إطار مجموعات العمل الجماعي والتعلم التعاوني والحرية التي تمنح لهم في التعبير عن أفكارهم وآرائهم وخبراتهم المكتسبة ؛ بهدف تمكينهم من تقديم أفكار جديدة ومتطورة ، تساعدهم في إعادة بناء النص القرائي وتقديمه في شكل جديد ومميز . "

المهارة: Skill

يقصد بها في هذا البحث : أداء يتسم بدرجة عالية من السرعة والدقة والإتقان نتيجة تدريبات متكررة ومتدرجة ومتصلة.

القراءة الإبداعية Creative Reading

هي العملية التي يترك فيها القارئ المادة المكتوبة وينطلق بعيدا ؛ ليبحث أو يعبر عن أفكار جديدة ؛ ليحصل على بصيرة إضافية ، وليجد حلا لمشكلة تشبه مشكلات الحياة (عبد الفتاح إسماعيل ، ٢٠٠٥ ، ٤٩).

ويقصد بالقراءة الإبداعية في هذا البحث : " العملية العقلية المعرفية التي تمنح القارئ الحرية في التعبير عن الأفكار والخبرات المكتسبة ؛ بهدف تقديمها في صورة جديدة ومنطورة ، تمكنه من حل المشكلات واتخاذ القرارات الصائبة ، بما يساهم في تطوير شخصيته. "

مهارات القراءة الإبداعية: Creative Reading Skills

ويقصد بمهارات القراءة الإبداعية في هذا البحث : " تفاعل القارئ الإيجابي والبناء مع النص المقروء لانتاج أفكار جديدة وغير تقليدية لحل المشكلات ، اعتمادا على الفهم الدقيق للمقروء ، واستخراج المعاني الفريدة والجديدة في النص القرائي ، والنظر إلى القضايا المختلفة في النص القرائي بروية أكثر شمولا وفتحاً " ويقصد بها في هذا البحث مهارات " الطلاقة ، والأصالة ، والمرونة " ، وهي كالتالي:

أ- الطلاقة : وهي تعني انتاج أفكار متعددة ومتنوعة بكل سهولة ويسر ، بحيث تختلف في صياغتها والتعبير عنها عن النص المقروء ، وهي تنقسم إلى طلاقة فكرية وطلاقة لفظية وطلاقة تعبيرية.

ب- المرونة : وهي اقتراح عناوين مناسبة للنص المقروء ، أو الجزء منه ، وإبداء الرأي في سلوك أو ظاهرة ما في المقروء ، وإعطاء أسباب لمشكلة ، أو ظاهرة ما في النص المقروء.

ج- الأصالة : وهي شرح فقرة من النص المقروء ، أو كلها ، وتلخيص النص المقروء في بضعة أسطر ، وتوقع نتائج مترتبة على واقع معين ، ولكن بطريقة فريدة وغير شائعة وغير تقليدية.

سادسا-أهمية البحث :

يستمد هذا البحث أهميته مما يلي :

١. يعد استجابة ملحة للاتجاهات العالمية والتربوية المعاصرة التي تحث على ضرورة الاهتمام بمهارات القراءة الإبداعية في عمليتي التعليم والتعلم.
٢. تقيد نتائج هذا البحث القائمين على إعداد مقررات اللغة العربية بالمرحلة الثانوية في الوطن العربي والطلاب والمعلمين في التعرف على إيجابيات العصف الذهني وأهميته وأثره في تنمية مهارات القراءة الإبداعية.
٣. يساعد هذا البحث في إجراء أبحاث أخرى مشابهة باستخدام استراتيجيات أخرى في تنمية مهارات القراءة الإبداعية.
٤. يمثل البحث تطورا لاستراتيجيات تعليم وتعلم اللغة العربية وخاصة في مجال القراءة الإبداعية
٥. يساعد البحث معلمي ومعلمات اللغة العربية في تنظيم تعليم وتعلم مهارات القراءة الإبداعية ، وكذلك الاستفادة من استراتيجية العصف الذهني في تنمية الإبداع لدى الطلاب.
٦. يساعد البحث واضعي المناهج بالاستفادة من المواقف التعليمية القائمة على استخدام استراتيجية العصف الذهني ، والتي تنمي الإبداع لدى الطلاب.
٧. مساعدة الباحثين والمهتمين بتطوير البرامج الخاصة بتنمية القدرات الإبداعية في التعرف على تلك الفئة من الأفراد ذوي القدرة الإبداعية ، والعمل على اكتشافهم وتمييزهم واستغلال قدراتهم في خدمة المجتمع وتطويره.
٨. فتح المجال أمام بحوث أخرى في التخصصات المختلفة لبناء برامج تقوم على استخدام استراتيجية العصف الذهني لتنمية الإبداع والاتجاه نحوه.

سابعا-حدود البحث:

يلتزم البحث الحالي بالحدود التالية:

١. طلاب الصف التاسع من مرحلة التعليم الأساسي بدولة الإمارات العربية المتحدة ، وذلك لأن هذه المرحلة تمثل نهاية مرحلة دراسية ، ومن المفترض أن يكون هؤلاء الطلاب قد اكتسبوا مهارات إبداعية بشكل فعال قبل انتقالهم إلى مرحلة التعليم الثانوي ، فهذه المرحلة هي نقلة نوعية في حياة الطلاب ؛ لأن بعدها يكلف الطالب بالعديد من المهام التي تتطلب منه اكتساب مهارات القراءة الإبداعية.
٢. بعض مهارات القراءة الإبداعية ،وهي(الطلاقة ، المرونة ، الأصالة) ، حيث إن هذه المهارات تعتبر من المكونات الرئيسة لعملية الإبداع ، إضافة إلى أن هذه المهارات تعد مطلبا أساسيا في ذلك العصر الذي يتطلب قارئاً واعياً ، ومبدعاً لما يقرأ.
٣. مدرسة عجمان الخاصة بدولة الإمارات العربية المتحدة ، وذلك في الفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي ٢٠١٥ - ٢٠١٦ ؛ لسهولة تطبيق البحث فيها .
٤. استراتيجية العصف الذهني ؛ لأن هذه الاستراتيجية من أهم الاستراتيجيات في تحفيز التفكير والإبداع لدى الطلاب من خلال المناقشة الجماعية التي يشجع بمقتضاها الأفراد والمجموعات لحل مشكلة معينة ، أي وضع الذهن في حالة من الإثارة والجاهزية للتفكير في كل الاتجاهات ؛ لتوليد أكبر قدر من الأفكار حول المشكلة أو الموضوع المطروح ، بحيث يتاح للفرد جو من الحرية يسمح بظهور كل الآراء والأفكار، بما يساهم في تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف التاسع (Abdullahi ، 2015) ، (Kholoud Amoush ، 2015) .(AlMutairi ، 2015).

ثامنا-الإطار النظري ، ينقسم الإطار النظري للبحث إلى محورين

أساسيين:

المحور الأول - استراتيجية العصف الذهني Brainstorming Strategy

أ- مفهوم العصف الذهني : يقصد بالعصف الذهني (حفز أو إثارة أو إِمطار للعقل بالأفكار) ، من خلال " حل المشكلة " التي ينظر لها على أنها موقف يتحدى المتعلم ، ولا بد لعقله من الالتفاف حول المشكلة والنظر إليها من أكثر من جانب ومحاولة تطبيقها واقتحامها بكل الحيل الممكنة ، (، ٢٠١٢ Al-khatib)
(أما هذه الحيل فتتمثل في الأفكار التي تتولد بنشاط وسرعة تشبه العاصفة.

كما يعرف العصف الذهني بأنه " أحد أساليب المناقشة الجماعية الذي يشجع بمقتضاه أفراد المجموعة على توليد أكبر عدد ممكن من الأفكار المتنوعة بشكل عفوي تلقائي حر وفي مناخ مفتوح غير نقدي لا يحد من إطلاق هذه الأفكار التي تمثل حلولاً للمشكلة ، ومن ثم اختيار الحلول المناسبة منها " (محمود الناقبة ، محمد السعيد ، ٢٠٠٣ ، ٦٩٧ .)

ب-مبادئ استخدام استراتيجية العصف الذهني:

أشار أوسبورن إلى أن التوصل إلى الأفكار الإبداعية من خلال استراتيجية العصف الذهني يتم من خلال مبدئين رئيسيين ، وهما:

المبدأ الأول-تأجيل الحكم على قيمة الأفكار : وهذا يجعل الأفكار أكثر تدفقاً

وسيولة ؛ لأن الحكم السريع على الأفكار يحدد عملية تدفقها وسيولتها.

المبدأ الثاني-كم الأفكار يزيد كيفها : وقد وضع أوسبورن Osborn قاعدة الكم

يولد كيف ، وأن الأفكار مرتبة في شكل هرمي ، وأن الأفكار الشائعة هي الأسبق في الصدور ، وكلما زادت الأفكار زادت فرصة الحصول على غير المؤلف منها.

كما توجد قواعد رئيسة لهذه المبادئ ، وهي:

١. النقد مستبعد أثناء جلسات العصف الذهني.
 ٢. الحرية في التفكير دون نقد والترحيب بكل الأفكار.
 ٣. الكم مطلوب ؛ لتوليد أكبر عدد ممكن من الأفكار.
 ٤. تعميق الأفكار وتطويرها ؛ بهدف إضافة أفكار جديدة.
 ٥. وجود قائد قادر على السيطرة على الجلسة وتوجيهها لقواعد ومبادئ استراتيجية العصف الذهني.
 ٦. وجود مشاركين في جلسة العصف الذهني لهم خصائص معينة ، وهم الذين تقع على عاتقهم طرح الأفكار وتوليدها.
 ٧. وجود كاتب تكون مهمته تسجيل ما يدور في الجلسة ، ويفضل أن يكون ممن لهم إلمام بالمشكلة. (Osborn , 1963 , P 87 – 88)
- ج-أهمية استراتيجية العصف الذهني:
١. تلغي الحواجز التي تقف أمام المبدع.
 ٢. تعطي مجموعة من البدائل المناسبة لحل مشكلة ما.
 ٣. تساهم في إشعار المتعلمين بقيمة أفكارهم.
 ٤. تسرع في الوصول إلى حل المشكلة.
 ٥. تساهم في تنمية مهارات القراءة الإبداعية (الطلاقة - المرونة - الأصالة) ؛ لأن العصف الذهني ينتج عنه توافر الأفكار غير المألوفة ، ويساهم في توليدها بطلاقة وحرية.
 ٦. تجعل المتعلم أكثر مثابرة واستعدادا وتصميما على مواجهة الإخفاقات ، وقد تدفعه النتائج غير المرضية إلى مضاعفة الجهد.
 ٧. تنمي عادات التفكير الإيجابي والفعال والبناء.
 ٨. تنمي الثقة بالنفس.

٩. تؤدي إلى تقديم أفكار إبداعية لحل المشكلات.
١٠. تنمي قدرات الطلاب على التعبير بحرية (رشيد بكر ، ٢٠٠٢ ، ٢٧٩) ،
(حسين زيتون ، ٢٠٠٣ ، ٥٧٨) .
- د-إجراءات استراتيجية العصف الذهني:
١. تحديد المشكلة : ويتم فيها توضيح المشكلة وتحليلها إلى عناصرها الأولية التي تنطوي عليها، ثم تبويب هذه العناصر من أجل عرضها على الطلاب.
٢. إعادة صياغة المشكلة : وذلك بأن يطلب من الطلاب في هذه المرحلة الخروج من نطاق الموضوع على النحو الذي عرف به وأن يحددوا أبعاده وجوانبه المختلفة من جديد فقد تكون للموضوع جوانب أخرى ، وليس المطلوب اقتراح حلول في هذه المرحلة ، وإنما إعادة صياغة الموضوع ، وذلك عن طريق طرح الأسئلة المتعلقة بالموضوع مثل : كيف يمكن أن ، وماذا لو ، وماذا نفعل عندما ، ويجب كتابة هذه الأسئلة في مكان واضح للجميع.
٣. تهيئة جو الإبداع والعصف الذهني: يحتاج الطلاب في جلسة العصف الذهني إلى تهيئتهم للجو الإبداعي ويستغرق عملية التهيئة حوالي خمس دقائق يتدرب المشاركون على الإجابة عن سؤال أو أكثر يليه قائد المجموعة.
٤. مرحلة توليد الأفكار : يقوم المعلم بكتابة السؤال أو الأسئلة التي وقع عليها الاختيار عن طريق إعادة صياغة الموضوع الذي تم التوصل إليه في المرحلة الثانية ، ويطلب من الطلاب تقديم أفكارهم بحرية على أن يقوم كاتب الملاحظات بتدوينها بسرعة على السبورة أو لوحة ورقية في مكان بارز للجميع مع ترقيم الأفكار حسب تسلسل ورودها مع التبيه على الالتزام بالقواعد ؛ لتجنب النقد والتقييم ويمكن للمعلم بعد ذلك أن يدعو الطلاب إلى التأمل بالأفكار المعروضة وتوليد المزيد منها . (Al-bwli , 2006)

٥. تحديد أغرب فكرة : عندما يوشك معين الأفكار أن ينضب لدى الطلاب يمكن للمعلم أن يدعو الطلاب إلى اختيار أغرب الأفكار المطروحة وأكثرها بعدا عن الأفكار الواردة وعن الموضوع ، ويطلب منهم أن يفكروا كيف يمكن تحويل هذه الأفكار إلى فكرة عملية مفيدة وعند انتهاء الجلسة يشكر قائد المجموعة المشاركين على مساهماتهم المفيدة.

٦. جلسة التقييم: الهدف من هذه الجلسة هو تقييم الأفكار وتحديد ما يمكن أخذه منها ، وفي بعض الأحيان تكون الأفكار الجيدة بارزة وواضحة للغاية ، ولكن الغالب تكون الأفكار الجيدة دفيئة يصعب تحديدها ، ونخشى عادة أن تهمل وسط العشرات من الأفكار الأقل أهمية وعملية التقييم تحتاج نوعا من التفكير الانكماشى الذي يبدأ بعشرات الأفكار ويلخصها حتى تصل إلى القلة الجيدة، (Al-harbi , 2002).

هـ-أهداف التدريس باستخدام استراتيجية العصف الذهني (، ٢٠١٢ Al-khatib)

- ١- تفعيل دور المتعلم في المواقف التعليمية.
- ٢- تحفيز المتعلمين على توليد الأفكار الإبداعية حول موضوع معين ، من خلال البحث عن إجابات صحيحة ، أو حلول ممكنة للقضايا التي تعرض عليهم.
- ٣- أن يعتاد الطلاب على احترام وتقدير آراء الآخرين.
- ٤- أن يعتاد الطلاب على الاستفادة من أفكار الآخرين ، من خلال تطويرها والبناء عليها

المحور الثاني-القراءة الإبداعية: Creative Reading

أ-مفهوم القراءة الإبداعية:

القراءة الإبداعية يعرفها (حسن شحاته ، ١٩٩٤ ، ١٧) بأنها : " عملية تنتوع فيها العمليات العقلية التي يمر بها القارئ ، حيث يتوصل من خلالها إلى أفكار أصيلة من خلال توظيف الأفكار المقروءة بطريقة فريدة. "

ينظر إلى القراءة الإبداعية على أنها عملية انتاج جديد للمقروء ، حيث تهدف إلى تمكين الفرد على إعادة بناء الأفكار المتحصلة ، وانتاج الجديد منها ، وغير المؤلف ، وذلك من خلال استخدام الاستراتيجيات التي تستهدف تطوير القدرات العقلية العليا للقارئ كالتحليل والتطبيق وحل المشكلات ، ولهذا تعد القراءة الإبداعية من الأهداف التي تسعى الأنظمة التعليمية في العالم إلى إكسابها للمتعلمين ؛ لترقى بهم إلى درجة الوعي ، والإدراك ، والقدرة على الفهم الدقيق للمقروء ، والإفادة منه في حل المشكلات ، وتطوير الإبداع ، والتحقق ، والتدبر ، والتفاعل مع المقروء تفاعلا إيجابيا بناء ، وهذه العمليات تقوده بلا شك إلى فهم أفضل للمقروء (مصري حنورة ، ١٩٩٧) ، (فتحي جروان ، ٢٠٠٠) ، (مريم الأحمدى ، ٢٠١٢)

ويمكن تنمية مهارات القراءة الإبداعية لدى التلاميذ من خلال تشجيعهم على التفاعل مع معاني النصوص ، وتقليب الأوجه المختلفة للمعنى ، وحثهم على فهمها باحتمالاتها المتعددة ومناقشتهم فيها ، كما يساعدهم المعلمون في معرفة أهمية القراءة الإبداعية ، كقراءة تالية ، وتعديل محتمل للأفكار المقروءة (محمد عبد الجواد ، ٢٠٠٠) ، ويدربونهم على استخراج المعاني الفريدة والجديدة من النصوص ، وهذا غالبا لا يتم في دروس القراءة التي تتم بطريقة تقليدية تعتمد مفهوما قديما ، وهو المفهوم الآلي لعملية القراءة (صفاء الأعسر ، ٢٠٠٠) .

ويتطلب تعليم مهارات القراءة الإبداعية أن يتعلم الطالب القراءة وطرائقها المختلفة ، مستخدما الاستراتيجيات المناسبة بطريقة منتظمة ، ويكتسب المهارات الخاصة بها حتى تصبح من مهارات الطالب الطبيعية (منى اللبودي ، ٢٠٠٣) ويكون باستطاعته أن يرى القضايا المختلفة في النص برؤية أكثر شمولاً وتفتحاً ، وبما أن القراءة هي إحدى الوسائل التي تعلم الطلاب كيف يفسرون النصوص ، وكيف يدخلون في حوار مع النص ، وكيف يثيرون التساؤلات من أجل استخلاص

فاعلية وحدة مقترحة قائمة على استراتيجية العصف الذهني د/احمد عبدالظاهر عزت

النتائج ، وهذا النوع من القراءة هو القراءة في مستوياتها العليا ، أي المستويات العليا من التفكير ، وهو المسمى الإبداعي (سمير يونس ، ٢٠٠٢) ، (زيد الهويدي ، ٢٠٠٤) .

ب-مهارات القراءة الإبداعية :

ويقصد بها تفاعل القارئ مع النص المقروء تفاعلا واعيا ؛ بهدف انتاج أفكار متنوعة وأصيلة ، تساعد في حل المشكلات في النص القرائي بطريقة جديدة ومختلفة عن الإجراءات التي يستخدمها القارئ العادي ، وذلك باستخدام المهارات الرئيسة للقراءة الإبداعية (الطلاقة ، والمرونة ، والأصالة) ، ويمكن عرض هذه المهارات بالترتيب ، وهي:

١. الطلاقة : وتعني تعدد الأفكار التي يمكن استدعاؤها أو السرعة التي يتم بها

استدعاء وسيولة هذه الأفكار وتدفقها وسهولة توليدها ، ولها أربعة أنواع:

أ-طلاقة الكلمات (اللفظية) : وتعني سرعة تفكير الفرد في إعطاء الكلمات

وتوليدها.

ب-طلاقة المعاني (التداعي) : وتعني التفكير السريع في كلمات متصلة

تناسب موقفا معينا أو القدرة على انتاج أكبر عدد ممكن من الألفاظ وفق شروط معينة من حيث المعنى.

ج-الطلاقة التعبيرية : أي التفكير السريع في كلمات متصلة تناسب موقفا

معينا وصياغة أفكار في عبارات مفيدة.

د-طلاقة الأفكار : وهي استدعاء عدد كبير من الأفكار في زمن محدد.

٢. المرونة : وتشير إلى القدرة على تغيير الحالة الذهنية بتغيير الموقف ، وهي

عكس الجمود الذهني ، ولها نوعان:

أ-المرونة التلقائية : وتعني إعطاء أفكار متنوعة مرتبطة بموقف محدد أي

الإبداع في أكثر من إطار.

ب- المرونة التكيفية : أي التواصل إلى حل لموقف مشكل على أساس التغذية الراجعة أو قدرة الفرد على تغيير الوجهة الذهنية التي ينظر من خلالها إلى حل المشكلة.

٣. الأصالة : وتعني قدرة القارئ على التوصل لأفكار غير شائعة وغير نمطية وخلاف المتوقع للمقروء من خلال استخراج المعاني الفريدة والجديدة في النصوص القرائية.

ج- أهمية القراءة الإبداعية:

١. تمكن الطالب من طرح الأسئلة حول المعلومات التي لم تذكر في النص.
٢. تنمي قدرات الطالب على التنبؤ من خلال المعلومات المقدمة إليه.
٣. إكساب الطالب الثقة في نفسه من خلال إضافة فكرة لمحتوى النص.
٤. تمكن الطالب من كتابة عدة نهايات لقصة غير مكتملة.
٥. تمكن الطالب من استدعاء المعلومات ، ومزجها بتخيله.
٦. إتاحة الفرصة للطالب ؛ للوصول إلى استنتاجات واقعية من خلال قدرته على تركيب المعلومات.
٧. تمكن القارئ من توليد أفكار جديدة ، واقتراح حلول متنوعة للمشكلات
٨. تساعد القارئ على التعمق في النص المقروء ، والتوصل إلى علاقات جديدة
٩. تساعد القارئ على الانتاج التقاربي ، والتباعدي ، ويظهر الانتاج التقاربي في الحصول على معاني المادة المقروءة ، في حين يتضمن الانتاج التباعدي استجابة الفرد التي تشمل إجابات مختلفة ، ومتنوعة ، ومحتملة (حسن شحاته ، ٢٠٠٠ ، ٦٥) .
١٠. القراءة الإبداعية تمكن الطالب من مواجهة التغيرات ومشكلات العصر.
١١. إجادة القراءة الإبداعية تخفف من عبء المعلم ، وتنمي إيجابية المتعلم واعتماده على ذاته.

١٢. تساهم القراءة الإبداعية في تكوين شخصية الطالب والارتقاء بخبراته الأكاديمية (فتحي يونس، ٢٠٠١، ١٦)

وانطلاقاً من تلك الأهمية التي تمثلها القراءة الإبداعية يجب على المسؤولين والمعنيين بالأمر الحرص على تهيئة السبل للارتقاء بتعليمها ؛ لتصبح النتيجة وجود جيل من القراء المهرة ، ممن لديهم القدرة على التعامل مع النص المقروء عند أعلى مستويات التفكير ، ومن ثم يتحقق لدى ذلك الجيل علاقة تفاعلية بينه وبين النص من خلال التحوار والتفاعل الإيجابي مع أفكاره ، وقيمه ، ومضامينه ، مما ينتج عنه أفكار جديدة ، ورؤى عميقة .

تاسعا- أدوات البحث ، تم إعداد أدوات البحث التالية:

١. قائمة بمهارات القراءة الإبداعية المناسبة لطلاب الصف التاسع بدولة الإمارات العربية المتحدة ، وقد تم اشتقاق هذه المهارات من خلال: (دراسة طبيعة تعليم القراءة في المرحلة الإعدادية من حيث الأهمية والأهداف والمحتوى ، دراسة أهداف تعليم اللغة العربية في مرحلة التعليم الإعدادي بصفة عامة ، وأهداف تعليم القراءة المحددة لهؤلاء الطلاب بصفة خاصة بدولة الإمارات العربية المتحدة ، وكذلك المعايير والمؤشرات المرتبطة بالقراءة بدولة الإمارات العربية المتحدة، نتائج الدراسات والبحوث العربية والأجنبية التي أجريت في مجال تعليم مهارات القراءة في مرحلة التعليم الإعدادي ، دراسة الأدبيات العربية والأجنبية في مجال تعليم مهارات القراءة بمرحلة التعليم الإعدادي ، تحديد مهارات القراءة الإبداعية المناسبة من المحاور السابقة ، وعرضها على مجموعة من المحكمين للتحقق من صدقها ، والوصول بها إلى الصورة النهائية).

وقد تم عرض القائمة على المحكمين للتأكد من صدقها ، وقد تضمنت القائمة مهارات القراءة الإبداعية ، وتم تحديد الخيارات التالية (مناسبة ، مناسبة إلى حد ما ، غير مناسبة) ، وقد تم تعديل القائمة في ضوء مقترحات المحكمين ، حيث

تضمنت في البداية المهارات التالية : (مهارة الطلاقة، وتشمل المهارات التالية :طلاقة لفظية ، طلاقة فكرية ، طلاقة تعبيرية ، طلاقة لغوية ، مهارة المرونة ، وتشمل المهارات التالية : مرونة عقلية ، مرونة سلوكية ، مرونة فكرية ، مرونة لغوية ، مهارة الأصالة ، وتشمل المهارات التالية :أصالة لفظية ،أصالة فكرية ،أصالة لغوية ،أصالة إسلوبية ،أصالة تواصلية ، أصالة إنتاجية) ؛ وتم حذف هذه المهارات وتعديلها وفق آراء المحكمين ،وجاءت قائمة مهارات القراءة الإبداعية المناسبة لطلاب الصف التاسع بدولة الإمارات العربية المتحدة في صورتها النهائية في ثلاث مهارات رئيسة هي الطلاقة وقد احتوت على (ثمانية مهارات فرعية) ، والمرونة وقد احتوت على (ست مهارات فرعية) ، والأصالة وقد احتوت على (ست مهارات فرعية) ، والقائمة في الملحق رقم (١).

٢. اختبار في مهارات القراءة الإبداعية؛ لتحديد مدى تمكن طلاب الصف التاسع من مهارات القراءة الإبداعية ، وذلك من خلال ما يلي : (إعداد الصورة الأولية للاختبار في ضوء قائمة المهارات التي تم التوصل إليها في الإجراء السابق ،عرض الصورة الأولية للاختبار على مجموعة من المحكمين المتخصصين في المجال ؛ للتحقق من صلاحيته لما وضع له) ، حيث تضمن الاختبار في البداية بعض الأسئلة ، مثل : (اقترح حولا للمشكلات التي يتضمنها النص القرائي ، استنبط معان مختلفة لبعض المفردات اللغوية التي يتضمنها النص القرائي ، توقع نتائج مترتبة على واقع معين ، إعادة صياغة النص المقروء ، توضيح العلاقات بين الأفكار الرئيسة والأفكار الثانوية ، توقع نتائج لموقف افتراضي أو تصوري) ؛ وقد تم تعديل الاختبار وفق آراء المحكمين ، والصورة النهائية للاختبار في الملحق (٢).

٣. مفتاح لتصحيح الاختبار، وذلك من خلال ما يلي : (إعداد الصورة الأولية للمفتاح في ضوء ما تم التوصل إليه في الإجراء السابق ، عرض الصورة

الأولية للمفتاح على مجموعة من المحكمين المتخصصين في المجال ؛ للتحقق من صلاحيته لما وضع له ، وضع المفتاح في صورته النهائية في ضوء آراء السادة المحكمين) والصورة النهائية لمفتاح تصحيح الاختبار في الملحق (٣) . ٤ . وحدة مقترحة لتنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف التاسع باستخدام استراتيجية العصف الذهني، وذلك من خلال ما يلي: (تحديد مكونات استراتيجية العصف الذهني من خلال الأدبيات التربوية والدراسات والأبحاث الأجنبية ، ثم تحديد أهداف الوحدة المقترحة في ضوء قائمة مهارات القراءة الإبداعية المراد إكسابها لطلاب الصف التاسع بدولة الإمارات العربية المتحدة باستخدام استراتيجية العصف الذهني ، وقد تم التعرف عليها من خلال تحليل نتائج تطبيق اختبار مهارات القراءة الإبداعية لطلاب الصف التاسع، وقد تم تفصيل هذه الأهداف إلى أهداف سلوكية لكل درس من دروس الوحدة ، وهي عبارة عن وصف للسلوك الذي يتوقع من الطالب أن يكون قادرا على أدائه في نهاية كل درس من دروس الوحدة ، ثم إعداد محتوى الوحدة المقترحة من الموضوعات القرائية المقترحة ، وكذلك من خلال توظيف المهارات التي تم التوصل إليها ، والتي حظيت بموافقة ٨٠ % فأكثر من آراء المحكمين ، وتقسيم الوحدة إلى مجموعة من الدروس ، تحديد طرائق التدريس المستخدمة في تدريس دروس الوحدة ، تحديد الأنشطة ، تحديد أساليب التقويم ، التجريب الاستطلاعي للوحدة وإجراء التعديلات اللازمة ، التوصل إلى الصورة النهائية للوحدة المقترحة) ، والصورة النهائية للوحدة المقترحة في الملحق (٤) .

عاشرا-نتائج البحث وتفسيرها:

١. النتائج المتعلقة بالسؤال الأول من أسئلة البحث:

نص السؤال الأول على ما يلي : ما مهارات القراءة الإبداعية المناسبة لطلاب الصف التاسع بدولة الإمارات العربية المتحدة ؟ ، وقد تم تحديد مهارات

القراءة الإبداعية من خلال بناء استبانته لهذا الغرض ، حيث اعتمد الباحث في بناءها على الاتجاهات الحديثة في مجال تدريس القراءة الإبداعية بشكل عام ، ونتائج البحوث والدراسات السابقة ، والتأكد من صدقها وثباتها ، ثم تطبيقها على مجموعة من (المتخصصين في مناهج وطرق تدريس اللغة العربية) ، وتم التحكيم عليها ؛ للحصول على المهارات التي تحظى بموافقة ٨٠ % فأكثر من المحكمين ، ثم توظف هذه المهارات في أدوات البحث الحالي ، والصورة النهائية لهذه المهارات في الملحق (١ .)

كما تم تحديد مدى تمكن طلاب الصف التاسع بدولة الإمارات العربية المتحدة من مهارات القراءة الإبداعية من خلال الإجراءات التالية:

أ- تطبيق اختبار مهارات القراءة الإبداعية ؛ لتحديد مدى تمكن طلاب الصف التاسع من هذه المهارات ، والصورة النهائية للاختبار في الملحق (٢ .)
ب- تحديد مهارات القراءة الإبداعية التي يعاني طلاب الصف التاسع من ضعف فيها.

بعد تصحيح اختبار مهارات القراءة الإبداعية ، أمكن تحديد مهارات القراءة الإبداعية التي يعاني منها طلاب الصف التاسع ضعفا ، وهكذا يمكن تلخيص هذه المهارات في الجدول التالي:

جدول (١)

مهارات القراءة الإبداعية التي يعاني منها طلاب الصف التاسع ضعفا

أولاً- مهارة الطلاقة ، وتشمل المهارات التالية:

- ١ يأتي بأكثر من تطبيق عملي للأفكار المعروضة بالنص.
- ٢ يدعم الأفكار المعروضة بالنص بأكثر من دليل أو شاهد يؤكدها.
- ٣ يستنبط الدروس والعبر المستفادة من النص المقروء.
- ٤ يستخلص قرائن السياق اللفظية الدالة على غرض المقروء.

ثانيا- مهارة المرونة ، وتشمل المهارات التالية:

١. يبدي رأيه في سلوك أو ظاهرة ما في النص المقروء.
٢. يذكر حلولاً متنوعة وغير مألوفة للمشكلة.
٣. يتسم بالمرونة في تقبل الرأي الآخر.

ثالثا-مهارة الأصالة ، وتشمل المهارات التالية:

١. يقترح طرقاً جديدة وغريبة لاستخدام العناصر والأدوات الموجودة بالبيئة مثلاً
 ٢. يستحدث معلومات جديدة عن المخترعات الحديثة.
 ٣. ينقاص العناصر غير المألوفة بالنص المقروء.
٢. النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني من أسئلة البحث :

نص السؤال الثاني على ما يلي : ما مكونات الوحدة المقترحة لتنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف التاسع بدولة الإمارات العربية المتحدة باستخدام استراتيجية العصف الذهني ؟ قام الباحث بإعداد وحدة مقترحة لتنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف التاسع بدولة الإمارات العربية المتحدة باستخدام استراتيجية العصف الذهني في الملحق رقم (٤) ، وبهذا توصل الباحث إلى إجابة السؤال الثالث من أسئلة البحث.

٣. النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث من أسئلة البحث :

نص السؤال الثالث على ما يلي : ما فاعلية الوحدة المقترحة باستخدام استراتيجية العصف الذهني في تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف التاسع بدولة الإمارات العربية المتحدة ؟

للإجابة عن هذا السؤال قام الباحث بالآتي:

أ- تحديد مدى فعالية استراتيجية العصف الذهني في تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف التاسع ، من خلال المقارنة بين نتائج الاختبارين القبلي والبعدي لدى طلاب المجموعة التجريبية ، وذلك بتطبيق اختبار (ت) بالمعادلة

الآتية (فؤاد أبو حطب ، أمال صادق ، ١٩٩١ ، ٣٦٩) ؛ لتعرف الفروق بين متوسطات درجات الطلاب فى التطبيقين القبلى والبعدى ودلالاتها فى كل اختبار ، وفيما يلى بيان ذلك:

$$\begin{aligned}
 & \text{م ق} \\
 & \text{ت} = \text{مج ح ٢ ق} \\
 & \text{ن (ن - ١)}
 \end{aligned}$$

حيث يدل الرمز (م ق) على متوسط الفروق بين القياسين القبلى والبعدى. (مج ح ٢ ق) = مجموع مربعات انحراف فروق الدرجات عن المتوسط العام لهذه الفروق.

$$\text{ن (ن)} = \text{عدد أفراد العينة.}$$

$$\text{درجات الحرية} = \text{ن - ١}$$

وتم التوصل إلى النتائج التى يوضحها الجدول التالى:

جدول (٢)

يوضح نتائج قياس الفروق بين التطبيقين القبلى والبعدى للمجموعة التجريبية فى التمكن من مهارات القراءة الإبداعية.

م ق مج ح ٢ ق ٢ قيمة (ت) المحسوبة	درجات الحرية	دلالة (ت)
2.94	30.82	26.21
49	دالة عند 0.1,0	

يتضح من الجدول السابق أن هناك فروقاً دالة إحصائياً بين القياسين القبلى والبعدى فى المجموعة التجريبية لصالح القياس البعدى من حيث التمكن من مهارات القراءة الإبداعية.

ويمكن تفسير هذه النتيجة بما يأتى:

-ممارسة الطلاب لإجراءات استراتيجية العصف الذهني بفاعلية ، وذلك من خلال الوحدة المقترحة التى درستها المجموعة التجريبية اعتماداً على إجراءات استراتيجية العصف الذهني.

فاعلية وحدة مقترحة قائمة على استراتيجية العصف الذهني د/احمد عبدالظاهر عزت

-إجراءات استراتيجية العصف الذهني وفرت قاعدة عريضة من المعلومات حول المادة الدراسية ، فساعدت الطلاب على استيعاب المشاكل التي تواجههم أثناء تحصيل المعرفة العلمية ، فساعد ذلك على تطوير القوة الإدراكية لدى المتعلمين من خلال طلاقة أفكارهم وتنوعها وأصالتها ، مما يؤثر بشكل إيجابي على الطالب فيصبح نشطا وفعالا في الموقف التعليمي.

-نوعية الأسئلة التي تثار من خلال إجراءات استراتيجية العصف الذهني تبعث على الحيوية والنشاط ، خاصة في جو جماعي يسوده الألفة والتعاون ، مما يدفع الطلاب إلى التفكير وإجراء مناقشات بين الطلاب أنفسهم من جهة وبين المدرس والطلاب من جهة أخرى.

-إجراءات استراتيجية العصف الذهني تدرب الطلاب على استخدام أساليب تفاعلية تعمل باتجاهين من طالب إلى طالب أو من طالب إلى مدرس أو بالعكس -تزاعي هذه الاستراتيجية الأسس النفسية في التعلم وتشجع المناقشة الجماعية وتزاعي الفروق الفردية بين الطلاب ، وهذه العوامل تساعد على إنجاح المتعلم في الحصول على المعلومات واكتساب المعارف.

ب- المقارنة بين نتائج الاختبار البعدى لدى كل من المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية:

وذلك بإجراء اختبار (ت) من خلال المعادلة الآتية (فؤاد أبو حطب ، آمال

صادق ، ١٩٩١ ، ٣٦٨ :)

$$\begin{array}{r} ٢م - ١م \\ ٢ع + ٢ع \\ ١ - ن \end{array} = ت$$

حيث م ١ هي متوسط المجموعة التجريبية.

م ٢ هي متوسط المجموعة الضابطة.

ع ١ تباين المجموعة التجريبية.

٢٤ تباين المجموعة الضابطة.

وقد توصل الباحث إلى النتائج التي يوضحها الجدول التالي:

جدول (٣)

يوضح نتائج قياس الفروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في القياس البعدى في اكتساب مهارات الفهم القرائي.

المجموعة	عدد الأفراد	المتوسط التباين	قيمة (ت)	مستوى الدلالة
التجريبية	٥٠	٩٢,٣٩	٩٥,٢	٩٤,٤٦ دالة عند ٠,١٠
الضابطة	٥٠	١٢,١٩	٦٦,٦	

وبالنظر إلى الجدول السابق يتضح أن هناك فروقاً دالة إحصائياً بين متوسطى درجات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في الاختبار البعدى لصالح المجموعة التجريبية من حيث اكتساب مهارات القراءة الإبداعية.

ويمكن تفسير هذه النتيجة السابقة بما يلي:

١- أن طلاب المجموعة التجريبية قد تأثروا بالوحدة المقترحة القائمة على إجراءات استراتيجية العصف الذهني مما أدى إلى تمكنهم من اكتساب مهارات القراءة الإبداعية ، بينما المجموعة الضابطة فلم يطبق عليها الوحدة المقترحة ، بل درست بالطريقة التقليدية ، ومن ثم فلا غرابة ألا يوجد تحسن لديها في اكتساب هذه المهارات.

٢- أن طلاب المجموعة التجريبية قد استخدموا إجراءات استراتيجية العصف الذهني في القراءة ؛ مما أدى إلى تحسن في مهارات القراءة الإبداعية لديهم ، وزيادة قدرتهم على الإتيان بأكثر من تطبيق عملي للأفكار المعروضة بالنص ، تدعيم الأفكار المعروضة بالنص بأكثر من دليل أو شاهد يؤكدها ، استنباط الدروس والعبر المستفادة من النص المقروء ، استخلاص قرائن السياق اللفظية الدالة على غرض المقروء ، إبداء رأيهم في سلوك أو ظاهرة ما في النص المقروء ، ذكر حلولاً متنوعة وغير مألوفة للمشكلة ، المرونة في تقبل

الرأي الآخر ، اقتراح طرقا جديدة وغريبة لاستخدام العناصر والأدوات الموجودة بالبيئة مثلا ، استحداث معلومات جديدة عن المخترعات الحديثة ، تقمص العناصر غير المألوفة بالنص المقروء ، بينما طلاب المجموعة الضابطة لم يكن لديهم ذلك التحسن ؛ لأنهم لم يدرسوا الوحدة المقترحة.

٣- تتفق هذه النتيجة مع ما جاء بالدراسات السابقة والإطار النظري للبحث من لاستراتيجية العصف الذهني أثر كبير فى تنمية مهارات القراءة الإبداعية ؛ نظراً لطبيعتها التى تتلائم مع طبيعة مهارات القراءة الإبداعية ثم قام الباحث بعد ذلك بحساب حجم التأثير للاستراتيجية المستخدمة عن طريق مربع إيتا ، وذلك من خلال المعادلة الآتية (فؤاد أبو حطب ، أمال صادق ، مرجع سابق ، ٤٣٨ :

$$n = \frac{t}{t + df}$$

وقد توصل الباحث إلى النتائج التي يوضحها الجدول التالي:

جدول (٤)

يوضح تأثير استراتيجية العصف الذهني في اكتساب مهارات القراءة الإبداعية المتغير المستقل المتغير التابع N df حجم التأثير استراتيجية العصف الذهني مهارات القراءة الإبداعية ٩٦ , ٠ ٤٨ كبير ومن ثم يتضح التأثير الذي أحدثته استراتيجية العصف الذهني في اكتساب مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف التاسع بدولة الإمارات العربية المتحدة

حادى عشر-توصيات ومقترحات البحث:

توصيات البحث:

من خلال النتائج التى تم التوصل إليها ، فإنه يمكن استخلاص التوصيات التالية :

أ-الاهتمام بإعداد مواقف قرائية تفاعلية ؛ لاتاحة الفرصة للطلاب للتعبير عن الآراء والآفكار التى يسيطرون عليها ، ويمتلكونها ، مما يساعد على زيادة دافعيتهم نحو عملية التعلم.

ب-الاهتمام بتدريب المعلمين على استخدام إجراءات استراتيجية العصف الذهني فى تنمية مهارات القراءة بشكل عام ، ومهارات القراءة الإبداعية بشكل خاص.

ج-الاهتمام بمهارات القراءة الإبداعية عند تعليم التلاميذ القراءة؛وكذلك عند تقويم أدائهم القرائي.

د-ضرورة أن يتضمن دليل معلم اللغة العربية فى المراحل التعليمية المختلفة -

وخاصة معلمى المرحلة الابتدائية - على كيفية إعداد مواقف تعليمية قرائية إبداعية

هـ-تشجيع الطلاب على التفكير الإبداعي ، لما له من تأثير إيجابي فى تنمية مهارات القراءة الإبداعية ، وذلك من خلال تحفيز المتعلمين على توليد الأفكار الإبداعية حول موضوع معين ، ومن خلال البحث عن إجابات صحيحة أو حلول ممكنة للقضايا التى تعرض عليهم.

و-ضرورة تدريب الطلاب على احترام آراء الآخرين وتقديرها ، وكذلك الاستفادة من أفكار الآخرين ، وتطويرها والبناء عليها.

ز-ضرورة تضمين برامج إعداد المعلمين بكليات التربية نماذج تطبيقية لإجراءات

استراتيجية العصف الذهني ؛ لتهيئة الطلاب للتدريب على استخدامها فى بناء محتوى أجزاء المقررات التى يقومون بتدريسها.

فاعلية وحدة مقترحة قائمة على استراتيجية العصف الذهني د/احمد عبدالظاهر عزت

ح-ضرورة تزويد القائمين على تخطيط وتطوير المناهج التعليمية بنتائج هذا البحث لوضع ذلك في الاعتبار أثناء تصميم وتطوير المناهج.

ط-تطوير برامج إعداد معلم اللغة العربية على أساس مهارات القراءة الإبداعية

مقترحات البحث:

اعتمادا على ما توصل إليه البحث من نتائج وتوصيات ، يقترح الباحث إجراء الأبحاث التالية:

أ-دراسة الاتجاهات العالمية الحديثة في مجال استخدام استراتيجيات القراءة.

ب-دراسة اتجاهات المعلمين والطلاب نحو استخدام استراتيجية العصف الذهني

ج-دراسة أثر استخدام استراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات الاستماع.

د-دراسة أثر استخدام استراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التحدث.

هـ-دراسة أثر استخدام استراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات الكتابة.

و-دراسة أثر استخدام استراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التفكير

الابتكاري.

ز-دراسة أثر استخدام استراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التفكير الناقد

ح-دراسة أثر استخدام استراتيجية العصف الذهني في تنمية مهارات التفكير ما

بعد المعرفي.

ط-دراسة العلاقة بين استراتيجية العصف الذهني والاستراتيجيات الأخرى مثل :

استراتيجية ما بعد المعرفة.

ي-دراسة أثر استخدام استراتيجية العصف الذهني في تنمية الميول والاتجاهات

نحو الدراسة.

المراجع

أولا - المراجع العربية:

- ١- إبراهيم أحمد بهلول : اتجاهات حديثة في استراتيجيات ما وراء المعرفة في تعليم القراءة ، القاهرة ، مجلة القراءة والمعرفة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، العدد (٣٠) ، يناير ٢٠٠٤ .
- ٢- إسماعيل عبد الكافي : الابتكار وتنميته لدى الأطفال ، القاهرة ، مكتبة دار العرب للكتاب ، ٢٠٠٣ .
- ٣- حسن شحاته : القراءة الابتكارية لتشكيل الطفل المصري ، القاهرة ، دراسات تربوية ، العدد (١٠) ، ١٩٩٤ .
- ٤-: 4-قراءات الأطفال ، القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية ، ٢٠٠٠
- ٥- حسين زيتون : تعليم التفكير رؤية تطبيقية في تنمية العقول المفكرة ، القاهرة ، عالم الكتب ، ط ١ ، ٢٠٠٣ .
- ٦- خلف محمد : فعالية استراتيجيات تدريسية مقترحة في تنمية بعض مهارات القراءة الابتكارية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ، مجلة القراءة والمعرفة ، العدد (٣٣) ، ٢٠٠٤ .
- ٧- رشيد النوري بكر : تنمية التفكير الإبداعي من خلال المنهج الدراسي ، الرياض ، مكتبة الرشيد، ط ١ ، ٢٠٠٢ .
- ٨- زيد الهويدي : الإبداع ما هيته " اكتشافه و تنميته " ، دار الكتاب الجامعي ، الإمارات العربية (العين) ، ٢٠٠٤ .
- ٩- سمير صلاح : أثر برنامج قائم على القصة في تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس ، العدد (١١) ، ٢٠٠٢ .

فاعلية وحدة مقترحة قائمة على استراتيجية العصف الذهني د/احمد عبدالظاهر عزت

- ١٠- سمير يونس : أثر برنامج قائم على القصة في تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس ، العدد الحادي والثمانون ، القاهرة ، ٢٠٠٢ .
- ١١- صفاء الأعسر: الإبداع في حل المشكلات ، دار ميار للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة ، ط ١ ، ٢٠٠٠ .
- ١٢- عبد الفتاح إسماعيل : الابتكار وتنميته لدى أطفالنا ، القاهرة ، مكتبة الدار العربية للكتاب ، ط ١ ، ٢٠٠٥ .
- ١٣- عبد ربه هاشم عبد ربه السميري : أثر استخدام طريقة العصف الذهني لتدريس التعبير في تنمية التفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الثامن الأساسي بمدينة غزة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، الجامعة الإسلامية ، كلية التربية ، ٢٠٠٦ .
- ١٤- فتحي عبد الرحمن جروان : الإبداع ، ط ١ ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٠ .
- ١٥- فتحي يونس : استراتيجيات تعليم اللغة العربية في المرحلة الثانوية ، القاهرة ، مطبعة الكتاب الحديث ، ٢٠٠٠ .
- ١٦- :.....القراءة ، الفصل الأول في كتاب التربية ، القاهرة ، مجلة القراءة والمعرفة ، العدد الخامس ، ٢٠٠١ .
- ١٧- فؤاد أبو حطب، وآمال صادق : مناهج البحث وطرق التحليل الإحصائي في العلوم النفسية والتربوية والاجتماعية ، القاهرة ، مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٩١ .
- ١٨- محمد أحمد عبد الجواد : كيف تنمي مهارات الابتكار والإبداع الفكري ؟ ، دار البشير للثقافة والعلوم ، طنطا ، ط ١ ، ٢٠٠٠ .
- ١٩- محمد جهاد جمل : تنمية مهارات التفكير الإبداعي من خلال المناهج الدراسية ، دار الكتاب الجامعي ، الإمارات العربية (العين) ، ٢٠٠٨ .

- ٢٠- محمد طه راشد العقيلي : مستوى الأداء في القراءة الإبداعية لدى طلبة الصف الأول الثانوي المتفوقين في اللغة العربية في مدارس محافظة جرش ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة اليرموك ، ١٩٩٩ .
- ٢١- محمود الناقة ، محمد السعيد : استخدام أسلوب العصف الذهني في تدريس البلاغة وأثره في تنمية التفكير الإبداعي والكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية ، المؤتمر العلمي الخامس ، المجلد الثاني ، دار الضيافة ، جامعة عين شمس ، ٢٠٠٣ .
- ٢٢- مريم بنت محمد عايد الأحمدي : فاعلية استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة في تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية وأثره على التفكير فوق المعرفي لدى طالبات المرحلة المتوسطة ، المجلة الدولية للأبحاث التربوية ، جامعة الإمارات العربية المتحدة ، العدد (٣٢) ، ٢٠١٢ .
- ٢٣- مصري عبد الحميد حنورة : الإبداع من منظور تكاملي ، ط ٢ ، مكتبة الانجلو ، القاهرة ،
- ٢٤- ١٩٩٧ .
- ٢٥- منى اللبودي : فاعلية استخدام مدخل الطرائف في تنمية مهارات القراءة الإبداعية والاتجاه نحو القراءة لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ، مجلة القراءة والمعرفة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، العدد السادس والعشرين ، ٢٠٠٣ .

ثانيا - المراجع الأجنبية:

25-Abdullahi Naser Mohammad AlMutairi : The Effect of Using Brainstorming Strategy in Developing Creative Problem Solving Skills among male Students in Kuwait: A Field Study on Saud Al-Kharji School in Kuwait City , Journal of Education and Practice , Vol.6, No.3, 2015 .

- 26- Al-bwli, Q. :The effectiveness of using brainstorming strategy in developing creative thinking in Islamic Education among Third secondary students in Tabouk City. Master Thesis. Mut'a University, Krak. Jordan, 2006 .
- 27- Al-harbi. A. : The Effect of brainstorming in developing creative thinking and achievement among first secondary school students in Biology in Arrar city. Unpublished Master Thesis. Faculty of Education. Mecca , 2002 .
- 28- Al-khatib,B : The Effect of Using Brainstorming Strategy in Developing Creative Problem Solving Skills among Female Students in Princess Alia University College, American International Journal of Contemporary Research ,Vol. 2 No.10 , 2012 .
- 29-Kholoud Hussein Amoush : The Impact of Employing Brainstorming Strategy on Improving Writing Performance of English Major Students at Balqa Applied University in Jordan, Journal of Education and Practice , Vol.6, No.35, 2015 .
- 30-Newton, D : Creativity and Problem Solving: An Overview. In L. Newton (Ed.),Creativity for A New Curriculum: 5-11 ,New York: Routledge , 2012 .
- 31- Osborn, A. : Applied Imagination, New York, Soribenr, 1963 .

ملاحق البحث

ملحق رقم (١)

قائمة بمهارات القراءة الإبداعية المناسبة لطلاب الصف التاسع بدولة الإمارات
العربية المتحدة

إعداد

د / أحمد عبد الظاهر عزت

مهارات القراءة الإبداعية المناسبة لطلاب الصف التاسع بدولة الإمارات العربية
المتحدة

م مهارات القراءة الإبداعية المناسبة لطلاب الصف التاسع

أولاً- مهارة الطلاقة ، وتشمل المهارات التالية:

- ١ يأتي بأكبر عدد ممكن من الكلمات التي تبدأ بحرف معين وتنتهي بحرف معين.
- ٢ يقدم أكثر من مرادف لبعض المفردات الواردة في النص.
- ٣ يطرح أكثر من فكرة لتدعيم الفكرة الرئيسية في النص.
- ٤ يأتي بأكثر من تطبيق عملي للأفكار المعروضة بالنص.
- ٥ يدعم الأفكار المعروضة بالنص بأكثر من دليل أو شاهد يؤكدها.
- ٦ يستنبط الدروس والعبر المستفادة من النص المقروء.
- ٧ يطرح أسئلة ضمنية حول مضمون المقروء.
- ٨ يستخلص قرائن السياق اللفظية الدالة على غرض المقروء.

ثانياً- مهارة المرونة ، وتشمل المهارات التالية:

- ١ يذكر أكبر عدد ممكن من الاستعمالات غير المألوفة للأدوات والعناصر الواردة بالنص.

- ٢ يبدي رأيه في سلوك أو ظاهرة ما في النص المقروء.
- ٣ يحدد أسباب الظاهرة أو المشكلة المعروضة في النص المقروء.
- ٤ يذكر حلولاً متنوعة وغير مألوفة للمشكلة.
- ٥ يتسم بالمرونة في تقبل الرأي الآخر.
- ٦ يستجيب للسلوكيات والقيم الإيجابية في النص المقروء.
 - ١.ثالثاً-مهارة الأصالة ، وتشمل المهارات التالية:
- ٧ يذكر عناوين طريفة وغير تقليدية للنص القرائي.
- ٨ يقترح طرقاً جديدة وغريبة لاستخدام العناصر والأدوات الموجودة بالبيئة مثلاً
- ٩ يتحدث معلومات جديدة عن المخترعات الحديثة.
- ١٠ يشرح فقرة من النص القرائي بطريقة غير تقليدية.
- ١١ يتقصد العناصر غير المألوفة بالنص المقروء.
- ١٢ يعبر عن تأثره بالأحداث المعروضة بالنص المقروء.

ملحق رقم (٢)

اختبار مهارات القراءة الإبداعية لطلاب الصف التاسع بدولة الإمارات العربية المتحدة

إعداد

د / أحمد عبد الظاهر عزت

اختبار مهارات القراءة الإبداعية لطلاب الصف التاسع بدولة الإمارات العربية المتحدة

تعليمات الاختبار

-الاسم

.....

.....

-المدرسة

.....

..

-الصف

.....

...

عزيزي الطالب :

يهدف هذا الاختبار إلى قياس بعض مهارات القراءة الإبداعية لديك ، وهو معد لأغراض البحث العلمي ، وليس له علاقة بدرجاتك المدرسية ، وهو مكون من (٢٠) سؤالاً.

لذا عليك الالتزام بالتعليمات التالية:

-اقرأ كل نص بدقة قبل البدء في إجابة الأسئلة.

-اقرأ كل سؤال من الأسئلة المحددة عقب كل نص ، ثم أجب عليها.

-تتنوع الأسئلة ما بين الأسئلة المقالية والأسئلة الموضوعية ، فعليك إتباع

الآتي:

أ-لا تترك سؤالاً دون إجابة.

ب-جميع الأسئلة تحتاج إجابات مركزة ، ومختصرة.

ج-زمن إجابة الاختبار (٦٠) دقيقة.

اختبار مهارات القراءة الإبداعية لطلاب الصف التاسع بدولة الإمارات العربية

المتحدة

تزدحم كثير من المدن بالناس ، ويزداد سكانها ، فيشتد ازدحامهم ، ويصعب انتقالهم بها في سرعة ويسر ، ولم يقف الإنسان عاجزاً أمام هذه المشكلة ، فانظر ماذا فعل ؟ ولينطلق خيالك ، ولتستعد ذاكرتك جهودها لحل هذه المشكلة ، لقد اخترع القطار والسيارة والترام وغيرها ، مما يسير على وجه الأرض ، لكن المدن ضاقت بها ، لا تحسب أنه سكت ، لقد اخترع القطار الأرضي الذي يسير في أنفاق تحت الأرض بعيداً عن الشوارع ، واستمرت المشكلة فاخترع القطار الطائر ، الذي ينتقل في الجو على قضيب واحد ، وبذلك ربط بين أجزاء المدينة ، وخفف من أزمة المرور ،ومصر تفكر الآن في إدخال هذا القطار في القاهرة ؛ لحل مشكلة المواصلات.

المهارة : يأتي بأكبر عدد ممكن من الكلمات التي تبدأ بحرف معين وتنتهي بحرف معين.

س ١: اكتب خمس كلمات تبدأ بحرف السين ، وتنتهي بحرف الدال:

.....

المهارة : يقدم أكثر من مرادف لبعض المفردات الواردة في النص.
س٢: احذف كلمة " ازدحام " من النص ، وضع ثلاثة مرادفات لها تؤدي نفس المعنى:

.....

المهارة : يطرح أكثر من فكرة لتدعيم الفكرة الرئيسة في النص.
س٣: من خلال فهمك للنص أيهما أفضل في سرعة التنقل القطار الأرضي أم القطار الطائر ؟ ، وضح مع بيان السبب ؟

.....

.....

المهارة : يأتي بأكثر من تطبيق عملي للأفكار المعروضة بالنص.
س٤: أضف مقترحات لحل مشكلة الازدحام لم يقدمها النص ؟

.....

.....

المهارة : يدعم الأفكار المعروضة بالنص بأكثر من دليل أو شاهد يؤكدها.
س٥: من خلال النص وضح تأثير المخترعات الحديثة في حل مشكلة الازدحام ؟

.....

.....

المهارة : يستنبط الدروس والعبر المستفادة من النص المقروء.
س٦ : استنبط عبرتين من النص السابق ؟

.....

.....

المهارة : يطرح أسئلة ضمنية حول مضمون المقروء.

س٧: اقترح حلا لتقليل الازدحام في المدن الكبرى ؟

.....
.....

المهارة : يستخلص قرائن السياق اللفظية الدالة على غرض المقروء.

س٨ : في الفقرة السابقة مفردات وتراكيب تدل على أهمية المخترعات الحديثة

في حل مشكلة الازدحام ، أضع ثلاثة منها.

.....
.....

المهارة :يذكر أكبر عدد ممكن من الاستعمالات غير المألوفة للأدوات
والعناصر الواردة بالنص.

س٩ : اذكر ثلاثة استخدامات غير مألوفة للقطار الطائر.

.....
.....

المهارة : يبدي رأيه في سلوك أو ظاهرة ما في النص المقروء.

س١٠ : وضح رأيك في كيفية الاستفادة من الطيران للحد من الازدحام على

الأرض ؟.

.....
.....

المهارة : يحدد أسباب الظاهرة أو المشكلة المعروضة في النص المقروء.

س١١: عدد أسباب مشكلة الازدحام ؟

.....
.....

المهارة : يذكر حلولاً متنوعة وغير مألوفة للمشكلة.

س١٢ : اذكر ثلاثة حلول غير تقليدية لحل مشكلة الازدحام غير الحلول السابقة.

.....

المهارة : يتسم بالمرونة في تقبل الرأي الآخر.

س١٣ : إذا وجه لك نقد بأنك إنسان متسرع وسلوكياتك غير مقبولة ، فماذا يمكنك أن تقول مستخدماً لغة الإقناع ؟

.....

المهارة : يستجيب للسلوكيات والقيم الإيجابية في النص المقروء.

س١٤ : كيف يمكنك أن تكون متعاوناً مع الآخرين ؛ للحد من المشكلات المرتبطة بالازدحام ؟

.....

المهارة : يذكر عناوين طريفة وغير تقليدية للنص القرائي.

س١٥ : اقترح عناوين طريفة وغير تقليدية للنص السابق.

.....

المهارة : يقترح طرقاً جديدة وغريبة لاستخدام العناصر والأدوات الموجودة بالبيئة مثلاً.

فاعلية وحدة مقترحة قائمة على استراتيجية العصف الذهني د/احمد عبدالظاهر عزت

س١٦ : يستعمل القلم في الكتابة ، اذكر أكبر عدد ممكن من الاستعمالات الأخرى المفيدة ، والتي تعتبر استعمالات غير مألوفة للقلم.

.....
.....

المهارة : يستحدث معلومات جديدة عن المخترعات الحديثة.

س١٧ : أضف معلومات جديدة لعمل الصاروخ.

.....
.....

المهارة : يشرح فقرة من النص القرآني بطريقة غير تقليدية.

س١٨ : اذكر أهمية المخترعات الحديثة في حل مشكلة الازدحام ؟

.....
.....

المهارة : يتقمص العناصر غير المألوفة بالنص المقروء.

س١٩ : ماذا يحدث لو تمكن الإنسان من الطيران ؟

.....
.....

المهارة : يعبر عن تأثيره بالأحداث المعروضة بالنص المقروء.

س٢٠ : وضح تأثير مشكلة الازدحام على سلوكيات الأفراد داخل المجتمع ؟

.....
.....

ملحق رقم (٣)

مفتاح تصحيح اختبار مهارات القراءة الإبداعية لطلاب الصف التاسع بدولة
الإمارات العربية المتحدة

إعداد

د / أحمد عبد الظاهر عزت

مفتاح تصحيح اختبار مهارات القراءة الإبداعية لطلاب الصف التاسع بدولة
الإمارات العربية المتحدة

ج١: (سعيد - سعد - سعاد - سعود - سديد).

ج٢: (تكس - احتشاد - النتام - امتلاء - تجمهر).

ج٣: القطار الطائر ؛ لأنه بعيد عن الأرض ، ويستخدم المجال الجوي فقط.

ج٤: (إصلاح الطرق - تخصيص طرق خاصة لسيارات النقل - نقل
المصالح الحكومية لأماكن خاصة - تنويع طرق المواصلات - التقليل من
استخدام السيارات).

ج٥: (تحد من مشكلة الازدحام - وتقلل من المشاكل المجتمعية - وتوفر
الوقت والجهد).

ج٦: (ضرورة الإسراع في حل المشاكل التي تعيق تقدم ورقي المجتمع).

ج٧: (عمل مخطط استراتيجي مسبق لهذه المدن يشمل الطرق والبنيات
ووسائل النقل والمواصلات ، والمسكن بحيث تكون الطرق تستوعب كل الكثافات
الموجودة بالمدينة).

ج٨: لقد اخترع القطار الأرضي الذي يسير في أنفاق تحت الأرض بعيداً عن
الشوارع ، فاخترع القطار الطائر ، الذي ينتقل في الجو على قضيب واحد.

ج٩: (نقل الأفراد والسلع والمنتجات - وسيلة للترفيه - وسيلة لتشجيع
السياحة - الرؤية الواضحة للأماكن المزدهمة على الأرض).

ج ١٠ : أمر إيجابي يساهم في الحد من مشكلة الازدحام إذا فعل بطريقة صحيحة.

ج ١١ : (زيادة عدد السكان - التخطيط العشوائي للمدن - زيادة عدد السيارات
ج ١٢ : (وضع قوانين صارمة للحد من الزيادة السكانية - الاعتماد على
الدرجات كبديلا للسيارات).

ج ١٣ : (انتقبل النقد وأحاول أغير من سلوكياتي للأفضل)

ج ١٤ : (التعامل بهدوء ودون عصبية - مساعدة الآخرين والتعاون معهم).

ج ١٥ : (التكديس المروري - العشوائية والفوضى)

ج ١٦ : (الإشارة - الرسم - الزينة).

ج ١٧ : (نقل الأقمار الصناعية - الإرسال الإذاعي - اختراق الفضاء
الخارجي).

ج ١٨ : (تساعد من خلال حلول غير تقليدية عن طريق الأنفاق تحت الأرض
واستخدام المجال الجوي).

ج ١٩ : (ينافس الطيور في الجو - الهروب من الآخرين - يشعر بالراحة
والسعادة).

ج ٢٠ : (الشعور بالضيق والملل - الرغبة في افتعال المشاكل).

ملحق رقم (٤)

الوحدة المقترحة لتنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف التاسع بدولة الإمارات العربية المتحدة باستخدام استراتيجية العصف الذهني إعداد

د / أحمد عبد الظاهر عزت

الوحدة المقترحة لتنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية لدى طلاب الصف التاسع بدولة الإمارات العربية المتحدة باستخدام استراتيجية العصف الذهني ١ أهداف الوحدة:

تم تحديد أهداف الوحدة في ضوء قائمة مهارات القراءة الإبداعية المراد إكسابها لطلاب الصف التاسع بدولة الإمارات العربية المتحدة باستخدام استراتيجية العصف الذهني ، وقد تم التعرف عليها من خلال تحليل نتائج تطبيق اختبار مهارات القراءة الإبداعية لطلاب الصف التاسع ، وتحددت أهداف الوحدة في : تنمية بعض مهارات القراءة الإبداعية.

وقد تم تفصيل هذه الأهداف إلى أهداف سلوكية لكل درس من دروس الوحدة ، وهى عبارة عن وصف للسلوك الذي يتوقع من الطالب أن يكون قادرا على أدائه في نهاية كل درس من دروس الوحدة.

٢ محتوى الوحدة:

يتمثل محتوى الوحدة في بعض الموضوعات القرائية المقترحة، وتمثلت هذه الموضوعات فيما يلي:

- الدرس الأول (موضوع الدرس : الصحراء).
- الدرس الثاني (موضوع الدرس : العزلة).
- الدرس الثالث (موضوع الدرس : التماسيح).

٣ الاستراتيجيات المستخدمة في تدريس دروس الوحدة:

ويتضمن ذلك تحديد إجراءات استراتيجية العصف الذهني في تدريس دروس الوحدة ؛ لتمكين الطلاب من اكتساب بعض مهارات القراءة الإبداعية ، وذلك من خلال الإجراءات التالية:

أ- التمهيد للمشكلة : وذلك من خلال طرح عنوان المشكلة ثم تناول موجز للمشكلة من حيث: متى تنشأ؟ ما الآثار المترتبة عليها؟ وما أهمية البحث عن حل لها؟ ، كذلك يتم توضيح المشكلة وتحليلها إلى عناصرها الأولية التي تنطوي عليها، ثم تبويب هذه العناصر من أجل عرضها على الطلاب.

ب- تحديد المشكلة : وذلك بأن يطلب من الطلاب في هذه المرحلة الخروج من نطاق الموضوع على النحو الذي عرف به وأن يحددوا أبعاده وجوانبه المختلفة من جديد فقد تكون للموضوع جوانب أخرى ، وليس المطلوب اقتراح حلول في هذه المرحلة ، وإنما إعادة صياغة الموضوع ، وذلك عن طريق طرح الأسئلة المتعلقة بالموضوع مثل : كيف يمكن أن ، وماذا لو ، وماذا نعمل عندما ، ويجب كتابة هذه الأسئلة في مكان واضح للجميع.

ج- تهيئة جو الإبداع والعصف الذهني: من خلال شرح إجراءات استراتيجية العصف الذهني ، والتأكيد على القواعد الأساسية لهذه الاستراتيجية ، حيث يحتاج الطلاب في جلسة العصف الذهني إلى تهيئتهم للجو الإبداعي وتستغرق عملية التهيئة حوالي خمس دقائق يتدرب المشاركون على الإجابة عن سؤال أو أكثر يلقيه قائد المجموعة.

د- مرحلة توليد الأفكار : يقوم المعلم بكتابة السؤال أو الأسئلة التي وقع عليها الاختيار عن طريق إعادة صياغة الموضوع الذي تم التوصل إليه في المرحلة الثانية ، ويطلب من الطلاب تقديم أفكارهم بحرية دون نقد ؛ بهدف توليد أكبر كم ممكن من الأفكار المطروحة ، وكذلك لإثارة حماس الطلاب لتقديم أفكار جديدة ،

على أن يقوم كاتب الملاحظات بتدوينها بسرعة على السبورة أو لوحة ورقية فى مكان بارز للجميع مع ترقيم الأفكار حسب تسلسل ورودها مع التنبيه على الالتزام بالقواعد ؛ لتجنب النقد والتقييم ويمكن للمعلم بعد ذلك أن يدعو الطلاب إلى التأمل بالأفكار المعروضة وتوليد المزيد منها ، وكذلك يتم إجراء نقاش جماعى، وتطرح فيه كل مجموعة عن طريق قائدها ما توصلت إليه من أفكار ، ويتم مناقشتها من قبل الجميع.

هـ-تحديد أغرب فكرة : عندما يوشك معين الأفكار أن ينضب لدى الطلاب يمكن للمعلم أن يدعو الطلاب إلى اختيار أغرب الأفكار المطروحة وأكثرها بعدا عن الأفكار الواردة وعن الموضوع ، ويطلب منهم أن يفكروا كيف يمكن تحويل هذه الأفكار إلى فكرة عملية مفيدة ، وعند انتهاء الجلسة يشكر قائد المجموعة المشاركين على مساهماتهم المفيدة.

و-جلسة التقييم: الهدف من هذه الجلسة هو تقييم الأفكار وتحديد ما يمكن أخذه منها ، وفي بعض الأحيان تكون الأفكار الجيدة بارزة وواضحة للغاية ، ولكن الغالب تكون الأفكار الجيدة دفيئة يصعب تحديدها ، ونخشى عادة أن تهمل وسط العشرات من الأفكار الأقل أهمية وعملية التقييم تحتاج نوعا من التفكير الانكماشى الذى يبدأ بعشرات الأفكار ويلخصها حتى تصل إلى القلة الجيدة .

ز-يختم المعلم الدرس بطرح إحدى المشكلات الجديدة كنشاط بيتى ويوجه الطلاب للبحث عن أفضل الحلول.

4-القواعد الأساسية لاستراتيجية العصف الذهني ، والتي يجب أن يلتزم بها الطلاب عند تقديم دروس الوحدة:

-النقد مستبعد أثناء جلسات العصف الذهني.

-حرية التفكير والترحيب بكل الأفكار.

-التأكيد على زيادة كم الأفكار والمطروحة، لتوليد أكبر عدد ممكن من الأفكار.

فاعلية وحدة مقترحة قائمة على استراتيجية العصف الذهني د/احمد عبدالظاهر عزت

- تعميق أفكار الآخرين وتطويرها من خلال إثارة الحماس لإضافة أفكار جديدة.
- عدم استبعاد أية فكرة في المرحلة الأولى.
- 5دروس الوحدة : تتكون الوحدة من ثلاثة دروس للمجموعة التجريبية ، ويتم توضيح ذلك تفصيلا كما يلي:
- الأهداف الإجرائية للدرس الأول:
- يقدم الطالب أكثر من تطبيق عملي للأفكار المعروضة بالنص.
- يدعم الطالب الأفكار المعروضة بالنص بأكثر من دليل أو شاهد يؤكدها.
- يستنبط الطالب الدروس والعبر المستفادة من النص المقروء.
- يستخلص الطالب قرائن السياق اللفظية الدالة على غرض المقروء.
- الإجراء الأول - التمهيد للمشكلة ويتم عن طريق طرح عنوان المشكلة ومن خلال العبارة المفتاحية التالية:
- لقد ظلت الصحراء قروناً مهملتها فهي بسعتها وحرارتها وأشعتها المسلطة ، ستكون مواطن صالحة لاستقبال أشعة الشمس ، وتجميعها ، وتحويلها إلى طاقة ينتفع بها ويصدرها حيث يريد ، وحول هذه المواطن ستنشأ مدن يسكنها الذين يعملون في تجميع هذه الطاقة ، وتظهر حياة وحضارة لم تكن ، وهكذا تصبح الأرض التي كانت أمس مهملتها أمل الحياة والمستقبل.
- أ-اقرأ عدد من الطلبة العبارة قراءة جهرية صحيحة.
- ب-ما معنى الكلمات الآتية : (مهملتها - حضارة - المسلطة).
- ج-ما مفرد الكلمات الآتية : (قروناً - مواطن).
- د-ما المشكلة ؟.
- هـ-ما الآثار المترتبة عليها ؟.
- و-ما أهمية البحث عن حل لها ؟.

الإجراء الثاني - تحديد المشكلة : وذلك من خلال التأكد من وجود خلفية معرفية لدى الطلبة عن المشكلة ، وفيه يطرح المعلم بعض الأسئلة التي تدور حول المعلومات الأساسية ذات الصلة بالمشكلة لفهمها، مثل:

أ- كيف يمكن تعمير الصحراء ؟

ب-كيف يمكن الاستفادة من الصحراء ؟

ج-ما المشروعات التنموية التي يمكن تطبيقها في الصحراء ؟

د-كيف يمكن استقطاب الشباب إلى الصحراء ؟

هـ-اذكر بعض التطبيقات العملية الناجحة في مجال تعمير الصحراء ؟ ،
الإجابة عن هذه الأسئلة من جانب الطلاب تعكس مدى فهمهم للموضوع ، في النهاية يكلف المعلم طلابه بتحديد المشكلة.

الإجراء الثالث: شرح إجراءات استراتيجية العصف الذهني للطلاب ، مع التأكيد على القواعد الأساسية لاستراتيجية العصف الذهني بحيث تكتب على لوحة وتعلق على جدران الصف.

الإجراء الرابع : تقسيم الطلاب لمجموعات ، بعدها يقوم المعلم بتوجيه سؤال للطلاب ، ويطلب منهم تقديم أفكارهم بحرية بدون قيود ؛ بهدف تقديم أكبر قدر ممكن من الأفكار لحل المشكلة ، بعدها يتم نقاش جماعي بين الطلاب ، وتطرح فيه كل مجموعة عن طريق قائدها ما توصلت إليه من أفكار ، ويتم مناقشتها من قبل الجميع ، يجب توجيه الطلاب في هذا الإجراء للالتزام بإجراءات استراتيجية العصف الذهني ، يركز المعلم على المعايير التالية في ملاحظة الطلاب:

-مدى تطبيق قواعد العصف الذهني.

-مدى الانضباط الصفي.

-التفاعل الإيجابي البناء بين الطلاب.

- مشاركة الجميع في الحوار والنقاش.
 - استخلاص العبر من النص المقروء.
 - تحديد قرائن السياق اللفظية الدالة على غرض المقروء.
 - ترتيب الأفكار من قبل الطلاب حسب أهميتها.
- الإجراء الخامس : يركز المعلم في هذه المرحلة على اختيار الأفكار الغريبة وغير الشائعة من بين الأفكار المعروضة من جانب الطلاب من خلال الاستماع إلى إجابات الطلاب وتقديم التغذية الراجعة التي تمكنهم من تقديم أفكار غير تقليدية ، كما يوجه المعلم طلابه لاختيار الوسيلة التي يمكن من خلالها تطبيق هذه الأفكار بشكل عملي ، بحيث يقدم الطلاب تطبيقات مقبولة اجتماعيا من جانب أفراد المجتمع .
- الإجراء السادس ، يقوم المعلم بتقييم أفكار الطلاب وفق المعايير التالية:
- عدد الإجابات في زمن محدد.
 - تنوع الإجابات في زمن محدد.
 - عدد الإجابات الفريدة أو الجديدة في زمن محدد.
- الإجراء السابع : يطرح المعلم في نهاية الدرس مشكلة كواجب بيتي ، ويطلب من طلابه البحث عن حل لها.
- الأهداف الإجرائية للدرس الثاني:
- يبدي الطالب رأيه في سلوك أو ظاهرة ما في النص المقروء.
 - يذكر الطالب حولا متنوعة وغير مألوفة للمشكلة.
 - يلتزم الطالب بالمرونة في تقبل الرأي الآخر.
- الإجراء الأول - التمهيد للمشكلة ويتم عن طريق طرح عنوان المشكلة ومن خلال العبارة المفتاحية التالية:

لا يقدر الإنسان أن يعيش وحده فى عزلة عن غيره ، فهو اجتماعى بالفطرة فهو يعيش فى أسرة ، يتعاون أفرادها من أجل البقاء ، فكل أسرة محتاجة إلى خدمات الآخرين ، فكل إنسان يخدم غيره ، وينتفع بخدماته ، فالمعلم يعاون الطبيب والمهندس يعاون الصانع ، كما يقول الشاعر العربى:

الناس للناس من بدو وحاضرة
بعض لبعض وإن لم يشعروا خدم

أ-اقرأ عدد من الطلبة العبارة قراءة جهرية صحيحة.

ب-ما معنى الكلمات الآتية : (عزلة - حاضرة - الفطرة).

ج-ما مفرد كلمة : (خدمات).

د-ما المشكلة ؟.

ه-ما الآثار المترتبة عليها ؟.

و-ما أهمية البحث عن حل لها ؟.

الإجراء الثانى - تحديد المشكلة : وذلك من خلال التأكد من وجود خلفية معرفية لدى الطلبة عن المشكلة ، وفيه يطرح المعلم بعض الأسئلة التى تدور حول المعلومات الأساسية ذات الصلة بالمشكلة لفهمها، مثل:

أ- ما الآثار السلبية للعزلة ؟

ب-ما الآثار الإيجابية للتعاون ؟

ج-كيف نستطيع التعاون مع الآخرين ؟

د-ما تأثير الأسرة على سلوكيات الأفراد داخل المجتمع ؟، الإجابة عن هذه الأسئلة من جانب الطلاب تعكس مدى فهمهم للموضوع ، فى النهاية يكلف المعلم طلابه بتحديد المشكلة.

الإجراء الثالث: شرح إجراءات استراتيجية العصف الذهنى للطلاب ، مع التأكيد على القواعد الأساسية لاستراتيجية العصف الذهنى بحيث تكتب على لوحة وتعلق على جدران الصف.

فاعلية وحدة مقترحة قائمة على استراتيجية العصف الذهني د/احمد عبدالظاهر عزت

الإجراء الرابع : تقسيم الطلاب لمجموعات ، بعدها يقوم المعلم بتوجيه سؤال للطلاب ، ويطلب منهم تقديم أفكارهم بحرية بدون قيود ؛ بهدف تقديم أكبر قدر ممكن من الأفكار لحل المشكلة ، بعدها يتم إجراء نقاش جماعي بين الطلاب ، وتطرح فيه كل مجموعة عن طريق قائدها ما توصلت إليه من أفكار ، ويتم مناقشتها من قبل الجميع ، يجب توجيه الطلاب في هذا الإجراء للالتزام بإجراءات استراتيجية العصف الذهني ، يركز المعلم على المعايير التالية في ملاحظة الطلاب:

-مدى تطبيق قواعد العصف الذهني.

-مدى الانضباط الصفي.

-التفاعل الإيجابي البناء بين الطلاب.

-مشاركة الجميع في الحوار والنقاش.

-إبداء الرأي في محتوى النص المقروء.

-المرونة في تقبل الرأي الآخر.

-تقديم حلول متنوعة للمشكلة.

الإجراء الخامس : يركز المعلم في هذه المرحلة على اختيار الأفكار الغريبة وغير الشائعة من بين الأفكار المعروضة من جانب الطلاب من خلال الاستماع إلى إجابات الطلاب وتقديم التغذية الراجعة التي تمكنهم من تقديم أفكار غير تقليدية ، كما يوجه المعلم طلابه لاختيار الوسيلة التي يمكن من خلالها تطبيق هذه الأفكار بشكل عملي ، بحيث يقدم الطلاب تطبيقات مقبولة اجتماعيا من جانب أفراد المجتمع .

الإجراء السادس ، يقوم المعلم بتقييم أفكار الطلاب وفق المعايير التالية:

-عدد الإجابات في زمن محدد.

-تنوع الإجابات في زمن محدد.

- عدد الإجابات الفريدة أو الجديدة في زمن محدد.
الإجراء السابع : يطرح المعلم في نهاية الدرس مشكلة كواجب بيتي ، ويطلب من طلابه البحث عن حل لها.

الأهداف الإجرائية للدرس الثالث:

- يقترح الطالب طرقا جديدة وغريبة لاستخدام العناصر والأدوات الموجودة بالبيئة مثلا.

- يستحدث الطالب معلومات جديدة عن المخترعات الحديثة.

- يتقمص الطالب العناصر غير المألوفة بالنص المقروء.

الإجراء الأول - التمهيد للمشكلة ويتم عن طريق طرح عنوان المشكلة ومن خلال العبارة المفتاحية التالية:

التماسيح حيوانات خطيرة ، وقد حاول بعض الناس أن يربوها وهي صغيرة كالحيوانات الأليفة كالقطط والكلاب ، ولكن عندما تكبر التماسيح يصبح لها أسنان قوية حادة ، وتهاجم الإنسان ، فإذا رأيت تمساحاً حاول بكل الطرق أن تكون بعيداً عنه ، فهذا الحيوان خطير .

أ- يقرأ عدد من الطلبة العبارة قراءة جهرية صحيحة.

ب- ما معنى: (الأليفة)

: (تماسيح - الطرق - حيوانات) .

د- ما المشكلة ؟.

ه- ما الآثار المترتبة عليها ؟.

و- ما أهمية البحث عن حل لها ؟.

الإجراء الثاني - تحديد المشكلة : وذلك من خلال التأكد من وجود خلفية معرفية لدى الطلبة عن المشكلة ، وفيه يطرح المعلم بعض الأسئلة التي تدور حول المعلومات الأساسية ذات الصلة بالمشكلة لفهما، مثل:

أ- كيف يمكن تربية التماسيح ؟

ب- ما فوائد التماسيح للإنسان ؟

ج- كيف يمكن تجنب التماسيح الخطيرة ؟

د- هل التماسيح من الحيوانات التي تواجه خطر الانقراض ؟، الإجابة عن هذه الأسئلة من جانب الطلاب تعكس مدى فهمهم للموضوع ، في النهاية يكلف المعلم طلابه بتحديد المشكلة.

الإجراء الثالث: شرح إجراءات استراتيجية العصف الذهني للطلاب ، مع التأكيد على القواعد الأساسية لاستراتيجية العصف الذهني بحيث تكتب على لوحة وتعلق على جدران الصف.

الإجراء الرابع : تقسيم الطلاب لمجموعات ، بعدها يقوم المعلم بتوجيه سؤال للطلاب ، ويطلب منهم تقديم أفكارهم بحرية بدون قيود ؛ بهدف تقديم أكبر قدر ممكن من الأفكار لحل المشكلة ، بعدها يتم إجراء نقاش جماعي بين الطلاب ، وتطرح فيه كل مجموعة عن طريق قائدها ما توصلت إليه من أفكار ، ويتم مناقشتها من قبل الجميع ، يجب توجيه الطلاب في هذا الإجراء للالتزام بإجراءات استراتيجية العصف الذهني ، يركز المعلم على المعايير التالية في ملاحظة الطلاب:

-مدى تطبيق قواعد العصف الذهني.

-مدى الانضباط الصفي.

-التفاعل الإيجابي البناء بين الطلاب.

-مشاركة الجميع في الحوار والنقاش.

-إضافة معلومات جديدة.

-تقديم طرق جديدة للأدوات المعروضة بالنص المقروء .

الإجراء الخامس : يركز المعلم في هذه المرحلة على اختيار الأفكار الغريبة وغير الشائعة من بين الأفكار المعروضة من جانب الطلاب من خلال الاستماع إلى إجابات الطلاب وتقديم التغذية الراجعة التي تمكنهم من تقديم أفكار غير تقليدية ، كما يوجه المعلم طلابه لتقمص بعض الأدوار ، فيقول له إذا كنت تمساحا فماذا ستفعل في بيئتك ؟ ، ويستمع المعلم لإجابات الطلاب ، بحيث يقدم الطلاب إجابات مقبولة اجتماعيا .

الإجراء السادس ، يقوم المعلم بتقييم أفكار الطلاب وفق المعايير التالية:

-عدد الإجابات في زمن محدد.

-تنوع الإجابات في زمن محدد.

-عدد الإجابات الفريدة أو الجديدة في زمن محدد.

الإجراء السابع : يطرح المعلم في نهاية الدرس مشكلة كواجب بيتي ، ويطلب

من طلابه البحث عن حل لها.