مجلة جامعة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية، الاصدار السادس، يونية ٢٠٢١م
ISSN (Online): 2636-2899

أثر استخدام التدريس القائم على تعليم الأقران في اكساب بعض مهارات العزف على آلة الريكورد وتنمية الاتجاه نحو الآلة لدى طلاب التربية الموسيقية

بحث مقدم من

د/ إسلام حسن عبد الخالق

كلية التربية النوعية - جامعة الزقازيق

٢٠٢١م

مستخلص البحث:

هدف البحث الحالى إلى استخدام التدريس بواسطة الأقران في تدريس آلة الريكورد وتنمية الاتجاه نحو المادة، واتبعت الباحثة المنهج شبه التجريبي (٦ طلاب مجموعه ضابطة و٦طلاب مجموعه تجريبية)، وتمثلت أدوات البحث في بطاقة ملاحظة الأداء للمهارات العزفية على آلة الريكورد، ومقياس الاتجاه نحو المادة وتم تطبيقهم قبلياً وبعدياً وتوصلت الباحثة إلي العديد من النتائج التي تدعم فكرة التعليم بواسطة الأقران في تدريس الموسيقي بشكل عام والآلات الموسيقية وآلة الريكورد بشكل خاص. **واوضحت النتائج** وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء على آلة الريكورد لصالح القياس البعدي، يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء على آلة الريكورد لصالح المجموعة التجريبية، يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لمقياس الاتجاه لصالح القياس البعدي، يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لمقياس الاتجاه نحو مادة الريكورد لصالح المجموعة التجريبية،

وينقسم البحث إلي جزئين: الجزء الأول ويشمل مقدمة البحث وأهدافه وأهميته وحدوده وفروضه والدراسات السابقة والاطار النظري والجزء الثاني:الجزء التطبيقي ويشمل (إجراءات البحث، النتائج ، التوصيات، المراجع، الملاحق.

الكلمات المفتاحية: التدريس القائم على تعليم الأقران، آلة الريكورد ، الاتجاه.

The Effect of the Using Peer Teaching on Developing Music Education Students' Skills in Playing the Recorder and Enhancing Their Attitudes Towards it

Abstract

The present study aimed at using peer teaching to develop the performace of students on the recorder and enhancing their attitudes towards it. The quasi-experiment approach was employed (6 students in the experimental group and 6 students in the control group). Tools included an observational sheet for the playing skills on the Recorder and a scale for attitudes towards the Recorder. Both tools were pre- and post- administered to the participants. Results affirmed the effectiveness of using peer teaching in teaching music generally and in teaching musical instruments and the Recorder specifically.

Results of the study showed that there is a statistically significant difference between the mean scores of the experimental group in the pre- and post-administration of the observational sheet in favour of the post-administration results. here is a statistically significant difference between the mean scores of the experimental group and the control one in the post- administration of the observational sheet in favour of the experimental group's results. There is a statistically significant difference between the mean scores of the experimental group in the pre- and post- administration of the scale of attitudes towards the Recorder in favour of the post-administration results. There is a statistically significant difference between the mean scores of the experimental group and the control one in the post- administration of the scale of attitudes towards the Recorder in favour of the experimental group' results.

Keywords: Peer teaching, the Recorder, Attitudes.

مقدمة

ظهرت في الآونة الأخيرة العديد من التحديات والتطورات العلمية الحديثة وفي إطار السعي لمواكبة هذه التحديات بدأ الاهتمام بالأساليب والاستراتيجيات الحديثة في التدريس والتي تسهم بدورها في تقديم المعلومات بشكل جديد وشيق ومعالجة الأخطاء ومن ثم تصويبها وتقديمها بصوره تناسب المتعلمين.

وبالاطلاع على المناهج والاتجاهات الحديثة في التدريس يتضح أن تلك المناهج تتسم بالطابع النظري وتفتقر إلي التطبيقات العملية والحياتية على الرغم ان هذه المناهج تتضمن أهدافها وفلسفتها نصوصاً واضحه وصريحه عن كافة المهارات المطلوب انجازها ولكن وللأسف يبقي التعليم نظرياً، وتبقي المهارات باختلاف أنواعها من أهم الجوانب المهملة في العملية التعليمية والتي لا تحظي باهتمام يتناسب مع أهميتها وقيمتها في تحقيق الأهداف المنشودة في العملية التعليمية (أحمد اللقاني ، وفارعه حسين، ٢٠٠١، ٤٤)[١].

والجدير بالذكر ان الموسيقي فن له طبيعة خاصه حيث نجد في حال ربط الموسيقي بالاتجاه التربوي نجد أن العلاقة تكاملية وطردية فنجد أن الموسيقي تحتاج إلي مفاهيم التعلم وأساليب التربية في حين تحتاج التربية إلي الموسيقي كي تسهم في بناء شخصية المتعلم (محمد ناصف، ٢٠١٢، ١٠).

ومن المعروف في مجال التربية الموسيقية ان إعداد معلم التربية الموسيقية **يتضمن ثلاث جوانب رئيسة لا يمكن الاستغناء عن أي جانب منها وهي:**

١. **الجانب التربوي:** يهدف إلي اعداد مربي قادر على توجيه العملية التربوية والتعليمية نحو مسارها الصحيح.
٢. **الجانب الأكاديمي:** يهتم بتزويد المتعلمين بكافة المفاهيم والحقائق التعليمية في مجال التخصص.
٣. **الجانب الثقافي:** يهتم بتزويد المتعلمين بقدر كاف من العلوم الإنسانية والثقافية (خالد الأحمد، ٢٠٠٥، ٨٨).

ويعد إعداد المعلم من أهم وأكثر القضايا التي احتلت الصدارة حيث تم التركيز على تطوير أداء المعلم الذي يقوم على تنمية الابداع وبالتالي أصبح هدف كافة المؤسسات التعليمية بل وجميع القائمين على العملية التعليمية تنمية قدرات الطالب المعلم ومهاراته حتي يتمكن من التحليل والتركيب وفرض الفروض والتأكد من صحتها بالإضافة إلي التعامل مع المجردات وذلك كان مبرر قوي للإعادة النظر في النظام التعليمي الذي يعتمد على التلقين والحفظ والاستظهار (آمال حسين ،٢٠٠٥، ١٠).

[١] اتبعت الباحثة في التوثيق نظام الجمعية الأمريكية لعلم النفس American Psychological Association(APA) "الإصدار السادس"

وبالوقوف على الجانب المهارى يتضح أن هناك مجموعة من المهارات التي يجب ان يتمتع بها معلم التربية الموسيقية ومنها تمكنه من استخدام صوته جيداً سواء كان ذلك بشكل فردي أو جماعي، والتمكن من التنوع والتلوين الصوتي من حيث الشده والخفوت والتدرج فيهما، والتركيز على عزف كافة الآلات التربوية تلك التي تتوافر في المدارس، ومعرفة النظريات والأسس العلمية وقواعد الموسيقي النظرية(أميمه أمين، آمال صادق، ١٩٩٧ ، ٣٠).

وفي ضوء ما سبق تري الباحثة ان الاهتمام بآلة الريكورد أمر بديهي خاصه وأنها من أكثر الآلات انتشاراً في جميع المدارس الحكومية والخاصة، ولكن يتطلب هذا تقديم طرق تدريسية جديدة تعمل على نشر ثقافة الابداع والارتقاء بالجوانب المهارية والأدائية لدي الطالب المعلم.

وتري الباحثة ان أفضل الطرق التي من المتوقع أن تسهم في الارتقاء بمستوي الأداء في آلة الريكورد هو الاعتماد على استراتيجية التعليم بواسطة الأقران.

خاصه وأنها تعد من الاستراتيجيات التي تعتمد على تعاون المتعلمين وتفاعلهم مع بعضهم البعض حيث يقوم القرين المتقن للمهارة بالتدريس للقرين المتعلم والأقل كفاءة في اتقان ذات المهارة (Iman,2002, 44).

وما يميز التدريس القائم على تعليم الأقران هو القضاء على الملل ويجعل من المادة التعليمية مادة مثيره وشيقه كما أنها تشجع على تقدير الذات (Koury,1986,67) كما أنها تعد من أساليب التوجيه في التربية بل والتدريس المصغر أيضاً حيث انها تستخدم لتنمية القدرات المهنية والاعتماد على استثمار الخبرات الذاتية وتبادلها في أجواء من الاحترام والثقة والمحبة (محمود حسان، ٢٠٠٠، ٥٥).

ومن المعروف أن الاتجاهات تكتسب كما أنها تلعب دوراً هاماً في عملية التعلم لذا تسعي كافة المؤسسات التعليمية بجميع برامجها تكوين اتجاهات إيجابية نحو كافة المواد الدراسية التي تتمركز حول المتعلم وذلك كإجراء تربوي يهدف إلي تحسين وتنمية المستوي الأدائي والمهارى للمهارات الحركية المختلفة وبالتالي يمكن القول أن الاتجاهات احدى أنواع الدوافع المكتسبة وإحدى العوامل المؤثرة في التعلم وذلك لأن من أكثر مبادئ التعلم شيوعاً وتقبلاً وانتشاراً هي ميل المتعلم لموضوع معين من التعلم وذلك قبل التوقع من أنه سوف يقدم استجابة معينه (عبد الفتاح لطفي، ١٩٧٢، ١٤٦).

كما يعد اتجاه المتعلم نحو المادة الدراسية موضوع الدراسة دافع حقيقي للإنجاز والتحصيل ويوضح لنا مدي انجاز الطالب في هذا المجال خاصه وان الوقوف على الاتجاه النفسي لماده معينه عامل رئيس في تحديد سلوك المتعلم تجاه المادة (نزار الطالب ولويس كمال، ١٩٩٠، ١٢٤).

لذلك تري الباحثة أن أهم العوامل التي تؤدي الي تفوق المتعلمين هو اتجاهاتهم الايجابية نحو المادة لأن هذا الاتجاه سوف يسهم في أن يقدم المعلم والمتعلم أفضل ما لديهم وربما يلقي هذا الاتجاه البحثي الضوء حول دور الاتجاهات في مجال التربية الموسيقية في تحسين المهارات الأدائية.

الاحساس بالمشكلة:

من خلال تدريس الباحثة لمادة الريكورد للفرقة الأولي بقسم التربية الموسيقية، كلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق وجدت أن هناك مهارات أدائية يتجاهلها الطلاب، هذا بالإضافة إلي ان العديد من الطلاب ينفرون من الآلة ولا يقدرون قيمتها لذلك طرأت فكرة تنمية اتجاه الطلاب نحو المادة وتدريس المهارات الأدائية للآلة عن طريق استخدام التدريس القائم على تعليم الأقران خاصة بعد ان أشارت العديد من الدراسات على فاعليته في العديد من المجالات العلمية بشكل عام والتربية الموسيقية بشكل خاص ومن ضمن هذه الدراسات" دراسة (عنايات خليل،٢٠٠٧) حيث أشارت الدراسة على فاعلية الدمج بين التدريس بالألعاب والتدريس بالأقران في تعليم مفاهيم التذوق الموسيقي والاستماع لدي الأطفال، كما أشارت دراسة (محمود البحرات،٢٠١٣) على فاعلية الدمج بين استراتيجية التدريس بواسطة الأقران والمناظرة في الارتقاء في مستوي التحصيل والتفكير الاستقرائي في مادة التربية الاجتماعية للصف السادس الأساسي. وكذلك دراسة (نورا الشهراني و سهيل الزغبي ، ٢٠١٩) حيث أشارت الدراسة على أن للتدريس بواسطة الأقران تأثير كبير في تحسين أداء المهارات الأساسية بالرياضيات لدي تلميذات صعوبات التعلم .

مشكلة البحث:

وجود ضعف في المستوي الأدائي و المهاري لمادة الريكورد لذلك هدف البحث الحالي إلي تدريس تلك المهارات من خلال استراتيجية التعليم بواسطة الأقران وتنمية الاتجاه نحو الآلة.

أسئلة البحث:

١. ما المهارات العزفية اللازمة للعزف على آلة الريكورد لطلاب التربية الموسيقية؟
٢. ما مستوي امتلاك الطلاب لتلك المهارات ؟
٣. ما أثر استراتيجية التدريس القائم على تعليم الأقران على تنمية المهارات الأدائية والعزفية على آلة الريكورد؟
٤. ما أثر استراتيجية التدريس القائم على تعليم الأقران على اتجاه الطالب المعلم نحو آلة الريكورد؟

أهداف البحث: هدف البحث الحالي إلي:

١. وضع قائمة بأهم المهارات الأدائية والعزفية لآلة الريكورد.

٢. وضع تصور عن كيفية استخدام التدريس القائم على تعليم الأقران في تدريس مهارات العزف على آلة الريكورد.

٣. التعرف على أثر استخدام التدريس القائم على تعليم الأقران في تنمية المهارات الأدائية لمادة الريكورد.

التعرف على أثر استخدام التدريس القائم على تعليم الأقران في تنمية الاتجاه نحو الآلة لدي طلاب التربية الموسيقية.

أهمية البحث:

١. توجيه نظر القائمين على تطوير مناهج التربية الموسيقية بضرورة الاهتمام باستراتيجية التدريس القائم على تعليم الأقران وذلك لدورها في الارتقاء بمستوي الأداء المهاري والعزفي لجميع الآلات التربوية بشكل عام وآلة الريكورد بشكل خاص.

٢. التعرف على العلاقة بين التعليم بواسطة الأقران وتنمية الاتجاه نحو مادة الريكورد.

٣. تقدم للمعلمين تطبيقاً عملياً لتدريس الريكورد وكافة الآلات التربوية المستندة على استراتيجية التدريس القائم على تعليم الأقران.

٤. تقديم رؤية جديدة عن كيفية تنمية الأداء وعن الطرق التدريسية التي يمكن توظيفها في مجال التربية الموسيقية.

٥. مواكبة التطورات العلمية الحديثة في المجال التربوي وتوظيف كافة الاستراتيجيات الحديثة في مجال التربية الموسيقية بشكل عام والآلات التربوية بشكل خاص.

عينة البحث:

طلاب الفرقة الأولي بقسم التربية الموسيقية، بكلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق.

حدود البحث: تتمثل حدود البحث:

- **حدود مكانية:** كلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق، قسم التربية الموسيقية.
- **حدود زمنية:** الفصل الدراسي الأول للعام الجامعي ٢٠٢٠/٢٠٢١ في الفترة من ٨/ ١١: ١١/٢٩ لمدة شهر بواقع جلسة واحده أسبوعياً
- حدود موضوعية: استراتيجية التدريس القائم على تعليم الأقران، المهارات الأدائية والعزفية على آلة الريكورد.

منهج البحث:

- اتبعت الباحثة المنهج الوصفي في عرض الإطار النظري والدراسات السابقة.
- اتبعت الباحثة المنهج شبه التجريبي نظام المجموعتين (مجموعة ضابطة، مجموعة تجريبية) في الجانب التطبيقي.

فروض الدراسة:

١. يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لبطاقة ملاحظة الأداء على آلة الريكورد لصالح القياس البعدي.
٢. يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء على آلة الريكورد لصالح المجموعة التجريبية.
٣. يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لمقياس الاتجاه لصالح القياس البعدي.
٤. يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة الضابطة والتجريبية في التطبيق البعدي لمقياس الاتجاه نحو آلة الريكورد لصالح المجموعة التجريبية.

أدوات البحث:

١. إعداد قائمة مهارات العزف على آلة الريكورد.
٢. بطاقة ملاحظة أداء مهارات العزف على آلة الريكورد (إعداد الباحثة).
٣. مقياس الاتجاه نحو آلة الريكورد (إعداد الباحثة).

أدوات معالجة البحث:

١. تحديد قائمه بالمهارات العزفية الهامة على آلة الريكورد (إعداد الباحثة).
٢. تمارين من منهج الريكورد المقرر دراسته لطلاب الفرقة الأولي.

مصطلحات البحث:

١- **التدريس القائم على تعليم الأقران:** عباره عن استراتيجية تدريسية تعتمد على تقسيم المتعلمين إلي مجموعتين من الأقران، مختلفتين في المستوي الأدائي احداهما مرتفعة في الأداء والأخرى منخفضة في أداء نفس المهارة حيث تقوم المجموعة الأولي (القرين المعلم) بعد إتقانها للأداء هذه المهارة بتدريسها للمجموعة منخفضي الأداء (القرين المتعلم) (جمال سليمان،٢٠٠٤، ٥٩).

ويعرف أيضاً على أنه: استراتيجية تقوم على التعاون بين المتعلمين مع بعضهم البعض حيث يتم فيها نقل المعارف والخبرات العملية والعلمية من خلال (القرين المعلم) إلي (القرين المتعلم) والذي يقل كفاءة عنه في اتقانها وذلك في ضوء اشراف المعلم (نادر خليل،٢٠١٠، ٧٠).

وتعرفه الباحثة إجرائياً: إحدى استراتيجيات التدريس التي يقوم فيها المتعلم الذي يمتلك مهاره عالية بدور المعلم مع زملاءه الذين لديهم قصور في أداء هذه المهارة.

٢- **آلة الريكورد:** من أهم الآلات الموسيقية التي تشبه الفلوت حيث يشتركان في نفس أسلوب الأداء والتكنيك وهي آلة ذات مبسم (خيري الملط، ٢٠٠٩، ٦٦).

وتعرفها الباحثة إجرائياً: آلة نفخ ذات مبسم شائعة الاستخدام في المدارس نظراً لتوافرها وملائمة أسعارها.

٣- **الاتجاه:** يعرف على أنه استعداد أو نزعه مكتسبة قد تسهم في تحديد استجابة المتعلم تجاه موضوعات أو أشخاص أو أفكار (شاكر محاميد، ٢٠٠٣، ٦٧).

ويعرف أيضاً على أنه رد فعل ايجابي أو سلبي تجاه موضوع ما قد يكون مادي أو معنوي أو تجاه قضية ما تكون مثيره للجدل (شاكر محاميد، ٢٠٠٣، ٦٨).

وتعرفه الباحثة إجرائياً على أنه: بعض الدوافع التي تحرك سلوك المتعلم ومن ثم تحدد مستوي انتمائه للمادة أو موضوع الدراسة سلباً أو إيجاباً.

الدراسات السابقة:

المحور الأول: دراسات تناولت تعليم بالأقران:

دراسة محمود موسي وأحمد محي الدين الكيلاني(٢٠١٦م): حيث هدفت الدراسة إلي تقصي فاعلية استراتيجية التدريس بواسطة الأقران ودورة التعلم السباعية في تحصيل طلاب الصف العاشر الأساسي في مبحث التربية الاسلامية، وتكونت عينة الدراسة من (٨١) طالباً في ثلاث مجموعات (التجريبية الأولي ٢٧، والثانية ٢٨، والضابطة ٢٦ طالباً، وتمثلت أدوات الدراسة في اختبار تحصيلي وأظهرت نتائج الدراسة التأكيد على فاعلية التدريس بواسطة بالأقران ودورة التعلم السباعية وتتفق الدراسة مع البحث الحالي في استخدام التدريس بواسطة الأقران في حين يكمن الاختلاف في استخدام دورة التعلم السباعية مع اختلاف العينة ومجال التخصص وقد استفادت الباحثة من هذه الدراسة في التعرف على الخطوات الإجرائية لتطبيق استراتيجية التدريس بواسطة الأقران.

دراس وفاء صلاح الدين(٢٠١٦م): هدفت الدراسة إلي التعرف على أثر استراتيجية تعليم الأقران المنظم القائمة على التعلم المدمج في تنمية بعض مهارات برنامج Indesign ومهارات حل المشكلات

لدي طلاب الدبلوم المهنية تعليم إلكتروني، وتكونت عينة الدراسة من (٢٠) طالب وطالبه من طلاب الدبلوم المهني بكلية التربية جامعة بنها، واتبعت الباحثة المنهج شبة التجريبي وتمثلت أدوات الدراسة في اختبار معرفي وبطاقة ملاحظة أداء المتعلمين لمهارات ، Indesign، ومقياس حل المشكلات، وتوصلت النتائج إلي ان استخدام التدريس بالأقران زاد من التحصيل المعرفي ، **وتتفق الدراسة مع البحث الحالي** في استخدام التعليم بالأقران، وتختلف الدراسة مع البحث الحالي في مجال التخصص والعينة والمتغير التابع، وقد استفادت الباحثة من البحث الحالي في التعرف على أشكال التعلم بالأقران.

دراسة نورا السياف وسهيل الزغبي(٢٠١٨م): هدفت الدراسة إلي التعرف على أثر استراتيجية التدريس بواسطة الأقران في تحسين المهارات الأساسية بمادة الرياضيات لدي تلميذات من ذوي صعوبات التعلم، وتكونت عينة الدراسة من (٢٤) تلميذه لديهم صعوبات تعلم في مادة الرياضيات، ومن أدوات الدراسة التي استخدمتها الباحثتان اختبار لقياس بعض المهارات الأساسية في الرياضيات، مستخدمان في ذلك المنهج شبه التجريبي وأثبتت نتائج الدراسة فاعلية التدريس بواسطة الأقران **وتتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي** في المتغير المستقل في حين تختلف في مجال التخصص والمتغير التابع وتكم الاستفادة من الدراسة الحالية في التعرف على أنماط التدريس بواسطة الأقران.

المحور الثاني: دراسات تناولت الاتجاهات:

دراسة السيد بسام علي، سعد جميل (٢٠٠٢م): هدفت الدراسة إلي التعرف على الاتجاهات نحو مادة كرة اليد وعلاقته بالأداء المهاري، والتعرف على الاتجاهات الايجابية والسلبية وعلاقتها بالأداء المهاري لمادة كرة اليد، وتكونت عينة الدراسة من (٥٠) طالباً، واستخدمت الدراسة المنهج شبة التجريبي، وتمثلت أدوات الدراسة مقياس الاتجاهات، وتوصلت الدراسة الي وجود بعض الاتجاهات السالبة لدي بعض الطلاب تجاه مادة كرة اليد ووجود بعض الاتجاهات الايجابية لغيرهم تجاه المادة، **وتتفق الدراسة مع البحث الحالي** في تناول الاتجاه نحو المادة في حين يختلف عن البحث الحالي في مجال التخصص والمتغير التابع والمستقل وقد استفادت الباحثة من هذه الدراسة في التعرف على الاطار النظري للاتجاه.

دراسة مني مصطفي (٢٠١٢م): حيث هدفت الدراسة إلي التعرف على فاعلية استخدام التعلم المدمج لتنمية بعض الأداءات التدريسية لدي الطالب معلم التربية الموسيقية والاتجاه نحوه، وتضمنت عينة الدراسة طلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الموسيقية بكلية التربية النوعية، واتبعت الباحثة المنهج شبه التجريبي ،وتمثلت أدوات الدراسة بطاقة ملاحظة الأداء، اختبار تحصيلي ، مقياس الاتجاه نحو التعليم المدمج، وأظهرت النتائج فاعلية التعلم المدمج في تنمية الأداءات التدريسية **وتتفق الدراسة مع البحث**

الحالي في مجال التخصص والاتجاه وتختلف في العينة والاستراتيجية المستخدمة وتكمن الاستفادة من هذه الدراسة في البحث الحالي في التعرف على الاطار النظري لمفهوم الاتجاه وكيفية بناءه.

المحور الثالث : دراسات تناولت ألة الريكورد:

دراسة مني محمد زيتون (٢٠١٢): حيث هدفت الدراسة إلي التعرف على فاعلية استخدام بعض أدوات الويب في تحسين الأداء العزفي والمهاري لآلة الريكورد لدي طلاب شعبة التربية الموسيقية، وتمثلت أدوات البحث في بناء بطاقة ملاحظة الأداء، واستبانة الاتجاهات نحو التعلم باستخدام أدوات الويب، واتبعت الدراسة المنهج التجريبي (مجموعه ضابطة، ومجموعة تجريبية)، وتختلف هذه الدراسة عن البحث الحالي في طريقة التدريس حيث يستخدم البحث الحالي التدريس بواسطة الأقران ، وتنمية الاتجاه نحو مادة الريكورد في حين تنمي الدراسة الاتجاه نحو استخدام أدوات الويب في التدريس ويتفق في مجال التخصص وآلة الريكورد وتكمن الاستفادة في التعرف على بنود عناصر بطاقة الملاحظة والتعرف على المهارات الأدائية في التدريس .

دراسة نسرين عبد الرحمن (٢٠١٣): هدفت الدراسة الي بناء تصور مقترح لآلة الريكورد في حصص التربية الموسيقية في ضوء مفهوم التكامل واتبعت الباحثة المنهج التجريبي (المجموعة الواحدة) وتكونت عينة البحث من (١٠) طلاب وبعض من بنود مقرر منهج الريكورد ، وتمثلت أدوات البحث في استمارة استطلاع رأي الخبراء والمتخصصين، اختبار تحصيلي (القبلي- بعدي)، **وتتفق هذه الدراسة مع البحث الحالي** في مجال التخصص وفي استخدام آلة الريكورد في حين تختلف عنه باستخدام البحث الحالي للتدريس بواسطة الأقران وتنمية الاتجاه نحو المادة، وقد استفادت الباحثة من هذه الدراسة في التعرف على المسكة الصحيحة لآلة الريكورد والتعرف على تاريخ الآلة.

دراسة هاجر عبد الجواد عوض الله(٢٠١٩): حيث هدفت الدراسة الي تحديد بعض المهارات العزفية لبعض الآلات الموسيقية التربوية، وقد تمثلت أدوات البحث في اعداد قائمة من مهارات العزف على تلك الآلات واشتملت على عدد (٤) من المهارات الرئيسة و (١٤) مهارة فرعية ، **وتتفق الدراسة مع البحث الحالي** في تناول آلة الريكورد ضمن الآلات التربوية موضوع الدراسة في حين يكمن الاختلاف في طريقة التدريس المتبعة والهدف من الدراسة وقد استفادت الباحثة من الدراسة في التعرف على كيفية اصدار النغمات على آلة الريكورد.

الإطار النظري:

التدريس القائم على تعليم الأقران:

من الأساليب المعينة في التدريس في عملية التعليم والتعلم بشكل عام هي الاستراتيجيات حيث ان استخدامها في الموقف التعليمي يساعد في الارتقاء بمستوي المهارات بجميع أنواعها (منذر عبد الكريم ، ٢٠١١، ٥٥).

ومن الاستراتيجيات التي تسهم في الارتقاء بكافة المهارات استراتيجية التدريس القائم على تعليم الأقران (Topping,2005,44) .

كما ان استخدامها يسهم في تحسين المستوي الأكاديمي للمتعلمين (Harper&maheady,2007,156) و تسهم أيضاً في تحويل بيئة التعلم من بيئة تعلم تقليدية إلي بيئة تعلم محفزه تتيح فرص التفاعل وتزيد من ايجابية المتعلمين بالإضافة أنها تعتمد على أسس التعلم التعاوني تلك الأسس التي أصبحت من ركائز مواكبة التعلم الحديث (عبد السلام الرحاوي ، ٢٠٠٦، ٥٥).

وتعد استراتيجية التدريس القائم على تعليم الأقران بمثابة نظام تعليمي يقوم فيه القرين المعلم بنقل الخبرات والمعارف للقرين المتعلم كما أنها تشجع على إقامة العلاقات الاجتماعية بين الأقران بعضها البعض، كم أنها أسلوب فعال في اكساب المتعلمين ذوي صعوبات التعلم العديد من المهارات الأكاديمية وبالتالي فإنها تسهم في التقليل من السلوك الفوضوي وزيادة الايجابية بين المتعلمين والتفاعلي الاجتماعي (Doin,2005,106).

و يعد تعليم الأقران احدي الأساليب التدريسية التي تتمركز حول المتعلم بشرط مراعاة بيئة التعلم الفعالة التي تركز على اندماج المتعلم بشكل متكامل في عملية التعلم (وليد فتحي،٢٠٠٧، ١١٢).

أشكال التعليم بواسطة الأقران:

أولاً وفقاً للعمر: حيث قد يكون تعلم الأقران من العمر نفسه وقد يكون من أعمار مختلفة حيث يكون القرين المعلم أكبر سناً من (سنه إلي ثلاث) (Spencer,Balbomim2003,188).

ثانياً وفقاً للعدد الأقران: حيث يتم من فرد إلي أخر (ثنائي) حيث يمتلك القرين المعلم مهارة وكفاءة عالية من القرين المتعلم، أو من خلال مجموعات صغيرة تجمع في تكوينها مرتفعي ومتوسطي ومنخفضي الأداء وذلك لتنفيذ كافة المهمات والمهارات في مجموعات تشاركية فيما بينهم (Latukefu,2009,140).

ثالثاً تبعاً لدور القرين: أحادي الاتجاه: حيث يقتصر دور القرين المتعلم على الاستماع لما يمليه عليه القرين المعلم ومن ثم تنفيذ وتطبيق نفس إجراءات المهارة، ثنائي الاتجاه: يكون التعلم تبادلياً حيث يكون اثنان من الأقران يتبادلون دور المعلم والمتعلم بالتناوب.

والجدير بالذكر ان الباحثة قد اعتمدت في البحث الحالي على النوع الأول حيث استعانت بعدد (٣) طلاب من الفرقة الثانية والتي سبق وأن درست لهم في العام الماضي والمتميزين في مادة الريكورد وذلك استناداً على نتائج العام الماضي.

الشروط التي يجب توافرها لنجاح التدريس القائم على تعليم الأقران:

١. عمل اجتماع قبلي بين الطرفين (القرين المعلم، والمتعلم) وذلك قبل البدء بتحديد المهارة موضوع الدراسة.
٢. التأكيد على الاحترام المتبادل والثقة والمحبة.
٣. عقد اجتماع بعدي بين القرين المعلم والمتعلم وذلك لتحليل الموقف ككل والوقوف على النتائج.
٤. التخطيط المسبق لسير العملية التعليمية.
٥. الوقت الزمني الأفضل لتطبيق الاستراتيجية هو أربعة أسابيع وألا يزيد عن ذلك حتي يكون المردود التعليمي ايجابياً لأنه كلما طالت مدة التعلم قل العائد (محمود البحرات ،٢٠١٣، ٢١).

إجراءات تنفيذ استراتيجية التدريس القائم على تعليم الأقران:

١. تهيئة المتعلمين لاستخدام الاستراتيجية مع توضيح الهدف من استخدامها وطرق تطبيقها وحثهم على أهمية استخدامها.
٢. تقسيم المتعلمين إلي مجموعات وذلك ضمن أزواج (ثنائيات) أو مجموعات صغيرة.
٣. توزيع الأدوار حيث يتم توزيع المتعلمين على المهارة وهنا يتم تقسيم المهارة وذلك وفقاً لطلاب كل مجموعة ويقوم كل طالب بدور القرين المعلم والمتعلم.
٤. اختيار وسائل تعليمية وفقاً لطبيعة الدرس أو المهارة.
٥. تدريب القرين المعلم جيداً لأن توضيح أي مهاره يستلزم توضيحها بصرياً وسمعياً مع تقديم النمذجه والتغذية الراجعة (خيرية سيف،٢٠٠٤، ٧٧).

أهمية استخدام استراتيجية التدريس القائم على تعليم بالأقران:

الجدير بالذكر أن الطلاب يقضون الكثير من الوقت مع بعضهم البعض لذلك فإن لجماعة الرفاق أهمية كبيرة ودور مهم وبارز في العملية التعليمية لذلك فإن البحوث التربوية أكدت على أهمية التفاعل بين الطلاب وان التعليم بواسطة الأقران قد يسهم في الارتقاء بالمستوي الأكاديمي والتعليمي ويمكن تحديد **الأهمية في النقاط التالية:**

١. تطوير العلاقات الشخصية وزيادة الإصغاء والارتقاء بمهارات التواصل.
٢. إثارة دافعية التعلم وتدريب المتعلمين على التروي والتعقل والتبصر.
٣. تسهم في تنمية قدرات المتعلمين وخبراتهم الذاتية واستثمار طاقتهم وذلك ضمن اطار الثقة بالنفس والاحترام فيما بينهم.
٤. مساعدة زملائهم ودعمهم بشكل يحسن من أدائهم.
٥. توجيه المتعلمين للعمل من خلال جماعات مما يزيد من فاعلية التعلم وايجابية المتعلمين (Blanch,et al,2012, 144).

فائدة التدريس القائم على تعليم الأقران بالنسبة للمعلم والمتعلم:

أولاً: بالنسبة للقرين المعلم:

١. تزيد من تمكنه للمادة العلمية وذلك من خلال التحضير الجيد للدرس.
٢. بقاء أثر التعلم حيث أنها تعد وسيله رائعة لتذكر وبقاء المعلومات.

ثانياً: بالنسبة للقرين المتعلم:

يعتبر المتعلم هو محور العملية التعليمية حيث يتم تقديم التعلم له ويسير التعلم وفقاً لقدراته الذاتية وسرعته في التعلم.

دور المعلم في التعليم القائم على الأقران:

١. مرشد وموجه ومنظم للمجموعات.
٢. تجهيز كافة الوسائل والأدوات التي سوف تستخدم في الجلسات.
٣. تحديد الوقت والمكان المناسب للنشاط.
٤. وضع الأهداف المطلوب انجازها من القرين المتعلم.
٥. تحديد الإجراءات والخطوات التي سوف يلتزم بها القرين المعلم مع القرين المتعلم.
٦. تحديد بطاقة ملاحظة الأداء لكل نشاط مع كل درس لكل متعلم وذلك لتحديد جوانب القوه وجوانب الضعف لأنه لابد من وجود المعلم ولكن دون تدخل .

توظيف التدريس القائم على تعليم الأقران في مجال التربية الموسيقية:

من خلال اطلاع الباحثة على الأدبيات والدراسات تم الوقوف على بعض الخطوات الإجرائية لتنفيذ استراتيجية التدريس القائم على تعليم الأقران وتتمثل في الخطوات التالية:

١. تهيئة المناخ والبيئة التعليمية ويتطلب ذلك توافر قدر كاف من الاستعداد والدافعية لدي المتعلمين ولدي القرين المعلم حتي يحقق التعليم بواسطة الأقران أقصي درجات الاستفادة.
٢. لابد من تقبل الأقران لقرينهم من المعلم لذلك لابد أن يكون شخصية محبوبة مميزة متفوقة في مجال التخصص ولديها قبول لدي المتعلمين.
٣. يتم تقسيم المتعلمين إلي مجموعات.
٤. لابد من تدريب المتعلمين على ان دورهم لن يقتصر على الاستجابة للقرين المعلم ومن ثم التطبيق بل سوف يتخطى ذلك وسيحدث تدوير للمجموعات حيث سيتحول دوره من كونه متعلم ومتدرب إلي ملاحظ والعكس حتي يصل لأقصي درجات المعرفة.
٥. تحدد الباحثة مواعيد وأوقات مقابلة القرين المعلم مع المتعلمين من الأقران وذلك لتوزيع الأدوار والمسؤوليات.

٦. تحليل المهارات (موضوع الدراسة) من قبل الباحثة إلي مهارات فرعية (عناصر بطاقة ملاحظة الأداء) وتقديمها للقرين المعلم حتي يدرسها جيداً قبل البدء في إجراءات العملية التدريسية.
٧. تحديد طبيعة المشاركة حيث الوقوف على دور القرين المعلم هل سيكون دوره قاصر على أداء مهاره فرعية أم تدريس الدرس ككل.
٨. تحديد الوقت المناسب والمدة الزمنية للدروس.
٩. تحديد الوسائل والأدوات المستخدمة في كل درس.
١٠. التطبيق الفعلي للدروس حيث يبدأ القرين المعلم التنفيذ للإجراءات السابقة وشرح الدرس في الوقت المحدد لعرضه.
١١. تسجيل الباحثة ومجموعة الأقران الأخرين (الملاحظين) من الأقران المعلمين ملاحظتهم على أداء القرين المعلم وذلك أثناء تنفيذ الدرس.
١٢. يتم مناقشة تلك الملاحظات مع القرين المعلم وذلك من خلال الباحثة والملاحظين حتي تقف الباحثة على جوانب القوه والضعف للقرين المعلم.
١٣. يسجل القرين المعلم تلك الملاحظات ويتم مناقشتها مع الباحثة بشكل منفرد حتى يتم تعديل وعلاج جوانب الضعف وتفاديها فيما بعد، وتعزيز جوانب القوه وتوظيفها بشكل يخدم العملية التعليمية.
١٤. يأتي دور التغذية الراجعة سواء كانت ذاتيه يقوم بها القرين المعلم مع نفسه أو خارجية مع الباحثة والملاحظين والأقران المعلمين والمتعلمين حيث يتم نقد التجربة واعطاء نصائح وتوجيهات تسهم في تحسين أداء القرين المعلم.

ثانياً: آلة الريكورد:

تعتبر آلة الريكورد من الآلات التربوية المناظرة لآلة الفلوت نظراً لأنها ذات مبسم ونفس أسلوب أداء الفلوت بل ونفس التكنيك ومن أهم الآلات المناسبة للمرحلة الابتدائية.

وصف الآلة ومكوناتها:

الجزء العلوي: وهو الجزء المسؤول عن اصدار الصوت ويتم النفخ من خلاله ويسمي الرأس أو المبسم.

الجزء السفلي (الثاني من الآلة): حيث يوجد ثماني ثقوب على جسم الآلة، الست ثقوب الأولي من الآلة توجد في الجزء الأمامي في حين يوجد ثقب واحد في منتصف هذا الجزء من ظهر الآلة في حين أسفل الآلة يوجد الثقب الثامن.

والجدير بالذكر ان العمود الهوائي المهتز يختلف طوله وفقاً لوضع الأصابع على الثقوب بهدف تغطيتها، كما ان مرور الهواء في الآلة نتيجة للنفخ فيها هو السبب في اصدار الصوت ولإصدار النغمات بشكل واضح ونقي لابد من تغطية أنامل الأصابع كافة الثقوب بإحكام جيد جدا (خيري الملط، ٢٠٠٩، ٦٦).

الخطوات الاجرائية الصحيحة للامساك بالألة:

أولاً: وضع اليد اليسرى:

١. مسك الجزء العلوي من الآلة باليد اليسرى.

٢. وضع اصبع الإبهام بشكل مباشر خلف الآلة.

٣. وضع السبابة و الوسطي والبنصر بتسلسل على الثقوب العلوية الثلاثة بالترتيب.

ثانياً وضع اليد اليمني:

١. وضع اصبع الإبهام أسفل الثقب المقابل العلوي وذلك بهدف التحكم في الآلة وتحقيق عنصر التوازن.

٢. وبتسلسل الأصابع يوضع السبابة والوسطي والبنصر والخنصر (خيري الملط، ٢٠٠٩، ٦٧).

وهنا تكمن الاشارة ان إصدار الصوت يحدث من خلال إغلاق الثقوب بإحكام وذلك من خلال اغلاق الثقوب ببطن الأصابع وليس من خلال الأنامل حتي يتم إحكام الغلق جيداً.

وتري الباحثة أنه يمكن ايجاز خطوات مسك الآلة كما يلي:

- أن يكون وضع اليد اليسري فوق اليد اليمني.
- أن يتم وضع أول ثلاث أصابع لليد اليسرى على الثقوب الثلاثة الأولي.
- يتم غلق الثقب الخلفي بإصبع الإبهام لليد اليسرى
- يتم غلق الثقوب الثلاث السفلي بأصابع اليد اليمني الثلاث.
- يتم وضع إصبع اليد اليمني خلف الريكورد كي يتم إسناد الالة .

أداء النغمات على الألة:

نغمة دو: تصدر نغمة دو من خلال تغطية جميع الثقوب الأمامية والخلفية للآلة مع النفخ بمقدار بسيط من الهواء من قبل العازف.

نغمة ري: يقوم المتعلم بوضع جميع أصابع اليد اليسري في أماكنها ومن ثم وضع الأصابع (٣،٢،١) لليد اليمني في أماكنها" مع إخراج قدر بسيط من الهواء وبمعني أدق تغطية جميع الأصابع فيما عدا اصبع الخنصر ".

نغمة مي: يتم وضع جميع أصابع اليد اليسرى في أماكنها في حين يتم وضع الإصبع رقم (١،٢) (السبابة والوسطي) في اليد اليمني فقط.

نغمة فا: يتم وضع جميع أصابع اليد اليسرى في أماكنها في حين يوضع السبابة في اليد اليمني في مكانه بالأصبع رقم (١) فقط.

نغمة صول: حيث يتم إغلاق الثقوب باستخدام السبابة والوسطي والخنصر باليد اليسرى.

نغمة لا: يتم إغلاق الثقوب باستخدام السبابة والوسطي في أماكنهم باليد اليسرى فقط.

نغمة سي: يتم إغلاق الثقب باستخدام السبابة في مكانه باليد اليسرى فقط.

نغمة دو جواب الوسطي: يتم من خلال نفس وضع عزف نغمة لا مع رفع الإصبع الأول لليد اليسرى(السبابة).

أوكتاف دو: يصدر من خلال وضع الإصبع الأوسط واغلاق الثقب رقم (٢) المخصص له.

أوكتاف ري: يصدر من خلال وضع الإصبع الأوسط واغلاق الثقب رقم (٢) المخصص له مع رفع إصبع الابهام من مكانه خلف الآلة.

وبالرجوع إلي أساتذة التخصص للتعرف على منهج آلة الريكورد للعام الجامعي (٢٠٢١م) فقد تم تحديد تمارين ومقطوعات في سلم دو وتخفيض المنهج نظراً لقصر مدة الفصل الدراسي الأول والجائحة ومن ثم تم اختيار تمارين ومقطوعات من المنهج في سلم دو / ك.

وقد تم التشديد في تطبيق الاجراءات الاحترازية المعروفة من حيث التباعد وانفراد كل طالب باستخدام الآلة الخاصة به والتأكيد على عدم استخدام أي طالب لآلة زميله.

بعض أساليب الأداء على آلة الريكورد:

portato: في هذا الأسلوب يشترط وضع اللسان بسقف الحلق ومن ثم إعطاء ضربة لسان في بداية عزف النغمة وخروج الهواء ثم رجوع اللسان إلي الحلق مره أخري بهدف إيقاف خروج الهواء لنفس زمن النغمة للنغمة التي تليها . (محمد كمال ،٢٠٠٧، ٢٣٤).

Staccato: في هذا الأسلوب يشترط وضع اللسان بسقف الحلق ومن ثم إعطاء ضربة لسان في بداية عزف النغمة وخروج الهواء ثم رجوع اللسان الي الحلق مره أخري مع الوضع في الاعتبار عدم احتساب القيمة الزمنية للنغمة وذلك لإيقاف خروج الهواء إلي النغمة التي تليها.

Non legato: في هذا الأسلوب يشترط وضع اللسان بسقف الحلق ومن ثم إعطاء ضربة لسان في بداية عزف النغمة وخروج الهواء الي النغمة التي تليها والتي تليها حتي نهاية القوس المعبر على الاتصال (خيري الملط، ٢٠٠٦، ٦٦- ٦٩).

النفخ والتحكم في النفس:

ان النفخ على آلة الريكورد يتطلب قوه ثابتة ومنتظمة والجدير بالذكر أن آلة الريكورد من آلات النفخ الأقل احتياجاً للهواء، لذلك لابد على المتعلم أن يدفع الهواء بقوه وذلك من خلال ضغط اللسان نحو المبسم، كما لو أنه ينطق مقطع to أو do أو dah وفي حالة الرغبة لصوت أكثر حده يقوم المتعلم بزيادة قوة النفخ يصبح الصوت أكثر غلظه، لذلك لابد وأن يتدرب المتعلم على أن يكون اللسان صماماً يسمح خلاله مرور الهواء أو إيقافه (محمد مصطفي ،٢٠٠٤، ٥٥).

كما ان إصدار صوت جيد ومناسب يتوقف على قوة النفخ وذلك قد يتغير أحياناً بتغيير المنطقة الصوتية، لذلك يجب أن يدرك المتعلم ان أهم قواعد العزف على آلة الريكورد الهامه أنه أثناء عزف النغمات المنخفضة يكون النفخ ضعيف عن النغمات المتوسطة في حين إصدار النغمات الحاده يحتاج إلي نفخ أقوي. وقوة النفخ لابد وأن تظل ثابتة دون الاخلال بالزمن (Janet Bunting,1989,17).

مفهوم الاتجاهات:

تعد الاتجاهات دافعاً وموجهاً لسلوك المتعلمين خاصه في مجال التعليم والتعلم حيث أكدت العديد من الدراسات ان التوصل إلي المعرفة ليس الهدف المنشود بل لابد من استخدامها وبناء الاتجاه نحوها خاصه وان العلوم تخضع لعوامل النسيان بينما يظل أثر الاتجاه مستمراً في حياة المتعلم يوجهه ويحركه إلي نوع المعرفة المناسبة له (وفاء القواص، ٢٠٠٦ ،٤٤).

ويعرف أيضاً على أنه رد فعل إيجابي أو سلبي نحو موضوع ما قد يكون مادي ومعنوي أو نحو قضية مثيرة للجدل أو أنه عباره عن استعداد أو نزعه مكتسبة قد تسهم في تحديد استجابات المتعلم تجاه موضوعات أو أشخاص أو أفكار (شاكر محاميد، ٢٠٠٣، ٦٧).

مكونات الاتجاه: (معرفية ، انفعالية، سلوكية):

المكونات المعرفية: هي عباره عن مجموعة المعارف والمعلومات والأفكار والأحكام التي تتصل بموضوع معين.

المكونات الانفعالية: حيث الارتياح وعدم الارتياح في موضوع معين الحب والكراهية والتقبل وعدم التقبل.

المكونات السلوكية: الاستعداد والاستجابة نحو موضوع ما لأنه من البديهي أن لن يكون هناك متعلم قادر على الاستجابة مالم يكن لدية استعداد (لينا علي،٢٠١١، ٧٧).

أهمية الاتجاه:

١. تحديد السلوك وتفسيره.
٢. تنظيم الدافعية والادراكية.
٣. اتخاذ القرارات دون تردد في المواقف التعليمية.
٤. تحقيق الاتساق بين القول والفعل (محمود منسي، ٢٠٠٠، ٣١).

مراحل الاتجاه:

تشير العديد من الدراسات والأدبيات ان الاتجاه يتكون من ثلاث مراحل وهي:

المرحلة الأولي: تقتصر هذه المرحلة على بعض العناصر الاجتماعية والبيئة لأنها تمثل مرحلة الادراك الأولي في حياة المتعلم من حيث تكوين الاتجاه.

المرحلة الثانية: تتميز هذه المرحلة بميل الفرد نحو اتجاه ما مثل حبه وانتمائه لعزف آلة موسيقية معينة.

المرحلة الثالثة: وهي مرحلة الثبات والتأكيد على الميول والاتجاهات أي استقرار المتعلم على اتجاه يفضله (محمد مصطفي، ١٩٧٤، ١٧٧)

أنواع الاتجاه: من الجدير بالذكر أنه لا يوجد قاعده ثابتة في تقسيم الاتجاهات ولكن وفقاً لمواصفاتها يمكن أن نفرق بين من أنواعها ووضعها ضمن مجموعة أنواع:

١. **السالبة والموجبة:** الاتجاه الموجب يقترب من المتعلم نحو شيء ما أو موضوع ما فنجده يقبل عليه في حين الاتجاه السالب نجد المتعلم يرفض موضوع ما.
٢. **العامة والنوعية:** الاتجاهات العامة تتسم بالقومية وهي تخص الكليات، في حين الاتجاهات النوعية تخص الجوانب الذاتية.
٣. **العلنية والسرية:** الاتجاهات العلنية تلك التي تتفق مع معايير المجتمع وبالتالي يظهرها أمام الجميع في حين الاتجاه السري يتعارض مع المجتمع مما يجعل المتعلم يصل لحد الانكار.
٤. **القوية والضعيفة:** الاتجاه القوي ذاك الاتجاه الذي يؤمن به صاحبه لحد التمسك مهما كانت درجة التأثير عليه، في حين الاتجاه الضعيف قد يتخلى عنه صاحبه دون جهد من أي طرف لإقناعه.
٥. **الفردية والجماعية:** الفردي اتجاه يمثل فرد عن مجموعة في حين الاتجاه الجماعي يمثل مجموعة من المتعلمين.
٦. **الاتجاه نحو الذات:** يتمثل في حب أو كره الذات وكرهها واستصغارها وضعف الثقة فيها. (أحمد زكي، ١٩٥٩، ٣٨٨).

ولقد تناولت العديد من الدراسات الاتجاه نحو الموسيقي ومنها دراسة (Zanutto,1998) والتي تؤكد على أن المشاركة طويلة المدي في البرامج الموسيقية وان الاتجاهات الإيجابية تجاه الموسيقي يزداد أثرها في تعلم الموسيقي في حين أشارت دراسة كينجستر (Kingsiter,1999) على التأكيد أن هناك علاقة طردية بين اتجاهات المتعلمين نحو الموسيقي والقراءة والعزف على الآلات الموسيقية والتعلم في حصص التاريخ والأدب ولاحظ ان المتعلمين أكثر نشاطاً وايجابية عند تكامل الموسيقي مع أي مجال آخر كالأدب والتاريخ هذا إلي جانب رغبتهم في طرح الأسئلة أثناء الشرح، ومن هنا نجد ان الاتجاهات قد تسهم في تحقيق الأهداف المنشودة والمخطط لها مسبقاً كما أنها تسعي الي صقل الشخصية الإنسانية حيث يسعي المتعلم إلي تزويد الدائم بالمعرفة (أمل المخزومي، ١٩٩٥, ١٤).

وبالتالي فإننا نجد ان اتجاهات المتعلم تتأثر بالخبرات التي يتعرض لها حيث أنها تكون فيما بعد عاملاً مؤثراً وركيزة في اختياره للخبرات التي يرغب في اكتسابها، لذلك فمن البديهي ان نجد ان اختيارات المتعلمين الأكاديمية هي نتاج اتجاهاتهم التي تشكلت في المراحل الدراسية الأولي وهذا يؤكد ان اختيار تخصص معين قد يكون ذات أثر على تكوين اتجاهات ايجابية تجاه موضوع التخصص (فريد أبو زينه ، عبد الله الكيلاني،١٩٩٥، ١٤٤).

أدوات الدراسة: (اتبعت الباحثة اسلوب التقدير الكمي " ليكرت"):

لقد تعددت أساليب قياس الاتجاهات مثل مقياس ثيرستون ومقياس جتنان ولكنها كانت غير دقيقه ومعقده ولا تتناسب مع كافة التخصصات ومن ثم جاء اسلوب التقدير الكمي (ليكرت) وينسب إليه التغلب على كافة الصعوبات في المقاييس الأخرى ويتسم بأنه سهل الاعداد، ومن ثم ثبات نتائجه ويقوم هذا المقياس على جمع عدد كبير من البنود والفقرات المرتبطة بالمحتوي موضوع الدراسة **ويعبر المتعلم عن اتجاهه من خلال البنود التالية:**

(أوافق بشده، أوافق، غير متأكد، أعارض، أعارض بشده).

في حالة البنود الايجابية تحصل الموافقة الشديدة على (٥) أوافق (٤)، غير متأكد " المحايدة: (٣) والمعارضة (٢)، أعارض بشده (١).

وفي حالة البنود السلبية يتم التصحيح بالعكس حيث الموافقة الشديدة على (١) أوافق (٢)، غير متأكد " المحايدة: (٣) والمعارضة (٤)، أعارض بشده (٥).

وبالتالي نجد أن الدرجة المرتفعة على المقياس هي دلاله على الاتجاه الايجابي بينما تشير الدرجة المنخفضة الي الاتجاه السلبي، واتجاه المتعلم يمكن تحديده يمكن تحديد اتجاه المتعلم من خلال الدرجة الكلية على المقياس ككل والتي عباره عن مجموع الدرجات الفرعية للبنود.

والجدير بالذكر ان هناك تعديل حدث على مقياس ليكرت نال قبولاً لدي التربويين وهي حذف محايد أو غير متأكد، لأن الكثير من التربويين اعتبروا هذا التقييم هروب من ابداء الرأي (بشير معمرية ، ٢٠٠٢ ، ٣٥١).

وبعد الرجوع إلي أساتذة التخصص اتبعت الباحثة اسلوب التقدير الكمي (ليكرت) بصورته الأولي لأنها الأكثر شيوعاً (أوافق بشده، أوافق، غير متأكد، أعارض ، أعارض بشده).

الجانب التطبيقي: ضبط أدوات القياس:

أولاً: ضبط الاتجاه:

تم تصميم الاتجاه على أن تكون فقراته ملائمة لطبيعة آلة الريكورد ومن ثم تم عرضها بصورتها الأولية على السادة المحكمين للتأكد من مدي ملائمة تلك الفقرات لطبيعة الآلة وطبيعة المتعلمين (طلاب الفرقة الأولي) وتم عرضها على أساتذة الصولفيج والإيقاع الحركي، وأساتذة المناهج وطرق التدريس للتأكد من تصميم الفقرات وفقاً للمكونات الأساسية والعلمية المتفق عليها تربوياً والتي تتضمن العبارات اللفظية التي تعبر عن المعتقدات وهو ما يسمي (بالمنبهات الادراكية) ، والعبارات اللفظية التي تعبر عن الوجدان وهي ما يطلق عليها (الاستجابات العصبية السمبتاوية)، والعبارات اللفظية التي تعبر عن السلوك وتسمي (السلوك الصريح) وتم عرضها على بعض الساده المحكمين تخصص علم نفس تعليمي للتأكد من تحقيق التكامل بين المكونات الثلاثة.

ثانياً بطاقة ملاحظة الأداء

تم إعداد بطاقة الملاحظة على أن تشمل المحتوي المراد قياسه في مادة الريكورد وتم عرضها بصورتها الأولية على السادة المحكمين للتأكد من مدي ملائمة بنودها للمحتوي المراد قياسه.

اعتمدت الباحثة على عدة أنواع من الصدق ومنها:

صدق المحتوي: وذلك من خلال التأكد من أن بطاقة الملاحظة تشمل المحتوي المراد قياسه "حيث المهارات العزفية لآلة الريكورد "وكذلك التأكد من فقرات الاتجاه لضمان تحقيق التكامل بين مكونات الاتجاه الثلاثة.

صدق المحكمين: حيث اشترك في التحكيم على (بطاقة الملاحظة والاتجاه نحو الآلة) عدد من السادة المحكمين وذلك من خلال استمارة استطلاع رأي حول كافة بنود البطاقة وفقرات الاتجاه ومن ثم اتباع الأساليب الاحصائية لتحقيق صدق المحكمين.

الصدق التجريبي: ويتضمن تطبيق البطاقة والاتجاه على عينه استطلاعية مكونه من (٦) طلاب وذلك لملاحظة أدائهم لكافة بنود البطاقة وفقرات الاتجاه ولقد تطلب ذلك أن تشترك مع الباحثة ملاحظه أخري حتي يتم التحقق من صدق البطاقة وثبات الاتجاه ومن ثم مراعاة أن تبدأ عملية الملاحظة وتنتهي في ذات الوقت وفي النهاية يتم حساب مرات الاتفاق والاختلاف بين الملاحظة الأولي والثانية.

وباستخدام معادلة كوبر تم التأكد من صدق البطاقة

$$\text{نسبة الاتفاق} = \frac{\text{عدد مرات الاتفاق}}{\text{عدد مرات الاتفاق + عدد مرات الاختلاف}} \times ١٠٠$$

جدول رقم (١)

نتائج معادلة كوبر

م	مجموع الأداءات	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات الاختلاف	النسبة المئوية
١	٢٨	٢٠	٨	٧١٪
٢	٢٨	٢١	٧	٧٥٪
٣	٢٨	٢٣	٥	٨٢٪
٤	٢٨	٢٠	٨	٧١٪
٥	٢٨	٢٥	٣	٨٩٪
٦	٢٨	٢٤	٤	٨٥٪

يتضح من الجدول رقم (١) إن أعلي نسبة اتفاق هي ٨٩٪، وأقل نسبة اتفاق (٧١٪)، وبهذا تعد البطاقة صالحه للاستخدام في صورتها النهائية .

وباستخدام معادلة كوبر تم التأكد من صدق الاتجاه:

م	عدد الفقرات	عدد مرات الاتفاق	عدد مرات الاختلاف	النسبة المئوية
١	٣٨	٣٠	٨	٧٨٪
٢	٣٨	٣٢	٦	٨٤٪
٣	٣٨	٢٩	٩	٧٤٪
٤	٣٨	٣٠	٨	٧٨٪
٥	٣٨	٣٤	٤	٨٩٪
٦	٣٨	٣٠	٨	٧٨٪

يتضح من الجدول رقم (٢) إن أعلي نسبة اتفاق هي ٨٩٪، وأقل نسبة اتفاق (٧٤٪)، وبهذا يعد الاتجاه صالح للاستخدام في صورته النهائية .

ثبات البطاقة والاتجاه:

وتم حساب ثبات مقياس (البطاقة والاتجاه) عن طريق معامل الثبات ألفا كرونباخ Alpha Cronbach باستخدام برنامج Spss كلاً على حدا وكانت نسبة ثبات البطاقة ٨٠٪ ونسبة ثبات الاتجاه ٧٨٪ وهذا مؤشر واضح على ثبات بطاقة الملاحظة ومقياس الاتجاه حيث ان النسبة التي تدل على الثبات تكون أكثر من ٧٠ %.

الجانب التطبيقي:

الدرس الأول

مقدمه في آلة الريكورد

"الوضع الصحيح للإمساك بالآلة"

الأهداف المعرفية:

- أن يتعرف الطالب على شكل آلة الريكورد.
- أن يتعرف الطالب على الأجزاء المكونة للآلة الريكورد.
- أن يتعرف الطالب على الطريقة الصحيحة لمسك الآلة.

الأهداف المهارية:

- أن يقف الطالب الوقفة الصحيحة استعداداً للعزف.
- أن يمسك الطالب الآلة بطريقه صحيحه.
- أن يضع الطالب الأصابع أماكن النغمات الصحيحة للسلم بطريقة صحيحة.

الأهداف الوجدانية:

- أن يقدر الطالب آلة الريكورد.
- أن يصغي الطالب لشرح القرين المعلم.

الوسائل المستخدمة:

- آلة الريكورد.
- جهاز لاب توب.
- مقاطع فيديو لتوضيح الطريقة الصحيحة لمسك آلة الريكورد.

الاستراتيجية المستخدمة: التدريس القائم على تعليم الأقران.

التمهيد للدرس:

١. بدأت الباحثة بتهيئة البيئة التعليمية وتقديم (الأقران) وهم من طلاب الفرقة الثانية وعددهم (٣) تم الاستعانة بهم نظراً لتفوقهم الدراسي وتميزهم في آلة الريكورد حيث تم التدريس لهم من قبل واستناداً لنتائجهم في مادة الريكورد وترتيبهم العام على مستوي الدفعة، وذلك حتي يتسنى توفير قدر عال من الدافعية والاستعداد لدي المتعلمين والتأكيد على ان عملية التدريس لن تتم إلا من خلال الباحثة.

والجدير بالذكر أن قبل كل جلسة كان هناك جلسة للباحثة مع الأقران (القرين المعلم) للتأكد من تذكرهم لموضوع الجلسة ومراجعة العزف أمام الباحثة.

٢. تم تقسيم المتعلمين إلى ثلاث مجموعات كل مجموعة بها عدد (٢) من المتعلمين ويكلف بالتدريس لهم عدد (١) قرين معلم.

٣. تم توجيه نظر المتعلمين بأن دورهم لن يقتصر على التعلم من خلال المعلم القرين بل لابد من اتباع نظام تدوير المجموعات حيث ان دور الطالب المتعلم ليس قاصراً على أن يكون متعلم ومستجيب فهناك وقت سيكون المتعلم ملاحظ وذلك حتي يتم تحقيق أكبر قدر من الاستفادة التعليمية ويتم تقييم أداء القرين المعلم والوقوف على جوانب القوه وجوانب الضعف.

٤. تحديد موضوع الدرس (التعرف على الآلة والطريقة الصحيحة للامساك بها).

إجراءات سير الدرس:

١. يوضح القرين المعلم لكل مجموعة شكل الآلة ومكوناتها وذلك من خلال الوسائل التعليمية المحدد مسبقاً ومن خلال الآلة نفسها.

٢. يبدأ كل قرين معلم بشرح الطريقة الصحيحة للإمساك بالآلة والوقفة الصحيحة وذلك لطلاب مجموعته ويتم ذلك من خلال التعرف على (وضع اليد اليسرى أولاً ومن ثم وضع اليد اليمني).

- القرين معلم (١) كلف بالشرح للمجموعة (١).
- القرين معلم (٢) كلف بالشرح للمجموعة (٢).
- القرين معلم (٣) كلف بالشرح للمجموعة (٣).

٣. ومن ثم تم تطبيق نفس الخطوات الاجرائية في تدريس اليد اليمني مع كافة المجموعات.

٤. كلف المتعلمين بكتابة ملاحظاتهم عن أداء كل قرين معلم في كل مجموعه وذلك للتعرف على نقاط القوة وتدعيمها ونقاط الضعف والتغلب عليها فيما بعد.

التقويم:

ما الطريقة الصحيحة لمسك آلة الريكورد؟

الدرس الثاني
طريقة أداء سلم دو /ك

الأهداف المعرفية:

- أن يتعرف الطالب على طريقة أداء نغمات السلم دو: دو ١

الأهداف المهارية:

- أن يقف الطالب الوقفة الصحيحة استعداداً للعزف.
- أن يؤدي الطالب عزف سلم دو /ك بطريقه صحيحه.

الأهداف الوجدانية:

- أن يصغي الطالب لشرح القرين المعلم.
- أن يتحمس الطالب لأداء ما قام القرين المعلم بشرحه.

الوسائل المستخدمة:

- آلة الريكورد.
- جهاز لاب توب.

الاستراتيجية المستخدمة: العصف الذهني ، التدريس القائم على تعليم الأقران.

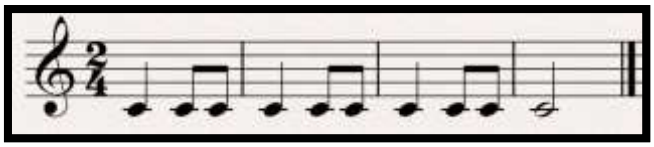
التمهيد للدرس:

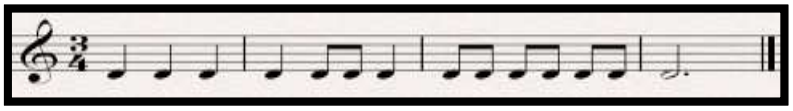
١. تم تبديل القرين المعلم لكل مجموعة بزميله القرين المعلم الأخر للمجموعات الأخرى حتي يتم تحقيق أقصي استفادة للتعلم.

٢. كلف كل معلم قرين المتعلمين من خلال جلسة عصف ذهني باسترجاع ما تم تدريسه في الجلسة السابقة حول الطريقة الصحيحة للإمساك بالآلة.

إجراءات سير الدرس:

بدأ القرين المعلم لكل مجموعة بتوضيح الخطوات الإجرائية لعزف نغمة دو وهي:

- أكد القرين المعلم أمام المتعلمين بأن نقطة البداية هي إخراج قدر بسيط جداً من الهواء.
- ومن ثم وضع جميع أصابع اليد اليمني واليد اليسرى في أماكنها وتغطية جميع الثقوب الأمامية والخلفية باستخدام جميع الأصابع في اليدين.
- عرض فيديو تعليمي لطريقة عزف نغمة دو.
- مع تكليف المتعلمين بتدوين ملاحظاتهم من قبل أداء القرين المعلم والفيديوهات المطروحة.
- ومن ثم تكليف كل متعلم بعزف نغمة دو بنفس الخطوات الاجرائية المستخدمة من قبل القرين والفيديوهات التعليمية.

بدأ القرين المعلم بشرح نغمة ري وتوضيح الخطوات الإجرائية لأداها:

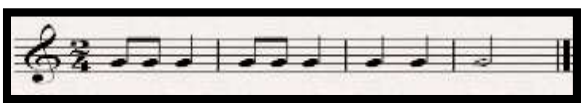
- وضع جميع أصابع اليد اليسرى في الأماكن المخصصة لها.
- في حين يتم وضع أصابع اليد اليمني (١، ٢ ،٣) في الأماكن المخصصة لها.
- مع نفخ مقدار بسيط من المبسم.
- عرض فيديو تعليمي لطريقة عزف نغمة ري.
- كلف المتعلمين بتدوين ملاحظاتهم من قبل أداء القرين المعلم والفيديوهات المطروحة.
- ومن ثم يكلف كل متعلم بعزف نغمة ري بنفس الخطوات الإجرائية المستخدمة من قبل القرين والفيديوهات التعليمية.

الخطوات الإجرائية لأداء نغمة مي:

- يتم وضع جميع أصابع اليد اليسرى في الأماكن المخصصة لها.
- وضع إصبع رقم ١، ٢ (السبابة والوسطي) في الأماكن المخصصة لها.

الخطوات الإجرائية لأداء نغمة فا:

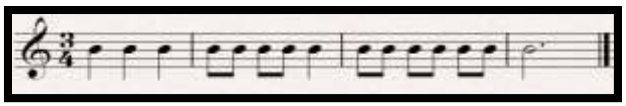
- يتم وضع أصابع اليد اليسرى جميعها فوق كافة الثقوب المخصصة
- وضع السبابة في اليد اليمني في المكان المخصص لها.

الخطوات الإجرائية لأداء نغمة صول:

- باستخدام أصابع اليد اليسرى (السبابة ، الوسطي، الخنصر) يتم غلق الثقوب في الأماكن المخصصة لها.

الخطوات الإجرائية لأداء نغمة لا:

- باستخدام أصابع اليد اليسرى (السبابة ، الوسطي) يتم غلق الثقوب في الأماكن المخصصة لها.

الخطوات الإجرائية لأداء نغمة سي:

- باستخدام اصبع السبابة باليد اليسرى فقط مع غلق الثقب رقم (١) المتواجد في أعلا الألة.

الخطوات الإجرائية لأداء نغمة دو جواب الوسطي:

- يتبع نفس الخطوات الاجرائية لعزف نغمة لا مع رفع الاصبع الأول لليد اليسرى.

والجدير بالذكر أثناء سير الدرس تم تقسيم الدرس:

١- شرح القرين المعلم (١) للمجموعة الأولي أداء النغمات (دو ، ري ، مي،فا) .

٢- في حين شرح المعلم القرين(٢) للمجموعة الثانية نغمات (صول ، لا ، س، دو).

٣- وشرح المعلم القرين (٣) نغمات (دو ، ري ،مي، فا) و دو1 ومن ثم شرح القرين (٢) نغمات (صول، لا ، سي، دو) للمجموعة الأولي وبذلك يكون تم شرح كافة النغمات للمجموعة الأولي.

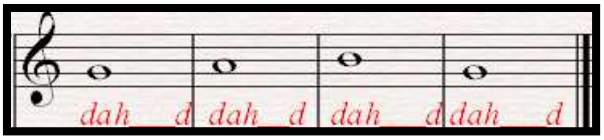
٤- في حين شرح القرين (٣) نغمات (دو، ري ، مي ، فا) للمجموعة الثانية وبذلك تكون المجموعة درست كافة النغمات.

٥- في حين شرح القرين (١) نغمات (صول، لا ،سي، دو) للمجموعة الثالثة وبذلك تكون المجموعة درست كافة النغمات.

٦- وهنا شرح كل قرين معلم أهمية اللسان وهو ما يطلق عليه في مجال آلات النفخ التلسين (Tonguing) حيث أنه عند اداء أي نغمه يتم وضع المبسم بين الشفتين في رشاقة وخفه بحيث لا يلمس أو اللسان ومن ثم تدريب اللسان على البحث عن قمة سقف الفم حيث توجد مراكز الأسنان العلوية في اللثة .

٧- ومن ثم التأكيد على أن اللسان هو الوسيلة المناسبة لبداية وإنهاء أي نغمة.

٨- وقبل بداية العزف لابد أن يكون اللسان مهيأ لنطق المقطع DAH دا

مثال ذلك:

التقويم:

اعزف سلم دو / ك ؟

الدرس الثالث

التدريب على التحكم في النفس أثناء العزف

الأهداف المعرفية:

- أن يتعرف الطالب على أماكن أخذ النفس أثناء العزف.
- أن يتذكر الطالب أن أخذ النفس يكون ضمن الزمن.
- أن يستنتج الطالب أماكن اخذ النفس في حالة عدم الاشارة إليها.

الأهداف المهارية:

- أن يستمع الطالب لنماذج لحنية من القرين المعلم للتدريب على التحكم في النفس.
- أن يحاكي الطالب القرين المعلم في عزف النماذج اللحنية.
- أن يشعر الطالب بأماكن أخذ النفس.

الأهداف الوجدانية:

- أن يشارك الطالب المعلم القرين في عزف التمارين.
- أن يشارك الطالب زملائه في تحديد أماكن النفس بالمدونة.

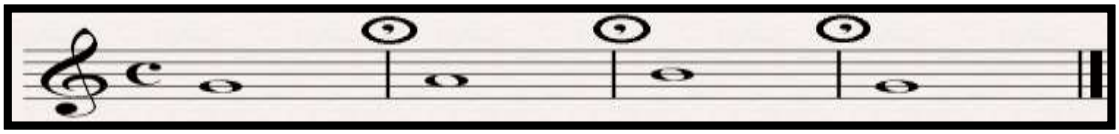
الوسائل المستخدمة:

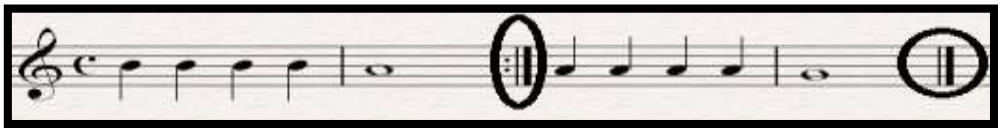
- آلة الريكورد.
- جهاز لاب توب
- تمارين من المنهج.

الاستراتيجية المستخدمة: التدريس القائم على تعليم الأقران

التمهيد للدرس: تم تحديد الخطوات الاجرائية للتمهيد على أن تسير على النهج التالي:

١. بدأ القرين المعلم رقم (١) بعرض بعض النماذج للحالات التي يشترط في عزفها أخذ النفس وذلك لكافة طلاب العينة وذلك باستخدام جهاز اللاب توب مع وضع علامات تخص كل حاله .





إجراءات سير الدرس:

شرح القرين المعلم الحالة الأولي لأخذ النفس:

- وهي ظهور العلامة كما في التمرين الأول.
- وتم عزفها أمام الثلاث مجموعات.
- بدأ المتعلمين في محاكاة القرين الأول.
- مع التأكيد أن دور القرين (٢)، (٣) هو الملاحظة أثناء شرح القرين الأول.
- ومن ثم بدأ القرين الثاني بشرح الحالة الثانية (السكتات).
- بدأ المتعلمين في محاكاة القرين حتى الاتقان.
- ويلاحظ القرين (١) والقرين (٣) أداء المتعلمين وذلك بهدف تعديل أدائهم وتعزيز جوانب القوة وعلاج جوانب الضعف.
- بدأ القرين الثالث بشرح الحالة الثالثة (اشارات الإعادة).
- بدأ المتعلمين في محاكاة القرين الثالث.
- في حين بدأ القرين الأول والثاني بملاحظة أداء المتعلمين وتعديل أدائهم وتعزيز جوانب القوة وعلاج جوانب الضعف.
- تم عرض فيديوهات تعليمية كبار العازفين لتوضيح إمكانية التحكم في النفس.
- مع التأكيد أن نهاية الجمل والعبارة وحتى وان لم تكن هناك علامات فهي مجال وحالة أخري لأخذ النفس.

التقويم:

اعزف كافة التمارين السابق دراستها؟

الدرس الرابع

أساليب الأداء على آلة الريكورد

الأهداف المعرفية:

١. أن يتعرف الطالب على بعض أساليب الأداء على آلة الريكورد.

٢. أن يميز الطالب بين أساليب الأداء المختلفة على آلة الريكورد.

الأهداف المهارية:

١. أن يستمع الطالب لنماذج لحنية من القرين المعلم للتدريب على أساليب الأداء المختلفة على الآلة.

٢. أن يحاكي الطالب القرين المعلم في عزف تلك النماذج اللحنية.

الأهداف الوجدانية:

١. أن يشارك الطالب المعلم القرين في عزف التمارين.

٢. أن يشارك الطالب زملائه في أداء كافة الأساليب العزفية على ألة الريكورد.

الوسائل المستخدمة:

١. آلة الريكورد.

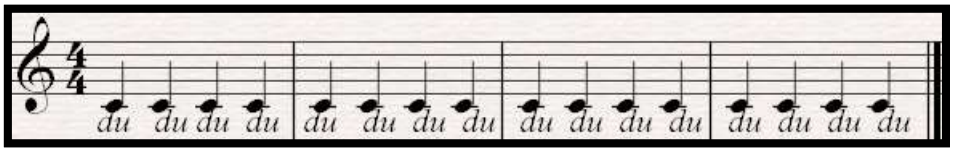
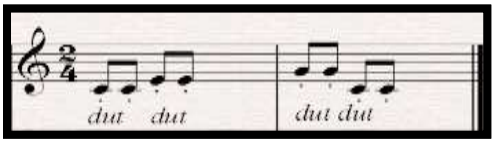
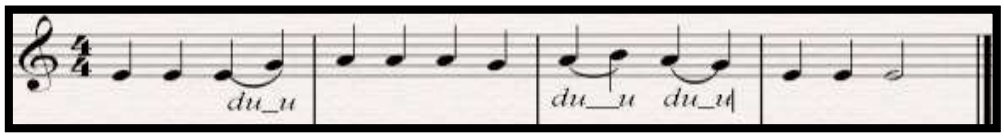
٢. جهاز لاب توب

٣. تمارين من المنهج.

الاستراتيجية المستخدمة: التدريس بواسطة الأقران.

التمهيد للدرس: تم تحديد الخطوات الاجرائية للتمهيد على أن تسير على النهج التالي:

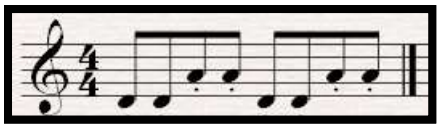
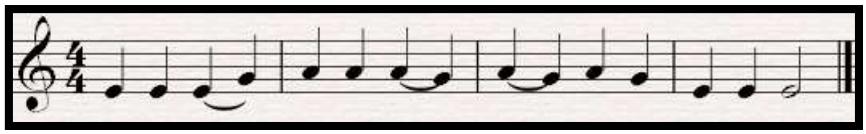
١. يبدأ القرين المعلم رقم (١) بكتابة أساليب الأداء على السبورة :

الأداء المنفصل الثقيل Portto: حيث يتم أداء كل نغمه في ضربة لسان خاصة بها مع تخيل نطق المقطع (du) عند أداء كل نغمه مع كتابة النموذج التالي النموذج التالي:

الأداء المتقطع Staccato: ويؤدي على آلة الريكورد بواسطة ضربات اللسان التي تعطي إحساس بقفزات قصيره بين كل نغمه ونغمه بحيث كل نغمه تأخذ ضربة لسان وكأن العازف ينطق المقطع (dut) بدلاً من المقطع (du) مع كتابة النموذج التالي النموذج التالي:

الأداء المتصلLegato: حيث يتم أداء كافة النغمات المتصلة في نفس واحد مع وضع اللسان في سقف الحلق ومن ثم إعطاء ضربة لسان واحدة فقط مع بداية القوس ومن ثم استمرار اتصال الهواء بينما يتم تغيير كافة مواضع الأصابع فقط لأداء النغمات وعلي المتعلم أن يتخيل نطق المقطع (du–u) ومن ثم كتابة النموذج التالي:

إجراءات سير الدرس:

- شرح القرين المعلم الأداء المنفصل وطريقة عزفه أمام كافة المجموعات.
- ومن ثم تم تكليف كل الطلاب بعزف الأداء المتصل أمام كل قرين معلم المسؤول عن مجموعتهم.
- في حين شرح القرين الثاني الأداء المنفصل وتكرار أسلوب المحاكاة من قبل المتعلمين أمام كل قرين.
- ومن ثم شرح القرين الثالث عزف الأداء المنفصل الثقيل أمام كافة المجموعات وتكليف كل طالب بمحاكاة القرين.
- عرض فيديوهات تعليمية لكبار العازفين لتوضيح وتوثيق أساليب الأداء التي تم شرحها.
- وأخير تم عرض جدول على اللاب توب لجميع المتعلمين وذلك للتمييز بين أداء الأساليب الثلاثة:

يعزف الأداء المنفصل الثقيل Portato	**مع تخيل نطق المقطع du**
يعزف الأداء المتقطع Staccato	**مع تخيل نطق المقطع dut**
يعزف الاداء المتصل legato	**مع تخيل المقطع du___u**

التقويم:

اعزف التمارين التالية:

التحقق من صحة النتائج:

الفرض الأول:

يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات المجموعة التجريبية في القياس القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة وذلك لصالح التطبيق البعدي.

وللتحقق من صحة الفرض، تم استخدام الأساليب الاحصائية اللابارامترية ويلكوكسون (Wilcoxon Signed Ranks test) وقيمة z وذلك لحساب دلالة الفروق بين متوسط رتب درجات القياس القبلي والبعدي لأفراد المجموعة التجريبية في مقياس بطاقة الملاحظة

جدول (٣) نتائج ويلككسون Wilcoxon (w) و قيمة z ودلالتها ومتوسط رتب درجات المجموعة التجريبية في القياس القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة وذلك لصالح التطبيق البعدي.

المقياس	الرتب	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة z	مستوي الدلالة
بطاقة الملاحظه	الرتب السالبة	٠	٠	٠	٢.٢١	.٠٢
	الرتب الموجبة	٦	٣.٥٠	٢١		
	الاجمالي	٦				

يتضح من الجدول السابق (٣) يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات المجموعة التجريبية في القياس القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة وذلك لصالح التطبيق البعدي.

وذلك عند مستوي دلاله ٠.٠٥ وهذا يثبت صحة الفرض.

وبالتالي فإن الفرض يثبت الأثر وللتأكد من حجم الأثر استخدمت الباحثة معادلة مربع إيتا (η^2).

١. مربع إيتا ($\eta 2$) لمعرفة حجم تأثير المتغير المستقل في إحداث الفرق الحاصل للمتغير التابع.

$$\eta^2 = \frac{t^2}{t^2 + df}$$

٢. الجدول المرجعي لتحديد مستويات حجم التأثير

حجم التأثير				
الأداة المستخدمة	صغير	متوسط	كبير	كبير جدا
$\eta 2$	٠.٠١	٠.٠٦	٠.١٤	٠.٢٠

حجم التأثير في الفرض الحالي ٠.٤٤ (حجم تأثير كبير جداً)

وتدل هذه النسبة ان ٤٩٪ من التغير الحادث في المتغير التابع يرجع بالضرورة إلي المتغير المستقل بمعني أن المتغير المستقل (التدريس القائم على تعليم الأقران) يؤثر على الأداء المهاري لأفراد المجموعة التجريبية في بطاقة ملاحظة الأداء لآلة الريكورد.

الفرض الثاني:

يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في القياس البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء لصالح المجموعة التجريبية.

وللتحقق من صحة هذا الفرض ، تم استخدام الأساليب الاحصائية اللابارامترية مان ويتني (mann–whitney) وقيمة z وذلك لحساب دلالة الفروق بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة الضابطة والتجريبية في القياس البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء لصالح المجموعة التجريبية

جدول (٤) : نتائج مان ويتني (mann–whitney) و قيمة z ودلالتها للفرق بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة الضابطة والتجريبية في القياس البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء لصالح المجموعة التجريبية

المجموعات	العدد	متوسط الرتب	مجموع القيم (الرتب)	قيمة (z)	مستوي الدلالة
المجموعة الضابطة	٦	٣.٧٥	٢١		
المجموعة التجريبية	٦	٩.٢٥	٥٧	٢.٨٩	.٠٤

يتضح من الجدول السابق (٤): يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة الضابطة والتجريبية في القياس البعدي لبطاقة ملاحظة الأداء لصالح المجموعة التجريبية. وذلك عند مستوي دلاله ٠٥. وهذا يثبت صحة الفرض.

ولحساب حجم الأثر تم استخدام المعادلة:

$$\eta^2 = \frac{t^2}{t^2 + df}$$

وكان حجم التأثير ٤٣. (كبير جداً)

وتدل هذه النسبة ان ٤١٪ من التغير الحادث في المتغير التابع يرجع بالضرورة إلي المتغير المستقل بمعني أن المتغير المستقل (التدريس القائم على تعليم الأقران) يؤثر على الأداء المهاري لأفراد المجموعة التجريبية في بطاقة ملاحظة الأداء لآلة الريكورد وذلك مقارنة بأداء المجموعة الضابطة في التطبيق البعدي.

الفرض الثالث:

يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات المجموعة التجريبية في القياس القبلي والبعدي لمقياس الاتجاه وذلك لصالح التطبيق البعدي.

وللتحقق من صحة هذا الفرض ، تم استخدام الأساليب الاحصائية اللابارامترية ويلكوكسون (Wilcoxon Signed Ranks test) وقيمة z وذلك لحساب دلالة الفروق بين متوسط رتب درجات القياس القبلي والبعدي لأفراد المجموعة التجريبية

جدول (٥): نتائج ويلككسون Wilcoxon (w) و قيمة z ودلالتها متوسط رتب درجات المجموعة التجريبية في القياس القبلي والبعدي لمقياس الاتجاه لصالح التطبيق البعدي.

المقياس	الرتب	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة z	مستوي الدلالة
مقياس الاتجاه	الرتب السالبه	٠	٠	٠	٢.٢٠	٠.٠٢
	الرتب الموجبه	٦	٣.٥٠	٢١		
	الاجمالي	٦				

يتضح من الجدول السابق (٥) يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات المجموعة التجريبية في القياس القبلي والبعدي لمقياس الاتجاه لصالح التطبيق البعدي، وذلك عند مستوي دلالة ٠.٠٥. وهذا يثبت صحة الفرض.

ولحساب حجم الأثر تم استخدام المعادلة

$$\eta^2 = \frac{t^2}{t^2 + df}$$

وكان حجم التأثير ٠.٥١ (كبير جداً)

وتدل هذه النسبة على أن ٥١٪ من التغير الحادث في المتغير التابع يرجع بالضرورة إلي المتغير المستقل بمعني أن المتغير المستقل (التدريس القائم على تعليم الأقران) يؤثر على اتجاه طلاب التربية الموسيقية نحو آلة الريكورد.

الفرض الرابع:

يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في القياس البعدي لمقياس الاتجاه لصالح المجموعة التجريبية.

وللتحقق من صحة هذا الفرض، تم استخدام الأساليب الاحصائية اللابارامترية مان ويتني (mann–whitney) وقيمة z وذلك لحساب دلالة الفروق بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة الضابطة والتجريبية في القياس البعدي لمقياس الاتجاه لصالح المجموعة التجريبية

جدول (٦) : نتائج مان ويتني (mann–whitney) و قيمة z ودلالتها للفرق بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة الضابطة والتجريبية في القياس البعدي لمقياس الاتجاه لصالح المجموعة التجريبية.

المجموعات	العدد	متوسط الرتب	مجموع (الرتب)	القيم	قيمة (z)	مستوي الدلالة
المجموعة الضابطة	٦	٣.٥٠	٢١			
المجموعة التجريبية	٦	٩.٥٠	٧٥		٢.٨٨	.٠٤

يتضح من الجدول السابق (٦): يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسط رتب درجات طلاب المجموعة الضابطة والتجريبية في القياس البعدي لمقياس الاتجاه لصالح المجموعة التجريبية. وذلك عند مستوي دلاله ٠٥. وهذا يثبت صحة الفرض.

وبحساب حجم الأثر كان ٤٢. وهذه النسبة كبيره جدا وتؤكد تأثير المتغير المستقل على المتغير التابع لتنمية الاتجاه نحو الألة لصالح المجموعة التجريبية وذلك بنسبة ٤٢٪ وهذا يثبت ويدعم صحة الفرض.

تفسير النتائج: وترجع الباحثة هذه النتيجة إلي:

تقديم الجلسة الأولي والتي تتمثل في التعرف على الطريقة الصحيحة لمسك الألة:

١. ما قدمته الباحثة في الجلسة الأولي وهي مقدمة عن آلة الريكورد والتعريف بشكل الآلة ومكوناتها والطريقة الصحيحة للإمساك بالآلة.
٢. اختيار الباحثة لعدد من الأقران من طلاب الفرقة الثانية وعددهم (٣) طالبات وقد تم الاستعانة بهم نظراً لتفوقهم الدراسي وتميزهم في آلة الريكورد حيث تم التدريس لهم من قبل واستناداً لنتائجهم في مادة الريكورد وترتيبهم العام على مستوي الدفعة.
٣. وقد ساهم اختيار الأقران في توفير قدر عال من الدافعية والاستعداد لدي المتعلمين.
٤. ومن البداية تم تقسيم أفراد العينة إلي ثلاث مجموعات كل مجموعه بها عدد (٢) من المتعلمين ويكلف بالتدريس لهم عدد (١) قرين معلم.
٥. وجهت الباحثة نظر المتعلمين إلي اتباع نظام تدوير المجموعات حيث أن دور المتعلم لن يقتصر على التعلم والاستجابة بل هناك أوقات سوف يقوم بدور الملاحظ وذلك بهدف الوقوف على جوانب القوه وتدعيمها لدي المعلم القرين وعلاج جوانب الضعف وتفاديها في الجلسات القادمة.

الجلسة الثانية والتي تتمثل في التعرف على طريقة أداء سلم دو / ك:

١. حيث اختارت الباحثة هذه الجلسة لأهميتها لأن أداء كافة نغمات السلم له طبيعة خاصه تختلف عن جميع الآلات التي سبق دراستها .
٢. كما راعت الباحثة في هذه الجلسة تبديل القرين المعلم لكل مجموعة بزميله القرين المعلم الأخر للمجموعات الأخرى حيث يتم تحقيق أقصي استفادة للتعلم .
٣. وقامت الباحثة بتوجيه المعلم القرين المسؤول عن كل مجموعة بالتأكيد على ضرورة استخدام جلسة عصف ذهني بهدف دمجها مع استراتيجية التدريس بواسطة الأقران وذلك بهدف استدعاء الطريقة الصحيحة للامساك بالآلة.
٤. قامت الباحثة بتحضير بعض الفيديوهات التعليمية توضح طريقة عزف النغمات على آلة الريكورد كي يدعم بها كل قرين معلم شرحه لأداء النغمات.
٥. يبدأ كل معلم (قرين) بأداء نغمه وتوضيح الخطوات الاجرائية لكل نغمه مثال ذلك نغمة دو الوسطي:

- حيث بدأ كل قرين معلم أمام المتعلمين بإخراج قدر بسيط جداً من الهواء.
- ومن ثم وضع جميع أصابع اليد اليمني واليد اليسري في أماكنها حيث يتم تغطية جميع الثقوب الأمامية والخلفية باستخدام جميع الأصابع في اليدين.
- عرض فيديو تعليمي لطريقة عزف نغمة دو.
- تكليف المتعلمين بتدوين ملاحظاتهم من قبل أداء القرين المعلم والفيديوهات المطروحة.

- ومن ثم تكليف كل متعلم بعزف نغمة دو بنفس الخطوات الاجرائية المستخدمة من قبل القرين والفيديوهات التعليمية.

٦. وهكذا حتي اتمام أداء النغمات مع مراعاة تقديم الدرس من خلال الخطوات التالية:

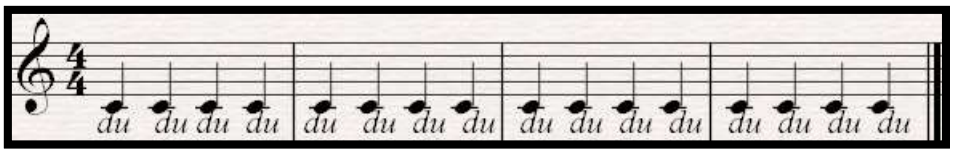
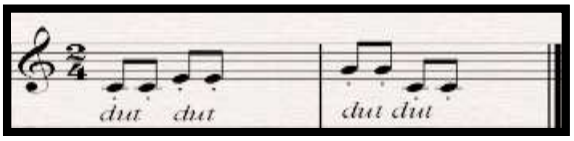
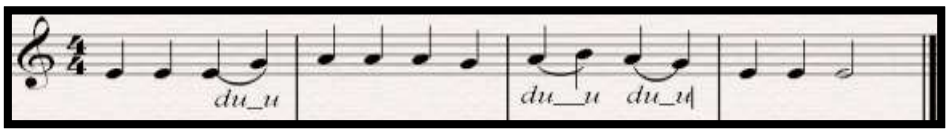
- شرح القرين المعلم (١) للمجموعة الأولي أداء النغمات (دو ، ري ، مي، فا) .
- في حين شرح المعلم القرين(٢) للمجموعة الثانية نغمات (صول ، لا ، س، دو).
- شرح المعلم القرين (٣) نغمات (دو ، ري ،مي، فا) و أوكتاف دو.
- ومن ثم شرح القرين (٢) بشرح نغمات (صول، لا ، سي، دو) للمجموعة الأولي وبذلك يكون تم شرح كافة النغمات للمجموعة الأولي.
- في حين شرح القرين (٣) نغمات (دو، ري ، مي ،فا) للمجموعة الثانية وبذلك تكون المجموعة درست كافة النغمات.
- في حين شرح القرين (١) نغمات (صول، لا ،سي، دو) للمجموعة الثالثة وبذلك تكون المجموعة درست كافة النغمات.

الجلسة الثالثة والتي تتمثل في التدريب على التحكم في التنفس أثناء العزف:

١. وفي هذه الجلسة تم توضيح الحالات التي يشترط فيها أخذ النفس ومن ثم قام كل قرين بشرح حاله من هذه الحالات لكل المجموعات.
٢. حيث بدأ القرين الأول بشرح الحالة الأولي ومن ثم محاكاة المتعلمين للقرين الأول.
٣. وهنا تم توجيه القرين الثاني والثالث على اتباع أسلوب الملاحظة مع القرين المعلم الأول للوقوف على نقاط الضعف والقوه له.
٤. ومن ثم تبديل الأدوار حيث شرح القرين الثاني الحالة الثانية في حين كلف القرين المعلم الأول والثالث بالملاحظة وهكذا حتي تم الانتهاء من الحالات السابقة.
٥. مع الاستعانة بفيديوهات تعليمية عرض فيديوهات تعليمية لكبار العازفين لتوضيح إمكانية التحكم في النفس.
٦. مع التأكيد ان نهاية الجمل والعبارة وحتي وان لم تكن هناك علامات فهي مجال أخر لأخذ النفس.

الجلسة الرابعة والتي تتمثل في التعرف على بعض أساليب الأداء على ألة الريكورد:

بعد التعرف على الطريقة الصحيحة لمسك آلة الريكورد والتعرف على اداء النغمات ومن ثم التدريب على التحكم في النفسي كان لزاماً أن تكون الجلسة الأخيرة التعرف على أساليب الأداء على آلة الريكورد قام كل قرين بشرح أسلوب من أساليب الأداء بعد كتابتها على السبورة بشكل تفصيلي

الأداء المنفصل الثقيل Portto: حيث يتم أداء كل نغمه في ضربة لسان خاصه بها مع تخيل نطق المقطع (du) عند أداء كل نغمه مع كتابة النموذج التالي النموذج التالي:

الأداء المتقطع Staccato: ويؤدي على آلة الريكورد بواسطة ضربات اللسان التي تعطي إحساس بقفزات قصيره بين كل نغمه ونغمه بحيث كل نغمه تأخذ ضربة لسان وكأن العازف ينطق المقطع (dut) بدلاً من المقطع (du) مع كتابة النموذج التالي النموذج التالي:

الأداء المتصل Legato: حيث يتم أداء كافة النغمات المتصلة في نفس واحد مع وضع اللسان في سقف الحل لسان واحدة فقط مع بداية القوس ومن ثم استمرار اتصال الهواء بينما يتم تغيير كافة مواضع الأصابع فقط لأداء النغمات وعلي المتعلم أن يتخيل نطق المقطع (du–u) ومن ثم كتابة النموذج التالي:

يعزف الاداء المنفصل مع تخيل نطق المقطع du الثقيلPortato	
يعزف الأداء المتقطع Staccato	مع تخيل نطق المقطع dut
يعزف الاداء المتصل legato	مع تخيل المقطع du___u

التوصيات والمقترحات:

١- عقد دورات تدريبية لمعلمي التربية الموسيقية حول كيفية إعداد دروس وتنفيذها وفق تعليم الأقران.

٢- التشجيع على استخدام استراتيجية التدريس القائم على تعليم الاقران في كافة المجالات الفنية لما لها من دور بارز في رفع مستوي التحصيل .

مقترحات بحثية:

١. فاعلية استخدام تعليم الأقران في تدريس الموشحات.

٢. دوره تعليمية لمعلمي التربية الموسيقية عن فاعلية الدمج بين التعليم بالأقران ودورات التعلم (الخماسية والسباعية) في تدريس قواعد الموسيقي النظرية.

المراجع:

اولاً المراجع العربية:

- آمال حسين خليل (٢٠٠٥)، الابداع واستراتيجيات تدريس التربية الموسيقية، الاسكندرية، دار الثقافة المصرية،ص١٠
- أحمد حسين اللقاني، فارعه حسين محمد (٢٠٠١)، مناهج التعلم بين الواقع والمستقبل، مصر، القاهرة، عالم الكتب،ص٤٤.
- أحمد زكي صالح (١٩٥٩)، الأسس النفسية للتعليم الثانوي، مكتبة النهضة المصرية،القاهرة، ص٣٨٨
- السيد بسام على محمد، سعد باسم جميل الوزن (٢٠٠٢م)، الاتجاه نحو مادة كرة اليد وعلاقته بالأداء المهاري، مجلة أبحاث كلية التربية الأساسية، جامعة الموصل، كلية التربية الرياضية.
- أمل على المخزومي(١٩٩٥)، دور الاتجاهات في سلوك الأفراد والجماعات، رسالة الخليج العربي، العدد(٥٣)، صص١٤- ٤٥.
- أميمه امين، آمال صادق(١٩٩٧م)، الخبرات الموسيقية في دور الحضانة ورياض الاطفال، القاهره، مكتبة الانجلو المصرية،ص٣٠.
- بشير معمرية (٢٠٠٢م)، القياس النفسي وتصميم الاختبارات النفسية، منشورات دار باتنين، يانه، الجزائر ،ص٣٥١.
- جمال سليمان عطية (٢٠٠٤)، فعالية استراتيجية التدريس بواسطة الأقران في تنمية مهارات القراءة الجهرية لدي تلاميذ المرحلة الابتدائية، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس جامعة عين شمس،العدد٩٦،ص٥٩.
- خالد طه الاحمد (٢٠٠٥)، تكوين المعلمين من الأعداد إلي التدريب، الامارات العربية المتحدة، العين، دار الكتاب الجامعي، ص٨٨.
- خيري إبراهيم الملط (٢٠٠٦)، التربية الموسيقية الشاملة بين رياض الاطفال والتعليم الابتدائي، مؤسسة حورس الدولية، ص٦٦:٦٩.
- خيرية سيف (٢٠٠٤)، فعالية استراتيجية التعلم بالأقران، في تنمية مهارات الطرح والاتجاه نحو الرياضيات لدي طلاب المرحلة الابتدائية لدولة الكويت، المجلة التربوية، المجلد الثامن عشر، العدد (٢)، صص٦٦-٧٧.
- شاكر محاميد (٢٠٠٣)، علم النفس الاجتماعي، دار المدي للنشر، عمان، الأردن،ص٦٧، ٦٨
- عبد السلام الرحاوي (٢٠٠٦)، تأثير تدريس الأقران في التحصيل الدراسي المعرفي والاحتفاظ بمادة طرائق التدريس لدي طلاب كلية التربية، رسالة ماجستير منشوره، جامعة الموصل، العراق،ص٥٥

- عبد الفتاح لطفي (١٩٧٢م)، طرق تدريس التربية الرياضية والتدريب الحركي، دار الكتب الجامعية، القاهرة،ص١٤٦.
- عنايات محمود خليل (٢٠٠٧م)، أثر استخدام استراتيجيتي الألعاب التعليمية وتعليم الأقران والدمج بينهما في تعليم مفاهيم الاستماع والتذوق الموسيقي لدي الأطفال، المتخلفين عقلياً" القابلين للتعلم ، مجلة علوم وفنون الموسيقي ، المجلد السادس عشر، يونيه، جامعة حلوان، كلية التربية الموسيقية.
- فريد أبو زينة، عبد الله الكيلاني (١٩٨٠)، أثر التخصص والمستوي التعليمي على الاتجاهات نحو الرياضيات عند فئات المعلمين والطلبة في الأردن، دراسات في العلوم الانسانية، الجامعة الأردنية، المجلد(٧)، العدد(٢)،صص١٣٠ -١٤٤.
- لينا على (٢٠١١)، اتجاهات مدرسي التعليم الثانوي نحو التعلم التعاوني، دراسة ميدانية في مدارس مدينة دمشق الرسمية، المجلد (٢٧).
- محمد ناصف (٢٠١٢)، المهارات الموسيقية والحركية ، القاهرة، أدوم للطباعة والنشر والبحوث،١٠.
- محمود حسان سعد (٢٠٠٠)، التربية العملية بين النظرية والتطبيق، عمان: دار الفكر للطباعة والنشر،ص٥٥.
- محمد مصطفي زيدان (١٩٧٤)، علم النفس ، عالم الكتب، القاهرة،ص١٧٧،٥٥.
- محمد مصطفي كمال(٢٠٠٤)، آلة الريكورد ، دار الشروق للطباعة والنشر،ص٢٣٤.
- محمود مسلم البحرات (٢٠١٣م)، تقديم التعلم باستخدام استراتيجيتي الأقران والمناظرة وأثره في التحصيل والتفكير الإستقرائي في مادة التربية الإجتماعية للصف السادس الأساس، رسالة ماجستير منشوره، كلية التربية، جامعة الشرق الأوسط، ص٢١.
- محمود عبد الحليم المنسي (٢٠٠٠م)، مدخل في علم النفس التربوي، كلية التربية، جامعة الاسكندرية، مركز الاسكندرية للكتاب.
- محمود موسي، أحمد محي الدين (٢٠١٦)، أثر استراتيجية التعلم بالأقران ونموذج دورة التعلم السباعية في تحصيل طلاب الصف العاشر الأساسي في مبحث التربية الإسلامية، البلقاء للبحوث والدراسات، جامعة عمان الأهلية.
- مني مصطفي السيد زيتون (٢٠١٢)، فعالية استخدام بعض أدوات الويب٢.٠في تحسين الأداء العزفي لآلة الريكورد لدي طلاب التربية الموسيقي، الجمعية المصرية للكمبيوتر التعليمي، سلسلة دراسات وبحوث محكمه، المجلة العلمية السنوية للجمعية، المجلد الأول للعام .

- مني مصطفي زيتون (٢٠١٢)، فاعلية استخدام التعلم المدمج لتنمية بعض الأداءت التدريسية لدي الطالب معلم التربية الموسيقية والاتجاه نحوه، مجلة كلية التربية، جامعة بور سعيد، العدد ١١، يناير.
- منذر عبد الكريم (٢٠١١)، فاعلية تطبيق استراتيجيات التدريس من وجهة نظر الطلبة، مجلة الفتح،ص٥٥.
- نادر خليل أبو شعبان (٢٠١٠)، أثر استخدام استراتيجية تدريس الأقران على تنمية مهارات التفكير الناقد في الرياضيات لدي طالبات الصف الحادي عشر قسم العلوم الانسانية، غزه، رسالة ماجستير ، الجامعة الاسلامية، غزه، فلسطين،ص٧٠.
- نسرين عبد الرحمن (٢٠١٣)، تصور مقترح للاستفادة من آلة الريكورد في حصص التربية الموسيقية في ضوء مفهوم التكامل، مجلة علوم وفنون الموسيقي، يناير٢٠١٣.
- نزار الطالب، لويس كامل (١٩٩٣)، علم النفس الرياضي، دار الحكمة، بغداد،ص١٢٤.
- نورة سياف الشهراني و سهيل محمود الزغبي(٢٠١٩م)، أثر استراتيجية التدريس بواسطة الأقران في تحسين المهارات الأساسية بالرياضيات لدي تلميذات صعوبات التعلم ،كلية التربية، جامعة قطر، مجلة العلوم التربوية ،العد ١٤.
- هاجر عبد الجواد عوض الله(٢٠١٢)، مهارات العزف على الآلات الموسيقية التربوية اللازمه لتلاميذ المرحلة الابتدائية، مجلة جنوب الوادي الدولية للعلوم التربوية، العدد الثاني، يونية، ٢٠١٩.
- وفاء القواص (٢٠٠٦م)، اتجاهات معلمي التعليم الأساسي نحو ممارسة اللغة العربية الفصيحة في التعلم الصفي وعلاقة هذه الاتجاهات بممارساتهم وبممارسة التلاميذ الصفية، رسالة ماجستير منشوره، كلية التربية، جامعة دمشق، ص٤٤.
- وفاء صلاح الدين الدسوقي(٢٠١٦م)، أثر استراتيجية تعليم الأقران المنظم القائمة على التعلم المدمج في تنمية بعض مهارات برنامج Indesign ومهارات حل المشكلات لدي طلاب الدبلوم المهنية تعليم إلكتروني، دراسات عربية في التربية وعلم النفس، العدد ٧٨، أكتوبر.
- وليد فتحي عبد الكريم (٢٠٠٧م)، التعليم بواسطة التعلم الأقران وأثره في علاج صعوبات التعلم، مجلة ادارة التطوير التربوي، المجلد الثاني،ص١١٢.

ثانياً المراجع الأجنبية:

- Blanch sflvia, Duran David, Valdebentio Vanessa& Flores Marta(2012), The effects and characteristics of family involvement on a peer tutoring programme to improve the reading, comprehension competence Eur j psychol educ,p144.

-Dion,E.(2005).Differential effects Of peer-assisted learning strategies on students , social preference and friendship making. Behavioral Disorders,30(4),421.p106.

- Harper,G,& Maheady,l.(2007).peer mediated teaching and students with learning disabillites ,intervention in school and clinic,43(2),p156.

- Iman ,Abdulhack(2002).Apeer Tutoring program for developing The Speaking skill among prospective teachers of English, journal of reading and knowledge .no:15,p44.

- Janet Bunting,(1989),My first Recorder Book Children's Books International 1td .

- Kingsriter,Marilyn Gayle(1999).The Effects Of instructional Methods and Materials, which integrate music and Litercy On attitudes and interestsOf Secondgrads ,Dissertion Abstract, university Of missouri/Colombia,PHD degree.Acc9901252.

- Koury,M.&Browder,D.(1986).The use of delay to teach sight words by peer tutors classified as moderately mentally retarded.Education and training in mental Retardation,vol:22,no4,p67.

- Latukefu ,Lotte(2009).peer learning and reflection: Stratigies Developed by vocal students in a transforming tertiagies setting doi: International journal of music Edcation May2009 vol.27(2)pp128-142.

- Spencer,G.&Balboni,G.(2003).Can students with intellectual disabilities teach their peersd. Education and training in intellectual disabilities and Developmental Disabillites,vol(38),pp.32-

-Topping,K.(2005).Trend sinpeer learning-Educational psychology,25(6),p44.

- Zanutto,Danial Raymond(1998). The Effects Of instructional music instruction on a czdemic a chierement high school students,dissertation abstract, university of California. Phd degree.Acc 9812100.