



كلية التربية للطفولة المبكرة
إدارة البحوث والنشر العلمي (المجلة العلمية)

=====

فاعلية المتحف الافتراضي في تنمية المفاهيم التاريخية في مرحلة الطفولة المبكرة

إعداد

أ.د/ كريمان محمد بدير

أستاذ ورئيس قسم رياض الاطفال
كلية الشرق العربي للدراسات العليا
المملكة العربية السعودية

{العدد السادس عشر- يناير ٢٠٢١م}

ملخص

هدفت الدراسة الى التعرف على فاعلية المتاحف الافتراضية وقد أكدت الدراسات السابقة على أهمية التربية المتحفية في مرحلة ما قبل المدرسة، بالإضافة إلى قلة الدراسات في هذا المجال بالنسبة لأطفال ما قبل المدرسة. كما أن المفاهيم التاريخية مفاهيم حديثة على مناهج رياض الأطفال حيث إنها ظهرت مع تطبيق المنهج الحديث وأصبحت من معايير محتوى المنهج، لذا تم تناولها تماشياً مع معايير التعلم بالطفولة المبكرة. وقد استخدمت الدراسة الأدوات التالية:

- ١) قائمة المفاهيم التاريخية المناسبة لطفل ما قبل المدرسة.
- ٢) استطلاع رأي للمعلمات لمعرفة المفاهيم التاريخية التي يصعب إكسابها لطفل ما قبل المدرسة بطرق التعلم التقليدية.
- ٣) اختبار المفاهيم التاريخية المصور لطفل ما قبل المدرسة.
- ٤) برنامج المتحف الافتراضي لتنمية بعض المفاهيم التاريخية لطفل ما قبل المدرسة درست المجموعة التجريبية المتحف الافتراضي للمفاهيم التاريخية (طفلاً) بروضة جمعية انسان بالرياض، المجموعة الضابطة وعددها ٢٠ طفلاً، لم لم يستخدم معها المتحف الافتراضي للمفاهيم التاريخية

النتائج:

- ١) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار المفاهيم التاريخية لصالح المجموعة التجريبية.
- ٢) توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار المفاهيم التاريخية لصالح التطبيق البعدي.
- ٣) توجد فاعلية لاستخدام المتحف الافتراضي في تنمية بعض المفاهيم التاريخية لدى طفل ما قبل المدرسة.

The Effectiveness of The Virtual Museum in Developing Historical Concepts In Early Childhood

Abstract

The problem of the study represented in the study and investigating the virtual museums and the confirmation of the previous studies on the importance of the museum education for the pre- school stage in addition to shortage of studies in this field for children at pre-school. As the historical concepts are modern concepts for childhood's curriculums in S-A as it appears accompanied to the applying of the modern method (my E-Learning) and becomes one of the standards of the curriculums content. The researcher concerns to discuss these standards in her study and the development along with the modern standards for pre- school. Study tools: The researcher used the following tools:

- 1) A list the appropriate historical concepts of pre-school.
- 2) Poll to see the historical concepts that are difficult to acquire for pre- school learning tradition ways.) Testing photographer historical concepts for pre-school)
- 3) Virtual museum in the development of some historical concepts for pre-school. The two groups of the study of the children have been chosen from the second level children one of them is the experimental group that studies the virtual museum for the historical concepts which includes 20 child and the other is the control group that does not study the virtual museum for the historical concepts which includes 20 child.

Results:

- 1) There are significant differences between the average scores Children experimental and control groups in the post application to test the historical concepts for the experimental group.
- 2) There are significant differences between the mean scores of the children in the experimental group two applications for pre and posttest historical concepts in favor of the dimensional application.
- 3) There are significant differences between the mean scores of the children in the experimental group two applications for pre and posttest concepts in favor of the dimensional application.
- 4) There is an effective use of the virtual museum in the development of some historical concepts for pre-school..

مقدمة

يعتبر الاهتمام بالمفاهيم التاريخية اهتماماً بتفاعل الانسان مع الزمان والمكان، ولعل أكثر المشاكل التي نعايشها على المستوى المحلي والعالمي ترتبط في معظمها حول الحقوق التاريخية لحدود المكان عبر الزمن، وتعد عملية التسجيل والرصد للوقائع التاريخية وانجازات الأجداد ومحاولة اكسابها للأجيال الحالية هو ما يجب التركيز عليه للحفاظ على التراث الحضاري والإنساني والاقتداء بالسابقين وتنمية مشاعر الولاء والانتماء.

ويهتم هذا البحث بالتعرف على استخدام استراتيجيات خاصة لتسهيل عملية تذكر الأحداث والوقائع والبطولات التاريخية للمساهمة في تنمية المفاهيم التاريخية للأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة (المقحم، ٢٠٠٤)، ولا شك أن المفاهيم التاريخية تساعد على تذكر الحقائق، كما تساهم في تنمية الانتماء الوطني والشعور بالفخر والولاء والاعتزاز إزاء دراسة تاريخ العظماء الوطنيين ومعرفة السجلات التاريخية الحافلة بالأمجاد وخاصة أنها ترتبط بتاريخ المملكة العربية السعودية، مهد الحضارة الإسلامية التي تحمل عبق جهاد الرسول والصحابه لرفعة شأن الإسلام في الجزيرة العربية، وللمسلمين كافة عبر أركان المعمورة قاطبة، والبحث عن اليات غرس المعلومات التاريخية في أذهان الأطفال يجب أن يركز على طبيعة الطفل الاستكشافية في التعلم، لذلك يركز هذا البحث على دراسة معرفة فاعلية المتاحف الافتراضية كبيئة تعلم الكتروني تجسد له الوقائع والأحداث عبر الزمن وتحفز الطفل على التفاعل في ظل نمرة به الآن في ظل التوجهات الاحترافية لمواجهة تحديات جائحة كورونا ضرورة الالتزام بالتعليم الالكتروني (عن بعد E-Learning)، وإزاء ذلك توجه المعلمة في تعليم أطفال مرحلة الطفولة المبكرة باستراتيجيات محددة لكي تتناسب استخدام الكمبيوتر في التعليم واستراتيجيات التعلم عن بعد.

وقد أشارت دراسة بدوي (بدوي، عبد الهادي ٢٠٢٠) الى أن التعليم الالكتروني يؤدي الى رفع كفاءة المتعلمين وقد أصبح دمج التكنولوجيا في التعليم خياراً استراتيجياً لا يبدل عنه، وقد أكدت الدراسات على أن التعلم عبر الشبكة الالكترونية يوفر أفضل وسائل لايجاد بيئة تعلم تفاعلية تجذب اهتمام المتعلمين وتحثهم على اكتساب المعلومات

والاحتفاظ بالتعلم Learning retention، كما تجعل عملية التعلم مشوقة وجذابة لاعتمادها على وسائل متعددة تناسب تعليم الأطفال في الطفولة المبكرة (الرصاعي، ٢٠١٧ : ١٧٩).

ويشير المتحف الافتراضي Virtual museums، الى إنه خبرة من العالم الحقيقي، يتم من خلاله استخدام التكوينات الخطية والصوت والصورة فيها لكي تجسد مواقف الحياة الحقيقية على شاشة الكمبيوتر. (Margulies, 2002)

كما عرفها Bertol, D and Foell, D، (١٩٩٦: ٦٩) على أنها تعنى تكوين الإحساس أو التأثير الذي يولده أو ينشئه الكمبيوتر؛ مع عدم وجود الحقيقة الفعلية لما نتأثر به وأشار Bryson, S، (٢٠٠١) إلى أن
مشكلة الدراسة :

توصلت الباحثة من خلال دراسة استطلاعية على معلمات رياض الأطفال بمدينة الرياض الى أن الاطفال ليست لديهم دراية كافية بالمفاهيم التاريخية ثم تطور الاحساس بالمشكلة عندما اجرت الباحثة على طرق استخدام المعلمات لاستراتيجيات مناسبة لاكساب الأطفال المفاهيم التاريخية وكانت النتائج أن ٩٠٪ من المعلمات لا يقدمن المفاهيم التاريخية مثلما تقدم باقى المفاهيم العلمية أو في الرياضيات والقراءة والكتابة ونظرا لأن المفاهيم التاريخية من المفاهيم التي يصعب تقديمها للطفل فى هذه المرحلة بالطرق التقليدية، فقد كان من المهم التوصل الى استخدام وسيلة شيقة تساعد على اكتساب المفاهيم التاريخية بسهولة ويسر وامتعاع. مما تقدم نجد أن مشكلة الدراسة يمكن تحيدها فى السؤال الرئيسى التالى

- ما فاعلية برنامج قائم على المتحف الافتراضي لتنمية بعض المفاهيم التاريخية لدى طفل الروضة؟

ويتفرع من هذا السؤال الرئيسى الأسئلة الفرعية التالية

- ما المفاهيم التاريخية المناسبة لاكسابها لطفل الروضة؟

- ما الأسس الأسس التي يبنى عليها برنامج قائم المتحف الافتراضي لتنمية بعض المفاهيم التاريخية لدى طفل الروضة؟

أهداف الدراسة

-تحديد المفاهيم التاريخية المناسبة لطفل الروضة
- معرفة فعالية برنامج قائم على المتحف الافتراضي لتنمية المفاهيم التاريخية في الطفولة المبكرة

أهمية الدراسة

الأهمية النظرية:

تضيف الى التراث النظري عن طرق استخدام المتحف الافتراضي في تنمية المفاهيم التاريخية لأطفال الطفولة المبكرة
الأهمية التطبيقية

- تبصير معلمات رياض الاطفال بأهمية المتحف الافتراضي فى تنمية بعض المفاهيم التاريخية مثل (- الحروب - الوحدة الوطنية - الحضارة والمعالم الأثرية) لما لها من أثر فى حياة الطفل
- تقديم طريقة مناسبة لإكساب المفاهيم التاريخية تساير التطور التكنولوجى فى جميع المجالات منهج الدراسة:

استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي لتحديد مدى فاعلية برنامج قائم على المتحف الافتراضي لتنمية المفاهيم التاريخية لدى طفل الروضة حيث ملائمة هذا المنهج لطبيعة الدراسة

فروض الدراسة

- يوجد فرق دال إحصائيا عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات الأطفال (عينة الدراسة) فى إختبار المفاهيم التاريخية المصور في القياس البعدى، لصالح القياس البعدى.

- يوجد فرق دال إحصائيا عند مستوى ٠.٠١ بين متوسطي درجات الأطفال (عينة الدراسة) في إختبار المفاهيم التاريخية المصور (في المفاهيم التاريخية) في القياس القبلي والبعدي، لصالح القياس البعدي
- يوجد تأثير دال إحصائيا عند مستوى ٠.٠١ نتيجة استخدام برنامج المتحف الافتراضي بين متوسطي درجات الأطفال (مجموعة الدراسة التجريبية) في إختبار المفاهيم التاريخية

حدود الدراسة

أطفال ما قبل المدرسة (٦-٥) سنوات وعددهم ٤٠ طفلا يمثلون (٥-٦ سنوات) من جمعية أنسان للأيتام في مدينة الرياض

حدود زمنية

تم تطبيق البرنامج في الفترة من شهر أغسطس الى ١٥ سبتمبر ٢٠٢٠
المجموعة التجريبية ٢٠ ، الضابطة ٢٠

ادوات الدراسة

تتمثل أدوات الدراسة فيما يلي

- مقياس المفاهيم التاريخية للتعرف على مدى اكتساب المفاهيم التاريخية المناسبة لطفل الروضة (إعداد الباحثة)

مفاهيم الدراسة الإجرائية:

المفاهيم التاريخية

تصور عقلي مبني على أساس معرفة خصائص مشتركة بين الأحداث والوقائع التي وقعت في فترة زمنية محددة ويمكن التعبير عنها باسم محدد البرنامج القائم على المتحف الافتراضي في التاريخ في الطفولة المبكرة: وهي برنامج الكتروني تم انشاؤه على أقراص مدمجة يحتوي على معلومات تاريخية فيديو:

- قصص عن بطولات وغزوات الرسول عليه الصلاة والسلام.
- الملابس التاريخية.

- قصة توحيد المملكة (فيديو).
- أماكن تاريخية بالمملكة (قصر المصمك - مسجد قباء - جبل أحد - مسجد الرسول - الكعبة
- الأدوات التاريخية
- قصص بطولات الصحابة (خالد بن الوليد - أبوبكر الصديق - عثمان بن عفان - عمر بن الخطاب)
- والبرنامج يسمح بتجول الأطفال بصرياً داخل المتحف الافتراضي أكثر من مرة للتعرف على المحتويات.
- يقدم المتحف الكثير من أنواع الأنشطة التي تناسب المستويات العمرية المختلفة وأنواع العلم المتعدد،

الإطار النظري والدراسات السابقة:

تعددت التعريفات لمصطلح المتحف الافتراض Virtual museum كلية، فيعرفه J. Mckehzie. (١٩٩٧) أنه متحف وليس بمتحف حقيقي فكلمة افتراضى تعني التأثير بشيء غير موجود بالفعل ولكنه بيئة هندسية معمارية بصرية الكترونية يقدم نوعاً مختلفاً من التعلم، و هذا النوع الحيوي والمتحرك يشتمل على صور ورسومات وأشكال وتسجيلات والرسوم البيانية ومقاطع فيديو وقصص ورسوم متحركة وأنواع من المقابلات.

و عرفه محمد أحمد حسين سراج (١٩٩٩: ٣٤) أنه استخدام أحدث التقنيات لمحاكاة متحف باستخدام التجسيد بالحاسوب وذلك باستخدام الوسائط المتعددة واسطوانات الليزر.

ويعرفه كل من (Refaat N ،Kwon, Y., (2003) ، (٢٠٠٤) بأنه بيئة ثقافية افتراضية تعرض من داخلها القطع المعروضة في صيغة إلكترونية لإرضاء حاجات مجموعة مختلفة من البشر.

وأشارت فاتن عبد اللطيف (٢٠٠٧، ٢٩) أن هناك من أطلق عليه المتحف الإلكتروني والمتحف الرقمي والمتحف الكبير ومتحف الوسائط العليا (Hypermedia).

كما عرفه مجدي عزيز إبراهيم (٢٠٠٧: ١٩٧) أنه موقع على شبكة الإنترنت يمثل كياناً افتراضياً لعرض عدد من المقتنيات المتحفية المتواجدة في عدد من المتاحف أو الأماكن المختلفة ضمن موقع واحد على الشبكة والتعليق عليها ونشر البحوث والدراسات المرتبطة بتلك المقتنيات وغير ذلك من الخدمات المتحفية.

كما عرف بأنه: بيئة إلكترونية افتراضية تقدم نوعاً مختلفاً من التعلم وتشتمل على مجموعة من الصور والرسومات والأشكال والتسجيلات ومقاطع من الفيديو، وقصص وألعاب، ورسوم متحركة، بما يتلاءم مع طفل الروضة، في وإن اختلف في مقوماته وهيئته عن المتحف التقليدي فإنه لا يختلف في وظائفه وأهدافه، وأنه قائم على الملاحظة والاستكشاف والتعلم الذاتي.

النظرية التربوية للمتحف الافتراضي:

يرى محمد عطية خميس (٢٠٠٣) وجود نظريات تربوية يمكن تطبيقها على البيئات الافتراضية ومنها النظرية البنائية.

فالنظرية البنائية (Construction Theory) كما أشار إليها Phillips, R (١٩٩٧: ٢٠) هي نظرية تعليمية تهدف إلى عملية بناء المعرفة بواسطة الطفل فلا تقدم المعرفة بصورة جاهزة من خلال المقررات الدراسية، وإنما توجد المعرفة فقط في عقل الطفل الذي يبني المعرفة ويفسرها وفقاً لإدراكه الشخصي وخبرته الذاتية، ويقتصر دور المعلم في ظل هذه النظرية على التفسير والإرشاد وتسهيل بيئة التعلم وإتاحة الفرصة للمتعلم لبناء المعرفة وفقاً لخبرته الخاصة كلما أمكن ذلك تحت توجيه وإرشاد من قبل المعلم، ولقد أجمعت الأدبيات التربوية في المتحف الافتراضي على أن النظرية البنائية تتناسب وطبيعة تكنولوجيا المتحف

الافتراضي، فيؤكد كل من Cobb, S and Brown, D (١٩٩٧) على إن من المبادئ المشتركة بين النظرية البنائية والواقع الافتراضي هو الفهم الصحيح للمفاهيم المجردة، وتبسيطها وتحويلها إلى مفاهيم حسية وذلك من خلال البيئة المرئية التي ينتجها الكمبيوتر،

ومن العرض السابق ترى الباحثة أن العلاقة بين النظرية البنائية والمتحف الافتراضي علاقة وطيدة حيث تتفق المبادئ الأساسية للنظرية البنائية مع السمات والخصائص التي تميز المتحف الافتراضي حيث التعلم بطريقة مباشرة من خلال المرور بالخبرات التعليمية والقاعدة الأساسية في اكتساب هذه الخبرات هي استعانة الطفل بخبرته السابقة لبناء خبرات جديدة واكتساب مفاهيم متعددة ويبني الطفل المعرفة في المتحف الافتراضي عن طريق اكتشاف هذا المتحف وتصبح المعرفة التي اكتسبها الطفل هي معرفة وظيفية ذات معنى ودلالة لدى الطفل.

سمات المتحف الافتراضي:

ذكر كل من Ricchiut L. (1998)، Buiani R., (20:2003)، Sue M (٢٠٠٤)، مجدي عزيز إبراهيم (٢٠٠٧، ١٩٨) أن المتحف الافتراضي يتسم بما يلي:

- أنه عبارة عن موقع تخيلي على شبكة الإنترنت أو الأقراص المدمجة وليس كياناً حقيقياً في الواقع.
- المقتنيات المتحفية المعروضة لا تعود إلى جهة واحدة _ غالبا _ إنما هو حصر لعدد من المقتنيات ذات الطبيعة المشتركة والتي لا يمكن جمعها فعلياً في مكان واحد.
- يستخدم المتحف الافتراضي أسلوبين أولهما: أسلوب العرض لمقتنيات متحف حقيقي موجود في الواقع ويقوم بعرضها والتعليق عليها من خلال مقالات أو عبارات تكتب بجانبها، والأسلوب الثاني: هو عرض لمقتنيات وصور افتراضية تخيلية أي لا وجود

لهذا المتحف في أرض الواقع فيقوم بافتراض مجموعة من الصور والمقتنيات ويقوم بالتعليق عليها وهذه الصور والمقتنيات تدرج تحت اسم لمتحف يحمل أسم ما يراد عرضه داخل المتحف الافتراضي مثل متحف الديناصورات الذي يعرض مجموعة من الصور لديناصورات يعود زمنها لوقت بعيد ويدرج تحت كل صورة معلومات عنها ويصاحب بعضها لقطات فيديو .

- يمثل المتحف الافتراضي المتحف الحقيقي في تقسيمه، فهناك المتحف الافتراضي التاريخي، العلمي، الفني وغيرها من الأنواع.
- تستخدم بعض المتاحف الافتراضية الصور الثابتة ثلاثية الأبعاد لتجسيد واجهة التفاعل الخاصة بموقعها على الشبكة، وتشبيهها بواجهة التفاعل الحقيقية إلا أنها تستخدم الواقع الافتراضي بل تكتفي بتجسيد المعروضات ضمن صور ثلاثية الأبعاد وبمجرد النقل على أحدهما ينتقل الزائر إلى صفحة تتضمن شروحاتاً وصوراً أكثر تفصيلاً وبعض المتاحف الأخرى تستخدم تكنولوجيا الواقع الافتراضي ويكون دور المستخدم هو التجول باستخدام مؤشر الفأرة.

أنواع المتاحف الافتراضية:

يقسم J. Mckehzie (١٩٩٧) المتاحف الافتراضية إلى نوعين هما:

١. المتاحف الافتراضية التسويقية:

وهي مواقع الشبكة التي يقصد بها أن تكون وسائل اتصال تسويقية من أجل زيادة عدد الزوار إلى المتحف الأصلي وذلك بزيادة عدد الجمهور الزائر للمتحف، وهذه المواقع تهدف أيضاً المحلات التابعة لبعض المتاحف الحقيقية كهدف البيع لبعض المقتنيات المقلدة.

٢. المتاحف الافتراضية التعليمية:

وهي مواقع على شبكة الإنترنت أو على أقراص مدمجة تقدم معلومات ومعارف بهدف التعلم والاستكشاف وتتميز بالخواص التالية:

- موضوعية المجموعة المعروضة.
- ثراء محتويات العرض.
- المدخل جذاب ويعرض بطريقة مشوقة.
- يتطلب للزائر التجول داخل المتحف الافتراضي أكثر من مرة للتعرف على المحتويات.
- يقدم المتحف الكثير من أنواع الأنشطة التي تناسب المستويات العمرية المختلفة وأنواع العلم المتعدد، ويستدم في هذا البحث المتحف الافتراضي التعليمي

دراسة عبد العال : (١٩٩٨)

هدفت : إلى توضيح أهمية الثقافة المتحفية في تكوين شخصية الطفل من حيث إدراكه لذاته ولمجتمعه وذلك لان تاريخنا حافل بالحضارات المختلفة والتي أثمرت ثقافات متعددة متنوعة ثرية لا مثيل لها في العالم كله وإبراز دور الثقافة المتحفية في تنمية جماليات ووجدانيات وانتماءات الأطفال وتناولت المتاحف المصرية المصري الإسلامي القبطي- الزراعي البريد الجوهرة المركبات) ،

واستخدمت : المنهج الوصفي

وأسفرت النتائج إلى :

أن انسب المتاحف للأطفال هو متحف الطفل حيث يعتبر نموذج لمتحف في مستوى إدراك الطفل وملائمة موضوعات معروضاته المرتبطة بمصر الطبيعية والبيئات المائية والنباتية والحيوانية وكذلك الفنون والعلوم والموسيقى والتاريخ والحضارة ، كما أنه بالرغم من أهمية المتاحف في تكوين شخصية الأطفال إلا أن معظم المتاحف المصرية يعتمد على المرشدين السياحيين ممن لديهم خلفية علمية وثقافية بالتاريخ مثل المتحف المصري ولا تناسب الطفل ، وأوصت بضرورة اصطحاب الأطفال لزيارة

متحف الطفل وتخفيض رسوم دخوله التشجيع اسر الأطفال المصرية على زيارته مع أطفالهم والاستمتاع بما يحتويه من ثقافات.

دراسة سناء يوسف ٢٠١٨:

هدفت الدراسة إلى: التعرف على واقع تفعيل الروضة لأنشطته التربوية المتحفية التي تنمي الوعي الثقافي لدى طفل الروضة
منهج الدراسة : استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي

مجتمع وعينة الدراسة: يتكون مجتمع الدراسة من معلمات ومديرات الروضة وروعي في اختيار عينة الدراسة طبقية وبطريقة عشوائية وبلغ عدد أفراد العينة (٤٦) معلمة ومديرة روضة.

أسفرت النتائج :

أن الزيارات المتحفية للأطفال توفر لهم خبرات معرفية مباشرة ، كما أنها تعمل على زيادة قدرة الأطفال على استيعاب بعض المفاهيم العلمية والتاريخية خلال الزيارة وأيضا تعتبر زيارة المتاحف خروج عن النمط السائد في التدريس داخل قاعات الدرس ، والتي حصلت على درجة استجابة (كبيرة) بين أفراد العينة وربما قد يعزى ذلك إلى أن التعلم لدى الأطفال ما عاد ينحصر في جدران قاعة الدرس - وما عاد يقتصر على ما تمارسه المعلمة من أنشطة وما تلقيه على الأطفال داخل الروضة فكان من الضروري أن يمتد التعلم خارج الجدران

والصفوف المدرسية لتستفيد من بيئات يمكنها أن تساهم في عملية التعلم، ومن هذه البيئات المتاحف التي غدت إحدى الوسائل التربوية وتمتاز، التربية المتحفية بميزات متعددة تساهم في تنمية ثقافة طفل الروضة. (يوسف، سناء ٢٠١٨،)

دراسة عمران : (١٩٩٥)

واستهدفت تحديد أهمية المتاحف ودورها في تشكيل التربية الفنية الثقافية والرؤية البصرية للطفل المصري، واستخدمت المنهج الوصفي،

وأشارت النتائج :

إلى أن المتاحف مصدر من مصادر المعرفة للتربية الفنية ومجالاتها، وتزيد من شرح المعروضات وتربط بينها ، كما تمد الطفل بالمفاهيم والمعلومات والقيم والمهارات الفنية والتراثية والطبيعية والبيئية والخبرات المتكاملة ، كما تؤكد على أهميتها في تعلم الأطفال بوضع الحلول والأفكار المرتبطة بالصور الذهنية والأحاسيس محاولة لمواجهة المشكلات ، والتعريف بالتراث الثقافي ، وبنائه ، وتراكمه ، والقدرة على التأثر بالجمال في كل ما يحيط به من بيئات تؤثر في تذوقه وتشكيل سلوكه وشخصيته ، وبالتالي تؤثر على تكيفه مع مجتمعه ، وأوصت بضرورة إنشاء متاحف خاصة بالطفل تتناسب مع نموه وميوله واهتماماته وشخصيته وقدراته ، وتغيير الأساليب والاستراتيجيات المستخدمة بالمتاحف ، وتحقيق التكامل بين متاحف الأطفال والتعلم المدرسي من حيث الموضوعات التي تدرس منفردة ولها صلة بالمجتمع ، وكذلك تخصيص أماكن لعرض منتجات الأعمال الخاصة بالطفل داخل المتحف تحت إشراف مجموعة من المربين والفنانين ذوي الخبرة بالتوجيه الفني للأطفال ، وإقامة متاحف من إنتاج الأطفال في

دراسة المنسي (٢٠١٧):

مشكلة: تمثلت مشكلة الدراسة في تزايد الاهتمام بدراسة المتاحف الافتراضية وتأكيد الدراسات السابقة على أهمية التربية المتحفية في مرحلة ما قبل المدرسة، بالإضافة إلى قلة الدراسات في هذا المجال بالنسبة للأطفال ما قبل المدرسة. كما أن المفاهيم التاريخية

والجغرافية مفاهيم حديثة على مناهج رياض الأطفال بمصر، حيث أنها ظهرت مع تطبيق المنهج الحديث (من حقي ألعب وأتعلم وأبتكر) وأصبحت من معايير محتوى المنهج، لذا حرصت تناولها تماشياً مع المعايير القومية لرياض الأطفال.

أدوات الدراسة:

١. قائمة المفاهيم التاريخية المناسبة لطفل ما قبل المدرسة.
٢. قائمة المفاهيم الجغرافية المناسبة لطفل ما قبل المدرسة.
٣. استطلاع رأي للمعلمات لمعرفة المفاهيم التاريخية والجغرافية التي يصعب إكسابها لطفل ما قبل المدرسة بطرق التعلم التقليدية.
٤. اختبار المفاهيم التاريخية المصور لطفل ما قبل المدرسة.
٥. اختبار المفاهيم الجغرافية المصور لطفل ما قبل المدرسة.
٦. المتحف الافتراضي لتنمية بعض المفاهيم التاريخية والجغرافية لطفل ما قبل المدرسة. وقد تم اختيار مجموعتي الدراسة من أطفال المستوى الثاني kg2 بروضة خديجة بنت خويلد إحداها تجريبية درست المتحف الافتراضي للمفاهيم التاريخية والجغرافية وعددها ٣٠ طفلاً والأخرى ضابطة لم تدرس المتحف الافتراضي للمفاهيم التاريخية والجغرافية وعددها ٢٥ طفلاً وذلك نظراً لتغيب بعض الأطفال أثناء التطبيق.

النتائج:

١. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار المفاهيم التاريخية لصالح المجموعة التجريبية.
٢. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار المفاهيم التاريخية لصالح التطبيق البعدي.

٣. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لاختبار للمفاهيم الجغرافية لصالح المجموعة التجريبية.
٤. توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات أطفال المجموعة التجريبية في التطبيقين القبلي والبعدي لاختبار المفاهيم الجغرافية لصالح التطبيق البعدي.
٥. توجد فاعلية لاستخدام المتحف الافتراضي في تنمية بعض المفاهيم التاريخية لدى طفل ما قبل المدرسة.
٦. توجد فاعلية للمتحف لاستخدام المتحف الافتراضي في تنمية بعض المفاهيم الجغرافية لدى طفل ما قبل المدرسة.

دراسة آيات عبدالفتاح عبدالوهاب الجندي (٢٠١٩هـ):

يهدف البحث الى تنمية القيم البيئية لدى طفل الروضة من خلال إعداد برنامج متحف افتراضي مقترح وقد تكونت عينة البحث الحالي من (٤٠) طفلاً وطفلة في المرحلة العمرية من سن (٥-٦) سنوات وتم تقسيمهم الى عينتين متساويتين: إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة من روضة الشهيد أسامة الشربيني بمحافظة بورسعيد، واستخدمت الباحثة اختبار الذكاء المصور الذي وضعه "اوتيس - لينون" (اعداد/ مصطفى محمد كامل ، ٢٠٠٩) واستمارة بيانات أولية لطفل الروضة، ومقياس القيم البيئية الالكترونية لطفل الروضة بالإضافة الى برنامج متحف افتراضي لتنمية القيم البيئية (اعداد الباحثة).

وأشارت نتائج البحث الى وجود فرق دال احصائيا بين متوسطي درجات أطفال المجموعة الضابطة ودرجات أطفال المجموعة التجريبية على مقياس القيم البيئية الالكترونية لطفل الروضة في التطبيق البعدي لصالح أطفال المجموعة التجريبية، بالإضافة إلى وجود فرق دال إحصائيا بين

متوسطي درجات إطفال المجموعة التجريبية على القيم البيئية الالكتروني لطفل الروضة في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي. وتبين من نتائج هذه الدراسة: أهمية مشاركة الأطفال في تجارب تفاعلية من خلال الأنشطة الفنية الموجودة بالمتحف الافتراضي حيث يتفاعل الأطفال مع أنشطة المتاحف الافتراضية فهي تلبى احتياجاتهم. وتوصلت نتائج هذه الدراسة إلى : أهمية تزويد المستخدمين بمجموعة من الأنشطة في المتحف الافتراضي حيث ان تلك الأنشطة تعزز فرص التعلم.

توصيات البحث:

١. ضرورة إدخال المستحدثات التكنولوجية وتوظيفها في المناهج الدراسية الخاصة بمرحلة رياض الأطفال.
 ٢. عمل دورات تدريبية و ورش عمل تساعد معلمات رياض الأطفال في استغلال خامات البيئة المتنوعة وتوظيفها بما يخدم البيئة والمجتمع.
 ٣. لفت الأنظار إلى ضرورة تصميم المتاحف الافتراضية بمختلف أنواعها بما يسهم في اشباع فضول طفل الروضة حول كل ما يخص بيئته وبالتالي توسيع مداركه العقلية وتنمية المفاهيم المختلفة لديه.
- دراسة السحاري (١٤٣٨هـ):

هدف البحث إلى تنمية الوعي بالأزياء التقليدية النسائية السعودية باستخدام المتحف الافتراضي لعينة من المجتمع السعودي. واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي والتجريبي، وتكونت عينة البحث من (٣٩٠) فردا قاموا بزيارة المتحف الافتراضي وتم اختيارهم بطريقة قصدية. وتكونت أدوات البحث من استبيان المقابلة الشخصية، استبيان الوعي بالأزياء التقليدية النسائية السعودية، متحف افتراضي إلكتروني للأزياء التقليدية النسائية السعودية وتم تحكيمه لقياس كفاءته وصلاحيته للتطبيق باستخدام استبيان الكفاءة الفنية والتعليمية من قبل السادة

المحكمين، ومقياس اتجاه آراء الزائرين نحو المتحف الافتراضي للأزياء التقليدية في المملكة العربية السعودية بعد زيارة المتحف الافتراضي.

وقد أظهرت نتائج البحث أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الزائرين في الوعي بالأزياء التقليدية في المملكة العربية السعودية قبل زيارة المتحف الافتراضي، وتوجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسط درجات الزائرين في اكتساب المعارف المتضمنة في المتحف الافتراضي قبل وبعد زيارة المتحف لصالح التطبيق البعدي، ولا توجد فروق ذات دلالة إحصائية في اتجاه الزائرين نحو تنمية الوعي الثقافي بالتراث التقليدي للأزياء عن طريق المتحف الافتراضي بعد زيارة المتحف.

توصيات البحث: استخدام المتاحف الافتراضية في دراسة وعرض الأزياء التقليدية في المملكة العربية السعودية لتوضيح مدى أهمية العروض المتحفية في تقديم كم هائل من الخبرات التعليمية، تبني النموذج المقترح لتصميم متحف افتراضي، وإجراء المزيد من الدراسات والأبحاث التي تتناول المتاحف الافتراضية وتوظيفها في مجال الملابس والنسيج وخاصة المتعلقة بالتراث الملبسي السعودي، وتوظيفه في العملية التعليمية وخاصة المقررات التي تتطلب زيارة المتاحف.

خامساً: إجراءات الدراسة

بناء أدوات الدراسة: لأغراض الإجابة عن أسئلة الدراسة، تم بناء أداتي الدراسة حسب الخطوات الآتية: إعداد اختبار المفاهيم التاريخية: تم تحديد الهدف من الاختبار بقياس اكتساب المفاهيم التاريخية، لأطفال الروضة في وحدة (حياة الرسول في المدينة). تحديد المفهوم، اختيار الصورة التي تمثل المفهوم يعطي أمثلة على المفهوم، يعطي أمثلة على عدم انتماء المفهوم، يعلل سبب اختيار أمثلة المفهوم، يقوم بتحديد أمثلة المفهوم من بين مجموعة من الأمثلة المتنوعة، يعطي تعريفاً محدداً ودقيقاً للمفهوم، يحدد الخصائص والشروط الكافية حتى يكون أي مثال هو مثال على المفهوم،

يحدد الأشياء التي يجب توافرها في أمثلة المفهوم، يحدد الصفات المشتركة بين مفهومين، والصفات غير المشتركة، يذكر طرق استخدامات المفهوم المختلفة. (تم صياغة فقرات الاختبار وفق نموذج ديفيس أبو زينة (٢٠٠١ ، ٩١) ، لقياس اكتساب المفهوم التاريخي، وهو أداة تستخدم لقياس مستوى التمكن من المفهوم، وهذه الأداة تتكون من السلوكيات التي أمكن استنباطها من خلال العمليات المعرفية المتضمنة في اكتساب المفهوم وقد صيغت فقرات الاختبار بحيث وزعت فقرات الاختبار لتقيس كل منها مستوى من المستويات السابقة، وبواقع (٤٧ سؤالاً ، وكل مفردة يمثلها صورة ويقابلها ٣ صور على نمط الاختيار من متعدد، على هيئة سؤال يعقبه ٣ اختيارات.

صدق اختبار اكتساب المفاهيم التاريخية: تم التحقق من صدق الأداة من خلال الإجراءات المتبعة عبر مراحل تطويرها، والمتمثلة في: إعداد الفقرات وتوزيعها على المجالات السبعة، وعرضها على مجموعة من المحكمين من أعضاء هيئة التدريس والمشرفين التربويين والمعلمين في بعض المناطق التعليمية بالرياض للتأكد من دقة الصياغة ووضوح الفقرات ومقروئيتها للطفل والمعلمة، ومدى مناسبتها لقياس المفاهيم التاريخية، ومدى تمثيل الفقرات للمفاهيم التاريخية ومدى كفاية الفقرات، وفي ضوء ملاحظاتهم تم إجراء التعديلات اللازمة وأصبح الاختبار مكون من (٤٠ فقرة حيث تم حذف سبع فقرات وبهذا أخذ الاختبار صورته النهائية تم التحقق من صدق البناء للاختبار، بإيجاد معاملات الارتباط من الدرجات على الفقرات والدرجات على المجالات التي تنتمي إليها

أسس بناء برامج المتحف الافتراضي:

اعتمد البرنامج على اساس فهم ديناميات التعليم لدى الطفل من خلال المحاكاة وتوظيف الادراك الحسي والوسائط المتعددة كخبرات لتنمية المفاهيم التاريخية عند الاطفال واشتملت على أنشطة قصصية وأنشطة دينية

وأنشطة موجهة... الخ، حيث تمثل في مجموعة خبرات تراكمية للطفل تثقل شخصيته وتمده بكثير من المفاهيم والقضايا التاريخية عن مجتمعه واشتملت على قصص عن الرسول صلى الله عليه وسلم في المدينة- غزوة بدر - غزوة احد - صلح الحديبية-فتح خيبر - فتح مكة - حجة الوداع، ووفاة النبي صلى الله عليه وسلم- قصص من حياة النبي .(وقد وقع اختيار الباحثة على هذه الوحدة لعدة أسباب منها - تتضمن العديد من المفاهيم الأساسية والموضوعات التاريخية المتنوعة - .تحتوى على العديد من الوقائع التاريخية - .تشتمل على موضوعات تحفز الأطفال على تتبع الأحداث وتسلسها .ثالثاً: تم تحليل محتوى الوحدة بهدف حصر المفاهيم التاريخية المتضمنة فيها، باستخدام وحدة الكلمة كوحدة لتحليل المحتوى. ولحساب صدق التحليل تم عرض نتائج التحليل على احد الزملاء، ولحساب الثبات تم التحليل مرة ثانية بالاستعانة بأحد الزملاء ، وتم جمع نتائج عمليتي التحليل لإيجاد معامل الثبات باستخدام معادلة هولستي وكانت النتيجة = (٠ , ٨٨) وهي نسبة عالية تدل على ثبات تحليل المحتوى. رابعاً: إعداد دليل المعلم: أعيدت صياغة المادة التعليمية على شكل شريط فيديو، بحيث تتناسب مع عدد الدروس،(٧) وتم التركيز على أن (المتاحف الافتراضية)، وخطوات إتباع هذه الإستراتيجية .المدة الزمنية للتطبيق : وهي ٦ أسابيع بمعدل ثلاث حصص أسبوعياً، وبواقع ٢٠ (دقيقة للحصة الواحدة).

الأساليب الإحصائية :

من اجل معالجة البيانات تم استخدام برنامج الرزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية(SPSS) التحليل نتائج الدراسة، وذلك باستخدام المعالجات الإحصائية التالية:

التكرارات والنسب المئوية، والمتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، لتقدير الوزن النسبي الفقرات الاستبانة.

اختبار لعينتين مستقلتين (T-Test Independent) لفحص العلاقة بين كفاءة المعلمة واستراتيجيات التعليم عن بعد. اختبار تحليل التباين الأحادي (One Way ANOVA) وذلك لفحص كفاءة المعلمة. صدق الأدوات : تم حساب :

١. صدق المحكمين بعرض الاستبانة على عدد من المتخصصين في مجال الطفولة المبكرة
 ٢. صدق التجانس الداخلي باستخدام معادلة بيرسون لحساب معاملات الارتباط بين البنود الأساسية وعبارات الاستبانة.
- ثبات الأدوات : سوف يتم حسابه بالتجزئة النصفية. وتقدير معامل الارتباط بين النصفين.
- المعالجات الإحصائية اعتمدت الباحثة على برنامج SPSS في تحليل النتائج
- نتائج الدراسة:**

جدول (١) بنود مقياس المفاهيم التاريخية لطفل الروضة

المؤسسين للمملكة وقصة التوحيد	الشخصيات البطولية	الأدوات التاريخية	الملابس التاريخية	الوقائع التاريخية	الأماكن التاريخية
٨	٨	٧	٨	٨	٨

جدول (٢) يوضح نتائج التطبيق القبلي والبعدي على مقياس المفاهيم التاريخية

لأطفال الطفولة المبكرة

اسم المفهوم	قبلي- بعدي	الدرجات	الانحراف المعياري	قوة التأثير	الدلالة
المؤسسين للملكة والتوحيد	قبلي بعدي	٥.٢ ١٠.٤	,٢٣	٨,٣٧	,٠١
الشخصيات البطولية	قبلي بعدي	٥.٦ ١١.١٤	,١٧	١٢.٤	,٠١
الأدوات التاريخية	قبلي بعدي	٦.٧ ١٣.٧	,٢٢	١١,٥	,٠١
الملابس التاريخية	قبلي بعدي	٥.٩ ٨.٩٦	,٢٢	٤,٩٤	,٠١
الوقائع التاريخية	قبلي بعدي	٤.٤٦ ٧.٩٦	,١٩	٥,٦٦	,٠١
الأماكن التاريخية	قبلي بعدي	٥.٦ ١٣.٦	١,٤٨	,٩٢	,٠١
الدرجة الكلية	قبلي بعدي	٣٣.٥ ٦٥.٢٧	٣.٣٢	,٩٧	,٠١

تحليل النتائج:

يوضح جدول (٢) صحة فروض الدراسة وكانت النتائج كالآتي :

- وجود فروق دالة إحصائية ٠,١ عند مستوى بين متوسطات درجات أطفال المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي لإختبار المفاهيم التاريخية المصور بعد تطبيق البرنامج لصالح القياس البعدي.
- عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات أطفال المجموعة الضابطة في القياسين القبلي والبعدي على اختبار المفاهيم التاريخية المصور.

- وجود فروق ذات دلالة إحصائية ٠,١, عند مستوى بين متوسطات درجات أطفال كل من المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس البعدي لإختبار المفاهيم التاريخية والجغرافية المصور المستخدم في البحث لصالح المجموعة التجريبية البعدي. وهذه النتائج تتفق مع نتائج الدراسات السابقة والاطار النظري الذي يؤكد على فاعلية المتحف الافتراضي في اكتساب أطفال الروضة المفاهيم التاريخية من حيث القدرة على (تحديد الوقائع التاريخية ومعرفة مؤسس المملكة والمواقع الإسلامية وأماكنها- ومعرفة الشخصيات الوطنية التي قامت بالبطولات التاريخية وكذلك تمييز نماذج الأدوات المستخدمة عبر العصور)، كل ذلك يرجع لما يتميز به برنامج المتحف الافتراضي من خصائص وعناصر تحفز على الاستكشاف وتقدم التاريخ في قالب ممتع من الوسائط المتعددة تعتمد على اللون والحركة والشكل وتضافرت كل عوامل التشويق والجادبية، كل ذلك سهل عملية تذكر المفاهيم التاريخية للأطفال وساعد على تفاعلهم معها

توصيات الدراسة

- في ضوء ما سبق توصى الباحثة من خلال ما توصلت إليه من نتائج بالاتي :
- تصميم برامج المتحف الافتراضي عندما يراد اكساب الأطفال مفاهيماً مجردة غير مباشرة أو محسوسة في الواقع
 - عقد دورات تدريبية للمعلمات وموجهات رياض الأطفال لتوضيح المفاهيم التاريخية وكيفية تقديمها إلى أطفال الروضة
 - عقد دورات تدريبية لمعلمات رياض الأطفال لتوضيح كيفية بناء المتاحف الافتراضية وطرق تنفيذها فالتعلم

قائمة المراجع

- أنيس، كشاط ؛ توفيق، برياش (٢٠١٧). التحول من الكفاءة الفردية إلى الكفاءة الجماعية ضمن الممارسات الحديثة لإدارة الموارد البشرية، مجلة وحدة البحث في تنمية وإدارة الموارد البشرية المجلد ٠٨ العدد ٠٢، ٢٩٧-٣٢٨.
- آيات عبدالفتاح الجندي (٢٠١٩) : توظيف المتحف الافتراضي في تنمية القيم البيئية لدى طفل الروضة، رسالة ماجستير ، جامعة بورسعيد- كلية رياض الأطفال.
- التويجري..نجلاء (٢٠١٨). فاعلية برنامج قائم على التجارب الكيميائية لتنمية التفكير التحليلي لأطفال الروضة في مدينه الرياض،ماجستير ، كلية الشرق العربي.
- الجبري، أسماء، السبيهين، أمجاد. (٢٠١٥). الآثار الإيجابية والسلبية للألعاب الإلكترونية على طفل الروضة السعودي،كلية التربية، جامعه الملك سعود: الرياض.
- الرصاعي، محمد سلامة.(٢٠١٧).بناء قائمة بكفايات معلمي العلوم في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات وقياس مدى توافرها لديهم قبل الخدمة. مجلة جامعة الحسين بن طلال. المجلد (٢) ٢١١-١٧٦
- الزبون، احمد محمد عقله.(٢٠١٦). درجة توافر متطلبات تطبيق التعليم الالكتروني في الأردن من وجهة نظر عينة من معلمي التربية الإسلامية في محافظة جرش وعجلون، مجلة دراسات العلوم التربوية، المجلد ٤٣، العدد (٢)، ٥١٣-٥٣٣.
- المقحم، إبراهيم (٢٠٠٤): برنامج مقترح لتعلم المفاهيم التاريخية لدى طلاب المرحلة المتوسطة-المملكة العربية السعودية ماجستير ،جامعة الامام محمد بن سعود / رسالة الخليج العربي مكتب التربية لدول الخليج العربي العدد ٣٩
- أمال ، العيادي.(٢٠١٧). دور المتحف في تشكيل الهوية الثقافية. رسالة ماجستير، جامعة الحميد بن باديس، كلية العلوم الاجتماعية والانسانية، قسم العلوم الاجتماعية

- السببيني، منيرة (٢٠١٧). أثر التفاعل بين الإدراك الحسي والعمر الزمني على مستوى الفهم الحسابي لأطفال الروضة، ماجستير / كلية الشرق العربي.
- الصديق، وفاء. (١٩٩٣). متاحف الاطفال. مصر: دار الشروق
- الصوينع، منيرة (٢٠١٨).تأثير مشاهدة برامج الرسوم المتحركة على سلوك أطفال الروضة من وجهه نظر الأمهات، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم رياض الأطفال ، كلية الشرق العربي للدراسات العليا ، الرياض.
- عبدالحسين، وسام صلاح.(٢٠١٥) التعلم المتناغم مع الدماغ: تطبيقات لباحث الدماغ في التعلم، بيروت: دار الكتب العلمية.
- جمال بن عبد العزيز الشهران (٢٠٠١): الكتاب الإلكتروني ، المدرسة الإلكترونية والمعلم الافتراضي ، ط١، الأنجلو /القاهرة
- دينا احمد إسماعيل (٢٠٠٩):المتاحف التعليمية الافتراضية،عالم الكتب وجهة نظر الطلبة "برنامج رياض الأطفال في كلية التربية أنموذجاً، مجلة جامعة حماة.المجلد ١، العدد ٩ ٧٦-٩٠..
- عائشة بنت حمد السحاري (١٤٣٨) : تصميم متحف افتراضي للأزياء التقليدية في المملكة العربية السعودية، رسالة ماجستير ، جامعة الملك سعود
- قاسم ، أمجد (٢٠١١). دور تكنولوجيا المعلومات في رفع كفاءة المعلم وتطوير العملية التعليمية. موقع أفاق علمية
- لبنان، حاتم ؛ صيام، محمد وحيد.(٢٠١٨).واقع استخدام تكنولوجيا المعلومات والاتصالات ICT في نظام التعليم المفتوح في جامعة حماة
- محمد عبد الحميد (٢٠٠٥): المؤسسات الجامعية ، منظومة التعليم عبر الشبكات ، ط١ ، عالم الكتب (مطصفي جودت صالح : فصل المؤسسات الافتراضية).
- منصور إبراهيم عبدالهادي المنسي(٢٠١٧):فاعلية استخدام المتحف الافتراضي في تنمية بعض المفاهيم التاريخية والجغرافية لطفل ما قبل المدرسة، رسالة ماجستير ،جامعة أسيوط.
- يوسف، سناء. (٢٠١٩). دور الروضة في تنمية الوعي الثقافي لدى الطفل من خلال التربية المتحفية. مجلة البحث العلمي في التربية، (ع٢٠). المملكة العربية السعودية: شقراء
- <https://www.feedo.net/LifeStyle/TravelTripsRelaxation/Museums.htm#3>
- عبدالعال، سيدة حامد(١٩٩٨) الثقافة المتحفية متحف الطفل كنموذج المؤتمر العلمي السنوي. جامعة عين شمس.

- عمران, عفاف احمد (١٩٩٥) دور المتاحف في التربية الثقافية للطفل المصري, مجلة فنون وعلوم ودراسات, مج٧, ٤٤, أكتوبر, جامعة حلوان.

المراجع الأجنبية:

- Johnson, N.(1995,jan).discovering the city. Museum international, Paris, unesco, vol (47) (3), pp14:16.
- Margulies ,N& Vlentza.c(2002):Visual Thinking: Tool for mapping your Idea
- Simek ,A.(2009)The improvement of chronological Perceptions among fifth grade student A vast Experimental study ,Educational Sciences7(1)610-615