

الميز النسبية والتنافسية للتنوع التقني والوظيفي لعرجون وليف النخيل في تطوير الحرف الشعبية اليدوية

The comparative and competitive advantage of the technical and functional diversity of Arjun and Palm Leaves in developing traditional handicrafts

أ.م.د/ إيمان محمد وجدي عزت

أستاذ الإشغال الفنية المساعد- ورئيس قسم التربية الفنية جامعة أسوان

أستاذ مشارك بكلية علوم الاسرة- جامعة طيبة

Assist. Prof. Dr. Eman Mohamed Wajdy Ezzat

Assistant Professor of Artistic Works - Head of the Department of Art Education,
Aswan University

Associate Professor, - Taibah University

dremanwajdy@gmail.com

المستخلص :

هدفت الدراسة إلى استثمار تقنيات وأساليب الأشغال الفنية بتنوع تقني ووظيفي لخامتي عرجون وليف النخيل كوسائط تشكيلية بميز نسبية وتنافسية لتطوير الحرف الشعبية اليدوية وتنمية مهارات الطلاب والحرفيين والشباب بمحافظة أسوان حيث الزيارات الميدانية للحرفيين وورش تدريبية بهدف تشجيع النساء والفنيات على الممارسات البيئية وتطبيق أساليب تشكيلية باستخدام mood board لتسهيل الخامات والتقنيات وتوفر في الوقت اثناء التصميم والتنفيذ، واعتمدت الدراسة على المنهج شبه التجريبي والتطبيقي، وأوصت بدعم المواهب بالكليات المتخصصة والمدارس من خلال الورش والدورات التدريبية المتخصصة لتنمية مواهبهم ليكونوا نواة لمدرسين لبعض الحرف التي تعتمد على خامات البيئة المستدامة، وتشجيع الشباب على إقامة مشاريع صغيرة ومتوسطة كميز نسبية وتنافسية في المجتمع تساعد على التقدم الاقتصادي وزيادة الصادرات.

الكلمات المفتاحية:

الميز النسبية والتنافسية- عرجون النخيل- الحرف الشعبية اليدوية.

Abstract:

The study aimed to invest techniques and methods of artistic works with a technical and functional diversity of the ores of Arjoun and palm leaf as plastic media with a comparative and competitive advantage to develop handicrafts and develop the skills of students, craftsmen and youth in Aswan Governorate, where field visits to craftsmen and training workshops aimed at encouraging women and girls on environmental practices and applying plastic techniques using a mood board to facilitate the materials. The technology saves time during design and implementation, and the study relied on the semi-experimental and applied approach, and recommended support for talents in specialized colleges and schools through specialized workshops and training courses to develop their talents to be a nucleus for trainers for some trades that depend on sustainable environment materials, and to encourage young people to establish small and medium projects. As a comparative and competitive distinction in society, it helps in economic progress and increase in exports.

Key words:

Comparative and Competitive Distinction - the palm Arjun - Folk handicrafts.

مقدمة الدراسة ومشكلتها:

تعد الصناعات الشعبية اليدوية إرث ثقافي متميز فيه الوظيفة النفعية بالدينية، والعادات والتقاليد بالقيم المتوارثة يستند منها على هوية الشعوب بمورثاتها الحضارية ونوقها الجمالي ونمط عيشها وتفكيرها كنشاط يوفر فرص العمل ويساهم في تحسين الدخل ورفع مستوى المعيشة، وأحد العوامل المهمة لإنعاش الحركة التجارية والسياحية والاقتصادية^١ بموروثات مادية وفكرية وجدانية نتلمسها في أسلوب الحياة وأدوات وأساليب الإنتاج^٢

ولقد شكلت البيئة بخاماتها مصدراً ملهماً للكثير من مشغولات الحرف الشعبية التي تعزز دور الفنان الفطري^٣ فالإنتاج الحرفي ليس مجرد سلعة هامشية بل قاعدة تمثل عصب الحياة الاقتصادية بمنظومة ثقافية متواصلة، تضي على المشتغلين به صفة الفنانين أو المثقفين^٤ إذ أن المنتجات كانت تتصف بالناحية الجمالية والصناعية معا لإكتساب مهارات من^٥ تاريخ الحرف البيئية كتاريخ يعكس سجل نشاط فني ثقافي وصناعي زراعي واجتماعي تظهر عاطفة يتجلى فيها إبداع حياة الآباء والأجداد في مجال الصناعات المختلفة المستخدمة في الحياة بالصور والشعر والنثر والغناء^٦

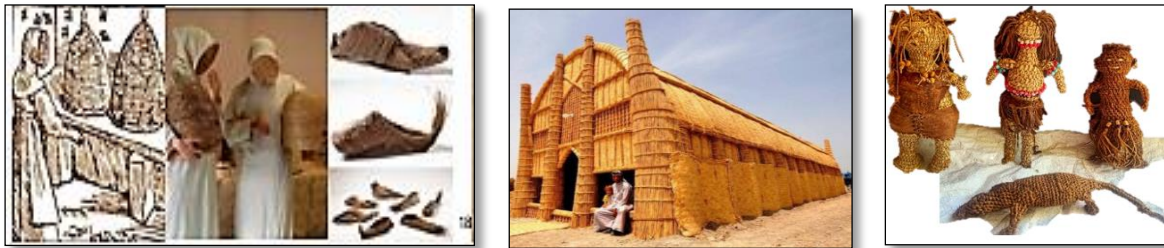
وقد ذكرت دراسة^٧ Abd Elgany Alya أن النخيل من أهم الأشجار التي يدخل كل جزء منها في صناعة مختلفة مما يتفق مع الدراسة الحالية فأعناق الأوراق لصناعة الأسوار والأقفاص، والخصوص في صنع الحقائب والحبال والقبعات والحصير والسلال والألياف لصناعة الحبال وأخشابها في صناعة الأسطح، ودخلت ثمارها في المراهم والكمادات العلاجية لبعض الأمراض كثيرا ما نرى علي جدران مقابر ومعابد عصر الدولة الحديثة نخيل الدوم منفرداً أو مصاحباً لنخيل العرجون، وحضارة البداري 4500 ق.م "علي هيئة حزم صغيرة ربما تكون قد عولجت بالضرب لإكسابها مزيداً من الليونة فعثر علي حصير من الجريد وليف النخيل استخدم في^٨ فرش الأسرة والأرضيات ولف جثث الموتى؛ وقد ظهر (pst) باللغة الهيروغليفية وهو سرير مضفر بالحصير (العجريب) كما توضح الرسوم الخطية في حضارة نقادة إحدى عشر نوعاً من النباتات كيف صيغت بأساليب فنية ووظيفية^٩ فرضتها الخامة كوسيط لتنظيم عناصر الشكل بداية بالفكرة حتى التعبير عن العمل في صورته النهائية^{١٠} وتناولت دراسة سليمان محمود حسن^{١١} للحرف الشعبية كحرفة صناعة الحصير والسلال في مصر منذ العصر الحجري الحديث لتشغيل

الخامات النباتية والتي استفاد منها في التربية الفنية بالمرحلة الثانوية لتكون كنواة مشروع صغير ومدرسة منتجة للمجتمع المحلي تنفذ مشغولات مواكبة لاستخدامات البيئة^{١٢} كما ذكر النخيل في الكتب المقدسة والتوراة والتلموذ، وأمتين غالبية الرهبان صناعة الحصير والسلال لما وجد فيها من زهد فكسيت بها مذابح بعض الكنائس والبيوت، وأشار القرآن الكريم لفضلها ومنزلتها العالية بين بقية الأشجار وأنها مصدر خير فالخامات الطبيعية تتمشي مع روح العقيدة فوجد "حصير مضفر من سعف النخيل(الحقل) وآخر من خوص نخيل الدوم (الطليل)"^{١٣} علي شكل حصيره مركبة من بياض وسواد دخل في كسوة الكعبة في موسم الحج^{١٤} كما صنع منها الأقواس الحربية والعرائس الشعبية والقفة والحقائب بتقنيات السلال الملفوفة من النوبة ويستخدم في العلاج من آلام العمود الفقري بالنوم على حصير الجورباح و سعف النخيل بالنوبة^{١٥} و" تغطية جثث الموتى بحصير كان يمتد فوق الرفات ليرتفع 20سم علي جدران القبر ذاته"^{١٦}



صورة رقم (١ : ٥) صورة الاله انوبيس يهئ الميت لرحلته الاخروية- حصر الليف والعرجون- العنجريب الحصر والاطباق النوبية
نقلا عن <http://www.kabbos.com/index.php?darck>

وصنعت العرائس الشعبية كألعاب أطفال الواحات وقرى الفيوم مُصاغة من ليف النخيل المجدول مع شعر الماعز ذو ملمس خشن مثبت جيداً في وتد من الجريد القوي "مع شرائح جلد التيوس، كما يصنع قبائل تهامة عبر ساحل البحر الأحمر بالحجاز و اليمن "البيت التهامي والتي يطلق عليها العشة الجازانية من ألياف العرجون والقش و حبال من ليف النخيل تغطي بالطين" للتأقلم مع طبيعة الرطوبة العالية مع الجو الحار صيفا، ويوجد في فرنسا معرض أثري يحتوي على أقنعة تقليدية منسوجة وأحذية من ألياف النخيل كانت تقيهم وعورة الطرق وقبعات ورداء، وشباك لحفظ الأسماك ورداء لأصحاب المناحل" لملورة رقم (٦ : ١٠).



صورة رقم (٦ : ١٠)

قلا عن <http://nzetc.victoria.ac.nz/tm/scholarly/tei-Cen01>:

وفي حدائق 'Europe d'Annecy' اتخذ التشكيل بخامات النخيل منعطفاً جديداً لمواكبة التطور والنهضة الحضارية التي يتمتع بها كثير من المجتمعات لتصميمات معمارية وقطاعات داخلية صورة رقم (١١ : ١٤).



صورة رقم (١١ : ١٤) جناح الخوص ب 262 سلال من تصميم ديدزيس جانزيمز المعماريين مشروع شركة لاتفيا
[/https://www.facebook.com/JB-Building-1709027529402148](https://www.facebook.com/JB-Building-1709027529402148)

وهدفت دراسة حسين أحمد شحات^٨ إلى إجراء معالجات تقنية لخامات النخيل الصلبة واللينة (جريد عرادم عراجين النوى، الليف، الخوص) توضح إمكاناتها التشكيلية والتقنية و ابتكار مشغولات فنية، وأوصت بالصناعات الحرفية بخامات

النخيل قائمة على ممارسة مهارات يدوية وفنية كمشاط حرفي إنتاجي اجتماعي بتواصل ثقافي حي يتوارثه الأجيال، وهدفت دراسة شيماء صابر طلبه "لإستثمار الإمكانيات التشكيلية لخامات النخيل في بناء مشغولات فنية تنمي قدرات الطلاب معرفياً ومهارياً بقيم جمالية للحركة في المشغولة الفنية كالخوص، السعف، الليف النوى، القحوف، السلة، الشمروخ، الجريد- والتوليف مع بعض الخامات مثل الجلود، الريش، قشور والبذور الجافة والأسلاك والخيوط والكرتون، وبعض اللدائن الصناعية باستخدام الطاقة الكهربائية أو الميكانيكية لتنفيذ مشغولات فنية ثنائية و ثلاثية الأبعاد.

كما هدفت دراسة إيمان محمد وجدي^{٢١} إلى إمكانية الحفاظ علي التشكيل الحرفي لخامة الجورباح لتنفيذ مشغولات ذات تنوع تقني ووظيفي للخامة تحافظ على سمات عنصر تكوين التشكيل الحرفي وصولاً إلى استراتيجية تنمية تواكب تطورات العصر في بناء العمل الفني والأعمال التصميمية وتوصلت لإمكانية تحقيق محاور استراتيجية تنمية تطبيقية لحرفة التشكيل بالجورباح لرفع الدخل الحقيقي لأبناء أسوان والنوبة وطلاب كلية التربية النوعية، لتصبح أحد الصناعات الإغاشية وتكوين بنك معلومات عن الصناعات التقليدية، وتوفير فرص عمل للمرأة المعيلة من معيار البناء التنظيمي كحرفة مستدامة تجذب الزوار وتنشيط عملية السياحة وتكون نواة مشروعات تلبى متطلبات سوق العمل.

ووفقاً لمتطلبات الخطة البحثية المستقبلية لقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية-جامعة أسوان جاءت فكرة الدراسة لاستخدام وسائط تشكيلية غير تقليدية كالعرجون وليف النخيل في ظل ارتفاع أسعار الخامات المصنعة والمخلقة فاتجهت الباحثة لاستخدام خامات من النخيل في تشكيل مشغولات مقرري نسيج(٢) وأشغال فنية (٢) حيث "العلاقات اللانهائية من الخطوط والمساحات والألوان والملامس والحجوم بهيئات تكوينية متميزة ومتنوعة في قوانينها البنائية"^{٢٢} التي أبرزت أهمية العمل اليدوي اليومية.^{٢٢}

مشكلة الدراسة:

- هل يمكن تشكيل عرجون وليف النخيل بتنوع تقني ووظيفي لتطوير الحرف الشعبية اليدوية بميز نسبية وتنافسية؟
- فروض الدراسة: يفترض البحث:
- إمكانية التشكيل بعرجون وليف النخيل لتطوير الحرف الشعبية اليدوية بميز نسبية وتنافسية.
- إمكانية تطويع خامتي العرجون وليف النخيل بتنوع تقني ووظيفي لتطوير الحرف الشعبية اليدوية والحفاظ عليها من الاندثار بميز نسبية وتنافسية.

أهداف الدراسة: تهدف الدراسة إلى:

1. استثمار تقنيات عرجون وليف النخيل في عمل مشغولات فنية ذات تنوع تقني ووظيفي لتطوير الحرف الشعبية اليدوية والحفاظ عليها من الاندثار بميز نسبية وتنافسية.
2. تفعيل دور الأشغال الفنية في تنمية مهارات التوظيف التشكيلي بخامتي العرجون وليف النخيل لتطوير الحرف الشعبية اليدوية.

أهمية الدراسة:

- فتح آفاق جديدة للتجريب بعرجون وليف النخيل تفيد القائمين على تدريب الشباب والطلاب والحرفيين وواضعي المناهج مما يسهم في تنمية كوادر فنية لسد احتياج سوق العمل وحل مشكلة البطالة والحفاظ على الحرف الشعبية من الاندثار.

- توظيف خامات آمنة-متوافرة طوال العام -تتميز بالقوة والصلابة ورخص ثمنها وتقاوم العوامل الجوية.
- ربط طلاب التربية الفنية بمجتمعهم وبيئتهم والحرفيين من حولهم للتدريب والتعليم وتوفير ميز نسبية وتنافسية في مجال الحرف الشعبية اليدوية. عبر تقديم سلعه بكلفة منخفضة، أو أن تزود زبائنهم بسلع أو خدمات أفضل من سلع وخدمات منافسيها، و/أو أن تركز على جزء معين من المستهلكين.

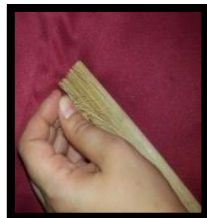
حدود الدراسة: اقتصرت الدراسة على ما يلي:

- حدود موضوعية: مشغولات فنية تعتمد على تشكيل عرجون وليف النخيل. * حدود مكانية: محافظة أسوان.
 - حدود بشرية: طلاب الفرقة الثالثة كلية التربية النوعية – جامعة أسوان-حرفيين-خريجي كلية الفنون الجميلة
- منهج الدراسة: تتبع الدراسة المنهج الوصفي والتجريبي عبر تطبيقات تجريبية بثلاثة محاور أساسية هم:
- المحور الأول الأساليب التشكيلية و التقنية: التعريف بالخامات وأساليبها التشكيلية.
 - المحور الثاني زيارة أرباب الحرف وورش تدريبية بقرى أسوان.
 - المحور الثالث الاستلham من تصميم مودبورد *Mood Board* المشغولة الفنية وأسس التكوين (الوحدة، الإيقاع، التوازن، السيادة، التناسب)

مصطلحات الدراسة:

الميزة النسبية **Comparative Advantage** الميزة النسبية هي مصطلح اقتصادي يشير إلى قدرة الاقتصاد على إنتاج سلع وخدمات بفرص تكاليف مخفضة من تلك التي يمتلكها الشركاء التجاريون، إذ تعطي الميزة النسبية القدرة على بيع السلع والخدمات بسعر أدنى من أسعار منافسة مع تحقيق هوامش مبيعات أقوى وينسب قانون الميزة النسبية شعبية إلى الاقتصادي السياسي الإنجليزي ديفيد ريكاردو **David Ricardo** وكتابه "مبادئ الاقتصاد السياسي والضرائب" في عام 1817، ويشير مصطلح الميزة التنافسية إلى قدرة شركة أو اقتصاد أو بلد أو فرد ما على تزويد المستهلك بقيمة أقوى مقارنة بمنافسيه.

العرجون Argon؛ وهو الجزء المحمل بالثمار من النخيل، ويتنوع في اللون والطول والسمك حسب النوع فقد يكون لونه مائل إلى الاصفرار أحياناً أو الأخضر الفاتح أو البرتقالي الصريح أو الأحمر أما بالنسبة لطول وسمك العرجين فيتوقف علي قوة النخلة ونشاطها ونوع ثمارها ويتراوح طولها ما بين 90سم إلي أكثر من 150 سم، وقد تكون أشكالها مستقيمة وأحياناً كثيرة التعرج عند منطقة انتظام الثمار، و يحوى الكثير من الخصائص والسمات المتنوعة في الشكل واللون والملبس وقوة تحمل مما يجعله خامة غنية صورة (١٦ : ١٩).



صورة من (١٦ : ١٩) عرجون النخيل وقطاعات طولية وعرضية وأليافه تصوير الباحثة.

ليف النخيل Palm fiber: هو نسيج ليفي ضمن خامات النخيل Palm materials يتصل بحافتي القحف (الغمد) في شكل غلاف ليفي يتكون من أنسجة بيضاء هي اللحمية وسداها حزم وعائية، وكلما نمت السعفة تختفي معظم أنسجة اللحمية تاركة الحزم الوعائية اليابسة بنية داكنة والفاحة اللون كغلاف محيطاً بالجذع، بعضها يميل إلى الصلابة والبعض إلى الليونة تتألف مع بعضها لتعطي في النهاية صورة لشجرة النخيل "صورة (٢٠: ٢٤) استخدام الليف في صناعة (الحبال، المشيات الشباك، الأربطة، وحشو المراتب، وسائد السيارات) كوقود لطبخ الطعام، صناعة سرج للخيل والحمير).



صورة من (٢٠: ٢٤) شكل ليف النخيل شرائح وألياف وحزم وعائية مستخرجة من جذع النخلة (تصوير الباحثة)

الحرف الشعبية اليدوية Folk handicrafts: تُعرف بالصناعات التقليدية التي تعتمد على اليد، باستخدام أدوات بسيطة دون استعمال آلات حديثة، عبر ممارسة مهارات يمكن تعلمها وممارستها بحرفية عالية كأحد فروع الفنون الشعبية باعتبارها من إبداع الشعب المرتبط بالتقاليد المتوارثة شبة الثابتة، والتي تنتقل عبر الأجيال بالصناعات المختلفة^١ ولأعرفها منظمة (اليونسكو) بأنها تعبير حقيقي عن التقاليد الحية للإنسان تتجلى فيه أسس التنمية المستدامة والقيم الإنسانية وهي (التكيف والتجديد والإبداع) ^٢ ويتزايد اهتمام المجتمعات بالعودة إلى منابع حضارتها، والاستفادة من تراثها في حاضرها ومستقبلها، كدائرة معارف شاملة وكنز ثمين للمعرفة الذهنية والوجدانية والفنية والتقنية، وقد أعلن عن مبادرة صناعية مصر للتأكيد على إعادة احياء الحرف التقليدية تنفيذا لمحاور التنمية المستدامة في مجالات صون الهوية التراثية والتي ينظمها قطاع صندوق التنمية الثقافية بهدف توفير بيئة مواتية ومحفزة للإبداع والابتكار تحمي هويتنا التراثية على صعيديها المادي والمعنوي، تعمل على جذب واستقطاب مزيد من الحرفيين التقليديين وإتاحة موارد اقتصادية لهم كمصدر للدخل القومي.

و اقتصر استخدام الليف الخشن كأداة للتنظيف صناعة الشباك وعادة ما يتم تهذيبه ونقعه في الماء كمعالجة لتليينه ليسهل صنع الحبال^٣ وتصنيع الأسرة والكراسي، ويتميز بطبيعة لينة تمكن تشكيله بأساليب (التصفير الصباغة والتلوين، التوليف، الجدل والبرم، الف، الضغط والثني) "أما الليف الناعم فيصنع منه أيدي المقاطف طرق التشكيل صورة رقم (٢٥: ٣٣).



صورة من (٢٥: ٣٣) خامة الليف تنسيل الليف ومراحل تصنيع حبال من ألياف ناعمة وخشنة

وعبر الممارسات التشكيلية تطور شكل منتجات الحرف الشعبية وأصبحت يستلهم منها في الصياغات التشكيلية الحديثة^{٣١} كما في صورة (٣٤، ٣٥) كأسلوب تشكيلي يتفاعل بها الفنان عن "عمد" مع خاماته فيطوعها لتحقيق مشغولاته" بمهارة وحس جمالي أكسبها ثراء جمالي وأبرز ثرائها الحسي" ٣٢



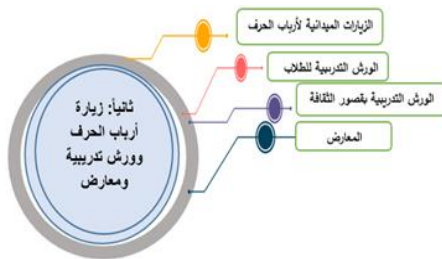
صورة (٣٤) قفف الحبوب في أسواق الصعيد، صورة(٣٥) استوحى, Gobbatsaleem Start 11.septemper.2008 - 2015 Secured By مشغولته الفنية من قفف الصعيد

المحور الأول الأساليب التشكيلية والتقنية: خامة عرجون وليف النخيل تتقبل عبر ممارسات تجريبية "السيطرة عليها حيث الكشف عن طاقتها وسعتها التشكيلية التعبيرية، ثم الأداء والتنفيذ كمرحلة استبصار جمالي تُدعم التفاعل بين حواس الفنان وقدراته على التشكيل باستخدام التقنيات المختلفة" صور(٣٦: ٧٧) تجارب الباحثة:

تقنيات العرجون		
<p>الحياكة:</p> 	<p>التقرب بالمشابك اليدوي والكهربائي:</p> 	<p>الحرق بماكينه الحرق</p> 
<p>نسيج مجسم</p> 	<p>النسيج بتراكيب نسجيه مختلفه</p> 	<p>الكشط على العرجون</p> 
<p>تجميع بالغراء</p> 	<p>التطريز بشرايح العرجون</p> 	<p>الطحن الى بودر</p> 
تقنيات ليف النخيل		
<p>التشكيل المجسم لشرايح الليف</p>	<p>نسيج بالليف الناعم والخشن</p> 	<p>الصب والتشكيل المجسم</p> 

		
التطريز بالليف المصبوغ	كشط وحفر وصنفرة	صباغة الليف
		
أسلوب ضفر الشرائح الطولية بغرز متعاقبة تعطي مظهراً جميلاً للمنتج وتزيد من متانته.	النسيج بسيور تم تفتيل العرجون الى سيور يسمى الجورباح "صور فنية وجمالية وعلاقات لونية وملمسيه لعنصر النبات الطبيعي حيث الوحدة الأساسية للبناء" ^{٣٤}	
		
البرم والطى والتثني واللف بعد تليينه فتره في الماء.		
		

- المحور الثاني زيارات أرباب الحرف وورش تدريبية: كبرنامج ثقافي لتعلم وممارسة الحرف بطلاب الفرقة مقرر أشغال فنية (2) وأشغال نسيج(2) قسم التربية الفنية جامعة أسوان. صورة(٧٨، ٧٩).



صورة(٧٨، ٧٩) الزيارات الميدانية لنجع الغلاب بأسوان وتعلم نشط وتعاوني تصوير الباحثة شكل توضيحي (١) لمحاور الدراسة

1-زيارات ميدانية في نجع الغلاب، وقرية الأعقاب بحري وقرية أوندان، و نادي المرأة والطفل بغرب أسوان، كوم أمبو وغرب وشرق سهيل، دراو،الرديسية بأسوان لتعلم أصول الحرفة، وتنمية الحرفة والصناعة اليدوية وتعلم مراحل تطوير التصاميم الحرفية والخطوات المتبعة(علمية أو حرفيه) تبادل الخبرات وتعزيز التواصل الثقافي بين الأجيال.

المحور الثالث الاستلهام من تصميم مودبورد Mood board المشغولة الفنية وأسس التكوين (الوحدة، الإيقاع، التوازن، السيادة، التناسب)



شكل توضيحي رقم (٢) المحور الثالث الاستلهام من تصميم مودبورد Moodboard المشغولة الفنية وأسس التكوين

تهتم الأشغال الفنية "بتخطيط وضع تجريب الأهداف موضع التنفيذ وفقاً لظروف مقتنه بحيث يمكن التحكم في الثوابت وتحديد المتغيرات وحصرها في نطاق ضيق" تعبر تغيير وتنظيم وتبديل وتنظيم العلاقات بحثاً عن أبعاد جديدة مودبورد Moodboard المشغولة الفنية وأسس التكوين هي أول خطوة تساعد الفنان الممارس ان يصيغ كل أفكاره الممكنة فالتجريب لفظ "مشتق من الكلمة اليونانية Empiria (التجربة) باستخدام المناهج التي تقوم على مجموعة من المبادئ النظرية المسلم بها" فيجمع التقنيات ويختار منها فيتحوّل من ال mood Board الى Sample Board فترفق التقنيات التجريبية وتعرض على الطلاب او الحرفيين ليختاروا آليه التنفيذ وهي بذلك تسهل التصميم والترتيب للخامات والتقنيات والألوان والوظيفة للمشغولة المنفذة فهي تعتبر كسجل للمشغولة تختصر في الوقت أثناء التصميم والتنفيذ.

أسس التكوين: يجب مراعاة (الوحدة، الإيقاع، التوازن، السيادة، التناسب) عند التشكيل:



المعارض	الورش التدريبية	الزيارات الميدانية لأرياب الحرفة Field visits
<ul style="list-style-type: none"> • عرض اعمال الطلاب كمخرجات تعليم لمقرر أشغال نسيج (2) وأشغال فنية (3) بقسم التربية الفنية بجامعة أسوان مما طبقوه على خامات النخيل حيث يتم تبادل الخبرات والاستفادة 	<ul style="list-style-type: none"> • صيغت في هيئة وحدات دراسية تحوى بدورها مجموعة من الدروس المتتابعة من خلال التعلم النشط بشكل متسلسل علي هيئة جلسات تدريبية محددة الأهداف والمحتويات والأنشطة التعليمية والتقويم ولها جدول زمني و مجموعة من المهارات والخبرات الفنية والنقدية التي من شأنها المساهمة في تطوير قدرات الأشغال الفنية للباحثين 	<ul style="list-style-type: none"> • مناقشة صناعة الحرفة اليدوية والأساليب التشكيلية للحرفيين • عرض الطلاب تقنيات تطوير الحرفة من حيث التصميم ومدى الاستفادة منها جلسات عصف ذهني لمناقشة دور هيئة كير ودور جامعة أسوان للارتقاء بتطوير ودعم الحرف التراثية كاتسطة ثقافية. • شكر الحرفيين وتكريمهم.

لكل عمل فنى محتوى وظيفي (معنوي أو مادي) يرتبط بالشكل والخامة، ولا يقتصر المحتوى الوظيفي على الجانب التقني للعمل الفني متعدد المستويات، وإنما الجانب المعنوي أيضا ذو المحتوى الأدبي والوجداني، والذي يعد جانباً وظيفياً تشترك الخامة والمهارة في تقييمه وإظهاره "انتظيم وإجراء مشروع صغير لتدريب مجموعة من السيدات الغير متعلمات والغير عاملات لتنمية مهارتهن الفنية وتدريب أوائل الخريجين وتدريب الحرفيات وعمل معارض و المشغولات الفنية المنتجة هي أحد المكونات الأساسية "الغذب الزوار كأحد الدوافع البشرية للحفاظ والتطوير من الحرف التراثية"؟" الاستمرار التنمية المستدامة عن طريق التشكيل الفني للعرجون وليف النخيل لأنها تحتوى على أصالة حضارية لتطور تقنى عبر خبرات متوارثة للخبرات الحياتية والإمكانات التشكيلية والإنتاجية بالخامات المتاحة داخل كل مجتمع، ونرى أثر ذلك بعد فترة من الزيارات الميدانية.

- تطبيقات البحث: صورة (٨٠ : ١٤٠) تتنوع بين مكمات زي وزينة (تصوير الباحثة)





تنفيذ معرض للطالبات والحرفيات المتدربة بكلية التربية الفنية جامعة المنيا



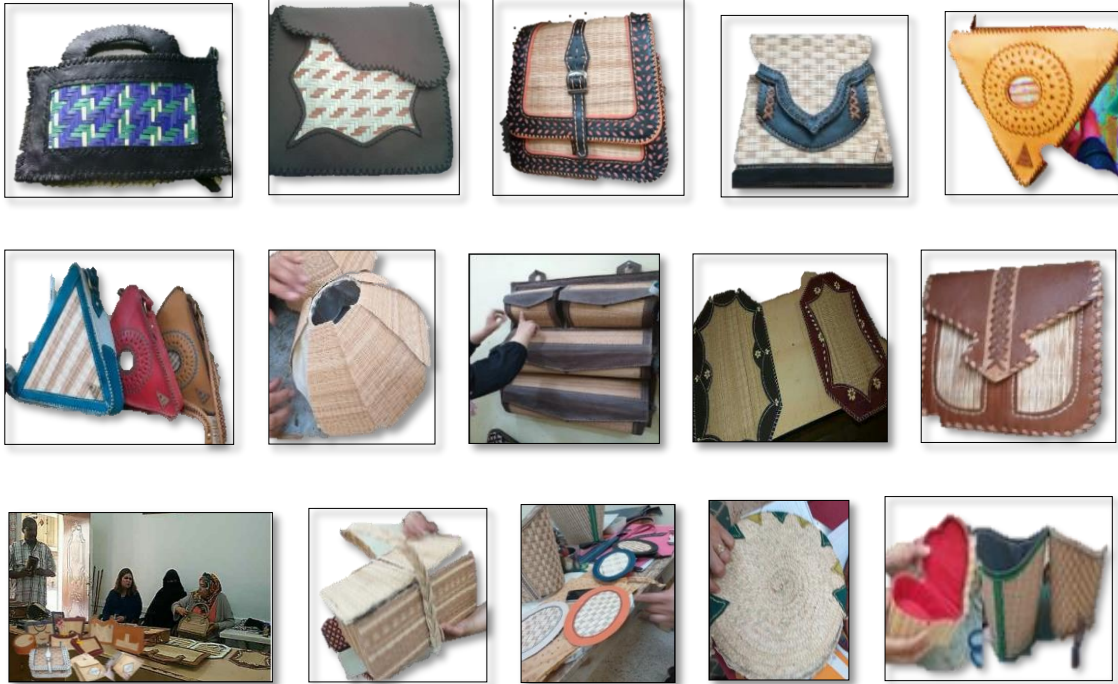
معرض بقصر ثقافة أسوان



ورشة اوائل خريجين الفنون الجميلة بجامعة الأقصر لتعلم مهارات التشكيل في مجال الأشغال الفنية وريادة الأعمال في الحرف التراثية بهدف تطوير التصاميم المعاصرة المستوحاة من التراث القديم.



ورشة للحرفية فاطمة ورشة بهيئة كير Egyptcare (*)



ورشة تدريبية بجمعية تنمية المجتمع بالأعقاب الكبرى -الجمعية التعاونية النسائية للحرف اليدوية بدر او بأسوان
توظيف العرجون وفق مبادرة صناعية مصر لإعادة إحياء الحرف التراثية والتقليدية في مصر وإرفاق أعمالهم في
تقرير يتبع مشروع تنمية الحرف اليدوية التراثية حيث دعم الحرفة للحفاظ عليها من الاندثار، وضمها لقاعدة بيانات
الحرف التراثية بصندوق العلوم والتنمية التكنولوجية بوزارة البحث العلمي رقم (10772) تحت عنوان تعميق
إبداعات جذور القرية المصرية من خلال التراث التقليدي والحرف والصناعات المحلية قرى مختارة بصعيد مصر
لتنمية الحرف التقليدية والذاتية بمحافظات صعيد مصر مرفق رقم(1: ٣)





نتائج الدراسة:-

- 1- أمكن تشكيل عرجون وليف النخيل لأبناء أسوان والنوبة وطلاب كلية التربية النوعية، لتصبح أحد الصناعات الإعاشية في مجال الحرف الشعبية اليدوية بميز نسبية وتنافسية.
- 2- تفعيل دور الأشغال الفنية في تنمية مهارات التوظيف التشكيلي بتنوع تقني ووظيفي بخامتي العرجون وليف النخيل لتطوير الحرف الشعبية اليدوية، وتكوين بنك معلومات عبر التواصل مع الهيئات المعنية لتوفير الخدمات الاستشارية المجانية للصناع الحرفيين والشباب.
- 3- تنفيذ ورش ومعارض تفيد الطلاب والشباب الغير متخصصين والمرأة المعيلة بالاستفادة من mood board كميز تنافسية تحقق مشغولات تواكب احتياجات سوق العمل وتقلل من البطالة وتفتح مجال تنافس ربحي من خامات محلية متوافرة تختصر في الوقت أثناء التصميم والتنفيذ.

التوصيات:

1. توجيه مشروعات الشباب نحو تطبيق تقنيات العمل بمخلفات النخيل في إنتاج مشغولات سياحية تستهدف الحفاظ على البيئة Eco development وتحسينها وتساعد على التخلص الأمن منها.
2. ربط الشباب الريفي المنفصل بنظام التوظيف وتشجيع النساء والفتيات على الممارسات البيئية وتطبيق أساليب الإنتاج وخاصة الفتيات المتسربات من التعليم كذلك المطلقات والأرامل والمرأة المعيلة.
3. تنشيط مشروع تأهيل طلاب الفرق النهائية لسوق العمل بمركز التطوير الوظيفي بالجامعة بتقديم الدورات التدريبية المؤهلة وفقا لاجتياحات سوق العمل وتنمية الصناعات وتحويلها إلى مشروع مؤسسي، كميز نسبية وتنافسية في المجتمع لتحسين الدخل وتوفير فرص العمل ورفع مستوى المعيشة.
4. إقامة معارض دورية تساعد على تنمية السياحة الداخلية والخارجية لتصبح أحد الصناعات الإعاشية (Subsistence industries) تدخل ضمن المزارات السياحية تتميز بالتعبيرية الحضارية التراثية.
5. تعديل الخطط الدراسية (لوائح المقررات والأقسام) للربط العضوي ما أمكن بين التعليم الفني على مستوى المدارس والمعاهد-الفنية ومقتضيات التنمية الذاتية بخامات مستدامة لكل إقليم/محافظة تتضمن خطتها التشغيلية-حيث الاستفادة من مخلفات النخيل للتنمية المستدامة بواقع إنتاجي لإقامة المشروعات الاستثمارية.
6. إقامة اليوم المفتوح، السوق الخيري المعرض المدرسي، ويوم المهنة وملتقى الحرفة ومنح مديري المدارس صلاحيات تمويل بعض مشاريعها ذاتياً والتصرف في مخصصاتها المالية الإضافية، رفع كفاءة أداء منسوبي المدارس وسد منابع الهدر

التربوي فيها وتعليم الطالب حرفة تجعله يحترم الأيدي العاملة ويتكسب توفير فرص عمل للمرأة المعيلة من معيار البناء التنظيمي لحرفة منزلية للاكتفاء الذاتي للأسرة يكون مخرجاتها إنتاج نفعي جمالي.

- ملحق رقم (1: ٣) استمارة مبادرة صناعية مصر- خطاب تكليف ورش ومعرض جامعة المنيا-شهادات تأهيل الحرفية فاطمة من هيئة كير كمدربة معتمده.



المراجع:

الموسوعات:

1. اسكندر محمد عبد الفاراد ذكي (1977): الموسوعة الأثرية العالمية , الهيئة المصرية العامة للكتاب , القاهرة.
1. askandar muhammad eabd alfarid dhaki (1977): almawsueat al'athariat alealamiat , alhayyat almisriat aleamat alkitaab , alqahiratu.
2. عيسى عباس محمد زيد (2004): موسوعة التراث الشعبي في المملكة العربية السعودية الجزء الثاني، المملكة العربية السعودية، وزارة التربية والتعليم، وكالة الآثار والمتاحف.
2. eisaa eabaas muhamad zayd (2004): mawsueat alturath alshaebii fi almamlakat alearabiat alsaeudiat aljuz' althaani , almamlakat alearabiat alsaeudiat , wizarat altarbia

كتب باللغة العربية:

1. إبراهيم زكريا (1988): فلسفة الفن في الفكر المعاصر، القاهرة: دار مصر للطباعة.
1. 'ibrahim zakariaa (1988): falsafat alfani fi alfikr almueasir , alqahiratu: dar misr liltibaeati.
2. ----- (1976)"مشكلة الفن، القاهرة، مكتبة مصر.
2. ----- (1976) "mushkilat alfani , alqahirat , maktabat masr.
3. البسيوني محمود (١٩٨٩): مبادئ التربية الفنية"، ط3، دار المعارف، القاهرة.
3. albasyuni mahmud (1989): mabadi altarbiat alfaniya " , t 3 , dar almaearif , alqahirati.
4. السيجاني عبد الرحمن (2005): "الدليل الإرشادي للسياحة المستدامة في الوطن العربي" جامعة الدول العربية.
4. alsijjania eabd arahman (2005): "aldalil al'iirshadii lilsiyahat fi alwatan alearabii" jamieat alduwal alearabiati.
5. الصيفي إيهاب بسمارك (1998): "الأسس الجمالية والانثناوية للتصميم" الكاتب المصري للطباعة والنشر، القاهرة.

5. alsayfi 'ihab bismark (1998): "al'usus aljamaliat walianshayiyat liltasmimi" alkatib almisriu liltibaeat walnashr , alqahirati.
6. القيسي نصر حسن (2007): قياسات من التراث الشعبي: في جبل العرب: حكايات، شعراء، قصائد، دار رسلان.
6. alqisi nasr hasan (2007): qabasat min alturath alshaebi: fi jabal alearbi: hikayat , shueara' , qasayid , dar raslan.
7. بابا ناهد (2010): الزخارف النوبية في العمارة واطباق الخوص ، الطبعة الاولى ، دار وعد للنشر والتوزيع.
7. baba nahid (2010): "alzakharif alnuwbiat fi aleimarat watibaq alkhus" , altabeat alawali , dar waed llnashr waltawziei.
8. صالح عبد العزيز (1980): حضارة مصر القديمة وأثارها ج1، مكتبة الأنجلو، القاهرة.
8. salih eabd aleaziz (1980): "hadarat misr alqadimat watharha" j 1, maktabat al'anjilu, alqahirati.
9. علي جواد (1959): تاريخ العرب قبل الاسلام، المجمع العلمي العراقي، الجزء الثامن، بغداد.
9. eali jawad (1959): tarikh alearab qabl alaislam , almajmae aleilmu aleiraqiu , aljuz' althaamina, baghdadu.
10. محمد عبد الله علي وآخرون (2002): مدخل للتراث الشعبي في الإمارات مركز زايد للتراث والتاريخ.
10. muhamad eabd allah wakhrun (2002): madkhal lilturath alshaebii fi al'imarat markaz zayid lilturath waltaarikhi.
11. محمد سعاد ماهر (١٩٨٥): الحصير في الفن الإسلامي، مطبعة كوستاتسوماس وشركاه، القاهرة.
11. muhamad suead mahir (1985): alhasir fi alfani al'iislamii , matbaeat kustats washarkah , alqahiratu.
12. هيرمان ارمان (ب.ت): مصر والحياه المصرية في العصور القديمة ، القاهرة: دار النهضة المصرية، (ترجمة عبد المنعم أبو بكر).
12. hirman hirman (bi.t): misr walhiah almisriat fi aleusur alqadimat , alqahirati: dar alnahdat almisriat , (tarjamat eabd almuneim 'abu bakr).

كتب باللغة الأجنبية:

- 1- Aberlenc-Bertossi F, (2014) Castillo K, Tranchant-Dubreuil C, Chérif E, Ballardini M, Abdoukader S et al In silico mining of microsatellites in coding sequences of the date palm (Arecaceae) genome, characterization and transferability. App Plant Sci 2(1):1300058
- 2- H. El-Mously, 2012The final report "Project of compost production of palm, mango and Doum residues".

الرسائل العلمية:

- ١-أدهم نور إبراهيم (2003): صياغات تشكيلية مستحدثة بالخامات النباتية الجافة كمدخل تجريبي في الأشغال الفنية، ماجستير، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان..
- 'adhun nur 'iibrahim (2003): siaghat tashkiliat mustahdathat bialkhamat alnabatiat kamadkhal tajrii fi al'ashghal alfaniyat , majistir , kuliyat altarbiat alfaniyat.
- 2- المرصفي عواطف (1976) توليف بعض الخامات النخيل لتحقيق الابتكار في التربية الفنية، ماجستير، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
- 2- almursafi eawatif (1976) tawlif baed alkhamat alnakhil aleaqariat fi altarbiat alfaniyat , majistir , kuliyat altarbiat alfaniyat , jamieat hulwan.
- 3- رمضان سيد زكية 1991: "تزاوج خامات الشكل المجسم في النحت الحديث وأثره على القيم الجمالية للعمل الفني، دراسة تجريبية"، دكتوراه كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

- 3- ramadan sayid zakiat 1991: "tazawuj khamat alshakl almujuasam fialnaht alhadith wa'atharih ealaa alqiam aljamaliat lileamal alfaniyi , dirasat tajribiatun" , dukturah kuliyyat altarbiat alfaniyat , jamieat hulwan.
- 4- سعد الله نجوي عبد الحميد محمد (2000): "التراث الشعبي كمدخل لتنمية الثقافات الفرعية دراسة للنخيل في مجتمع النوبي" بحث منشورة كلية الآداب، جامعة المنصورة، عدد 2.
- 4- saed allah najawi eabd alhamid muhamad (2000): "alturath alshaebii kamadkhal litanmiat althaqafat alfareiat dirasatan lilynakhil fi mujtamae alnuwbi" , bahth manshurat kuliyyat aladab , jamieat almansurat , eadad 2.
- 5- شحات حسين أحمد (2002): "المعالجات الفنية لخامات النخيل وتوظيفها في عمل مشغولات فنية ومبتكرة" ماجستير نوعية جامعة عين شمس.
- shahat husayn 'ahmad (2002): "almuealajat alfaniyat likhamat alnakhil watawzifiha fi eamal mashghulat faniyat wamubtakaratin" jamieat eayn shams.
- 6- طلبه شيماء صابر سيد (2008): "الإمكانات التشكيلية لخامات النخيل كمدخل لتحقيق القيم الجمالية للحركة في المشغولة الفنية" ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة.
- talab shima' sabir sayid (2008): "darat altashkiliat likhamat alnakhil kamadkhal qiam aljamaliat lilharakat fi almashghulat alfaniya" majistir , kuliyyat altarbiat jamieat alqahirati.
- 7- عرفات أمال حمدي اسعد (2000): دراسة العناصر النباتية والطيورية في الفنون الشعبية المصرية، بحث منشور، مجلة الآداب والعلوم الإنسانية كلية الآداب جامعة المنيا
- earafat amal hamdi asead (2000): dirasat aleanasir alnabatiat waltuyuriat fi alfunun almisiyat , bahath manshur , majalat aladab waleulum al'iinsaniat kuliyyat aladab jamieat alminya
- 8- محمد سليم (1997) "المعطيات الجمالية والشكلية للخامات البيئية كمدخل لابتكار مشغولات فنية" دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان
- 8- muhamad sulim (1997) "almuetayat aljamaliat walshakliat likhamat albiyyat kamadkhal liaibtikar mashghulat faniyat" dukturah , kuliyyat altarbiat alfaniyat , jamieat hulwan
- 9- محمود سليمان (1973): "دراسة للحرف الشعبية التي تعتمد على الخامات النباتية بمحافظة الشرقية، ماجستير التربية الفنية، جامعة حلوان.
- 9- mahmud sulayman (1973): "dirasat lilhiraf alati taetamid ealaa alkhamat alnabatiat bimuhafazat alsharqiat , majistir altarbiat alfaniyat , jamieat hulwan.
- 10- _____ (1982): دور الخامات البيئية في التشكيل الفني مجلة دراسات وبحوث جامعة حلوان.
- 10- (1982): dawr alkhamat albiyyat fi altashkil alfaniyi majalat dirasat wabuhuth jamieat hulwan.
- 11- مختار حميدة (2013): "مدى تطبيق السياحة البيئية المستدامة كجزء من التنمية المستدامة في التجارب العربية" مجلة الحقوق والعلوم الإنسانية- العدد 13.
- 11- mukhtar hamayda (2013): "dirasat alhuquq waleulum al'iinsaniati- aleadad 13.
- 12- مهران إيمان (٢٠١٠): "الفنون اليدوية الموروثة" الهلال فبراير، العدد ١١٨، القاهرة .
- 12- mihran 'iiman (2010): alfunun alyadawiat almawruthat alhilal fibrayir , aleadad 118 , alqahiratu.
- 13- نظمي نادر السيد 2000: الإمكانات التشكيلية للتلك كخامة غير تقليدية، والإفادة منها لابتكار خزفيات معاصرة، كلية التربية الفنية، ماجستير جامعة حلوان .
- 13- nazami nadir alsayid 2000: darat altashkiliat liltilk kakhamat taqlidiat , wal'iifadat minha , bitkwim mueasirat , kuliyyat altarbiat alfaniyat , majistir
- ١٤- وجدي ايمان محمد (2016): "استراتيجية تنموية بالأشغال الفنية للحفاظ على التشكيل الحرفي للجورباح" بحث منشور، كلية الفنون والتصميم،

جامعة الزرقاء المملكة الأردنية الهاشمية.

14- wajdi ayman muhamad (2016) "jamieat alzarqa' almamlakat al'urduniyat alhashimiati.

المواقع الالكترونية:

1. <https://sotor.com/%D8%AA%D8%B9%D8%A8%D9%8A%D8%B1>
2. <https://www.amazon.com/Decorative-Art-Modern-Interiors-1972-73/dp/028970278X>
3. <https://www.ktb.gov.tr/EN-98758/craftsmen.html>
4. <https://www.investopedia.com/terms/c/comparativeadvantage.a>
5. "[_https://www.stats.gov.sa/ar/%](https://www.stats.gov.sa/ar/%)

- ^١ محمد عبد الله علي ، وآخرون (2002): مدخل للتراث الشعبي في الإمارات مركز زايد للتراث والتاريخ، ص66.
- ^٢ حمدي أسعد عرفات أمال (2000): دراسة العناصر النباتية والطيورية في الفنون الشعبية المصرية، بحث منشور، مجلة الآداب والعلوم الإنسانية كلية الآداب جامعة المنيا، ص 279.
- ^٣ القيسي نصر حسن (2007): قيسات من التراث الشعبي: في جبل العرب: حكايات، شعراء، قصائد، دار رسلان، ص82.
- ⁴ H. El-Mously (2012) The final report "Project of compost production of palm, mango and Doum residues.
- ^٥ هيرمان أرماني (ب:ت): مصر والحياه المصرية في العصور القديمة ، القاهرة: دار النهضة المصرية ،(ترجمة عبد المنعم أبو بكر) ص 517.
- ^٦ - إبراهيم أدهم نور (2003): صياغات تشكيلية مستحدثة بالخامات النباتية الجافة كمدخل تجريبي في الأشغال الفنية، ماجستير، كلية التربية الفنية
- ، جامعة حلوان.
- ^٧ - صالح عبد العزيز (1980): "حضارة مصر القديمة وأثارها" ج1، مكتبة الأنجلو، القاهرة، ص 15.
- ^٨ - إبراهيم زكريا (1988): فلسفة الفن في الفكر المعاصر، القاهرة: دار مصر للطباعة. ص ٢٣٣.
- ^٩ - محمود حسن سليمان (1973): "دراسة للحرف الشعبية التي تعتمد على الخامات النباتية بمحافظة الشرقية، ماجستير التربية الفنية، جامعة حلوان.
- ^{١٠} مختار حميدة (2013): "مدى تطبيق السياحة البيئية المستدامة كجزء من التنمية المستدامة في التجارب العربية"، مجلة الحقوق والعلوم الإنسانية العدد 13 ص 124.
- ^١ علي جواد (١٩٥٩): تاريخ العرب قبل الاسلام، المجمع العلمي العراقي، الجزء الثامن، بغداد، ص255.
- ^١ ماهر محمد سعاد (١٩٨٥): الحصر في الفن الإسلامي، مطبعة كوستانتينوماس وشركاه، القاهرة، ص21
- ^١ محمد وجدي إيمان (2016): "استراتيجية تنمية بالأشغال الفنية للحفاظ على التشكيل الحرفي للجوراج "بحث منشور، كلية الفنون والتصميم، جامعة الزرقاء المملكة الأردنية الهاشمية، ص3.
- ^١ محمود حسن سليمان (1973): "مرجع سابق" ، ص6.
- ^١ - عبد الفارد زكي اسكندر محمد (١٩٧٧) : الموسوعة الأثرية العالمية ، الهيئة المصرية العامة الكتاب ، القاهرة ، ص311.
- ^١ صحيفة جازان الالكترونية ، ١٩ ابريل 20٢١ / <https://www.jazanvoice.com/80332٠٢١>
- ¹ Aberlenc-Bertossi F, (2014) Castillo K, Tranchant-Dubreuil C, Chérif E, Ballardini M, Abdoukader S et al In silico mining of microsatellites in coding sequences of the date palm (Arecaceae) genome, characterization and transferability. App Plant Sci 2(1):1300058
- ^١ أحمد شحات حسين (2002): "المعالجات الفنية لخامات النخيل وتوظيفها في عمل مشغولات فنية ومبتكرة" ماجستير نوعية جامعة عين شمس.
- ^١ - صابر سيد طلبه شيماء (2008): "الإمكانات التشكيلية لخامات النخيل كمدخل لتحقيق القيم الجمالية للحركة في المشغولة الفنية" ، ماجستير كلية التربية النوعية، جامعة القاهرة.
- ^٢ - محمد وجدي إيمان (2016): "مرجع سابق".
- ^٢ محمد سليم (1997) "المعطيات الجمالية والشكلية للخامات البيئية كمدخل لابتكار مشغولات فنية "دكتوراه، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ص1.
- ^٢ محمد زيد عيسى عباس (2004): موسوعة التراث الشعبي في المملكة العربية السعودية الجزء الثاني، المملكة العربية السعودية، وزارة التربية والتعليم
- ، وكالة الآثار والمتاحف، ص85.
- ² <https://www.investopedia.com/terms/c/comparativeadvantage.asp>
- ^٢ - صابر سيد طلبه شيماء (2008): "مرجع سابق".
- ^٢ المرصفي عواطف (1976) تولى بعض الخامات النخيل لتحقيق الابتكار في التربية الفنية، ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان ص28.
- ^٢ محمود حسن سليمان (1982): دور الخامات البيئية في التشكيل الفني مجلة دراسات وبحوث جامعة حلوان، ص39.

- ^٢ مهراڤ إيمان (٢٠١٠): "الفنون اليدوية الموروثة" الهلال فبراير، العدد ١١٨، القاهرة، ص ٩٨ : ١٠٠.
- ² <https://www.ktb.gov.tr/EN-98758/craftsmen.html>
- ^٢ أبابى ناهد (٢٠١٠): "الزخارف النوبية فى العمارة وأطباق الخوص" الطبعة الأولى، دار وعد للنشر والتوزيع، ص 30.
- ^٣ - عبد الحميد محمد سعد الله نجوى (2000): "التراث الشعبي كمدخل لتنمية الثقافات الفرعية دراسة للنخيل فى مجتمع النوبى" بحث منشورة، كلية الآداب، جامعة المنصورة، عدد 2، ص 282.
- ³ : <https://sotor.com/%D8%AA%D8%B9%D8%A8%D9%8A%D8%B1>
- ^٣ زكريا إبراهيم (1976) "مشكلة الفن، القاهرة، مكتبة مصر، ص 32.
- ^{٣٣} رمضان زكية سيد (1991): "تزاوج خامات الشكل المجسم فى النحت الحديث وأثره على القيم الجمالية للعمل الفنى، دراسة تجريبية"، دكتوراه كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص 86.
- ³ - <https://www.amazon.com/Decorative-Art-Modern-Interiors-1972-73/dp/028970278X>
- ^٣ - بسمارك الصيفى إيهاب (1998): "الأسس الجمالية والانشائية للتصميم" الكاتب المصرى للطباعة والنشر، القاهرة، ص 116 : 144.
- ^٣ البسيونى محمود (1989): "مبادئ التربية الفنية"، ط3، دار المعارف، القاهرة، ص 195.
- ^٣ السيد نظمى نادر (2000): "الإمكانات التشكيلية لتلك كخامة غير تقليدية، والإفادة منها لابتكار خزفيات معاصرة، ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص 11 .
- ^٣ - اسحق قطب محمد (1994): "مرجع سابق" ص 32، 37.
- ^٣ - السيجانى عبد الرحمن (2005): "الدليل الإرشادى للسياحة المستدامة فى الوطن العربى" جامعة الدول العربية، ص 10.
- ^٤ (*) هيئة كبر الدولية هى اتحاد عالمى يضم 12 منظمة وطنية تعمل سوياً للقضاء على الفقر هى منظمة إنسانية رائدة فى مجال مكافحة الفقر العالمى.