# درجة تطبيق التعلم التعاوني لدى معلمي التربية الفنية بمدارس المرحلة المتوسطة في الكويت

**إعداد**

**الباحث الأول**

**الدكتور فهد عيادة الحربي**

**الأستاذ المساعد في كلية التربية الأساسية**

**دولة الكويت**

**الباحث الثاني**

**الدكتور عبدالمحسن ابراهيم الصايغ**

**الأستاذ مشارك في كلية التربية الأساسية**

**دولة الكويت**

**٢٠٢٠**

# درجة تطبيق التعلم التعاوني لدى معلمي التربية الفنية بمدارس المرحلة المتوسطة في الكويت

**الملخص**

هدف البحث إلى ، ومعرفة الفروق بين إجابات المعلمين تبعاً لمتغيرات البحث: (سنوات الخبرة، المؤهل العلمي). واعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي، وشملت عينة البحث(٦٥) معلماً ومعلمة تربية فنية في الجهراء، وقام الباحثان ببناء أداة استبانة مكونة من(٢٤) بنداً، وموزعة على ثلاثة أبعاد، ومن أهم النتائج:

- إن قيمة المتوسط للبعد الأول، وهو العمليات الفنية المخطط لها لتطبيق التعلم التعاوني(١,٧٧)، وهي تقع ضمن التقدير المتوسط.
- إن قيمة المتوسط للبعد الثاني، وهو أدوار المعلم والمتعلم خلال تطبيق التعلم التعاوني(١,٨٥) وهي تقع ضمن التقدير المتوسط.
- إن قيمة المتوسط للبعد الثالث، وهو طرائق التعلم التعاوني المطبقة في الصف، أو المرسم(١,٣٢) وهي تقع ضمن التقدير المنخفض.
- لا توجد فروق دالة إحصائياً بين متوسطات إجابات المعلمين على استبانة البحث تعزى إلى متغيرات(المؤهل العلمي – سنوات الخبرة).

**. وتوصل البحث إلى عدد من المقترحات، ومن أهمها:**

- إقامة دورات تدريبية لجميع المعلمين في المدارس على آليات تطبيق التعلم التعاوني.
- العمل على توفير الوسائل والتقنيات التعليمية المناسبة لكل مادة بما يتلائم مع التعلم التعاوني.
- إقامة دورات تدريبية للمعلمين على استخدام تكنولوجيا التعليم الحديثة.
- تعزيز أواصر التعاون، وتبادل الخبرات بين جميع المعلمين في المدارس.
- إقامة دورات تدريبية للمعلمين حول آليات مشاركة الطلبة في المدرسة.

**الكلمات المفتاحية: التربية الفنية، معلم التربية الفنية، التعلم التعاوني.**

# The Degree of Art Education Teachers Implementation Cooperative Learning in (Intermediate Stage) in Kuwait


## Abstract

The objective of the research is to know the degree of art education teachers implementation cooperative learning in (intermediate stage) in Jahra, and know the differences between the teacher answers depending on variables: (years of experience, qualification). The researchers adopted a descriptive analytical method, and the sample contained(65) members from art education teachers in intermediate schools in Jahra so the researchers built his tools of questioner on(24) items distributed on four dimension, **and the most important results:**

-The results showed that the average value of the first dimension, which is the technical processes planned for the application of cooperative learning(1.77), which comes within the average estimate.

-The results showed that the average value of the second dimension, which is the roles of the teacher and learner during the application of cooperative learning(1.85), which comes within the average estimate.

-The results showed that the average value of the third dimension, which is the cooperative learning methods applied in the class or studio(1.32), which comes within the low estimate.

-There are not significant differences between the averages responses teachers on the research questionnaire based on variables (qualification, years of experience).

**The research reached number of suggestions, these are some important ones:**

- Training teachers in schools on the mechanisms for implementing cooperative learning.
- Providing educational methods and techniques appropriate for each subject in a manner that is compatible with cooperative learning.
- Training teachers to use modern educational technology.
- Develop cooperation and exchange experiences among all teachers in schools.
- Training teachers on the mechanisms of student participation in school.

**Keywords: Art Education, Teacher of Art Education, Cooperative Learning.**

**مقدمة:**

يعدُّ التعلم التعاوني من الأسس الرئيسة في العملية التعليمية التعلمية، وذلك كون التعلم التعاوني يركز على المتعلم في العملية التعليمية، ويعده عنصراً محورياً في تحقيق أهداف التعلم، بينما أصبح دور المعلم موجهاً، وميسراً لعملية التعلم، وبذلك يكون المتعلم هو الذي يقوم باكتشاف المعارف، وأداء المهارات المختلفة التي يتطلبها تطوير مجتمعه، وتمثل قيمه، ومعتقداته.

والعملية التعليمية لاتعني مجرد نقل المعارف للمتعلم بل هي عملية تهتم بنمو المتعلم معرفياً، ووجدانياً، وأدائياً، وتساعد في إعداد المتعلم إعداداً يتناسب مع التغير السريع، والتطورات المتلاحقة التي يشهدها العصر. ومن الأساليب الحديثة المستخدمة في العملية التعليمية أسلوب التعلم التعاوني الذي يتيح للمتعلم فرص التعلم بشكل تعاوني مع زملائه في الصف.

بما أن التربية الفنية تتضمن الأنشطة التي تيسر للمتعلم الحرية في التفكير والتعبير، واكتساب قيماً عالية(الخوالدة، الترتوري، ٢٠٠٦، ١٨٥). ويتطلب ذلك من معلم التربية الفنية الاستجابة لتطورات الحياة من حوله، ولما يحدث في المجتمع الإنسانى من تغيرات، وما يستجد فيه من اتجاهات معاصرة، وهذا يتطلب منه المرونة، وعدم الجمود، والقدرة على التجديد، والابتكار في محيط عمله(Luehrman, 2003, 132). وكذلك الأمر يتطلب منه تطبيق استراتيجيات تعليمية حديثة تساعد المتعلمين على الابداع، والابتكار، وذلك من

خلال العمل معاً، والنجاح معاً، وتكريس القيم المجتمعية، إذ من أهم مبادئ التعلم التعاوني تحمل المتعلم لمسؤلية تعلمه، وتعلم زملائه.

بناءً على ما سبق تأتي أهمية تطبيق معلمي التربية الفنيةلاستراتيجية التعلم التعاوني في تدريس التربية الفنية، لما لها من دور في تحقيق الأهداف التعليمية عموماً، والفنية خصوصاً بالمستوى الأمثل، وذلك من خلال مساعدة المتعلم على التعلم مع زملائه بأساليب متنوعة تتوافق مع ميوله، ورغباته، ومستوياته المعرفية، والمهارية، إذ يتعلم المتعلمون مع بعضهم البعض من خلال توزيع المهام، وتبادل الأدوار، وتحمل مسؤولية التعلم.

وبناءً على ذلك سعى البحث الحالي إلى الوقوف على درجة تطبيق التعلم التعاوني لدى معلمي التربية الفنية بمدارس المرحلة المتوسطة في الكويت.

**١. مشكلة البحث:**

يواجه المتعلمين في المرحلة المتوسطة(من الصف٦ إلى الصف٩) تحديات جديدة لتطورهم الذهني، والجسدي، والشخصي، والاجتماعي، والأخلاقي. حيث إن فضولهم الطبيعي يحتاج إلى المزيد من التحفيز للتأكد من أن المعرفة، والمهارات، والقيم، والمواقف المكتسبة على هذا المستوى تمثل قاعدة قابلة للاستمرار إلى مستويات أعلى من التعلم، وللإندماج الاجتماعي. إن أبرز التحديات التي تواجه المتعلمين: تطوير المعرفة المجردة، والتفكير الأكثر تعقيداً،

وتطوير مهارات العمل الفريقي، وتقييم الذات، وتطوير مهارات تواصلية فعالة(محمد، ٢٠١٦، ص١٤-١٥).

بناءً على ماسبق يعد التعلم التعاوني الاستراتيجية المثلى التي يمكن أن تسهم في مساعدة المتعلم على مواجهة التحديات التي ذكرت أعلاه فيما يتعلق تطوير المعرفة المجردة، والتفكير الأكثر تعقيداً، وتطوير مهارات العمل الفريقي، وتقييم الذات، وتطوير مهارات تواصلية فعالة.

ومن خلال خبرة الباحثان السابقة في ميدان التعليم، وزياراتهما المتكررة للمدارس، وعملهم الحالي(أستاذان في كلية التربية الأساسية في الكويت)، تبين لهما أهمية تطبيق استرتيجية التعلم التعاوني، وأثرها على المتعلمين خصوصاً في اتقان المهارت والخبرات الفنية، ولوحظ من خلال لقاء بعض معلمي التربية الفنية ضعف تطبيق استرتيجية التعلم التعاوني في عملية التعلم.

ولما لاستراتيجية التعلم التعاوني من أهمية في العملية التعليمية، كان لا بد من الوقوف على درجة تطبيق معلمي التربية الفنية للتعلم التعاوني بمدارس المرحلة المتوسطة في الجهراء.

ومما سبق يمكن تحديد مشكلة البحث في السؤال الآتي:

ما درجة تطبيق معلمي التربية الفنية للتعلم التعاوني بمدارس المرحلة المتوسطة في الجهراء؟.

**ويتفرع عن هذا السؤال الأسئلة الآتية:**

١. ما درجة تطبيق معلمي التربية الفنية للعمليات الفنية المخطط لها لتنفيذ التعلم التعاوني بمدارس المرحلة المتوسطة في الجهراء؟.
٢. ما درجة تطبيق أدوار المعلم والمتعلم في التعلم التعاوني بمدارس المرحلة المتوسطة في الجهراء؟.
٣. ما درجة تطبيق معلمي التربية الفنية لطرائق التعلم التعاوني في الصف(المرسم) بمدارس المرحلة المتوسطة في الجهراء؟.
٤. هل توجد فروق بين إجابات المعلمين على استبانة البحث تبعاً لمتغيرات البحث: (سنوات الخبرة في التدريس، والمؤهل العلمي)؟.

**٢ . أهمية البحث:**

تأتي أهمية البحث من االنقاط لآتية:

١) أهمية معرفة درجة تطبيق معلمي التربية الفنية للتعلم التعاوني بمدارس المرحلة المتوسطة في الجهراء.
٢) قد تساعد هذه الدراسة القائمين على العملية التعليمية في تطوير آليات تطبيق المنهج المدرسي بالشكل الأمثل.
٣) قد تساعد هذه الدراسة في تسليط الضوء على دور التعلم التعاوني في تحسين آداء المتعلمين(معرفياً، ومهارياً، وقيمياً).

**٣ . أهداف البحث:**

سعى البحث إلى تحقيق الأهداف الآتية:

١. التعرف على درجة تطبيق معلمي التربية الفنية للعمليات الفنية المخطط لها لتنفيذ التعلم التعاوني بمدارس المرحلة المتوسطة في الجهراء.

٢. التعرف على درجة تطبيق أدوار المعلم والمتعلم في التعلم التعاوني بمدارس المرحلة المتوسطة في الجهراء.

٣. معرفة درجة تطبيق معلمي التربية الفنية لطرائق التعلم التعاوني في الصف والمرسم بمدارس المرحلة المتوسطة في الجهراء.

٤. معرفة الفروق بين إجابات المعلمين على استبانة البحث تبعاً لمتغيرات البحث: (سنوات الخبرة، المؤهل العلمي).

**٤ . الدراسات السابقة:**

١- امكانية تحديد درجة تطبق معلمى التربية الفنية للعمليات الفنية المخطط لها لتنفيذ التعلم التعاونى بمدارس المرحلة المتوسطة فى الجهراء.

٢- امكانية تحديد درجة تطبيق أدوار المعلم والمتعلم فى التعلم التعاونى بمدارس المرحلة المتوسطة بالجهراء.

٣- امكانية تحديد درجة تطبيق معلمى التربية الفنية لطرائق التعلم التعاونى بالفن المرسم بمدارس المرحلة المتوسطة فى الجهراء.

٤- لاتوجد فروق ذات دلاله أحصائية بين متوسطات إجابات المعلمين على أستبانة البحث عن مستوى دلاله (٠،٠٥) تعزى الى متغيرسنوات الخبرة فى التدريس و المؤهل العلمى.

**٥ . حدود البحث:**

١- **الحدود البشرية:** اقتصر البحث على معلمي التربية الفنية بمدارس المرحلة المتوسطة في محافظة الجهراءعلى عدد (١٩٤) معلم ومعلمة .

٢- **الحدود الزمنية:** طبق البحث خلال العام الدراسي(٢٠١٩/٢٠٢٠).

٣- **الحدود المكانية:** مدارس المرحلة المتوسطة في محافظة الجهراء.

**٦ . مصطلحات البحث والتعريفات الإجرائية:**

- **التعلم التعاوني(اصطلاحاً):** هو إستراتيجية تدريس يتم فيها استخدام المجموعات الصغيرة، وتضم كل مجموعة طلاب ذوي مستويات مختلفة في الخبرات والقدرات، ويمارسون أنشطة تعلم متنوعة لتحسين فهم الموضوع المراد دراسته، وكل عضو في الجماعة ليس مسؤولاً عن تعلمه فقط، بل عليه أن يساعد زملائه في مجموعة التعلم، و بالتالي يحقق جوا من الانجاز، والمتعة أثناء التعلم(سعادة، ٢٠٠٨، ص٧١).

- **التعلم التعاوني(إجرائياً):** هو الاستراتيجية التدريسية المستخدمة في التدريس ضمن مدارس الكويت، ويتم تقسيم المتعلمين إلى مجموعات صغيرة(٢-٦)

ضمن الصف(المرسم)، ويقوم المتعلمون بتنفيذ المهام التي يكلفهم بها المعلم، وذلك وفق قواعد عمل مجموعات التعلم التعاوني، طرائقها المتنوعة، ويقوم المعلم بالاشراف على عمل مجموعات التعلم، وتقديم التغذية الراجعة لهم.

- **التربية الفنية(اصطلاحاً):** هي إعداد التلاميذ، وتهيئتهم عن طريق ترقية نموهم الفني، وتطوير مهاراتهم اليدوية الفنية، وتنمية أنشطتهم الابتكارية التي تصدر عن مشاعرهم وأحاسيسهم، ونفسياتهم بطريقة ابتكارية(السالم، ٢٠١٧، ١١٧).
- **التربية الفنية في البحث(إجرائياً):** هي المادة التي تهدف إلى تنمية شخصية التلميذ بجميع مكوناتها من خلال منهج التربية الفنية الذي يشتمل على: (المحتوى، والأهداف، وطرائق التدريس، وأساليب التدريس، والأنشطة الفنية، وأساليب التقويم)، والذي يتيح للتلميذ التعبير عن مكنوناته، وتطوير معارفه ، ومهاراته، وقيمه.

- **معلم التربية الفنية(اصطلاحاً):** هو حجر الزاوية في كل اصلاح، وتكوين الأجيال الصاعدة علمياً، ووطنياً، ودينياً(أمينة، ٢٠١٢، ١١).

- **معلم التربية الفنية في البحث(إجرائياً):** هو الشخص المؤهل فنياً، والمعين في مدارس الكويت من قبل وزارة التربية، وذلك للقيام بتدريس منهج التربية الفنية.

**٧ . الدراسات السابقة:**

**١- الدراسات العربية**

**١. دراسة خليل (٢٠٠٨) بعنوان: أثر استراتيجية التعلم التعاوني في تدريس الأشغال الفنية لتنمية القدرات الإبداعية لدى طلاب التربية الفنية.**

هدفت الدراسة إلى معرفة أثر استراتيجية التعلم التعاوني في تدريس الأشغال الفنية لتنمية القدرات الإبداعية لدى طلاب التربية الفنية، وطبقت الدراسة على عينة من(٣٠) طالبة من شعبة من المستوى الخامس في قسم التربية الفنية(بمعدل(١٠) مجموعات(٣) في كل مجموعة).

**توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية:** يوجد فروق في الجانب التحصيلي المعرفي بين التطبيق القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي (التحصيل الكمي)، ويوجد أثر لاستراتيجية التعلم التعاوني في تدريس الأشغال الفنية لتنمية القدرات الإبداعية (بعد تطبيق البرنامج – التحليل الكيفي).

**٢. دراسة علي (٢٠١١) بعنوان: اتجاهات مدرسي التعليم الثانوي نحو التعلم التعاوني/ دراسة ميدانية في مدارس مدينة دمشق الرسمية.**

هدفت الدراسة إلى معرفة اتجاهات مدرسي التعليم الثانوي نحو التعلم التعاوني في مدارس مدينة دمشق الرسمية، وبلغت عينة الدارسة(٥٩٦) مدرساً، ومدرسةً.

**وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية:**

إن مدرسي مرحلة التعليم الثانوي لديهم اتجاهات إيجابية نحو التعلم التعاوني، كما أظهرت النتائج وجود فروق دالة إحصائياً في اتجاهاتهم نحو التعلم التعاوني ككل، ومفهوم التعلم التعاوني تعزى لجنس المدرس، ولصالح الإناث، وأظهرت النتائج

عدم وجود فروق دالة إحصائياً في اتجاهاتهم نحو التعلم التعاوني ككل تعزى لمدة الخدمة، في حين وجدت فروق دالة إحصائياً في اتجاهاتهم نحو الاهتمام بالتعلم التعاوني تعزى لمدة الخدمة، ولصالح المدرسين الذين لديهم خدمة أقل في التدريس.

**٣. دراسة هرتاتي (٢٠١٤) بعنوان: تصورات معلمي العربية عن طريقة التعلم التعاوني في تعليم العربية بمركز الدراسات الأساسية بالجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا.**

هدفت الدارسة إلى معرفة مدى تصورات معلمي العربية من خلال تطبيقهم لطريقة التعلم التعاوني في تعليم اللغة العربية، وبلغت عينة الدراسة(٢٥) معلماً، ومعلمةً. **وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية:** إن معلمي اللغة العربية في المركز موافقون على أن طريقة التعلم التعاوني هي طريقة مناسبة في تعليم العربية في الصفوف اللغوية الجامعية، وأنها سوف تدعم فعاليتهم، وتأهلهم لتعليم الطلاب في مركز الدراسات الأساسية بالجامعة الإسلامية العالمية في ماليزيا.

**٢- الدراسات الأجنبية:**

**١. دراسة كنيث وتومي (Keneth & Tommy, 1996) بعنوان: الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية.**

**A survey of art Teachers Needs**

هدفت الدراسة إلى تحديد الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية في المرحلة الثانوية بولاية جورجيا الأمريكية، وكذلك معرفة الفروق بين متوسطات درجات الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية وفقاً لمتغير الخبرة، وتمَّ إعداد استبانة

لهذا الغرض اشتملت على (٣١) فقرة، تصف مهام معلم التربية الفنية على مقياس خماسي التدرج، وتمَّ توزيع أداة الدراسة على أفراد العينة البالغ (٩٢٢) معلماً ومعلمة، **وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية:** أجاب معلمو التربية الفنية على أهم الاحتياجات التدريبية مرتبة تنازلياً على النحو التالي: أساليب إثارة الدافعية، وتعلم أساليب تدريس جديدة للتربية الفنية، ورفع قدرة استخدام برامج الحاسوب المتعلقة بالرسم، وتدريس الطلبة ذوي التحصيل المرتفع، ومعرفة الحركات الفنية المعاصرة. كما توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أفراد عينة البحث على الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية تعزى إلى متغير الخبرة لصالح المعلمين حديثي التعيين.

**٢.دراسة نيرو (Niero, 2000) بعنوان: أثر برنامج في التعلم التعاوني في تحسين المهارات الرياضية لدى عينة من طلاب المرحلة الإعدادية.**

**The effect of cooperation learning program on the development of mathematic skills in a simple of preparity students.**

هدفت هذه الدراسة إلى تحسين مهارات حل المعادلات لدى طلاب من المرحلة الإعدادية، وأجريت هذه الدراسة في مدرسة جورج كار ول الإعدادية في ولاية أريزونا، واستخدم فيها المنهج التجريبي، وكانت الأدوات المستخدمة في هذه الدراسة برنامج تعليمي، واختبار تحصيلي في مادة الهندسة.

**وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية:** وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في كل من سرعة الأداء ومتوسط الدرجات على اختبار مادة الهندسة لصالح المجموعة التجريبية في حين لم تظهر فروق بين الجنسين في المجموعة التجريبية.

**٣. دراسة ينغ تشيه (Ying –Chiyeh ,2004) بعنوان: مفاهيم الطلاب حول طرق التعلم التعاوني لتعليم اللغة الإنكليزية في المدرسة الثانوية في تايوان.**

**Student,s perceptions of cooperative learning methods in on senior high school EFL class room in Taiwan.**

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر طرق التعلم التعاوني (جيكسو)على تحصيل وآراء طلبة المدارس الثانوية في تعلم اللغة الإنكليزية. وأجريت الدراسة في مدارس تايوان، واستخدم فيها المنهج التجريبي، وكانت الأدوات المستخدمة في هذه الدراسة برنامج تعليمي، اختبار تحصيلي في مادة اللغة الانكليزية، ومقياس لقياس آراء الطلبة واتجاهاتهم نحو هذه المادة.

**وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية:** وجود فروق بين المجموعتين الضابطة والتجريبية في التحصيل لصالح المجموعة التجريبية كما أظهرت النتائج أن معظم طلاب المجموعة التجريبية بكافة المستويات (عالي، ومتوسط ، ومنخفض) رأوا أن طرق التعلم التعاوني سهلت تفاعل الطلاب مع بعضهم في الصف وزادت من تعلم اللغة الإنكليزية لديهم فيما يتعلق بالمهارات السماعية والمحادثة وازدياد الدافع والحافز لديهم لتعلم هذه اللغة.كما زادت هذه الطرق من حبهم للصف وللمادة وانخفاض مستوى القلق لديهم.

**٤.دراسة جول وشهزاد (Gull F., Shehzad S, ٢٠١٥) بعنوان: فعالية التعلم التعاوني على التحصيل الدراسي للطلاب.**

**Effects of Cooperative Learning on Students' Academic Achievement**

هدفت الدراسة إلى معرفة فعالية التعلم التعاوني على التحصيل الدراسي للطلاب، وأجريت الدراسة في الباكستان، وبلغت العينة(٦٣) طالبة من الصف(١٢) في المدارس الثانوية الحكومية.

وتوصلت الدرسة إلى النتائج الآتية: قسم الطلاب إلى مجموعات تجريبية وضابطة، ونفذت الأنشطة بما في ذلك STAD و TGT و Jigsaw II لمدة ٨ أسابيع مع المجموعة التجريبية. بينت النتائج وجود فروق بين درجات المجموعة الضابطة والتجريبية لصالح المجموعة التجريبية، ووجود فروق بين درجات المجموعة التجريبية قبل وبعد التدخل، ويمكن الاستنتاج من النتائج أن أنشطة التعلم التعاوني كان لها تأثير إيجابي على التحصيل الأكاديمي.

**٣- التعليق على الدراسات السابقة:**

تناولت الدراسات السابقة أثر استراتيجية التعلم التعاوني في تدريس الأشغال الفنية لتنمية القدرات الإبداعية لدى طلاب التربية الفنية، واتجاهات مدرسي التعليم الثانوي نحو التعلم التعاوني/ دراسة ميدانية في مدارس مدينة دمشق الرسمية، وتصورات معلمي العربية عن طريقة التعلم التعاوني في تعليم العربية بمركز

الدراسات الأساسية بالجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا، أما الدراسات الأجنبية فتناولت : الاحتياجات التدريبية لمعلمي التربية الفنية أثر برنامج في التعلم التعاوني في تحسين المهارات الرياضية لدى عينة من طلاب المرحلة الإعدادية، وتطرقت أيضاً إلى مفاهيم الطلاب حول طرق التعلم التعاوني لتعليم اللغة الإنكليزية في المدرسة الثانوية في تايوان، وأخيراً تناولت فعالية التعلم التعاوني على التحصيل الدراسي للطلاب.

**أوجه الشبه والاختلاف مع الدراسات السابقة:** يتشابه البحث الحالي مع الدراسات السابقة من حيث تناولها لاستراتيجية التعلم التعاوني، وحاجات المعلمين للتدريب عليها، ويختلف البحث مع الدراسات السابقة من حيث الحدود الزمانية، والمكانية، والعينة المستهدفة، إذ يتناول البحث الحالي درجة تطبيق معلمي التربية الفنية للتعلم التعاوني بمدارس المرحلة المتوسطة في الجهراء.

**ما يميز البحث الحالي** إنه يسعى إلى معرفة درجة تطبيق معلمي التربية الفنية للتعلم التعاوني بمدارس المرحلة المتوسطة في الجهراء، وذلك بما يدعم عملية تعليم التربية الفنية في المدرسة، ويعزز من مكانتها.

**٨ . فروض البحث:**

يعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي الذي يحاول "وصف طبيعة الظاهرة موضع البحث، فالمنهج الوصفي التحليلي يساعد على تفسير الظواهر التربوية الموجودة، كما يفسر العلاقات بين هذه الظواهر"، يضاف إلى ذلك أنه

يساعد في الحصول على أكبر قدر ممكن من المعلومات حول هذه الظواهر استناداً إلى حقائق الواقع، وتعد الأبحاث الوصفية أكثر من مشروع لجمع معلومات فهي تصف وتحلل وتقيس وتُقيم وتفسر (دويدار، ٢٠٠٦، ٧٦).

**٩ . المجتمع الأصلي للبحث وعينة البحث:**

**١. المجتمع الأصلي البحث:**

يتكون المجتمع الأصلي من جميع المعلمين والمعلمات العاملين في تدريس مقرر التربية الفنية في مدارس المرحلة المتوسطة الحكومية في مدينة الجهراء بالكويت، حيث يبلغ عددهم بحسب إحصائيات وزارة التربية في الكويت للعام الدراسي /٢٠١٩ – ٢٠٢٠/ (١٩٤) معلماً ومعلمة تربية فنية.

**٢. عينة البحث:**

لقد تم تطبيق أداة البحث على عينة عشوائية بلغت (٦٥) معلماً ومعلمة تربية فنية في مدينة الجهراء بنسبة ٣٣,٥٠%.

الجدول (١) توزع عينة البحث وفق متغيرات (سنوات الخبرة، المؤهل العلمي)

| المتغير | الفئة | العدد | النسبة |
|---|---|---|---|
| سنوات الخبرة | أقل من ٥ سنوات | ٢٥ | %٣٨,٤٦ |
| | من ٥– وأقل من ١٠ سنوات | ٢٨ | %٤٣,٠٧ |
| | ١٠ سنوات فأكثر | ١٢ | %١٨,٤٦ |
| المؤهل العلمي | بكالوريوس(تربية فنية) | ٤٧ | %٧٢,٣٠ |
| | بكالوريوس(فنون جميلة أو تطبيقية) | ١٨ | %٢٧,٦٩ |
| **المجموع الكلي** | | ٦٥ | %١٠٠ |

**١٠. أداة البحث وإجراءات الصدق والثبات:**

**استبانة درجة تطبيق معلمي التربية الفنية للتعلم التعاوني بمدارس المرحلة المتوسطة في الجهراء:**

- **مرحلة الاطلاع واختيار بنود الاستبانة:** تم فيها الاطلاع على بعض الدراسات التي تناولت موضوع التربية الفنية، والتعلم التعاوني، وقد اختار الباحثان الدراسات العربية الحديثة في هذا المجال، ثم حدد الباحثان في ضوء الدراسات السابقة، والزيارات الميدانية البنود التي تتألف منها الاستبانة. إذ تم صياغة (٢٤) بنداً حول درجة تطبيق معلمي التربية الفنية للتعلم التعاوني موزعة على ثلاثة أبعاد.

**٢- الدراسة الاستطلاعية لاستبانة البحث:**

بهدف التحقق من وضوح بنود الاستبانة وتعليماته، قام الباحثان بدراسة استطلاعية، إذ طبقا الاستبانة على عينة بلغت (٣٥) معلماً ومعلمةً، ونتيجة للدراسة الاستطلاعية، بقيت بنود الاستبانة كما هي؛ وكذلك التعليمات المتعلقة بها، حيث تبين أنها واضحة تماماً ومفهومة.

**٣- طريقة تصحيح استبانة البحث:**

تتم الإجابة على بنود الاستبانة بواحدة من الإجابات التالية: (مرتفعة، متوسطة، منخفضة). فالعبارات تُعطى درجاتها وبالترتيب السابق على النحو التالي:( ٣-٢-١).

**٤- صدق استبانة البحث:**

- **صدق المحكمين (الصدق الظاهري):**

استخدم الباحثان طريقة الصدق الظاهري بهدف التحقق من صلاحية بنود استبانة البحث، تمَّ عرض الاستبانة على عدد من أعضاء الهيئة التدريسية بكلية التربية الأساسية، لبيان رأيهم في صحة كل بند، ودرجة ملائمته للمحور الذي ينتمي إليه، فضلاً عن ذكر ما يرونه مناسباً من إضافات أو تعديلات، وبناءً على الآراء والملاحظات لم يتم استبعاد أي بند من الاستبانة، ولكن تم تعديل بعضها من حيث الأسلوب والصياغة؛ ونذكر على سبيل المثال:

| البنود قبل التعديل | البنود بعد التعديل |
|---|---|
| أصمم أهداف تعليمية فنية. | أصمم أهداف تعليمية فنية تتوافق مع التعلم التعاوني. |
| ينجز المتعلمون المهمة بشكل تعاوني. | ينجز المتعلمون المهمة بالتعاون مع بعضهم البعض. |

وبلغ المجموع النهائي لبنود هذه الاستبانة بصورته النهائية (٢٤) بنداً تم توزيعها بصورة منتظمة في الاستبانة على ثلاثة أبعاد وفق الآتي: البعد الأول ويتضمن العمليات الفنية المخطط لها لتطبيق التعلم التعاوني، والبعد الثاني ويتضمن أدوار المعلم والمتعلم خلال تطبيق التعلم التعاوني، والبعد الثالث ويتضمن طرائق التعلم التعاوني المطبقة في الصف(المرسم).

- **الصدق التمييزي:**

بهدف القيام بإجراءات الصدق والثبات، طبقت الاستبانة على عينة من المعلمين بلغت (٣٠) معلماً ومعلمة، وأجري اختبار للفروق بين الأرباعي الأعلى والأرباعي الأدنى للوقوف على مدى تحقق الصدق التمييزي للاستبانة، كما يظهر في الجدول رقم (١):

**الجدول (٢) الفروق بين الأرباعي الأعلى والأرباعي الأدنى**

| درجة تطبيق التعلم التعاوني | الأرباعيات | العدد | المتوسط الحسابي | قيمة ت | مستوى الدلالة |
|---|---|---|---|---|---|
| | الأرباعي الأدنى | ٩ | ٦٩,١١ | ١١,٧٥ | ٠,٠٠ |
| | الأرباعي الأعلى | ٨ | ١١٥,٦٣ | | |

يلاحظ من الجدول السابق أنَّ قيمة ت بلغت ١١,٧٥ وهي دالة عند مستوى دلالة ٠,٠٥ مما يدل على وجود صدق تمييزي للاختبار.

**٥- ثبات استبانة البحث:**

اعتمد الباحثان في حساب ثبات الاستبانة على الآتي:

- **إعادة التطبيق:** تم حساب معامل الثبات عن طريق تطبيق الاستبانة وإعادة تطبيقه على نفس العينة بعد أسبوعين، وجاءت النتائج كالآتي:

**الجدول (٣) معامل الترابط (بيرسون) في التطبيقين الأول والثاني لاستبانة البحث**

| أبعاد استبانة البحث | معامل الترابط (بيرسون) | القرار |
|---|---|---|
| **الدرجة الكلية** | ٠,٨٣٠ | دالة عند (٠,٠١) |

أظهرت النتائج في الجدول السابق تمتع الاستبانة بدرجة عالية من الثبات بلغت (٠,٨٣٩).

- **معامل كرونباخ الفا:** بلغ معامل كرونباخ الفا (٠,٨٢٥)، وهي قيمة مرتفعة، وتدل على درجة عالية من الثبات.
- **التجزئة النصفية:** قام الباحثان بحساب معامل الثبات عن طريق التجزئة النصفية والتصحيح بمعادلة (سبيرمان براون)، وكانت النتائج كما يشير إليها الجدول الآتي:

**الجدول(٤) قيمة معادلة (سبيرمان براون) لاستبانة البحث**

| استبانة البحث | معامل الارتباط سبيرمان براون بعد التصحيح |
|---|---|
| **الدرجة الكلية** | ٠,٩٠٩ |

يتضح من الجدول السابق أن قيمة (سبيرمان براون) مرتفعة، وتدل على درجة عالية من الثبات.

**١١ . مناقشة نتائج أسئلة البحث وفرضياته:**

**١- نتائج أسئلة البحث:**

للإجابة عن أسئلة البحث تم اعتماد المعيار التالي: إذ جرى حساب الدرجة المعيارية بناء على المعادلة: القيمة العليا للبديل – القيمة الدنيا للبديل ÷ عدد المستويات، وتم تقسيم الدرجات إلى ثلاثة مستويات كما يبينه الجدول(٥):

**الجدول(٥) يبين الدرجة المعيارية للحكم على استبانة البحث**

| المستويات | الدرجة | التقدير |
|---|---|---|
| **المستوى الأول** | **١ – ١,٦٦** | منخفض |
| **المستوى الثاني** | **١,٦٧ – ٢,٣٢** | متوسط |
| **المستوى الثالث** | **٢,٣٣ – ٣** | مرتفع |

**١. ما درجة تطبيق معلمي التربية الفنية في للعمليات الفنية المخطط لها لتنفيذ التعلم التعاونى بمدارس المرحلة المتوسطة في الجهراء؟.**

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات المعلمين في استبانة البحث (البعد الأول)، كما يبينه الجدول رقم (٦):

**الجدول (٦) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لاستجابة عينة البحث على استبانة البحث(البعد الأول)**

| البعد الأول: العمليات الفنية المخطط لها لتطبيق التعلم التعاوني | | | | |
|---|---|---|---|---|
| م | البنود | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | ترتيب البنود |
| ١ | أصمم أهداف تعليمية فنية تتوافق مع طرائق التعلم التعاوني. | 1.54 | .502 | ٨ |
| ٢ | أوزع المتعلمين على مجموعات. | 1.69 | .528 | ٦ |
| ٣ | أراعي الفروق الفردية عند توزيع المتعلمين على مجموعاتهم. | 1.89 | .437 | ٣ |
| ٤ | أوزع أدوار كل متعلم ضمن مجموعته. | 1.78 | .484 | ٥ |
| ٥ | أراعي عملية تبادل الأدوار بين المتعلمين في مجموعاتهم. | 1.91 | .423 | ٢ |
| ٦ | أصمم أنشطة فنية تنمي المواهب الفنية المتعددة للمتعلمين. | 1.94 | .496 | ١ |
| ٧ | أهيء البيئة الصفية داخل المرسم لتطبيق التعلم التعاوني. | 1.58 | .610 | ٧ |
| ٨ | أعمل على توفير المستلزمات والأدوات الفنية لتطبيق التعلم التعاوني. | 1.85 | .475 | ٤ |
| | **الدرجة الكلية** | 1.77 | 0.494 | |

يلاحظ من الجدول رقم (٦) أنَّ البنود المتعلقة بالبعد الأول، تراوحت متوسطاتها بين (١,٥٤ و١,٩٤).

وبينت النتائج أن قيمة المتوسط الكلي(١,٧٧)، وهي تقع ضمن التقدير المتوسط، وهذا يدل على ضعف التخطيط لتطبيق التعلم التعاوني إلى حد ما، والحاجة إلى تعزيز تطبيق المعلمين للتعلم التعاوني، وجاءت البنود المتعلقة بتصميم أنشطة

فنية تنمي المواهب الفنية المتعددة للمتعلمين، ومراعاة عملية تبادل الأدوار بين المتعلمين أعلى من بقية البنود، ولكنها أيضاً ضمن التقدير المتوسط، وكانت البنود الأدنى التي تتعلق بتصميم أهداف تعليمية فنية تتوافق مع طرائق التعلم التعاوني، وتهيئة البيئة الصفية داخل المرسم لتطبيق التعلم التعاوني، وهي تقع ضمن التقدير الضعيف،مادرجة تطبيق أدوار المعلم والمتعلم فى التعلم التعاونى بمدارس المرحلة المتوسطة فى الجهراء ؟

**٢- ما درجة مشاركة معلمي التربية الفنية في عملية اتخاذ القرار المدرسي الذي يخص المعلمين بمدارس المرحلة المتوسطة في الجهراء؟.**

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات المعلمين في استبانة البحث (البعد الثاني)، كما يبينه الجدول رقم (٧):

**الجدول(٧) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لاستجابة عينة البحث على استبانة البحث(البعد الثاني)**

| البعد الثاني: أدوار المعلم والمتعلم خلال تطبيق التعلم التعاوني | | | | |
|---|---|---|---|---|
| م | البنود | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | ترتيب البنود |
| ١ | أشرف على سير النشاط خلال عمل المجموعات. | 1.94 | .556 | ٤ |
| ٢ | استخدام طرائق التعلم التعاوني المختلفة. | 1.63 | .547 | ٧ |
| ٣ | أطبق أساليب التقويم التي تقيس أداء المتعلم. | 2.03 | .432 | ١ |
| ٤ | استخدم الوسائل الفنية والتقنيات التعليمية الحديثة. | 1.95 | .327 | ٣ |
| ٥ | ينجز المتعلمون المهمة بالتعاون مع بعضهم البعض. | 1.97 | .432 | ٢ |
| ٦ | يتبادل المتعلمون المعارف والخبرات الفنية فيما بينهم. | 1.71 | .458 | ٦ |

| البعد الثاني: أدوار المعلم والمتعلم خلال تطبيق التعلم التعاوني | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ٧ | يشارك المتعلم في تقويم نفسه وتقويم زملائه. | 1.71 | .605 | ٦ |
| ٨ | يشارك المتعلمون في تصميم الأنشطة الفنية التعليمية. | 1.83 | .675 | ٥ |
| | **الدرجة الكلية** | 1.85 | .504 | |

يلاحظ من الجدول(٧) أنَّ البنود المتعلقة بالبعد الثاني، تراوحت متوسطاتها بين (١,٦٣ و٢,٠٣).

وبينت النتائج أن قيمة المتوسط الكلي(١,٨٥)، وهي تقع ضمن التقدير المتوسط، وهذا مؤشر على ضعف تطبيق التعلم التعاوني(ضعف أدوار كل من المعلم والمتعلمين) إلى حد ما، وجاءت البنود المتعلقة بتطبيق أساليب التقويم التي تقيس أداء المتعلم، وتوضيح إنجاز المتعلمين للمهمة بالتعاون مع بعضهم البعض أعلى من بقية البنود، وهي تقع ضمن التقدير المتوسط، وكانت البنود الأدنى هي البنود المتعلقة باستخدام طرائق التعلم التعاوني المتنوعة، ومشاركة المتعلم في تقويم نفسه، وتقويم زملائه، وجاءت ضمن التقدير المتوسط، وتؤكد دراسة(Gull F., Shehzad S, ٢٠١٥) على فعالية التعلم التعاوني في تحسين مستوى تحصيل الطلبة الكلي في المدارس الثانوية.

**٣- ما درجة تطبيق معلمي التربية الفنية لطرائق التعلم التعاونى فى الصف والمرسم بمدارس المرحلة المتوسطة في الجهراء؟.**

للإجابة عن هذا السؤال تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لدرجات المعلمين في استبانة البحث (البعد الثالث)، كما يبينه الجدول رقم (٨):

**الجدول (٨) المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لاستجابة عينة البحث على استبانة البحث(البعد الثالث)**

| البعد الثالث: طرائق التعلم التعاوني المطبقة في الصف(المرسم) | | | | |
|---|---|---|---|---|
| م | البنود | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | ترتيب البنود |
| 17 | فكر – زاوج – شارك. | 1.26 | .509 | ٨ |
| 18 | الرؤوس المعددة(المرقمة). | 1.32 | .503 | ٤ |
| 19 | المعارض الفنية التعاونية(الجماعية). | 1.37 | .547 | ٢ |
| 20 | مجموعات التركيب(جيكسو). | 1.38 | .630 | ١ |
| 21 | قبعات التفكير. | 1.28 | .451 | ٧ |
| 22 | حل المشكلات. | 1.29 | .458 | ٦ |
| 23 | لعب الأدوار الفنية. | 1.34 | .567 | ٣ |
| 24 | المسابقات الفنية الجماعية. | 1.31 | .528 | ٥ |
| | **الدرجة الكلية** | 1.32 | .525 | |

يلاحظ من الجدول(٨) أنَّ البنود المتعلقة بالبعد الثالث، تراوحت متوسطاتها بين (١,٢٦ و١,٣٨).

وبينت النتائج أن قيمة المتوسط الكلي(١,٣٢) وهي تقع ضمن التقدير الضعيف، وهذا يدل على ضعف تطبيق طرائق التعلم التعاوني في الصف(المرسم)، والحاجة إلى تعزيز تطبيق المعلمين لطرائق التعلم التعاوني المتنوعة، والمذكورة أعلاه، وجاءت البنود المتعلقة بمجوعات التركيب(جيكسو)، والمعارض الفنية التعاونية(الجماعية) أعلى من بقية البنود، وهي تقع ضمن التقدير الضعيف، وكانت البنود الأدنى التي تتعلق قبعات التفكير، و(فكر – زاوج – شارك)، وهي

تقع ضمن التقدير المنخفض، وهذا يدل على ضرورة تطبيق التعلم التعاوني، وتدريب المعلمين على طرائق التعلم التعاوني المتنوعة، وهذا ما تؤكد عليه دراسة خليل(٢٠٠٨)، ودراسة علي(٢٠١١) ويتفق مع نتائج البعد الحالى والاجابة على تناؤل

البعد الرابع والذى ينص على هل توجد فروق بين اجابات المعلمين على استبانة البحث تبعا لمتغيرات البحث وسنوات الخبرة والتدريس والمؤهل العلمى ؟ لم تهيا عن فرضين للاجابة على هذا السؤال.

**٢- نتائج فرضيات البحث: تم اختبار الفروض عند مستوى الدلالة (٠,٠٥):**

**الفرضية الأولى:** لا توجد فروق ذات دالة إحصائية بين متوسطات إجابات المعلمين على استبانة البحث تعزى إلى متغير المؤهل العلمي.

للتحقق من صحة هذه الفرضية قام الباحثان بحساب الفروق بين متوسطات درجات المعلمين على استبانة البحث استناداً إلى متغير المؤهل العلمي (بكالوريوس(تربية فنية)، بكالوريوس (فنون))، وذلك باستخدام اختبار (ت) ستيودنت، وجاءت النتائج كما يوضحها جدول رقم (٩):

**الجدول(٩) نتائج اختبار (ت) ستيودنت للفروق بين إجابات عينة البحث وفق متغير المؤهل التعليمي**

| اختبار ت ستيودنت | العدد | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | قيمة(ت) | درجة الحرية | قيمة الاحتمال | القرار |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| تربية فنية | ٤٧ | ٣٩,٣٢ | ٥,٠١٨ | ٠,٤٦٤ | ٦٣ | ٠,٦٤٤ | غير دال |
| فنون جميلة | ١٨ | ٤٠,٠٠ | ٥,٩٦١ | | | | |

يتبين من الجدول(٩) نتائج اختبار(ت) ستيودنت، إذ بلغت قيمة (ت) (٠,٤٦٤) وهي غير دالة إحصائياً. **وبالتالي نقبل الفرضية الصفرية، أي لا توجد فروق ذات دالة إحصائية بين متوسطات إجابات المعلمين على استبانة البحث تعزى إلى متغير المؤهل العلمي.**

ويمكن أن يفسر ذلك باتفاق معظم عينة البحث لكونهم من بيئة مهنية وثقافية واحدة، إضافةً إلى ذلك قد تفسر النتيجة باتباع أساليب مشتركة في عملية التعليم، واستخدام طرائق تدريسية متشابهة، وتؤكد دراسة(علي، ٢٠١١) ودراسة(Gull F., Shehzad S, ٢٠١٥) على أهمية تطبيق المعلمين لطرائق التعلم التعاوني.

**الفرضية الثانية:** لا توجد فروق ذات دالة إحصائية بين متوسطات إجابات المعلمين على استبانة البحث تعزى إلى متغير سنوات الخبرة في التدريس.

للتحقق من صحة هذه الفرضية قام الباحثان بحساب الفروق بين متوسطات درجات المعلمين على استبانة البحث تعزى إلى متغير سنوات الخبرة في التدريس(أقل من خمس سنوات، من خمس سنوات إلى أقل من عشر سنوات،

أكثر من ١٠ سنوات)، وذلك باستخدام معامل تحليل التباين الأحادي: وجاءت النتائج كما يوضحها جدول رقم (١٠):

**الجدول(١٠) نتائج اختبار تحليل التباين الأحادي للفروق بين إجابات عينة البحث وفق متغير سنوات الخبرة في التدريس**

| اختبار Anova | مجموع المربعات | درجة الحرية | متوسط المربعات | قيمة ف | قيمة الاحتمال | القرار |
|---|---|---|---|---|---|---|
| بين المجموعات | 105.382 | 2 | 52.691 | ١,٩٦٥ | ٠,١٤٩ | غير دال |
| داخل المجموعات | 1662.864 | 62 | 26.820 | | | |
| المجموع | 1768.246 | 64 | | | | |

يتبين من الجدول(١٠)، وبعد اختبار تحليل التباين (ANOVA) أن قيمة (ف) (١,٩٦٥)، وهي غير دالة إحصائياً. **وبالتالي نقبل الفرضية الصفرية، أي لا توجد فروق ذات دالة إحصائية بين متوسطات إجابات المعلمين على استبانة البحث تعزى إلى متغير سنوات الخبرة في التدريس.**

ويمكن أن يفسر ذلك باتفاق معظم عينة البحث لكونهم من بيئة مهنية وثقافية واحدة، إضافةً إلى ذلك قد تفسر النتيجة باتباع أساليب مشتركة في عملية التعليم، واستخدام طرائق تدريسية متشابهة، وتتفق هذه النتيجة مع دراسة(علي، ٢٠١١)، وتؤكد دراسة(خليل، ٢٠٠٨)، ودراسة(Gull F., Shehzad S, ٢٠١٥) على أهمية تطبيق المعلمين لطرائق التعلم التعاوني.

## ١٢ . مقترحات البحث:

- إقامة دورات تدريبية لجميع المعلمين في المدارس على آليات تطبيق التعلم التعاوني.
- العمل على توفير الوسائل والتقنيات التعليمية المناسبة لكل مادة بما يتلائم مع التعلم التعاوني.
- إقامة دورات تدريبية للمعلمين على استخدام تكنولوجيا التعليم الحديثة.
- إقامة دورات تدريبية للمعلمين على مهارات التواصل والإدارة الصفية.
- تعزيز أواصر التعاون، وتبادل الخبرات بين جميع المعلمين في المدارس.
- إقامة دورات تدريبية للمعلمين حول آليات مشاركة الطلبة في المدرسة.
- عقد دورات تدريبية للمعلمين حول تصميم الوسائل التعليمية.

- **قائمة المراجع:**

**أ- المراجع العربية:**


- أمينة، عطية.(٢٠١٢). *إشراك المعلمين في اتخاذ القرارات والرضا الوظيفي لديهم*. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية الآداب واللغات والعلوم الإنسانية والاجتماعية. جامعة العربي بن مهيدي. الجزائر.
- الخوالدة، محمود، والترتوري، محمد.(٢٠٠٦). التربية الجمالية/علم نفس الجمال. عمان: دار الشروق.
- محمد، فريدة شعبان وآخرون.(٢٠١٦). *المنهج الوطني الكويتي/ المرحلة المتوسطة/ المنهج الدراسي والمعايير لمادة التربية الفنية*. وزارة التربية. الكويت.
- دويدار، عبد الفتاح.(٢٠٠٦). *المرجع في مناهج البحث في علم النفس وفنيات كتابة البحث العلمي*. ط٤. مصر: دار المعرفة الجامعية.
- السالم، نورية.(٢٠١٧). *دور التربية الفنية في إحياء الموروث الشعبي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بدولة الكويت(الأهمية – المداخل – المعوقات)*. *المجلة الأردنية للفنون*. المجلد(١٠). العدد٢. ١١٤-١٣٦.
- سعادة، جودت.(٢٠٠٨). *التعلم التعاوني*. ط١. عمان: دار وائل للطباعة والنشر والتوزيع.
- هرتاتي، ديوي.(٢٠١٤). *تصورات معلمي العربية عن طريقة التعلم التعاوني في تعليم العربية بمركز الدراسات الأساسية بالجامعة الإسلامية العالمية*

*بماليزيا*. رسالة ماجستير غير منشورة. الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا. ماليزيا.

- علي. لينا.(٢٠١١). اتجاهات مدرسي التعليم الثانوي نحو التعلم التعاوني/ دراسة ميدانية في مدارس مدينة دمشق الرسمية. *مجلة جامعة دمشق*. المجلد(٢٧). ملحق(٢٠١١). دمشق.
- خليل، خلود.(٢٠٠٨). أثر استراتيجية التعلم التعاوني في تدريس الأشغال الفنية لتنمية القدرات الإبداعية لدى طلاب التربية الفنية. مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون. المجلد(٢٥). العدد(٢٥). مصر. ٤٩-٨٩.

**ب- المراجع الأجنبية:**

- Keneth, E and Tommy, S.(1996). *A survey of art Teachers Needs. School of Art & Sculpting*. 92(4).U.S.A.
- Luehrman, mick.(2003). Art Experiencies and Attitudess twards art Education: adescriptive study of Missouri public school principals. *Studies in Art Education*, volume.43. issue.3; National Art Association, teston. P197-218.
- Neiro, B.(2000). the effect of cooperation learning program on the development of mathematic skills in a simple of preparity students.*the America journal of educational research* .8(12). Arezona.

- Ying, chiyeh.(2004). Student,s perceptions of cooperative learning methods in on senior high school EFL class room in Taiwan
- Gull, F and Shehzad, S.(2015). Effects of Cooperative Learning on Students' Academic Achievement. *Journal of Education and Learning*. Vol. 9(3) pp. 246-255.