كلية التربية للطفولة المبكرة
إدارة البحوث والنشر العلمي (المجلة العلمية)
=======

أثر استخدام قصص التراث الشعبي المصورة في تنمية بعض مهارات الحكي الشفهي لطفل الروضة

إعـــداد

أ.م.د/ ريهام رفعت المليجي

أستاذ مناهج الطفل المساعد- بقسم العلوم التربوية
ووكيل كلية التربية للطفولة المبكرة لشئون التعليم والطلاب
جامعة أسيوط

أ.م.د/ يارا إبراهيم محمد

أستاذ مناهج الطفل المساعد - بقسم العلوم التربوية
ووكيل كلية التربية للطفولة المبكرة للدراسات العليا والبحوث
جامعة أسيوط

أ/ هبه أحمد عبدالرحمن أحمد الخطيب

معيدة بقسم العلوم التربوية
كلية التربية للطفولة المبكرة– جامعة أسيوط

﴿العدد الثامن عشر– يوليو ٢٠٢١م﴾

مستخلص البحث:

هدف البحث:

هدف إلى التعرف علي أثر إستخدام مجموعة من قصص التراث الشعبي المصورة في تنمية بعض مهارات الحكي الشفهي لطفل الروضة، وتكونت مجموعة البحث من (٣٠) طفل وطفلة من أطفال الروضة والذين تتراوح أعمارهم مابين (٥-6) سنوات.

منهج البحث:

اعتمد هذا البحث علي المنهج شبه التجريبي القائم على تصميم مجموعة واحدة ذات القياسين القبلي والبعدي علي عينة البحث ؛ بما يتناسب مع متغيرات البحث المتمثلة في (المتغير المستقل) وهو قصص التراث الشعبي المصورة و(المتغير التابع) وهو مهارات الحكي الشفهي لطفل الروضة وذلك للتعرف علي أثر المتغير المستقل علي المتغير التابع.

مواد البحث وأدواته :

١- قصص التراث الشعبي المصورة.

٢- استمارة تحليل القصة (إعداد د/ كمال الدين حسين).

٣- استمارة تحكيم القصص المصورة.

٤- قائمة مهارات الحكي الشفهي اللازمة لطفل الروضة.

٥- بطاقة ملاحظة مهارات الحكي الشفهي لطفل الروضة.

٦- دليل معلمة الروضة لاستخدام قصص التراث الشعبي المصورة لتنمية بعض مهارات الحكي الشفهي لطفل الروضة.

نتائج البحث:

أسفرت نتائج البحث عن وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الأطفال (مجموعة البحث) في التطبيقين القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة مهارات الحكي الشفهي لصالح التطبيق البعدي، وقيم حجم الأثر كانت كبيرة وهذا يدل علي أن استخدام قصص التراث الشعبي المصورة كان لها أثر كبير في تنمية بعض مهارات الحكي الشفهي لطفل الروضة .

الكلمات المفتاحية: قصص التراث الشعبي – القصص المصورة – مهارات الحكي الشفهي.

The Effect of Using Photographed Folk Stories in Developing some Skills of Oral Narration for Kindergarten Child

Abstract

Purpose of the study:

The current study aimed at investigating the effectiveness of some photographed folklore stories in developing some oral storytelling skills of kindergarten child. The sample of the study consisted of 30 male and female children whose ages ranged from 5 to 6 years.

Methodology:

The researcher adopted a semi-experimental one-group design with two measurements, pre- and post-measurement, of the sample in a way appropriate for the variables addressed in this study—namely, the experimental variable which is photographed folklore stories and the dependent variable which is oral storytelling skills of kindergarten child. This was conducted to investigate the effect of the experimental variable on the dependent one.

Instrument of the study:

1. Photographed folklore stories
2. A story analysis form (prepared by Dr. Kamal El Din Hussein)
3. A list of oral storytelling skills needed for a kindergarten child
4. An observation card of oral storytelling skills for a kindergarten child
5. A teacher's guide for using folklore photographed stories in developing some oral storytelling skills for the kindergarten child.
6. photographed folklore stories arbitration form**.**

Results:

There are statistically significant differences between the mean scores in the pre-post measurements on the observation card of oral storytelling skills In favor of the post-measurement. Effect size values, in this regard, were great, which indicates that the use of photographed folklore stories had a great effect on developing kindergarten child's oral storytelling skills.

Keywords: Folklore stories - comics - oral storytelling skills.

مقدمة:

تعد مرحلة الطفولة المبكرة من أهم المراحل في حياه الإنسان؛ فلها دور مهم وحيوي في تشكيل شخصية الطفل بما ينعكس عليه مستقبلًا؛ لما تمتاز به هذه المرحلة من مرونة وقابلية للتعلم، وبما تتيحه من فرص لإكساب الطفل القيم والعادات والتقاليد التي توجه سلوكه على نحو سليم، ليصبح مواطنًا صالحًا قادرًا على تنمية مجتمعه ووطنه.

ورعاية الطفل في إطار ثقافتنا وقيمنا وتراثنا من أنسب السبل لتعزيز الروابط بين الماضي والحاضر والمستقبل وزيادة التماسك الاجتماعي بين أفراد المجتمع، والإسهام في استمرارية المجتمعات ونموها وتغيير هياكلها؛ لتصبح أكثر سموًا ورفعةً وتقدمًا ورفاهيةً.

وتشكل المأثورات الشعبية عامةً والحكايات الشعبية خاصةً الجانب الحي من التراث الثقافي للمجتمع؛ حيث يؤدي الموروث الشعبي دورًا مهمًا في حياه الشعوب؛ كونه يمثل جزءًا كبيرًا من هويتهم وثقافتهم وانتمائهم الفكري والفني، وتهدف الحكايات الشعبية إلى إشباع دوافع الاستطلاع لدى الأطفال مع تسليتهم وإمتاعهم، بالإضافة إلى غرس القيم الأخلاقية ومعايير السلوك وفضائل القيم الاجتماعية فيهم **(مها عامر،٢٠١١، ٦٩١)**. (☜).

ويحفل التراث الشعبي بكم هائل من الحكايات الشعبية والتي ما زالت محفوظة ومنتشرة حتى الآن، إما بفضل التدوين في كتب التراث أو من خلال الحكي الشفهي لهذه القصص عبر الأجيال **(محمد حلاوه،٢٠٠٣، ٤٣)**.

لذا تعد القصص الشعبية من المصادر الرئيسة لأدب الأطفال وجزءًا مهمًا من الأدب الشعبي, والتي شكلت بدورها مادةً خصبةً لقصص المصري عامةً ولقصص الأطفال خاصةً**(جيهان السيد،٢٠٠٧، ٦٨)**. وبذلك يمكن الاعتماد عليها في إثراء خيالات الأطفال ومعارفهم, وتنمية الثروة اللغوية لديهم **(سمير أحمد ،٢٠١٠، ١٦٢)**.

(٦) يتم التوثيق في هذا البحث كالتالي : (اسم الباحث أو المؤلف، السنة، رقم الصفحة أو الصفحات) وتفاصيل كل مرجع مثبتة في قائمة المراجع .

كما تعتبر القصص التراثية أحد أهم مصادر التنشئة الاجتماعية لطفل الروضة؛ حيث يوجد بها العديد من القيم والعادات والتقاليد والأعراف التي تمهد الطريق لخلق طفل سوي من الناحية النفسية، قادر على التكيف مع مجتمعه، لذلك يسعى العديد من كُتاب دراما الطفل إلى الاستعانة بالحكايات الشعبية في أعمالهم. **(إبراهيم الحجري،٢٠١٠، ٣١).**

ويشير **كمال الدين حسين (٢٠٠٤، ٤٥)** إلى أن القصص الشعبية أحد أهم الأشكال التعليمية التي تُستخدم في التعليم غير المباشر؛ حيث تمتاز بأنها مليئة بالرموز التي تخلق التشويق والاستمتاع في آن واحد فيتوحد الأطفال مع رموز الحكايات الشعبية والتي تعادل تجارب إنسانية؛ فيتحقق بذلك التعلم غير المباشر.

وفي هذا الصدد يذكر **كمال الدين حسين (٢٠٠٧، ٥٣)** أن الحكاية سواء كانت تُروى للطفل, أو يحكيها شفاهةً، أو يؤديها من خلال التمثيل تسهم في رسم شخصيته، كما تقدم له إطارًا مرجعيًا يمكن التفكير حوله والرجوع إليه عندما يحاول أن يفهم ذاته والآخرين ويرسم صورة لذاته ، كما تعمل على إكسابه العديد من الخبرات.

فمن أهم الأسباب التي جعلت القصص الشعبية باقية للأبد أنها تعتمد في معظمها على الحكي الشفهي لهذه القصص؛ لذا فهي سهلة التذكر من قبل الكبار والصغار؛ والدليل على ذلك أن كتاب "ألف ليلة وليلة" والذي يعد درة الأدب الشعبي أصل حكاياته كانت تحكيها الجدات والأمهات لأطفالهن شفاهةً **(جيهان السيد،٢٠٠٧، ٦٩).**

من هنا يمكن القول إن الحكي الشفهي شكل من الأشكال التي يعبر بها الطفل عن إبداعه الأدبي، فهو أبسط أنواع الإبداع؛ لذا يختص بالمراحل العمرية الصغرى. ويرى "**strako**" **(٢٠٠٥, ٨)** أن في كل حالة يسرد فيها الطفل حكايته يلحظ أنها تتضمن رسالةً ما يريد الطفل أن يوصلها لغيره؛ فالحكي الشفهي هنا وسيلة لنقل تلك الرسالة بطريقة غير مباشرة.

ويؤكد **كمال الدين حسين (٢٠١٠، ١٨–٢٠)** أن حاجة الطفل إلى التعبير هي حاجة ماسة تنشأ لدى الطفل من خلال الخبرات والمعارف التي يتعرض لها في هذه المرحلة؛ فتثير بذلك أحاسيسه وانفعالاته والتي قد تكون سعيدة أو حزينة فيشعر الطفل جراء

ذلك بالقلق للدرجة التي يشعر فيها بالرغبة في أن يحكي عنها للآخرين فينقلها إليهم بكلمات بسيطة أو يلجأ إلى التعبير عنها.

ويظهر الحكي الشفهي لدى الطفل من خلال سرد القصص والحكايات والتعبير عن الأحداث والصور والمواقف **(يوسف قطامي، ورالي الفرا ،٢٠٠٩ ، ٥٨).**

ويؤكد **(carley,2009,52)** علي أهمية توظيف الحكاية الشعبية في تنمية الحكي الشفهي لطفل الروضة؛ أنها تعمل على زيادة التركيز والقدرة الاستيعابية لدى الطفل، وخاصة في مرحلة الروضة، وذلك عن طريق تقديم الحكايات الشعبية للأطفال، ومطالبتهم بتقديم تسلسل للحكايات مرة أخرى، فهناك اتصال قوي بين قدرة الطفل على ترتيب الحكايات الشفهية ترتيبًا صحيحًا، وبين قدرة هؤلاء الأطفال على الاستيعاب والتركيز.

تتضح مما سبق عرضه أهمية قصص التراث الشعبي، وكذا أهمية العمل على جمعها وتقديمها لطفل الروضة لبساطتها؛ فهي لا تطرح قضايا معقدة فكريًا، وتقوم على الحكي والسرد الشفهي الذي يثير انتباه الطفل، ويمكنه من الوصول إلى أقصى درجة من درجات الحرية للتعبير عن ذاته، مما يمنحه الثقة بالنفس ، والقدرة على تقبل المعلومات، وتطوير الثروة اللغوية والمعرفية لديه.

مشكلة البحث:

نبعت مشكلة البحث من خلال:

١. إشراف الباحثة علي طالبات التدريب الميداني في عدد من الروضات بمحافظة أسيوط:

- لاحظت الباحثة خلال حضورها مع طالبات التربية العملي اهتمام معلمات الروضات أثناء تطبيق البرنامج اليومي للأطفال بالمهارات الاكاديميه للطفل وإغفال الاهتمام بالجانب الشفهي التعبيري، حيث وجدت الباحثة عدم إتاحة الفرصة للطفل للتعبير عن أفكاره ومشاعره عما يقوم به من أنشطة أو حكي مايروق له من قصة أوموقف يرغب في حكية علي زملائة ، كما لاحظت الباحثة

نُدرة في إستخدام الروضات لقصص التراث الشعبي واستبدالها بالقصص المصورة المؤلفة حديثاً.

- وعند حكي مجموعة من قصص التراث الشعبي شفاهة علي الأطفال اتضح عدم معرفة الاطفال بقصص تراثهم الشعبي؛ وغموض أبطال هذة القصص بالنسبة لهم.
- كما وجدت الباحثة عندما طُلب من مجموعة من الأطفال إعادة حكي بعض القصص التي تم حكيها عليهم ، أن نسبة كبيرة لديهم قصور في إعادة حكي القصص بمهارات فن الحكي الشفهي حيث لا يستهل معظم الأطفال حكيهم بمقدمة مناسبة ولا بخاتمة شيقة مناسبة، كما اتضح أيضاً قصور ملحوظ في قدرة الاطفال علي حكي أحداث القصص بترتيب وتسلسل صحيح مما يخل بهدف القصة وغيرها من مهارات الحكي الشفهي التي يفتقر إليها الأطفال أثناء الحكي.

٢. كما قامت الباحثة بإجراء دراسة استطلاعية علي (٦٠) طفل وطفلة من روضات مختلفة داخل مدينة أسيوط للتأكد من وجود قصور في مهارات الحكي الشفهي لدي أطفال الروضة والوقوف علي حجم المشكلة:

فكانت نتيجة البحث الاستطلاعية كالاتي:

جدول(١) نتيجة البحث الاستطلاعي

م	مهارات الحكي الشفهي	المتوسط الحسابي	النسبة المئوية
١	المهارات الفكرية	١٠.٥٥	%٤٣.٩٦
٢	المهارات اللغوية	٧.٨٠	%٤٣.٣٣
٣	المهارات الصوتية	٨.١٧	%٤٥.٣٧
٤	المهارات الجسدية	٨.١٢	%٤٥.٠٩
	الدرجة الكلية	٣٤.٦٣	%٤٤.٤٠

ومن خلال نتائج الدراسة الاستطلاعية تبين أن الأطفال لديهم قصور في مهارات الحكي الشفهي مما دفع الباحثة للاهتمام بالمشكلة ومحاولة العمل على تنمية مهارات الحكي الشفهي لدي طفل الروضة لما لها من أهمية بالنسبة له في هذه المرحلة فهي ضرورة من ضروريات الحياة فبها يُثري الطفل محصوله اللغوي فيستطيع أن يعبر عن ذاته فتزيد ثقته بنفسة.

٣. في ضوء مواكبة هذا البحث لأهداف رؤية المنهج المطور2.0 والتي من أهمها: تنمية شعور الطفل بالفخر بوطنه وتراثه، والتمسك بالقيم، والتعايش والانسجام مع الآخرين، وباطلاع الباحثة على العديد من البحوث والدراسات في مجال قصص التراث الشعبي المصورة ونتائج وتوصيات الدراسات السابقة:

أ. اتضح أن هناك أهمية كبيرة لقصص التراث الشعبي والتي تتسم بالبساطة وقربها من وجدان الأطفال ومن تلك الدراسات التي تؤكد ذلك: دراسة **فاطمة صديق (٢٠٠٨) ، محمد محمد (٢٠١١), أسمهان سعد (٢٠١٢) ، وعدنان الخفاجي (٢٠١٢) ووفاء أبو رخيه (٢٠١٣) ، ماي نبيل (٢٠١٥).**

ب. كما اتضح أيضاً أن هناك قله في الدراسات التي تناولتها ونُدرة في استخدامها وتقديمها لطفل الروضة؛ فهناك دراسات أكدت استخدام معلمات رياض الأطفال لقصص مترجمة ومؤلفة حديثًا واختفاء استخدام قصص التراث الشعبي؛ كدراسة **زينب جودة(٢٠٠٦).**

ج. وفي هذا الصدد أيضاً أكدت دراسة **داليا عبد الرحمن (٢٠٠٦) ، زينب جودة (٢٠٠٦) وأماني عزت (٢٠١٥)** أن القصص التراثية من أبرز أساليب التواصل مع الطفل منذ أقدم العصور؛ وكيف أن الكُتاب عبر الثقافات المختلفة لجأوا إلى فكرة الاستلهام من التراث في كتاباتهم الموجهة للأطفال، فلقد أصبح الأخذ بالتراث الآن ضرورة ملحة في عصر السماوات المفتوحة لذا؛ فمع ازدياد التطور ازدادت الحاجة إلى حفظ التراث ؛ ومن هذا المنطلق جاءت فكرة تبسيط قصص التراث للأطفال؛ بغرض الاطلاع على تراث أجدادنا وما يزخر به من درر ونفائس.

٤.ندرة القصص المصورة المصممة لقصص التراث الشعبي لطفل الروضة: وجدت الباحثة أن هناك ندرة في القصص المصورة المصممة لقصص التراث الشعبي لطفل الروضة فكثيرًا ما يعتمد الحاكي في القصص الشعبية على قدرته الذاتية لذا شعرت الباحثة بأهمية البحث عن وسيلة جذابة ومناسبة لتقديم القصص الشعبية للطفل فقامت الباحثة بتقديم القصص

الشعبية لطفل الروضة باستخدام القصص المصورة باعتبارها من أهم وسائل جذب انتباه الأطفال وإثارة شغفهم لسماع القصص كما أكدت العديد من الدراسات والبحوث التربوية مثل: دراسة **فايقة أحمد،وإيمان محمد(٢٠١١)، وزوزان اليوسفي (٢٠١٤)،مني عمران(٢٠١٤).**

٥. وبالاطلاع علي البحوث والدراسات ونتائج وتوصيات الدراسات السابقة في مجال الحكي الشفهي:

أشارت دراسة **(parent 2003،4-1)**، ودراسة**(Laura& Justice,2003)**، ودراسة **إيمان عبدالله(٢٠٠٣ ,٩٦)** ودراسة **Doubleday&Catherine and (Other,2007)** ،ودراسة **فوزية النجاحي (٢٠٠٨، ١٤٧) ، ودراسة (كمال الدين حسين، حسن عبد الشافي،٢٠٠٨، ٦٩- ٧٢) ، علوي طاهر(٢٠١٠، ١٧٧) ، فاضل عون (٢٠١٢، ١٩٥)** أن الحكي الشفهي ضرورة من ضروريات الحياة ولا يمكن الاستغناء عنه؛ فمن خلاله يعرض الأطفال أفكارهم ومشاعرهم مما يساعد الطفل على إظهار ذاته وشخصيته، كما أكدت أن الحكاية الشفهية بشكل خاص لها تأثير كبير على الطفل؛ فهي تثري لغته الشفهية بتزويده بالمفردات والتراكيب الجديدة.

وعلى الرغم من أهمية الحكي الشفهي كما أوضحت الدراسات السابقة؛ إلا أن هناك عدة دراسات تؤكد قصور قدرة الطفل على التحدث بطلاقة عما يقوم به من أنشطه مختلفة في أثناء فترات النشاط عامةً والنشاط القصصي خاصةً؛ ومن هذه الدراسات: دراسة **هارون الطورة (٢٠٠٨) ، محمد الصوريكى (٢٠١١) وخليل الفيومي (٢٠١٢) ،نورهان بهجت (٢٠١٤)** الذين أكدوا أن ضعف قدرة الأطفال على التعبير الشفهي بشكل خاص في مرحلة الطفولة المبكرة يؤثر بشكل عام على مستواهم في المراحل التعليمية المختلفة.

مما سبق عرضة يتضح أن هناك قصورًا في قدرة الأطفال على الحكي الشفهي؛ لذلك جاء هذا البحث ليستهدف معالجة هذا القصور من خلال تبني مدخل جديد في تدريس الحكي الشفهي قائم على توظيف قصص التراث الشعبي المصورة في تنمية مهارات الحكي الشفهي لدى طفل الروضة ؛ وفي ضوء ماسبق **يمكن تحديد مشكلة البحث في الأسئلة الآتيه:**

أسئلة البحث:

١- ما قصص التراث الشعبي المصورة اللازمة لتنمية بعض مهارات الحكي الشفهي لطفل الروضة؟

٢- ما مهارات الحكي الشفهي اللازمة لطفل الروضة؟

٣- ما فاعلية قصص التراث الشعبي المصورة في تنمية بعض مهارات الحكي الشفهي لطفل الروضة؟

أهداف البحث:

١) تصميم قصص مصورة لقصص التراث الشعبي لتنمية بعض مهارات الحكي الشفهي لطفل الروضة.

٢) تحديد بعض مهارات الحكي الشفهي اللازمة لطفل الروضة.

٣) التحقق من فاعلية قصص التراث الشعبي المصورة في تنمية بعض مهارات الحكي الشفهي لطفل الروضة.

أهمية البحث:

الأهمية النظرية: يُفيد البحث من الناحية النظرية في:

١) لفت أنظار الباحثين في مجال قصص التراث الشعبي إلي أهمية توظيفها في مرحلة الطفولة المبكرة.

٢) فتح المجال أمام الباحثين لتناول قصص أخرى من التراث الشعبي وتقديمها بما يناسب طفل الروضة في المواقف التعليمية المختلفة.

٣) ابراز أهمية إحياء قصص التراث الشعبي التي تتسم بالبساطة وقربها من وجدان الأطفال؛ لما تمتاز به من عوامل التشويق والإثارة؛ فتغذي وجدانهم وتنمي لديهم بعض

القيم الاخلاقية الصالحة والعادات التراثية، وتعزز سلوكهم بالقدوة الحسنة؛ وهذا ما يواكب أهداف المنهج المطور 2.0 والذي يهدف إلى تنمية شعور الطفل بالفخر بوطنه وتراثه، والتمسك بالقيم، والتعايش والانسجام مع الآخرين.

٤) فتح آفاق جديدة في مجال تنمية مهارات الحكي الشفهي، وتوضيح أهمية تنمية هذه المهارات لدي طفل الروضة وإبراز دورها في زيادة ثقة الطفل بنفسه وإثراء محصوله اللغوي.

٥) دراسة التراث الشعبي بما يتضمنه من قصص ؛ للحفاظ على التراث وتطوير الثقافة المصرية الشعبية.

الأهمية التطبيقية: يُفيد البحث من الناحية التطبيقية في:

١) توفير مجموعة من القصص الشعبية المصورة يمكن لمعلمة الروضة الرجوع إليها والاستفادة منها في المواقف التعليمية المختلفة.

٢) تقديم قصص مصورة للتراث الشعبي بشكل يُناسب طفل الروضة وتواكب العصر الحالي.

٣) تقديم دليل معلمة الروضة لاستخدام قصص التراث الشعبي المصورة في تنمية بعض مهارات الحكي الشفهي لطفل الروضة ، يُتيح للطفل الفرصة من خلال لقاءاته لممارسة مهارات الحكي الشفهي فعلياً.

٤) إبراز النتائج التي أسفر عنها البحث والخروج منها بتوصيات تكون عوناً للباحثين في مجال الحكي الشفهي.

مواد البحث وأدواته:

أولا:مواد البحث:

١. **قصص التراث الشعبي المصورة: (إعداد الباحثات)**

⇦ تم تصميم قصص التراث الشعبي المصورة وفقاً للخطوات والمراحل الأتية:

❖ **المرحلة الاولي: تجميع قصص التراث الشعبي:**

❖ لتحديد قصص التراث الشعبي المناسبة لطفل الروضة وتجميعها قامت الباحثات بالاطلاع والرجوع إلى العديد من المصادر التي تحوي قصص وحكايات شعبية تراثية, منها: **أحمد توفيق(٢٠١٣)وأحمد توفيق (٢٠١٥)،أحمد حماد شعبان(٢٠١٥) ،أحمد حماد شعبان(٢٠١٦)، كمال الدين حسين(٢٠١٦).**

❖ **المرحلة الثانية : تحليل قصص التراث الشعبي واختيار المناسب منها:**

- وبعد اطلاع الباحثات على القصص التراثية الشعبية المتضمنة في الكتب والمراجع السابق ذكرها، تم اختيار ما يناسب منها للأطفال بالروضة من حيث المحتوى والهدف، وتم إجراء تحليل لمحتوى هذه القصص باستخدام استمارة تحليل القصة (إعداد د/ كمال الدين حسين) من حيث: (الفكرة العامة التي تدور حولها القصة، الحبكة، شخصيات القصة، الموقف الدرامي، الأسلوب، واللغة الذي صيغت به القصص) ثُم قامت الباحثات بإعداد قائمة بالقصص التراثية الشعبية المختارة وعددها (٢٠) قصة؛ ثم تم حساب نسبة الاتفاق لكل قصة، وبناءً عليه تم اختيار (٨) قصص تراثية شعبية تنطبق عليها جميع بنود الاستمارة وتحقق أعلي نسب إتفاق.
- ولقصص التراث الشعبي أنواع عدة؛ لذا حرصت الباحثات في أثناء اختيارهن القصص على تغطية معظم هذه الأنواع على النحو التالي: قصص الحيوانات والطيور(النسر والسلحفاة، الفأر فرفر)، قصص الفكاهة والمرح: (بقرة حجا) ، قصص الألغاز: (سارق الإوز، جزاء الخيانة) ، قصص الشطار: (الأميرة المغرورة، التُفاحات الثلاثة)، قصص اجتماعي: (السمكة الصغيرة).

❖ **المرحلة الثالثة: تطوير قصص التراث الشعبي**

تم إعادة إحياء القصص الشعبية المختارة بما يتناسب مع طفل الروضة في الوقت الحالي من حيث اللغة وطريقة العرض وفقاً لما يلي:

١) **اللغة (إعداد السيناريو):**

تم إعادة صياغة سيناريو القصص المختارة لتناسب طفل الروضة وذلك بتعديل لغة القصص التراثية الشعبية من خلال **(أ) حذف الألفاظ غير الملائمة واستبدالها بأخرى** بما يتناسب مع المحصول اللغوي لطفل الروضة؛ وذلك بهدف أن تكون لغة القصة والأسلوب الذي صيغت به مناسبين لطفل الروضة وأن تُقدم الفكرة بشكل مباشر **(ب) تعديل محتوى القصص الشعبية المختارة** لتتناسب مع طفل هذة المرحلة في الوقت الحالي بما لا يخل بهدف القصة.

٢) **طريقة العرض:**

(أ) تحديد الصور والشخصيات (غلاف ومشاهد القصص):

- بعد الاطلاع على الكتب والمراجع التي تناولت معايير تصميم القصص المصورة التي تقدم لطفل الروضة والتي منها: **أمل خلف (٢٠٠٦)، هيام مصطفي (٢٠٠٧). مني جاد(٢٠٠٨)** والدراسات والبحوث السابقة كدراسة **أحمد أبو شنب (٢٠١١)، عائشة حمدي(٢٠١١) وفاء العُقيلي (٢٠١٦).**
- قامت الباحثة برسم المشاهد التي تُجسد أحداث القصص التي تم اختيارها يدويًا على الورق؛ حيث تم ترجمة الكلام (السيناريو) إلى صورة تعبر عنه (خلفية ورسوم وشخصيات) وراعت الباحثة في أثناء تصميم المشاهد أن تكون ذات طابع محدد من حيث الخلفيات، والرسوم، وملابس الشخصيات وخصائصهم؛ لتُجسد البيئة الزمانية والمكانية للأحداث التي حدثت في الزمن البعيد.

(ب) الإخراج (إنتاج القصص):

- لخروج القصص لحيز الوجود تم الاستعانه ببرنامج "**الفوتوشوب Adobe photoshope**" وببعض المتخصصين في الرسم الإليكتروني فتم تصميم

مشاهد القصص التي تُجسد أحداثها في ضوء المعايير والمواصفات الخاصة بعناصر القصة والمعايير الخاصة بالشكل والإخراج؛ بحيث يسهل على الطفل استيعاب أحداث القصة المحكية عليه من قِبل الباحثة ليسهل عليه إعادة حكيها

❖ **المرحلة الرابعة : التقويم (تحكيم القصص المصورة):**

تم عرض قصص التراث الشعبي المصورة التي تم إعدادها من قبل الباحثات، مرفقة باستمارة تقييم القصص المصورة على مجموعة من المحكمين الأكاديميين والتربويين المتخصصين في اللغة العربية وتربية الطفل ، عددهم (١٦) محكمًا؛ لتحكيم القصص في ضوء شقين:

☜ معايير خاصة بعناصر القصة: (الفكرة، الحدث، الحبكة، الشخصيات، الأسلوب، البيئة الزمانية والمكانية).

☜ معايير خاصة بالشكل والإخراج: (جاذبية الغلاف الخارجي للقصة، مناسبة حجم القصة للطفل، جودة الرسوم المعبرة عن المشاهد وتناسبها مع النص بحيث تصف الحدث بوضوح، تناسق الألوان وجاذبيتها، مناسبة التصميم الداخلي للصفحات، جودة الورق والطباعة).

- **وقد أسفرت نتائج التحكيم عن** مناسبة قصص التراث الشعبي المصورة لطفل الروضة .
- وفي ضوء ما سبق تكون الباحثات قد أجابت عن السؤال الاول من أسئلة البحث ونصه: "**ما قصص التراث الشعبي المصورة اللازمة لتنمية بعض مهارات الحكي الشفهي لطفل الروضة؟**"

٢- دليل معلمة الروضة لاستخدام قصص التراث الشعبي المصورة لتنمية مهارات الحكي الشفهي لطفل الروضة (إعداد الباحثات).

أ. الهدف من دليل المعلمة:

قامت الباحثات بإعداد دليل المعلمة لاستخدام قصص التراث الشعبي المصورة؛ ليكون عونًا ومرشدًا في تقديم قصص التراث الشعبي المصورة للأطفال بالكيفيه التي تحقق الهدف من تقديمها وهو تنمية بعض مهارات الحكي الشفهي لطفل الروضة.

ب.وصف دليل المعلمة:

يتضمن دليل المعلمة لإستخدام قصص التراث الشعبي المصورة في تنمية بعض مهارات الحكي الشفهي لطفل الروضة الآتي:

١. مقدمة دليل المعلمة
٢. تعريفات توضيحية إجرائية لمتغيرات البحث.
٣. فلسفة دليل المعلمة
٤. أهمية الدليل للمعلمة
٥. أهداف تقديم قصص التراث الشعبي المصورة (العامة والإجرائية)
٦. الوسائل والمواد التعليمية المعينة للمعلمة في أثناء تقديم قصص التراث الشعبي المصورة.
٧. الإستراتيجيات التعليمية المستخدمه في كل لقاء تعليمي.
٨. صورة متكاملة لدور المعلمة قبل تقديم قصص التراث الشعبي المصورة وفي أثناء التقديم وبعده.
٩. الخطة الزمنية لتقديم قصص التراث الشعبي المصورة لطفل الروضة.
١٠. أساليب التقويم

ج. تحكيم دليل المعلمة لاستخدام قصص التراث الشعبي المصورة في تنمية بعض مهارات الحكي الشفهي لطفل الروضة:

تم عرض الدليل في صورته الأولية على مجموعة من الأساتذة المحكمين الأكاديميين والتربويين المتخصصين في اللغة العربية وتربية الطفل لتحكيمه من حيث مدى مناسبة: الأهداف العامة والإجرائية لتقديم قصص التراث الشعبي المصورة ، والأدوات والوسائل المستخدمة في

لقاءات الدليل (قصص التراث الشعبي المصورة) ، والإستراتيجيات المستخدمة وطرائق التعليم والتعلم، وأساليب التقويم المستخدمة، الخطة الزمنية للتقديم قصص التراث الشعبي المصورة لطفل الروضة.

وقد كشفت نتائج التحكيم عن مناسبة محتوى الدليل للأهداف المراد تحقيقها.

ثانياً: أدوات البحث:

١- قائمة مهارات الحكي الشفهي اللازمة لطفل الروضة. (إعداد الباحثات)

أ- تحديد الهدف من القائمة.

ب- إعداد قائمة تحتوي علي بعض مهارات الحكي الشفهي المناسبة لطفل الروضة، حيث اشتملت القائمة في صورتها الأولية على (٢٩) مهارة فرعية اندرجت تحت الجوانب الأربع الرئيسة لمهارات الحكي الشفهي، فتضمنت المهارات الفكرية (٨) مهارات فرعية، وتضمنت المهارات اللغوية (٧) مهارات، بينما اشتملت المهارات الصوتية على (٦) مهارات، واشتملت المهارات الجسدية (٨) مهارات.

ج- عرض القائمة علي الأساتذة المحكمين.

د- اختيار مجموعة من المهارات المناسبة لطفل الروضة والتي حصلت علي أعلي نسبة اتفاق آراء الأساتذة المحكمين وبذلك أصبحت القائمة في صورتها النهائية مكونة من (٤) مهارات رئيسة، و(٢٦) مهارة فرعية من مهارات الحكي الشفهي اللازم تنميتها لدى طفل الروضة علي النحو التالي:المهارات الفكرية: تتضمن (٨) مهارات فرعية ، وتتضمن المهارات اللغوية: (٦) مهارات فرعية، والمهارات الصوتية: تتضمن (٦) مهارات فرعية ،كما تتضمن المهارات الجسدية: (٦) مهارات فرعية.

وفي ضوء ما سبق تكون الباحثات قد أجابت عن السؤال الثاني للبحث ونصه: "**ما مهارات الحكي الشفهي اللازمة لطفل الروضة؟**".

٢- بطاقة ملاحظة مهارات الحكي الشفهي لطفل الروضة. (إعداد الباحثات).

أ- تحديد الهدف من بطاقة الملاحظة.

ب- بناء بطاقة الملاحظة في صورتها الأولية.

ج- للوصول للصورة النهائية لبطاقة الملاحظة والتي تكونت من (٢٦) عبارة فرعية تقيس مهارات الحكي الشفهي لطفل الروضة مقسمة علي النحو التالي: المهارات الفكرية: تتضمن (٨) عبارات فرعية . المهارات اللغوية: تتضمن (٦) عبارات فرعية .المهارات الصوتية: تتضمن (٦) عبارات فرعية .المهارات الجسدية: تتضمن (٦) عبارات فرعية.

د- تم تحديد مستويات الأداء التي يقاس بها أداء الطفل في كل مهارة فرعية (دائمًا، أحيانًا، نادرًا), بحيث تُعطى ثلاث درجات للمستوى الأول (دائمًا)، ودرجتان للمستوى الثاني (أحيانًا)، ودرجة واحدة للمستوي الثالث (نادرًا)، وتم تقييم الطفل بوضع درجة واحدة فقط من الدرجات (١،٢،٣) لكل عبارة وذلك وفقاً لمستوي أداء الطفل في كل عبارة.

هـ - تحديد كفاءة بطاقة الملاحظة:

أولًا: الصدق:

(أ) الصدق المنطقي :

أ) لحساب صدق بطاقة الملاحظة قامت الباحثات بعرض البطاقة بعد صوغ عباراتها على مجموعة من المحكمين والأساتذة المختصين في اللغة العربية في كلية التربية, وكلية التربية للطفولة المبكرة ببعض الجامعات المصرية, بلغ عددهم(١٦) مُحكمًا. **وأسفرت نتائج التحكيم** عن اتفاق الأساتذة المحكمين على صدق بطاقة الملاحظة وصلاحيتها بنسبة تتراوح بين (٨٠- ١٠٠%)

ب) **صدق الاتساق الداخلي لعبارات بطاقة الملاحظة كمؤشر للثبات:**

١. **الاتساق الداخلي للبطاقة Internal Consistency Validity:**

للتحقق من مدى ارتباط درجة كل عبارة مع الدرجة الكلية للبعد الذي تقيسه، والدرجة الكلية على بطاقة الملاحظة، تم حساب معامل ارتباط بيرسون بين درجة كل عبارة مع الدرجة الكلية على البعد الذي تنتمي إليه، كما تم حساب معامل الارتباط بين درجات الأبعاد والدرجة الكلية للبطاقة وأسفرت النتائج أن جميع قيم معاملات الارتباط دالة عند

مستويي دلالة (٠.٠٥ و٠.٠١), ما يؤكد صدق الاتساق الداخلي للعبارات في بطاقة الملاحظة، وهذا يعني أن بطاقة الملاحظة بوجه عام صادقة ويمكن الاعتماد عليها في البحث.

٢. ثبات بطاقة ملاحظة

للاطمئنان على ثبات بطاقة ملاحظة مهارات الحكي الشفهي تم استخدام معامل ألفا كرونباخ؛ وأسفرت النتائج أن قيم معاملات الثبات باستخدام معادلة ألفا كرونباخ جميعها أكبر من (٠.٧)، مما يدل على أن بطاقة الملاحظة تتمتع بثبات مقبول وصالحة للتطبيق على مجموعة البحث.

حدود البحث:

اقتصر هذا البحث علي الحدود التالية:

- **الحدود البشرية:** مجموعة من أطفال روضة المستوى الثاني "kg2" بروضة مدرسة الوحدة العربية التابعة للتربية والتعليم بمحافظه أسيوط, عددهم (30) طفلًا وطفلة.
- **الحدود الزمنية:** تم تطبيق البحث الحالي في الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي ٢٠١٩/٢٠٢٠م.
- **الحدود المكانية:** روضة مدرسة الوحدة العربية التابعة لوزارة التربية والتعليم بمحافظة أسيوط.
- **الحدود الموضوعية:** بعض مهارات الحكي الشفهي, والتي تتضمن: مهارات الجانب الفكري، واللغوي، والصوتي، ولغه الجسد, وبعض قصص التراث الشعبي مثل: (قصة السلحفاة والنسر، الفأر الفرفور، الأميرة المغرورة).

منهج البحث:

اعتمد البحث علي المنهج شبه التجريبي القائم على التصميم ذي المجموعة التجريبية الواحدة بما يتلاءم مع متغيرات البحث المتمثلة في المتغير التجريبي (قصص التراث الشعبي المصورة) والمتغير التابع (مهارات الحكي الشفهي لطفل الروضة).

مصطلحات البحث:

١- قصص التراث الشعبي (Folk stories):

تعرف إجرائياً بأنها: قصة شفاهية مروية, ترتبط بالتراث الشعبي, تعبر عن مجموعة من الأحداث والوقائع التي نسجها خيال أفراد المجتمع, حيث تحتوي على العديد من المعاني والمفاهيم والأفكار والقيم, التي يمكن تقديمها للأطفال في مرحلة الطفولة المبكرة؛ حيث تمتاز بالبساطة والثراء اللغوي الذي يمكن الطفل من التعبير عن انفعالاته وأفكاره للآخرين في صورة رسالة شفهية.

٢- قصص التراث الشعبي المصورة (photographed folk stories)

تعرف إجرائياً بأنها "سلسلة الصور والرسوم الملونة الثابتة والمتكاملة التي تمثل أحداث قصة معينة من قصص التراث الشعبي, ترافقها بعض الجمل البسيطة, على أن تكون ملائمة لفهم الطفل وميوله ورغباته, وتتمتع بسهولة الأسلوب ووضوح المعاني, ومناسبة للمحصول اللغوي للطفل, بما يتيح له حسن المتابعة ومداومة الاستماع, وتثير شغفه واهتمامه.

٣- الحكي الشفهي (Oral narration):

وتعرف الحكي الشفهي إجرائيا: "بأنه قدرة الطفل على التعبير عن أفكاره ومشاعره وخبراته وانفعالاته تجاه ما يقدم له من مثيرات, في شكل إبداعي أدبي بسيط وهو القصة, بصورة يتوافر بها عناصر فن الحكي الشفهي".

فروض البحث:

١. يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الأطفال مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة مهارات الحكي الشفهي لصالح التطبيق البعدي.

الإطار النظري والدراسات السابقة:

المحور الاول: القصص المصورة

تعد القصص المصورة وسيلة حديثة من وسائل الاتصال الجماهيري؛ كونها تجمع ما بين الصورة واللغة جمعاً وثيقاً ، فهي نوع من الأدب المرسوم، وعبارة عن قصة تحكي بالرسوم التي تستند إلى السيناريو الذي يترجمه الرسام بريشته, حتى في أدق التفاصيل, وتمتاز تلك القصص بالنشاط ، والحركة، والبهجة، والألوان الزاهية والأساسية، وكلما كان الرسام متمكناً من فنه كانت القصة ناجحة.

أولاً: تعريف القصص المصورة وأهميتها:

يعرف **كمال الدين حسين (٢٠٠١، ٢٧٩)** القصة المصورة بأنها أي إنتاج مطبوع يقدم للطفل منذ لحظة الميلاد حتى السابعة من العمر، يعتمد على الصور والرسوم والتي تؤدي دوراً ملموساً به، وقد تكون الرسوم والتصوير على الغلاف أو داخل متن الكتاب.

وقد أجمعت كل من **أمل خلف (٢٠٠٦ ،٥٥- ٥٦) ومني جاد وفاطمة هاشم(٨٣،٢٠٠٨)** أن للقصص المصورة أهدافًا قيمة وأدوارًا مهمة, منها:

- تخلق لدى الطفل جواً من الواقعية؛ وتساعده في الاعتماد على نفسه في حكي القصة.
- تنمي دقة الملاحظة لدى الطفل، وتجعله يفكر بالصور ويطيل التأمل فيها، وهكذا يتدرب على المطالعة والمتابعة.
- كما تعطي القصص المصورة شرحاً وافياً وخطوطاً كاملة لأحداث القصة ، كما تنمي الاستعداد اللغوي والثروة اللغوية لدى الطفل.
- تعاون الأطفال على فهم القصة وحكي أحداثها بطريقة متسلسلة وصحيحة من خلال الاستعانة بالصور.
- تعاون الأطفال على أن يصبحوا على وعي بوظيفة اللغة وكيفية استخدام الكلمات التي تعبر عنها الصور المرسومة بالقصة استخدامًا صحيحًا.

ثانياً: أنواع القصص المصورة:

في ضوء اطلاع الباحثات على الدراسات والأدبيات والبحوث ذات الصلة ومنها دراسة: **كمال الدين حسين (٢٠٠٠، ٢،٣) وكمال الدين حسين (٢٠٠١، ٣١٩)، وهيام عبد الله (٢٠٠٧، ٧٧– ٧٩) وعبد الناصرشبراوي (٢٠١٠، ١١١)** يمكن تلخيص أنواع القصص المصورة على النحو التالي:

أ. القصص المصورة ذات الكلمات:

وهي الكتب التي يتداخل فيها النص مع الرسم, ويمتزجان امتزاجاً يجعل من الصعب الفصل بينهما, فكلاهما لازم للآخر لا غنى عنه؛ فهو يوضحه ويساعد في فهمه, ويعبر النص والصورة معًا عن أحداث القصة بشكل واضح.

ب. قصص مصورة بدون كلمات:

تختلف القصص المصورة الخالية من النص المكتوب في تنوعها وكيفها؛ حيث تمتاز بالاعتماد الكلي على الصور وترتيبها الذي يتبع الحبكة القصصية، وتعمل هذه القصص على التركيز وتحقيق وحدة الموضوع من خلال الصور دون الحاجة لاستخدام الكلمات, فالصور تحمل بين عناصرها المعلومات كافة عن المواقف والشخصيات؛ ماذا يفعلون، وأين يعيشون, وما شكل مساكنهم وشوارعهم, وغيرها.

وقد تبنت الباحثات في البحث الحالي القصص المصورة ذات الكلمات؛ لمساعدة الطفل على فهم أحداث القصة وإثراء محصوله اللغوي بكلمات جديدة، ومعاونته على حكي أحداث القصه بشكل صحيح وبطريقة تتوافر بها مهارات فن الحكي الشفهي.

المحور الثاني: قصص التراث الشعبي

ظهرت قصص التراث الشعبي قبل عصر التاريخ بآماد بعيدة وظلت تتناقلها الشعوب جيلاً عن جيل، لذا احتلت موقع الصدارة بين الفنون التي تذوقها الإنسان وعبر فيها عن عواطفه وخيالاته ونظراته؛ حيث تعبر عن مضمون العاطفة والفكر والخيال والرؤيا، ولا

يمكن تصور شعب لا قصص شعبية له تعبر عن قيمه وعاداته وتقاليده التي يريد إكسابها لأفراد مجتمعه.

أولاً: تعريف قصص التراث الشعبي:

تعرفها **وفاء يوسف (٢٠١٢، ٢٩)** بأنها كل صيغة أو نموذج من الحكايات المكتوبة أو المنطوقة، يرثها الأجيال المتعاقبة أعوامًا طويلة, وهى لا تخرج عن الأدب بمعناه العام، وهو التعبير عن الروح الشاعرة فى صورة كلمات؛ لأنها تعبير عن المشاعر الفطرية التى يعيش فيها الإنسان.

ثانيًا: أهمية قصص التراث الشعبي:

قد أجمع كل من: **كمال الدين حسين (٢٠٠٠ ،٥), وإيمان زناتي، وعلا كامل (٢٠٠٨،٥١-٥٢)، وعبدالفتاح أبو المعال (٢٠٠٨،٢١٠)، وإبراهيم الحجري (٢٠١٠، ٥٥)، وولاء جبر (٢٠١٥ ،١٧), ورائدا الديب (٢٠١٦ ،١٥-١٧)** على أن أهمية قصص التراث الشعبي تتمثل فيما يلي:

١- تستطيع الأم أن تستغل القصة كوسيلة لتعليم أطفالها اللغة؛ فإن الطفل يستطيع أن يحفظ بعض الكلمات الملائمة لعمره قبل أن يتعلم القراءة والكتابة، ومع تكرار وإعادة حكي القصة يحفظ الطفل العديد من الكلمات؛ وبهذا تساعد في إنماء ثروته اللغوية، ويتعود النطق السليم.

٢- إن ارتكاز القصص الشعبية على أسس أخلاقية غالبًا ما يعالج العديد من العيوب التي تشكو منها معظم المجتمعات؛ كالظلم، والخيانة، والفوضى، والكسل، كما تربي الحكايات المُثل التي تفتقر إليها المجتمعات,؛ مثل الإيمان بالله والقضاء والقدر، والإيثار، والأمانة.

٣- يتجاوز دور الحكاية الشعبية من مجرد التسلية إلى كونها محورًا مهمًا في العملية التعليمية وتنشئة الأطفال؛ وذلك من خلال توظيف القصة الشعبية في مناهج رياض الأطفال.

٤- تعتبر القصص الشعبية من أهم الوسائل التي تساعد الطفل على فهم وتقبل ثقافة جماعته وإكسابه الثقة بالنفس من خلال توحده مع البطل الذي يتسم غالباً بالخصائص الطيبة المقبولة اجتماعيًا حيث توفر له القدوة والنموذج.

٥- كما أن القصص الشعبية من أهم وسائل تثقيف الطفل؛ وهي وسيط جيد للتربية ونقل تراث الأمة بما تحتويه من قيم وأعراف وتقاليد ولها وظيفة تعليمية وفائدة اجتماعية تتمثل في مساعدة الطفل على تقبل الآخر والالتزام بالقيم والمعتقدات السائدة في مجتمعه.

٦- تنمي قصص التراث الشعبي قدرة الطفل على التواصل الشفهي والكتابي مع الآخرين وهي أداة تعلم القراءة والكتابة؛ فالقصص بما تتيحه من أدوار تمثيلية تعتمد على التأليف والتركيب تتيح للطفل الفرصة لإثراء محصوله اللغوي، وتنمي خبراته اللغوية التي تسير في خط واحد مع خبراته الكتابية.

٧- وتنمي القصص الشعبية اللغة عند الطفل؛ لأنها مليئة بالثراء اللغوي عن طريق مصطلحات لفظية وأسماء غنية بالمعاني والدلالات التي يتعلمها الطفل.

٨- تهدف قصص التراث الشعبي إلى الفكاهة والمتعة والتسلية والترفيه وبثها في نفوس الأطفال، فلا نجد طفلاً يرفض سماع أي قصة والتي تظل عالقة في أذهان الأطفال لفترة طويلة من العمر مثل قصة "علي بابا والأربعين حرامي" و"علاء الدين والمصباح السحري" و"السندباد", وجميعها من قصص التراث.

ثالثًا: سمات قصص التراث الشعبي:

تمتاز قصص التراث الشعبي بسمات تميزها عن غيرها من القصص ويرى كل من **سمير أحمد (٢٠٠٤، ١٠٤) ويوسف إسماعيل (٢٠٠٥، ١٤- ١٧) وحنان نصار، وإيناس سعيد (٢٠١٠)**

رابعاً: أشكال القصص التراثية الشعبية:

تعد القصة الشعبية أحد المصادر التى تعتمد عليها الأسرة والمجتمع فى نقل ثقافتها ومعارفها للطفل، وهى باختصار فن القول والحكي مجهول المؤلف, والذي تتبعه الجماعة الشعبية؛ من أجل الترفيه والتسلية لأبنائها من جهة ونقل ثقافتها من جهة أخرى **(طارق الحصرى، ٢٠٠٧، ٦٩)**.

ويصنف دارسو الأدب الشعبي القصص الشعبية إلى أشكال عدة حسب الطراز أو النماذج التى تجمع العناصر المكونه لنسيج القصة الشعبية.

وتتوقف الباحثات عند تصنيف **كمال الدين حسين (١٩٩٣)** الذى يتفق مع تصنيف **طارق الحصري (٢٠٠٧، ٦٩-٧٣)** تبعًا للمنظور الدرامي؛ حيث يأخذ فى الاعتبار نوعية الشخصيات المكونة للقصة الشعبية, وهى:١-قصص الحيوان ٢- قصص الخوارق. ٣- قصص البشر.

المحور الثالث:الحكي الشفهي.

يرتبط الأطفال بالقصص والحكايات الشعبية المستدعاة من أعماق الموروث الشعبي، ويستمع الأطفال إلى القصة المروية لهم فى شغف وحب شديدين، وتلك المتعة التى يشعر بها الأطفال عند استماعهم للقصة تحدث نتيجة الصلة العميقة التى تنشأ بين حاكٍ أو راوي القصة والمستمع, وقد أصبح الحكي مسار اهتمام العلماء والدارسين؛ لما يمثله من دليل على قدرة الطفل على التخيل، ولدوره في تكوين بعض المفاهيم الحياتية لديه **(طارق الحصري، ٢٠٠٧، ٢٥٦)**.

أولًا: مفهوم الحكي الشفهى:

يعرفه **كمال الدين حسين (٢٠٠٨،٢٠٠)** بأنه شكل من أشكال الارتجال الذى يستخدمه الطفل فى التأليف الفورى والتعبير بالكلمة فى موقف ما دون إعداد سابق، وهو أحد الأنشطة الأدبية التى تنمي القاموس اللغوى للطفل وتنمي ثقته بنفسه وقدرته على التعبير الشفهي، وتشجعه على التواصل مع الآخرين دون خوف أو خجل.

ثانيًا: أهمية تنمية مهارات فن الحكي الشفهي لدى طفل الروضة:

يؤدي حكي القصة دورًا مهمًا في المحافظة على تراث الشعوب، وتنمية شعور الطفل بالفخر لانتمائه لهذا التراث، والتمسك بالقيم والعادات التي يتضمنها وذلك عن طريق حكي القصص المستمدة من تراث الأمة، وتتفق هذة الأهمية مع أهم أهداف المنهج المطور لطفل الروضة، والذي يهدف إلى تنمية شعور الطفل بالفخر بوطنه وتراثه، والتمسك بالقيم، والتعايش والانسجام مع الآخري**(عبدالرحمن عبدالهاشمي وآخرون، ٢٠٠٩، ٢٢٥)**.

وتتلخص أهمية تنمية الحكي الشفهي لدى طفل الروضة في النقاط الآتية:

- تنمية قدرة الطفل على الإبداع القصصي, وهذا ما أكدته نتائج دراسة **(Fox,c,2008,15,60)** حيث توصلت إلى أن تنمية مهارات الحكي عند الأطفال في الصغر يجعلهم رواة قصص بارعين ويتبعون غريزة بناء القصة الكلاسيكية مستقبلًا؛ لأن استماعهم إلى القصص يعزز نمو اللغة لديهم ويكمله.
- يعوّد الحكي الشفهي الطفل النطق السليم وطلاقة اللسان ومخارج الألفاظ ، كمايساعد الطفل على الكلام بوضوح ودقة، وترتيب الأفكار وربطها ببعضها بعضًا.
- يثري مفردات الطفل اللفظية الخاصة بخبرات عاشها أو أثارت انتباهه لدنيا الواقع، كمايُظهر الحكي بعض عيوب الكلام مثل تكرار الكلمات والتردد.
- يتغلب الطفل عن طريق الحكي على بعض الاضطرابات النفسية كالخجل واللجلجة والانطواء, وذلك بتنمية الثقة بالنفس من خلال مواجهة زملائه. فبالتالي يتيح الحكي الشفهي للمعلمة الفرصة أن تكتشف عيوب الأطفال النفسية واللغوية.
- ينمي قدرة الطفل على الابتكار والارتجال **(ثناء الضبع، ٢٠٠٧، ٢٢٠)**.
- يعود الطفل الثقة بما يقول؛ حيث يدربه الحكي على تنسيق الأفكار, وإبعادها عن الغموض والتشويش **(علوي طاهر، ٢٠١٢، ١٧٦)**.

- يتيح للأطفال الفرصة لتنمية أذواقهم الأدبية وإدراك النواحي الجمالية في اللغة **(نجلاء محمد علي، ٢٠٠٥، ٣٤)**.
- يسهم في تعبير الطفل عن الأفكار والانفعالات والمشاعر, من خلال إسقاط شخصيته على بطل حكاية, فيخرج الطفل من وجود سقف للحرية إلى أقصى درجة من درجات التعبير عن الذات **(فهيم مصطفى، ٢٠٠٥،60)**.
- يعد وسيلة للكشف عن عيوب التعبير أو التفكير مما يتيح الفرصة لمعالجتها**(فاطمة عبدالحميد،٢٠٠٩، 84)**.
- يسهم في تنمية خيال الأطفال واكتشاف مواهبهم وصقله **(أماني الجندي، ٢٠١٥، ٣٥)**

ثالثًا: أشكال الحكي:

ينقسم الحكي إلى ثلاثة أنواع رئيسة هي:

(١) الحكي الصوتي:

هو ذلك الحكي الذي يعتمد على آلة النطق وحدها؛ أي يعتمد على الصوت البشري بإمكاناته المختلفة وقدرته على التلوين، ولا يشترط أن يكون الراوي ظاهرًا عيانًا وبشكل مباشر للجمهور، ومثال ذلك الحاكي من خلال الإذاعة؛ حيث يعتمد على الجانب الصوتي فحسب، وقد تكون هناك عوامل مساعدة ؛مثل إضافة بعض المصاحبات الصوتية، كأصوات الرعد والبرق، أو توظيف الموسيقى؛ لخلق الجو الذي يناسب الحكاية ؛وهذا النوع يعمل على استثارة خيال المتلقي إلى أبعد الحدود؛ حيث يقوم برسم صورة بخياله الخلاق لمكان الحكاية ويتصور شخصياتها بأحجامها وملامحها وملابسها إلى غير ذلك ، وهذا اللون يلقى استجابة من الأطفال.

(٢) الحكي الحركي:

وهو لون من ألوان الوصف يعتمد على حركة الجسد في التعبير بدون تدخل الصوت البشري في عملية السرد، وإنما يعتمد على الموسيقى التي تصاحبها الحركة في

حكي أحداث الحكاية أو القصة، ونجد مثالا لذلك فن الباليه الذي تعد عروضه عروضًا ممتعة بالنسبة للأطفال، وخاصة العروض التي تتميز بطابع الخيال وتتناول مواضيع مألوفة لديهم مثل (باليه سندريلا، كسارة البندق) فجميعها عروض تشد انتباه الأطفال وتثير لديهم حب الاكتشاف، كما تساعد على تثقيف الأطفال وتقديم الجديد لهم وإثارة خيالهم، فالحركة تكتسب أهمية خاصة لدى الطفل تفوق أهمية الحوار؛ فالطفل يسعى منذ مولده إلى أن يعبر عن مقاصده بالحركة عندما لا تسعفه الكلمات.

(٣) الحكي الصوتي الحركي:

وهذا اللون من ألوان الحكي يعتمد على التضافر بين صوت الراوي وإمكاناته المتنوعة وحركة الجسد في الوقت ذاته والتي تعمل على إبراز الحكاية بواسطة الإشارات والإيماءات المصاحبة لفعل الحكي. فالقصة الشفاهية غالبًا ما تحوي في بنيتها حوارًا يأتي على ألسنة الشخصيات، ومن ثم فهي تتطلب من الحاكي أن يقوم بإبراز ملامح هذه الشخصيات عن طريق الأداء الصوتي، الذي يأتي مصحوبًا ببعض الحركات التي تبرز هذه الملامح، وهو ما نطلق عليه التشخيص في سياق السرد أو الحكي، وبذلك فإن عمل الراوي أو الحكاء يقترب من عمل الممثل جزئيًا.ويمكن القول أن الحكي دائمًا ما يكون مصحوباً بالتشخيص وهذا ما تفرضه بنية الحكاية نفسها(**طارق الحصري**، ٢٠٠٧، ٢٦١-٢٦٢).

- وقد اعتمدت الباحثات في هذا البحث علي النوع الثالث من الحكي وهو الحكي الصوتي الحركي والذي يعتمد على الأداء الصوتي للحاكي مصحوبًا بالحركات التي تبرز ملامح شخصية بطل القصة وتخدم الهدف منها.

عرض نتائج البحث ومناقشتها وتفسيرها:

أولاً: الإجابة عن أسئلة البحث:

سعي هذا البحث إلى الإجابة عن الأسئلة الآتية:

(١) ما قصص التراث الشعبي المصورة اللازمة لتنمية بعض مهارات الحكي الشفهي لطفل الروضة؟

(٢) ما مهارات الحكي الشفهي اللازمة لطفل الروضة؟

(٣) ما فاعلية قصص التراث الشعبي المصورة في تنمية بعض مهارات الحكي الشفهي لطفل الروضة؟

- قد تم الإجابه عن السؤال الاول والثاني من أسئلة البحث فيما سبق (مواد البحث وأدواته).
- والإجابه عن السؤال الثالث ونصه: "**ما فاعلية قصص التراث الشعبي المصورة في تنمية بعض مهارات الحكي الشفهي لطفل الروضة؟**"

وللتحقق من صحة فرض البحث والذي ينص على أنه: "**يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات الأطفال مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي على بطاقة الملاحظة لصالح التطبيق البعدي**".

قامت الباحثة بإجراء التجربة الميدانية للبحث وتطبيق أداتها (بطاقة ملاحظة مهارات الحكي الشفهي) تطبيقًا قبليًا وبعديًا على مجموعة البحث من أطفال الروضة، ثم معالجة البيانات إحصائيًا؛ وذلك لحساب الفرق بين متوسطي درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي لبطاقة الملاحظة، وتم استخدام اختبار "ت" للعينات المرتبطة **Paired Samples t Test**، وذلك لكل بعد على حدة, وكذلك بالنسبة للدرجة الكلية لبطاقة الملاحظة كما هو موضح بالجدول التالي:

جدول (٢)

نتائج اختبار "ت" للكشف عن دلالة الفروق بين متوسطي درجات الطالبات مجموعة الدراسة (ن=٣٠) في التطبيق القبلي والبعدي على بطاقة ملاحظة مهارات الحكي الشفهي

م	الابعاد	القياس القبلي		القياس البعدي		درجات الحرية	قيمة "ت"	الدلالة الإحصائية
		المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري			
١	المهارات الفكرية	١١.٤٠	٢.٠٩	٢٣.٢٧	١.٣٦	٢٩	٢٧.٠٥	٠.٠١
٢	المهارات اللغوية	٨.٦٣	١.٥٠	١٦.٧٧	١.٦١	٢٩	٢٣.٣٦	٠.٠١
٣	المهارات الصوتية	٨.٢١	١.٥٨	١٥.٣٣	٢.٠٤	٢٩	١٦.٥٦	٠.٠١
٤	المهارات الجسدية	٨.٥٤	١.٣٣	١٥.٩٠	١.٤٠	٢٩	٢٠.٥٢	٠.٠١
	الدرجة الكلية	٣٦.٧٣	٥.٨٢	٧١.٢٧	٤.٨٥	٢٩	٢٦.٥٧	٠.٠١

يتضح من الجدول السابق ما يلي:

- وجود فرق دال إحصائيا عند مستوى (٠.٠١) بين متوسطي درجات الأطفال مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي على الدرجة الكلية لبطاقة ملاحظة مهارات الحكي الشفهي, وذلك لصالح التطبيق البعدي؛ حيث بلغ المتوسط الحسابي لمجموعة البحث في التطبيق القبلي (٣٦.٧٣) بانحراف معياري قدره (٥.٨٢)، بينما بلغ المتوسط الحسابي في التطبيق البعدي (٧١.٢٧) بانحراف معياري قدره (٤.٨٥)، وبلغت قيمة "ت" (٢٦.٥٧), وهي قيمة دالة إحصائيا عند مستوى (٠.٠١)، وهذا يدل على فاعلية **استخدام قصص التراث الشعبي المصورة في تنمية بعض مهارات الحكي الشفهي لطفل الروضة.**

➢ **وفي ضوء ماسبق** تتضح فاعلية استخدام قصص التراث الشعبي المصورة في تنمية بعض مهارات الحكي الشفهي لطفل الروضة؛وللكشف عن هذه الفاعلية ؛ تم استخدام معادلة **نسبة الكسب المعدل لبلاك** ، كما تم حساب **حجم الأثر effect size** لاستخدام قصص التراث الشعبي المصورة في تنمية بعض مهارات الحكي الشفهي لطفل الروضة باستخدام معادلة حجم الأثر **"ايتا تربيع" ومعادلة حجم الأثر "d"** ويوضح الجدول التالي قيم نسبة الكسب المعدل لبطاقة ملاحظة مهارات الحكي الشفهي لطفل الروضة وحجم الأثر

لاستخدام قصص التراث الشعبي المصورة في تنمية بعض مهارات الحكي الشفهي لطفل الروضة:

جدول (٣)

قيم نسبة الكسب المعدل للكشف عن فاعلية وحجم الأثر لاستخدام قصص التراث الشعبي المصورة في تنمية بعض مهارات الحكي الشفهي لطفل الروضة

م	الابعاد	المتوسط الحسابي		الدرجة العظمى	حجم الفاعلية نسبة الكسب المعدل	حجم الاثر	
		القياس القبلي	القياس البعدي			ايتا تربيع	"d"
١	المهارات الفكرية	١١.٤٠	٢٣.٢٧	٢٤	٢.٣٩	٠.٩٦٢	١٠.٠٥
٢	المهارات اللغوية	٨.٦٣	١٦.٧٧	١٨	٢.٢٨	٠.٩٥٠	٨.٦٨
٣	المهارات الصوتية	٨.٢١	١٥.٣٣	١٨	٢.٠٤	٠.٩٠٤	٦.١٥
٤	المهارات الجسدية	٨.٥٤	١٥.٩٠	١٨	٢.١٤	٠.٩٣٦	٧.٦٢
	الدرجة الكلية	٣٦.٧٣	٧١.٢٧	٧٨	٢.٢٢	٠.٩٦١	٩.٨٧

ويتضح من الجدول السابق ما يلي:

- بالنسبة للدرجة الكلية للبطاقة فقد بلغت قيمة نسبة الكسب المعدل (٢.٢٢) وهي قيمة أكبر من القيمة التي حددها بلاك (١.٢)، كما بلغت قيمة حجم الأثر بمعادلة ايتا تربيع (٠.٩٦١) وبلغت قيمة حجم الأثر "d" (٩.٨٧) مما يدل على وجود فاعلية وأثركبير لاستخدام قصص التراث الشعبي المصورة في تنمية بعض مهارات الحكي الشفهي لطفل الروضة

وبالتحقق من صحة فرض البحث قد تمت الإجابة عن السؤال الثالث من أسئلة البحث ونصه: "**ما فاعلية قصص التراث الشعبي المصورة في تنمية بعض مهارات الحكي الشفهي لطفل الروضة؟**"

❖ **تعقيب عام علي النتائج السابقة:**

قد يرجع التقدم في مهارات الحكي الشفهي بشكل عام لدى طفل الروضة بعد تطبيق هذا البحث إلى ما يلي:

- ساعدت لقاءات الدليل القائم على قصص التراث الشعبي المصورة في تنمية بعض مهارات الحكي الشفهي بطريقة غير مباشرة وممتعة وشيقة؛ وذلك من خلال انجذاب الطفل لقصص التراث الشعبي المصورة التي تمتاز بتناسق ألوانها وجاذبية رسومها، وشخصياتها المحببة للأطفال، وأحداثها المثيرة، مما دفع الأطفال للإنصات جيداً للباحثة، وملاحظة ما تؤديه من مهارات فكرية ولغوية وصوتية وجسدية في أثناء حكي أحداث القصص، وقيام الأطفال بالتوحد معها وتقليدها وتكرار ممارستهم لمهارات الحكي الشفهي في كل نشاط من أنشطة الدليل, ما أسهم في تنمية هذه المهارات لديهم.
- يتضح من النتائج السابقة أن أكبر تحسُن كان في بُعد "المهارات الفكرية " وقد يرجع ذلك إلى أن القصص المصورة من أكثر الوسائل جاذبية للأطفال؛ مما دفع الأطفال إلى الانتباه جيداً للباحثة في أثناء حكي القصص بمهارات الحكي الشفهي الفكرية المستهدف تنميتها في كل لقاء، فالطفل في كل مرة يقوم فيها بإعادة حكي القصة بالنشاط يبدأ حكية مُقلداً الباحثة بذكر مقدمة مشوقة (كان ياما كان وما يحلي الكلام إلا بذكر النبي علية الصلاة والسلام), ويحكي بأسلوب مترابط وواضح وبأحداث صحيحة الترتيب في كل قصة من القصص، ويختتم القصة بأسلوب "توتة توتة خلصت الحدوتة" ثم يُبدي رأيه في سلوك شخصيات القصة ويستخلص العبر والدروس المستفادة منها من خلال سؤال الباحثة له بعد الانتهاء من حكي القصة: "ما رأيك في القصة؟ وما الدرس المستفاد منها؟" فتكرار ممارسة الطفل لهذه المهارات في كل نشاط أدى إلي ارتفاع نسبة تحسنها عن غيرها.
- يلي المهارات الفكرية في التحسن "المهارات اللغوية"؛ فالأطفال في العصر الحالي "عصر الإنترنت والتكنولوجيا" أصبح لديهم محصول لغوي غني ولكن غالبية الأطفال يستخدمون اللغة العامية الركيكة وهذا ما اتضح للباحثة بتطبيق القياس القبلي للأطفال, لذا فإعادة حكي الطفل للقصة في أثناء تطبيق البحث مقلداً الباحثة في أثناء حكيها لأحداث القصص بلغة مناسبة وبكلمات بسيطة وجمل صحيحة وغيرها من مهارات الحكي الشفهي اللغوية المستهدف تنميتها ساعد على تحسن هذة المهارات،

وأكد فاعلية استخدام قصص التراث الشعبي المصورة في تنمية بعض المهارات اللغوية لطفل الروضة.

- يلي المهارات اللغوية في تحسنها" المهارات الصوتية"؛ حيث ترتبط المهارات اللغوية بالمهارات الصوتية؛ فقد ترتب على نطق الباحثة للكلمات والجمل من مخارجها نطقاً صحيحاً وبصوت واضح، والوقوف بعد كل جملة وقفة بسيطة لتمام المعنى، وخلو نطقها من العيوب، وحرصها على تدريب الأطفال على الحكي بهذة المهارات الصوتية واللغوية في كل لقاء من لقاءات الدليل ارتفاع مستوى تحسن المهارات الصوتية لدى الأطفال وفاعلية القصص الشعبية المصممة في تنمية بعض مهارات الحكي الصوتية.
- أما بالنسبة "للمهارات الجسدية", فهي أقل مهارات الحكي الشفهي تَحسُنًا وقد يرجع ذلك إلى وجود بعض القصور في قدرة الأطفال على التعبير الجسدي في أثناء الحكي؛ حيث يركز الطفل بشكل كبير على حكي الحدث شفهيًا، وإعطاء مقدمة وخاتمة مناسبة للقصة، وحكي أحداثها بشكل مرتب وصحيح وبصوت واضح ومسموع أكثر من تركيزة على التعبير عن أحداث القصة باستخدام الإشارات وتعبيرات الوجه المناسبة، ولكن حرص الباحثة على تعزيز الأطفال وتشجيعهم مادياً ومعنوياً ساعد على تسابقهم للوقوف أمام زملائهم لحكي القصص، كما أن حرص الباحثة على تقمص الأطفال للشخصيات، وتمثيل المشاهد بالحركات والإشارات وتعبيرات الوجه، والحفاظ على التواصل البصري في أثناء الحكي وغيرها من الأنشطة المتضمنة في لقاءات الدليل والتي تعتمد علي التعبير الجسدي أسهم في تنمية بعض مهارات الحكي الجسدية لدى طفل الروضة.

وتتفق النتائج السابقة للبحث الحالي مع ما توصلت إليه الدراسات والبحوث السابقة كدراسة **ألفت العربي (٢٠٠١)** ودراسة **نجلاء محمد (٢٠٠٥),** ودراسة **زينب جودة (٢٠٠٦)**، ودراسة **أحمد الصانع (٢٠٠٦)**؛ دراسة **نهال حمدي (٢٠٠٨)**، ودراسة **فاطمة عبدالحميد(٢٠٠٩)**، ودراسة **وفاء أبو المعاطي (٢٠١٢)**، ودراسة **أسمهان فتحي (٢٠١٢),** ودراسة **بيان دحلان (٢٠١٤)**، ودراسة **نورهان بهجت (٢٠١٤)**، **دعاء محمد (٢٠١٥)** ودراسة **ولاء عيد (٢٠١٥)** والتي أكدت جميعها أن للقصص بأنواعها فاعلية ودورًا

مؤثرًا في تنمية المهارات والجوانب المختلفة لدى المتعلمين ومنها: مهارات الاستماع، والحكي الشفهي، والتعبير اللغوي، ومهارات إبداء الرأي واتخاذ القرار، والذكاء اللغوي والقدرات التعبيرية، وغيرها من فنون اللغة وتنمية الخيال، بالإضافة لدورها في إكساب المتعلمين القيم الاجتماعية والأخلاقية اللازمة.

توصيات البحث:

في ضوء النتائج التي توصل إليها البحث توصي الباحثة بما يلي:

١- مراعاة معلمات رياض الأطفال تضمين قصص التراث الشعبي لبناء مواقف تعليمية مشوقة وجذابة ومحببة للأطفال يُمارس فيها الطفل مهارات الحكي الشفهي بشكل فعلي.

٢- عقد ورش عمل لتوعية معلمات رياض الأطفال بأهمية إحياء قصص التراث الشعبي وما يحويه من قيم اجتماعية وأخلاقية وتدريبهم على كيفية توظيف قصص التراث الشعبي في العملية التعليمية والاستفادة منها.

٣- توعية المعلمات بأهمية تنمية مهارات الحكي الشفهي لدى الطفل في سن مبكرة مع ضرورة تحديد المهارات الشفهية المناسبة لطفل الروضة والعمل على تنميتها.

٤- الاهتمام بتضمين تصميم القصص المصورة وإنتاجها ضمن مقررات إعداد معلمة رياض الأطفال.

٥- الاهتمام بتزويد معلمات رياض الأطفال قبل الخدمة من خلال المقررات المقدمة لهم بمعايير تصميم القصص المصورة لطفل الروضة، وكيفية استثمارها والاستفادة منها في العملية التعليمية.

٦- إجراء المزيد من الأبحاث حول قصص التراث الشعبي وأنواعها وكيفية إعادة إحيائها والاستفادة منها في العملية التعليمية في المراحل المختلفة.

٧- إجراء مزيد من الأبحاث لتحديد مهارت الحكي الشفهي في كل مرحلة من المراحل التعليمية المختلفة والعمل على تنميتها.

٨- عقد ورش عمل لتوعية أولياء الأمور بأهمية تنمية مهارات الحكي الشفهي لدي الأطفال من خلال إتاحة الفرصة لكل طفل حكي مايروق له من موقف أو قصة.

البحوث المقترحة:

في ضوء ما توصلت إليه هذا البحث وما توصي به تقترح الباحثة إجراء الدراسات الآتية:

١) برنامج تدريبي للطالبة المعلمة في مجال تصميم القصص المصورة الورقية والإليكترونية وكيفية الاستفادة منها في العملية التعليمية.

٢) برنامج تعليمي مقترح لتنمية مهارات الحكي الشفهي لدى الأطفال باستخدام وسائل تعليمية حديثة (قصص إليكترونية).

٣) مهارات الحكي الشفهي لدي أطفال الروضة وعلاقتها ببعض المتغيرات الديموجرافية مثل: الجنس ، والمستوى الاجتماعي، والمؤهل العلمي للوالدين، والمستوى العلمي للمعلم.

٤) دراسة تأثير الخجل والتوتر على مهارات الحكي الشفهي.

٥) فاعلية برنامج تدريبي لأولياء الامور لتنمية مهارات الحكي الشفهي للأطفال.

المراجع

المراجع العربية

أولاً/الكتب:

١. **أحمد السيد أبو شنب (٢٠١١):** في أدب الأطفال، الرياض: دار الزهراء.

٢. **أحمد توفيق (٢٠١٥):** حكايات الجنوب الجزء الأول والثاني موروث الحكي الشعبي في أسيوط، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب

٣. **أحمد توفيق(٢٠١٣):** كتاب الحواديت "موسوعة حكايات الطفل في مصر" الجزء الرابع، لقاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

٤. **أحمد حماد شعبان(٢٠١٥):** موسوعة الألغاز والنوادر والطرائف، القاهرة: المؤسسة العربية للعلوم الثقافية.

٥. **أحمد حماد شعبان(٢٠١٦):** نوادر جحا،القاهرة: المؤسسة العربية للعلوم الثقافية

٦. **أحمد زلط (٢٠٠١):** معجم الطفولة مفاهيم اصطلاحية ، القاهرة : دار هبة النيل.

٧. **أحمد مرسي (١٩٨٤):** الأدب الشعبي وفنونه، وزارة الثقافة القاهرة: مكتبة الشباب.

٨. **أمل خلف (٢٠٠٦):** قصص الأطفال وفن روايتها، القاهرة: دار عالم الكتب.

٩. **إنشراح إبراهيم المشرفى (٢٠٠٥):** مرشد الأسرة والمعلمة في التربية الإبداعية, الإسكندرية : مؤسسة حورس الدولية.

١٠. **كمال الدين حسين(٢٠١٦):** حكايات شعبية لطفل ما قبل المدرسة، دار العالم العربي، القاهرة.

١١. **إيمان سعد زناتي، وعلا حسن كامل(٢٠٠٨):** محاضرات في قصص وحكايات الأطفال، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة: دار طيبة للطباعة.

١٢. **بروجودين (٢٠١١):** كتب الأطفال دراستها وفهمها دليل للمتخصصين في التربية والتعليم، ترجمة(عائشة حمدي)، القاهرة : مجموعة النيل العربية.

١٣. **ثناء يوسف الضبع (٢٠٠٧)**: تعلم المفاهيم اللغوية والدينية لدى الأطفال، القاهرة: دار الفكر العربي.

١٤.**جيهان محمود السيد (٢٠٠٧)**: كتب الأطفال الصادرة في مصر في القرن التاسع عشر دراسة تحليلية، كلية الآداب جامعة الإسكندرية: دار الثقافة العلمية.

١٥.**دار الكتاب الجامعي (٢٠٠٥)**: رياض الأطفال، الفلسفة، المهارات، الفعاليات، البرامج، قسم الترجمة والتعريب، الإمارات العربية المتحدة: دار الكتاب الجامعي.

١٦.**راندا مصطفي الديب (٢٠١٦)**: قصص وحكايات الأطفال، طنطا : دار الصحابة للتراث.

١٧.**زهدي محمد عيد (٢٠١١)**: مدخل إلى تدريس مهارات اللغة العربية، عمان : دار صفاء للنشر والتوزيع.

١٨.**زوزان صالح اليوسفي (٢٠١٤)**: كيف يعيش طفلك المعاق سعيدًا؟ مقال منشور على شبكة الألوكة العلمية، متاح علي الرابط:http://www.aluka.net/social/0172688

١٩.**سارة كون بريان (٢٠٠٨)**: كيف نحكي حكايات لأطفالنا ، ترجمة (طارق الحصري)، القاهرة : دار الوفاء.

٢٠.**سامى محمد (٢٠٠٣)**: كليلة ودمنة للفيلسوف بيدبا، ترجمة (عبدالله بن المقفع)، القاهرة: مكتبة النافذة.

٢١.**سعاد الوائلي ، وحسن الدليمي (٢٠٠٣)**: الطرائق العلمية في تدريس اللغة العربية، ، رام الله: دار الشروق للنشر والتوزيع.

٢٢. **سعيد عبد المعز علي (٢٠٠٦)**: القصة وأثرها في تربية الطفل ، رام الله: دار عالم الكتب للنشر والتوزيع والطباعة.

٢٣.**سمير عبد الوهاب أحمد (٢٠٠٤)**: قصص وحكايات الأطفال وتطبيقاتها العملية، عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.

٢٤.**سمير عبد الوهاب أحمد (٢٠١٠)**: أدب الأطفال _قراءات نظرية ونماذج تطبيقية، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

٢٥.**طارق الحصري (٢٠٠٧)**: استلهام التراث فى مسرح الطفل، الإسكندرية : دار الوفاء للطباعة والنشر.

٢٦.**عبد الفتاح شحدة أبومعال (٢٠٠٨)**: أدب الأطفال وثقافة الطفل، القاهرة: الشركة المتحدة للتسويق والتوريدات.

٢٧.**عبدالرحمن عبد الهاشمي وآخرون (٢٠٠٩)**: أدب الأطفال فلسفته، أنواعه، تدريسه، عمان: دار زهران للنشر.

٢٨.**عبدالله محمد عمارة (٢٠٠٥)**: تنمية المهارات اللغوية للأطفال، القاهرة: دار الأنجلو المصرية.

٢٩.**عبدالناصر سلامة شبراوي (٢٠١٠)**: أدب أطفال ما قبل المدرسة وتنمية الجوانب الإنسانية ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب.

٣٠.**علوي عبد الله طاهر (٢٠١٢)**: تدريس اللغة العربية وفقًا لأحدث الطرائق التربوية، عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

٣١.**عمر الأسعد (٢٠٠٣)**: أدب الأطفال، الأردن: عالم الكتب الحديثة.

٣٢.**فاضل ناهي عون(٢٠١٢)**: طرائق تدريس اللغة العربية وأساليب تدريسه ،عمان : دار الصفا للنشر والتوزيع.

٣٣.**فهد خليل زايد (٢٠٠٦)**: أساليب تدريس اللغة العربية بين المهارة والصعوبة، عمان: دار اليازوري للنشر والتوزيع.

٣٤.**فهيم مصطفى (٢٠٠٥)**: الطفل ومهارات التفكير في رياض الأطفال والمدرسة الابتدائية رؤية مستقبلية للتعليم في الوطن العربي، القاهرة: دار الفكر العربي.

٣٥.**فوزى عيسى(٢٠٠٨)**: أدب الأطفال الشعر مسرح الطفل– القصة– الأناشيد– الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية.

٣٦.**فوزية محمود النجاحي (٢٠٠٨)**: إستراتيجيات في برامج تنمية اللغة والإبداع لطفل ما قبل المدرسة، القاهرة: دار الكتاب الحديث.

٣٧.**كمال الدين حسين (١٩٩٣)**: التراث الشعبي فى المسرح المصري، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.

٣٨.**كمال الدين حسين (٢٠٠٤)**: أدب الأطفال لمعلمات رياض الأطفال وأمناء المكتبات، القاهرة: مطبعة العمرانية.

٣٩.**كمال الدين حسين (٢٠١٢)**: موروث الحكي الشعبي مصدر لتعليم اللغة وتشكيل هوية الطفل. المؤتمر السنوى الأول للعلوم الاجتماعية والإنسانية – الهوية واللغة فى الوطن العربي– الدوحة: المركز العربي للبحوث ودراسة السياسات.(ص ٦٧– ص ٧٢)

٤٠.**كمال الدين حسين (أ)(٢٠١٠)**: أدب الأطفال _المفاهيم والأشكال والتطبيق، القاهرة: دار العالم العربي.

٤١.**كمال الدين حسين (ب)(٢٠١٠)**: مدخل في قصص وحكايات الأطفال، ط٧، القاهرة: دار النشر.

٤٢.**كمال الدين حسين (ج)(٢٠١٠)**: مقدمة فى مسرح ودراما الطفل لرياض الأطفال، القاهرة: دار العالم العربي.

٤٣.**كمال الدين حسين(أ) (٢٠٠٢)**: فن رواية القصة وقراءتها للأطفال، ط٢، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.

٤٤.**كمال الدين حسين(ب)(٢٠٠٢)**: مقدمة في أدب الأطفال، كلية رياض الأطفال، القاهرة: مطبعة العمرانية للأدفنست.

٤٥.**كمال الدين حسين، حسن عبد الشافي(٢٠٠٨)**: فن رواية القصة وقراءتها للأطفال معلمات وأمناء المكتبات برياض الأطفال والمدارس الابتدائية، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.

٤٦.**محمد إبراهيم أبو سنة (٢٠٠٩)**: فلسفة المثل الشعبي، القاهرة: الدار الثقافية للنشر.

٤٧.**محمد محمد الجوهري (٢٠١٢)**: موسوعة التراث الشعبي العربي، سلسلة الدراسات الشعبية، القاهرة: الهيئة العامة لقصور الثقافة.

٤٨. **محمد إبراهيم الخطيب (٢٠٠٩):** مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها في مرحلة التعليم الأساسي، عمان: مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع.

٤٩. **محمد السيد حلاوة (٢٠٠٣):** الأدب القصصي للطفل، الإسكندرية: المكتب الجامعي الحديث.

٥٠. **محمد صالح سمك (٢٠٠٢):** فن التدريس للتربية اللغوية ، القاهرة: دار الفكر العربي .

٥١. **محمود حسن إسماعيل (٢٠٠١):** أدب الأطفال الأسس والمبادئ، القاهرة: دار الثقافة.

٥٢. **محمود حسن إسماعيل (٢٠٠٤):** المرجع فى أدب الأطفال، القاهرة: دار الفكر العربي.

٥٣. **مفتاح محمد دياب (٢٠٠٤):** دراسات فى ثقافة الأطفال وأدبهم– دمشق: دار قتيبة.

٥٤. **منى محمد جاد، فاطمة عبد الرؤوف هاشم (٢٠٠٨):** قصص أطفال ما قبل المدرسة، الرياض:دار الزهراء.

٥٥. **نبيلة إبراهيم (٢٠٠٠):** أشكال التعبير في الأدب الشعبي، ط٣، القاهرة: دار غريب للطباعة.

٥٦. **نجم الدين مردان (٢٠٠٥):** النمو اللغوي وتطويره في مرحلة الطفولة المبكرة، الكويت: مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع.

٥٧. **هدى قناوي (٢٠٠٣):** أدب الطفل وحاجاته، خصائصه، ووظائفه في العملية التعليمية، الكويت: مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع.

٥٨. **هدي محمود الناشف (٢٠٠٧):** تنمية المهارات اللغوية لأطفال ماقبل المدرسة، القاهرة : دار الفكر العربي.

٥٩. **يعقوب الشاروني(٢٠٠٢):**كيف نربي أطفالنا–كيف نحكي قصة، الإسكندرية:مكتبة الإسكندرية للنشر والتوزيع.

٦٠. **يوسف قطامي ورالي الفرا (٢٠٠٩):** التفكير الإبداعي القصصي للأطفال برنامج تدريبي تطبيقي، عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع.

٦١. **<u>ثانياً/الدراسات والبحوث:</u>**

٦٢.**إبراهيم الحجري (٢٠١٠):** النص التراثي– قراءات جديدة، المجلة العربية، كلية التربية ، جامعة الملك عبد العزيز بالسعودية، العدد٤٨، ص٧٨– ٨٢

٦٣.**إبراهيم شعلان (٢٠٠٦):** المأثورات الشعبية والتنمية الاجتماعية ، فعاليات المؤتمر الثالث للمأثورات الشعبية بالقاهرة من ٢٧–٣٠ نوفمبر (المجلس الأعلى للثقافة) ص٢٣– ٢٥.

٦٤.**إبراهيم عبد الرحمن علي (٢٠٠١):** أثر استخدام القصص الاجتماعية في تدريس مادة علم الاجتماع في تنمية بعض القيم الاجتماعية لدى طلاب المرحلة الثانوية، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، مصر، العدد ٦٩، ص١٧٠ –٢١٩ .

٦٥.**أحمد حمد الصانع وآخرون(٢٠٠٦):**أثر سرد القصة المصورة ذات النص المكتوب في إكتساب بعض فنون اللغة لطفل الروضة بدولة الكويت مجلة العلوم التربوية ، كلية التربية ، جامعة الكويت، العدد الثالث، ص١٥٧– ١٨٠.

٦٦.**أحمد محمود جاد الكريم(٢٠١٧):** الواقعية السحرية في الأعمال القصصية لخيري عبد الجواد، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة سوهاج.

٦٧.**أحمد سعيد محمود (٢٠١٩):** الفن القصصي عند إبراهيم ناجي، دراسة تحليلية نقدية، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة عين شمس.

٦٨.**أسمهان فتحي سعد (٢٠١٢):** دراسة الأغاني الشعبية التراثية لواحة الخارجة لتنمية المفاهيم الثقافية في مرحلة رياض الأطفال، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية،جامعة القاهرة.

٦٩.**ألفت عبد الله العربي (٢٠٠١):** برنامج قائم على الحكايات الشعبية وقياس فاعليته في تنمية الانتماء لدى طفل الروضة، رسالة ماجستير ، كلية التربية، جامعة حلوان.

٧٠.**أماني عواد الجندي (٢٠١٥):** توظيف ظاهرة الجدة الحكاءة في تنمية الوعي الثقافي للأطفال المترددين على قصور الثقافة، رسالة دكتوراه، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة

٧١.**أماني كمال الزميتي (٢٠١٣):** استخدام القصص المصورة في تدريس التراكيب والقواعد اللغوية وأثرها في تنميه مهارتي التحدث والكتابة لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة بورسعيد.

٧٢.**أماني عبد الخالق عزت (٢٠١٥):** قصص الأطفال المستوحاة من التراث دراسة تحليلية لأعمال ثلاثة أجيال من الكتاب المصريين، رسالة ماجستير، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.

٧٣.**أمل محمد السعيد(٢٠١٣):** المكون الديني في التراث الشعبي وأثرة على البنية الثقافية للطفل، رسالة ماجستير، كليه الآداب، جامعة المنصورة.

٧٤.**إيمان سالم أحمد (٢٠٠٣):** فاعلية برنامج في الأنشطة التعبيرية لتنمية بعض المهارات اللغوية لدى طفل الروضة، رسالة دكتوراه، معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.

٧٥.**إيمان عبد الله أحمد (٢٠٠٣):** برنامج لتنمية الإبداع اللغوي من خلال قصص الخيال العلمي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي، رسالة ماجستير، كلية تربية دمياط، جامعة المنصورة.

٧٦.**بيان عمر دحلان (٢٠١٤):** فاعلية برنامج قائم على الحكايات الشعبية في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى تلميذات الصف الرابع الأساسي، رسالة ماجستير، كلية التربية ، الجامعة الإسلامية غزة.

٧٧.**جمال إبراهيم عبد العزيز (٢٠١٨):** فعالية برنامج إرشادي للمعلمات قائم على القصص التفاعلية في خفض اضطرابات النطق والكلام لتنمية الحصيلة اللغوية لدى أطفال الروضه في إطار برنامج تربوي، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة المنصورة.

٧٨.**حنان نصار، وإيناس سعيد (٢٠١٠):** الحكايات الشعبية المصرية بين وعي الذاكرة وإعادة الإنتاج «الحلقة العلمية السادسة»، معمل توثيق بحوث أدب الأطفال، ١٧،١٨ فبراير، جامعة القاهرة، ص٨٥.

٧٩.**خليل الفيومي(٢٠١٢):** أثر نشاطات الاتصال اللغوي في تنمية مهارات التعبير الشفوي لدى طلاب الصف التاسع الأساسي في مدارس مديرية التربية والتعليم بمنطقة عمان في الأردن، مجلة العلوم التربوية والنفسية، جامعة البحرين، عمادة الدراسات العليا والبحث العلمي ، المجلد ١٣، العدد الثاني، ص ٦٧.

٨٠.**داليا رجب إبراهيم (٢٠١٧):** برنامج أنشطة متكاملة في ضوء خبرات بعض الدول المتقدمة لتنمية مهارات الاستماع والتحدث لدى الأطفال زارعي القوقعة، رسالة ماجستير، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة.

٨١.**داليا مصطفي عبد الرحمن (٢٠٠٦):** تبسيط قصص الكبار للطفل على ضوء معايير مقترحة، رسالة ماجستير، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

٨٢.**دعاء محمد محمد (٢٠١٥):** أثر إستخدام قبعات التفكير الست في تنمية بعض مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدي تلاميذ المرحلة الإبتدائية، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة سوهاج.

٨٣.**رجب فوزي فرج (٢٠١٩):** تقنيات السرد في قصص خالد السروجي، رسالة دكتوراة, كلية دار العلوم، جامعة المنيا.

٨٤.**زينب عرفات جودة (٢٠٠٦):** فاعلية برنامج من خلال الحكايات الشعبية في اكتساب بعض القيم الثقافية لدى طفل الروضة، رسالة ماجستير، كلية التربية ، جامعة بني سويف.

٨٥.**سلوي عوف(٢٠٠٩):** برنامج مقترح لتنمية قدرات الإبداع والتعبير في مجال القصة لأطفال مرحلة الرياض، رسالة دكتوراة، كلية تربية طفولة، جامعه حلوان.

٨٦.**سليمان يحي محمد (٢٠٠٨):** الإبداع في السرد الشعبي الشفاهي– القصص الشعبي السوداني– نموذجاً، مجلة العلوم والثقافة, مجلد٩ ، العدد ٢، كلية الموسيقى والدراما، جامعة السودان للعلوم والتكنولوجيا ص(١– ١٨).

٨٧.**شيماء السيد محمد (٢٠١٣):** فاعلية برنامج قصصي مقترح لإكساب قسم الروضة بعض المفاهيم المرتبطة بالبناء الفني للقصة، رسالة ماجستير، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

٨٨.**طاهر عبد الرازق سليمان (٢٠١٨):** فاعلية بعض إستراتيجيات الحكي القصصي لتنمية الأداء الشفهي في اللغة العربية لدى تلاميذ المرحله الابتدائية الأزهرية، رسالة ماجستير، كليه التربية، جامعه طنطا.

٨٩.**طاهرة أحمد السباعي (٢٠٠٣):** الاستماع والتحدث في سنوات العمر المبكرة، مجلة خطوة، المجلس العربي للطفولة والتنمية، العدد «٢٠» يوليو، ص٢٤ –٣٠.

٩٠.**عادل أحمد عبد الخالق (٢٠١٨):** برنامج قائم على المشاركة الوالدية لتنمية اللغه التعبيرية لدى أطفال الروضة ذوي صعوبات التعلم، رسالة ماجستير، كلية التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة.

٩١.**عبد السلام سعد أبو عرقوب(٢٠١٤):** برنامج لتنمية المهارات اللغوية وعلاقتها بالتفكير الابتكاري لطفل الروضة بليبيا، رسالة دكتوراة، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

٩٢.**عدنان الخفاجي (٢٠١٢):** أثر حكايات الفلكلور الشعبي في تحصيل تلميذات الخامس الابتدائي في التعبير التحريري، مجلة كلية التربية للبنات للعلوم الإنسانية، جامعه الكوفة، المجلد السادس, العدد العاشر، العراق ص٦٦–٦٨.

٩٣.**عزيزة السيد (٢٠٠١):** أهمية الحكي للأطفال(استلهام التراث فى مسرح الطفل)، مخطوط، كلية البنات ، جامعة عين شمس.

٩٤.**علي عبد المنعم علي (٢٠٠٠):** فاعلية استخدام الألعاب اللغوية في تنمية المهارات اللغوية في تنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، رسالة ماجستير،كلية التربية، جامعة عين شمس.

٩٥.**فاطمة عبدالحميد محمود (٢٠٠٩):** فاعلية برنامج أنشطة متكاملة لتنمية الذكاء اللغوي لدى أطفال الروضة، رسالة ماجستير ، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

٩٦.**فاطمة فاروق صديق (٢٠٠٨):** برنامج الحكايات الشعبية باستخدام الحركات التعبيرية وتأثيره على بعض المشكلات السلوكية لطفل ما قبل المدرسة، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية، جامعة طنطا.

٩٧.**فايزة أحمد عبدالرازق (٢٠١٢):** أثر مشاركة طفل الروضة في بناء عناصر النص المسرحي في تنمية بعض مهارات التعبير اللفظي وغير اللفظي، رسالة دكتوراة، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

٩٨. **فايقة أحمد، وإيمان محمد(٢٠١١)**: فعالية القصص في تنمية المهارات اللغوية وبعض عمليات التفكير عند طفل ما قبل المدرسة، المؤتمر العالمي الثاني (مناهج التعليم وتنمية التفكير)، مجلد ٢، ص٢٤٤ –٢٧٣ .

٩٩. **ماريان نبيل عزيز (٢٠١٣)**: الدمج بين الأساليب الطباعية والأشغال الفنية لإنتاج قصص لتوعية الطفل المصري بجماليات البيئة، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة حلوان.

١٠٠. **ماي زين نبيل (٢٠١٥)**: المعالجة السينمائية للحكايات التراثية وعلاقتها بتجسيد بعض القيم الثقافية للطفل، رسالة دكتوراه، كليه التربية للطفولة المبكرة، جامعة القاهرة.

١٠١. **محمد الصويركي (٢٠١١)**: تقويم مستوى أداء التعبير الشفوي عند طلبة المرحلة الأساسية في الأردن، مجلة العلوم التربوية والنفسية، جامعة البحرين، عمادة الدراسات العليا والبحث العلمي، مجلد (٢) ، العدد(١)، ، ص ٦٤، ص٦٩.

١٠٢. **محمد محمد ريحان (٢٠١٧)**: روايات السيرة الهلالية بين النصوص المدونة والشفاهية، رسالة دكتوراة، كلية الآداب، جامعة عين شمس.

١٠٣. **محمد لطفي محمد (٢٠١١)**: فاعلية برنامج قائم على قراءة قصص الأطفال في تنمية مهارات التحدث لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، مجلة العلوم التربوية، جامعة القاهرة ، كلية التربية مجلد ١٩ ، العدد٢، ص ١٧٥ –٢١١.

١٠٤. **محمود حسن محمد (٢٠١٧)**: فعالية برنامج تدريبي قائم على استخدام قصص الأطفال المصورة في تنمية المهارات والمفاهيم اللغوية للأطفال المتخلفين عقلياً وقابلين للتعلم، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة بني سويف.

١٠٥. **محمود عبد الموجود(٢٠١٠)**: فعالية برنامج في الأنشطة اللغوية لتنمية الإدراك السمعي والتعبير الشفهي لدى الأطفال ذوي صعوبات التعلم، رسالة ماجستير، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

١٠٦. **مرفت حسن برعي (٢٠٠٣)**: التراث الشعبي والتنشئة الاجتماعية محاولة منهجية لتوظيف بعض عناصر التراث في تنمية قيم الانتماء لدى الأطفال حتى ١٤ سنة، رسالة دكتوراه، كلية البنات، جامعة عين شمس.

١٠٧. **مروان سعد غراب (٢٠١٨):** إستراتيجية مقترحة قائمة على القصص المصورة وتنمية مهارات التحدث لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بغيرها في مستوى المبتدئ، رسالة ماجستير، كلية الدراسات العليا للتربية، جامعة القاهرة.

١٠٨. **مروة الحسيني توفيق(٢٠٠٦):** فاعلية برنامج مقترح للارتجال في تنمية التعبير اللفظي لدى أطفال الروضة(٤-٦) سنوات، رسالة ماجستير، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

١٠٩. **منى عرفه عبد الوهاب (٢٠١٥):** تنمية التقارب العربي في الاقتصاد المنزلي من خلال برنامج قائم على لمحات الفولكلور العربي في مرحلة رياض الأطفال، رسالة دكتوراه، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة حلوان.

١١٠. **مني أحمدعمران (٢٠١٤):** دور القصص المصورة في تنمية الحصيلة اللغوية لدى أطفال متلازمة داون، مجلة دراسات الطفولة، كلية التربية ،جامعة بني سويف ، مجلد ١٧ ، عدد ٦٣ ص(٨٠ -٨٣).

١١١. **مها السيد عامر (٢٠١١):** الاستفادة من استماع الأطفال للحكايات الشعبية المصرية في ابتكار تصميمات طباعية، مجلة كلية التربية،جامعة الازهر، مجلد٣، عدد١٤٦ ، الجزء الثاني، ص٤٥-٤٧.

١١٢. **نبيلة إبراهيم (١٩٨٦):** القصص الشعبي جمعه وتصنيفه, مجلة المأثورات الشعبية، عدد (٣)، قطر: مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربي، ص٤٤- ٤٨ .

١١٣. **نجلاء محمد علي (٢٠٠٥):** فاعلية برنامج مقترح لدراسة أثر بعض أنواع قصص الأطفال على تنمية مهارتي الاستماع والتعبير اللغوي لدى طفل الروضة، رسالة ماجستير، رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

١١٤. **نفين حنفى عبد الخالق (٢٠٠١):** برنامج حركات تعبيرية للحكايات الشعبية وأثرة على تنمية بعض القيم الأخلاقية لدى طفل الروضة، رسالة ماجستير، كلية التربية الرياضية, جامعة طنطا.

١١٥. **نهال حمدي مصطفي (٢٠٠٨):** فعالية برنامج قصصي مقترح لتنمية بعض القدرات التعبيرية لدى طفل الروضة، رسالة ماجستير، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

١١٦. **نهلة صيام عبد النبي (٢٠١٥)**: فاعلية برنامج قائم على القصص المصورة لتنمية الوعي البيئي للأطفال المتأخرين عقلياً بمدارس التربية الفكرية، رسالة ماجستير، معهد الدراسات والبحوث البيئية، جامعة عين شمس.

١١٧. **نورهان محمد بهجت (٢٠١٤)**: توظيف بعض أدوات برنامج كورت لتنمية الحكي الشفهي لدى طفل الروضة، رسالة ماجستير، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

١١٨. **هادى نعمان الهيتي(١٩٨٨)**: ثقافة الأطفال، سلسلة عالم المعرفة، عدد ١٢٣، المجلس الوطنى للثقافة والفنون، مارس، الكويت، ص ٢٠٢-٨٣٩.

١١٩. **هارون الطوره (٢٠٠٨)**: أثر التدريس بالدراما في تطوير مهارات التعبير الشفوي لدى طلبة الصف الثاني الأساسي في الأردن، مجلة اليرموك للأبحاث التربوية، جامعة مؤته، العدد ٥٨، ص٥٦ -٦١.

١٢٠. **هبة حسن حسن (٢٠١٢)**: برنامج مقترح لتوظيف القصة الموسيقية في إكساب طفل الروضة عناصر ثقافة الحوار، رسالة دكتوراة، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.

١٢١. **هنادي القحطاني (٢٠١١)**: أدب الطفل ذي الإعاقة الفكرية في ضوء نظرية البعد الخامس- مجلة كلية التربية- جامعة عين شمس، عدد ٣٥ ، ص ٤٢٥- ٤٦٨.

١٢٢. **هيام مصطفي عبدالله (٢٠٠٧)**: فعالية كتاب القصة المصور في تهيئة طفل الروضة للقراءة والكتابة في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة بني سويف.

١٢٣. **وفاء أبو المعاطى يوسف (٢٠١٢)**: فاعلية كل من الفانتزيا والحكايات الشعبية فى تنمية الخيال لدى طفل الروضة، رسالة دكتوراة، كلية رياض الأطفال ،جامعة المنصورة.

١٢٤. **وفاء أبو رخية (٢٠١٣)**: أثر استخدام قصص الأطفال في تنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى طلبة الصف الرابع، رسالة ماجستير ،كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة.

١٢٥. **وفاء بنت عبدالله العُقيلي(٢٠١٦)**: أهمية القصص المصورة في مجال نمو المهارات اللغوية للأطفال من ذوي الإعاقة الفكرية من وجهة نظر المعلمات ،مجلة التربية

الخاصة والتأهيل ، مؤسسة التربية الخاصة والتأهيل ، مدينة الرياض ،المجلد٤، العدد ١٥ الجزء الثاني، نوفمبر٢٠١٦ ، ص١٤٩-١٧٩.

١٢٦. **ولاء عيد جبر (٢٠١٥):** فاعلية برنامج درامي لتجسيد بعض خصائص بطل الحكايات الشعبية في تنمية مهارة اتخاذ القرار لطفل الروضة، رسالة ماجستير، كلية الدراسات الإنسانية، جامعة الأزهر.

١٢٧. **يوسف عبدالرحمن إسماعيل (٢٠٠٥):** البناء الفني للحكاية الشعبية علي بابا والأربعين حرامي (بين الموروث الشعبي والكفايات المسرحية) دراسة تحليلية ومقارنة لنماذج مسرحية مختارة، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة الزقازيق.

١٢٨. **يوسف محمد كمال (٢٠٠٩):** فاعلية استخدام القصص المصورة المقدمة لاطفال الرياض في تنمية بعض القدرات الإبداعية لديهم (دراسه تحليلية)، رسالة ماجستير، معهد الطفولة، جامعة عين شمس.

المراجع الأجنبية:

1. **Andy.F. (2013)**: Discovering statistics using IBM SPSS statistics. Sage Publication India Pvt. Ltd.
2. **Carley (2009)**: Can I need a book? A Comprehension interunetion focusing on story sequencing to inspine kinder garnet students to head, proqust Disertions and these 2009, Section 2900, part 051878, pages (M.A.) dissertation United State California; University of California, Davis, 2009. Publication Number, AAT 1471333.
3. **Cassil (2001) :**"Illaking Space For Voice ,Technologies to Support Children`s Fantasy and Story telling",Personal and Ubiquitous Compating 169-190, Combridge-USA.
4. **Doubleday&Catherine and Other(2007)**:children`s knowledge of display Rules for emotional expression and control.EARIY Childhood Education journal vol 29,N

5. **Fox,c.(2008)**: Beyond the residency model the Teaching at work . Teaching Artist Journal, V6 ,N1, P51-60.

6. **Jalongo , Mary (2004)** : "Stories that teach life lessons " journal articles , Early childhood today (3) v.19 , No 2 , Oct.

7. **Laura& Justice(2003)**: Emergent literacy intervention for vuluerable pre_schoolar,relative effects of two approach American journal of speech language,vol 12,P3.

8. **Link, P. (2003):** Why Stories Ane Important? Parnent link office for children, youth and family support, Government of SouthAustralia www.parentlink.act.gov.au

9. **Miriam, P. Thehearne (2006)**: Developing oral language and comprehension in preschool-Grade 2) Practical Strategies that work. ETA Cuisenaire Under License From Nelson, 52,pp11_17.

10. **Nicole Ackman (2007)** : Gender portrayals in J.k. Aowling's harry Potter and the order of phoenix : Atemlnist Rhetorical criticism , April , 4 , 2007.

11. **Strako, A.Jordan(2005):**creative in classroom.lawrence erbaum Association Inc.New Jersy.P 8_9.