

المناظر الرئيسية  
على جدران مقابر أفراد عصر الانتقال الأول بجبانة منف

ليلى فايز  
وزارة الآثار - أمين متحف بالمتحف المصرى الكبير

E-mail: [lailafayez3@gmail.com](mailto:lailafayez3@gmail.com)






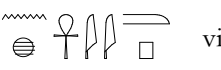
**ملخص :**

المناظر الرئيسية فى المقبرة هى المناظر التى تمثل المتوفى، وقد عثر على العديد من المناظر الرئيسية على جدران مقابر أفراد عصر الانتقال الأول بجبانة منف مثل المناظر التى تمثل المتوفى واقفا بهيئة رسمية ، وكذلك منظر المائدة وهو المنظر الرئيسى المشهور فى مقابر المصرى القديم ، والمقالة تناولت تلك المناظر من الناحية الوصفية ومقارنتها ببعضها البعض وتحليل عناصرها وبداية ظهورها.

**الكلمات الدالة :** منظر ، مائدة ، منف ، مقابر ، جبانة .

**مقدمة :**

عثر على مقابر أفراد عصر الانتقال الأول فى جبانة منف فى جبانات (الجيزة ، سقارة ، وكوم الفخرى بميت رهينة ) ، ورغم الحالة السيئة لمعظم مقابر هذا العصر فى جبانة منف الا أن عدة مقابر منها قد احتفظت ببعض المناظر على جدرانها وهى :

- مقبرة : إيمى - ست كاي<sup>i</sup> / Jmi- st k /  / رقم (G 4351) - جبانة الجيزة .
- مقبرة / سما - عنخ<sup>ii</sup> /  / %mA- anx - جبانة الجيزة .
- المقبرة : المجهولة ؟ رقم (ATP06)<sup>iii</sup> - تقع المقابر الواقعة حول هرم تتي - جبانة سقارة، المنظر على عضد باب المدخل لحجرة الدفن للمدعو : "ركى" / Reqy /  / Reky .<sup>iv</sup>
- مقبرة : المدعوة " سات إن تتي<sup>v</sup>"  / %At jn - جبانة سقارة -&iti
- مقبرة : امى  وامى عنخ<sup>vi</sup>  - anx & jmpy - جبانة كوم الفخرى

### المناظر الرئيسية

#### 1- مناظر تمثل المتوفى واقفا بمفرده

المنظر بصورة عامة يمثل المتوفى واقفا بهيئة رسمية يقدم الساق اليسرى على اليمنى وقد ظهر المنظر فى مقبرة سما عنخ (3 مرات) - بالجيزة ومقبرة امى وامى عنخ بكوم الفخرى بميت رهينة حجرة الدفن رقم (3) .

1-1- مناظر مقبرة سما عنخ :

1-1-1- المدخل - على السمك الخارجى الأيمن<sup>vii</sup> (شكل رقم 1)، بالنقش البارز ، للأسف فى حالة سيئة إلا أنه يحتفظ ببقايا لمنظر بالنقش البارز يمثل صاحب المقبرة واقفا بحجم كبير ومقدم الساق اليسرى على اليمنى يرتدى الشعر المستعار الطويل حتى الكتف والذقن المستعارة والقلادة والتنورة القصيرة ( ربما المدبية ؟) والتي لها حزام ملفوف حول الوسط ويمسك بيده اليمنى والمفرودة بجواره صولجان الخرب (xrp) بينما نلاحظ أن الذراع اليسرى والأجزاء السفلى من الساق اليسرى مفقود<sup>viii</sup> ، ونشاهد امام وجهه بقايا لعلامات هيروغليفية ربما اسمه حيث نرى بقايا لحرف (mA) وعلامة (anx) كاملة ( ربما تمثل اسمه ؟).

1-1-2- على الجدار الغربى الباب الوهمى الجنوبى<sup>ix</sup> ، بالنقش البارز منظر يصور المتوفى واقفا ويده على صدره والأخرى مرسله.

1-1-3- منظر صور على الجدار الجنوبى - الكتل الحجرية المنقوشة<sup>x</sup> (الجانب الجنوبى) (شكل رقم 2)، بالنقش البارز منظر يمثل المتوفى واقفا بمهتة رسمية يقدم الساق اليسرى على اليمنى ، والمتوفى يرتدى التنورة القصيرة المدبية ، والشعر الطويل المستعار، ويمسك العصا الطويلة فى اليد اليسرى والصولجان فى اليد اليمنى ومتجها الى اليمين .

1-2- منظر مقبرة إِمبى وإِمبى عنخ (حجرة الدفن رقم 3).

منظر صور على الجدار الشرقى ، بالرسم ، حيث صور المتوفى واقفا متجها ناحية الشمال<sup>xi</sup>؛

2- منظر المتوفى واقفا بصحبة أحد أفراد أسرته :

المنظر بصورة عامة يمثل المتوفى واقفا بصورة رسميا مصاحبا لأحد أفراد أسرته سواء كانت الزوجة أو الأبن . وقد ظهر المنظر بهذا الشكل في مقابر الجيزة (مقبرة إيمى ست كاي ، ومقبرة سما عنخ ) وفي سقارة وفي المقبرة رقم (ATP06) في حجرة الدفن الخاصة بالمدعو " ركى "

## 2-1-1- مناظر مقبرة سما عنخ :-

2-1-1-1- على السمك الخارجى الأيسر لمدخل المقبرة<sup>xii</sup> ، بالنقش البارز، (شكل رقم 3) منظر يمثل المتوفى واقفا متجها ناحية اليسار ومقدم الساق اليمنى على اليسرى (وضع مقلوب ( يرتدى الشعر الطويل المستعار والذقن المستعارة والقلادة والتنورة القصيرة المدببة ذات الرباط حول الوسط ويمسك بالعصا الطويلة بيده اليمنى والذراع الأيسر بجواره وأمام وجه مباشرة نرى علامات هيروغليفية بالنقش الغائر تحمل اسمه ( %mA- anx ) ، وكذلك أمامه من أسفل (أسفل ساقه) منظر لأحد الأشخاص بحجم صغير يرتدى الشعر القصير والتنورة القصيرة المدببة ويقدم الساق اليمنى ويمسك العصا الطويلة باليد اليمنى واليد الأخرى مفرودة بجواره (ربما ابنه الأكبر)؟ .

2-1-2- الجدار الغربى - على الجانب الأيسر المجاور للباب الوهمى من ناحية الجنوب<sup>xiii</sup> ، بالنقش البارز حيث صور المتوفى فى هيئة رسمية يمسك العصا والصولجان ويرتدى التنورة وجلد النمر والصندل وأمامه ابنه يمسك لفافة البردى .

## 2-2- مناظر مقبرة: إيمى ست كاي :-

2-2-1- على السمك الخارجى الأيسر لمدخل المقبرة<sup>xiv</sup> ، بالنقش الغائر، (شكل رقم 4).

صور المتوفى واقفا متجها إلى الخارج إلى اليمين وخلفه زوجته في نفس الاتجاه ، مثل المتوفى واقفا يرتدى الشعر الطويل المستعار والتنورة القصيرة المدببة ، ويقدم الساق اليسرى ويمسك العصا الطويلة باليد اليسرى واليد اليمنى تتدلى بجواره، وخلفه زوجته ربما ترتدى الرداء الحابك الطويل أوبدون ملابس ؟ وترتدى الشعر المستعار وتضع الذراع اليسرى فوق كتف زوجها والذراع الأخرى تتدلى بجوارها والشكل فاقد الجزء السفلى منه، وفوقهم بقايا علامات في عدة أعمدة من الكتابة الهيروغليفية.

2-2-2- على السمك الأيمن لمدخل المقبرة<sup>xv</sup>، بالنقش الغائر ، (شكل رقم 5)، صور المتوفى متجها إلى الداخل (إلى اليسار) وأمامه بحجم أصغر ابنه الأكبر يمسك المبخرة امام انفه، المتوفى يرتدى الشعر الطويل المستعار والقلادة ويديه يتدليان بجواره ومقبوضتان ، وابنه أمامه عكس إتجاهه يرتدى الشعر المستعار الطويل والتنورة القصيرة ويمسك المبخرة بكلتا يديه وهى مفتوحة أمام أنف والده، وفوقهم أربعة أعمدة من الكتابة الهيروغليفية غير كاملة.

2-3- منظر مقبرة ركي - سقارة : ( شكل رقم 6).

2-3-1- منظر يصور المتوفى واقفا بصورة<sup>xvi</sup> رسمية حيث يرتدى الشعر المستعار القصير والذقن المستعارة والنقبة القصيرة المدببة ذات حزام الوسط ويمسك العصا باليد اليسرى والصولجان باليد اليمنى والصولجان يمر من وراء الجسد ، وامامه ابنه يرتدى مثله ولكن بدون الذقن ويمسك المبخرة بكلتا يديه ومكتوب أسفل منه عبارة " حم كا عنخ إف " " Hm qA anx.f".

## \*- تحليل المناظر :

حرص الفنان أن يظهر صاحب المقبرة بصورة رسمية في العديد من المناظر يمسك إمارات الشرف المشهورة خلال التاريخ الفرعوني وهى العصا الطويلة، والصولجان " xrp " دليل السلطة، وقد ظهر المتوفى ماسكا إمارات الشرف الصولجان والعصا معا.

ظهر المتوفى ممسكا العصا والصولجان في خمس حالات في مقابر أفراد عصر الانتقال الأول الأول بجبانة منف منهم حالتين وهو مفردا وثلاثة حالات بصحبة ابنه ، بينما ظهر مرة واحدة بصحبة زوجته ولكنه كان ممسكا العصا فقط وذلك في مقبرة إيمى - ست كاي بجبانة الجيزة على سمك المدخل الأيسر .

في حالة وحيدة ارتدى فيها المتوفى وهو ممسكا للعصا والصولجان جلد النمر فوق التنورة القصيرة وكذلك ارتدى الصندل في قدميه وامامه ابنه يمسك بلفافة بردى ( مقبرة سما عنخ ) الجيزة . xvii

ظهر منظر المتوفى واقفا منفردا وممسكا بالعصا والصولجان في العديد من مقابر أفراد عصر الانتقال الأول في الجبانة الأخرى مثل مقبرة (ست كا QH110) بقبة الهوا xviii ، ومقبرتى (عنخ تيفى) xix و(سوبك حتب) xx بالمعلا ، ومقابر الهجارسة مثل مقبرة (واحي D4) xxi ومقبرة (مرى عا D18) xxii ومقبرة (هففى D14) xxiii وفى جبانة الحواويش فى مقابر (ثتى-عا H41) xxiv ، ومقبرة (خنى عنخو H15) xxv وفى جبانة إهناسيا المدينة فى مقبرة (مجهولة؟) xxvi .

فى المناظر السابقة صور المتوفى مع أحد أفراد أسرته ولكن فى طقسة تسمى بتقسة التبخير xxvii

في منظر التبخيرنرى ابن المتوفى يمسك المبخرة أمام والده سواء أمامه أو امامه عند قدمه بحيث يصعد البخور الى أعلى وقد ظهر هذا المنظر مرتين، مرة في مقبرة (إيمى - ست كاي ) بالجيزة والأخرى في مقبرة "ركى" بسقارة ، ولكن هناك مرة ثالثة ولكن ليست ضمن المقالة وقد ظهرت على الباب الوهمي للمدعو " نى سوسا ايب" <sup>xxviii</sup> بالجيزة .

وكلا المنظرين سواء في مقبرة إيمى ست كاي او ركي قد ظهر على الجزء الأيمن من المدخل وهناك بعض التشابه وبعض الاختلاف بين المنظرين وسوف نعرض مقارنة بينهم في الجدول التالي :

وجه المقارنة	مقبرة ست كاي	مقبرة ركي
مكان النقش	السمك الأيمن للمدخل	العضد الأيمن للمدخل
اسلوب النقش	النقش الغائر	النقش الغائر
إتجاه المنظر	المتوفى لليسار وابنه في مواجهته	المتوفى لليسار وابنه في مواجهته
الملابس	التنورة القصيرة الغير مدببة ، الشعر المستعار الطويل ، القلادة ، اليديان ممتديان بطول الجسد ومقبوضتين ، والجزء الأسفل مفقود.	التنورة القصيرة المدببة ، الشعر القصير ، الذقن المستعارة ، يمسك العصا الطويلة والصولجان ،

مقبرة زكى	مقبرة ست كاي	وجه المقارنة
<p>يقف على نفس خط الصف لأبيه بحجم أصغر بحيث يصل الى منتصف حجم ابيه ، يرتدى التنورة القصيرة المدببة والشعر القصير ويمسك المبخرة باليد اليسرى والغطاء باليد اليمنى في لفة يد عجيبة قام بها الفنان .</p>	<p>يقف في الصف بالقرب من انف ابيه ويرتدى التنورة القصيرة ، والشعر الطويل المستعار ويمسك المبخرة باليد اليسرى والغطاء باليمنى.</p>	<p><b>الأبن</b></p>
<p>كتب امام الشكل الصغير عبارة " خادم الروح عنخو سنبل" لذا يعتقد الباحث انه ربما يكون ابنه أو احد الكهنة ؟</p>	<p>كتب امام الأبن عبارة " ابنه الأكبر "</p>	<p><b>الكتابة أمام الأبن</b></p>
<p>نرى في منظر المتوفى أن الفنان حرص على ان لا يقطع الصولجان الجسم فنراه قد مرره من خلف الجسد ، وفي منظر الأبن فشل الفنان في إظهار اليدين بشكل صحيح حيث أن قواعد المنظر تحتم على الرأى أن يرى اليدين فى وضعهما السليم بينما نراهم وكأئهما مقلوبتان</p>		<p><b>ملاحظات</b></p>



تعتبر طقسة إطلاق البخور من الطقوس الهامة التي كانت تؤدي أصلا لتمثال المعبود، وكان البخور من المواد الهامة عند المصري القديم فقد اعتقد أن البخور هو رائحة المعبود الذكية وله القدرة على طرد الأرواح الشريرة والتقرب من المعبودات.

فيرى Bonnet بأن اسم البخور sty-nTr بمعنى ( رائحة المعبودات ) وبذلك تكون عبارات عرق المعبودات (و) رائحة المعبودات (التي تذكر في النصوص ما هي الا مرادفات لكلمة البخور<sup>xxix</sup>، ومن خلال الدخان المتصاعد من المبخرة يضمن الملك مشاركة المعبودات وكأنه يتحد معها وهذا ما تؤكدته التعويذتان رقمي ١٧ ، ١٨ من نصوص الأهرام ، أما ما يؤكد الصلة بين دخان البخور والكا التعويذة رقم ٧٢ من نصوص الأهرام( دعه يتقدم مع الكاهن( مثلما) يتقدم حورس مع كاهنه) وعند هذا الجزء يحرق البخور<sup>xxx</sup>، ويذكر بلاكمان بأن أعضاء الملك تنشط وتحيا فقد منح لكل المعبودات وأنه إفرازات المعبود أو السائل (rdwt) الناتج من جسده<sup>xxxi</sup>

والبخور هو أحد مواد التطهير الهامة في الطقوس والشعائر الدينية المصرية القديمة فعند تصاعد دخانه فتحدث المشاركة بين الملك والمعبود عن طريق الصعود على الدخان المتصاعد ففي التعويذة رقم ٢٦٧ ، الفقرة ٣٦٥<sup>xxxii</sup> "هو يصعد فوق دخان حرق البخور".

ويذكر بارتا أن الغرض من البخور منح المتوفى القوة وإعادة الحياة وعودة السوائل التي تبخرت من جسد الملك المتوفى مثل أوزير فيعود الجسد للحياة مرة أخرى عن طريق استقبال العرق الذي صدر من جسد أوزير ذاته وليس جسد المتوفى نفسه وبذلك تعود للمتوفى رطوبته التي فقدت بعد الموت من خلال هذه الطقسة<sup>xxxiii</sup>.

### 3- منظر المائدة : (المتوفى جالس أمام المائدة) :

3-1- مقبرة سما عنخ - بالجيزة :

3-1-1- على الجدار الغربى - الباب الوهمى الشمالى المنحوت على الجدار<sup>xxxiv</sup> ، بالنقش البارز، نلاحظ وجود بقايا من الجزء السفلى لمنظر يمثل إمراة تجلس على كرسى أمام مائدة قرابين ربما زوجة المتوفى ؟ . (بدون صورة) .

3-1-2- الجدار الغربى - المسطح المحصور بين البابين الوهميين الجزء اليمين<sup>xxxv</sup> ، بالبارز، نرى فى الأعلى بقايا لقائمة قرابين فى عدة أعمدة رأسية من الكتابة الهيروغليفية لكن للأسف معظمها دمر تماما .، أسفل القائمة نرى منظر لشكل ضخم يمثل المتوفى جالسا على كرسى له أرجل ثور ومسند قصير نراه جالس امام مائدة القرابين ،وامام المائدة هناك صفان مدمران الى حدا ما من المناظر الصف الأعلى عبارة عن سبعة من الرجال يؤدون مراسم للمتوفى والثانى ثمانية يؤدون مراسم هم أيضا . (شكل رقم 7) .

3-1-3- الجدار الغربى - على الباب الوهمى الجنوبى المنحوت على الجدار<sup>xxxvi</sup> ، بالنقش البارز، نرى على اللوحة المتوفى سما عنخ يجلس على كرسى أمام مائدة قرابين . (بدون شكل) .

3-1-4- الجدار الغربى - الباب الوهمى الشمالى المنحوت على الجدار ، بالنقش البارز<sup>xxxvii</sup> ، منظر يمثل رجل يجلس على كرسى متجها الى اليسار وامامه بقايا مائدة قرابين (شكل رقم 8) .

3-1-5- الجدار الغربي - الجدار الغربي المساحة المحصورة بين البابين المنحوتين على الجدار<sup>xxxviii</sup>، بالنقش البارز، صور المتوفى جالسا على كرسى بأرجل ثور وله مسند قصير والمتوفى يرتدى الشعر الطويل المستعار والقلادة والتنورة القصيرة ومتجها ناحية اليمين ويمد يده اليسرى الى المائدة والأخر موضوعة على فخذه ، وأمامه ابنه ، والقرايين وأسفل منه منظر للذبح . وحاملى القرايين . (شكل قم 9).

3-2- مقبرة سات ان تتي - سقارة :

3-2-1- القطعة الجانبية الشمالي من النيشة، بالنقش البارز<sup>xxxix</sup>، (شكل رقم 10) نرى المتوفاة جالسة امام مائدة القرايين ، المتوفاة تجلس على كرسى ذو مسند قصير وأرجل ثور وترتدى الرداء الطويل الحابك ذو الحمالات والشعر المستعار وتمد اليد اليسرى ناحية المائدة واليد الأخرى مرسله على فخذه ( طبقا لقواعد الفن المصرى القديم فأن اليد اليمنى هى الممدودة الى المائدة فإن الصورة قد تم عمل إقلاب لها ). ونرى امامها مائدة عليها الخبز الطويل واسفل منها إناء طويل (إناء الحس) وخلف تلك المائدة هناك طاولة مستطيلة عليها العديد من القرايين الأخرى ومن ضمن تلك القرايين نرى قلب ثور.

3-2-2- القطعة الجانبية الجنوبية من النيشة، بالبارز<sup>xl</sup>، (شكل رقم 11).

نرى المتوفاة جالسة امام مائدة القرايين المكدسة بأواني الطعام المختلفة، ونلاحظ فوق رأسها وعاء ضخم من اللوتس فى شكل غير عادى أو تقليدى، المتوفاة جالسة على كرسى له مسند قصير وأرجل ثور وترتدى الرداء الطويل الحابك ذو الحمالتين والقلادة والشعر الطويل المستعار

وتمد يدها اليمنى الى المائدة والأخرى مرسلة على فخذها ، وأمامها مائدة عليها خبز طويل الشكل وخلفها وأسفل منها انواع مختلفة من القرابين والآواني .

3-3- مقبرة امبي وامبي عنخ - كوم الفخرى :

3-3-1- حجرة الدفن رقم (1)، الجدار الجنوبي <sup>xli</sup> ، بالرسم ، تحوى كتلة حجرية في الجنوب يظهر عليها صاحب المقبرة امبي و هو جالس أمام مائدة القرابين وأمامه صف من حاملي القرابين الجاثين.

تحليل المناظر :

عُرفت المائدة في اللغة المصرية القديمة بعدة أسماء كالتالي :

حطب "Htp"<sup>xlii</sup>، حنبت "Htpt"<sup>xliii</sup>، خات ، خاوت xAt , xAwt<sup>xliv</sup> ،

خايت "xAyt"<sup>xlv</sup> ثت Tt<sup>xlvi</sup> ، ودحو " wdHw " <sup>xlvii</sup> ، اثت " ATt " <sup>xlviii</sup>

، من- غر- نوو " mn Xr nw " <sup>xlix</sup>

أول منظر معروف يمثل المتوفى جالس أمام مائدة القرابين يرجع إلى عصر بداية الأسرات حيث صور على خاتمين إسطوانيين أحدهما من منطقة نجع الدير<sup>1</sup> والأخر من الكاب<sup>li</sup> وحلوان<sup>lii</sup>، وفي مقابر الأسرة الثانية عشر على ألواح حجرية مستطيلة أطلق عليها " رينزير" ( أحجار المشكاوات البدائية) <sup>liii</sup>.

وقد صور عليها صاحب المقبرة وهو جالس أمام مائدة عليها أرغفة خبز وعليها قائمة قرابين، وقد ظهرت تلك الألواح من نهاية الأسرة الثانية<sup>liv</sup> وإستمرت حتى الأسرة الرابعة<sup>lv</sup>،

وأقدم مثال لتلك الألواح التي عثر عليها في مقبرة المدعو " سحفر " <sup>lvi</sup> بسقارة ، ومثال آخر من الأسرة الثالثة <sup>lvii</sup> ( لوح متحف بانكفيلد Bankfield بإيطاليا) <sup>lviii</sup> حيث مثلت سيدة تمد كلتا يديها الى المائدة بدلا من يد واحدة ، وقد تطور المنظر بعد ذلك فظهر على أحد ألواح " حسى رع " الشهيرة حيث صور " حسى رع " جالس أمام مائدة القرابين ويعتبر سميث هذا المنظر هو التطور الحقيقي لمنظر المائدة <sup>lix</sup> حيث صور المتوفى جالس أمام مائدة القرابين ويده ممتدة الى المائدة ونلاحظ أن إبهام اليد الممتدة الى المائدة مقلوب بحيث يمثل إبهام اليد اليسرى <sup>lx</sup>) وقد صار هذا تقليداً بعد ذلك في تصوير المناظر على إمتداد الحضارة المصرية في ظهور إصبع الإبهام مقلوب).

ونفس المنظر عثر عليه في مقبرة "حع باو سكر" وزوجته "حتحور نفر حتب " حيث صور المتوفى وهو جالس أمام مائدة القرابين <sup>lxi</sup> ويمد يده ذات الإصبع المقلوب إلى المائدة .

بالنسبة لمنظر المائدة على جدران مقابر أفراد عصر الانتقال الأول بعبانة منف فقد ورد في جبانات الجيزة وسقارة وكوم الفخري، حيث وردت خمسة حالات في مقبرة سما غنخ بالجيزة على الجدار الغربي ومن تلك الحالات نرى في الحالة الأولى منظر يمثل زوجته أمام مائدة القرابين وهي الحالة الوحيدة الموجودة في مناظر المائدة التي وردت على جدران مقابر الأفراد بمنف من تلك الفترة ، وورد المنظر مرتين في مقبرة سات ان تقي بسقارة ، حيث ورد على القطعة الجانبية الشمالية والقطعة الجانبية الجنوبية للنيش الخاص بالمقبرة، وكذلك ورد مرة واحدة على الجدار الجنوبي في مقبرة امي رقم (1) بكوم الفخري .

ظهر المنظر على الجدار الجنوبي في مقبرة كوم الفخري من الحالات النادرة في جبانة منف لكنه ظهر في الهجارسة في مقبرة مري عا <sup>lxii</sup> D18 ، وكذلك في مقبرة (مددى G66) بالحواويش <sup>lxiii</sup> لكن الفرق أن الحالات الأخيرة كان المتوفى يظهر فيها واقفا امام المائدة وليس جالسا .

بينما ظهر منظر المائدة على الجدار الجنوبي أيضا ولكن المتوفى بصحبة زوجته جالسا امام المائدة مثل ما ظهر في مقبرة (تواو N 359) بنجع الدير<sup>lxiv</sup>.

من المناظر العجيبة والتي لم تظهر في أى منظر مائدة في مقابر أفراد عصر الإنتقال سواء في جبانة منف أو غيرها<sup>lxv</sup> ، في المنظر الخاص بمقبرة سات ان تتي والمرسوم على القطعة الجانبية الجنوبية ، حيث نرى فوق رأس المتوفاة وهي جالسة أمام المائدة وعاء ضخم يشبه اللوتس مليئ بالقرابين ، ويعتقد الباحث أنما أراد الفنان ان يقول أن الشمال حتى في فترات الضعف مليئ بالخيرات المختلفة رغم رسم المنظر على القطعة الجنوبية.

تصوير المتوفى منفردا امام مائدة القرابين من المناظر المتكررة في مقابر أفراد عصر الإنتقال الأول في جبانات الصعيد مثل مقبرة ست كا QH110 بقبة الهوا حيث ورد على النيشة والباب الوهمي<sup>lxvi</sup> الأول والثاني<sup>lxvii</sup> ، ومقبرة مرو N3737 بنجع الدير حيث ورد على الجدار الشمالي<sup>lxviii</sup> ، مقبرو واحي<sup>lxix</sup> ومرى عا بالهجارسة<sup>lxx</sup> وفي جبانة الحواويش ظهر في مقبرة كل من ثني<sup>lxxi</sup> 149 ، ومقبرة ثني - عا H41<sup>lxxii</sup> ، وكذلك ظهر في مقبرة " حتب واديت " بجبانة إهناسيا المدينة<sup>lxxiii</sup>.

بينما قد ظهر أيضا منظر زوجة المتوفى امام مائدة القرابين في مقبرته في كل من المقابر التالية حيث ظهر في مقبرة ثمررى N248 بنجع الدير على الجدار الشرقي<sup>lxxiv</sup> ، ومقبرة ات ابى إكر N13.1 بأسبوط على الجدار الغربي<sup>lxxv</sup>.

## المناظر المصاحبة لمنظر المائدة :

صاحب بعض مناظر المائدة التي ظهرت في مقابر أفراد عصر الأنتقال الأول بجبانة منف العديد من المناظر المساندة له مثل الذبح أو حاملي القرابين أو مؤدى الشعائر الروحية كالتالى :

(أ) - منظر ذبح الثور :

ش كل رقم	وصف المنظر	مكان المنظر	الجبانة	المقبرة
9	اثنين من الخدم يقومون بذبح ثور	الجدار الغربى - الجدار الغربى المساحة المحصورة بين البابين	الجيزة	سما - عنخ Ixxvi
1 0	ثلاثة يجرون ثورا استعدادا لذبح	القطعة الجانبية الشمالية	سقارة	سات إن تي Ixxvii
1 1	اربعة أشخاص يقومون بذبح ثور	القطعة الجانبية الجنوبية	سقارة	سات إن تي Ixxviii

تعليق :

عشرعلى العديد من مناظر الذبح التي تصاحب منظر المائدة في الكثير من مناظر مقابر أفراد عصر الأنتقال الأول في الجبانة الأخرى مثل مقبرة ( عنخ تيفى ) في المعلا<sup>lxxix</sup> ، ومقابر نجع الدير مثل مقبرة (تواو N359)<sup>lxxx</sup> ، ومقبرة (ثمررى N248)<sup>lxxxii</sup> ، مقبرة (مرو N3737)<sup>lxxxiii</sup> ، وفي جبانة الحواويش في مقبرة (راحو راوسن B17)<sup>lxxxiii</sup> ، وفي جبانة إهناسيا المدينة في مقبرة (حطب واديت)<sup>lxxxiv</sup>.

(ب)- مناظر الكهنة أو مؤدى الشعائر :

شكل رقم	وصف المنظر	مكان المنظر	الجبانة	المقبرة
7	امام المائدة هناك صفان مدمران الى حدا ما من المناظر الأعلى عبارة عن سبعة من الرجال يؤدون مراسم للمتوفى والثاني ثمانية رجال	الجدار الغربى - المسطح المحصور بين البابين الوهميين اليمين.	الجبانة	سما-عنخ lxxxv
10	وخلف الطاولة نشاهد أعمال الإراقة وأعمال تتعلق بالروح يقوم بها ثلاثة أفراد من الذكور .	القطعة الجانبية الشمالية	سقارة	سات إن lxxxvi تقى
11	قوائم القرايين مع السطر الأخير منها ثلاثة رجال يقومون ببعض الشعائر الروحانية	القطعة الجانبية الجنوبية	سقارة	سات إن lxxxvii تقى



جدول مقارنة بأعمال الكهنة في كل مقبرة ظهر فيها منظر الكهنة

أعمال الكهنة	مقبرة سما عنخ	سان ان تقي
كاهن تزويد المائدة	موجود	غير موجود
صب الماء من الجرة	موجود	غير موجود
تنظيف الأرضية بعد الاحتفالات	موجود	غير موجود
حرق البخور	غير موجود	غير موجود
الأعمال الروحانية	غير موجود	موجود
اسم الكهنة	غير موجود	غير موجود

تعليق :

كاهن تنظيف الأرضية يتشابه مع منظر الكاهن الذى ظهر في مقبرة حتب واديت بجبانة إهناسية المدينة<sup>lxxxviii</sup>، من عصر الانتقال الأول.

المقبرة الوحيدة التى ظهر فيها اسم الكاهن هى المقبرة المجهولة بسقارة حيث ظهرت عبارة " خادم الروح عنخو سنب".

كذلك كهنة الإراقة التي ظهرت في مقبرة سات ان تتي تتشابه كذلك مع كهنة الإراقة التي ظهرت في مقبرة حتب واديت بجبانة إهناسية المدينة lxxxix.

(ج) - مناظر حاملى القرايين :

مناظر حاملى القرايين من المناظر المهمة جدا للمتوفى ومن المناظر التي حرص الفنان المصرى القديم على تزويد المقابر بها ويمكن القول لا توجد مقبرة في مصر القديمة تخلو من مناظرهم فهم السبب المباشر في خدمة المتوفى وجلب الطعام له والأشياء التي يجبها، وتلك المناظر لا تأتي منفردة بحد ذاتها فهي جزء أساسى في العديد من المناظر الرئيسية المرسومة على جدران المقبرة وإرتبطت تلك المناظر في عصر الإنتقال الأول شأنها بذلك من قبل بأهم المناظر الجنائزية الرئيسية وهو منظر المائة.

#### جدول مقارنة بمناظر حاملى القرايين

شكل رقم	وصف المنظر	مكان المنظر	الجبانة	المقبرة
بدون	مجموعة تجر ثور سمين	الجدار الغربى الجزء الأيمن بجوار الباب الوهمى الشمالى	الجيزة	سما - عنخ <sup>xc</sup>
8	حاملى القرايين اثنين على كل عضد	الجدار الغربى - البواب الوهمى الشمالى	الجيزة	سما - عنخ <sup>xcii</sup>
9	منظر لحاملى القرايين	الجدار الغربى - الجدار الغربى المساحة المحصورة بين البابين	الجيزة	سما - عنخ <sup>xciii</sup>
10	حاملى القرايين من النساء	القطعة الجانبية الشمالية .	سقارة	سات إن تتي <sup>xciii</sup>



## المراجع

1. أحمد جبر نورالدين ، مقابرافراد عصر الانتقال الأول ، دراسة مقارنة لتوزيع المناظر وإتجهاتها ، رسالة دكتوراة غير منشورة ، (جامعة القاهرة ، كلية الآثار ، 2012).
2. كارمن بيريز - دبي ، تقرير اعمال الحفائر للبعثة الأسبانية بمنطقة أهناسيا المدينة، بني سويف ، موسم 2002م، حوليات المجلس الأعلى للآثار ، م2004، 1م.
3. ناجح عمر : "دراسة تحليلية لبعض المناظر المنقوشه على الجدار الشرقي بالصالة الثانية لمعبد سيتي الأول في أبيدوس ( ١٣٠٩ ١٢٩١ ق.م)، مجلة إتحاد العام للأثريين العرب (9)".
4. ناجح عمر على ، "مكتشفات حديثة من حلوان"، حوليات المجلس الأعلى للآثار، العدد التكريمي للدكتور احمد الصاوى ، (المجلس الأعلى للآثار ، 2006 ، 9-1).

1. **Barta, W.**, Die Altgyptische opferliste, I, (Berlin ,1963).

2. **Blackman, A.**, "Some Notes on the Ancient Egyptian, Practice of Washing the Dead", in: *JEA* V.(1919).
3. **Bonnet, H.**, "Die Bedeutung der Raucherungen im Agyptischen Kult". In: *ZAS* 67, Sp. 20– 24.
4. **Boraik, B. & Others** , " The false door of N(y)-s(w)-sA-jb from Giza " *MDAIK* 72, (2016).
5. **Budge, W.**, *the Mummy*, (Cambridge, 1925).
6. **Carmen pèrez die**, *Ehnasya El- medina Heracleòpolis Magna Egipto, Excavaciones 1984-2004*, (ministerio de cultura- los autores para sus textos).
7. **Edel, E.**, *Die Felsgräbernekropole der Qubbet el-Hawabei Assuan*, 3 Band (2008) (©Ferdinand Schöningh Paderborn – München– Wien – Zürich).
8. **Erman, A., Grapow, H.** , *Wörterbuch Der Aegyptischen Sprache, Sieben Banden* , + *Die Belegstellen*, Akademie-Verlag, Berlin , 1971
9. **Faulkner, O.R.**, *The Ancient Pyramid Texts*, (Oxford, 1969).
10. **Firth, C. M. and Gunn, B.**, *Teti Pyramid Cemeteries*. Volumes 1-II. Service des Antiquités de l'Égypte: Excavations at Saqqara. Institut Français d'Archéologie Orientale (Cairo, 1926).

11.       **Gardiner, A.**, *Egyptian Grammar*. Griffith Institute, Ashmolean Museum, (Oxford, 1957)
12.       **Harpur, Y. M.**, *Decoration in Egyptian Tombs of the Old Kingdom. Studies in Orientation and Scene Content*. Studies in Egyptology. Kegan Paul International (London and New York, 1987).
13.       **Hassan, S.**, Excavations at Gîza 1934–1935. Volume VI [3]. The Faculty of Arts, Fouad I University. Service des Antiquités de l’Égypte (Cairo, 1950).
14.       **Junker, H.**, *Gîza*. Band VI. *Die Mastabas der Nefer, Kedfi, Kahjef und die westlich anschliessenden Gräbanlagen*. Akademie der Wissenschaften in Wien. Hölder – Pichler – Tempsky A.–G. (Wien und Leipzig, 1943).
15.       **Kanawati, N.**, *The Rock Tombs of El-Hawawish. The Cemetery of Akhmim*, 10 vols. (Sydney, 1980–1992).
16.       **Kanawati, N.**, *The Tombs of El-Hagarsa.*, 3vols. (Sydney, 1993–1995).
17.       **Lepsius, K. R.** (1849–59). *Denkmäler aus Aegypten und Aethiopien*. Leipzig: J. C. Hinrichs'sche Buchhandlung.

18. **Lilyquist, C.**, "Early Middle Kingdom Tombs at Mitrahina ", *JARCE* 11[1974], 27-30 (3 Pl.).
19. **Mahmoud El-Khadragy**, "Some Significant Features in the Decoration in the chapel of Iti-ibi-iger at Asyut " 105-135. *SAK* 36, (2007)
20. **Mariette, A.**, *Les Mastabas de l'Ancien Empire. Fragment du dernier ouvrage. F. Vieweg* (Paris-1889).
21. **Mostafa , M.M.F.** , "Untersuchungen zu opfertafeln in Alten Reich ", *HÄB* 17, (1982) , 64-56.
22. **Murray, M. A.**, *Saqqara Mastabas*. Vol. I. Egyptian Research Account, Tenth Year, 1904 (London, 1905).
23. **Peck, C. N.**, *Some Decorated Tombs of the First Intermediate Period at Naga ed-Dêr*, (Microfilms, Brown University) (Michigan, 1959).
24. **Quibell, J.E.**, *Excavation at Saqqara (1912-1914)*, (Cairo, 1933),
25. Reisner, G. A., *A History of the Giza Necropolis*. Volume I. Harvard University Press (Cambridge, Massachusetts, 1942).
26. **Smith, W. S.**, *A History of Egyptian Sculpture and Painting in the Old Kingdom*. The Museum of

Fine Arts, Boston. Harvard University Press and Oxford University Press (Cambridge, Massachusetts and London, 1946).

27. **Vandier, J.**, *Mo'alla. La Tombe d'Ankhtifi et la tombe de Sebekhotep*. Bibliothèque d'Étude, Tome XVIII. Institut Français d'Archéologie Orientale.

فريق العمل

ليلى فايز

وزارة الآثار - أمين متحف بالمتحف المصرى الكبير

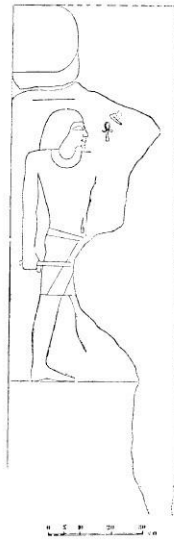
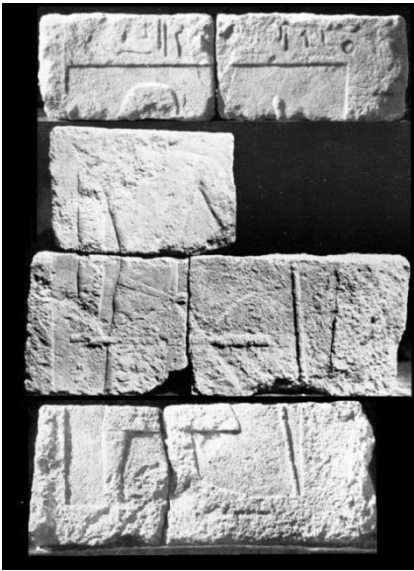
أ. د/ ناجح عمرعلى

أستاذ الآثار والحضارة المصرية القديمة وكيل الكلية لشئون وخدمة المجتمع وتنمية البيئة كلية  
الاثار - جامعة الفيوم

أ. د/ إبراهيم عبد الستار

أستاذ الآثار المصرية المساعد بكلية الآثار - جامعة الفيوم





شكل رقم (2)

مقبرة سما عنخ - الجيزة - الجدار الجنوبي

للمقصورة الداخلية

بعد

Hassan, *Giza* 6[3], pl.Lxx

[A, B, C].



شكل رقم (4)

مقبرة إيمى ست كاي - الجيزة - السمك

الأيسر للمدخل

عن

Junker, *Giza* vi, Abb.81.

شكل رقم (1)

مقبرة سما عنخ - السمك الأيمن من المدخل

- الجيزة

عن

Hassan, *Giza* 6[3], fig.159,

pl.Lxix[d].



شكل رقم (3)

مقبرة سما عنخ - الجيزة - السمك الخارجى

الأيسر للمدخل

عن

Hassan, *Giza* 6[3], fig. 160.



شكل رقم (6)

حجرة دفن المدعو ركي - سقارة - العضد الأيمن  
لمدخل المقبرة؟

بعد

L.D. Text, I, 1,7.fig.on p.  
146[b].

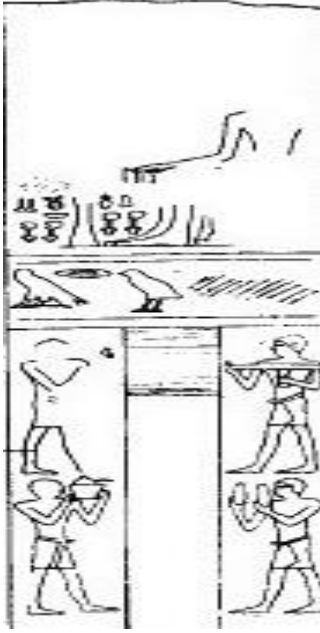


شكل رقم (5)

مقبرة إيحي ست كاي - الجيزة - السمك الأيمن لمدخل  
المقبرة

بعد

Junker, Giza vi, Abb.82.



شكل رقم (8)

مقبرة سما عنخ - الجيزة - الجدار الغربي - الباب  
الوهمي الشمالي المنحوت على الجدار  
بعد

Hassan, *Giza* 6[3], fig. 161



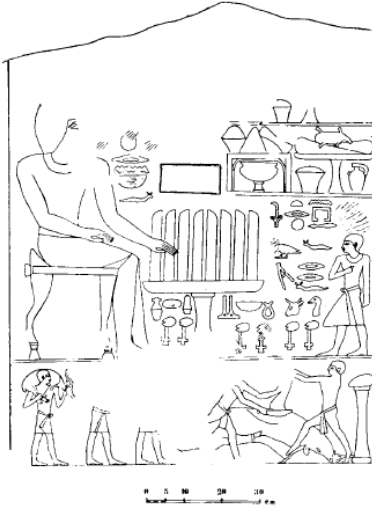
شكل رقم (7)

صورة للمسطح المحصور بين البابين (6) -

الممر - مقبرة سما عنخ - الجيزة

عن

*Hassan, Giza* 6[3], pl. Lxix[A].



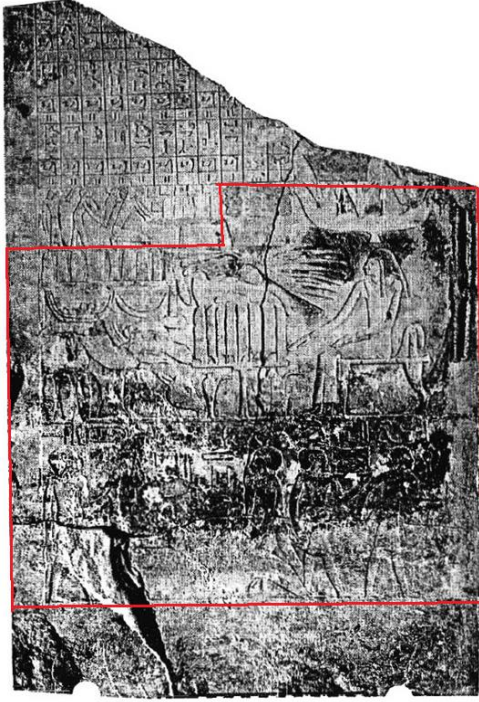
شكل رقم (9)

مقبرة سما عنح - الجيزة - الجدار الغربي -

المساحة المحصورة بين البابين المنحوتين على الجدار.

بعد

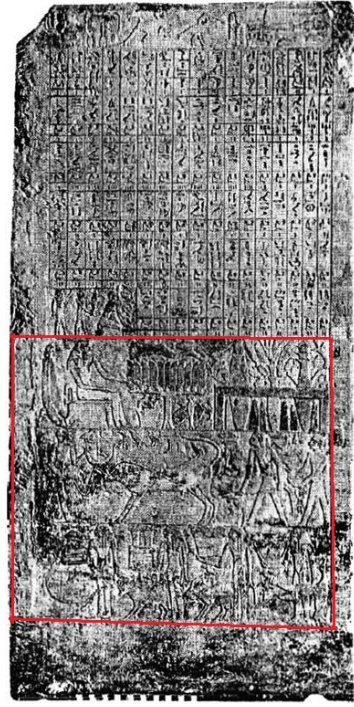
Hassan, *Giza* 6[3], fig.161,pl. Lxxi.



شكل رقم (11)

مقبرة سا إن تتي - سقارة - القطعة الجانبية  
الجنوبية

Firth & Gunn, *TPC*, ii, pl. 21,  
[C].



شكل رقم (10)

مقبرة سات أن تتي - سقارة - القطعة  
الجانبية الشمالي من النيشة

Firth & Gunn, *TPC*,  
ii, pl. 21, [B].

<sup>i</sup>. Junker, H., *Giza. VI. Die Mastabas der Nefer, Kedfi, Kahjef und die westlich anschliessenden*

*Gräbanlagen*. Akademie der Wissenschaften in Wien. Hölder - Pichler - Tempisky A.-G. (Wien und

Leipzig, 1943), 208-217, figs. 80-84, pls. 19 [b upper & lower], 23 [a], plan after, 273; Lehmann,

- K., *Der Serdab in den Privat gräbern des Alten Reiches*, 1-3. Ph.D ,  
Dissertation,(Universität  
Heidelberg, 2000), Kat. G175; PM III , 126.
- ii . Hassan, S., *Excavations at Giza 1934-1935*. Volume VI [3], The Faculty of Arts, Fouad I  
University.  
Service des Antiquités de l'Égypte (Cairo, 1950), 163-171, figs. 157-165, pls. 69-72. ;  
Lehmann, K.,  
*Der Serdab*, Kat. G382; PM III, 251, plan 23, B-7. ; pm III, 251; Harpur, Y.  
M., *Decoration in  
Egyptian Tombs of the Old Kingdom. Studies in Orientation and Scene Content*. Studies  
in  
Egyptology. Kegan Paul International (London and New York, 1987)., 317.
- iii . Lepsius, *Denkmäler*, Text, I,147 with note I, cf. fig. on :146 [b] ; Firth, C. M. and Gunn,  
B.,  
= *Teti Pyramid Cemeteries*. Volumes I-II. Service des Antiquités de l'Égypte:  
Excavations at  
Saqqara. Institut Français d'Archéologie Orientale (Cairo, 1926), II, pl. 76 [1] ; I, 211 [22].
- iv . *L.D Text*,I, 147 with note I, cf.fig.on 146[b] ; *TPC*,II, pl.76 [1] ; I,  
211[22].
- v . PM III, 539- 40, map.LII. ; *TPC* I,38, cf. fig. 53.
- vi . Abdel Towab el-Hitta, *La Revue du Caire*, Numéro Spécial 33, no. 175 (1955), 50;  
Lilyquist,C., "Early Middle Kingdom Tombs at Mitrahina ", *JARCE*11,(1974).  
, 27-30 (3 Pls.)
- vii . Hassan, *Giza* 6[3], 165, fig. 159, pl. Lxix [D].
- viii . Hassan, *Giza* 6[3], 165, fig. 159, pl. Lxix [D].
- ix . Hassan, *Giza* 6[3], 166.
- x .Hassan, *Giza* 6[3], 167, pl.Lxx [A, B, C].
- xi . Lilyquist, *JARCE* 11 (1974), 28
- xii . Hassan, *Giza* 6[3], .165, fig. 160, pl. Lxix [B].
- xiii . Hassan, *Giza* 6[3], 167
- xiv . Junker, *Giza* vi, Abb.81.
- xv . Junker, *Giza* vi, Abb.82.
- xvi . *L.D. Text*, I, 147 with note I, cf.fig.on 146[b] ; Firth & Gunn, *TPC*, ii, pl.76 [1] ; I,  
211[22].
- xvii . Hassan, *Giza* 6[3], 167.
- xviii . Edel,E., *Die Felsgräbernekropole der Qubbet el-HawabeiAssuan*, 3 Band (2008)  
(©Ferdinand  
Schöningh Paderborn – München– Wien – Zürich), Abb. 10, Taf. LXXVI; Jenkins, *BACE*  
11, 73,  
fig.1/2, pl.14; Edel, *Qubbet el-Hawa*, Abb. 14, Taf. LXXVII; Edel, *Qubbet el-Hawa*,  
Abb.24, Taf.  
LXXIII; Edel, *Qubbet el-Hawa*, Abb.24, Taf. LXXIII.
- xix . Vandier, J., *Mo'alla. La Tombed'Ankhtifet la tombe de Sebekhotep*. Bibliothèque d'Étude,  
Tome  
XVIII. Institut Français d'Archéologie Orientale (Cairo, 1950). pl.VI, figs.1-2.
- xx . Vandier, *Mo'alla*, 269-70 [B, a- b].
- xxi . Kanawati, N., *The Tombs of El-Hagarsa*. Volume III. The Australian Centre for  
Egyptology:  
Report 7 (Sydney, 1995), pl.19 [a].
- xxii . Kanawati, N., *El-Hagarsa*,III, Pls.5 [b], 28, 29.

- xxiii . Kanawati, EL-Hagarsa III, pl.32 [a].
- xxiv . Kanawati, N., *The Rock Tombs of El-Hawawish. The Cemetery of Akhmim. Volume VIII. The Ancient History Documentary Research Centre (Sydney, 1988), 30.*
- xxv . Kanawati, *EL-Hawawish IV, fig.25.*
- xxvi . كارمن ، حوليات ، مج 1- (2004) ، شكل رقم 2 أ.ب .
- xxvii . للمزيد عن تلك الطقسة ووجودها في المعبد والغرض منها أنظر :  
 ناجح عمر : دراسة تحليلية لبعض المناظر المنقوشة على الجدار الشرقي بالصالة الثانية لمعبد سيتي الأول في أبيدوس ( ١٣٠٩ - ١٢٩١ ق.م) ، مجلة اتحاد العام للأثريين العرب ( 9 ) ، 345 - 48.
- xxviii . Boraik, B. & Others , " The false door of N(y)-s(w)-sA-jb from Giza " *MDAIK* 72, (2016), 1- 9, pl.1, fig.1.
- xxix . Bonnet, H., "Die Bedeutung der Raucherungen im Agyptischen Kult". In: *ZAS* 67, Sp. 20- 24.
- xxx . Blackman, A., "Some Notes on the Ancient Egyptian, Practice of Washing the Dead", in: *JEA* V, 74-75.
- xxxi . Blackman, *JEA* V, 72.
- xxxii . Faulkner, O.R., *The Ancient Pyramid Texts*, (Oxford, 1969), utt. 267, 365.
- xxxiii . Barta, W., *Die Altagyptische opferliste*, I, (Berlin, 1963), P. 50
- xxxiv . Hassan, *Giza* 6[3], 165-6, pl. Lxix[C].
- xxxv . Hassan, *Giza* 6[3], 167, pl. Lxix[A].
- xxxvi . Hassan, *Giza* 6[3], 166.
- xxxvii . Hassan, *Giza* 6[3], 168-9, fig. 161, pls. lxxi-lxxii.
- xxxviii . Hassan, *Giza* 6[3], 170, fig. 161, pl. Lxxi.
- xxxix . *TPC*, ii, pl. 21, [B].
- xl . *TPC*, ii, pl. 21, [C].
- xli . Lilyquist, *JARCE* 11, (1974), 28
- xlii . و تعنى " مائدة قربان " و قد ظهرت منذ عصر الأهرام  
 . *Wb* III, 183[4-6].  
 و شكل العلامة ما هو إلا تمثيل حجرى للشكل الأصلي لمائدة القربانين فى الفترات المبكرة جدا فهو عبارة عن حصيرة فى وسطها رغيغ خبز مخروطي
- . Hassan, *Giza* V, 180-181; Gardiner, *E G* , 45, 583  
 . و يرى " بدج " ان هذه الحصيرة المجدولة هى تطور للأعشاب او الأوراق التى توضع عليه القربانين
- . Budge, W., *the Mummy*, (Cambridge, 1925), 433.  
 ظهرت فى عصر العمارة و فى الأسرة التاسعة عشر .
- xliii . *Wb* III, 183[8].
- xliv . و تعنى مائدة أو لوحة قربان أو مذبح  
 . *Wb* III, 226, [11-16]
- . وهاتين الكلمتين كتبنا بأشكال كثيرة فى الدولة القديمة بلغت الستين شكلا
- . Mostafa , M.M.F. , "Untersuchungen zu opfertafeln in Alten Reich ", *HÄB* 17, (1982) , 64- 56
- xlv . و معناها مذبح و ظهرت فى الدولة الوسطى
- . *Wb* III, 224[13].
- xlvi . ظهرت منذ الدولة الوسطى و تعنى " مائدة القربان "
- . *Wb* V, 338 [9-15], 339[1-11].
- xlvii . ظهرت منذ الدولة القديمة فى نصوص الأهرام و استبدلت فى الأسرة الثامنة عشر " wdHw "
- . Gardiner, A., *Egyptian Grammar*. Griffith Institute, Ashmolean Museum, (Oxford, 1957), 28.  
 و تعنى صحن الطعام أو مائدة القربانين



- . Wb I ,393 [ 14-15]
- xlvi. ظهرت من الدولة الوسطى و تعنى " حامل أو قاعدة أو طبق "
- . Wb I, 23[13].
- xlvi. ظهرت من الدولة الحديثة و تعن حامل أو قاعدة "
- . Wb II, 63[9].
- <sup>1</sup> Smith, W. S., *A History of Egyptian Sculpture and Painting in the Old Kingdom*. The Museum of Fine Arts, Boston. Harvard University Press and Oxford University Press (Cambridge, Massachusetts and London, 1946). ,122-3,fig.46[1]
- <sup>ii</sup> . Smith, *HESPOK*, 122-3,fig.46[2]
- <sup>lii</sup> . ناجح عمر على ، "مكتشفات حديثة من حلوان"، حوليات المجلس الأعلى للآثار، العدد التكريمى للدكتور احمد الصاوى ،( المجلس الأعلى للآثار ، 2006 ، 9-1.
- <sup>liii</sup> . Reisner, G. A., *A History of the Giza Necropolis*. Volume I. Harvard University Press (Cambridge, Massachusetts, 1942). *Giza I*, 296-97.
- <sup>liv</sup> . Smith, *HESPOK* , 141.
- <sup>lv</sup> . Reisner, *Giza I*, 297.
- <sup>lvi</sup> . Quibell, J.E., *Excavation at Saqqara (1912-1914)*,(Cairo,1933),10,22,fig.26, 27; Smith, *HESPOK*, 143; Reisner, *Giza I*,297.
- <sup>lvii</sup> . Smith, *HESPOK*, 141.
- <sup>lviii</sup> . Hassan,*Giza V*,86-88,fig.13.
- <sup>lix</sup> . Smith, *HESPOK*, 140.
- <sup>lx</sup> . Quibell, *Saqqara (1912-1914)*,5,16-17, pls.8-9.
- <sup>lxi</sup> . Mariette, A., *Les Mastabas de l'Ancien Empire. Fragment du dernier ouvrage. F. Vieweg* (Paris-1889).71.79; Murray, M. A., *Saqqara Mastabas*. Vol. I. Egyptian Research Account, Tenth Year, 1904 (London, 1905).2-4, fig.pls.1-2.
- <sup>lxii</sup> . Kanawati, *EL-Hagarsa III*, pls. 9[a], 10, 37-38.
- <sup>lxiii</sup> . Kanawati, *EL-Hawawish IX* ,fig.11
- <sup>lxiv</sup> . Peck, C. N., *Some Decorated Tombs of the First Intermediate Period at Naga ed-Dêr*, (Microfilms, Brown University) (Michigan, 1959). pl.I,II.
- <sup>lxv</sup> . بعد مراجعة رسالة الدكتوراة : أحمد جبر سلامه نورالدين: مقابر أفراد عصر الانتقال الأول دراسة مقارنة لتوزيع المناظر واتجاهاتها ، رسالة غير منشورة ، كلية الآثار ، جامعة القاهرة ، 2012.
- <sup>lxvi</sup> . Edel, *Qubbet el-Hawa*, Abb.21-22, Taf.LXXXI.
- <sup>lxvii</sup> . Edel, *Qubbet el-Hawa*, Abb.24, Taf.LXXXIII
- <sup>lxviii</sup> . Peck, *Naga ed-Dêr*, pl. XII.
- <sup>lix</sup> . Kanawati, *EL-Hagarsa*, III, Pls.5a, 24.
- <sup>lxx</sup> . Kanawati, *EL-Hagarsa*, III, Pls.17b, 46b.
- <sup>lxxi</sup> . Kanawati, *EL-HawawishVIII*, fig.9 [b].
- <sup>lxxii</sup> . Kanawati, *EL-HawawishVIII*, fig.12 [a].
- <sup>lxxiii</sup> . Carmen pèrez die, *Ehnasya El- medina Heracleòpolis Magna Egipto*, *Excavaciones1984-2004*, (ministerio de cultura- los autoresparasustextos) , fig.37.
- <sup>lxxiv</sup> . Peck, *Naga ed-Dêr*,pl.III.
- <sup>lxxv</sup> . Mahmoud El-Khadragy, "Some Significant Features in the Decoration in the chapel of Iti-ibi-iqer at Asyut " 105-135.SAK 36, (2007), fig.9.

- 
- lxxvi . Hassan, *Giza 6[3]*, 170, fig.161,pl. Lxxi  
lxxvii . *TPC*, ii,pl. 21, [B].  
lxxviii . *TPC*, ii,pl. 21, C.  
lxxix . Vandier, *Mo'alla*, 103[E], pl.XI.  
lxxx . Peck, *Naga ed-Dêr*, pl.II.  
lxxxI . Peck, *Naga ed-Dêr* , pl.V.  
lxxxii . Peck, *Naga ed-Dêr*, pl. XII  
lxxxiii . Kanawati, *EL-Hawawish VII*, fig.16.  
lxxxiv . Carmen pèrez die, *Ehnasya El- medina*, fig. 36.  
lxxxv . Hassan, *Giza 6[3]*, 167, pl. Lxix[A].  
lxxxvi . *TPC*, ii,pl. 21, B.  
lxxxvii . *TPC*, ii,pl. 21, C.  
lxxxviii . Carmen pèrez die, *Ehnasya El- medina*, fig. 36.  
lxxxix . Carmen pèrez die, *Ehnasya El- medina*, fig. 36.  
xc . Hassan, *Giza 6[3]*, 167.  
xci . Hassan, *Giza 6[3]*, 168-9, fig. 161, pls.lxxi-lxxii.  
xcii . Hassan, *Giza 6[3]*, 170, fig.161,pl. Lxxi.  
xciii . *TPC*, ii,pl. 21, B.