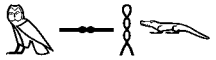
علاقة ودور التمساح بالمراكب في مصر القديمة

عُرف التمساح في اللغة المصرية القديمة بالعديد من الأسماء[١]، ومنها  *msḥ* الذي ظهر منذ العصر العتيق[٢].

يوجد مركب في المتحف المصري بالقاهرة JE 89377 علي شكل تمساح تحمل بداخلها رجل (شكل ١)، وتؤرخ بنقادة الأولي، يوجد بداخل المركب عدة نقوش، ففي وسط المركب نقش لرجل في وضع القرفصاء، فوقه وأسفله توجد ثلاث علامات لحرف المياه ، وعلي يمينه ويساره ستة من الأشخاص، ثلاثة في الصف العلوي وثلاثة في الصف السفلي، يوجد أمامهم أيضاً علاماتان مياة.

يوجد نموذج لمركب أخري علي شكل تمساح تؤرخ بنقادة الثانية (شكل ٢)، موجود في متحف برلين ÄS 6759[٣]، وبداخله تمثال لرجل جالس، ومن المفترض أنه كان يجلس في مقصورة من البوص، وكانت مثبته بالفتحات التي علي الحافة، ويوجد أمامه علي الجانب الأيسر ثلاثة أشخاص في هيئة المومياء، وهذه الهيئات غير مؤكد إذا كانت بالفعل جزء من أجزاء المركب، فربما كانوا تكملة للهيئات المرسومة باللون الأحمر علي المركب، حيث يوجد أربعة هيئات برأس كروية وجذع مثلث، ويوجد تصوير لعلامة المياة التي تمثل بيئة التمساح، ويتضح من طريقة تصوير أطراف التمساح أنه كان يسبح بسرعه في المياة، وذيل التمساح مفقود[٤]، وربطها أشرف زكريا بالمعبود سوبك، وبدور التمساح وهو يساعد الشمس في رحلتها بالعالم السفلي، أو وهو يساعد المتوفي علي البعث[٥].

توجد مركب في متحف Náprastek في براج بجمهورية التشيك B.78. NMP 67، مؤرخة بالدولة الوسطي، مقدمتها علي شكل تمساح، وفي نهايتها كوبرا منتصبة للحماية، وهي مركب جنزية تحمل المتوفي الذي يجلس تحت مظلة في هيئة المومياء برداء أبيض (شكل ٣)[٦]، وذلك يُعتبر تطور لمركب ما قبل الأسرات.

---

(١) ذكر له ثمانية عشر إسم أنظر: *Wb*, VI, 92.

(2) *Wb*, II, 136, 10; J. Kahl, *Frühägyptisches Wörterbuch*, Vol. 2, Wiesbaden, 2003, p. 197; Il. Regulski, «A Palaeographic Study of Early Writing in Egypt», *OLA* 195, 2010, p. 458.

(٣) إرتفاعه ٧.٧ سم، طوله ٤٥.٥ سم، وعرضه ٩.٥ سم.
Ann. Merriman, « Egyptian Watercraft Models from the Predynastic to Third Intermediate Periods », *BAR-IS* 2263, 2011, p. 425.

(4) Alfr Grimm, S. Schoske, *Am beginn der zeit. Ägypten in der Vor- Frühzeit,* München, 2000, p. 28-29, Nr. 26; Ann. Donadoni Roveri, *Kemet. Alle Sorgenti del Tempo,* Milano, 1998, p. 173, Nr. 83; Ahm. M. Saied, *Götterglaube und Gottheiten der Vorgeschichte und Frühzeit Ägyptens*, Unpublished PhD Thesis, Cairo university, 1997, p. 218, taf. 157, abb.3.

(٥) أشرف سيد زكريا، التماثيل والتشكيلات الحيوانية والحيوانية الطابع في مصر وبلاد الشرق القديم في عصور ما قبل التاريخ، رسالة دكتوراة غير منشورة، القاهرة، ٢٠٠٠، ص ٨٤، ١٩٧.

(6) S.Pavlasová *et al.*, *The Land of Pyramids and Pharaohs. Ancient Egypt in the Náprstek Museum Collection,* Prague, 1997, p. 64, Nr. 76; Ann. Merriman, *Egyptian Watercraft*, p. 436.

كما إرتبط سوبك بمؤخرة المركب أيضاً في عصر الدولة الوسطي من خلال نصوص التوابيت، حيث ذكرت التعويذة ٣٩٨:

(1)

mɜ.s pḥwt(٢) *m ḥɜt* [*n*] *Sbk nb rɜ mɜḳw*

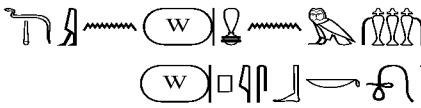
مؤخرتها (المركب) جبهة سوبك سيد *Rɜ-mɜḳw*(٣)

قارن *Spiel* مركب المتحف المصري JE 89377 بمركب من نقادة الأولي، عُثر عليها بأسيوط؟، محفوظة بمتحف ليدن بهولندا Inv.-Nr.F 1962/12.1، بداخلها رجل في وضع القرفصاء، وذكر أن المركب مرتبطة بموت وبعث هذا الرجل (شكل ٤)، ودعم ذلك الرأي بوجود الضفدعة المرتبطة بحقت معبودة الولادة بحافة المركب، وذكر أن ذلك يشبه المركب التي علي شكل تمساح بالمتحف المصري، ويري أن الهيئات المصورة بداخله هي رجال مُقيدة ويرمزوا للقضاء علي الأعداء(٤).

كما قارنت *Schoske* مركب برلين بمركب أخري من نقادة الثانية، صور عليها من الخارج جبال وعلامات المياة، وبداخل المركب صورت نفس الهيئات (شكل ٥)، وتري أن هذا الرسم علي المركب يمثل لأول مرة تصوير بدائي لنقل المتوفي إلي حقول الإيارو والتي ظهرت في كتب العالم الآخر في الدولة الحديثة(٥).

تتفق معها *Donadoni Roveri* في هذا الرأي، وتري أن التمساح قد يمثل معبود الشمس، وذكرت أن التمساح هو سيد المياة وله دور في الحماية، ويقوم بحمل المتوفي في رحلته في مملكة الموتي إلي حقول الإيارو التي ظهرت في عصر الدولة الحديثة(٦).

يؤكد علاقة التمساح بالبعث إرتباطه بالشمس والمياة الآزلية، والتي تبلورت بعد ذلك في العصور التاريخية، فالفقرة ٥٠٧ من نصوص الأهرام تذكر أن الملك يخرج من المياة الأزلية علي هيئة تمساح، وهذا يشير إلي إرتباط التمساح بالبعث(٧).


(8)

---

(1) *CT* V, 125b.

(٢) جزء من مؤخرة المركب.

R. V. D. Molen, *A Hieroglyphic Dictionary of Egyptian Coffin Texts,* Brill, 2000, p. 152.

(3) *FCT* II, p. 34.

(٤) إرتفاع المركب ٨.٨ سم، وطولها ٢٥.٣ سم، وعرضه ١١.٣ سم.

W. Spiel,« Ägypten. Götter, Gräber und die Kunst 4000 Jahre Jeneseitglaube», Band I, *kataloge des OÖ. Landesmuseum. Neue Folge 22*, 1989, p. 43, Nr. 8.

(5) S. Schoske, D. Wildung, *Entdeckungen. Ägyptische Kunst in Studdeutschland,* München, 1985, Nr. 11.

(6) Ann. Donadoni Roveri, *Kemet*, p. 173.

(7) L. Kákosy, «Das Krokodil als Symbol der Ewigkeit und der Zeit», *MDAIK* 20, 1965, p. 118.

(8) *Pyr*. 507 (a-b).

ḏd-mdw ỉỉ.n Wnỉs mỉn[1] *m-ḫnt m mḥỉt ɜgbỉ*
Wnỉs pỉ sbk wɜḏ šwt rs-ḥr ṯs ḥɜt
تلاوة لقد أتي أوناس الآن في مقدمة مياه الفيضان
أوناس هو سوبك أخضر الريشة أيقظ الوجه عالي الجبهة[٢].

يوجد منظر علي بردية نفر رنبت ببروكسل للفصل ٨٨ من كتاب الموتي (شكل ٦)، يصور صاحب البردية راكع أمام تمساح برأس آدمية ويعلو رأسه تاج الآتف[٣]، وهذه التعويذة تهدف إلي تحول المتوفي إلي التمساح سوبك، وهي ضمن مجموعة من التعاويذ (٧٦-٨٨) خاصة بالتحول، لتعطي المتوفي القوة والقدرة للتحول إلي عدة هيئات، لكي تساعده في التجول أثناء النهار بعالم الأحياء، والعودة للعالم الآخر وقت الليل[٤].

يرجع إرتباط التمساح بالبعث لقدرته علي السباحة في المياه بسرعة، فتصور المصريين أنه يساعد المتوفي أو الشمس خلال الليل لتولد من جديد، مما جعله قوة مقدسة وذو دلالة جنزية[٥]، وهذا ما يفسر ظهور تمائم التمساح من بداية الأسرات، والتي ربما كان هدفها مساعدة المتوفي علي إجتياز مياة العالم السفلي، وإبعاد الشر والحظ السئ، كما أنها تحمي حاملها من التماسيح نفسها، وإستمرت هذه التمائم في الظهور حتي العصر البطلمي[٦].

ذكرت كتب العالم الآخر في الدولة الحديثة الرحلة الليلية للشمس، والتي كانت تتم في الأرض أو في السماء أو في أعماق المياة الأزلية، وكان التمساح هو سيد المياة، وأقوي حيوان مائي بها، لذلك كان من الممكن أن تتم الرحلة الليلية للشمس بداخله أو بمساعدته[٧]، وتبلورت هذه الفكرة في الدولة الحديثة فصُور في الساعة الأولي من الإمي دوات ثلاثة أشخاص جاثيون برأس تمساح، سُمي واحد منهم "الذي يعبر العالم الآخر"[٨]، وكانوا يقوموا بتحية الشمس[٩]، وهذا ما يؤيد الفكرة السابقة بأن التمساح هو سيد المياه والذي يعبر بالمتوفي في العالم الآخر، وبالصف وبالصف الثالث من الساعة السادسة من كتاب الإمي الدوات صُور معبود برأس تمساح إسمه خنتي يجلس علي

---

(1) *Wb* II, 43, 1.

(2) R. O. Faulkner, *The Ancient Egyptian Pyramid Texts. Translated into English*, Oxford, 1969, p. 99.

(3) L. Kákosy, « Krokodil mit Menschenkopff », *ZÄS* 90, 1963, p. 67.

(٤) ونص التعويذة يذكر "أنا سوبك الذي يحيط به الرعب، أنا سوبك الذي يسبب الهلاك، أنا سمك حورس أنا العظيم في إتريب، أنا الذي الذي يؤدي له الإجلال في ليتوبولس".

Th. G Allen, « The Book of the Dead or Going forth by Day. Ideas of the Ancient Egyptians Concerning the Hereafter as Expressed in their Own Terms », *SAOC* 37, 1974, Ch. 88, p.74.

(٥) آمال صموئيل إسحق، *المشاهد الأسطورية المصورة على الآثار المصرية حتى الأسرة ٣٠*، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة القاهرة ، ص. ٨٤.

(6) D. Arnold, *Falken, Katzen, Krokodile: Tiere im Alten Ägypten,* Zürich, 2010, p.39-40.

(7) Er. Hornung, *Tal der Könige*, Zürich, 1985, p. 106.

(٨) كان إسم التمساحين الآخرين "الثور" و "قوي الوجه".

Id., «Das Amduat, Die Schrift des verborgenen Raumes. Herausgegeben nach Texten aus den Gräbern des Neuen Reiches», *Ägyptologische Abhandlungen* 7, Weisbaden, 1963, p. 6, no. 22-24.

(9) Al. Piankoff, « The Tomb of Ramsses VI », *Bollingen Series* 40, New York, 1954, p. 232, fig. 74.

عرش خفي، ومعبودة واقفة أمامه برأس تمساح إسمها إمي نون ورت "التي هي عظيمة في نون"(١)، وينادي عليهما إله الشمس "أيها الواقفون والجالسون في نون"(٢)، ويري *Hornung* أنهما المتحكمان في المحيط الأزلي، ولهم دور في ولادة إله الشمس(٣).

صورت الفقرة B من كتاب الأرض التمساح المُسمي بنونتي، الذي يلد الشمس، ويصور واقفاً علي ذيلة، ويذكر النص أن التمساح هو الذي يحرس الرأس، والتي تخرج من الأعماق بعد ولادتها من جديد(٤)، وظهر هذا المنظر في مقبرة رمسيس السادس بحجرة التابوت، حيث صورت يدان واحدة تقف عليها إمرأة، والأخري يقف عليها ثعبان بجذع آدمي وبينهما حية منتصبة علي ذيلها، يواجههم إله بقرص علي صدره، خلفه يوجد التمساح يقف علي ذيله، ويدعمه يدين تخرج من الأرض تمسك صولجانان (شكل ٧)(٥).

صُورت مركب الشمس أحياناً علي ظهر تمساح(٦)، مثل صولجان موجود حاليا في المتحف المصري بالقاهرة TR 22/2/22/2 (شكل ٨)، وتؤرخ بالعصر المتأخر، وهي مصنوعة من البرونز، عبارة عن مركب بها مجدافين كبيرين عند المؤخرة، وطاقم مكون من العديد من المعبودات، ويحمل هذا القارب المقدس ناووساً مزيناً بإفريز من الكوبرا ويعلوه تمثال صغير للمعبود حورس الذى يظهر بالتاج المزدوج لمصر العليا والسفلى فوق رأسه، ويُحمل هذا القارب علي ظهر المعبود سوبك فى شكل تمساح، واقفاً على عمود بتاج على هيئة زهرة بردى(٧).

بوجد صولجان آخر يشبه السابق من الأسرة الثلاثون لجد حر (شكل ٩)، صور أيضاً مركب الشمس علي ظهر التمساح واقفاً على عمود بتاج على هيئة زهرة بردى، ومصنوع أيضاً من البرونز، موجود في المجموعة المصرية المحفوظة في متحف كالوست كولبنكيان بمدينة لشبونة في البرتغال Inv.168، ، ويوجد علي المركب

---

(1) Er. Hornung, *Das Amduat*, p. 116, no. 460-461.

(2) Al. Piankoff, *Ramesses VI*, p. 274.

(3) Er. Hornung, *Die Nachtfahrt der Sonne. eine altägyptische Beschreibung des Jenseits,* Zürich, 1998, p. 104.

(4) W. Barta, «Komparative Untersuchungen zu Vier Unterweltbüchern»,*Münchener ägyptologische Untersuchungen,* Vol. 1, Frankfurt, 1990, p. 63.

(5) Al. Piankoff, *Ramesses VI*, p. 350-351.

وصور ذلك أيضاً في مقبرة رمسيس السابع علي الجدار الشمالي في غرفة التابوت

Al. Piankoff, «La creation du disque solaire», *BdÉ* 19, 1953,, p. 67.

وظهر أيضاً في مقبرة رمسيس التاسع علي الجدار الأيمن من الحجرة الأخيرة، حيث صُور التمساح الواقف علي ذيله ويخرج منه رأس كبش يعلوه قرص، وهذه الرأس إسمها في كلاً من مقبرة رمسيس السابع والتاسع $tp - R^c$ والنص المصاحب يذكر أن التمساح يبصق عين رع الموجودة بداخل جسده، وعند بصقها تحدث الولادة في الصباح.

Id., «La creation du disque solaire», *BdÉ* 19, 1953, p. 67-69; W. Barta, *Komparative Untersuchungen*, p. 62-65.

(6) G. Roeder, *Kulte, Orakel und Naturverehrung,* Zürich, 1960, p. 36, Taf. 12.

(٧) إرتفاع المركب ٣٧ سم.

http://www.globalegyptianmuseum.org/record.aspx?id=15896

إيزيس ونفتيس، وأعلي المقصورة مصور الصقر حورس، وداخل المقصورة المعبود آمون رع، ويوجد أبو الهول بالمقدمة، ورجل بالمؤخرة كمدير الدفة، وربما التمساح في هذه المراكب يمثل مياه النيل التي تبحر بها المركب(١).

مما سبق نجد الإرتباط الوثيق بين التمساح ورحلة الشمس وولادتها، ودوره في بعث المتوفي طبقاً لما ورد بنصوص الأهرام والتوابيت وكتاب الموتي وكتب العالم الآخر، ويمكن أن نستنتج من ذلك أن الرجل الجالس في مركب برلين، والرجل المصور بوضع القرفصاء داخل مركب المتحف المصري هو المتوفي يرقد في وسط المياة الأزلية "نون"، ويبحر به التمساح ليساعده في عملية بعثه بالعالم الآخر، ويؤكد ذلك مركب الدولة الوسطي التي كانت تحمل المتوفي.

يُرجح أيضاً رأي أشرف زكريا أن التمساح يمثل سوبك يساعد الشمس في رحلتها بالعالم السفلي وبذلك يساعد المتوفي علي البعث، وتكون بذلك مركب شمس يجلس بداخلها معبود الشمس، ويقوم التمساح بمساعدته في رحلته في المياة الأزلية بالعالم الآخر والهيئات الجالسة قد تمثل طاقم معبود الشمس، وفي كلتا الحالتين يرجع الأمر لقدرة التمساح لعبور المياه، وقوته وقدرته علي فتك الأعداء التي تُقابل سواء رحلة معبود الشمس أو المتوفي.

ظهر التمساح في منتصف المركب الثالثة في الصف الأوسط من الساعة الثانية من كتاب الإمي دوات، يتوسط صولجانين خِرِب ويخرج من ظهره رأس آدمية وتاج الجنوب (شكل ١٠)، وعرفت المركب بإسم *wiꜣ ḥtpiw-nṯrw* "المركب التي تبحر الآلهه، وإسم هذا التمساح هو *sšmw-imi.f* "صورة الذي فيه"(٢).

مُقارنةً مع مناظر أخري للتمساح، نجد أنه إرتبط بأوزير، فبالصف الثالث من الساعة السابعة من الإمي دوات (شكل ١١) صُور تمساح يجلس علي تل يخرج منه رأس آدمية، وهي رأس المعبود أوزير طبقاً للنص *tp-Wsir* "رأس أوزير"(٣)، ويذكر النص أن رأس أوزير التي في التل تخرج عندما تسمع صوت طاقم مركب رع وإن التمساح يحرسها، وهذا التمساح لا يستطيع الإضرار بأرواح الموتي الذين يعرفون أسرار العالم الآخر(٤)، ويري *Hornung* أنه يحمي أعضاء أوزير أو قام بإنقاذ أعضاؤه من داخل المياة(٥)، وتري *Hegenbarth* أن التمساح هنا لا يمثل عدو، ولكنه يقوم بإرشاد مسار الشمس أثناء رحلتها، ويساعد في عملية بعثها(٦)، وبهذا فالتمساح الموجود في المركب يقوم بنفس هذا الدور وهو حماية رأس أوزير وجمع أعضاؤه من المياة.

---

(١) تؤرخ المركب إلي ما بين الأسرة السادسة والعشرون والثلاثون، وإرتفاعها ٣١.٣ سم وطوله ٢٦.٣ سم، والنصوص التي عليه تذكر إبتهالات جد حر للآلهه، وهذه النصوص مسجلة علي هيكل المركب والمقصورة التي تحمله.
http://museu.gulbenkian.pt/Museu/en/Collection/Antiquity/EgyptianArt/Piece?a=51

(2) Er. Hornung, *Das Amduat*, p. 32.

(3) Id., *Das Amduat*, p. 133, no. 553-555.

(4) Al. Piankoff, *Ramsses VI*, p. 278, 283-284.

(5) Er. Hornung, *The Ancient Egyptian Books of the Afterlife*, London, 1999, p. 40.

(6) In, Hegenbarth, «"O seht, ich gehe hinter meinem ḫ.t-Auge..." Einige Überlegungen zu den Barken desmittleren Registers der zweiten Stunde des Amduat», *SAK* 30, 2002, p. 83-84.

ظهر أوزير في هيئة تمساح برأس آدمية في منظر مصور علي تابوت[١] (شكل ١٢)، ويزين رأسه قرني كبش ويرتدي تاج الآتف يعلوه قرص شمس، ويرتدي اللحية المستعارة، ويذكر النص المصاحب له *Wsir ʿšȝ ḥr* "أوزير متعدد الوجه"[٢].

ذكرت أسطورة أوزير أن ست قام بإلقاء جثمان أخيه في المياه بعد أن قتله، وقام تمساح بحمل أوزير علي ظهره حتي وصل به إلي الشاطئ ووضعه بمكان آمن، وفي رواية أخري تذكر أن ست قام بتقطيع أوزير لأجزاء، ورمي بها في المياه، فأخذ حورس هيئة التمساح وإستطاع أن ينتشل أبيه ويقوم بإنقاذه ويحمله علي ظهره[٣]، وقد صور ما يوضح ذلك بمعبد فيلة (شكل ١٣)، حيث يوجد منظر لأوزير وهو متوفي وراقد علي ظهره فوق تمساح، ويخرج من جسده الأعواد النباتية رمز الإحياء والبعث[٤]، وربما التمساح هنا يقوم بدور حورس الذي ينقذ أبيه، أو أن التمساح يحرس أوزير ويقوم بإنقاذه[٥].

مما سبق يمكن أن نستنتج أن التمساح إرتبط إرتباط وثيق بالمعبود أوزير ويقوم بحمله وحمايته، فغالباً الرأس التي تخرج من ظهر التمساح ترمز لأوزير، حيث تُصور بالذقن المعقوفة، بالإضافة إلي التاج الأبيض والذي كان أوزير يرتديه، وبهذا يعود أوزير للحياة مرة أخري من خلال التمساح، لدوره الفعال في عملية البعث وخلق الكون، مثلما كانت تخرج منه رأس الكبش، ليشارك موكب رع برحلته بالعالم الآخر.

يمكن ربط ذلك بمركب المتحف المصري JE 89377 ومركب متحف برلين ÄS 6759 حيث التمساح يساوي المركب الذي يحمل المتوفي ويجمع أعضاؤه ويحميه ويذهب به إلي حقول الإيارو مثل مركب الإمي دوات التي تحمي رأس أوزير، وفي نفس الوقت يعبر برع والمتوفي الذي يريد أن يكون مع رع ليبعث في المياة الأزلية، وربما تكون الهيئات الموجودة في مركب المتحف المصري ومركب برلين علي يمين ويسار المتوفي هو الطاقم الذي يساعده والذي تطور في كتاب الإمي دوات للمركب التي بها التمساح.

هالة مصطفي منصور إبراهيم

---

(١) عُثر عليه بهوارة وإسم صاحبة عنخ روي، وكان موجود بمتحف بولاق، وهو مصنوع من الخشب، وكان هذا المنظر مُصور علي غطاء التابوت.

W. M. Fl. Petrie, *Hawara, Biahmu and Arsinoe,* Lonodn, 1889, p. 21, pl. II.

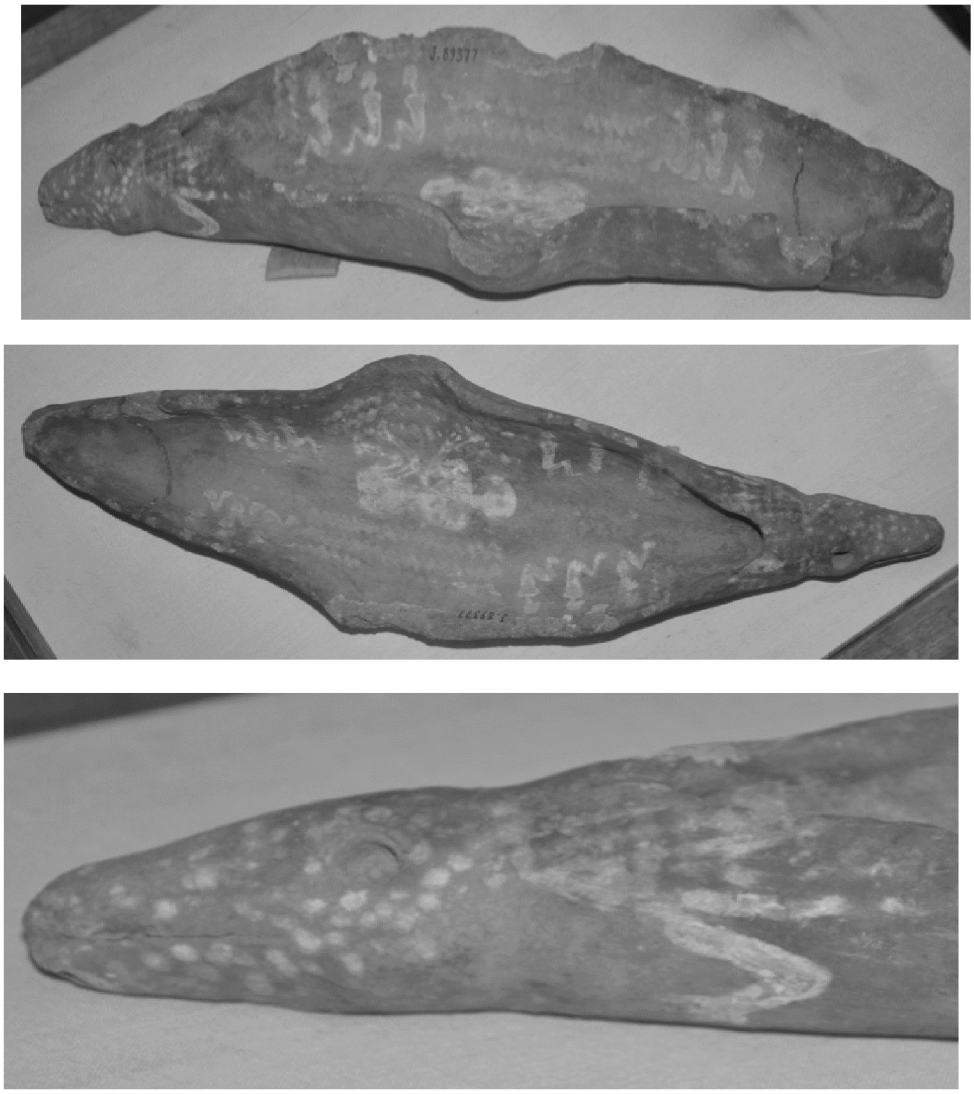
(٢) كما يوجد تمثال صغير مصنوع من حجر الحية لونه أخضر غامق، موجود في مجموعة متحف التاريخ والفن ببودابست، وإمتلكه المتحف عام ١٩٥٠ من مالكه *St.Boniface*، وطبقاً له فمصدر التمثال من الفيوم، طوله ١١.٧ سم وإرتفاعه ٦.٧ سم وعرضه ٣.٦ سم، ويحمل رقم Inv.no.51.329، ويؤرخ ربما بالعصر المتأخر أو العصر البطلمي طبقاً للملامح الفنية للأنف والشفاه والذقن، وهو عبارة عن تمساح برأس آدمية علي قاعدة، ورأسه يغطيها رداء يُظهر الأذن، ويوجد بأعلي الرأس ثُقب ربما كانت تثبت به عناصر الزينة، والرقبة يزينها قلادة الأوسخ، والأقدام الأمامية مُنحنية للداخل، والقاعدة مدمرة من أمام القدم الأمامية والذيل، وهو يشبه منظر التمساح المصور علي التابوت.

L. Kákosy, *Krokodil mit Menschenkopff,* p.66, 68, abb.1-2.

(٣) أمال صموئيل، *المشاهد الأسطورية*، ص. ١٤١.

(٤) أمال صموئيل، *المشاهد الأسطورية*، ص. ١٠٣.

(5) L. Kákosy, *Krokodil mit Menschenkopff*, p. 69.



(شكل ١)

مركب علي شكل تمساح في المتحف المصري JE89377 من نقادة الاولي (تصوير المتحف المصري)

(شكل ٢)

مركب علي شكل تمساح تحمل بداخلها رجلاً من نقادة الثانية

Ann. Donadoni Roveri, *Kemet,* p. 173, Nr. 83.

(شكل ٣)

مركب بمقدمة علي شكل تمساح وبمؤخرة كوبرا منتصبة بمتحف

Náprastek ببراج بجمهورية التشيك B.78. NMP 67

Pavlasová, S., etal., *The Land of Pyramids*, p. 64, Nr. 76; Ann. Merriman, *Egyptian Watercraft Models*, p. 436.

(شكل ٤)

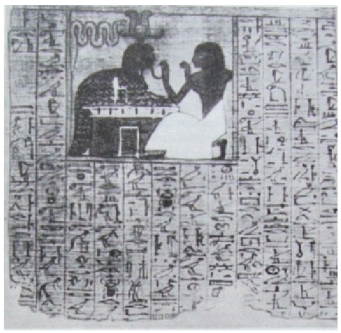
مركب من نقادة الأولي بمتحف ليدن بهولندا Inv.-Nr.F 1962/12.1

Spiel, W., *Ägypten I*, p. 43, Nr. 8.

(شكل ٥)

مركب من نقادة الثانية صور عليها من الخارج أشكال هرمية وعلامات المياة وبداخل المركب صورت هيئات جالسة في وضع المومياء

Schoske, S., Wildung, D., *Entdeckungen*, Nr. 11.



(شكل ٦)

الفصل ٨٨ من كتاب الموتي من بردية نفر رنبت

Kákosy, L., *Krokodil mit Menschenkopf*, p. 71, abb. 3.

(شكل ٧)

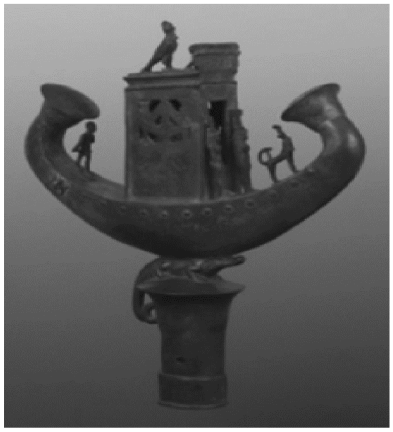
منظر الفقرة B من كتاب الأرض بمقبرة رمسيس السادس بحجرة التابوت

Piankoff, Al.,*Ramesses VI*, fig. 108.

(شكل ٨)

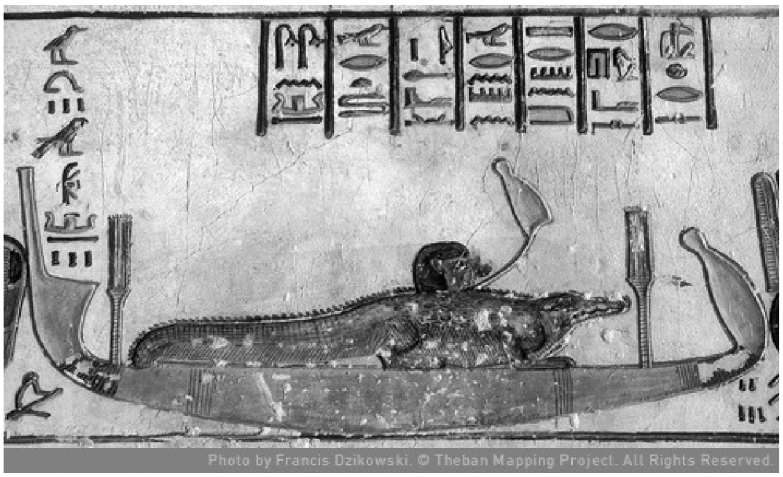
مركب يحملها تمساح من العصر المتأخر بالمتحف المصري TR 22/2/22/2

http://www.globalegyptianmuseum.org/record.aspx?id=15896



(شكل ٩)

مركب بمتحف كالوست كولبنكيان بمدينة لشبونة بالبرتغال Inv. 168 مصورة علي ظهر تمساح
http://museu.gulbenkian.pt/Museu/en/Collection/Antiquity/EgyptianArt/Piece?a=51

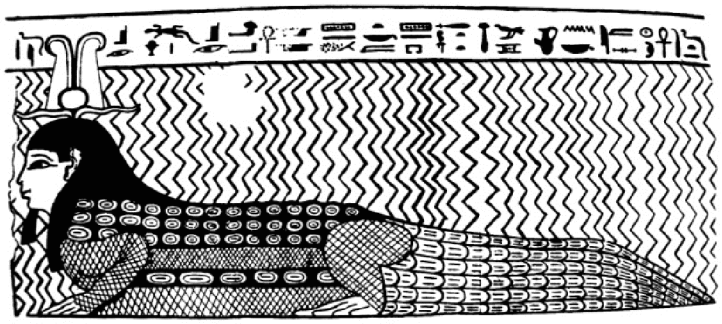


(شكل ١٠)

المركب الثالثة بالصف الأوسط من الساعة الثانية من كتاب الإمي دوات بمقبرة رمسيس السادس
http://www.thebanmappingproject.com/database/image.asp?ID=14752

(شكل ١١)

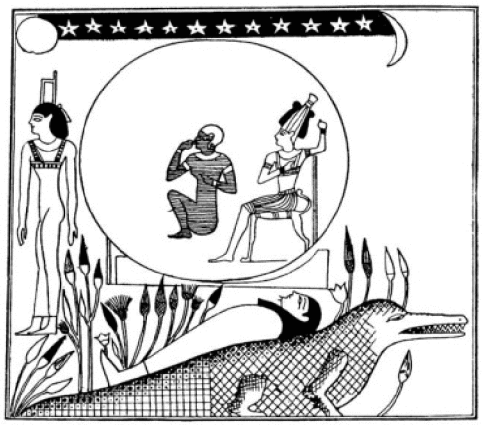
منظر من الصف الثالثة من الساعة السابعة من الإمي دوات
Piankoff, Al., *Ramesses VI*, fig. 80.



(شكل ١٢)

منظر علي غطاء تابوت من هوارة

Kákosy, L., *Krokodil mit Menschenkopf*, abb. 1.



(شكل ١٣)

منظر من معبد فيلة لقرص داخله رجل وأوزير

Myśliwiec, K., *Studien zum Gott Atum,* p. 142, fig. 83.