



جمعية أمسياء مصر (التربية عن طريق الفن)
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤
مديرية الشؤون الإجتماعية بالجزيرة

وحدة تدريسية لتعليم صياغات تصميمية مستحدثة لإيقاع المساحة اللونية بأسلوب التعليم عن بعد في مجال التصميم

إعداد

أ.م.د / هشام محمد أمين السرسري

استاذ التصميم المساعد بقسم التربية الفنية

كلية التربية النوعية

جامعة المنوفية

مقدمة البحث :

يشهد العالم المعاصر، تقدماً هائلاً بشكل متسارع في مجال تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، ويصاحب هذا التقدم ثورة علمية معلوماتية، أثرت في مختلف مناحي ومجالات الحياة، فغيرت من أنماط وأساليب العمل المتبعة داخل المؤسسات، بما حملته هذه الثورة من مفاهيم واتجاهات جديدة في كل المجالات، ومنها مجال التعليم بشكل عام، والفن والتربية الفنية بشكل خاص، لما لطبيعة المادة من خصوصية في أداء تدريسها وتوصيل المعرفة الخاصة بها، لتحقيق أهداف التدريس المرجوة من موقف تعليمي، فكان لابد من مواكبة التطور التكنولوجي، وما صاحبه من طفرة في مجال الاتصالات والمعلومات، التي أدى إلى حتمية تطوير بعض أساليب التعليم والتعلم، فبرزت استراتيجيات جديدة للتعليم، والتي كان من أبرزها، أسلوب التعليم عن بعد (Distance Education Method) ، الذي تؤكد دوره وضرورته وحتمية الإلمام به، ما شهدته مؤسسات التعليم في مصر، والعالم، خلال العام الدراسي (٢٠١٩/٢٠٢٠م)، من حادثة تسببت في اضطرابات غير مسبوقه، وخاصة بالمنظومة التعليمية، حيث توقفت الدراسة المباشرة المعتادة للطلاب خلال الترم الثاني، بسبب جائحة كورونا (كوفيد-١٩)، فكان حادثاً غير متوقع ولم يخطط له في كثير من بلدان العالم، ونتيجة لذلك، أصبح أكثر من ١,٥ مليار دارس (تلميذ - طالب)، أي ما يزيد على ٩٠% من إجمالي الدارسين، صاروا خارج التعليم النظامي المتعارف عليه العام والجامعي، وذلك بحسب دراسة حديثة لمعهد اليونيسكو للإحصاء .

(<https://en.unesco.org/covid19/educationresponse>)، الأمر الذي أكد أن هناك ضرورة لتحولات سريعة سوف تكون كبيرة وهيكلية في أنظمة التعليم، وأساليبه، وتوجهاته، وسياساته، سواء على صعيد التعليم قبل الجامعي أو الجامعي، لمسايرة الوضع الراهن الذي فرضته الجائحة، واستكمال المناهج والمقررات الدراسية، وقد بدأت بوادر هذه التحولات بالظهور فعلاً، فور وقوع تلك الحادثة، فتحوّلت معظم الأنشطة التعليمية إلى الاتجاه بقوة نحو التعليم عن بعد، لمختلف مراحل التعليم، كما اتفق خبراء التعليم، على أن التعليم ما بعد الكورونا، لن يكون كما قبله، خاصة مع وجود بنية تحتية مكتملة، باستخدام معطيات الثورة الصناعية، وأنظمة الذكاء الاصطناعي، وشبكة المعلومات .

ومن هنا كان هناك حاجة ملحة إلى التعرف إلى أسلوب التعليم عن بعد، وتوفير أدواته، وذلك في ضوء التدابير التي تتخذها الجامعات والمدارس حول العالم لمواجهة تلك الجائحة، ومن أجل تسهيل عملية التحول إلى تجربة التعلم عن بعد، كان استخدام الوسائل التكنولوجية في التعليم، يعد مطلباً وضرورة حتمية، لكافة المؤسسات التعليمية وخاصة الجامعات،

فتغير دور القائم بعملية التدريس بها " فلم يعد دوره هو شرح معلومات الكتاب، واختيار الوسائل التعليمية لكل موقف تعليمي، وإنما تحول الى دور المخطط للتعليم والمصمم له" (افنان نظير دروز، ١٩٩٩، ١١) . في ظل عصر تسوده التكنولوجيا وتسيطر عليه .

والتعلم باتباع أسلوب التعليم عن بعد، يقصد به " تعلم مخطط، يتم عادة في مكان يختلف عن مكان التدريس المعتاد، ويتطلب تصميمًا للمناهج وطريق تعليم خاصه، والاتصال عبر الوسائل التكنولوجية العديدة، بالإضافة الى اجراءات اداريه وتنظيميا خاصه "(مايكل مور، جريج كريسلي، ٢٠١٧، ٣٧)، وقد "استخدم في كثير من دول العالم، كبديل للتعليم التقليدي، منذ بداية ظهور الجائحة، وكان له نتاجا مُبهرًا للجميع، لقد كانت مفاجأة سارة، أن تواصل العمل بلا انقطاع، وعلى نحو أفضل مما توقعته معظم مؤسسات التعليم، من حيث تقديم الدورات، واستجابة الطلاب، وتكيف أعضاء هيئات التدريس مع هذا النمط من التعليم" (خالد الصالح، ٢٠٢٠)، فقد قلبت جائحة كورونا، المقاييس في العديد من القطاعات، أبرزها قطاع التعليم بمؤسساته، كما تم ذكره، وفرضت عليها واقعا جديدا، ومنها كليات وأقسام التربية الفنية، بالجامعات، ونتيجة لذلك، بدأت العديد من الجامعات وكلياتها، اللجوء الى التعليم عن بعد، باعتباره مخرج من الازمة، من أجل حماية الطلبة، وأعضاء هيئة التدريس، من الجائحة كذلك المحافظة في الوقت ذاته على استمرار التعليم، فتحولت المنازل إلى صفوف مدرسية، تابع فيه الأساتذة طلابهم، من خلف الشاشات، وبات التعليم عن بعد أمرا واقعا لا مهرب منه، من خلال العالم الافتراض . ومن هنا وفي ظل الظروف التي فرضتها الجائحة على التعليم ونظام التواصل مع الطلاب، فكر الباحث في طريقة للتواصل مع طلابه تتفق وفكر واتجاهات مؤسسته الجامعية، من اجل الاستمرار في عملية التعليم، وتحقيق المستهدف من المنهج القائم بتدريسه، من خلال التكنولوجيا الحديثة ومخرجاتها وأدواتها، كتوظيف استخدام شبكات التواصل على (الانترنت) لاستكمال الخطة الدراسية، للفصل الدراسي الثاني للعام الدراسي (٢٠١٩/٢٠٢٠م)، لمقرر (التصميم) للفرقة الثانية، شعبة التربية الفنية، بكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، حيث كان من المخطط له البدء في تنفيذ مشروع (لوحة زخرفية بألوان الجواش)، تكمل تدريب واتقان وتؤكد على ما تعلمه الطالب في الفصل الدراسي الاول، من تقنيات ونظريات وعلاقات لونية باستخدام ألوان(البوستر)، حيث أن الموضوع الخاص بتوصيف مقرر(التصميم ١) للفرقة الثانية يتناول التصميم باللون، لأن موضوع توصيف مقرر التصميم للفرقة الأولى (أسس التصميم)، يقتصر على الأبيض والأسود فقط، لهذا فكر الباحث في حل هذا المشكل من خلال هذا البحث، في إمكانية الاستفادة من تقنيات وخصائص أسلوب التعليم عن بعد، وذلك من خلال تخطيط وتنفيذ

وحدة تدريسية في مجال التصميم، لتجريب هذا الأسلوب من التعليم وإمكاناته لاستمرار تدريس المنهج لمقرر التصميم (اللون) في ظل جائحة كورونا وتوقف الدراسة المباشرة، وكذلك لندرة البحوث التي تناولت أثر التعلم من بعد، وخاصة في مجال التربية الفنية، وبخصوصية أكبر لمجالات التربية الفنية التطبيقية ومنها التصميم .

مشكلة البحث :

نظرا للتغيرات الكبيرة التي يشهدها المجتمع العالمي مع دخول عصر ثورة المعلومات وتقنية الاتصالات، وما سببته جائحة كورونا (كوفيد-١٩)، وتوقف الدراسة المباشرة في كافة مراحل التعليم، كان من الضروري البحث والتجريب عن سبل وحلول بديلة، لأنظمة وبرامج واستراتيجيات التعليم في المؤسسات التعليمية، لتواكب متطلبات وضروريات العصر الجديدة، وضرورة الاستفادة من مكتسبات وتكنولوجيا الحاسب والاتصالات وتوظيفها لعبور تلك الفترة الحرجة، في كافة المجالات ومنها التربية الفنية، وخاصة مجال التصميم وذلك يتساءل الباحث .

• كيف يمكن الاستفادة من اسلوب التعليم عن بعد في تدريس الصياغات التصميمية لإيقاع المساحة اللونية .

فرض البحث :

• أسلوب التعليم عن بعد يصلح لإستحداث صياغات تصميمية للمساحة اللونية عند تدريس التصميم .

أهداف البحث :

- ١- التأكيد على مواكبة التطورات التكنولوجية والمعرفية التقنية والعلمية المستمرة .
- ٢- التعرف على أسلوب من أساليب التعليم الالكترونية وهو (التعليم عن بعد) .
- ٣- التأكيد على أسلوب التعليم عن بعد كطريقة تدريس غير معتادة لمجالات التربية الفنية .
- ٤- إيجاد الحلول التعليمية والتدريسية الملائمة والمناسبة لظروف جائحة (كوفيد-١٩) .
- ٥- تمكين الطلاب من الدراسة والتعلم المستمر واسترجاع المعلومة متى يريدون ذلك .

أهمية البحث :

- ١- مواكبة التطورات العلمية واستراتيجيات التعليم المعاصرة .
- ٢- التأكيد على وعى عضو هيئة التدريس بأنظمة التدريس الالكترونية الحديثة .
- ٣- طرح حلول غير تقليدية لتدريس المجالات التطبيقية للبرامج التربوية الفنية .
- ٤- القاء الضوء على التعليم عن بعد، كأسلوب حديث في تدريس التصميم .
- ٥- فتح آفاق جديدة لدراسات مستقبلية توظف التعليم عن بعد في مجالات التربية الفنية .

حدود البحث :

حدود مكانية : طلاب الفرقة الثانية بقسم التربية الفنية بكلية التربية النوعية جامعة المنوفية .
حدود زمانية : (١٠ أسابيع بداية من الاسبوع السابع عشر) من الفصل الدراسي الثاني
للعام الدراسي (٢٠١٩/٢٠٢٠م) بداية من الأسبوع الثالث من شهر مارس ٢٠٢٠ م .
وتقتصر التجربة التطبيقية للبحث على .

١- اختيار مجموعة من الأعمال الفنية للفنانة الكندية * (Mandy Budan) كنموذج لأعمال
الفنية الغنية بالعديد من ايقاعات المساحة، وقيمها اللونية .

٢- استخدام استراتيجيات التعليم عن بعد فى تدريس موضوع اللوحة الزخرفية عن طريق
التواصل عبر برامج (الواتس أب (Watts up) عمل جروب يضم كل طلاب الفرقة
- (المانجر (Massinger) - (الزوم (Zoom) - (جوجل كلاس روم (Google Class
Room)، من خلال الانترنت .

٣- تنفيذ لوحة زخرفية بطريقة مسطحة على ورق كانسون ابيض .

٤- مقاس اللوحة (٣٠×٢٠) سم .

٥- تقتصر خامة اللون على ألوان الجواش (البوستر) .

أدوات البحث :

استمارة تحكيم للوحة الزخرفية، من قبل المتخصصين بالتربية الفنية، لقياس جماليات
إيقاع المساحة اللونية، المهارات الخاصة بأداء اللون وتقنياته، والقيم اللونية .

منهجية البحث :

يعتمد البحث على المنهج الوصفي التحليلي والمنهج شبه التجريبي (عن طريق أسلوب
التعليم عن بعد) من خلال الاطار النظرى والعملى .

الاطار النظري :

يتضمن هذا الاطار النقاط الاتية :

١- التعليم الالكترونى .

٢- التعليم عن بعد .

• تطور التعليم عن بعد .

• ايجابيات التعليم عن بعد .

*فنانة كندية معاصرة، لها اعمال تصميمية كثيرة، مستوحاة من الطبيعية، تصغها بطرق غير تقليدية و تستخدم فيها الألوان القوية
والمساحات المنفصلة والأنماط الإيقاعية، لإنشاء لوحات تتسم بالواقعية المجردة، عن طريق مزج الضوء واللون والشكل فى التصميم .

<https://www.budanart.com>

- سلبيات التعليم عن بعد .
- أنماط التعليم عن بعد .
- التعليم المتزامن
- التعليم غير المتزامن .
- ٣- الانتقال للتعليم عن بعد .
- ٤- الإيقاع .
- ٥- اللون .
- ٦- إيقاع المساحة اللونية .

الاطار العملى :

يتناول هذا الاطار توضيح لأبعاد الجانب التطبيقي للبحث وخطوات تنفيذه، من خلال تحضير وتنفيذ وحدة تدريسية بعنوان (صياغات تصميمية للمساحة اللونية بأسلوب التعليم عن بعد)، ثم قياس وتحكيم نتائجها (اللوحة الزخرفية)، التي ينفذها الطلاب عينة البحث من خلال تدريس الصياغات التصميم بأسلوب التعليم عن بعد، لطلاب الفرقة الثانية، قسم التربية الفنية، بكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، حيث اتبع الباحث الخطوات التالية :

١- تصميم وتنفيذ وحدة تدريسية تضم (١٠) دروس (عشرة مرات تواصل الكترونيا) باستخدام استراتيجية التعليم عن بعد فى تدريس موضوع اللوحة الزخرفية عن طريق برنامج (الواتس أب Watts up) (تم عمل جروب يضم كل طلاب الفرقة الثانية، وجروب لكل مجموعة) - (المانجر Massinger) - (الزوم Zoom)- (جوجل كلاس روم Google Class Room)، من خلال الانترنت .

٢- اختيار مجموعة من الأعمال الفنية للفنانة الكندية (Mandy Budan) كنموذج للأعمال الفنية الغنية بالعديد من إيقاعات المساحة وقيمها اللونية، من خلال الموقع .
(<https://www.art.com/gallery/id--a1782264/mandy-budan-posters.htm>)

٣- ينفذ كل طالب وطالبة صياغة لتصميم باللون ودرجاته للشكل والارضية (اللوحة الزخرفية)، بالاسترشاد بالعمل الفنى الاصلى .

٤- يتم تصميم استمارة تحكيم خاصة باللوحة الزخرفية وعرضها على المتخصصين من اعضاء هيئة التدريس للخروج بها في صورتها النهائية .

٥- إجراء عملية القياس والتحكيم للوحة الزخرفية (باستخدام استمارة التحكيم) من قبل أعضاء هيئة التدريس المتخصصين، ثم تحليل نتائج استمارة القياس احصائياً، للتأكد من صدق صحة الفرض .

٦- استخلاص نتائج الخاصة بالبحث .

الإطار النظري :

١- التعليم الإلكتروني (E-Learning) :

يعد التعلم الإلكتروني، نوع حديث من التعليم، المعتمد على استخدام وسائط تعليمية توظف التكنولوجيا الحديثة، دون استخدام الوسائط المعتادة الورقية والاقلام، فهو يتطلب وجود قنوات اتصال متنوعة، عن طريق الانترنت، فهو ذلك النمط من التعلم الذي تتم فيه كل إجراءات الموقف التعليمي إلكترونياً، ويقدم بطريقة منظمة يخطط لها جيداً، فهو يستخدم التقنية بجميع أنواعها، لإيصال المعلومة للمتعلم بأقصر وقت، وأقل جهد، وهو تعليم له مدخلات، وعمليات، ومخرجات وتغذية راجعة، ويوصف هذا الأسلوب من التعليم بمصطلحات عديدة مثل (التعلم عبر الإنترنت، التعلم الافتراضي، التعليم المدمج، التعليم الهجين) ، ويعتبر مصطلح التعليم الإلكتروني أشمل، وللتعليم الإلكتروني أهداف ومزايا وعيوب سوف نتطرق لها من خلال أحد أنواعه، التعليم عن بعد .

٢- التعليم عن بعد (Distance Education) :

هو عملية يتم فيها اتصال غير مباشر بين المعلم والمتعلم، بغرض التعلم، في مكانين متباعدين بدلاً من انتقال المتعلم إلى المؤسسة التعليمية، عبر وسائط وأساليب تكنولوجية وتقنية متنوعة، في محاولة لمحاكاة الاتصال المتعارف عليه، والمعتاد وجها لوجه . حيث يكون المعلم والمتعلم، منفصلين عن بعضهما، في الزمان، أو المكان، أو الأثنين معاً، " فالتعلم التفاعلي عن بعد، يعتمد على التواصل المباشر، من خلال مؤتمرات واجتماعات مباشرة، (Educational Video Conferencing)، ويضمن وسائط التدريس عن بعد، بتقنيات مختلفة، كالكومبيوتر، والتلفزيون التفاعلي، والهاتف، والبرامج الإذاعية . حيث تتيح التكنولوجيا الوصول المجاني للمحتوى الإلكتروني والكتب والصور الإلكترونية لجميع المتعلمين في أي مكان وأي وقت" (UNESCO, 1995, Information technologies in teacher education) . وهو التعليم الذي "يقوم من حيث المبدأ، على عدم اشتراط الوجود المتزامن، للمتعلم مع المعلم في المكان نفسه، وبهذا لن يكون على كل من المعلم والمتعلم، أن يتعامل مباشرة مع الطرف الآخر، ومن ثم تنشأ الضرورة، لأن يقوم بين المعلم والمتعلم وسيط، وهذه الوساطة لها جوانب تقنية وبشرية

وتنظيمية" (ناهد جداء، ٢٠٠٣، ١٢)، وتعد وسائل وبرامج التواصل عبر الإنترنت مطلب أساسي لحدوثه، ويعد التعليم عن بعد من أهم الوسائل الفعالة، لمواكبة تطورات عصرنا الحالي ومسايرة مستجداته، حيث أصبحت المؤسسات التي لا توظف وسائل وإمكانات تكنولوجيا العصر وطرق التعليم عن بعد مؤسسات غير متطورة، يصعب عليها التعايش في العصر الحالي، الزاخر بكم مهول من المعلومات، فاهتم العالم بكل مستوياته بأسلوب التعليم عن بعد، لما له من أهمية بالغة، ومميزات كثيرة، ولقد اعتبر كلا من (مازن والبريك، ٢٠٠٨، ٢٨) إن التعليم عن بعد أسلوب من أساليب التعليم والتعليم المستمر الذاتي (Continuing Learning) .

• تطور التعليم عن بعد .

"التعليم عن بعد كان له بدايات قبل العصر الحديث، يمتد لأكثر من ٢٠٠ عام، فكانت البداية عام ١٧٢٩، من خلال (Caleb Philips)، حيث كان يقدم دروسا كل أسبوع عبر صدفة "بوسطن جازيت" . واستخدام الراديو لذلك، عام ١٩٢٢، ثم بدأت جامعة (بنسلفانيا)، في تقديم عدد من المقررات الدراسية، عبر جهاز الراديو، ثم أجهزة (التلفزيون)، كما أطلقت جامعة (ستانفورد)، مبادرة عام ١٩٦٨ أسمها (the Stanford)، لتقديم المقررات الدراسية لطلاب الهندسة، عبر قناة تلفزيونية، وفي عام ١٩٨٢ دخل الكمبيوتر المجال التعليمي، وفي عام ١٩٩٢ مع ظهور شبكة الإنترنت، زاد الانتشار بشكل كبير، فبدأ ظهور أنظمة إدارة التعلم (LMS) عام ١٩٩٩، إلا أنها كانت أنظمة مغلقة، لا تخدم الا عدد محدود من المتعلمين، وفي عام ٢٠٠٢ أطلق معهد (ماساتشوستس) للتكنولوجيا مبادرة ٢٠٠٠ مقرر، لـ ٦٥ مليون مستفيد لعدد ٢١٥ دولة، ثم أكاديمية (خان) عام ٢٠٠٨، استفاد منه ٧١ مليون مستخدم، حيث أصبحنا في عصر المنصات التعليمية ("UNESCO"، مركز الملك سلمان، ٢٠٢٠، ١٥) .

• ايجابيات التعليم عن بعد :

استخدام التعليم عن بعد، كأحد أنواع تطبيقات الإنترنت، كأداة اساسية في التعلم، يحقق الكثير من الايجابيات، يمكن الإشارة الى بعضها فيما يلي : (عبد العزيز الموسى، ٢٠٠٥، ٢٠٠) (Eastmond, 1995) (Bates, 1995) (Wuif,1996) .

(١) اثبتت البحوث التي اجريت على هذا النظام بأنه ذو تأثير يوازي او يفوق نظام التعليم التقليدي، وخصوصا عند استخدام تقنيات التعلم عن بعد، والوسائط المتعددة بكفاءة وانعكاس هذه الإيجابية على المحتوى التعليمي .

(٢) امكانيه الوصول الى عدد كبير من الطلاب المتابعين، في مختلف الاماكن، في وقت واحد مهما كثر عددهم واختلفت اماكنهم .

- ٣) ايجاد فصل تعليمي، بغير النمط المعتاد، وبحرية اكثر بفصل بدون حوائط .
 - ٤) المرونة في اختيار الوقت والمكان، دون الشكل الرسمي المتعارف عليه .
 - ٥) سهولة الاتصال، دون ضرورة تطابق الأجهزة، والانظمة المشغلة لها .
 - ٦) تنظيم موضوعات المنهج، واساليب التقويم، حسب قدرات المتعلمين .
 - ٧) سهوله ويسر تطوير المحتوى التدريسي، والمناهج الموجودة عبر الانترنت .
 - ٨) سهولة الحصول على المادة التعليمية، فيمكن وضع المادة العلمية بجميع مشتملاتها، ووسائلها عبر برامج ومواقع الانترنت، ويستطيع الطلاب الحصول عليها، في أى مكان وفى أى وقت، وبجودة اعلى من الموجودة بالكتب .
 - ٩) تعدد وتطور نظم وطرق التدريس التقليدية، يساعد على ايجاد تعلم نشط، ملئ بالحياة والتفاعل .
 - ١٠) أصبح دور المعلم بمثابة الموجه، والمراقب، والمرشد، وليس الملقى والملقن .
 - ١١) يمكن الاستفادة من التعليم عن بعد، فى اعطاء التعليم صبغه عالمية، والخروج من الاطار المحلي .
 - ١٢) ساعد التعليم عن بعد الطلاب على، تكوين علاقات جديدة، وتفاعلية مع زملائهم .
 - ١٣) عدم التقيد بعدد أو وقت الساعات التدريسية .
 - ١٤) تنمية الجوانب المعرفية، ودعم الاداء البحثي المستمر للطلاب .
- سلبيات (معوقات) التعليم عن بعد :

- ومن التحديات التي واجهها القائمون على استخدام التعليم عن بعد : ("UNESCO"، مركز الملك سلمان، ٢٠٢٠، ١٩-٢٠)، (Adverse Consequences of school closures, 2020) (VET in a time of crisis, 2020) .
- ١) عدم الاستعداد الفعلى للقائمين على التدريس، لهذه المرحلة الانتقالية المفاجئة، إذ إن نسبة كبيرة منهم، لم تكن لديها الوسائل اللازمة التي تمكنها من دعم التعليم عن بعد .
 - ٢) بعض القائمين على التدريس، لا يملكون خبرة كافية في الجانب التقني، التي تسمح بإدارة عملية التعلم عن بعد، وتنفيذها على أكمل وجهه، أو في صناعة المحتوى التعلوى الملائم .
 - ٣) عدم استعداد الطلاب، وأولياء الأمور لمبدأ التعلم عن بعد، وخاصة الأسر ذات الدخل الضعيف والمتوسط ومحدودة الإمكانيات .
 - ٤) عدم قدرة الطلاب في التعليم المهني والتقني، على التعلم في بعض التخصصات، التي تتطلب أعمالا تطبيقية وتدريبات وتقييمات مباشرة في ورش العمل، ويلزمها استخدام الأدوات والمواد والمعدات اللازمة (كالرعاية الصحية مثلا) .

- ٥) شح في الموارد الرقمية، والتطبيقات التعليمية التي توجه للمتعلمين، من ذوي الاحتياجات الخاصة والصعوبات التعليمية .
 - ٦) التحديات التقنية، في البنى التحتية، وضعف شبكات الاتصال، وعدم تمكن جمىع شرائح المجتمع من الوصول إلى المعلومات .
 - ٧) الضغط المتزامن، على شبكات الإنترنت، من القائمين على التدريس والطلاب على حد سواء
 - ٨) الآليات الخاصة بإدارة ومتابعة عملية التعلم عن بعد، من قبل الاجهزة الإدارية والمشرفة على التعليم .
 - ٩) الآليات التقويم الواضحة، وضمان نزاهتها وتنفيذها من قبل الطالب نفسه .
- أنماط التعليم عن بعد :

- التعليم المتزامن (Synchronous Learning) .

هو ذلك النوع من التعليم الذي " يتواصل فيه المعلم والمتعلم في الوقت نفسه، بشكل تزامني، في بيئة تعليمية حقيقية، وذلك من خلال لقاء إلكتروني مباشر، يتمكن الطرفان فيه من المناقشة والحوار، وطرح الأسئلة، والتفاعل باستخدام الوسائل التكنولوجية التقنية، والتعليق على الوسائط المشاركة، ويكون ذلك عبر غرف محادثة، أو من خلال تلقي الدروس عبر ما يعرف بالفصول الافتراضية، إضافة إلى أدوات أخرى" (Foundational Skills for Remote Teaching, 2020, 23) .

- التعليم غير المتزامن (Asynchronous Learning) :

هو "التعليم الغير مرتبط بالزمن، إذ يمكن للقائم على التدريس، أن يضع مصادر التعلم مع خطة التدريس والتقويم، على الموقع العلوي، ثم يدخل الطالب الموقع في أي وقت، ويتبع إرشادات المعلم في إتمام التعلم، من دون أن يكون هناك اتصال متزامن مع المعلم، فهو نوع من التعليم لا يحتاج إلى وجود المتعلمين جميعهم في نفس الوقت" (جائحة فيروس كورونا والاستعداد للتعلم الرقمي، ٢٠٢٠، ٢٤) .

٣- استراتيجيات التعليم عن بعد :

يعد التعليم عن بعد كنوع من "طرق التدريس التي يكون فيها السلوك التعليمي منفصلا عن السلوك التعليمي، ويتضمن تلك الوسائل التي يتم فيها الاتصال بين المعلم والمتعلم عبر أجهزة و أدوات التكنولوجيا، والأجهزة الإلكترونية وغيرها من الأجهزة الأخرى" (Moore, Michael G. 1991, 5) .

ولقد شملت الكثير من الأبحاث والدراسات استراتيجيات التدريس عبر الإنترنت (التعليم عن بعد) مثل (محمد محمود زين، ٢٠٠٥، ٣١٤)، (أحمد حامد منصور، سامية لمعى مسعود، ١٩٩٨، ٤٩ - ٥٠)، (محمد محمود الحيلة، ٢٠٠١، ٤٥٥ - ٤٥٩)، (كمال عبد الحميد زيتون، ٢٠٠٢، ٢٠٨ - ٢٢١)، ومنها .

الاستراتيجية	الاستراتيجية
Discussion المناقشة الجماعية	Collaborative Learning التعلم التعاوني
المحاضرة Lecture	Programmed Instruction التعليم المبرمج
Problem حل المشكلات	Instructional Games الألعاب التعليمية
Virtual الواقع الافتراضي Reality	Tutorial Instruction برامج التدريس الخصوصي Programs
المحاكاة والنمذجة Simulation and Modeling	Intelligent Tutoring system نظم التدريس/التوجيه الذكي
التعلم بطريقة Learning المشروع the Project	Practice and الممارسة والتدريب Training

ويرى التربويون مثل (محمد محمود زين، ٢٠٠٥)، (محمد محمود الحيلة، ٢٠٠١)، (كمال عبد الحميد زيتون، ٢٠٠٢) ضرورة الأخذ بنظام التعليم عن بعد، كأسلوب لتحقيق الأهداف التربوية للتعليم، ودعمه في المجتمعات وخاصة العربية، لمواكبة التطورات في مجال تكنولوجيا المعلومات، حيث تلعب دورا مهما في العملية التعليمية، غير أنه قبل استخدام أي أداة جديدة في التعليم، لابد من تقييمها واختبار قدرتها وفعاليتها.

• الانتقال للتعليم عن بعد :

بعد أن فرض التعلّم عن بعد نفسه، نتيجة لـ (جائحة كورونا)، فتطلب هذا التغيير مرونة كبيرة في التعامل مع الطلاب، بالإضافة إلى ضرورة تواجد فريق دعم فني مواكب للقائمين على التدريس، من خلال طرق تفكير وحلول إبداعية، تساعد على تحقيق عملية التعليم، وإنجاز أهداف المقرر الرئيسية، وفي هذا الإطار لابد من توافر عدد من متطلبات، تدعم الانتقال المرّن إلى التعلّم عن بعد، من هذه المتطلبات . (مركز الملك سلمان "UNESCO"، ٢٠٢٠، ٢١) توافر المختصين في صناعة المحتوى الرقمي والوسائل والمواد التعلّمية .

- ١) توفير المختصين في مجال التدريب التقني، لتزويد القائمين على التدريس، بما يلزمهم من أساليب تكنولوجية وتقنية، لتنفيذ عملية التعليم عن بعد .
 - ٢) تخصيص مجموعة من ذو الكفاءة، كخلفية للطوارئ، لمتابعة المشكلات التي تطرأ أثناء العملية التعليمية، والعمل على إيجاد الحلول المثلى اللازمة لها .
 - ٣) التوصية لإدارات المؤسسات التعليمية، بالتواصل مع الطلاب وأولياء الأمور، لنشر الوعي بطبيعة المرحلة، وموضوع التعلم عن بعد، وتوفير طرق التواصل لتوفير الدعم للطلاب .
 - ٤) التقويم المستمر لعملية التعليم عن بعد، ووضع التصورات التي تحسن نواتج ومخرجات التعليم
- ٤- إيقاع المساحة .

الإيقاع كمفهوم يعني " في جوهره حالة من حالات التغيير ، وهو في ذلك يرتبط ارتباطا وثيقا بمعنى الحركة، ووجود التغيير والحركة يعني أحداث وأفعال يمكن إدراكها ويعني بالضرورة وجود القوي الفعالة والمسببة للحركة أو التغيير أو الفعل " (إيهاب بسمارك الصيفي، ١٩٩٢، ١٥٤)، فهو يعد تنظيم للفواصل بين مساحة المفردات ، ويؤدي هذا التنظيم الى ترتيب مساحات اللون ودرجاته، أو تنظيم المساحة التي يشغلها العنصر واتجاهه داخل العمل الفني، وكلمة إيقاع تعني " تكرار الكتل ، والمساحات، تكرارا ينشأ عن وحدات، قد تكون متماثلة تماما، وقد تكون مختلفة أو متقاربة أو متباعدة ، ويسمي ما بين كل وحدة بالفترات ، وهي العنصر السلبي في الشكل ، أما العنصر الإيجابي فهو الوحدات ، ويعتبران هما العنصران الأساسيان للإيقاع، فيتبادلان احدهما مع الآخر، علي دفعات تتكرر كثيرا أو قليلا ، وبدونهما لا يمكن أن نتخيل إيقاعا لأشكال سواء كانت مجسمة أو مسطحة " (أمنية رشاد عبد الحميد، ١٩٩٣ ، ١٨١) .

فالإيقاع يعكس الاستمرارية، والتنظيم ويرتبط بالنسبة وتناسب المساحات والتنوع في الشكل أو النظام، والإيقاع له انواع حسب تأثيره البصري حركي .

الإيقاع الرتيب : التي تتماثل فيه مساحة المفردات، مع فترات الفواصل بينها، تماثلا كاملا، باستثناء اللون، فتختلف فيه الألوان أو تتعدد درجاتها على الأقل .

الإيقاع غير الرتيب : تتماثل فيه المفردات مع اختلاف الفترات والالوان .

الإيقاع المتناقص والمتزايد : تقل فيه مساحات المفردات بالتدرج مع ثبات المسافات الفاصلة بينها، أو تقل فيه المسافات بالتدرج مع ثبات مساحة الوحدة أو تقل مساحة المفردة والمسافة معا تدريجيا وعكس ذلك في الإيقاع المتزايد .

الإيقاع الحر : هو الإيقاع الذي تتنوع مساحة الوحدات، وتتنوع المسافات الفاصلة بينها .

والإيقاع كأساس من الاسس الفنية لأى عمل فنى يبذل الفنان فى تحقيقه بصورة مباشرة او من خلال إيقاع غير مباشر كإيقاع فى المفردة واتجاهها ومساحتها والدرجات اللونية وإيقاع الخط الخارجى للمساحة .

والبحث الحالى فى تجربته التطبيقية، يؤكد على إيقاع المساحة كأساس من أسس التصميم، متحققا فى إيقاع المساحة، والإيقاع اللون من خلال التوافقات اللونية أو الدرجات، فينتفقا معا محققين إيقاع المساحة اللونية .

٥- الإيقاع اللونى .

الألوان فى الطبيعية، سر من أسرار خالق الكون ، فتعد من أهم الوسائل فى مجال المعرفة، لما تتميز به من غنى ووفرة ، وقدرة على التعبير والتواصل، فيها يحصل الشكل على كماله ، ومن أهم ما يميز اللون فى الطبيعة، أنه يأتي بدرجات من الصعب تركيبها بشكل مماثل فى المجموعات اللونية " فالألوان التى نشاهدها فى ورقة الشجر، أو الفاكهة، أو الثمار، وكذلك الأزهار تحتاج إلى عملية خلط دقيقة لإيجاد معادلة لها " (ياسر سهيل، ٢٠٠٥، ٧٥)، ولذلك أكد الفنان على اللون ومقدار المساحة التى يشغلها وعددها، كواحد من أهم أدواته التى يعبر بها ويوصل رسالته، لما له من أثرا بارزا وواضح فى الكثير من الأعمال الفنية، فالمساحة اللونية وتكرارها والإيقاع الناتج عن الدرجات اللونية، يلعب دورا رئيسيا فى مجال الفن عامة وخصوصا مجال التصميم، ويعد من أهم طرق البنائية التصميمية، فاللون ودرجاته هو بداية لإدراك الجمال فيقول أرسطو "إن الألوان ، ربما تتوائم كما تتوائم الأنغام بسبب تنسيقها المبهج" (ياسر سهيل، ٢٠٠٥، ٢١٣)، وهذا التنسيق والعلاقات المبهجة والإيقاع الناتج عنها، هو ما يمكن أن نشير اليه بالانسجام اللونى أو التوافق اللونى ، وألوان الطيف خير مثال، فهى من أهم الدلائل المرشدة للفنان، ليتعمق فى دراسة الألوان ونظرياتها ، فالترتيب الطبيعى لإيقاع الألوان خير دليل على علاقات التوافق، التى تعكس وجود تنظيم وترابط ناجح للألوان وتوافقها، فالألوان المتوافقة لها القدرة على التأثير على العين والنفس تأثيرا سارا أو حسنا أو ممتعا وتتصف بالوحدة بالرغم من الاختلاف الواضح بينها والدرجات الناتجة عنها فى بعض الأحيان .

والباحث مرتكزا على ما سبق، ومن خلال توظيف الامكانيات الجمالية والعلاقات اللونية للعناصر الطبيعية، تناول اتخاذها دافعا ومصدرا، للوصول لتحقيق اهداف تدريس مقرر مادة التصميم للفرقة الثانية بشعبة التربية الفنية جامعة المنوفية الترم الثانى، والذى اختص بتدريس اللون وعلاقاته وقيمه، من خلال صياغة تصميمية لأعمال فنية، كتدريب للطالب لتفهم كيفية توظيف اللون والفكرة اللونية فى العمل التصميمى، والقدرة على تحقيق الإيقاع اللونى، من خلال

درجات اللون، التي يتطلبها كلا من الشكل والارضية، بسمات وخصائص كلا منها، والنجاح في تنفيذها على سطح اللوحة الزخرفية بكل دقة .

٦- ايقاع المساحة اللونية .

تعد المساحة واللون بدرجاته (الايقاعات اللونية) الوسيط وسر من الاسرار بين المقومات البنائية والكلية للعمل الفني، فهي ناتج اتحاد يجمع بين الايقاع بأنواعه واللون بعلاقاته ودرجاته، في عناصر جمالية تُنظم تنظيم كلي تعبيرى، ينتج عنه العديد من المساحات اللونية، ذات العلاقات الايقاعية المتنوعة، والتي تثرى في النهاية العمل الفني .

فالمساحة اللونية لا تتوقف عند لون سطح ما أو تعبيره فقط، ولكن تمتد لتشمل عمليات متعددة وعلاقات معقدة تجري داخل عقل المشاهد، فالعلاقات اللونية وما ينتج عنها من ايقاعات، تؤكد ايقاع المساحة، تعبر عن ديناميكية لونية " فعندما يبلغ اللون ثراه تتوافر للشكل قوته وأصالته" (عبد العزيز أحمد جوده، ٢٠٠٨ ، ١٨)، كما أن الايقاع يشير الى "حركة العين من خلال المفردات المتتابعة تلك الحركة التي تحد من الرتابة المتلازمة مع فكرة الايقاع ، حيث أن الإيقاع ظاهرة ديناميكية ترتبط في الأساس بالحركة حيث أنها ترديد لحركة بصورة منتظمة تجمع بين الوحدة والتغير " (محمد حافظ الخولي، ١٩٨٢ ، ٧٦) .

٤- تحليل لتوصيف مقرر التصميم (التعليم الإلكتروني) الترم الثانى ٢٠١٩/٢٠٢٠م.

من واقع توصيف مقرر التصميم (التعليم الإلكتروني) الترم الثانى ٢٠١٩/٢٠٢٠م، الخاص بفترة (جائحة كورونا)، ملحق رقم (٢)، نجد ما يلى :

- ١) يشمل التوصيف عدد (١٠) محاضرات (لقاءات)، بخمسة موضوعات تدريسية رئيسية هي :
 - عمل تصميمات إبداعية وتجارب متنوعة من خلال تحليل العناصر الطبيعية واستنباط القيم الجمالية و التشكيلية فيها .
 - تنفيذ التصميمات بألوان الجواش لإدراك خصائص اللون ومدلوله في العمل الفني وتقييم الطلاب .
 - عمل تجارب متنوعة من خلال إدراك النظم الهندسية والعلاقات البصرية الطبيعية وتنفيذ التصميمات بألوان الجواش .
 - عمل تجارب متنوعة من خلال إدراك القيم الخطية والملمسية واللونية لإبراز جماليات التصميم وتطبيق التصميمات وتنفيذها باللون .
 - إخراج العمل، وتقييم الطلاب .
- ٢) عدد الساعات التدريسية (٤٠) ساعة تدريسية .

- ٣) يشمل التوصيف العديد من الاهداف هي : (المعلومات والمفاهيم) - (المهارات الذهنية) - (المهارات المهنية) - (المهارات العامة) .
- (المعلومات والمفاهيم) تؤكد على : خصائص وطبيعة الألوان المستخدمة في التصميم والتعرف على تقنيات واساليب تنفيذ التصميمات الملونة .
- (المهارات الذهنية) تؤكد على : استنتاج رؤى إبداعية خلال القراءة الجيدة للتصميمات و تحليل الأعمال الفنية والاستفادة منها في بناء التكوين الفني . وتنقد الأعمال الفنية وفق معايير علمية وابتكار تصميمات متعددة خلال لغة الخطوط والأشكال والألوان . واستنباط أهم القيم والمعايير العلمية في تحليل التصميمات .
- (المهارات المهنية) تؤكد على : تجهيز الخامات المناسبة لإنتاج التصميمات، وانتخاب أفضل الأدوات والخامات للإنتاج بتصميمات باستخدام الألوان، وإنتاج الأعمال الفنية المتنوعة، وتطبيق اسس والنظريات الفنية عند إنتاج اعمال فنية متنوعة .
- (المهارات العامة) تؤكد على : العمل بكفاءة ضمن فريق العمل، واحترام الرأي والرأي الآخر، والتواصل و البحث عن المعرفة الجديدة .

مما سبق يتضح ما يلي :

- ١- الطالب تبعاً لتوصيف مقرر التصميم للفرقة الثانية ككل يبدأ دراسة اللون في بداية من الفرقة الثانية (الترم الأول) كبدائية لمعرفته باللون، فخلال الترم الأول يدرس اللون وتقنياته وتدرجاته على العلاقات والقيم اللونية اللون مثل (تدرجات الألوان - دائرة اللون) .
- ٢- يبدأ الطالب في تطبيق ما تعلمه في الترم الأول عن طريق تنفيذ احد الاعمال التصميمية، التي تؤكد على تقنيات اللون وقيمه وعلاقاته الجمالية بالترم الثاني .
- ٣- الموضوعات الخاصة بمحاضرات الترم الثاني (اللقاءات) جميعها تؤكد على مرحلة التنفيذ باللون (مهارات الاداء اللوني)، من خلال التأكيد على الأدوات والخامات المستخدمة، وخصائص وطبيعة اللون، والوحدات ومفردات التصميم الملونة، والقراءة الجيدة للتصميمات وتحليل الأعمال الفنية، والاستفادة منها تصميمياً.

وتأسيساً وتأكيداً على ما سبق، وبالإستعانة بأحد استراتيجيات التعليم الإلكتروني (التعليم عن بعد) كتوجيه ومطلب من المؤسسة الجامعية، كأمر واقع لنفادى سلبيات توقف الدراسة خلال فترة جائحة كورونا، في الترم الثاني ٢٠١٩/٢٠٢٠م، قام الباحث بتصميم ثم تنفيذ وحدة تدريسية

تصميمية خاصة بمقرر التصميم بصورة مبسطة باستخدام استراتيجيات التعليم عن بعد، كأسلوب تعليم يحقق الاهداف المرجوة من تدريس المقرر، ويراعى طبيعته ومتطلبات توصيفه .

الإطار العملى :

يعتمد الباحث فى هذا الإطار تناول الجانب الإجرائى لتجربة البحث التطبيقية، والمراحل التي اتبعها الباحث لتخطيط الوحدة التدريسية، لطلاب الفرقة الثانية، قسم التربية الفنية، بكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية، فى الترم الثانى ٢٠١٩/٢٠٢٠م، وهي وحدة تدريسية بعنوان (صياغات تصميمية للمساحة اللونية بأسلوب التعليم عن بعد)، حيث يتناول الاطار توضيح لأبعاد الجانب التطبيقى للبحث وخطوات تنفيذه، وقياس وتحكيم نتائجه (اللوحة الزخرفية)، التي ينفذها الطلاب عينة البحث بأسلوب التعليم عن بعد، كأحد مخرجات مجال التصميم، بعد عرض ما توصل اليه من النتائج والمفاهيم ودراسات تعرض لها البحث في الاطار النظرى السابق، لتطبيقه على الطلاب (عينة البحث التطبيقية)، وفي ضوء ما سبق، قد تم ذلك عن طريق بعض الخطوات التي إتباعها الباحث مع الطلاب، خلال تنفيذ الوحدة التدريسية بأسلوب التعليم عن بعد، حيث اتبع الباحث الخطوات التالية :

١- تنفيذ وحدة تدريسية تضم (١٠) دروس (١٠ مرات تواصل الكترونيا) باستخدام استراتيجيات التعليم عن بعد، فى تدريس موضوع اللوحة الزخرفية، عن طريق برنامج (الواتس أب) (Watts up) كأساس (تم عمل جروب يضم كل طلاب الفرقة الثانية، وجروب لكل مجموعة) - ثم التواصل من خلال، (المانسجر) (Massinger) - (الزوم) (Zoom) - (جوجل كلاس روم) (Google Class Room)، (اذا تطلب الامر ذلك) من خلال الانترنت .

٢- تم عمل مجموعة على برنامج (الواتس أب) للفرقة الثانية ككل ولكل (سكشن) على حدى .

٣- توجيه الطلاب للاطلاع والتعرف على الأعمال الفنية للفنانة الكندية (Mandy Budan) كنموذج للأعمال الفنية الغنية بالعديد من ايقاعات المساحة وقيمها اللونية، من خلال الموقع (<https://www.art.com/gallery/id--a1782264/mandy-budan-posters.htm>)

٤- يقوم كل طالب أو طالبة باختيار واحد من الاعمال الفنية من خلال موقع السابق .

٥- يقوم كل طالب أو طالبة بعد اختيار العمل، بنقلها على ورق (الكالك)، ثم التبسيط لعدد المساحات مع التأكيد ايقاعاتها وعلاقة الشكل بالأرضية، اذا تطلب الامر ذلك حتى يحصل على علاقات جمالية فيما بينها .

- ٦- يتم طباعة التصميم على ورق الكانسون بمقاس ٢٠ × ٣٠ سم، رأسى أو أفقى .
- ٧- ينفذ كل طالب وطالبة التصميم باللون ودرجاته للشكل والارضية (اللوحة الزخرفية)، بالاسترشاد بدرجات ألوان العمل الفنى الاصلى .
- ٨- يتم متابعة كل طالب اسبوعيا من قبل عضو هيئة التدريس والهيئة المعاونة بالنسبة للمجموعات (السكاشن)، بعد عرض صورة المرحلة التى وصل اليها الطالب وتساؤلاته . في وقت المحاضرة او ارسال المطلوب فى أى وقت اخر على مدار الاسبوع ويتم الرد عليهم تباعا .
- ٩- يكون هناك تعديل واجابة للتساؤل، وحل للمشكلة عامة لكل الطلاب، او خاصة بعدد منهم، عن طريق الرسائل الصوتية، والفيديوهات القصيرة، على الجروب العام والخاص للتقويم على المستوى الفردى والجماعى واحيانا الاشارة الى بعض الروابط الالكترونية للفيديوهات الخاصة بالتساؤل على (اليوتيوب) .
- ١٠- بعد الانتهاء من تنفيذ العمل، يتم اخراج اللوحات الزخرفية، في اطر ملونة بما يتفق ودرجات الوان التصميم .
- ١١- يتم تصميم استمارة تحكيم خاصة باللوحة الزخرفية، وعرضها على المتخصصين، من اعضاء هيئة التدريس للخروج بها في صورتها النهائية .
- ١٢- بعد فحص الأعمال، يتم إجراء عملية القياس والتحكيم للوحة الزخرفية، من قبل اعضاء هيئة التدريس المتخصصين، للتأكد من صدق صحة الفرض .

أولا : الوحدة التدريسية :

يتم تطبيق الوحدة التدريسية لهذا البحث بهدف، التطبيق الفعلى لمتطلبات مواكبة التطورات التكنولوجية والمعرفية التقنية والعلمية المستمرة بما يحقق التدريس واهدافه، في ظل أزمة كورونا، من خلال تجريب أسلوب التعليم عن بعد، كاستراتيجية تدريسية غير تقليدية لتدريس التصميم، كحل تعليمية ملائمة ومناسبة لظروف جائحة (كوفيد-١٩)، تساهم في تمكين الطلاب من الدراسة والتعلم المستمر، وكذلك استرجاع المعلومة متى يريدون، وذلك لإنتاج مجموعة من اللوحات الزخرفية، التى ينفذها الطلاب عينة البحث بأسلوب التعليم عن بعد، كأحد مخرجات مجال التصميم في زمن الكورونا .

١- زمن تدريس الوحدة وموضوع كل لقاء (تسلسل الدروس) :

شملت الوحدة التدريسية ثلاثة مراحل رئيسية تحتوى على (١٠) دروس (للفرقة الثانية شعبة التربية الفنية عينة البحث)، بما يوازي (٤٠) ساعة تدريسية، جدول رقم (١)، كالآتي

م	التواصل الإلكتروني	ساعات التدريس	التاريخ	الموضوع (من خلال تدريسه بأسلوب التعليم عن بعد)
١	الأول	٤	٢٠٢٠/٣/١٥	إعطاء الطلاب خلفيه عن اللون والإيقاع في الطبيعة .
٢	الثاني	٤	٢٠٢٠ /٣/٢٢	عرض تصميمات ذات قيم لونية وإيقاعية تضم عناصر طبيعية تعد مصدر لما سوف يقوم الطالب بتنفيذه وشرح طريقة العمل .
٣	الثالث	٤	٢٠٢٠ /٣/٢٩	البدء في التنفيذ على ورق الشفاف (الكالك) .
٤	الرابع	٤	٢٠٢٠ /٤/٥ ٢٠٢٠ /٤/١٢	شرح لعناصر وأسس التصميم وخاصة في اللوحة الزخرفية والتركيز على عنصر اللون وخاصة الألوان المتوافقة وكذلك الإيقاع .
٥	الخامس	٤	٢٠٢٠ /٤/١٩	عمل تجارب لونية متنوعة لإتقان المهارات اللونية من خلال تنفيذ التصميمات بألوان الجواش .
٦	السادس	٤	٢٠٢٠ /٤/٢٦	تنفيذ التصميمات بألوان الجواش (البوستر) لإدراك خصائص اللون ومدلوله في العمل الفني .
٧	السابع	٤	٢٠٢٠ /٥/٣	استكمال التنفيذ باللون .
٨	الثامن	٤	٢٠٢٠ /٥/١٠	استكمال التنفيذ باللون مع التعديل والتأكيد على الدرجات اللونية .
٩	التاسع	٤	٢٠٢٠ /٥/١٧	الانتهاء من التنفيذ باللون .
١٠	العاشر	٤	٢٠٢٠ /٥/٣١	شرح إخراج العمل، وتقييم الطلاب .

جدول رقم (١) يوضح عدد مرات التواصل وتاريخ (الدروس) مع الطلاب وموضوع كل درس

٢ - تخطيط الوحدة التدريسية للوحة الزخرفية (بأسلوب التعليم عن بعد) .

المفاهيم الفنية الأساسية للوحدة	التقنيات اللونية - المهارات الادائية اللونية إيقاع المساحة اللونية	
مجال الوحدة	التصميم	
عنوان الوحدة	الصياغة التصميمية للمساحة اللونية بأسلوب التعليم عن بعد	
استراتيجية التدريس	التعليم عن بعد برنامج (الواتس أب) (Watts up) - (المانسجر) (Massinger) - (الزوم) (Zoom) -	
المرحلة	الأولى	الثانية
الدروس	الأول - الثاني - الثالث	الرابع - الخامس -
عنوان الدروس	اللون والإيقاع في الطبيعة	مهارات الاداء اللوني إيقاع المساحة اللونية
المفاهيم الفنية للدروس	التقنيات اللونية الإيقاع	المهارات الادائية اللونية إيقاع المساحة اللونية
ما يتم تدريسه	الإيقاع في الطبيعة إيقاع المساحة اللونية تقنيات ألوان الجواش (البوستر)	المهارات الادائية اللونية التقويم والتعديل للأخطاء إيقاع المساحة اللونية
		القيم والعلاقات اللونية الشكل والارضية القيم اللونية انتهاء تنفيذ اللوحة إخراج العمل

جدول رقم (٢) يوضح الوحدة التدريسية للوحة الزخرفية بأسلوب التعليم عن بعد

٣- دروس الوحدة التدريسية :

• المرحلة الأولى : الدروس (الأول - الثاني - الثالث) :

المرحلة الأولى : ثلاث لقاءات الكترونية (الأسبوع من الأول حتى الثالث)	
الموضوع	التمهيد للموضوع العمل (١) - التنفيذ على الكالك (١) - التعديل وتصويب الاخطاء (١)
العنوان	اللون والايقاع فى الطبيعة - تقنيات ألوان الجواش - ايقاع المساحة
زمن المرحلة الأولى	ثلاثة اسابيع، بواقع مره أسبوعيا (يتم التواصل خلالها).
الساعات التدريسية	أربعة ساعات أسبوعيا (التواصل الكترونيا من خلال منصات التواصل الاجتماعى)
الخامات	ورق كانسون، ورق شفاف، ألوان بوستر
الأدوات	اقلام، فرش، بالته
طريقة التواصل	برنامج (الواتس أب) (Watts up) تم عمل جروب يضم كل طلاب الفرقة - (الماسنجر) (Massinger)
المفاهيم الفنية	الايقاع اللونى - ايقاع المساحة - التقنيات اللونية
اهداف الدرس : (يستطيع التلميذ في نهاية الدرس يكون قادر على أن) :	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف طبيعة اللون كقيمة في الطبيعة . • يتعرف على تقنيات واساليب تنفيذ التصميمات الملونة . • يحلل الصور المختارة و يستفيد منها في اللوحة الزخرفية . • يدرك العلاقة بين شكل العناصر ودرجات ألوانها . • يجهز الخامات والادوات المناسبة لإنتاج التصميم . • ينتخب أفضل الأدوات و الخامات للإنتاج تصميمات باستخدام الألوان .
مصادر التعلم	صور لمختارات من الطبيعة بها قيم لونية - مقاطع (فيديو) قصيرة - دائرة اللون .
التكليفات المنزلية	مشاهدة الفيديو - سماع الرسائل الصوتية .
سير الدروس (عن بعد)	<p>- يقوم الباحث بالتنبيه على الطلاب بأخذ الاحتياطات الكاملة لمواجهة (جائحة كورونا) ثم تعريف الطلاب بما هو التعليم عن بعد، وكيفية التواصل الكترونيا، ومواعيد المحاضرة، وعمل جروب للفرقة على الواتس أب خاص بمادة التصميم</p> <p>- لقاء بعض الاسئلة التشويقية خاصة بموضوع العمل وذلك للفت انتباه الطلاب .</p> <p>- شرح موضوع اللوحة وعناصرها وطريقة التنفيذ باللون .</p> <p>- شرح مفهوم اللون والقيم والعلاقات اللونية وكيفية الوصول الى درجة اللون المطلوبة</p> <p>- التقويم لكل من الاخطاء التى تواجه الطلاب والمشكلات الفردية طوال الاسبوع .</p>
استراتيجية التدريس (التقويم)	الجمع بين (التعليم عن بعد - العصف الذهنى - المحاضرة)
	مناقشة الصعوبات والمشاكل التى واجهت الطلاب فى التنفيذ .

جدول رقم (٣) يوضح مخطط لتحضير دروس التعليم عن بعد الدروس (الأول - الثاني - الثالث)

• المرحلة الثانية : الدروس (الرابع - الخامس - السادس - السابع) :

المرحلة الثانية : أربعة لقاءات الكترونية (من الأسبوع من الرابع حتى السابع)	
الموضوع	التنفيذ باللون
العنوان	إيقاع المساحة اللونية والقيم اللونية
زمن المرحلة الأولى	أربعة اسابيع، بواقع مره أسبوعيا (يتم التواصل خلالها) .
الساعات التدريسية	أربعة ساعات أسبوعيا (التواصل الكترونيا من خلال منصات التواصل الاجتماعي)
الخامات	ورق كانسون، ألوان بوستر
الأدوات	اقلام، فرش، بالته
طريقة التواصل	برنامج (الواتس أب) (Watts up) تم عمل جروب لكل مجموعة من الفرقة الثانية - (المانجر) (Massinger) .
المفاهيم الفنية	الايقاع اللوني - ايقاع المساحة
اهداف الدرس : (يستطيع التلميذ في نهاية الدرس يكون قادر على أن) :	<ul style="list-style-type: none"> • يحلل طبيعة الدرجات اللونية في التصميم . • يتقن تقنيات واساليب التنفيذ باللون . • يحلل العلاقات اللونية الموجودة في العمل الفني الاصلى لتوظيفها في اللوحة الزخرفية • يدرك العلاقة بين المساحات ودرجات الوانها . • يتقن استخدام الفرشاة ودرجات الالوان . • يتخير أفضل الطرق للإنتاج تصميمات باستخدام درجات الألوان .
مصادر التعلم	صور أعمال فنية بها قيم لونية - مقاطع (فيديو) قصيرة - محاضرة بور بوينت .
التكليفات المنزلية	مشاهدة الصور والفيديوهات - سماع الرسائل الصوتية - الاطلاع على مواقع انترنت .
سير الدروس (عن بعد)	<ul style="list-style-type: none"> - يقوم الباحث بالتنبيه على الطلاب بأخذ الاحتياطات الكاملة لمواجهة (جائحة كورونا) ثم تعريف الطلاب بما هو التعليم عن بعد، وكيفية التواصل الكترونيا، ومواعيد المحاضرة، وعمل جروب لكل مجموعة . - القاء بعض الاسئلة التشويقية خاصة بموضوع العمل وذلك للفت انتباه الطلاب . - تقويم بعض الاخطاء العامة والمشاركة . - شرح موضوع عمل كل لقاء وطريقة التنفيذ الجيدة باللون والتأكيد على الدرجات اللونية. - التأكيد على العلاقات اللونية وكيفية الوصول الى درجة اللون المطلوبة بدقة .
استراتيجية التدريس	الجمع بين (التعليم عن بعد - العصف الذهني - المحاضرة)
(التقويم)	مناقشة الصعوبات والمشاكل التي واجهة الطلاب في التنفيذ واقتراح الحلول .

جدول رقم (٤) يوضح مخطط لتحضير دروس التعليم عن بعد، الدروس (الرابع - الخامس - السادس -

السابع)

• المرحلة الثالثة : الدروس (الثامن - التاسع - العاشر) :

المرحلة الثالثة : ثلاث لقاءات الكترونية (من الأسبوع الثامن حتى العاشر)	
الموضوع	التقويم للأخطاء - انتهاء التنفيذ باللون - انتهاء وإخراج العمل .
العنوان	القيم اللونية - الإيقاع اللوني - انتهاء العمل وإخراجه .
زمن المرحلة الأولى	ثلاثة أسابيع، بواقع مره أسبوعيا (يتم التواصل خلالها) .
الساعات التدريسية	أربعة ساعات أسبوعيا (التواصل الكترونيا من خلال منصات التواصل الاجتماعي)
الخامات	ورق كانسون، ورق شفاف، ألوان بوستر - كرتون ناصبيان - لاصق
الأدوات	اقلام، فرش، بالته، قاطع ورق، مسطره
طريقة التواصل	برنامج (الواتس أب) (Watts up) - (المانجر) (Massinger) - (الزوم) (Zoom) - (جوجل كلاس روم) (Google Class Room) .
المفاهيم الفنية	الإيقاع اللوني - إيقاع المساحة - الدرجات اللونية
اهداف الدرس :	<ul style="list-style-type: none"> • يتعرف خطوات التنفيذ باللون . • يجيد تقنيات واساليب تنفيذ وانهاء اللوحة الزخرفية . • يحلل الصور المختارة و يستفيد منها في اللوحة الزخرفية . • يدرك العلاقة بين درجات الوان الشكل والارضية . • يجهز خامات وادوات المناسبة لإخراج العمل . • يتخير افضل الوان الخلفية لإخراج العمل .
مصادر التعلم	صور لأعمال فنية بها قيم وعلاقات لونية - مقاطع (فيديو) قصيرة - مواقع انترنت .
التكليفات المنزلية	مشاهدة الفيديو - سماع الرسائل الصوتية - متابعة التعليقات والتقويم للطلاب .
سير الدروس (عن بعد)	<ul style="list-style-type: none"> - يقوم الباحث بالتنبيه على الطلاب بأخذ الاحتياطات الكاملة لمواجهة (جائحة كورونا) - القاء بعض الاسئلة التشويقية خاصة بانتهاء العمل وإخراجه وذلك للفت انتباه الطلاب . - تعديل الاخطاء العامة المكررة وتقويم الجديد وحل المشكلات الفردية . - شرح خطوات انتهاء التنفيذ باللون وكيفية اخراج العمل واختيار درجة الخلفية . - تسليم العمل الكترونيا بمراحل التنفيذ على برنامج واتس اب بالبيانات كاملة .
استراتيجية التدريس	الجمع بين (التعليم عن بعد - العصف الذهني - المحاضرة)
(التقويم)	مناقشة الصعوبات الجماعية والمشاكل الفردية التي واجهت الطلاب في التنفيذ .

جدول رقم (٥) يوضح مخطط لتحضير دروس التعليم عن بعد الدروس (الثامن - التاسع - العاشر)

ثانيا : القياس والحكم للوحات الزخرفية .

بعد الانتهاء من التجربة التطبيقية الخاصة بالبحث، وحتى يمكن التحقق من صدق فرض البحث كان من الضروري تحكيم العمل الفني وإصدار الحكم عليه من قبل خبراء و محكمين في مجال التخصص .

ولهذا اتخذ الباحث أثناء عملية التحكيم الخطوات التالية :

١- صمم الباحث استمارة تحكيم للوحات الزخرفية بعد أخذ رأى المتخصصين والخبراء، ملحق رقم (١)، والتعديل فى بنودها كما اقترحوا، حتى خرجت الاستمارة بالشكل الحالى والذى اشتمل على بنود للقياس تضمنت ثلاث أبعاد أساسية، ينطوي تحت كل بعد رئيسى بنود فرعية .

وتشمل الأبعاد الأساسية ما يلي :

البعد الأول : جماليات المساحة اللونية .

البعد الثانى : ايقاع المساحة اللونية .

البعد الثالث : الجوانب التقنية ومهارات الاداء اللونى .

واحتوت هذه الابعاد على إحدى عشر بند فرعيا يمكن قياسها للحصول على الدلالة الإحصائية لها، ملحق رقم (٣) يوضح تصميم استمارة التحكيم لكل لوحة زخرفية .

٢- قام الباحث بالاتصال بالسادة المحكمين، وارسال صورة خطاب موجة من الباحث إلى السيد المحكم، ملحق رقم (٤)، مع أرسال استمارة التحكيم للاطلاع عليها من حيث الشكل و المضمون مع حذف أو إضافة لإحدى بنودها إذا لزم الأمر .

٣- بعد الانتهاء من تصميم الاستمارة والاتفاق على بنودها شكلا ومضمونا، قام الباحث بالاتصال بالسادة المحكمين وارسال ملف الكترونى (word)، على برنامج (Watts up) به الخطاب الموجة من الباحث إلى السيد المحكم، ملحق رقم (٤)، وعدد (٢٠) صورة للوحات الزخرفية، وعدد عشرون استمارة، استمارة لكل لوحة زخرفية، يتم إصدار الحكم عليها من السادة الخبراء والمحكمين، واعادتها .

٤- يقوم السيد المحكم بالاختيار بوضع علامة (/) داخل الخانة مع ما يتناسب مع بنود القياس، مع العلم بأن الاستمارة احتوت على المقياس (متوفر - متوفر الى حد ما - غير متوفر)

٥- قام الباحث بتجميع العلامات وتحويلها إلى درجات واخذ عليها النسب المئوية للدلالة الإحصائية، جدول رقم (٦) .

جدول رقم (٦) يوضح نسب اختيار المحكمين للأبعاد وبنودها

النسبة المئوية لـتكرار	بنود القياس		البعد
	متوفر	الى حد ما	
١٠٠%	٠%	٠%	الأول : جماليات المساحة اللونية
٩٨,٢%	١,١%	٠,٧%	
٩٥,٤%	٤,٣%	٠,٣%	
٩٧,٧%	١,٤%	٠,٩%	
٩٢,٦%	٥,١%	٢,١%	الثاني : إيقاع المساحة اللونية
٩٠%	٦,٧%	٣,٣%	
٩٩%	١%	٠,٠%	
٩٨,١%	١,٢%	٠,٧%	
٩١,٢%	٣,٧%	٥,١%	الثالث: الجوانب التقنية ومهارات الاداء اللوني
٩٢,٩%	٣,٧%	٤,٤%	
٩٤,٥%	٣%	٢,٥%	

يتضح من الجدول السابق :

- عنصر (متوفر) جاءت نسبته المئوية في كل البنود يزيد عن (٩٠%) في جميع أعمال الطلاب العشرين .
 - النسب المئوية للاختيار (الى حد ما) تتراوح بين (٠%) الى (٦,٧%) بالنسبة للأبعاد الثلاثة بجميع بنودها .
 - النسب المئوية للاختيار (غير متوفر) تتراوح بين (٠%) الى (٥,١%) بالنسبة للأبعاد الثلاثة بجميع بنودها .
- وبناء عليه يتضح ان جميع الأبعاد بينودها، تميل الى الاختيار (متوفر) وبنسبة كبيرة، حيث جاءت نسبة (متوفر) تتراوح بين (٩٠%) إلى (١٠٠%) وهذه النتيجة تعتبر مقبولة إحصائياً .

ثالثا : التحليل الإحصائي للتأكد من صدق الفرض .

ولما كان الهدف الأساسي من البحث هو تدريس وتنفيذ لوحة زخرفية بأسلوب التعليم عن بعد، مستمدة من الصيغ التصميمية لإيقاع المساحة اللونية، وقد تطلب ذلك من الباحث وضع الفرض الآتي :

أسلوب التعليم عن بعد يصلح لتدريس الصياغات التصميمية لإيقاع المساحة اللونية في التصميم وللإجابة على هذه الفرض، والتحقق من صحته، تم تطبيق الاستمارة الخاصة بتحكيم اللوحات الزخرفية ملحق رقم (٣)، ثم قام الباحث بتطبيق النتائج بواسطة اختبار (ت) لحساب المتوسطات الحسابية المعيارية، والانحراف المعياري، لتحديد دلالة الفروق بين متوسطي الرتب، وكذلك الفروق المعنوية، وحساب قيمة (ت) المحسوبة والجدولية، من خلال البرنامج الإحصائي .
(spss v.25) كالتالي :

حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري :

الجدول رقم (٧)، يوضح النتائج الإحصائية لحساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري .

جدول رقم (٧) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية للتحكيم الخاص باللوحة الزخرفية

عدد التلميذات	المتوسط الحسابي			الانحراف المعياري	قيمة ت		الفروق المعنوية	الدلالة الإحصائية للفروق	مستوى الدلالة
	متوفر	الى حد ما	غير متوفر		المحسوبة	الجدولية			
٢٠	٩٥,٤٥	٢,٨١	١,٨١	٥,٠١	١٩,٠٠٣	٠,٠٠٧	٠,٠٠٠	٣,٧٢	٠,٠٠٥

يتضح من الجدول السابق :

- وجود فرق كبير في المتوسط الحسابي بين، متوفر (٩٥,٤٥)، ومتوفر الى حد ما (٢,٨١)، وغير متوفر (١,٨١) .
- قيمة (ت) المحسوبة اكبر من قيمة (ت) الجدولية عند مستوى الدلالة (٠,٠٠٥) .
- الفروق المعنوية جاءت (٠,٠٠٠) وهي اقل من خمسة لحساب متوفر .
- وجود فروق ذات دلالة احصائية عند (٠,٠٠٥) .

من الجدولين السابقين رقم (٦، ٧)، يتأكد للباحث أن نتائج آراء المحكمين متفقة على أن، أسلوب التعليم عن بعد يصلح لاستحداث صياغات تصميمية لإيقاع المساحة اللونية فى تدريس التصميم، وتشير إلى تحقيق هدف البحث وتأكيد صحة الفرض .

رابعا : أعمال تجربة البحث التطبيقية (اللوحات الزخرفية) :

يعرض الباحث صور اللوحات الزخرفية من (٢٠:١) الخاصة بتجربة البحث التطبيقية وهى بعض من أعمال طلاب (مجموعة من خمس مجموعات هى عينة التجربة التطبيقية للبحث)، الفرقة الثانية، بكلية التربية النوعية، جامعة المنوفية .
واللوحات التالية من (١ : ١٠) سوف يقوم الباحث بعرض مراحل التنفيذ (أربعة مراحل) (المصدر - التنفيذ على الكالك - مراحل التنفيذ باللون- اللوحة الزخرفية النهائية)، لتوضيح خطوات التنفيذ التى مرت بها اللوحة الزخرفية، ثم عرض اللوحة الزخرفية فقط (المرحلة الاخيرة) لبقية العدد من (١١ : ٢٠) .



٣- مراحل التنفيذ باللون



٢- التنفيذ على الكالك



١- المصدر



٤- اللوحة الزخرفية الاولى

اسم الطالبة : شيماء فرج خليفه
المقاس : ٣٠×٢٠ سم
الخامة : ورق كانسون،
وألوان (بوستر)



٣- مراحل التنفيذ باللون



٢- التنفيذ على الكالك



١- المصدر



اللوحة الزخرفية الثانية

اسم الطالبة : آلاء خطاب

المقاس : ٣٠×٢٠ سم

الخامة : ورق كانسون،

وألوان (بوستر)



٣- مراحل التنفيذ باللون



٢- التنفيذ على الكالك



١- المصدر



اللوحة الزخرفية الثالثة

اسم الطالبة : هاله مجدى ضبش

المقاس : ٣٠×٢٠ سم

الخامة : ورق كانسون،

وألوان (بوستر)



٣- مراحل التنفيذ باللون



٢- التنفيذ على الكالك



١- المصدر



اللوحه الزخرفية الرابعة

اسم الطالبة : تسنيم اسامه

رمضان

المقاس : ٣٠×٢٠ سم

الخامة : ورق كانسون،

وألوان (بوستر)



٣- مراحل التنفيذ باللون



٢- التنفيذ على الكالك



١- المصدر



اللوحة الزخرفية الخامسة

اسم الطالبة : هاجر عبدالغفار

المقاس : ٣٠×٢٠ سم

الخامة : ورق كانسون،

وألوان (بوستر)



٣- مراحل التنفيذ باللون



٢- التنفيذ على الكالك



١- المصدر



اللوحه الزخرفية السادسة

اسم الطالبة : نهى سعيد
المقاس : ٣٠×٢٠ سم
الخامة : ورق كانسون،
وألوان (بوستر)



٣- مراحل التنفيذ باللون



٢- التنفيذ على الكالك



١- المصدر



اللوحة الزخرفية السابعة

اسم الطالبة : نورهان الباجورى
المقاس : ٣٠×٢٠ سم
الخامة : ورق كانسون،
وألوان (بوستر)



٢- مراحل التنفيذ باللون



١- المصدر



٣- مراحل التنفيذ باللون

٤- اللوحة الزخرفية الثامنة

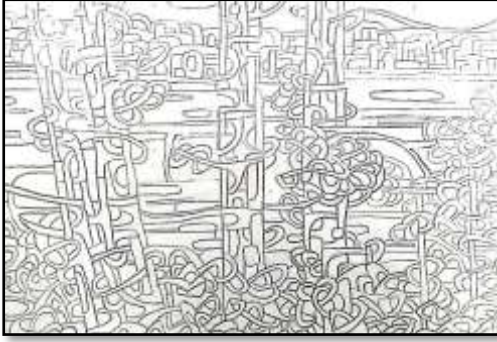
اسم الطالبة : منة هشام محمد فودة

المقاس : ٣٠×٢٠ سم

الخامة : ورق كانسون،

وألوان (بوستر)





٢- مراحل التنفيذ باللون



١- المصدر



٣- مراحل التنفيذ

٤- اللوحة الزخرفية التاسعة

اسم الطالبة : منه مجدي درويش

المقاس : ٣٠×٢٠ سم

الخامة : ورق كانسون،

وألوان (بوستر)

باللون





٢- مراحل التنفيذ باللون



١- المصدر



٣- مراحل التنفيذ

٤- اللوحة الزخرفية العاشرة

اسم الطالبة : دينا عماد محمود

المقاس : ٣٠×٢٠ سم

الخامة : ورق كانسون،

وألوان (بوستر)

باللون





(١٢) اسم الطالبة : منال محمود عبد الحليم



(١١) اسم الطالبة : فاطمه فتوح سنوسي



(١٤) اسم الطالب : أسماء حمدي علم الدين



(١٣) اسم الطالبة : غاده علي عبد المطلب

الأعمال جميعها مقاس : ٣٠×٢٠ سم والخامة : ورق كانسون وألوان (بوستر)



(١٦) اسم الطالبة : نورا فوزى خليل



(١٥) اسم الطالبة : رقية جمال محمد



(١٨) اسم الطالبة : منة الله ايمن علي



(١٧) اسم الطالبة : نورهان محمد جلال

الأعمال جميعها مقاس : ٣٠×٢٠ سم والخامة : ورق كانسون وألوان (بوستر)



(١٩) اسم الطالبة : وفاء سعيد عبد الله
مقاس : ٣٠×٢٠ سم والخامة : ورق كانسون وألوان (بوستر)



(٢٠) اسم الطالبة : ضحى يوسف عبدالمنعم
مقاس : ٣٠×٢٠ سم والخامة : ورق كانسون وألوان (بوستر)

النتائج :

- ١- أسلوب التعليم عن بعد يصلح لتدريس الصياغات التصميمية .
 - ٢- اتاح البحث، استراتيجيات تدريس غير معتادة، لتدريس مقررات التربية الفنية العملية وخاصة مقرر التصميم .
 - ٣- التعليم عن بعد والتعليم الالكتروني يصلح بديلا في الازمات والكوارث .
 - ٤- التعليم عن بعد أصبح من متطلبات هذا العصر .
 - ٥- يتخطى التعليم عن بعد، المشاكل الخاصة المرتبطة بالمكان والزمان وأعداد الطلاب .
 - ٦- التعليم عن بعد (الجزء النظري الخاص بالمقرر) يُمكن الطالب من أداء الأعمال بدقة وسرعة، مع إمكانية التعديل، وإعادة عرض المحتوى مرة أخرى .
 - ٧- يزيد التعليم عن بعد مهارات المتعلم في التعليم والتقويم الذاتي .
 - ٨- اصبح من الضروري تطوير مهارات المعلم والمتعلم لتحقيق كفاءة التعليم عن بعد .
- مما أدى إلى أن :

أسلوب التعليم عن بعد يصلح لاستحداث صياغات تصميمية للمساحة اللونية عند تدريس التصميم بما يحقق أهداف البحث ويثبت صحة فرضه .

التوصيات :

- في ضوء نتائج البحث الحالية قدم الباحث عددا من التوصيات التي قد تفيد التصميم :
- ١- أهمية ارتباط الفن بالعلم وتقنيات التكنولوجيا الحديثة وانعكاس ذلك على المجالات الفنية .
 - ٢- إجراء المزيد من الدراسات حول أسلوب التعليم عن بعد ، وتطبيقه في تدريس المجالات الفنية العملية الأخرى .
 - ٣- دراسة لأنواع أخرى من التعليم الالكتروني، ومدى ملائمتها لتخصصات التربية الفنية وخاصة العملية منها .
 - ٤- الاستفادة من العلم والتكنولوجيا وطرق التدريس الحديثة والتي يمكن توظيفها في تدريس مواد التربية الفنية .
 - ٥- تشجيع اعضاء هيئة التدريس، للمشاركة بالتدريس بأسلوب التعليم عن بعد لمواكبة ما تفرضه الظروف الطارئة .
 - ٦- توفير البرامج التدريبية اللازمة للتعريف بأسلوب التعليم عن بعد .
 - ٧- أعداد دورات تدريبية لأعضاء هيئة التدريس، لتدريبهم على كيفية تطبيق أسلوب التعليم عن بعد في التدريس .

المراجع

أولا : المراجع العربية :

- ١- أحمد حامد منصور، سامية لمعى مسعود، ١٩٩٨، تطبيقات الكمبيوتر والانترنت في التعليم، المنصورة، المركز الحديث للكمبيوتر .
- ٢- افنان نظير دروز، ١٩٩٩، دور المعلم في عصر الانترنت، بحث منشور، مؤتمر التعليم عن بعد و دور تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، جامعة عمان، الفتره من ١٠ الى ١٢ ابريل .
- ٣- إيهاب بسمارك الصيفي، ١٩٩٢، الأسس الجمالية والإنشائية للتصميم ، الكاتب المصري للطباعة والنشر ، القاهرة .
- ٤- جائحة فيروس كورونا والاستعداد للتعلم الرقمي، ٢٠٢٠، البنك الدولي، أيار .
- ٥- خالد الصالح، ٢٠٢٠، مقال منشور، جامعة عجمان، الإمارات العربية المتحدة .
- ٦- سلمى صالح العبانى، ٢٠١٤، التدريب عن بعد باستخدام تكنولوجيا الوسائط المتعددة كمدخل لتطوير برامج تدريب معلمي مرحلة التعليم الأساسي أثناء الخدمة، بحث منشور، المجلس العالمي لجمعيات التربية المقارنة - الجمعية المصرية للتربية المقارنة والإدارة التعليمية، مجلد ١٦، العدد ٤٧ .
- ٧- فداء حسين أبو دبسة ، خلود بدر غيث، ٢٠١٢، التصميم اسس ومبادئ ، دار الاعصار العلمي .
- ٨- عبد العزيز أحمد جوده، ٢٠٠٨، قراءات في الفن الحديث ، دار الكتب ، أرت هاوس للكمبيوتر والخدمات .
- ٩- مازن، حسام محمد والبريك، سميرة محمد، ٢٠٠٨، تكنولوجيا التعليم عن بعد دورها في تحقيق اهداف التربية العلمية في المجتمعات العربية لنشر الثقافة العالمية، ورقة علمية مقدمة إلى المؤتمر العلمي الثاني عشر "التربية العلمية والواقع المجتمعي"، الجمعية المصرية للتربية العلمية، القاهرة، مصر.
- ١٠- مايكل مور، جريج كريسلي، ٢٠١٧، التعليم عن بعد، دار الفؤاد للنشر والطباعة، مصر.
- ١١- محمد محمود الحيلة، ٢٠٠١، التكنولوجيا والمعلوماتية، العين، دار الكتاب الجامعي .
- ١٢- محمد محمود زين، ٢٠٠٥، تطوير كفايات المعلم للتعليم عبر الشبكات، منظومة التعلم عبر الشبكات، تحرير، محمد عبد الحميد، القاهرة، عالم الكتب .

١٣- كمال عبد الحميد زيتون، ٢٠٠٢، تكنولوجيا التعليم في عصر المعلومات والاتصالات، القاهرة، عالم الكتب .

١٤- ناهد جداع، ٢٠٠٣، تصميم نظام معلوماتي لتدريس مقرر عن بعد باستخدام الحاسوب، مؤتمر تقنيات التعليم بجامعة السلطان قابوس، (٢٠-٢٢ أكتوبر ٢٠٠٣)، مسقط، عمان

١٥- ياسر سهيل، ٢٠٠٥، التصميم كما يجب أن يكون ، الطبعة الأولى ، دار الكتب ، القاهرة

١٦- يحيى حمودة، ١٩٨١، نظرية اللون، دار المعارف، القاهرة .

ثانيا : الرسائل والابحاث العلمية :

١٧- أمنية رشاد عبد الحميد، ١٩٩٣، الأسس الفنية والتربوية لتصميم علب اللعب التعليمية الخاصة بطفل ما قبل المدرسة ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعه حلوان ، القاهرة

١٨- جورج وجيه عزيز، ٢٠٠٦، الاستفادة من العلاقة التفاعلية بين اللون والشكل والنظم الطبيعية في مجال التصميم الصناعي، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الفنون التطبيقية .

١٩- محمد حافظ الخولي، ١٩٨٢، النظم الهندسية في مختارات من العناصر النباتية كمصدر للتصميم ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .

٢٠- مركز الملك سلمان للإغاثة والأعمال الإنسانية)، "UNESCO"، ٢٠٢٠، التعليم عن بعد "مفهومه، أدواته واستراتيجياته"، دليل لصانعي السياسات فى التعليم الاكاديمى والمخنى والتقنى، المملكة العربية السعودية .

ثالثا : المراجع الاجنبية :

21. Adverse Consequences of school closures – UNESCO April 2020.
22. Foundational Skills for Remote Teaching. Guide for distance learning from Microsoft – 2020.
23. Information technologies in teacher education: issues and experiences for countries in transition –UNESCO 1995.
24. Moore, Michael G. 1991: " Distance Education Theory ",The American Journal of Distance Education .
25. VET in a time of crisis: Building foundations for resilient vocational education and training systems –OECD.

رابعا : مواقع الأنترنت :

26. <https://en.unesco.org/covid19/educationresponse>.
27. <https://www.art.com/gallery/id--a1782264/mandy-budan-posters.htm>.
28. <https://www.budanart.com>.