



جمعية أمسية مصر (التربية عن طريق الفن)
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤
مديرية الشؤون الإجتماعية بالجيزة

تصميم وحدة تعليمية مقترحة في التربية الفنية قائمة على المفاهيم البيئية لطلبة الصف الثالث متوسط بالمملكة العربية السعودية

بحث مقدم من

أطياف بنت سالم محمد السبيعي

استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية الفنية

(تخصص مناهج وطرق تدريس)

خلفية البحث :

تشير المؤتمرات الدولية التي عنيت بالبيئة ومشكلاتها الى أن الانسان بتصرفاته غير المسؤولة، وسلوكياته الخاطئة يعد المسئول الأول عن المشكلات البيئية وعليه حلها وذلك عن طريق تفهم مدى خطورتها، والعمل الجاد لنشر الوعي البيئي بين مختلف أفراد المجتمع وفئاته. (١)

الفن باعتباره من الأنشطة التربوية، يعد أحد مكونات الحضارة البشرية الأساسية، فهو يعين المتعلم على فهم من حوله بوضوح مفرداته في صورة معبرة عن العصر الذي يعيش فيه، وذلك باعتبار الفن في أساسه يمثل عملية اتصال أو تخاطب أو بين الفرد والجماعة. (٢)

والتربية الفنية كأحد مجالات التعليم تهتم بالمجتمع كمحور من محاور بناء مناهجها ويتعدى ذلك نطاق التعبير عن البيئة وعن محتوياتها بوسائل وخامات الفن وإنما يجب أن يكون الاحتكاك المباشر بالبيئة في محاولة للتكيف معها وجعلها ملائمة للأفراد للنهوض بمجتمع أفضل. (٣)

وترى سرية صدقي، أن التربية الفنية أصبحت مهتمة بمحو الأمية البصرية للفرد في المجتمع ويب من خلالها تأكيد الجانب الاجتماعي في مناهجها حيث هناك حاجة تربوية للرؤية النافذة التي تنمي التدوق والتميز الجمالي بين عناصر البيئة (٤).

وبالرغم من ارتباط التربية الفنية بالتربية البيئية في الواقع إلا أن هناك فصل بينهما في أساليب تدريس التربية البيئية في ميدان التربية الفنية، حيث أن التربية الفنية أحد طرق تحقيق التربية البيئية في مجال التعليم العام "التربية البيئية عملية مستمرة طالما إستمرت حياة الإنسان، وتهدف إلى توصيل الوعي البيئي والمعارف والسلوكيات إلى الجماعات المستهدفة في قطاعي التعليم الجامعي والتعليم الرسمي وغير رسمي بالإضافة إلى الإلتزام بالفعل وبالمسؤولية الأخلاقية نحو الإستخدام الأمثل للموارد من أجل تنمية سليمة وقابلة للإستمرار (١).

(١) إسرائ محمد جلال : ٢٠١٨، فاعلية برنامج قائم على استراتيجية الحل ال'داعي' للمشكلات الفنية في ترسيخ

الوعي بالفن البيئي لطلاب المرحلة الابتدائية، رسالة ماجستير، كلية التربية النوعية، جامعة الاسكندرية، ص ٢.

(٢) كلايف بل : ٢٠١٣، "الفن"، ترجمة عادل مصطفى، بميشيل ميتياس، رؤية للنشر والتوزيع، القاهرة، ص ٣٣.

(٣) سامح محمد عبداللطيف ابو يوسف : ٢٠٠١، "مدخل لتدريس مفاهيم التربية البيئية في ميدان التربية الفنية من

خلال طريقة التعلم الذاتي بالكمبيوتر"، رسالة دكتوراه، غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص ٢.

(٤) سرية عبدالرزاق صدقي وآخرون : ١٩٨٥، "التربية الفنية - برنامج تأهيلي معلمي المرحلة الابتدائية للمستوى

الجامعي"، ص ٣.

(١) سلسلة التربية البيئية : ١٩٩٥، "أنشطة التربية البيئية للمدارس الابتدائية - مقترحات لصنع وإستخدام أدوات

منخفضة التكلفة" - اليونسكو - برنامج الأمم المتحدة للبيئة - البرنامج الدولي للتربية البيئية العدد (٢١)، ص ٤.

(AmeSea Database - ae - April- 2021- 097)

وينطلق تطوير الوحدات التعليمية من وجود مبررات تدعو إلى هذا التطوير منها: وجود خلط شائع في تحديد المنهج وصياغته، ووجود أخطاء في محتوى المقررات، وتدني مستوى الأنشطة التعليمية، وقصور برامج التقويم، وقصور في تطور أسس المنهج "سعادة وإبراهيم" ٢٠٠٨^(٢) ومن هنا أصبح من الضروري تطوير الوحدات التعليمية بحسب منح معينة ثبتت نجاحها وجدواها، في حياة الطلاب، وقيامها على أساس التعاون والعمل الجماعي، والتخطيط للوحدة وإعداد محتواها مسبقاً ومنها المنحى التكاملي، والوحدة المطورة في ضوء هذا المنحى، يجري فيها معالجة تفكك المعرفة، وارتباط الوحدة وتضمينها الأساليب المعنية اللازمة، والتقويم على أسس علمية سليمة.

وفي هذا الإطار تسعى المؤسسات التربوية بمناهجها الدراسية إلى ترسيخ وتنمية الوعي البيئي وتصحيح المفاهيم الخاطئة باعتبارها الجسر الحيوى الذى يصل الطالب بالعالم المحيط به وهى الوسيلة التى يصل به المجتمع الى ما يبتغيه من أهداف وآمال .

مشكلة البحث :

بالرغم من الجهود المبذولة والأهداف التى تسعى المؤسسات التربوية الى تحقيقها فى اطار موضوع البحث الحالى الا أنه يوجد فجوة فى الوعي البيئى والمفاهيم المرتبطة به لدى الطلاب، وعلى ذلك تتحدد مشكلة البحث فى التساؤل الأتى :

١. ما التصور المقترح لتصميم وحدة تعليمية فى التربية الفنية (فى مجال الأشغال الفنية) قائمة على المفاهيم البيئية لدى طلاب الصف الثالث متوسط بالمملكة العربية السعودية ؟

أهداف البحث :

يهدف البحث الحالى إلى ما يلي:

١. تصميم وحدة تعليمية فى التربية الفنية (فى مجال الأشغال الفنية) قائمة على المفاهيم البيئية لدى طلاب الصف الثالث متوسط بالمملكة العربية السعودية ؟

أهمية البحث :

١. تقديم نموذج تعليمى فى التربية الفنية يعمل على اثراء الوعي البيئى فى مراحل التعليم المبكرة بالمملكة .

٢. تزويد المعلمين بمصادر عن التربية البيئية، والوحدات التعليمية المختلفة .

^(٢) جودت سعادة وعبدالله إبراهيم : ٢٠٠٨، تنظيمات المناهج وتخطيطها وتطويرها عمان دار الشروق للنشر والتوزيع.

٣. تأهيل الطلاب لمواجهة تغيرات العصر في إطار إدخال برامج تعليمية جديدة في مناهج التربية الفنية بالمراحل التعليمية المختلفة بالمملكة العربية السعودية .

٤. تقديم المقترحات التي تساعد في وضع برامج مماثلة تفيد تطوير مناهج التربية الفنية لتلك المرحلة المتوسطة بالمملكة العربية السعودية .

منهج البحث :

تتبع الدراسة المنهج الوصفي عند وصف وتحليل الدراسات المرتبطة بالبحث والمفاهيم المرتبطة بمتغيرات الدراسة (الوحدة التعليمية، المفاهيم البيئية، طبيعة الصف الثالث المتوسط بالمملكة)

أدوات البحث :

(إستمارة تحكيم) الاطار العام للوحدة التعليمية المقترحة والبنية الرئيسية لموضوع كل درس من دروس الوحدة . (اعداد الباحثة)

حدود البحث :

- إقتصرت البحث على اقتراح وحدة تعليمية في التربية الفنية في مجال الأشغال الفنية يتم تصميمها قائمة علي المفاهيم البيئية لدى طلاب الصف الثالث المتوسط بالمملكة العربية السعودية .
- إقتصرت البحث على دراسة بعض المفاهيم البيئية ك (مفاهيم الربط أو التصنيف - مفاهيم الإرتباط - مفاهيم نظرية) .

إجراءات البحث :

- ١- تحديد المحاور التي يتم الاستناد إليها عند تصميم الوحدة التعليمية المقترحة والتي تعمل على تنمية الوعي بالمفاهيم البيئية لدى طلاب الصف الثالث متوسط بالمملكة العربية السعودية
- ٢- تصميم الدروس المتضمنة بالوحدة التعليمية المقترحة موضحا فيها الآتى :
- فكرة الوحدة المقترحة .
- خطوات تصميم الوحدة التعليمية.
- ٣- تصميم (استمارة تحكيم) لتحكيم الاطار العام للوحدة التعليمية المقترحة والبنية الرئيسية لموضوع كل درس من دروس الوحدة. (اعداد الباحثة)
- ٤- عرض الاطار العام للوحدة المقترحة والبنية الرئيسية لموضوع كل درس من دروس الوحدة على لجنة من الخبراء والمتخصصين في التربية الفنية لاستطلاع آرائهم حول مدى صدق محتواها والمقترحات الخاصة بتعديلها ، وذلك من خلال (إستمارة التحكيم) .

مصطلحات البحث :

١. الوحدة التعليمية :

هي عبارة عن مشروع تعليمي مخطط ، ومنظم يدور حول موضوع ، أو مفهوم ، أو مشكلة يشعر المتعلمين بها ، ويرغبون في حلها ، وتتضمن الوحدة على معلومات ، وأنشطة تعليمية متعددة ومتنوعة ، تختار وتنظم بطريقة تعاونية ما بين المدرس وطلبتة ، وتوجه بحيث تحدث التأثير المرغوب فيه في سلوك الطالب ، "وهي تنظيم خاص في المادة الدراسية وطريقة التدريس ، ويضع التلاميذ في موقف تعليمي متكامل يثير انتباههم ويتطلب منهم نشاطاً متنوعاً يناسبهم ويراعى ما بينهم من فروق فردية ويتضمن مرورهم بخبرة تربوية معينة ، ويؤدى بهم إلى فهم وبصيرة في ميدان أو أكثر من ميادين المعرفة مع إكسابهم مهارات واتجاهات وقيم مرغوب فيها". (٢)

٢. الوعي البيئي :

معرفة وإدراك شيء ما في البيئة سواء أكان هذا الشيء مجرداً أو محسوساً ، وهو أدنى مستويات الجانب الوجداني .

٣. التعريف الإجرائي للوعي البيئي :

عرفه الباحث من خلال قرائاته الى انه الإدراك القائم على الاحساس والمعرفة بالعلاقات والمشكلات البيئية من حيث أسبابها وأثارها ووسائل حلها ، كذلك يتلزم كل من الجانب المعرفي والوجداني في إدراك العلاقات القائمة بين الفرد وبيئته بالإضافة الى الجانب المهاري حيث أنه أحد الوسائل الضرورية لحل بعض المشكلات البيئية .

الدراسات المرتبطة:

١. دراسة : سامح محمد عبد اللطيف أبو يوسف (١٩٩٤) (١).

وهي دراسة بعنوان: برنامج للتصميم البيئي في مجال التربية الفنية لطلاب المرحلة الثانوية . وتدور مشكلة الدراسة حول التساؤل التالي :

أن ليس هناك ربط فعال بين التربية البيئية والتربية الفنية مما أدى إلى وجود انفصال في تدريس الفن عن المشكلات البيئية في المدارس فأصبحت عمليات التدريس التي تتم من قبل الطلاب المعلمين أثناء تدريبهم تتم داخل نطاق الفصول الدراسية دون الخروج بالتربية الفنية لحل المشكلات

(٢) ياسر محمود فوزي: ١٩٩٩ ،فاعلية تدريس وحدة تعليمية مبرمجة في الطباعة اليدوية على التحصيل المعرفي والمهاري لتلاميذ المرحلة الاعدادية ،رسالة ماجستير غير منشورة ،كلية التربية الفنية ،جامعة حلوان .

(١) سامح محمد عبد اللطيف : ١٩٩٤ برنامج للتصميم البيئي في مجال التربية الفنية لطلاب المرحلة الثانوية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

الموجودة بالمجتمع المدرسي، وعلى ذلك فإن إعداد برنامج التصميم البيئي لتلاميذ المرحلة الثانوية قد يسهم في إكسابهم قيم ومعلومات واتجاهات تجاه حل المشكلات البيئية للمدرسة نتيجة لتطبيق هذا البرنامج المقترح.

وتهدف الدراسة إلى :

• وضع برنامج للتصميم البيئي في مجال التربية الفنية يسهم في تنمية قيم واتجاهات خاصة بالتربية البيئية لتلاميذ الصف الثاني الثانوي.

• الاستفادة من البرنامج المقترح للبحث في مجال التربية الفنية في (التصميم البيئي) في المرحلة الثانوية.

وقد اتبعت الدراسة الخطوات التالية:

استخدمت المنهج التحليلي والتجريبي في الربط بين التربية البيئية والتربية الفنية لطلاب المرحلة الثانوية.

ويستفيد البحث الحالي من هذه الدراسة بما يلي:

• يسهم في توجيه الاهتمام بالدراسات والبحوث الخاصة بميدان التربية البيئية من خلال مجال التربية الفنية.

• تدريب التلاميذ على اتخاذ القرارات واستتباط وتشكيل أساليب السلوك في كل المجالات التي تتعلق بالقيم البيئية.

تختلف هذه الدراسة عن الدراسة الحالية :

في أنها تعتبر نموذج لتصميم البرامج للتصميم البيئي في مجال التربية الفنية بينما تسعى الدراسة الحالية لتصميم وحدة مرجعية قائمة على المفاهيم البيئية، المحميات الطبيعية بالمملكة العربية السعودية ودورها في تنمية التذوق الفني في ميدان التربية الفنية.

٢. دراسة : سوزان عبد العزيز خضر (٢٠٠١) (١).

وهي دراسة بعنوان: إعداد تصميمات لتنمية الوعي بالمفاهيم البيئية .

وتدور مشكلة الدراسة حول التساؤل التالي :

هل يمكن تنمية المفاهيم المرتبطة بالوعي البيئي للتلاميذ من خلال تأكيد وتوظيف المعلومات النظرية في الرسوم التوضيحية بالأسلوب القصصي؟

وتهدف الدراسة إلى :

(١) سوزان عبد العزيز خضر : ٢٠٠١، إعداد تصميمات لتنمية الوعي بالمفاهيم البيئية"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

- الربط بين مجالي التربية الفنية والتربية البيئية كمدخل لإثراء الوعي والمفاهيم البيئية للطفل.
 - تنمية الوعي البيئي للطفل في المرحلة الإعدادية وتزويده بالمعارف والمهارات والخبرات والاتجاهات الضرورية التي تجعله إيجابياً مع النظم البيئية واكتسابه قيماً تشكيلية في توظيف الألوان تعبيرياً وشكلياً لتوضيح أبعاد المفاهيم البيئية.
 - إيجاد مداخل جديدة للتعرف على مشاكل البيئة واقتراح حلول لها من خلال تصميمات دالة على القيم والاتجاهات والمعارف البيئية.
- وقد اتبعت الدراسة الخطوات التالية:
- يتبع هذا البحث المنهج التحليلي والمنهج التجريبي في إعداد التصميمات، وإعداد مقياس الوعي البيئي وخطوات تنفيذ الاختبار القبلي/البعدي.
- ويستفيد البحث الحالي من هذه الدراسة بما يلي:
- توضح مفهوم وأهداف كل من التربية الفنية والتربية البيئية.
 - توضح مفهوم الرسوم التوضيحية وأهميتها تعليمياً وعلاقتها بإدراك المفاهيم البيئية.
 - كيفية إعداد مقياس للوعي البيئي وخطوات تنفيذ الاختبار القبلي/البعدي وأسلوب التقييم المتبع في التجربة.
- تختلف هذه الدراسة عن الدراسة الحالية :
- أن هذه الدراسة تسعى إعداد تصميمات لتنمية الوعي البيئي فقط ولكن الدراسة الحالية تسعى لتصميم وحدة مرجعية قائمة على مفاهيم البيئة لتنمية الذوق الفني للبيئة بصفة عامة والمحميات الطبيعية بصفة خاصة.
٣. دراسة : سامح محمد عبد اللطيف أبو يوسف (٢٠٠١) (١).
- وهي دراسة بعنوان: مدخل لتدريس مفاهيم التربية البيئية في ميدان التربية الفنية من خلال طريقة التعلم الذاتي بالكمبيوتر، وتدور مشكلة الدراسة حول التساؤل التالي :
- هل يمكن استخدام مدخل لتدريس التربية البيئية في تعليم مفاهيمها المرتبطة بميدان التربية من خلال طريقة التعلم الذاتي بالكمبيوتر؟
- وتهدف الدراسة إلى :
- إعداد برنامج للتعلم الذاتي باستخدام الكمبيوتر يفيد في:

(١) سامح محمد عبد اللطيف: ٢٠٠١، مدخل لتدريس مفاهيم التربية البيئية في ميدان التربية الفنية من خلال طريقة التعلم الذاتي بالكمبيوتر، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

أ- تدريس مفاهيم التربية البيئية في مجال التربية الفنية .

ب-تدريب الطلاب على استخدام مفاهيم التربية البيئية المرتبطة بتدريس الفنون.

• تدريس مفاهيم التربية البيئية في مجال التربية الفنية يشكل إضافة في طرق تدريس التربية الفنية.

• الكشف عن العلاقة بين تطبيق مفاهيم التربية البيئية في المجالات المتعددة وبين تطبيقها في التربية الفنية.

وقد اتبعت الدراسة الخطوات التالية : استخدمت الدراسة المنهج الوصفي عند استعراض وتحليل أهم الدراسات المرتبطة بالبحث، كذلك دراسة تحليلية لمفاهيم التربية البيئية العامة مفاهيم التربية البيئية في مجال التربية الفنية، كما يتبع البحث المنهج التجريبي عند إجراء الجانب التطبيقي. ويستفيد البحث الحالي من هذه الدراسة بما يلي:

• تحديد بعض مفاهيم التربية البيئية التي يمكن أن ترتبط بمجال التربية الفنية.

• إلقاء الضوء على التربية البيئية ومفاهيمها ودورها في التعليم بصفة عامة وفي إطار التربية الفنية بصفة خاصة.

٤. دراسة : "حنان سمير عبدالعظيم" ٢٠١١ (١)

إستهدفت الدراسة :إلقاء الضوء على أهمية التربية البيئية لمواجهة ظاهرة العنف ، وإستثمار مجال الفن التشكيلي لمواجهة العنف في المجتمع العربي ،والاهتمام بدور التربية البيئية لمواجهة العنف في المجتمعاتنا ،وكذلك الربط بين التربية البيئية ومجال الفن التشكيلي لمواجهة ظاهرة العنف ،ورؤية مقترحة للتربية البيئية من خلال الفن التشكيلي لمواجهة العنف. إتبعت الدراسة :يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي أثناء إستعراض وتحليل أهم الدراسات المرتبطة بالبحث.

(١) حنان سمير عبدالعظيم : ٢٠١١، رؤية مقترحة للتربية البيئية في الفن التشكيلي لمواجهة العنف في المجتمع العربي ،التربية الفنية ومواجهة العنف علي البيئة ،المؤتمر العاشر والدولى الثالث ،كلية التربية الفنية ،من ٩ إبريل - ١١ إبريل ٢٠١٢ .

٥. دراسة : "محمد صالح ومروة فاروق" ٢٠١٢ (٢)

إستهدفت الدراسة :

- التعرف على طبيعة سلوك العنف البيئي وأبعاده المختلفة .
- التعرف على الدوافع النفسية والاجتماعية التي تكمن وراء هذا السلوك .
- التعرف على العلاقة بين التربية الفنية والتربية البيئية.
- الكشف عن الأدوار التي يمكن أن تؤديها التربية الفنية لمواجهة مظاهر العنف البيئي على مستوى المؤسسات التعليمية .
- الكشف عن الأدوار التي يمكن أن تؤديها التربية الفنية لمواجهة مظاهر العنف البيئي على مستوى المشاركة المجتمعية .

إتبعت الدراسة :

- تتبع الدراسة المنهج الوصفي التحليلي وذلك من خلال تناول المحاور التالية بالدراسة والتحليل :
- العنف البيئي في ضوء مجموعة من النظريات النفسية والاجتماعية المفسرة له
 - العلاقة بين التربية الفنية والتربية البيئية ودور التربية الفنية في التنقيف والتوعية البيئية.
- ويستفيد البحث الحالي من تلك الدراسة : تحديد مجموعة أدوار للتربية الفنية التي تساعد على تعلم المفاهيم البيئية، وإبراز أدوار التربية الفنية في تكوين إتجاهات إيجابية لدى أفراد المجتمع نحو البيئة .

٦. دراسة : "إسراء محمد جلال " ٢٠١٨ (١)

إستهدفت الدراسة :

- تحقيق ترسيخ الوعي بالفن البيئي للأطفال من خلال وعيهم ببيئتهم وفهم طبيعة مواردها
- إستخدام أسلوب تربوي سليم للوصول الى حلول غير تقليدية لغياب الوعي بالفن البيئي وجهل الفرد بالموارد البيئية .
- إنتاج حلول إبداعية للمشكلات الفنية الخاصة بالبيئة .

(١) محمد صالح ومروة فاروق : ٢٠١٢، أدوار التربية الفنية في مواجهة مظاهر العنف البيئي، التربية الفنية ومواجهة العنف علي البيئة، المؤتمر العاشر والدولي الثالث، كلية التربية الفنية ممن ٩ ابريل - ١١ ابريل ٢٠١٢ .

(١) إسراء محمد جلال : ٢٠١٨، فاعلية برنامج قائم على إستراتيجية الحل الإبداعى للمشكلات الفنية فى ترسيخ الوعي بالفن البيئي لطلاب المرحلى الإبتدائية، رسالة ماجستير، كليه تربية فنية، جامعة الاسكندرية .

إتبعَت الدراسة : المنهج الوصفي التحليلي وذلك عند عرض وتحليل الدراسات المرتبطة ، كما استخدم المنهج شبه التجريبي أثناء التجريب الميداني للكشف عن فاعلية استخدام إستراتيجية الحل الإبداعي للمشكلات في ترسيخ الوعي بالفن البيئي .

ويستفيد البحث الحالي من تلك الدراسة : استخدام أسلوب تربوي سليم للوصول الى حلول غير تقليدية، وترسيخ الوعي بالفن البيئي ، وهناك أهمية وضرورة لربط المناهج الدراسية بمشكلات البيئة ليصبح ما يتعلمه الفنان وظيفياً .

الإطار النظري :

الوعي البيئي :

ترتكز التربية الفنية علي النمو الجمالي ، والابداعي لدي الافراد ، حيث أنها تعمل علي تنمية الوعي البيئي وخاصة الوعي بخامات البيئة وكيفية استغلالها في أعمال فنية تحقق الجانب أو الطابع الجمالي والتقني ، أي أن التربية الفنية المعاصرة أداءه تمكن الفرد من أن يرتقي بحياته الي أعلي المراتب ، تذوقاً وأداءً جميلاً وفاعلاً وناقداً ، ووسيلة الترقى الي المدنية ، هي المدخل لربط الإنسان بالطبيعة وبخالقها ، ومن خلالها يتعلم الفرد أن يكون عضواً فعالاً في الجماعة ، يبحث عن رعاها وينتمي اليها وتنتمي اليه بالروابط الوجدانية التي توجدتها التربية الفنية وتهذبها .^(١)

كما تؤكد " أمل فتحي " ٢٠١١^(٢) أن التربية الفنية هي عملية تهذيب سلوك الافراد من خلال ممارستهم للأعمال الفنية وتذوقها ، وغاية التربية الفنية التي تتشدها في المدارس هي تربية الفرد ككل ليستطيع أن يتكيف مع المجتمع الذي يحيطه ، وأن يتذوق الجمال ضمن الإطار الاجتماعي المتطور الذي ينتمي إليه .

لذلك يمكن للتربية البيئية أن تكون أداة فعالة يمكن استخدامها في تنمية الوعي وغرس الاتجاهات الايجابية لدي الطلاب نحو البيئة وحمائتها وحفظها ، وينبغي تشجيعها في وسائل فعالة من خلال اشراك المدرسة والأسرة والمجتمع والطلاب في حل المشاكل البيئية التي نعيش فيها ، "حيث أن البيئة هي المجال الذي يمارس فيه الإنسان حياته ونشاطه بكل ما فيها من مكونات كالهواء والماء والأرض وما فيهم وعليهم من نبات وحيوان وأحياء مجهرية مختلفة ."^(٣)

(١) أمل فتحي إبراهيم سلطان : ٢٠١١ ، تفعيل دور التربية الفنية في أهمية الوعي البيئي و الإحساس بالجمال في المجتمع ، التربية الفنية و مواجهة العنف علي البيئة ، المؤتمر العاشر والدولي الثالث ، كلية التربية الفنية ، ص ٢ .

(٢) أمل فتحي إبراهيم سلطان : المرجع السابق ، ص ٥ .

(٣) عماد محمد ذياب الحفيظ : ٢٠٠٩ ، البيئة تلوثها مخاطرها ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، ص ١٧ .

- إن تعليم المفاهيم البيئية وتعلمها يشكلان مهارتين يحتاجهما طرفى عملية التعليم (المعلم والمتعلم) فالمتعلم الذى يعرف كيف تكون المفاهيم يكتسب المزيد فى النمو المعرفى .
- وتشير "مشيرة بلبوش" ١٩٩٥^(٤) الى أن تعلم المفاهيم يسهم فى التنظيم والربط بين مجموعات المبادئ والقوانين والنظريات، كما يساعد على التوجيه والتنبؤ والتخطيط لأى نشاط . وترجع أهمية تعلم المفاهيم البيئية الى أنها تؤدى دوراً بارزاً فى عملية التعلم، كما أن لها فوائد المتعددة والتي يمكن تلخيصها فيما يلى :
- تعلم المفاهيم البيئية يساعد على تصنيف عدد كبير من الأشياء والظواهر البيئية وتجميعها فى مجموعات أة فئات تساعد على التقليل من تعقد البيئة وتسهل من دراسة مكونات وظواهر البيئة والوقوف على حقائق مشكلاتها، ومن ثم تساعد على إيجاد الحلول التى تحد من سلوك الإنسان الخاطيء تجاهها
 - المفاهيم البيئية أكثر ثباتاً وبالتالي ظلت أقل عرضة للتغيير من المعلومات القائمة على مجموعة الحقائق المفككة والمعلومات المنفصلة، فقد أثبتت بعض الدراسات أن المتعلم إتجاهه الى نسيان الحقائق والمعلومات المفككة أسرع من المعلومات والحقائق المرتبطة .
 - ترتبط المفاهيم البيئية بالحقائق والتفصيلات الكثيرة وتوضح العلاقات القائمة بينها وتسمح بالربط بين الأشياء والظواهر وهذا يساعد المتعلم على زيادة فهمة لطبيعة المادة الدراسية .
 - تكوين وعى بيئى لدى التلميذ وتزويده بالمهارات والخبرات والإتجاهات الضرورية التى تجعله إيجابياً فى تعامله مع الأنظمة البيئية .
 - تعلم المفاهيم البيئية يساعد المتعلم على مهارات التفكير العلمى، فالمتعلم يقوم بملاحظة الظواهر البيئية ويتبعها ويجمع الحقائق البيئية حول الظاهرة ويقارنها، كما يقوم بالاستنتاج والتفسير والتعليل ثم الخروج بالتعميمات وكذلك التنبؤ بما سوف يحدث من مشكلات .
 - تعلم المفاهيم البيئية يساعد على فهم ومواجهة المشكلات البيئية حيث أن تذكر المفاهيم البيئية وحفظها ليس هو الهدف من تعلمها بل الهدف ترك أثر فى نفس المتعلم، فينعكس ذلك على سلوكهم بما يتناسب وإيجاد حلول للمشكلات البيئية .
 - تعلم المفاهيم البيئية يساعد على تسهيل عملية التعلم، فالمفاهيم تستخدم كبداية لفهم المبادئ الأساسية والقوانين وتستخدم فى تكوين التعميمات فى مجالات المعرفة .

^(٤) مشيرة مطاوع بلبوش : ١٩٩٥، تصميم وحدة تعليمية فى التربية الفنية مبنية على طريقة تعلم المفاهيم، رسالة ماجستير، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان، ص ٥٧ .

أبعاد الوعي البيئي .

- إدراك العلاقات المتبادلة بين الانسان وعناصر البيئة .
- تنمية الوعي البيئي بهدف تغيير سلوك التلاميذ تجاه البيئة تغييراً إيجابياً بتوجيه سلوكياتهم لحماية البيئة .
- تحفيز التلاميذ على الممارسة الإيجابية لحل بعض المشكلات البيئية .
- قياس مدى وعي التلاميذ بالمرحلة الإعدادية لبعض المفاهيم البيئية من خلال الممارسة الفنية.

أهداف التربية البيئية .

تهدف التربية البيئية الى تربية المواطنين تربية تجعلهم قادرين على التفاعل مع بيئتهم وعلى إتخاذ قرارات تؤثر على بيئتهم وعلى التصدى للمشكلات التي يتعرضون لها في بيئتهم مثل مشكلة الحفاظ على المصادر الطبيعية ومكافحة التلوث والحد من تزايد السكان وحل مشكلة الغذاء وهو ما ينبغي أن تتصدى له المناهج ،وقد حدد "أحمد شلبي" ١٩٩٢^(١) أهداف التربية البيئية من خول المناهج المدرسية على النحو التالي :-

❖ أهداف معرفية ،أن يكون التلميذ في النهاية قادراً على :

- إكتساب معلومات مناسبة ووظيفية عن البيئة الطبيعية التي يعيش فيها .
- تحديد أهمية البيئة بالنسبة للإنسان وغيره من الكائنات الأخرى .
- أن يعرف مقومات الثروة الطبيعية في بيئته .
- أن يحدد طرق وأساليب ترشيد إستغلال الثروة الطبيعية في بيئته .
- أن يحدد المشكلات التي تتعرض لها بيئته ،وما يهددها من أخطار .
- أن يتمكن من إقتراح الحلول لكيفية صيانه بيئته والمحافظة عليها .
- أن يتمكن من تحليل مقومات التوازن الطبيعي في بيئته .
- أن يتمكن من تحديد أوجه النشاط البشرى في بيئته والتي قد تخل بمقومات التوازن الطبيعي فيها .
- أن يتمكن من إقتراح الحلول والأساليب التي تضمن التوازن الطبيعي في بيئته .

(١) أحمد إبراهيم شلبي : ١٩٩٢ ،وحدة مقترحة للمشكلات البيئية في الريف المصرى وأثرها على إكتساب طلاب الصف الرابع الابتدائي للوعي البيئي ،المؤتمر السنوى الخامس للطفل .

وقد أكدت "سحر حافظ" ١٩٩٤^(٢) أنه يمكن تحقيق هذه الأهداف بإعطاء التلميذ معلومات وحقائق عن المفهوم الشامل للبيئة بكل جوانبها والنظام البيئي وتفاعلاته وأثره على الكائنات الحية وغير الحية، والتغيرات التي أحدثتها الإنسان في الأنظمة البيئية والواجبات والضمير البيئي .

❖ **أهداف وجدانية، أن يكون التلميذ في النهاية قادراً على :**

- أن يكتسب التلميذ الخلق البيئي الواعي الهادف إلى ترشيد إستغلال موارد بيئته
- أن يعي بمشكلات بيئته وطرق وأوجه علاجها .
- أن يقدر قيمة التوافق بين مكونات البيئة والعلاقات الوثيقة التي تربط بينها
- تقدير خطورة الإساءة الى العلاقات الوثيقة التي تربط مختلف الكائنات بالبيئة أو الإخلال ببعضها
- تقدير الجهود التي تبذل من أجل صيانة البيئة والمحافظة عليها .

❖ **أهداف مهارية :**

أن يتمكن التلميذ من إكتساب مهارات عديدة عقلية تتمثل في ممارسة لمهارات مع ملاحظة وتفسير الظواهر الطبيعية والبشرية في بيئته وجمع الحقائق العلمية من مصادرها الأصلية في البيئة والخروج منها بمفاهيم وتعميمات ومبادئ عامة .

وتعد هذه الأهداف على درجة كبيرة من الأهمية بحيث يمكن وضعها في الاعتبار عند تخطيط أى برنامج في التربية البيئية ويكون البرنامج فعالاً بقدر ما يمكن ترجمته من هذه الأهداف الى إجراءات سلوكية يستطيع المتعلمون أن يتمثلوها في سلوكياتهم المختلفة وحسبما تتطلب المواقف البيئية التي يتعرضون لها ويتفاعلون معها ويؤثرون فيها ويتأثرون بها .

أنواع المفاهيم البيئية .

يرى "سامح عبداللطيف" ٢٠٠١^(١) الإجماع من بعض الباحثين على أن هناك ثلاث أنواع للمفاهيم يمكن أن تستخدم في تصنيف المفاهيم العلمية والبيئية في آن واحد، حيث أنها يمكن إستخدامها عموماً بالرغم من إختلاف منظور دراستها ولكن يمكن التفريق بين الأنواع الثلاث وفقاً للتصنيف الذي تم الإجماع عليه ونوضحه فيما يلي :

• مفاهيم الربط أو التصنيف Conjunctive on classification concepts

^(٢) سحر حافظ : ١٩٩٤، التربية البيئية بين المفهوم والمضمون - الطفل وأفاق القرن الحادى والعشرون، المؤتمر الدولى السابع عشر، الاحصاء والحسابات العلمية والبحوث الاجتماعية والسكانية، القاهرة، ص ١٧ .

^(١) سامح محمد عبداللطيف : ٢٠٠١، مدخل لتدريس مفاهيم التربية البيئية في ميدان التربية الفنية من خلال طريقة التعلم الذاتى بالكمبيوتر، رسالة دكتوراه أكاديمية التربية الفنية، حلوان، ص ١٤٤ .

وهي المفاهيم التي تعرف بمجموعة الخواص المشتركة بين مجموعة من الأشياء أو المواقف، بمعنى أن هذه المفاهيم تبرز الشيء أو الحدث أو الظاهرة على أنها عضو في قسم أو عائلة من الأشياء أو الأحداث أو الظواهر التي لها نفس الخصائص أو الصفات، مثل مفاهيم العائلات في المملكة النباتية أو الحيوانية أو صور الطاقة من ميكانيكية إلى حرارية إلى كهربائية، كذلك مفهوم الفن التشكيلي الذي يضيف مجموعة من الأعمال تشترك مع بعضها في صفات خاصة، أي أننا عندما نرى عملاً فنياً مثل النحت أو التصوير أو الرسم فنصفه بأنه فن تشكيلي .

• مفاهيم الإرتباط Relational Concepts

وهي المفاهيم التي تقدر بعض أنواع العلاقات بين مفهومين أو بين شيئين أو أكثر مثل مفهوم البناء الضوئي الذي يربط بين تكوين اللون الأخضر في النبات نتيجة للعمليات المتبادلة بين ثاني أكسيد الكربون والماء والضوء والكلوروفيل يليها إنتاج سكريات، كذلك مفهوم الوحدة في العمل الفني ناتج عن مجموعة من الأشكال والعناصر تدور في فلك واحد كلها ترتبط بموضوع يعالجه الفنان، هذه العناصر والأشكال لا بد من وجود علاقة بينها هذه العلاقة هي التي تحقق مفهوم الوحدة في العمل الفني .

• مفاهيم نظرية Theoretical Concepts

وهي مفاهيم ناتج التفكير المجرد وليس الملاحظة المباشرة وقد يستدل على وجود مثل هذه المفاهيم بطرق مباشرة وذلك بالإستدلال على أثرها بعكس المفاهيم الخبرية التي يستدل عليها مباشرة .

وتقوم على هذه المفاهيم نظريات علمية تهدف إلى تفسير العلاقات أو القوانين مثل النظرية الجزيئية للحركة التي تفسر بعض الظواهر كالعليان والبخار والاشعاع ونظريات التحليل الطيفي المنشوري للضوء ومدى الإستفادة منه في المدارس الفنية وتأثيره على تدريس الألوان في مجال الفنون التشكيلية .

أمر يجب مراعاتها عند تدريس التربية البيئية .

يشير "سامح عبداللطيف" ٢٠٠١^(١) إلى ما ذكره "أحمد خيرى كاظم" أن هناك عدة إعتبرات ينبغي أن يراعيها المعلم في مجال تدريس المفاهيم البيئية نذكر منها :

^(١) سامح محمد عبداللطيف : مدخل لتدريس مفاهيم التربية البيئية في ميدان التربية الفنية من خلال طريقة التعلم الذاتي بالكمبيوتر مرجع سابق، ص ١٤٦:١٤٨ .

• تحديد سلوك الطالب الناتج عن تعلم المفاهيم : حيث يمكن للطالب أن يحفظ تعريف المفهوم ولكنه يفشل في التعرف على أمثلة جديدة ،وعلى هذا فإن حفظ التعريف ليس هو غاية تعلم المفهوم وإنما الغاية هي تنميو أو تكوين فهم يمكنه من التعرف على المفهوم في مواقف مختلفة ،ومثل هذا التحديد لأنواع التغيرات التي نرغب أن تحدث نتيجة لتعلم الطلاب مفاهيم معينة يحقق غرضين :

أ- يساعد المعلم في إختيار خبرات ومواقف التعلم المناسبة التي تساعد الطلاب على إدراك المفهوم .

ب- يساعد في تقويم مدى تحصيل التلميذ ومستوى تعلمة للمفهوم .

• تبسيط المفاهيم المعقدة : ينبغي أن يعي المعلم جيداً عند تدريسة للمفاهيم أنها تتدرج في صعوبتها وتجريدها من أشياء محسوسة تعتمد على الملاحظات الحسية المباشرة الى مصطلحات أكثر تجريداً ،ويتطلب الأمر من المعلم أن يبسط ما أمكن من المفاهيم المعقدة التي يصعب إدراكها بالطرق الحسية المباشرة ،ومن الوسائل التي تعينه على ذلك :

أ- أن يركز على الصفات الهامة للمفهوم المعقد وأن يجعلها هي السائدة .

ب- أن يصنف الصفات السائدة في أنماط معينة قليلة العدد .

ت- أن يستعين بالوسائل التعليمية المختلفة التي تشرح المفهوم وتوضحة كالنماذج والرسوم الخ...

• التعزيز : هو أحد الشروط الأساسية للتعلم عند معظم السلوكيين عموماً وقد فضل المشتغلون بالنظريات المعرفية التحدث عن "التغذية الراجعة" أفضل من التعزيز ،وقد تناولت العديد من الأبحاث دور التعزيز في إكتساب السلوك ،ووجد أن التعزيز الفوري يسهل إكتساب المفهوم بينما تأخره يضر باكتسابه ،كما وجد أيضاً أن تنوع التعزيز له تأثير إيجابي على إكتساب المفهوم .

دور المفاهيم البيئية في مجال التعليم :

إن تعليم المفاهيم البيئية وتعلمها يشكلان مهارتين يحتاجهما طرفي عملية التعليم (المعلم والمتعلم) ،فالمتعلم الذي يعرف كيف تكون المفاهيم يكسب المزيد في النمو المعرفي ، وقد أوضح "أحمد رأفت" (١) أن التلميذ عندما يتعلم مفهوماً يصبح قادراً على :

(١) أحمد رأفت على : برنامج مقترح لتنمية المفاهيم البيئية لدى معلمى التربية الفنية ،رسالة ماجستير ،معهد الدراسات والبحوث البيئية ،القاهرة ،ص ٤٥ .

١. التمييز بين الأمثلة الايجابية المنتمية للمفهوم والأمثلة السلبية الغير المنتمية .
 ٢. اعطاء سمات المفهوم المعنى .
 ٣. صياغة تعريف مقبول للمفهوم المستهدف يبين بعض سماته الأساسية .
 ٤. وصف المشكلات المتصلة بالمفهوم وتفسيرها ومحاولة حلها .
- وبذلك يمكن اختبار مدى اكتساب المتعلم لمفهوم معين بقياس قدراته على أداء المهمات السابقة جميعاً ولا تكفى إحداها ، وهذا دليلاً قاطعاً على تعلم المفهوم .

الاجراءات التطبيقية للبحث :

في ضوء ما سبق قامت الباحثة بوضع تصور مقترح لتصميم وحدة تعليمية في التربية الفنية في مجال الأشغال الفنية قائمة علي المفاهيم البيئية لدى طلاب الصف الثالث متوسط بالمملكة العربية السعودية ، موضحة في ذلك الاطار العام للوحدة التعليمية المقترحة والبنية الرئيسية

لموضوع دروس الوحدة وذلك كالتالي :

أولاً : قامت الباحثة بتحديد المحاور الأساسية للوحدة التعليمية والتي تصاغ في ضوءها أهداف الوحدة كأهداف تعليمية كما يوضحها الجدول رقم (١) (بالملحق رقم ٣).

ثانياً : أعداد دروس الوحدة المقترحة وزمن تدريسها :

قامت الباحث بتوزيع المفاهيم والمهارات التي سبق تحديدها على مجموعة من الدروس، والتي يبلغ عددها خمس دروس يتناول كل منها موضوع أو موضوعات مترابطة وإعداد كل درس وفقاً لما يلي: (عنوان الدرس- زمن تدريسه- الأهداف- محتواه - طرق واستراتيجيات التدريس- الأنشطة التعليمية- مصادر التعلم- وسائل التقويم)، والجدول رقم (٢) يبين عناوين الدروس والزمن الإجمالي اللازم لتدريسها كما بالملحق رقم (٣) .

حيث تضمنت الوحدة التعليمية المقترحة خمس دروس اقترحت الباحثة لتنفيذ الدرس الواحد مقابلتين بالتوالي في كل اسبوع مقابلة بواقع (٩٠) دقيقة للمقابلة الواحدة على مدار حصتين اسبوعياً و بذلك يتحدد الزمن الكلي لكل درس بواقع (١٨٠) دقيقة يتم تدريسهم على مدار اسبوعين ،ويبلغ عدد المقابلات اللازمة للتدريس (١٠ مقابلات) تمتد على مدار (١٠ أسابيع)، بواقع شهرين ونصف الشهر فيكون الزمن الكلي لتطبيق دروس الوحدة ممتد على نحو (٥ ساعة) .

ثالثاً: الخطة العامة للوحدة التعليمية:

في إطار تحديد الوحدة التعليمية المقترحة في خمس دروس ، يوضح الجدول رقم (٣) الخطة العامة للوحدة التعليمية كعرض عام لما سيتم تنفيذه خلال دروس الوحدة في ضوء أهداف وطبيعته كل درس من دروس الوحدة وزمن التدريس ، كما بالمحق رقم (٣).

رابعاً: تصميم أداة البحث :

- قامت الباحثة بتصميم أداة البحث (إستمارة تحكيم) لتحكيم الاطار العام للوحدة التعليمية المقترحة والبنية الرئيسية لموضوع دروس الوحدة . (ملحق رقم ٢) .
- الهدف من إستمارة التحكيم : الكشف عن مدى تحقق مقومات عناصر تخطيط الدروس بالوحدة التعليمية المقترحة والبنية الرئيسية لموضوع الدرس والمقترحات الخاصة بتعديل الوحدة.
- وسوف يتم تطبيق الاستمارة بطريقة تحريرية في ضوء فحص المحكم لجميع محتويات الوحدة التعليمية المقترحة على أن يقوم كل محكم بتدوين آراءه وتعديلاته في الأماكن المخصصة لذلك.

نتائج البحث :

يتحدد سؤال البحث في الآتي :

ما التصور المقترح لتصميم وحدة تعليمية في التربية الفنية (في مجال الأشغال الفنية) قائمة على المفاهيم البيئية لدى طلاب الصف الثالث متوسط بالمملكة العربية السعودية ؟
للإجابة على سؤال البحث قامت الباحثة بالآتي :

- ١- دراسة العينة وخصائصها والمفاهيم والخبرات السابقة لها.
- ٢- دراسة مقومات مجال الأشغال الفنية بما يتناسب وطبيعة طلاب الصف الثالث متوسط .
- ٣- تحديد مجموعة المفاهيم البيئية المرتبطة بموضوع البحث ك (مفاهيم الربط أو التصنيف - مفاهيم الإرتباط - مفاهيم نظرية) .
- ٤- تحديد الأبعاد المرتبطة بالوعي البيئي في إطار مجال الأشغال الفنية ، والمتمثلة في :
- إدراك العلاقات المتبادلة بين الانسان وعناصر البيئة .
- ٥- في ضوء ما خلصت إليه الباحثة من كل من (١،٢،٣،٤) قامت الباحثة بتحديد المحاور الأساسية للوحدة التعليمية المقترحة ثم قامت في ضوءها بصياغة أهداف الوحدة كأهداف تعليمية .
- ٦- قامت الباحثة في ضوء تلك الأهداف بتحديد المحتوى الخاص بالوحدة التعليمية ثم قامت الباحثة بتقسيم محتوى الوحدة على خمسة دروس في شكل متتابع وفقاً لتسلسل الأبعاد المرتبطة بالوعي بالمفاهيم البيئية وما يرتبط بها من مقومات ممارسة مجال الأشغال الفنية ،حيث تم تحديد زمن كل

درس في ضوء تحديد الزمن الكلي لتدريس محتوى الوحدة. (سبق توضيحه في الاجراءات التطبيقية للبحث في كلا من أولا ، ثانيا ، ثالثا).

٧- قامت الباحثة بعرض الاطار العام للوحدة التعليمية المقترحة والبنية الرئيسية لموضوع كل درس من دروس الوحدة في حالتها الأولى على لجنة من المحكمين والخبراء بميدان التربية الفنية^(*)، قام الخبراء بعمل بعض التعديلات في العبارات الخاصة سواء بالأهداف أو بالمحتوى، وقد قامت الباحثة بحساب النسبة المئوية التي أقرتها اللجنة على مدى صلاحية الأهداف وارتباطها بالمحتوى فكانت ٩٨ %، ثم قامت الباحثة بعمل التعديلات التي أقرتها اللجنة ليصبح الاطار العام للوحدة التعليمية المقترحة والبنية الرئيسية لموضوع دروس الوحدة التعليمية في صورتها النهائية كما بالملحق رقم (٣).

وبناءً على الخطوات السابقة قامت الباحثة بتصميم الوحدة التعليمية المقترحة في مجال الأشغال الفنية قائمة علي المفاهيم البيئية لطلاب الصف الثالث متوسط بالمملكة العربية السعودية ، مما يُجيب على تساؤل البحث الذي ينص على الآتي : ما التصور المقترح لتصميم وحدة تعليمية في التربية الفنية (في مجال الأشغال الفنية) قائمة علي المفاهيم البيئية لدى طلاب الصف الثالث متوسط بالمملكة العربية السعودية ؟

توصيات البحث :

١. توصى الباحثة بتبنى تلك الوحدة التعليمية وتطبيقها داخل المؤسسات التربوية والتعليمية .
٢. توصى الباحثة بتصميم وحدات تعليمية لمراحل عمرية مختلفة في اطار دراسة تحليلية للقيم البيئية بمناهج التربية الفنية .

^(*) راجع الملحق رقم (١) ..

المراجع :

١. أحمد ابراهيم شلبي : ١٩٩٢ ، وحدة مقترحة للمشكلات البيئية فى الريف المصرى وأثرها على إكتساب طلاب الصف الرابع الابتدائى للوعى البيئى ، المؤتمر السنوى الخامس للطفل .
٢. أحمد رأفت على : ١٩٩٧ ، برنامج مقترح لتنمية المفاهيم البيئية لدى معلمى التربية الفنية ، رسالة ماجستير ، معهد الدراسات والبحوث البيئية ، القاهرة .
٣. إسرائ محمد جلال : ٢٠١٨ ، فاعلية برنامج قائم على استراتيجيات الحل الابداعى للمشكلات الفنية فى ترسيخ الوعى بالفن البيئى لطلاب المرحلة الابتدائية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية النوعية ، جامعة الاسكندرية .
٤. أمل فتحي إبراهيم سلطان : ٢٠١١ ، تفعيل دور التربية الفنية فى أهمية الوعى البيئى و الإحساس بالجمال فى المجتمع ، التربية الفنية و مواجهة العنف علي البيئة ، المؤتمر العاشر والدولى الثالث ، كلية التربية الفنية .
٥. جودت سعادة وعبدالله إبراهيم : ٢٠٠٨ ، تنظيمات المناهج وتخطيطها وتطويرها عمان ، دار الشروق للنشر والتوزيع .
٦. حنان سمير عبدالعظيم : ٢٠١١ ، رؤية مقترحة للتربية البيئية فى الفن التشكيلي لمواجهة العنف فى المجتمع العربي ، التربية الفنية ومواجهة العنف علي البيئة ، المؤتمر العاشر والدولى الثالث ، كلية التربية الفنية ، من ٩ ابريل - ١١ ابريل ٢٠١٢ .
٧. سامح محمد عبد اللطيف : ١٩٩٤ ، برنامج للتصميم البيئى فى مجال التربية الفنية لطلاب المرحلة الثانوية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
٨. سامح محمد عبد اللطيف : ٢٠٠١ ، مدخل لتدريس مفاهيم التربية البيئية فى ميدان التربية الفنية من خلال طريقة التعلم الذاتى بالكمبيوتر ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
٩. سحر حافظ : ١٩٩٤ ، التربية البيئية بين المفهوم والمضمون - الطفل وآفاق القرن الحادى والعشرون ، المؤتمر الدولى السابع عشر ، الاحصاء والحسابات العلمية والبحوث الاجتماعية والسكانية ، القاهرة .
١٠. سرية عبدالرزاق صدقي وآخرون : ١٩٨٥ ، "التربية الفنية - برنامج تأهيلي معلمي المرحلة الإبتدائية للمستوى الجامعي" .

١١. سلسلة التربية البيئية : ١٩٩٥ ، "أنشطة التربية البيئية للمدارس الابتدائية - مقترحات لصنع وإستخدام أدوات منخفضة التكلفة" - اليونسكو - برنامج الأمم المتحدة للبيئة - البرنامج الدولي للتربية البيئية العدد (٢١) .
١٢. سوزان عبد العزيز خضر : ٢٠٠١ ، إعداد تصميمات لتنمية الوعي بالمفاهيم البيئية" ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
١٣. عماد محمد زياب الحفيظ : ٢٠٠٩ ، البيئة تلوثها مخاطرها ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان .
١٤. كلايف بل : ٢٠١٣ ، "الفن" ، ترجمة عادل مصطفى ، بميشيل ميتياس ، رؤية للنشر والتوزيع ، القاهرة .
١٥. ماجد نافع ونضال ناصر : ٢٠١٢ ، وظيفة التربية الفنية فى تنمية التخيل وبناء الصور الذهنية لدى المتعلم وإسهامهما فى تمثيل التفكير البصرى (تطبيقات عملية فى عناصر وأسس العمل الفنى) مجلة الأستاذ ، العدد ٢٠١ ، كلية الفنون الجميلة ، بغداد
١٦. محمد صالح ومروة فاروق : ٢٠١٢ ، أدوار التربية الفنية فى مواجهة مظاهر العنف البيئي ، التربية الفنية ومواجهة العنف علي البيئة ، المؤتمر العاشر والدولى الثالث ، كلية التربية الفنية ، من ٩ ابريل - ١١ ابريل ٢٠١٢ .
١٧. مشيرة مطاوع بلبوش : ١٩٩٥ ، تصميم وحدة تعليمية فى التربية الفنية مبنية على طريقة تعلم المفاهيم ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .
١٨. ياسر محمود فوزى : ١٩٩٩ ، فاعلية تدريس وحدة تعليمية مبرمجة فى الطباعة اليدوية على التحصيل المعرفى والمهارى لتلاميذ المرحلة الاعدادية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الفنية ، جامعة حلوان .

ملحق رقم (١)

لجنة الخبراء والمحكمين

١٩

م	الإسم	الوظيفة
١	أ.م.د/ هنادي مختار زهرا ن	أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية المساعد كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس
٢	أ.م.د/ مي أحمد	استاذ النسيج المساعد بكلية التربيه النوعيه - جامعة عين شمس
٣	د/ صابرين عبدالواحد حسن	مدرس المناهج وطرق تدريس التربية الفنية كلية التربية النوعية - جامعة عين شمس
٤	د/ سهام عبد المولى	مدرس النسيج بكلية التربيه النوعيه - جامعة عين شمس
٥	د/ رشا لطفي	مدرس الاشغال الفنية كلية التربية النوعيه - جامعة عين شمس
٦	د/ نجلاء الخولي	مدرس التصميم بكلية التربيه النوعيه - جامعة عين شمس
٧	د/ عمرو يحيى	مدرس التصوير بكلية التربيه النوعيه - جامعة عين شمس
٨	د/ نيرمين عزت	مدرس النسيج بكلية التربيه النوعيه - جامعة عين شمس

ملحق (٢)

إستمارة تحكيم الاطار العام للوحدة التعليمية المقترحة والبنية الرئيسية لموضوع دروس الوحدة.

جامعة عين شمس
كلية التربية النوعية
قسم لعلوم التربوية والنفسية

السيد الأستاذ الدكتور /

تحية طيبة وبعد

تجرى الباحثة دراسة بعنوان " تصميم وحدة تعليمية مقترحة فى التربية الفنية (فى مجال الأشغال الفنية) قائمة علي المفاهيم البيئية لدى طلاب الصف الثالث متوسط بالمملكة العربية السعودية " وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير فى التربية الفنية تخصص مناهج وطرق تدريس التربية الفنية. وقد تناولت الباحثة مجال الأشغال الفنية بالوحدة التعليمية.

وفى ضوء كلاً من :

- دراسة مقومات مجال الأشغال الفنية بما يتناسب وطبيعة طلاب الصف الثالث متوسط .
 - تحديد مجموعة المفاهيم البيئية المرتبطة بموضوع البحث ك (مفاهيم الربط أو التصنيف - مفاهيم الارتباط - مفاهيم نظرية) .
 - تحديد الأبعاد المرتبطة بالوعى البيئى فى إطار فى مجال الأشغال الفنية.
- توصلت الباحثة إلى صياغة عدد من الأهداف كأهداف تدريسية والتي تعمل على تنمية الوعى بالمفاهيم البيئية لدى طلاب الصف الثالث متوسط بالمملكة العربية السعودية ثم قامت الباحثة بتقسيم محتوى الوحدة على خمسة دروس فى شكل متتابع وفقاً لتسلسل الأبعاد المرتبطة بالوعى بالمفاهيم البيئية والتي تتفق وطبيعة تسلسل الأنشطة التعليمية المرتبطة بممارسة مجال الأشغال الفنية فى كل درس من دروس الوحدة التعليمية المقترحة .
- حيث تم تحديد زمن كل درس فى ضوء تحديد الزمن الكلى لتدريس محتوى الوحدة.
- والمطلوب من سيادتكم التحقق من الأتى :

- صياغة الأهداف ومدى ارتباطها بمحاور بناء الوحدة .
 - مدى ارتباط الأهداف بمحتوى دروس الوحدة و مدى تحقق البنية الرئيسية لموضوع دروس الوحدة فى اطار الزمن الكلى لتدريس محتوى الوحدة.
- وذلك بوضع علامة صح (✓) فى أحد ثلاثة بنود مرفقة بالأهداف وهى ملائم - ملائم إلى حد ما - غير ملائم . مع إضافة ما ترونة من تعديلات .
- وذلك من خلال إستمارة تحكيم الاطار العام للوحدة التعليمية المقترحة .
- ولسيادتكم خالص الشكر والتقدير.

الباحثة

أطياف بنت سالم محمد السبيعي

(AmeSea Database – ae – April- 2021- 097)

تابع ملحق (٢)

إستمارة تحكيم

الاطار العام للوحدة التعليمية المقترحة والبنية الرئيسية لموضوع دروس الوحدة.

مقترحات التعديل	غير ملائم	ملائم الى حد ما	ملائم	الدرجة	
				عناصر التحكيم	
١	٢	٣			
				المحور الأول: تقنيات وخامات الأشغال الفنية	أولا : محاور بناء الوحدة وارتباطها بالأهداف
				المحور الثاني: مقومات التعلم في مجموعات صغيرة	
				المحور الثالث: عينة الدراسة (من طلاب المرحلة المتوسطة)	
				الموضوع	١- الدرس الأول
				الأهداف	
				المحتوى	
				زمن التدريس	
				الموضوع	٢- الدرس الثاني
				الأهداف	
				المحتوى	
				زمن التدريس	
				الموضوع	٣- الدرس الثالث
				الأهداف	
				المحتوى	
				زمن التدريس	
				الموضوع	٤- الدرس الرابع
				الأهداف	
				المحتوى	
				زمن التدريس	
				الموضوع	٥- الدرس الخامس
				الأهداف	
				المحتوى	
				زمن التدريس	

ثانياً : الخطة العامة للوحدة التدريسية

ملحق (٣)

الإطار العام للوحدة التعليمية

أولاً : محاور بناء الوحدة :

قامت الباحثة بتحديد المحاور الأساسية للوحدة التعليمية والتي تصاغ في ضوءها أهداف الوحدة كأهداف تعليمية كما يوضحها الجدول التالي :

جدول (١) يوضح المحاور الأساسية للوحدة التعليمية والتي تصاغ في ضوءها أهداف الوحدة .

المحاور	الأهداف
المحور الأول تقنيات وخامات الأشغال الفنية	١. تتعرف الطالبة على مجال الأشغال الفنية وخاماتها.
	٢. تتعرف الطالبة على الخواص اللونية والملمسية للخامة الخاصة بالأشغال الفنية للتفضيل بينها بما يناسب الغرض من استخدامها .
	٣. تميز الطالبة بين أنواع الجلود وطبيعتها .
	٤. تذكر الطالبة بعض مميزات وعيوب الخامات المتاحة .
	٥. تسمى الطالبة بعض أنواع العدد والأدوات (اليدوية والكهربائية)
	٦. تفرق الطالبة بين الكتل الخشبية والرقائق الخشبية والقشرة الخشبية لجزع النخل .
	٧. أن يتقن استخدام المنشار الأركت في قص الأخشاب .
	٨. تحدد الطالبة بعض الخامات المساعدة في عمليات التثبيت واللصق.
	٩. أن يجرب استخدام أدوات مساعدة من ابتكاره لتساعده في عملية التشكيل بالخامة .
	١٠. أن يوضح دور ألوان الخامة في إثراء العمل الفني .
	١١. أن ينتج الطالب أعمال فنية صغيرة من الخامات المتاحة .
	١٢. أن يستخدم الطالب الخامة المناسبة في صنع تكرارات من مفردات المشغولة .
	١٣. ينتج أعمال فنية نفعية مستخدماً التقنيات والخامات المختلفة .
	١٤. أن يهتم بعرض أعماله في المعرض المدرسي .
	١٥. أن يهتم بزيارة المعارض الخاصة باننتاج المشغولات الفنية .
	١٦. يتعرف على المواضيع المرتبطة بمجال الأشغال الفنية في المواد الدراسية الأخرى وكيفية الاستفادة منها.
	١٧. يستخدم معرفته ومهاراته المكتسبة من المواد الدراسية الأخرى أثناء إنتاجه أعمال فنية في مجال الأشغال الفنية .
	١٨. يتعرف على أعمال فن الحرف اليدوية من حضارات وثقافات مختلفة في مجال الأشغال الفنية .
	١٩. يستخرج مع فريقة مجموعة من الحقائق والخبرات التي اكتسبها في مجال الأشغال الفنية وكيفية تطبيقها .

(AmeSea Database – ae – April- 2021- 097)

الأهداف	المحاور
<p>١. أن يفهم الطالب مفهوم التعلم في مجموعات صغيرة وأهميته وفوائده</p> <p>٢. أن يطبق طريقة الجلوس (لمواجهة زملائه) بشكل هادئ ومنظم.</p> <p>٣. أن يقوم كل فرد من أفراد المجموعة بالدور المنوط به .</p> <p>٤. أن ينتمي لمجموعته ويشعر بالولاء لأفراد المجموعة .</p> <p>٥. أن يشارك زملائه في وضع وتعديل التصميم لتنفيذه بالخامات المختلفة</p> <p>٦. أن يتناوب في عرض وشرح المعلومات الخاصة بالمشغولة الفنية</p> <p>٧. أن يتعاون في تناول الأدوات والخامات المتاحة واستخدامها بشكل منظم</p> <p>٨. أن يساعد الطالب زملائه في عملية التشكيل بالخامات المختلفة .</p> <p>٩. أن يعرض ويطلب من زملائه المساعدة في مراحل العمل المختلفة</p> <p>١٠. أن يقترح الطلاب على بعضهم البعض تعديلات تثرى العمل الفني</p> <p>١١. أن يظهر الطالب قبولاً وتدعيماً لأراء بعضهم البعض وذلك خلال عملية التشكيل بالخامات البيئية .</p> <p>١٢. أن يساعد بعضهم البعض في التدريب على أسلوب التشكيل بالخامة .</p> <p>١٣. أن يساهم الطلاب في رفع المستوى الأدائي والفني للطلاب محدودى المهارة .</p> <p>١٤. أن يقترح الطلاب على بعضهم البعض طرق تجميع العمل الفني .</p> <p>١٥. أن يكتسب الثقة بالنفس بمساعدة زملائه .</p> <p>١٦. أن يشرح لبعضهم البعض الصعوبات التي تواجههم أثناء عملية التشكيل ويتعاون الجميع على حلها .</p> <p>١٧. يتعرف على خطوات المشروع الجماعى ومجموعة من الخامات المختلفة المعروضة عليهم داخل أو خارج المدرسة .</p> <p>١٨. ينتج مع فريقه مشروعاً جماعياً مبتكراً مستخدماً التقنيات والخامات المختلفة داخل أو خارج المدرسة .</p> <p>١٩. يعبر مع فريقه عن انطباعاتهم الشخصية تجاه الخامات والأساليب المستخدمة أثناء ممارستهم لمشروعهم الجماعى .</p> <p>٢٠. يستخدم مع فريقه معرفتهم ومهاراتهم المكتسبة من المواد الدراسية الأخرى أثناء إنتاجهم المشروع الجماعى .</p> <p>٢١. يميز ويقارن مع فريقه بين مشروعهم الجماعى ومشاريع أخرى ذات صلة بموضوعهم الفنى لحضارات وثقافات مختلفة.</p>	<p>مفومات التعلم في مجموعات صغيرة</p> <p>المحور الثانى</p>

المحاور	الأهداف
عينة الدراسة (من طلاب المرحلة المتوسطة) المحور الثالث	٢٢. ترى الباحثة أنه يجب في هذه المرحلة (المراهقة المتوسطة) التأكيد على كيفية ممارسة عمليات التفكير والتجريب والاختيار والملاحظة والاكتشاف والإعداد للأنشطة التعليمية التي تساعد على الربط بين ما يستنتجه الطالب من معلومات ومعارف في مجال الأشغال الفنية وبين توظيفها فنياً وجمالياً ، مما يوجه الطالب إلى الانطلاق نحو استحداث ممارسات أخرى تعمل على الإقدام على ممارسات تشكيلية تدفع بعمله إلى آفاق الاستحداث والابتكار كأحد مهارات القرن الحادي والعشرين في ممارسة الأشغال الفنية .

ثانياً : أعداد دروس الوحدة وزمن تدريسها:

جدول (٢) عناوين دروس الوحدة التعليمية المقترحة والزمن اللازم للتدريس

الدرس	عناوين دروس الوحدة المرجعية	عدد المقابلات	عدد الأسابيع	الزمن
الأول	التعريف العام بمجال الأشغال الفنية	٢	٢	١٨٠ دقيقة
الثاني	جماليات التجريب بالخامة البيئية في المحميات الطبيعية .	٢	٢	١٨٠ دقيقة
الثالث	معالجات تشكيلية برؤية مستحدثة	٢	٢	١٨٠ دقيقة
الرابع	رؤية جديدة غير تقليدية لتخطيط وتصميم المشغولة الفنية	٢	٢	١٨٠ دقيقة
الخامس	إستحداث مشغولة فنية للإستفادة من قيم وعناصر فن التشكيل بالخامات البيئية .	٢	٢	١٨٠ دقيقة
	الإجمالي	١٠ مقابلات	١٠ أسابيع	١٥ ساعة

ثالثاً: الخطة العامة للوحدة التعليمية

(AmeSea Database – ae – April- 2021- 097)

تم تحديد الوحدة التعليمية في خمس دروس ، ويوضح الجدول رقم (٣) الخطة العامة للوحدة التعليمية كعرض عام لما سيتم تنفيذه خلال دروس الوحدة في ضوء أهداف وطبيعته كل درس من دروس الوحدة وزمن التدريس .

جدول رقم (٣) الخطة العامة للوحدة التعليمية

رقم الدرس	الأهداف	المحتوى	زمن التدريس
الدرس الأول	<ol style="list-style-type: none"> ١. أن يتعرف الطالب على خواص الخامات البيئية . ٢. أن يتعرف الطالب على أشكال الخامة وألوانها . ٣. أن يُعرف الطالب الأساليب التشكيلية المختلفة بصيغ مبسطة ٤. أن يدرك الطالب مفهوم التعلم التعاوني والعمل في مجموعات صغيرة وأهميتهم وفوائدهم . ٥. أن يطبق الطالب طريقة الجلوس (لمواجهه زملائه) بشكل هادئ ومنظم . ٦. أن يقوم كل فرد من أفراد المجموعة بالدور المكاف به . ٧. أن ينتمي الطالب لمجموعته ويشعر بالولاء لأفراد المجموعة 	<ul style="list-style-type: none"> - مناقشات حول أماكن استخراج بعض الخامات وخواصها الفيزيائية وأشكال وهيئات خامات مثل الخشب وطرق وأساليب تشكيله وكذلك الأدوات المناسبة لطرق التشكيل المختلفة وعمل بعض الممارسات للتدريب على أساليب التشكيل للخامات الأخرى. - عرض الطلاب للمعلومات التي قاموا بجمعها وإيضاح مصادر المعلومات . 	١٨٠ دقيقة على مدار مقابلتين
الدرس الثاني	<ol style="list-style-type: none"> ١. أن يستخدم الطالب الأدوات المناسبة لتشكيل الخامة باستخدام أساليب متعددة . ٢. أن يشارك زملائه في وضع وتعديل التصميم لتنفيذه بالخامات المختلفة . ٣. يتناوب في عرض وشرح المعلومات الخاصة بالمشغولة الفنية . ٤. أن يتقن استخدام الأدوات في تشيل الخامات المختلفة الشكل ٥. أن يحافظ على الشكل والأرضية أثناء العمل . ٦. أن يقارن بشكل تطبيقي بين أنواع الخامات البيئية من حيث الليونة والقابلية للتشكيل 	<ul style="list-style-type: none"> - وضع تصميمات مستوحاه من كل أنواع الفنون ومناقشة الأساليب التشكيلية المناسبة لكل جزئية في التصميم . - عرض المعلومات الخاصة بالفنون المستخدمة واستعراض الصور ووسائل الايضاح الخاصة به . - حث الطلاب على مساعدة بعضهم البعض في وضع التصميمات والتعديل فيها . 	١٨٠ دقيقة على مدار مقابلتين

تابع الخطة العامة للوحدة التعليمية

رقم الدرس	الأهداف	المحتوى	زمن التدريب س
الدرس الثالث	<p>١. أن يتدرب الطالب على الأساليب الفنية الحديثة</p> <p>٢. أن يتعاون في تناول الأدوات والخامات المتاحة واستخدامها بشكل منظم مع زملائه .</p> <p>٣. أن يساعد الطالب زملائه في عملية التشكيل .</p> <p>٤. أن يعرض ويطلب من زملائه المساعدة في مراحل العمل المختلفة.</p> <p>٥. أن يجرب الطالب استخدام أدوات مساعدة من ابتكاره لتساعده في عملية تشكيل الخامة .</p> <p>٦. أن يقارن بشكل تطبيقي بين الخامات من حيث الليونة والقابلية للتشكيل .</p> <p>٧. أن يقترح الطلاب على بعضهم البعض طرق تجميع العمل الفني</p> <p>٨. أن يظهر الطالب قبولاً وتدعيماً لأراء بعضهم البعض وذلك خلال عملية التشكيل بالخامة .</p>	<p>- ممارسة أساليب مختلفة من الممارسات الفنية، والتعاون بين الطلاب في تدريب وتعليم بعضهم مهارات جديدة مبتكرة.</p> <p>- خلق جو تعاوني بين الطلاب أثناء تعلمهم أساليب تشكيلية جديدة وحثهم على مساعدة بعضهم البعض.</p> <p>- التعرف على أدوات التشكيل ومناسبة كل أداة وأسلوب التشكيل المستخدمة في أدواته</p>	١٨٠ دقيقة على مدار مقابلتين

<p>١٨٠ دقيقة على مدار مقابلتين</p>	<p>- ممارسة أسلوب التشكيل بالخامة وألوانها المختلفة - إقتراح الطلاب لبعضهم البعض التنوع في أحجام وألوان المفردات وأسلوب تشكيلها - خلق جو من التعاون بين الطلاب وتبادل الخبرات في تشكيل الخامة وتبادل المفردات وشرح كيفية تشكيلها .</p>	<p>١. أن يوضح دور ألوان الخامة في اثر العمل الفني . ٢. أن يتقن استخدام الأدوات المساعدة لتطويع الخامات المستخدمة المختلفة. ٣. أن يساعد الطلاب بعضهم البعض في التدريب على أساليب التشكيل الجديدة ٤. أن يتبادل الطلاب الأدوات بشكل منظم ٥. أن يساهم الطلاب في رفع المستوى الأدائي والفني للطلاب محدودى المهارة . ٦. أن يتبادل الطلاب المفردات الفنية . ٧. أن يستخدم الطالب المفردات الفنية المختلفة فى صنع تكرارات مختلفة الأحجام . ٨. أن يجرب الطالب استخدام أدوات مساعدة من ابتكاره لتساعده في عملية التشكيل بالخامة . ٩. أن ينتج الطالب أعمال فنية صغيرة من الخامات البيئية المختلفة . ١٠. أن يبدي الطالب احتراماً لأعمال الآخرين وأساليبهم التشكيلية</p>	<p>الدرس الرابع</p>
--	--	--	---------------------

تابع الخطة العامة للوحدة التعليمية

رقم الدرس	الأهداف	المحتوى	زمن التدريس
<p>الدرس الخامس</p>	<p>١. أن يتذوق الطالب أعمال الفنانين ٢. يستخرج مع فريقه مجموعة من الحقائق والخبرات التى اكتسبها فى مجال التشكيل الفنى وكيفية تطبيقها ٣. يعبر مع فريقه عن انطباعاتهم الشخصية تجاه الخامات والأساليب المستخدمة أثناء ممارستهم لمشروعهم الجماعى . ٤. يستخدم مع فريقه معرفتهم ومهاراتهم المكتسبة من المواد الدراسية الأخرى أثناء إنتاجهم المشروع الجماعى . ٥. يميز ويقارن مع فريقه بين مشروعهم الجماعى ومشاريع أخرى ذات صلة بموضوعهم الفنى لحضارات وثقافات مختلفة. أن يشرح لبعضهم البعض الصعوبات التى تواجههم أثناء عملية التشكيل ويتعاون الجميع على حلها .</p>	<p>-تجميع المعلقة المنفذة باستخدام أسلوب الضغط اليدوى والتشكيل بالأسلاك لكل طالب -تجميع أعمال الطلاب أفراد المجموعة الواحدة (عمل فنى واحد) -مناقشة المشكلات التى تعرضت لها كل مجموعة والحلول التى تم اقتراحها أثناء العمل لهذه المشكلات .</p>	<p>١٨٠ دقيقة على مدار مقابلتين</p>

ملخص البحث

إن التربية الفنية كأحد مجالات التعليم تهتم بالمجتمع كمحور من محاور بناء مناهجها ويتعدى ذلك نطاق التعبير عن البيئة وعن محتوياتها بوسائل وخامات الفن وإنما يجب أن يكون الاحتكاك المباشر بالبيئة في محاولة للتكيف معها وجعلها ملائمة للأفراد للنهوض بمجتمع أفضل . وبالرغم من إرتباط التربية الفنية بالتربية البيئية في الواقع إلا أن هناك فصل بينهما في أساليب تدريس التربية البيئية في ميدان التربية الفنية، حيث أن التربية الفنية أحد طرق تحقيق التربية البيئية في مجال التعليم العام "فالتربية البيئية عملية مستمرة طالما استمرت حياة الإنسان، وتهدف إلى توصيل الوعي البيئي والمعارف والسلوكيات إلى الجماعات المستهدفة في قطاعي التعليم الجامعي والتعليم الرسمي والغير رسمي بالإضافة إلى الإلتزام بالفعل وبالمسئولية الأخلاقية نحو الإستخدام الأمثل للموارد من أجل تنمية سليمة وقابلة للإستمرار. ومن هنا أصبح من الضروري تطوير الوحدات التعليمية بحسب مناح معينة تثبت نجاحها وجدواها، في حياة الطلاب، وقيامها على أساس التعاون والعمل الجماعي، والتخطيط للوحدة وإعداد محتواها مسبقا ومنها المنحى التكاملي، والوحدة المطورة في ضوء هذا المنحى، يجري فيها معالجة تفكك المعرفة، وارتباط الوحدة وتضمينها الأساليب المعينة اللازمة، والتقويم على أسس علمية سليمة.

research Summary

Artistic education as one of the areas of education is concerned with the society as a focus of building its curricula and that goes beyond the scope of the expression of the environment and its contents by means and materials of art, but must be direct contact with the environment in an attempt to adapt to it and make it suitable for individuals to promote a better society. Although technical education is linked to environmental education in fact, there is a separation between them in the methods of teaching environmental education in the field of technical education, where technical education is one of the ways to achieve environmental education in the field of public education" environmental education is an ongoing process as long as human life lasts, and aims to communicate environmental awareness, knowledge and behaviors to target groups in the sectors of university education and formal and informal education, in addition to committing to real and moral responsibility towards the optimal use of resources for sound and sustainable development. Hence it became necessary to develop educational units according to certain areas that have proven successful and useful, in the lives of students, and based on cooperation and teamwork, planning of the unit and preparing its content in advance, including the integrative orientation, and the unit developed in the light of this trend, in which the disintegration of knowledge is addressed, the association of unity and the inclusion of the necessary specific methods, and the evaluation on sound scientific foundations.