جمعية أمسيا مصر (التربية عن طريق الفن)
المشهرة برقم (٥٣٢٠) سنة ٢٠١٤
مديرية الشئون الإجتماعية بالجيزة

دور الفنون في دعم الاقتصاد الوطني العماني

The role of arts in supporting the Omani national economy

ماجد بن نصيب بن أحمد الرواحي
مشرف أول فنون تشكيلية
وزارة التربية والتعليم بسلطنة عمان

Majid Naseib Ahmed Al-Rawahi
Senior plastic arts supervisor
Ministry of Education
Sultanate of Oman

دور الفنون في دعم الاقتصاد الوطني العماني

ملخص البحث:

ترتبط مادة الفنون التشكيلية ارتباط كبير بالحرف والمهن التي بتطلبها سوق العمل في الفترة الحالية، وهي علاقة ليست وليدة اليوم وانما جذورها امتدت على مر التاريخ؛ حيث استغل الإنسان منذ بداية عصره الخامات الطبيعية لتلبية احتياجاته المختلفة فاستغل جلود الحيوانات، وأغصان الأشجار، ومارس النسيج، والمشغولات الخزفية وغيرها، فحول هذه الخامات إلى قيمة جمالية بجانب قيمتها المادية من خلال جمال زخارفها وألوانها.

جاء هذا البحث بهدف التعرف على المهارات الفنية التشكيلية المناسبة واللازمة لسوق العمل، وإبراز دور مادة الفنون التشكيلية وأهميتها في سوق العمل حتى تكون أحد روافد الاقتصاد الوطني بسلطنة عمان، ولذلك

تم استخدام المنهج الوصفي التحليلي في استعراض أهم الدراسات والأدبيات المرتبطة بالمهارات الفنية التشكيلية اللازمة لسوق العمل وطرق إكسابها للطلاب وربطها بسوق العمل في سلطنة عمان.

وخلص البحث إلى عدة توصيات أهمها: تطوير مناهج الفنون التشكيلية بما يكسب الطلاب مهارات سوق العمل (الإنتاج، التسويق، وغيرها)، بجانب امتلاكهم للمهارات الفنية التشكيلية، وأيضا تهيئة البيئة التعليمية المناسبة التي تساعد الطلاب على توظيف مهاراتهم الفنية في انتاج اعمال فنية ذات قيمة وظيفية وجمالية تتصل بالحياة عامة وسوق العمل خاصة.

الكلمات المفتاحية: الفنون التشكيلية، الاقتصاد الوطني، سوق العمل.

The role of arts in supporting the Omani national economy

Research Summary:

Arts is closely related to the trades and professions that the labor market requires during the period Current, that relationship is not born today its roots spanned throughout history, where he took advantage. The human being, from the beginning of his age, the natural materials to meet his different needs, so he took advantage of animal skins, The branches of trees, weaving, ceramic and other works, and turned these materials into beautiful value through the beauty of its motifs and colors.

This research aims to identify the technical skills appropriate and necessary for the labor market, And highlighting the role of arts subject and its importance in the labor market in order to be one of the tributaries of the national economy in Sultanate of Oman. Therefore, the descriptive analytical approach was used to review the most important studies and literature associated with the technical skills which is necessary for the labor market and ways to make them available to students and link them to a market working in the Sultanate of Oman.

The research concluded several recommendations, the most important of which are: developing curricula for arts to win students Labor market skills (production, marketing, etc.) besides having technical skills, And also creating an appropriate educational environment that helps students use their technical skills to produce Artistic works of functional and beauty value related to life in general and the labor market in particular.

Key words: plastic arts, national economy, labor market.

(AmeSea Database – ae – April- 2021- 503)

دور الفنون التشكيلية في دعم الاقتصاد الوطني العماني

مقدمة:

نتيجة التقدم الصناعي والاقتصادي والتغيرات الاجتماعية والتطور المعرفي والتكنولوجي المتسارع ظهرت وظائف ومهن مختلفة من حيث شروطها ومتطلباتها وظروفها ومهاراتها، كما تعددت مجالاتها أيضاً، وتطلب ذلك انتقاء العمال وتحديد القدرات والمهارات اللازمة للمهن المستحدثة، (خميس الراسبي ٢٠٠٥).

لذلك يعتبر التعليم الركيزة الأساسية للتنمية الشاملة بصفة عامة والتنمية البشرية بصفة خاصة، وتكمن أهمية التعليم من منظور التنمية الشاملة المستدامة في تحسين نوعية عنصر العمل وزيادة الإنتاج، لذلك أصبحت من أولويات التربية المستدامة في جميع مراحل التعليم :التربية للمواطنة، التربية للبيئة والصحة السكانية، التربية التقنية، التربية الإبداعية، التربية التعاونية، التربية الاقتصادية، (زين العابدين، ٢٠٠٩)

وبذلك أكدت سلطنة عمان منذ انطلاق نهضتها على ضرورة وأهمية تطوير العملية التعليمية لتلبي احتياجات الاقتصاد الوطني من القوى العاملة البشرية المؤهلة، كما ركزت على إعداد الخطط والبرامج التنموية وعمل زيادة بمعدلات النمو الاقتصادي وتحسين مستوى الدخل ' (عيسان، ٢٠٠٦)

وذلك من خلال التنبؤ بأوضاع واحتياجات سوق العمل؛ ليتمكن متخذ القرار من رسم سياسات وبرامج عامة للتعليم والتدريب وبالتالي التخطيط الجيد الاحتياجات المجتمع من العنصر البشري في المستقبل واتخاذ التدابير اللازمة لإعداد البرامج التدريبية التي تعكس الاحتياجات الفعلية للسوق، ومن ثم تؤهل المنتسبين الجدد إلى سوق العمل بشكلٍ فعالٍ ومناسبٍ لتلك الاحتياجات (المعشنى، ٢٠٠٦)

تعتبر مادة الفنون التشكيلية من أكثر المواد التعليمية التي لها ارتباط كبير بالحرف والمهن التي يتطلبها سوق العمل في الفترة الحالية، وهذا ما يستنتجه المتتبع لتاريخ البشرية فمنذ القدم أرتبط الفن بالحرف الصناعية اليدوية على مر التاريخ، حيث استغل الإنسان منذ بداية عصره الخامات الطبيعية لتلبية احتياجاته المختلفة فاستغل جلود الحيوانات، وأغصان الأشجار، ومارس النسيج، والمشغولات الخزفية وغيرها، فحول هذه الخامات إلى قيمة جمالية بجانب قيمتها المادية من خلال جمال زخارفها وألوانها (المشيخى، بدون تاريخ).

وفي القرن العشرين ارتبط الفن بكل مظاهر الحياة، وعلى وجه الخصوص أرتبط بعالم الصناعة لذلك ظهرت كثير من المدارس الحديثة تؤكد على ما يسمى بعلم الجمال الصناعي، وهو العلم الذي يعني بالجودة الوظيفية والجمالية في الإنتاج الصناعي (أحمد، غادة مصطفى؛آخرون، ٢٠١٢)، (النمرى، ٢٠١٠)

وتكمن أهمية مادة الفنون التشكيلية في دورها الكبير في رفد سوق العمل بالمبتكرين والمبدعين المهرة، من خلال تنمية مهاراتهم وقدراتهم وإكسابهم المعارف والتقنيات الفنية اللازمة بطرق علمية صحيحة في مختلف المجالات الفنية (التصوير، الرسم، الخزف، النسيج، الشغال الفنية، وغيرها)، وبهذا تصبح مادة الفنون التشكيلية إحدى الروافد التعليمية للاقتصاد الوطني.

مشكلة البحث:

من منطلق الخطاب السامي لجلالة السلطان قابوس في دورة الانعقاد السنوي للفترة الخامسة بمجلس عمان ٢٠١٢م الذي أكد فيه حفظه الله على «مراجعة سياسات التعليم وخططه وبرامجه وتطويرها بما يواكب المتغيرات التي يشهدها الوطن والمتطلبات التي يفرضها التقدم العلمي والتطور الحضاري، وصولا إلى بناء جيل مسلح بالوعي والمعرفة والقدرات المطلوبة»، (الجيلانية، ٢٠١٨) ، وبناء على ما جاء في الدراسات السابقة ، كما فى دراسة (america, 2005)، (Quebec, 2000)، (مبارك، ٢٠٠٢)، (المشيخى، بدون تاريخ) ، (عبد الفتاح، ٢٠١٦) ، والتي أشارت إلى أهمية ربط التعليم والتي من ضمنها تعليم الفنون التشكيلية بمتطلبات سوق العمل واقتصاديات المعرفة، نجد أن مادة الفنون التشكيلية في سلطنة عمان بمناهجها وطرق تدريسها الحالية لا ترقى إلى أن تكون شريكا في المساهمة في تحسين الاقتصاد الوطني والتقليل من عدد الباحثين عن عمل وهذا ما أكدته البيانات التي وفرتها (ندوة، ٢٠١٤) حيث جاء في بيانها ان التعليم ما يزال حسب تقرير التنافسية العالمية ٢٠١٢م و٢٠١٤م أحد معوقات مناخ الأعمال بالسلطنة مما دعا الباحث إلى دراسة أهمية مادة الفنون التشكيلية ودورها في تنمية الاقتصاد الوطني العماني.

أسئلة البحث:

تتطلب مشكلة البحث الإجابة على السؤالين الآتيين:

١. ما المهارات الفنية التشكيلية المناسبة واللازمة لسوق العمل؟
٢. ما دور مادة الفنون التشكيلية في سلطنة لتصبح رافدا من روافد الاقتصاد الوطني العماني؟

أهدف البحث:

يهدف هذا البحث إلى:

- التعرف على المهارات الفنية التشكيلية المناسبة واللازمة لسوق العمل.
- إبراز دور مادة الفنون التشكيلية وأهميتها في سوق العمل حتى تكون أحد روافد الاقتصاد الوطني بسلطنة عمان.

أهمية البحث:

تكمن أهمية هذا البحث في الآتي:

- تقديم رؤية تطويرية لمادة الفنون التشكيلية في سلطنة عمان للارتقاء بمخرجاتها التعليمية، بما يواكب ومتطلبات سوق العمل.
- البحث عن وسائل وطرق وأساليب مختلفة تجعل من مادة الفنون التشكيلية مادة متصلة بالحياة وليس بالامتحان.
- تبصير صانعي القرار في سلطنة عمان حول دور وأهمية مادة الفنون التشكيلية في التقليل من عدد الباحثين عن عمل.

منهجية البحث:

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي من خلال دراسة أهم المهارات الفنية التشكيلية اللازمة لسوق العمل وطرق إكسابها للطلاب في سلطنة عمان، ومعرفة دور مادة الفنون التشكيلية في دعم الاقتصاد الوطني من وجهة نظر مشرفي ومعلمي مادة الفنون التشكيلية بسلطنة عمان، وتحليل مدى ارتباط أهداف مقرر مادة الفنون التشكيلية للصفوف (١-١٢) في دعم الاقتصاد الوطني.

إجراءات البحث:

للتوصل إلى أهم المهارات الفنية التشكيلية اللازمة لسوق العمل وطرق إكسابها للطلاب وربطها بسوق العمل في سلطنة عمان لا بد من التطرق إلى مجموعة من المحاور وفقا للخطوات التالية:

أولا: الإطار النظري (دراسة وتحليل الأدبيات التربوية والأبحاث العلمية المرتبطة بمحاور البحث)، ويشتمل على:

- **الدراسات السابقة**
- **المبحث الأول:** الفنون التشكيلية والاقتصاد الوطني.
- **المبحث الثاني:** المهارات الفنية التشكيلية اللازمة لسوق العمل وطرق إكسابها للطلاب.
- **المبحث الثالث:** الوظائف والمهن في سوق العمل المرتبطة بمجالات الفنون التشكيلية في سلطنة عمان.
- **المبحث الرابع:** خبرات وتجارب

ثانيا: أدوات البحث:

١. استبانة لمعرفة دور مادة الفنون التشكيلية في دعم الاقتصاد الوطني من وجهة نظر مشرفي ومعلمي مادة الفنون التشكيلية بسلطنة عمان:

تصميم استبانة للكشف عن دور مادة الفنون التشكيلية في دعم الاقتصاد الوطني من وجهة نظر مشرفي ومعلمي مادة الفنون التشكيلية بسلطنة عمان وعرضها على المحكمين من ذوي الاختصاص لضبطها والتوصل إلى صورتها النهائية وتطبيقها.

٢. استمارة تحليل أهداف مقرر مادة الفنون التشكيلية للصفوف (١-١٢):

تصميم استمارة تحليل لمنهج الفنون التشكيلية للصفوف (١-١٢)، بسلطنة عمان لمعرفة مدى ارتباط أهدافه في دعم الاقتصاد الوطني وعرضها على المحكمين من ذوي الاختصاص لضبطها والتوصل إلى صورتها النهائية وتطبيقها.

ثالثا: نتائج البحث ورأي الباحث العلمي فيما تم التوصل له.

رابعا: التوصيات والمقترحات المرتبطة بموضوع البحث.

مصطلحات البحث:

الفنون التشكيلية: يشترك كل من (منى العوادي ومها العاني، ٢٠١٥)، (محمد العامري، ٢٠١٥)، (أحمد عايش، ٢٠٠٨)، (منذر العثوم، ٢٠٠٧)، على أنها نوع من التربية تأخذ من المجالات الفنية المختلفة محورا اساسيا للممارسات الفنية، التي تهدف الى الإسهام في تربية الأفراد، وتسعى في نفس الوقت إلى الإسهام بتحقيق أهداف المجتمع.

وعرفها الباحث بأنها: إحدى المواد الدراسية بمراحل التعليم المختلفة تأخذ من المجالات الفنية المختلفة (الرسم، التصوير، النحت، التصميم، الخزف، التشكيل، وغيرها)، محورا أساسيا للممارسات الفنية التطبيقية، تهدف الى التربية من خلال الفن لإكساب الطلاب المعارف والمها ارت والقيم اللازمة التي تعينه على مواكبة متطلبات الحياة بمختلف جوانبها.

الاقتصاد الوطني:

هناك تعريفات مختلفة للاقتصاد الوطني حسب ما توفر في محركات البحث، حيث تم تعريف الاقتصاد الوطني في موقع (https://aliqtisadi.com)، على أنه يمثل حجم إسهام الشركات بشكل عام في دورة اقتصاد الوطن وتفاعلها بشكل إيجابي مع قضاياه، من خلال توفير خدمات راقية للمواطنين، والإسهام بشكل مباشر في تقليل نسبة البطالة من خلال فتح الوظائف لمواطني البلد، وعرف الاقتصاد الوطني في موقع (http://arabic-magazine-about-finances.buvba.com)، على أنه الاقتصاد الذي يتكون من كافة الأنشطة الاقتصادية للشركات التي تعمل على أراضي الدولة، وعرف موقع (https://ar.wikipedia.org/wiki) الاقتصاد الوطني بأنه السلوك المروج والمنظم للمستهلكين والشركات (الخاصة والعامة على حد سواء) ويتألف من تفضيل السلع أو الخدمات المنتجة في بلادهم أو في مجموعة البلاد التي تنتمي إليها.

ويعرف الباحث الاقتصاد الوطني على أنه الاقتصاد الذي يتكون من كافة الأنشطة الاقتصادية للشركات التي تعمل على أراضي الدولة السلوك المروج والمنظم للمستهلكين والشركات (الخاصة والعامة على حد سواء) ويتألف من تفضيل السلع أو الخدمات المنتجة في بلادهم أو في مجموعة البلاد التي تنتمي إليها. يمكن ممارسة الاقتصاد الوطني من خلال تحفيز وتشجيع المستهلكين على شراء السلع والخدمات

المحلية أو من خلال تطبيق سياسة الحمائية التي تقتضي على حماية السلع وحماية السوق المحلي من المنافسة الأجنبية من خلال فرض الرسوم الجمركية أو الكوتا (حصة التوريد).

سوق العمل: أتفق كل من (لطفي، ٢٠٠٧)، (القريشي، ٢٠٠٧)، (مركز رياض نجد، ٢٠٠٦)، على أنه عبارة عن وسط يبحث فيه العاملون لبيع خدماتهم عبر مؤسسة تنظيمية اقتصادية يتفاعل فيها عرض العمل والطلب عليه، يتم فيها بيع خدمات العمل وشراؤها.

ويعرفه الباحث بأنه: الوسط الذي يبحث فيه العاملون (أصحاب المهارة والخبرة) لبيع خدماتهم، ويسعى أصحاب العمل لاستئجارها مقابل شروط وظروف يتفق عليها الطرفان لسد حاجة فردية (العامل وصاحب العمل) وحاجة مجتمعية، وقد يكون سوق العمل حسب الاختصاص والندرة محليا أو دوليا أو عالميا.

أولا: الإطار النظري (دراسة وتحليل الأدبيات التربوية والأبحاث العلمية المرتبطة بمحاور البحث)

المبحث الأول: الفنون التشكيلية والاقتصاد الوطني

يعد التعليم أحد الأنظمة الرئيسية في المجتمع التي تسهم في تحقيق التنمية البشرية للفرد بشكل عام والتنمية المهنية بشكل خاص، ويتم ذلك من خلال تطوير شخصية الطالب المعرفية والمهارية والوجدانية، الأمر الذي يتطلب تزويد الطلاب بالمعارف والمعلومات والمهارات والقيم التي بتطلبها سوق العمل المحلي والعالمي والتي تتسم بالإبداع والتجديد والابتكار والتعاون (كفافى، بدون تاريخ) ، ومن هذا المنطلق تؤكد (اليحيائية، فخرية؛وآخرون، ٢٠١٧)، بعدم بقاء التعليم مقتصرا على التلقين والامتحانات التحصيلية بل يجب ربطه باحتياجات المجتمع وتشجيع الأجيال القادمة على اقتحام عالم العمل بفكر علمي وعملي متطور يمكن من خلاله تحويل المدارس إلى حاضنات لرجال أعمال في المستقبل، حيث يرى رجال الاقتصاد أن الاستثمار في العنصر البشري من خلال التعليم يعتبر استثمار في أهم عنصر حيوي من عناصر الإنتاج وأهم دعامات النشاط الاقتصادي، ونتيجة للحاجة المتزايدة لمتطلبات سوق العمل وخاصة في ضل الأزمات الاقتصادية، تستدعي تشجيع البحث عن مداخل اقتصادية ذاتية في المقام الأول من جانب، وتزويد قطاعات الصناعة والانتاج المختلفة بالعمالة الفنية الماهرة القادرة على تطبيق التكنولوجيا بما يتناسب مع ظروف المجتمع من جانب آخر، وبما أن مجالات التربية الفنية هي من المجالات التي لها دور ملموس في عمليات الإنتاج فقد جاء التفكير في امكانية ربطها بمشاريع المدرسة المنتجة من خلال تحويل المدرسة الى كيان فعال في الاقتصاد الوطني، وكما هو معروف لدى مربي الفن التشكيلي أن مجالات الفن التشكيلي المتعددة من نحت، وخزف، وطباعة ، وأشغال، ونسيج، ورسم وتصوير هي من أهم العناصر الإبداعية لممارسيها وهي مجالات إنتاجية توجد في سوق العمل بأسمائها في إطار الصناعات الصغيرة أو الكبيرة مما يجعلها من المجالات المؤثرة في بلورة الفكر الإنتاجي والصناعي في إطار المدرسة والسوق.

لذلك أصبح من الضروري تفعيل العلاقة بين الفكر والإبداع الفني والمهارات الحياتية لدى دارسي الفنون، وربط الفكر والابداع الفني بالتطبيق العملي على أرض الواقع المجتمعي مما يعطي إمكانية للمنافسة في سوق العمل المحلي والعالمي من خلال تدريس الفنون التشكيلية بهدف تنمية الجوانب المهارية اللازمة لإنتاج أعمال فنية إبداعية يمكن تحويلها لمشاريع اقتصادية تعود بالنفع على الأفراد والمجتمع (محمد، ٢٠١٣)، وهناك العديد من الأوجه التي يمكن أن يساهم فيها الفن التشكيلي في دعم الاقتصاد الوطني في أي بلد، ومن هذه الأوجه:

- استخدام الفنون التشكيلية كوسيلة لتنمية الاقتصاد من خلال السياحة وتثقيف الجمهور كالقطع النحتية الوظيفية في الأماكن العامة كالمطارات أو الحدائق والميادين أو الأماكن السياحية، والتي من خلالها تضفي جمالا على المكان وتسهم في الجذب السياحي ومثال على ذلك، مقاعد النحت الخشبية الأنيقة في مطار مسقط (الشكل١) ، نموذج نوافير (Stravinsky)، خارج مركز بومبيدو في باريس (الشكل٢)، تمثال "مامان"، العنكبوت الهائل الذي صممه لويز بورجوا (الشكل٣) داخل مدخل مركز قطر الوطني للمؤتمرات (QNCC) في الدوحة.

لذلك يمكن لطلاب الفنون التشكيلية، والفنانين التشكيليين العمانيين، دراسة مثل هذه القطع النحتية، وتطبيقها على مناطق الجذب السياحي السائدة لتشجيع السياح على الإقبال لمشاهدتها.

الشكل رقم (١) صورة لمقاعد النحت الخشبية الأنيقة في مطار مسقط

الشكل رقم (٢) صورة لنموذج نوافير (Stravinsky)

الشكل رقم (٣) صورة لتمثال "مامان"، العنكبوت الهائل

- تصميم شخصيات لأفلام الرسوم المتحركة، والتي يمكن رؤيتها في السينما أو المسرح أو التلفزيون، وخاصة إذا عرفنا أنه يتوفر لدى سلطنة عُمان فرصة لتطوير صناعة السينما والمسرح، وبالتالي دمج الفنون التشكيلية في هذا المجال. يوفر فرص اقتصادية للنمو والتنمية.

وكخلاصة يمكن القول أن مجال الفنون التشكيلية هو أحد أكثر أشكال الفن يساهم في دعم الاقتصاد الوطني لأنه يوفر العديد من الطرق التي يمكن استكشافه بطريقة شخصية أو مجتمعية يستفيد منها الفنانون التشكيليون شخصيًا أو النمو الاقتصادي للبطلد، فهو لا يقتصر على وسيلة معينة ، أو شكل أو موضوع معين.

المبحث الثاني: المهارات الفنية التشكيلية اللازمة لسوق العمل وطرق إكسابها للطلاب

ان الفنون التشكيلية بمجالاتها وفروعها تمثل بداية مهنية يستطيع المعلم من خلالها تنمية الجوانب المختلفة والمتصلة بالعمل اليدوي المهني، مثل (الخزف، والنجارة، والنسيج، والزجاج، والأشغال الفنية بفروعها وخاماتها المختلفة) (زين العابدين، ٢٠٠٩)، فإذا ما وضعنا في الاعتبار أن قيمة المنتج تتناسب طرديا مع التصميم الجمالي، فكلما كان المنتج محققا لجمال الشكل، واللون، والملمس، والوظيفة أقبل عليه الجمهور وحقق رواجا اقتصاديا، لذلك فالدول المتقدمة جعلت من إنتاج الفنون الذي يقوم به التلاميذ إنتاجا نفعيا مرتبط بالمجتمع والسوق الخارجي (النمرى، ٢٠١٠)، ولتعويد الطلبة على ممارسة العمل اليدوي من خلال مادة الفنون التشكيلية يقع على عاتق المعلم واجبا كبيرا في إعداد عقلية الجيل الحاضر لمسايرة التطور الصناعي الحديث، من خلال ربط تعليم الفنون التشكيلية بسوق العمل لها عن طريق تحويل غرف الفنون التشكيلية إلى ورش تزود بالخامات والأدوات اللازمة للإنتاج الفني النفعي، وأن يكون هناك تواصل مستمر بين أصحاب المصانع والورش الصناعية الخارجية وورش الفنون التشكيلية بالمدارس حتى يتعرف الطلاب على احتياجات السوق ومتطلباته والمهارات التسويقية اللازمة التي ينبغي غرسها في الطلاب في حصة الفنون التشكيلية، ومن هنا لا بد للمعلم أن يمتلك عدة مهارات بجانب امتلاكه للمهارات الفنية كما وضحها (كامل، ٢٠٠٨)، والتي من أهمها:

- خبرة التأهيل للتطوير وتعديل المشروع حسب الموقف التعليمي وحاجة السوق ونقلها للطلاب وتدريبهم عليها.
- معرفة كيفية إعداد دراسات الجدوى والتسويق.
- مهارات التفاوض والبيع.
- تحويل دروس الفنون التشكيلية إلى ورش عمل لها أهداف واضحة تتحقق في فترة زمنية محددة.
- ممارسة التفكير الناقد وحل المشكلات.
- تفعيل واستثمار التواصل الاجتماعي بما يخدم العملية التعليمية والتسويق للمنتج الفني.

وتتعدد مجالات الفنون التشكيلية التي تمثل مسارات مهنية يمكن الاستفادة منها في سوق العمل، وهي:

أولا: فنون الطباعة

أن الخصائص الجمالية والتشكيلية للمنتجات الطباعية تكمن في قيمة الإبداع في فنون الطباعة على مختلف أساليبها، طرقها، خاماتها، وأدواتها مما يكون لها الأثر الأكبر في إثراء تلك المنتجات وتميزها عند طرحها بسوق العمل والذي يمثل حلقة التواصل الإيجابي بين المنتج والمستهلك وسوق العمل (عمران، ٢٠١٣).

ثانيا: مجال التصميم

ينقسم التصميم إلى عدة ميادين (مطاوع، ٢٠٠٨)، كالتالي:

١. التصميم البيئي والذي ينقسم إلى (العمارة، والتصميم الخارجي).
٢. التصميم الاتصالي: ويعتبر وسيطا تعبيريا للتفاهم وأسلوبا للثقافة المرئية وينقسم إلى المجالات التالية:

- التصميم الجرافيكي.
- تصميم المطبوعات والرسوم التوضيحية.

٣. تصميم الأزياء والمنتجات، (أثاث، سيارات، لعب، أزياء، وغيرها).
٤. تصميم وسائل الترفيه، (السينما، المسرح، الوسائط المتعددة، وغيرها).

يعتبر التصميم من زاوية الاقتصاد هو الدافع لرفع الأرباح، ومن زاوية المصمم هو حل لمشكلات التكليف ورغبات المستهلك في نطاق الإنتاج الصناعي، ومن ناحية المستهلك هو رؤية لمطابقة المواصفات الخاصة بالأشياء مع احتياجات الإنسان الاجتماعية والطبيعية والنفسية (الناصرى، ٢٠٠٣).

ثالثا: الأعمال الخشبية (المشيخى، بدون تاريخ).

أخذت حرفة النجارة وصناعة الخشب أبعادا ووظائف متعددة، يحتل فيها الحس الفني الجمالي دورا هاما ورئيسيا.

رابعا: الخزف

هي من الصناعات التي تتشكل من الصلصال، ليحول بعدها إلى مادة صلبة، وتتعلق بمهن مختلفة كـــ (مصمم القطع الخزفية، الخزاف، صانع القوالب، الفران، وغيرها).

خامسا: صناعة الزجاج

أن تطور صناعة الزجاج وتنوع مجالاته، وما يتميز به من قيم جمالية ووظيفية، شكل صناعات مختلفة لتلبي كافة الاحتياجات والأذواق اليومية، حيث أصبح الزجاج مادة تدخل في صناعات مختلفة ومتعددة مثل (الأكواب، الأطباق، النوافذ، الأبواب، اللوحات، وحدات الإضاءة، وغيرها).

سادسا: الأعمال الجلدية

تعتبر صناعة وزخرفة الجلود من الفنون المتطورة التي تشمل العديد من المنتجات التي يدخل فيها الفن عامل أساسي وتثري رغبات المستهلكين وأذواقهم والتي منها (الأحذية، الحقائب، الملابس، تجليد الكتب، وغيرها).

سابعا: الصناعات المعدنية

هي من أقدم الصناعات التي عرفها الإنسان، حيث قامت هذه الصناعات لخدمة الإنسان في (الزراعة، والاقتصاد، والمجال العسكري، والمواصلات، والعمران، الحلي والمجوهرات، والأثاث، وغيرها)، وقد اعتمدت هذه الصناعات على العديد من الفنانين (المصممين، الرسامين، العاملين المهرة في الصب وغيرة).

ثامنا: النحت

يدخل مجال النحت في كثير من الأعمال كالنصب التذكارية، وتزيين الجدران، والأثاث، وغيرها، على مختلف الأسطح (الزجاج، الخشب، الطين، المعادن، الرخام، وغيرها)، وهذه الصناعات تحتاج الى نحات ماهر ذو حس فني عالي.

تاسعا: النسيج

توجد طرق عديدة للنسيج، وكل طريقة تنتج نوعا خاصا من النسيج له أشكال وخواص مختلفة، ولا يخفى دور وأهمية الفنان والمصمم في هذا المجال الغني بالقيم الجمالية والوظيفية.

ويتطلب تحقيق هذه الأدوار الاهتمام بتجويد المخرج التعليمي (الطالب)، من خلال التطوير المستمر والشامل للعملية التعليمية، ليشمل كل من المشرف والمعلم والمنهج، والبيئة التعليمية، والتركيز على الخبرات والمعارف التي يجب على التلاميذ امتلاكها خلال سنوات الدراسة في المدارس أو الكليات، وإعدادهم لسوق العمل، من خلال عدة طرق منها:

- اختيار طرق وأساليب ومداخل تدريسية متنوعة تساعد على تجويد المخرج التعليمي (كمدخل الفنان المحترف، ومدخل التقنيات الحديثة، ومدخل المدرسة المنتجة، وغيرها).
- تدريس الفنون التشكيلية بطريقة تطور المهارات الفنية والحياتية لدى الطلاب كمرونة الشخصية، والإصرار، والنمو لعقليتهم المتفردة، وليس للحصول على الدرجات والانتقال من مرحلة دراسية لأخرى، بل يصبح لديه دافعاً داخلياً لتوظيف مهاراته الفنية في حياته اليومية والشعور بالمتعة والتحدي مختلطاً برضى داخلي.
- تهيئة البيئة التعليمية من حيث المكان المناسب وتوفر الخامات والأدوات اللازمة للإنتاج الفني).

المبحث الثالث: الوظائف والمهن في سوق العمل المرتبطة بمجالات الفنون التشكيلية في سلطنة عمان

من خلال الاستعراض السابق يمكن حصر بعض الوظائف والمهن المرتبطة بمجالات الفنون التشكيلية والتي يمكن أن تمثل مسارات مهنية لدارسي الفنون التشكيلية بسلطنة عمان وهي كالتالي (الهيئة العامة للصناعات الحرفية ٢٠١٢، ١٩-٢٣)، (المشيخى، بدون تاريخ):

جدول رقم (٢) حصر بعض الوظائف والمهن في سوق العمل المرتبطة بمجالات الفنون التشكيلية في سلطنة عمان

المجال الفني	المهنة في سوق العمل	المجال الفني	المهنة في سوق العمل
الطباعة	طباع مفارش (طاولات، أسرة، وغيرها)	الخزف	صانع منتجات خزفية
	طباع ستائر		مزخرف خزفيات
	طباع لوحات فنية جدارية		خبير أفران وطلاءات
	طباع أغلفة كتب		فني تشكيل بالجبس
التصميم	مصمم إعلانات	الزجاج	حفار زجاج (كيميائيا/ ميكانيكيا)
	مصمم أثاث		مزخرف زجاج
	مصمم ديكور		نافخ زجاج
	مصمم بطاقة مناسبات		صانع مرايا
	مصمم أزياء	الجلد	مزخرف الجلد
	مصمم مواقع الكترونية		فني تجليد
	مصمم كتب ومجلات		صانع أحذية
الخشب	صانع أثاث		صانع حقائب
	صانع أبواب ونوافذ		صانع ملابس جلدية
	صانع ديكورات خشبية	النسيج	نساج سجاد يدوي
	صانع نماذج سفن خشبية		نساج زينة الإبل والخيول
	صانع مناديس خشبية		نساج بيوت الشعر

المجال الفني	المهنة في سوق العمل
المعادن	صانع مجوهرات ذهبية وحلي فضية (الخنجر، الحلي النسائية).
	مطرز مشغولات جلدية بأسلاك الذهب والفضة
	صانع تحف وهدايا فضية/ نحاسية

	صانع أدوات منزلية معدنية
	فني التشكيل بالأسلاك المعدنية
النحت	نحات مجسمات ميادين عامة
	فني نحت ديكور
الثقافة الفنية	ناقد فني
	معلم فنون تشكيلية
	مدير قاعة عرض/ متحف فني
	مرشد متحفي

المبحث الرابع: خبرات وتجارب

أولا: خبرات وتجارب لمفهوم المدرسة المنتجة:

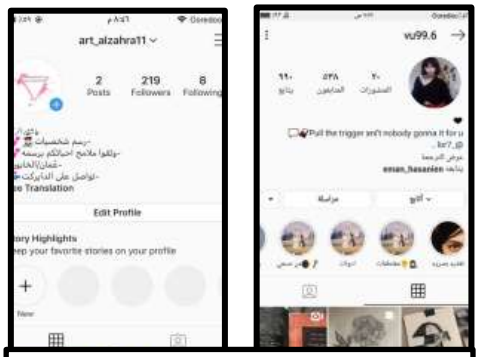
المدرسة المنتجة هي عملية إرساء نظرة حديثة مختلفة ومتطورة لدى المدرسة تجاه المجتمع، نضمن من خلالها ربط المدرسة ودمجها بالمجتمع، يتم من خلالها تعميق ولاء الطالب وانتمائه للمجتمع، ويعتبر مشروع المدرسة المنتجة في مادة الفنون التشكيلية كمشروع حضاري بحول مدارس التعليم العام الى وحدات انتاجية حقيقية تساعد الطلاب على ممارسة التسويق والتفاوض ودراسة السوق وتحويل نظرته للوظيفة الحكومية كهدف نهائي للتعليم والنظر الى افاق مستقبلية اوسع لطموحاته وتنفيذ مشروعات صغيرة ترتكز على الأفكار الجديدة والنماذج الغير نمطية لتطبيق ما اكتسبوه من مهارات تشكيلية أثناء دراستهم لمادة الفنون التشكيلية، ومن هذه التجارب:

١. الشركة الطلابية بمدرسة الشمائل للتعليم الأساسي (الحلقة الثانية) بمحافظة الداخلية:

هي عبارة عن شركة طلابية لإنتاج الخزف بالتعاون مع جماعة التوجيه المهني، قام بتأسيسه فريق من طالبات الصف الخامس والسادس، وهو يتكون من (٢٠) طالبة، يقوم المشروع على تشكيل الأواني الخزفية والفخاريات، وزخرفتها بالألوان ذات الجودة العالية وبيعها لمؤسسات القطاع الخاص والتي منها (مصنع السيفي للحلوى العمانية، وسوق الحرفيين) بولاية فنجا، تحت إشراف معلمتي الفنون التشكيلية الأستاذة/ ليلى السيابي والأستاذة/ رحمة الرحبي.

شكل رقم (٤) صور توضح نماذج من أنشطة الشركة الطلابية

٢. معرض الفنون خيال١، خيال٢، خيال٣، بمدرسة صفية بنت عبد المطلب للصفوف (١٠-١٢) بمحافظة شمال الباطنة:



شكل رقم (٥) لصور توضح نماذج لمواقع انستغرام تسوق من بعض طالبات المدرسة أعمالهن الفنية

يهدف هذا المشروع تعريف مجتمع المدرسة والمجتمع المحلي بمواهب الطالبات ومهاراتهم الفنية، وتهيئتهم لسوق العمل من خلال تسويق الأعمال الفنية التي ينفذنها الطالبات وشملت أعمال فنية متنوعة (أعمال فنية تصويرية، وأعمال تشكيلية بخامة الجلد والخشب)، عن طريق المعارض الفنية ومواقع التواصل الاجتماعي (الإنستغرام).

٣. مشروع التراث الخالد (مدرسة طارق بن زياد) بمحافظة الظاهرة:

تقوم فكرة هذا المشروع على تصميم وانتاج الخزفيات من خلال دراسة بعض الوحدات الدراسية بمنهج الفنون التشكيلية بهدف الحفاظ على الموروث التاريخي والسعي لتكوين مصدر دخل للمدرسة والطلاب وصولا لسوق العمل، حيث تم عرض المنتجات الخزفية في كل من (سوق الصبيخا، حديقة ظنك، حصن المنيخ) بمحافظة الظاهرة وكذلك في مهرجان خريف صلالة)، وتم اقتناء العديد من المنتجات وتزايد الطلب على المنتجات من قبل مجموعة من المحلات التجارية بالمحافظة.

شكل رقم (٦) صور توضح نشاطات مشروع التراث الخالد

ثانيا: تجارب دولية معاصرة توظيف الفنون التشكيلية في دعم الاقتصاد الوطني:

هناك دول قد حسمت أمرها بشأن دعم الإبداع والتفكير الخلاق من خلال الفن وتحويلها إلى سوق ضخمة تحقق معدلات أعلى للنمو الاقتصادي، ومن هذه الدول:

١. الصين كنموذج لصناعة الإبداع:

قامت الحكومة الصينة بطرح السياسات التي تمكنها من الوصول الى الأسواق القريبة بهدف منافسة السوق الأوربية، من خلال الاهتمام بصناعة الإبداع وذلك عن طريق تقديم برامج أكاديمية متطورة لامتلاك نواصي وأسرار تلك الصناعة، حيث قامت في الفترة الأخيرة بإنشاء أكثر من (٦٠٠) كلية وأكاديمية متخصصة في أنحاء الصين لتقديم برامج فنون متنوعة سعيا لصناعة الإبداع وتنمية اقتصادها، ويشمل سوق الصناعات الابداعية في الصين على (السينما، التلفزيون، التصميم والإعلان، الفنون التشكيلية، الفنون الأدائية، الرسوم المتحركة، النشر، التكنولوجيا والنانو تكنولوجي، الموسيقى)، وتحتل هذه الصناعات في الصين حوالي (٤٠%) من الناتج القومي المحلي للصين طبقا لتقرير الأمم المتحدة عام ٢٠١٠، مما يعكس مدى ايجابية وأهمية هذه الصناعة ودورها في الاقتصاد.

٢. المملكة البريطانية (أكاديمية الإبداع بمانشستر):

شهدت بريطانيا في السنوات الخمس الأخيرة نموا سريعا ومتزايد في صناعة الإبداع وربطه بالاقتصاد، وفي ضوء ذلك قامة (أكاديمية الابداع بمانشستر) بالتخطيط للعديد من المؤتمرات والندوات الدورية للوصول إلى أفضل تخطيط لرفع كفاءة صناعة الإبداع وازدهارها ونموها، لذا قامت هذه المؤسسة بعمل بروتوكولات مع مجموعة مؤسسات مثل مؤسسات (الإعلان، الحرف، الموضة والأزياء، وغيرها)، والتي قامت بدورها بدعم البحث العلمي في هذه الأكاديمية والمشاركة بوضع البرامج التدريبية والتدريسية التي تحتاجها هذه المؤسسات في سوق العمل، وبناء على ذلك تم تدعيم مرحلة البكالوريوس والدراسات العليا بمجموعة من البرامج منها (العمارة المعاصرة والمناظر

المعمارية، التصميم والإعلان، الفنون الرقمية، التصوير والرسم، النحت، التراث الشعبي والحرف اليدوية، وغيرها)، وتدخل هذه التخصصات بحوالي (٧،٥%) من إجمالي الناتج القومي الاقتصادي لبريطانيا (أحمد، ٢٠١٣) .

٣. تجربة اليابان (حاضنات الأفكار في مجال التصميم):

تم إنشاء مؤسسة مستقلة للتصميم "معهد بحوث الصناعات اليدوية" بعد ان كان ذلك محصورا على ميدان الصناعات اليدوية والتقليدية، كما قامت الحكومة بتقديم مساعدات قوية أدت الى النهوض بهذا النشاط الخلاق، وساهمت في تنمية مستوى تصميم السلع الاستهلاكية اليدوية، وفتح اسواق خارج اليابان لتصديرها (عبد الفتاح، ٢٠١٦).

وقد أثبتت هذه التجارب نجاح العلاقة بين الفن والتنمية الصناعية.

أدوات البحث وإجراءاتها

لمعرفة دور مادة الفنون التشكيلية بسلطنة عمان في دعم الاقتصاد الوطني تم إعداد وتصميم أدوات البحث والتي تمثلت:

١. استبانة لمعرفة وجهة نظر مشرفي ومعلمي الفنون التشكيلية بسلطنة عمان في ذلك.

تصميم استمارة تحليل لأهداف مقرر مادة الفنون التشكيلية بسلطنة عمان للصفوف (١-١٢)، ومن خلال ما تم استعراضه في الجزء النظري للبحث وما تم التوصل إليه من تحليل أدوات البحث (استمارة تحليل مناهج الفنون، واستبانة استطلاع رأي مشرفي ومعلمي مادة الفنون التشكيلية)، تم التوصل الى النتائج التالية:

استلزم البحث تصميم استبانة للكشف عن دور مادة الفنون التشكيلية في دعم الاقتصاد الوطني من وجهة نظر مشرفي ومعلمي مادة الفنون التشكيلية بسلطنة عمان، تم عرضها على المحكمين (ملحق رقم ٦)، من ذوي الاختصاص رغبة في ضبطها، من حيث:

- مدى مناسبة بطاقة التعريف الخاصة بالاستبانة بموضوع البحث.
- مدى ارتباط عبارات الاستبانة بموضوع البحث.
- مدى ارتباط عبارات الاستبانة بالبند المدرجة تحته.
- مدى دقة وسلامة الصياغة اللغوية لمقدمة الاستبانة وعباراتها.

وجاءت نتائج التحكيم بإجماع المحكمين على ارتباط عبارات الاستبانة بموضوع البحث وكذلك ارتباطها بالمجال المخصص لها، وتركزت مجمل ملاحظاتهم على (مدى دقة وسلامة الصياغة اللغوية لمقدمة الاستبانة وعباراتها)، والتي على ضوئها تم تعديل الصياغة اللغوية في العبارة رقم (١، ٣، ٥،

١٠)، وتم أيضا تغير صياغة عبارات النفي رقم (٢، ٦، ٧) لتصبح جميع عبارات الاستبانة إيجابية، وبذلك تم التوصل إلى الصورة النهائية للاستبانة (ملحق رقم ٢).

بعدها تم تحويل الاستمارة إلكترونيا وإرسالها عبر الهاتف من خلال تطبيق (الواتس آب) (ملحق رقم ٥)، إلى الفئات الإشرافية ومعلمي مادة الفنون التشكيلية ذوي الخبرة بمختلف المحافظات بالسلطنة، وتحديد فترة زمنية لا تتجاوز عشرة أيام، ومن ثم تم تجميع الاستجابات الواردة.

٢. استمارة تحليل مدى ارتباط أهداف مقرر مادة الفنون التشكيلية للصفوف (١-١٢) في دعم الاقتصاد الوطني:

يهدف التحليل إلى معرفة مدى ارتباط أهداف مقرر مادة الفنون التشكيلية في دعم الاقتصاد الوطني، والهدف من اختيار الأهداف العامة وأهداف المقرر في مادة الفنون التشكيلية بحكم أن الأهداف في أي مقرر دراسي تعتبر الغايات التي يراد من الطلاب الوصول إليها، والعامود الفقري الذي تدور حوله الأنشطة والوسائل وطرق التدريس وغيرها، وبذلك تم تصميم استمارة تحليل (ملحق رقم ٣)، لمنهج الفنون التشكيلية للصفوف (١-١٢) بسلطنة عمان، وعرضها على المحكمين (ملحق رقم ٦)' من ذوي الاختصاص لضبطها من حيث:

- مدى مناسبة تصميم استمارة التحليل (طريقة تقسيم أعمدة الجداول)، للكشف عن مدى ارتباط أهداف مادة الفنون التشكيلية للصفوف من (١-١٢) في سلطنة عمان، في دعم الاقتصاد الوطني.
- مدى دقة وسلامة الصياغة اللغوية لمفردات الاستمارة.

وقد جاءت أغلب آراء المحكمين بتغيير تصميم جدول التحليل، بحيث تصبح مجالات الأهداف في الصف الأفقي، وتصبح الصفوف الدراسية في العامود الرأسي، وقد أخذ الباحث بهذا الرأي لما له من أثر في عملية التحليل من حيث التنظيم وواقعية التحليل، وبذلك تم التوصل إلى صورتها النهائية (ملحق رقم٤).

نتائج البحث

أولا: استبانة لمعرفة دور الفنون التشكيلية في دعم الاقتصاد الوطني من وجهة نظر مشرفي ومعلمي مادة الفنون التشكيلية بسلطنة عمان (ملحق رقم ١):

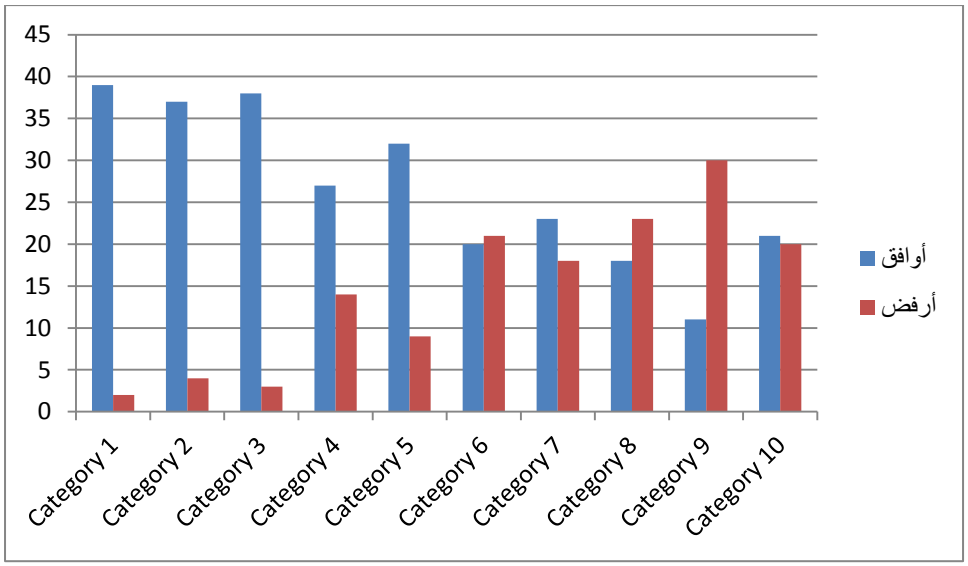
بلغ عدد الاستجابات (٤١) استجابة شملت مشرفين أوائل، ومشرفين، ومعلمين فنون تشكيلية من الجنسين من مختلف محافظات السلطنة، وجاءت النتائج كما يوضحها الجدول التالي:

الجدول رقم (١) يوضح استجابات المعلمين والمشرفين حول الاستبانة

إجمالي عدد الإستجابات (٤١) إستجابة		عدد الإستجابات	
م	العبارة	أوافق	أرفض
أولا: الفنون التشكيلية والاقتصاد الوطني			
1	الفنون التشكيلية بمجالاتها المختلفة قادرة على ايجاد فرص عمل لخريجيها.	39	2
2	الفنانون التشكيليون يستطيعون توظيف مهاراتهم الفنية التشكيلية بسوق العمل .	37	4
3	الفنون التشكيلية مهمة لكسب المهارات المناسبة لبعض المهن في سوق العمل.	38	3
4	مادة الفنون التشكيلية تسهم في التقليل من عدد الباحثين عن عمل.	27	14
5	جميع مجالات الفنون التشكيلية لها ارتباط بالمهن الخاصة بسوق العمل.	32	9
6	المجتمع وسوق العمل في سلطنة عمان يشجع على فتح مشاريع تختص بالفنون التشكيلية.	20	21
7	الفنون التشكيلية مادة دراسية لها علاقة بالنجاح والرسوب وبسوق العمل.	23	18
8	المؤسسات الحكومية والقطاع الخاص في سلطنة عمان يدعمان أصحاب المهارات الفنية التشكيلية.	18	23
9	أوليا الأمور يشجعون أبنائهم لدراسة الفنون التشكيلية لمعرفتهم بأهميتها كأحد مصادر الدخل.	11	30
10	المؤسسات الحكومية ممثلة بوزارة التربية والتعليم يدركون مدى أهمية مادة الفنون التشكيلية في دعم الاقتصاد الوطني لذلك يقدمون الدعم المادي والمعنوي لها.	21	20
ثانيا: تدريس الفنون التشكيلية والاقتصاد الوطني			
11	الممارسات التدريسية الحالية لمادة الفنون التشكيلية تقدم أفكار حول توظيف المهارات الفنية بسوق العمل.	26	15
12	يوجد وعي عام لدى مشرفي ومعلمي الفنون التشكيلية بأهمية المادة في دعم الاقتصاد الوطني.	34	7
13	تصميم منهج الفنون التشكيلية بشكل عام يقدم مخرجات تعليمية قادرة على فتح مشاريع فنية بسوق العمل.	22	19
14	محتوى منهج الفنون التشكيلية (الوحدات والدروس) قادر على إكساب الطلاب الخبرات لعمل مشروع تجاري في المستقبل.	22	19
15	بعض الأهداف العامة لمادة الفنون التشكيلية لها علاقة بالاقتصاد الوطني.	31	10
16	أهداف الوحدات والدروس بمادة الفنون التشكيلية تترجم متطلبات سوق العمل.	19	22
17	وقت التعلم في مادة الفنون التشكيلية يساعد الطلاب على إكتساب المهارات الفنية اللازمة لسوق العمل.	15	26
18	استراتيجيات التدريس المختلفة بمنهج الفنون التشكيلية تزود الطلاب بأفكار مختلفة وأساليب متعددة لتسويق منتجاتهم الفنية.	30	11
19	البيئة المدرسية بيئة محفزة تساعد الطلاب على تحقيق مفهوم المدرسة المنتجة من خلال مادة الفنون التشكيلية.	22	19
20	البيئة التعليمية تساعد الطلاب على ممارسة الأنشطة الفنية المناسبة لمتطلبات سوق العمل.	17	24

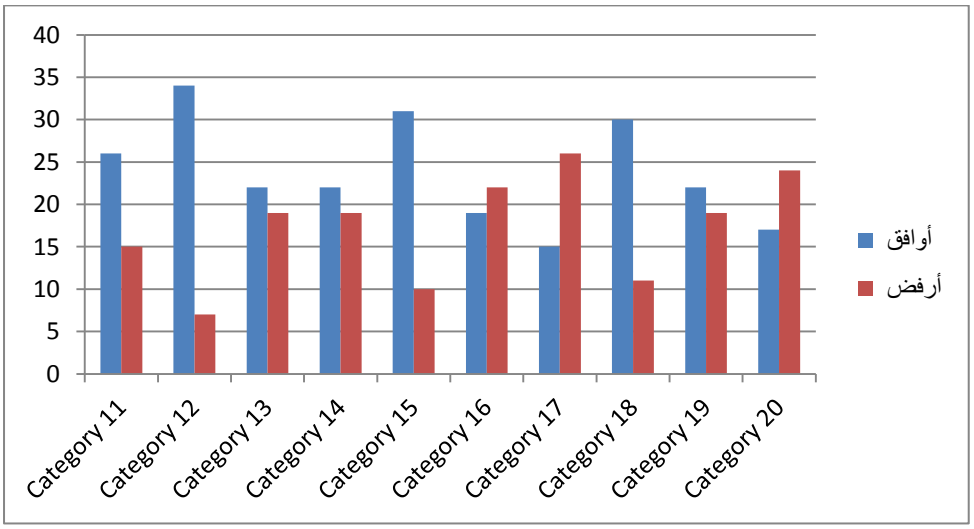
ويمكن توضيح ذلك من خلال التمثيل البياني التالي:

أولا: الفنون التشكيلية والاقتصاد الوطني:



الشكل رقم (٧) يوضح التمثيل البياني لاستجابات المعلمين والمشرفين حول الاستبانة

ثانيا: تدريس الفنون التشكيلية والاقتصاد الوطني:



الشكل رقم (٨) يوضح التمثيل البياني لاستجابات المعلمين والمشرفين حول الاستبانة

من خلال مؤشرات النتائج المتمثلة في الجدول السابق ويوضحها التمثيل البياني، نلاحظ أن عدد الاستجابات في خانة (أوافق، أرفض) تفاوتت من عبارة لأخرى، حيث جاءت كالتالي:

أولا: الفنون التشكيلية والاقتصاد الوطني:

١. حققت العبارة رقم (١، ٢، ٣، ٥)، نسبة أتفاق على (أوافق) تجاوزت (٧٨%).

٢. حققت العبارة رقم (٤، ٧)، نسبة أتفاق على (أوافق) تجاوزت (٥٦%).
٣. حققت العبارة رقم (١٠)، نسبة أتفاق على (أوافق) تجاوزت (٥٠%).

وهذه المؤشرات تدل على أهمية مادة الفنون التشكيلية في دعم الاقتصاد الوطني من خلال مناسبة المهارات المكتسبة من دراسة المجالات الفنية المختلفة لتوظيفها بسوق العمل وايجاد فرص عمل لخريجيها سواء بعد انتهاء المرحلة المدرسية أو الجامعية.

٤. حازت العبارة رقم (٨، ٩)، نسبة أتفاق عالي على (أرفض) تجاوزت (٥٦%)، وهذه النسبة من وجهة نظري جاءت كاستجابة طبيعية لما يعكسه الواقع الذي يشير إلى ضآلة الدعم المقدم من قبل المؤسسات الحكومية والقطاع الخاص لأصحاب المهارات الفنية التشكيلية، وكذلك قلة تشجيع أولياء الأمور لأبنائهم لدراسة الفنون التشكيلية وتشجيعهم لدراسة المواد العلمية وذلك يرجع إلى الفهم العام السائد لدى المجتمع العماني والعربي عامة لأهمية المواد العلمية في فرص التوظيف، وعدم إدراكهم لأهمية مادة الفنون التشكيلية في ايجاد الفرص في سوق العمل.

ثانيا: تدريس الفنون التشكيلية والاقتصاد الوطني:

تهدف الاستبانة في الجزء الثاني منها إلى معرفة مدى قدرة العملية التعليمية بالمدارس في سلطنة عمان ومساهمتها في إكساب خريجيها من دارسي مادة الفنون التشكيلية أهم المهارات الفنية التشكيلية التي تعينهم على الاستفادة منها في سوق العمل، وشمل هذا الجزء على عشر فقرات، وجاءت الاستجابات حولها كالتالي:

١. حققت العبارة رقم (١١) والتي تنص على "الممارسات التدريسية الحالية لمادة الفنون التشكيلية تقدم أفكار حول توظيف المهارات الفنية بسوق العمل"، تقارب في الاستجابات (أوافق، أرفض) بفارق طفيف بنسبة (٣%)، وهذا الفارق يتوافق مع عدد الاستجابات التي حققتها العبارات رقم (١٣) والتي تنص "تصميم منهج الفنون التشكيلية بشكل عام يقدم مخرجات تعليمية قادرة على فتح مشاريع فنية بسوق العمل"، والعبارة رقم (١٤) والتي تنص على "محتوى منهج الفنون التشكيلية (الوحدات والدروس) قادر على إكساب الطلاب الخبرات لعمل مشروع تجاري في المستقبل"، والعبارة رقم (١٩) والتي تنص على "البيئة المدرسية بيئة محفزة تساعد الطلاب على تحقيق مفهوم المدرسة المنتجة من خلال مادة الفنون التشكيلية"، حيث جاء عدد (الموافقين) (٢٢)، مقارنة بعدد (الرافضين) (١٩)، وهذا يعطي مؤشر إلى أهمية مضاعفة الجهد والتطوير في الممارسات التدريسية الحالية لتقديم أفكار حول كيفية توظيف المهارات الفنية في سوق العمل، على أن يصاحب هذا الجهد والتطوير تصميم منهج الفنون التشكيلية بشكل عام يقدم مخرجات تعليمية قادرة على فتح مشاريع فنية بسوق العمل، وان يكون المحتوى (الوحدات والدروس) قادرة على إكساب

الطلاب الخبرات العملية لعمل مشاريع تجارية في المستقبل، وتهيئة البيئة المدرسية لتكون محفزة تساعد الطلاب على تنمية مهارات العرض والتسويق.

٢. حققت العبارات رقم (١٢) والتي نصت على "يوجد وعي عام لدى مشرفي ومعلمي الفنون التشكيلية بأهمية المادة في دعم الاقتصاد الوطني"، والعبارة رقم (١٥) والتي نصت على "بعض الأهداف العامة لمادة الفنون التشكيلية لها علاقة بالاقتصاد الوطني"، والعبارة رقم (١٨) والتي نصت على "استراتيجيات التدريس المختلفة بمنهج الفنون التشكيلية تزود الطلاب بأفكار مختلفة وأساليب متعددة لتسويق منتجاتهم الفنية"، حققت استجابة (أوافق) عالية تجاوزت (٧٥%)، مما يشير إلى وجود وعي عام لدى مشرفي ومعلمي الفنون التشكيلية بأهمية المادة في دعم الاقتصاد الوطني، كما أكدت على وجود بعض من الأهداف العامة لمادة الفنون التشكيلية لها علاقة بالاقتصاد الوطني، وكذلك استراتيجيات التدريس المختلفة بمنهج الفنون التشكيلية يزود الطلاب على بأفكار مختلفة لتسويق أعمالهم.

٣. حققت العبارات رقم (١٦) والتي نصت على "أهداف الوحدات والدروس بمادة الفنون التشكيلية تترجم متطلبات سوق العمل."، والعبارة رقم (١٧) والتي نصت على "وقت التعلم في مادة الفنون التشكيلية يساعد الطلاب على اكتساب المهارات الفنية اللازمة لسوق العمل"، والعبارة رقم (٢٠) والتي نصت على "البيئة التعليمية تساعد الطلاب على ممارسة الأنشطة الفنية المناسبة لمتطلبات سوق العمل"، حققت استجابة (أرفض) استجابة تجاوزت (٥٥%)، مما يشير إلى أن أهداف الدروس والوحدات بمادة الفنون التشكيلية لا تترجم متطلبات سوق العمل، كذلك أكدت على ان الوقت المخصص للتعلم لا يساعد على اكتساب المهارات الفنية اللازمة لسوق العمل، وأن البيئة التعليمية داخل غرفة الدرس لا تساعد الطلاب على ممارسة الأنشطة الفنية المناسبة لمتطلبات سوق العمل، وذلك بسبب تدريس مادة الفنون التشكيلية في معظم المدارس بالسلطنة في قاعة دراسية عادية يدرس فيها كل المناهج التعليمية.

ثانيا: استمارة تحليل مدى ارتباط أهداف مقرر مادة الفنون التشكيلية للصفوف (١-١٢) في دعم الاقتصاد الوطني:

بعد إخراج استمارة التحليل في صورتها النهائية تم على ضوئها تحليل أهداف مقررات الفنون التشكيلية للصفوف من (١-١٢)، حيث جاءت النتائج كالتالي:

١. الأهداف العامة لمادة الفنون التشكيلية:

قام الباحث بتحليل الأهداف العامة لمادة الفنون التشكيلية بسلطنة عمان، وصياغة أهدافها، واختيار محتواها، ومصادر تعلمها، وأنشطتها المختلفة، وأساليب وطرق تدريسها، حيث شملت أهداف مادة الفنون التشكيلية (٢٥) هدف، وبعد تحليل الأهداف بوضع علامة (*) في الخانة التي نعبر عن مدى

ارتباط الأهداف العامة في دعم الاقتصاد الوطني، نجد أن نتائج التحليل تشير إلى ارتباط هدفين فقط من مجموع الأهداف العامة والبالغ عددها (٢٥) هدف وهي:

- الهدف **رقم (٣)**: إكساب المتعلمين الأداء والمعالجات الفنية لتطوير الحرف التقليدية بأفكار ابتكارية وفقا لقدراتهم ونضجهم الفكري.
- الهدف رقم (٢٤): احترام العمل اليدوي ومن يقومون به.

وبحساب النسبة المئوية الدالة على مدى ارتباط الأهداف العامة لمادة الفنون التشكيلية بسوق العمل او لها صلة بالاقتصاد الوطني، جاءت النتيجة كما يلي:

- عدد (٢) هدف أي بنسبة (٨%) فقط مرتبطة بالاقتصاد الوطني.
- عدد (٢٣) هدف تمثل نسبة (٩٢%)، ليس له صلة أو ارتباط بسوق العمل أو الاقتصاد الوطني.

ومن خلال ما سبق وباعتبار الأهداف العامة لأي منهج هي الركيزة الأساسية التي تنطلق منها أهداف المقررات وتتحدد على ضوئها محتوى الوحدات والدروس، تشير النتائج إلى ضعف ارتباط منهج الفنون التشكيلية بسوق العمل والاقتصاد الوطني العماني.

٢. أهداف مقررات **مادة الفنون التشكيلية حسب المراحل الدراسة**

- **الحلقة الأولى للصفوف من (١-٤):**

تضم الحلقة الأولى أربعة صفوف دراسية (١-٤)، وتنقسم أهداف المقرر في كل صف دراسي والمتمثلة في دليل معلم الفنون التشكيلية إلى ثلاث مجالات (المعرفي، والمهاري، والوجداني)، والجدول التالي يوضح مدى ارتباط مقررات الحلقة الأولى بالاقتصاد الوطني:

الجدول رقم (٤) يوضح مدى ارتباط أهداف مقرر مادة الفنون التشكيلية بصفوف الحلقة الأول بسوق العمل أو صلتها الاقتصاد الوطني

- تحليل أهداف مقررات المراحل الدراسية

١. أهداف مقررات الحلقة الثانية (١-٤)

المرحلة الدراسية	رقم الهدف	مجالات الأهداف						المرحلة الدراسية	مجالات الأهداف					
		معرفي		مهاري		وجداني			معرفي		مهاري		وجداني	
		مرتبط	غ مرتبط	مرتبط	غ مرتبط	مرتبط	غ مرتبط		مرتبط	غ مرتبط	مرتبط	غ مرتبط	مرتبط	غ مرتبط
الأول	١		•		•		•	الثالث		•		•		•
	٢		•		•		•			•		•		•
	٣		•		•		•			•		•		•
	٤		•		•		•			•		•		•
	٥		•		•		•			•		•		•
	٦		•		•		•			•		•		•
	٧		•				•			•		•		•
	٨						•					•		•
	٩											•		
	١٠											•		
	١١											•		
	١٢											•		
	١٣											•		
الثاني	١		•		•		•	الرابع		•		•		•
	٢		•		•		•			•		•		•
	٣		•		•		•			•		•		•
	٤		•		•		•			•		•		•
	٥		•				•			•		•		•
	٦						•					•		•
	٧											•		•
	٨											•		•
	٩											•		
	١٠											•		
	١١											•		
	١٢											•		

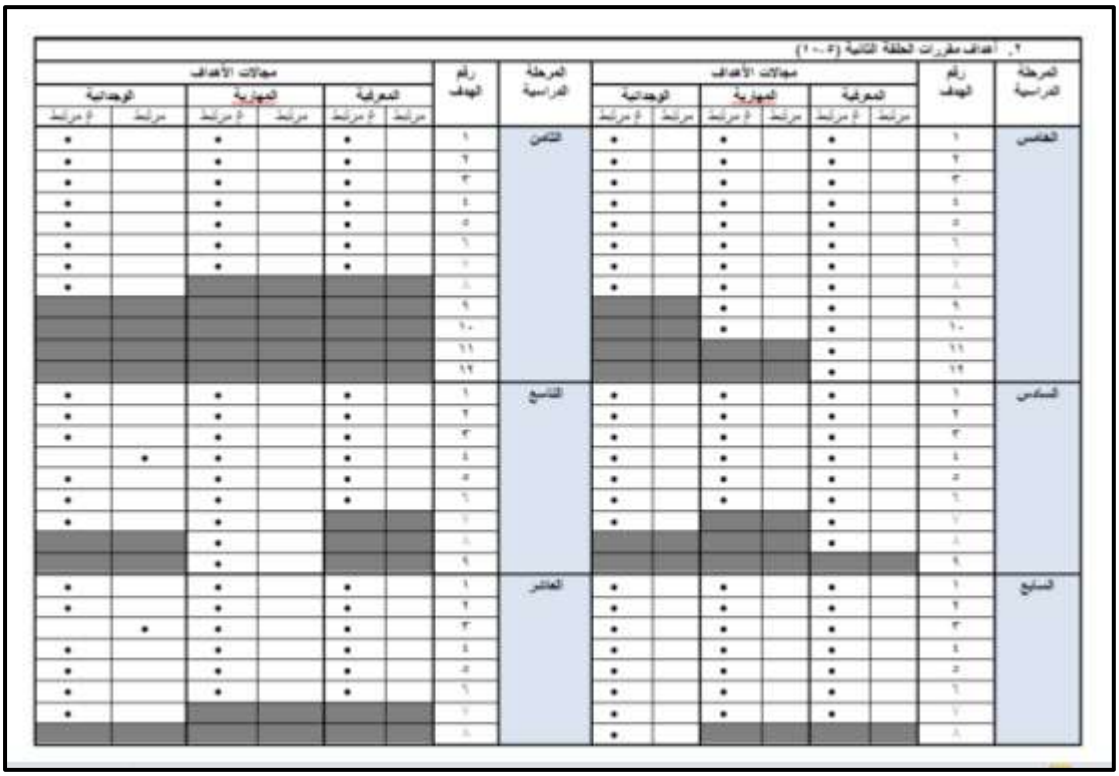
بالنظر إلى الجدول السابق يتضح جليا أن أهداف مقرر الحلقة الأولى في مادة الفنون التشكيلية والتي تندرج تحت ثلاث مجالات (المعرفية، المهارية، الوجدانية)، غير مرتبطة أبدا في الصفوف من (١-٣)، ويوجد ارتباط غير مباشر في الصف الرابع في الهدف رقم (١١) بالمجال المعرفي والذي ينص (يبدي رأيه حول تصميمات مغلفات بعض السلع التجارية من حيث ألوانها وعناصرها وخطوطها.. الخ)، والهدف رقم (٨) بالمجال المهاري والذي ينص (يعيد تصميم مغلفات بعض السلع التجارية بإضافة أو حذف بعض العناصر أو الألوان أو الخطوط إليها).

ومن خلال ما سبق يمكن القول إن ارتباط مقرر مادة الفنون التشكيلية بالحلقة الأول ارتباط ضعيف جدا بما يمكن أن نسميه نواة لسوق العمل والاقتصاد الوطني.

- الحلقة **الثانية** للصفوف من (٥-١٠):

تتكون الحلقة الثانية من ستة صفوف دراسية تمتد من الصف الخامس وحتى الصف العاشر يدرس خلالها الطلاب في مادة الفنون التشكيلية المهارات الفنية المختلفة ويكتسبون المعرفة الفنية المتمثلة في المفاهيم والمصطلحات المصاحبة لكل درس، ويتكون مقرر الفنون التشكيلية في الحلقة الثانية من دليل معلم وكراسة النشاط لكل صف دراسي، ولمعرفة مدى ارتباط هذا المقرر بسوق العمل والاقتصاد الوطني تم تحليل أهداف المقرر لكل صف دراسي، والجدول التالي بوضح مدى الارتباط:

الجدول رقم (٥) يوضح مدى ارتباط أهداف مقرر مادة الفنون التشكيلية بصفوف الحلقة الثانية بسوق العمل أو صلتها الاقتصاد الوطني



٢. أهداف مقررات الحلقة الثانية (٥-١٢)													
المرحلة الدراسية	رقم الهدف	مجالات الأهداف						المرحلة الدراسية	رقم الهدف	مجالات الأهداف			
		المعرفية		المهارية		الوجدانية				المعرفية		المهارية		الوجدانية	
		مرتبط	لا مرتبط	مرتبط	لا مرتبط	مرتبط	لا مرتبط			مرتبط	لا مرتبط	مرتبط	لا مرتبط	مرتبط	لا مرتبط
الخامس	١		•		•		•	الثامن	١		•		•		•
	٢		•		•		•		٢		•		•		•
	٣		•		•		•		٣		•		•		•
	٤		•		•		•		٤		•		•		•
	٥		•		•		•		٥		•		•		•
	٦		•		•		•		٦		•		•		•
	٧		•		•		•		٧		•		•		•
	٨		•		•		•		٨		•		•		•
	٩		•		•				٩		•		•		
	١٠		•		•				١٠		•		•		
	١١		•						١١		•				
	١٢		•						١٢		•				
السادس	١		•		•		•	التاسع	١		•		•		•
	٢		•		•		•		٢		•		•		•
	٣		•		•		•		٣		•		•		•
	٤		•		•		•		٤		•		•	•	
	٥		•		•		•		٥		•		•		•
	٦		•		•		•		٦		•		•		•
	٧		•				•		٧		•		•		•
	٨		•						٨		•		•		
	٩								٩				•		
السابع	١		•		•		•	العاشر	١		•		•		•
	٢		•		•		•		٢		•		•		•
	٣		•		•		•		٣		•		•	•	
	٤		•		•		•		٤		•		•		•
	٥		•		•		•		٥		•		•		•
	٦		•		•		•		٦		•		•		•
	٧		•				•		٧		•				•
	٨								٨		•				

من خلال القراءة التحليلية لأهداف مقرر مادة الفنون التشكيلية بالحلقة الثانية، وبناء على ما تظهره نتائج التحليل بالجدول أعلاه نجد أن أهداف المقرر للصفوف (٥-٨)، تشير إلى عدم وجود أي ارتباط أو صلة بسوق العمل والاقتصاد الوطني، بينما أشارت نتائج التحليل في نفس الجدول بوجود ارتباط بالهدف رقم (٤) في الصف التاسع بالمجال الوجداني والذي ينص على (يقدر أهمية إنتاج الأعمال الفنية في المجالات التي يشتمل عليها المقرر على المستويين الفردي والجماعي لما لها أهمية في مسايرة أسواق العمل)، ومن خلال تتبع هذا الهدف في محتوى المقرر لم أجد له أي صدى أو إشارة مباشرة أو غير مباشرة.

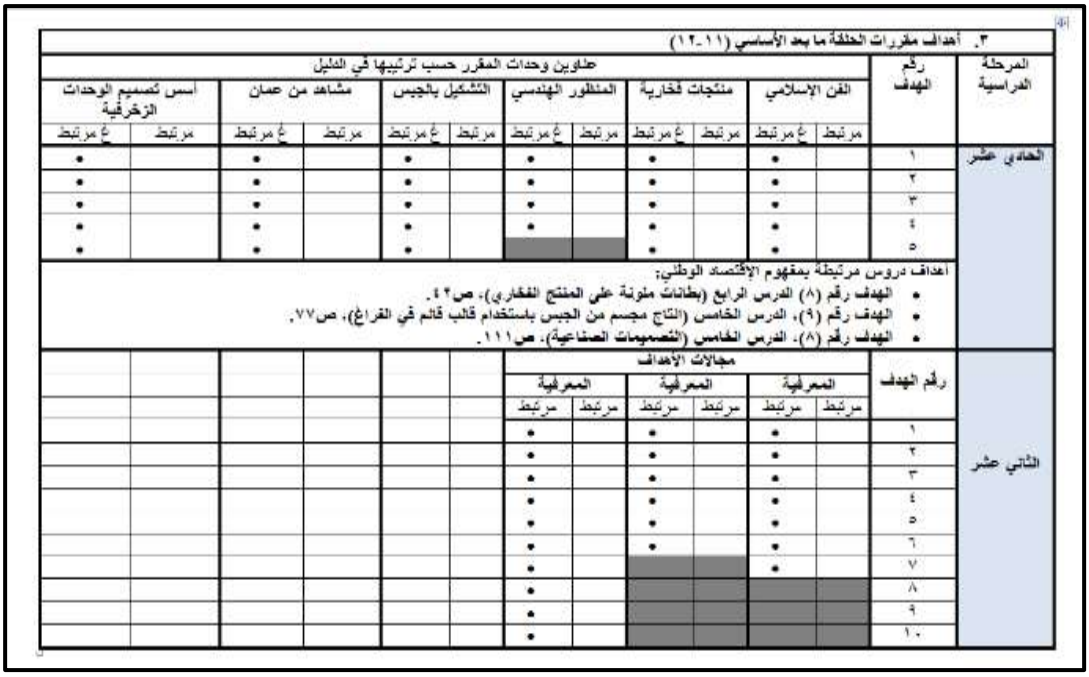
كما أن الهدف رقم (٣) في الصف العاشر بالمجال الوجداني وهو نفس الهدف السابق في الصف التاسع رقم (٤)، والذي ينص (يقدر أهمية إنتاج الأعمال الفنية في المجالات التي يشتمل عليها المقرر على المستويين الفردي والجماعي لما لها أهمية في مسايرة أسواق العمل)، وايضا لا يوجد امتداد لهذا الهدف في محتوى المقرر (أهاف الوحدات والدروس، الأنشطة، الإستراتيجيات، وغيرها).

- **الحلقة ما بعد الأساسي للصفوف من (١١-١٢):**

تضم الحلقة ما بعد الأساسي الصفين الحادي عشر والثاني عشر، ويشمل المقرر في هذه المرحلة على دليل معلم كل صف على حدة ويعتبر مقرر الصف الحادي عشر أحدث المقررات المطورة في سلسلة مناهج الفنون التشكيلية حيث أنه لا يتجاوز سنتين، لذلك جاء تصميم المقرر مغاير عما هو متعارف

علية من الصف (١-١٠) فهو لا يحتوي على أهداف مقرر، لذلك تم تحليل أهداف الوحدات الدراسية، أما الصف الثاني عشر فهو ما زال على نفس تصميم مقرر الصفوف من (١-١٠)، والجدول التالي يوضح نتائج التحليل.

الجدول رقم (٦) يوضح مدى ارتباط أهداف مقرر مادة الفنون التشكيلية بصفوف الحلقة ما بعد الأساسي بسوق العمل أو صلتها الاقتصاد الوطني



٣. أهداف مقررات الحلقة ما بعد الأساسي (١١-١٢)													
المرحلة الدراسية	رقم الهدف	عناوين وحدات المقرر حسب ترتيبها في الدليل											
		الفن الإسلامي		منتجات فخارية		المنظور الهندسي		التشكيل بالجبس		مشاهد من عمان		أسس تصميم الوحدات الزخرفية	
		مرتبط	غ مرتبط	مرتبط	غ مرتبط	مرتبط	غ مرتبط	مرتبط	غ مرتبط	مرتبط	غ مرتبط	مرتبط	غ مرتبط
الحادي عشر	١		•		•		•		•		•		•
	٢		•		•		•		•		•		•
	٣		•		•		•		•		•		•
	٤		•		•		•		•		•		•
	٥		•		•				•		•		•
أهداف دروس مرتبطة بمفهوم الإقتصاد الوطني: • الهدف رقم (٨) الدرس الرابع (بطانات ملونة على المنتج الفخاري)، ص٤٢. • الهدف رقم (٩)، الدرس الخامس (انتاج مجسم من الجبس باستخدام قالب قائم في الفراغ)، ص٧٧. • الهدف رقم (٨)، الدرس الخامس (التصميمات الصناعية)، ص١١١.													
		مجالات الأهداف											
	رقم الهدف	المعرفية		المعرفية		المعرفية							
		مرتبط		مرتبط		مرتبط							
الثاني عشر	١		•		•		•						
	٢		•		•		•						
	٣		•		•		•						
	٤		•		•		•						
	٥		•		•		•						
	٦		•				•						
	٧		•				•						
	٨						•						
	٩						•						
	١٠						•						

من خلال الجدول السابق يتضح بأن مقرر الصف الحادي عشر على مستوى أهداف الوحدات والبالغ عددها ست وحدات دراسية لا يوجد بها أي هدف له صلة بسوق العمل أو الاقتصاد الوطني، ومن خلال تتبع أهداف الدروس في الوحدات الدراسية الست وجدت أن هناك بعض أهداف هذه الدروس لها ارتباط بمفهوم الاقتصاد الوطني، وهي كالآتي:

- الهدف رقم (٨)، (يقدر أهمية البطانات الطينية على المنتجات الفخارية لرفع قيمتها المادية والجمالية)، الدرس الرابع (بطانات ملونة على المنتج الفخاري)، ص٤٢.
- الهدف رقم (٩)، (يكتشف إمكانيات الجبس في انتاج أعمال فنية وجمالية ذات مردود مادي وكعمل يمكن احترافه)، الدرس الخامس (انتاج مجسم من الجبس باستخدام قالب قائم في الفراغ)، ص٧٧.
- الهدف رقم (٨)، (يدرك أهمية التصميم الصناعي في الر IT في مستوى المعيشة)، الدرس الخامس (التصميمات الصناعية)، ص١١١.

ومن خلال هذه القراءة التحليلية لمقرر الصف الحادي عشر المطور نجد أن هناك فجوة بين أهداف الوحدات الدراسية وأهداف الدروس من حيث التسلسل حيث أن أهداف بعض الدروس شملت ارتباط

بسوق العمل والاقتصاد الوطني في حين افتقرت أهداف الوحدات لهذا الارتباط، وكان من المفترض أن تشتمل أهداف الوحدات على هذا الارتباط وتشتق منها أهداف الدروس، ورغم وجود هذه الأهداف في بعض دروس المقرر، فلا يوجد لها امتداد مباشر أو غير مباشرا في أنشطة الدروس وطرق تدريسها، وهذا يستدعي إلى إعادة النظر في موضوع التطوير، أما مقرر الصف الثاني عشر لم تشتمل أهداف المقرر في المجالات الثلاثة (المعرفية، المهارية، الوجدانية)، على أية صلة بالاقتصاد الوطني أو ارتباط بسوق العمل، رغم النضج العقلي والبدني لطلاب هذه المرحلة، وكونها ايضا المرحلة الأخير في سلم التعليم بمدارس التربية والتعليم، أي أنه قد يكون على أبواب سوق العمل.

من خلال القراءة التحليلية السابقة لمقررات منهج الفنون التشكيلية بسلطنة عمان والممتدة من الصف الأول الأساسي إلى الصف الثاني عشر تأكد عدم وجود صلة حقيقية بسوق العمل أو ارتباط بالاقتصاد الوطني، وبذلك يمكننا القول أن منهج الفنون التشكيلية أكد على:

- تعليم الفنون من أجل الحصول على الدرجات والانتقال من مرحلة دراسية إلى أخرى.
- الاهتمام بالقيمة الجمالية للأعمال الفنية، دون لفت انتباه الطلاب إلى كيفية الاستفادة منها أو توظيفها في سوق العمل.

توصيات البحث

في ضوء نتائج البحث، يوصي الباحث بما يلي:

- تطوير مناهج الفنون التشكيلية بما يكسب الطلاب مهارات سوق العمل (الإنتاج، التسويق، وغيرها)' بجانب امتلاكهم للمهارات الفنية التشكيلية.
- تبني مفهوم المدرسة المنتجة بمادة الفنون التشكيلية في مدارس التعليم الحكومي، وتحويلها إلى حاضنات لرجال أعمال في المستقبل.
- تهيئة البيئة التعليمية المناسبة التي تساعد الطلاب على توظيف مهاراتهم الفنية في انتاج اعمال فنية ذات قيمة وظيفية وجمالية تتصل بالحياة عامة وسوق العمل خاصة.
- تطوير مهارات التدريس لدى معلمي الفنون التشكيلية بما يواكب ومتطلبات المستقبل الاقتصادي في السلطنة.
- تدريب الطلاب على استثمار مواقع التواصل الاجتماعي كمنصات تسويقية لأعمالهم الفنية.
- توظيف الفنون التشكيلية كوسيلة لتنمية الاقتصاد في الجانب السياحي وتثقيف الجمهور من خلال تجميل المناطق العمانية المعينة التي يمكن أن تشمل العروض الجمالية، مثل ممرات المشاة المزخرفة أو النوافير أو الحدائق التي يمكن أن تمثل التراث الثقافي العماني.
- الاستفادة من التجارب التسويقية الموجودة في الميدان التربوي كنماذج لتوظيف المهارات الفنية في سوق العمل.

مقترحات للدراسة

في ضوء نتائج البحث، يقترح الباحث بما يلي:

تنفيذ بحث ميداني حول " أثر المدارس المنتجة كمدخل تدريسي بمادة الفنون التشكيلة في غرس القيم الاجتماعية والتجارية والصناعية لدى طلبة المدارس في سلطنة عمان".

مراجع البحث:

أولا: المراجع العربية

١. احمد جميل عايش (٢٠٠٨): "اساليب تدريس التربية الفنية والمهنية والرياضية"، ط١، المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان.

٢. أحمد علي المعشني(٢٠٠٦ م): "التوجيه المهني القائم على أنظمة التفكير لدى طلبة المرحلة الثانوية بالسلطنة تقارب نظرية لبعض تطبيقات البرمجة اللغوية العصبية NLP ، ورقة عمل مقدمة لملتقى التوجيه المهني الأول" معاً لتطوير خدمات التوجيه المهني ، بكلية التقنية العليا بمسقط، ، دائرة الإرشاد والتوعية، المديرية العامة للعلاقات والإعلام التربوي، وزارة التربية والتعليم سلطنة عمان.

٣. آمال عبد العظيم محمد، (٢٠١٣): "الانتاج الإبداعي المعاصر في ضوء الشراكة المجتمعية"، المؤتمر الدولي الرابع، "الفنون والتربية في الألفية الثالثة"، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان..

٤. ايهاب أديب كامل، (٢٠٠٨): "برنامج تثقيفي مقترح لتنمية المهارات الفنية لرواد قصور الثقافة"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

٥. جهاد زين العابدين، (٢٠٠٩): "تحديد التوجيه المهني للطلاب مفهومه وأهدافه وأساليب تطبيقه في التعليم العام "، وزارة التربية والتعليم جدة، المملكة العربية السعودية.

٦. جهاد صالح زين العابدين (٢٠٠٩ م): " تحديد التوجيه المهني للطلاب مفهومه وأهدافه وأساليب تطبيقه في التعليم العام"، وزارة التربية والتعليم جدة، المملكة العربية السعودية.

٧. خضر أديب حسن مبارك، (٢٠٠٢ م): "أثر برنامج تدريبي في الإرشاد والتوجيه الجمعي المهني على النضج المهني واتخاذ القرار المهني لدى طلبة الصف العاشر في مدارس مديرية الخليل"، رسالة ماجستير، جامعة القدس.

٨. خميس بن سالم الراسبي (٢٠٠٥ م): "لتوجيه المهني من رؤية شمولية"، ورقة عمل مقدمة لندوة التوجيه المهني ضمن التعاون المشترك بين سلطنة عمان ودولة الإمارات العربية المتحدة، دائرة الإرشاد والتوعية، المديرية العامة للعلاقات والإعلام التربوي، وزارة التربية والتعليم، سلطنة عمان.

٩. زينب عبد الحليم، (٢٠٠٨)، "تدريس التربية الفنية"، العلوم والإيمان للنشر والتوزيع.

١٠. سارة عبد الرحيم النمري، (٢٠١٠): "دور التربية الفنية في التوجيه المهني لخدمة المجتمع" رسالة ماجستير غير منشورة، قسم التربية الفنية، جامعة أم القرى.

١١. سارة عبدالرحيم حماد النمري، (٢٠١٠م) : "دور التربية الفنية في التوجيه المهني لخدمة المجتمع"، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم التربية الفنية، جامعة أم القرى.

١٢.صالحة عبدالله يوسف عيسان (٢٠٠٦ م): " التوافق بين مخرجات التعليم العالي ومتطلبات التنمية في سلطنة عمان"، جامعة السلطان قابوس، سلطنة عمان.
١٣.طارق حسن أحمد (٢٠١٣)، "الصناعات الإبداعية ودورها في تنمية الاقتصاد الوطني"، المؤتمر الدولي الرابع، "الفنون والتربية في الألفية الثالثة"، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
١٤.عادل لطفي (٢٠٠٧)، "مؤشرات سوق العمل" ورشة عمل أقليمية تدريبية حول "تنمية وتطوير المشروعات الصغرى والصغيرة والمتوسطة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ٨-١٢ ديسمبر ٢٠٠٧.
١٥.عز الدين الناصري، (٢٠٠٣): "لغات الفنون التشكيلية"، ط١، علم الكتاب،.
١٦.عفاف أحمد عمران، (٢٠١٣): "الإبداع في فنون الطباعة كمنطلق للمشاركة المجتمعية بالمشروعات الصغيرة"، المؤتمر الدولي الرابع، "الفنون والتربية في الألفية الثالثة"، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.
١٧.عهود الجيلانية، (٢٠١٨) : "الاستراتيجية الوطنية للتعليم ٢٠٤٠ توضح التغيير المطلوب للمرحلة المقبلة وأبرز التوصيات"، جريدة عمان.
١٨.غادة مصطفى أحمد، أنصار محمد عوض الله رفاعي، لمياء محمود يوسف المهدي، (٢٠١٢م): "تطور الفكر التربوي للفنون"، مكتبة الأنجلو، المصرية.
١٩.فخرية اليحيائية، حسين عبد الباسط، محمد حمود العامري،(يناير ٢٠١٧): "دور التربية الفنية في خدمة المجتمع: المدرسة المنتجة أنموذجا"، المجلة العلمية لجمعية أمسيا، العدد التاسع.
٢٠.محمد حمود العامري (٢٠١٥): " الاتجاهات المعاصرة في التربية الفنية "، جامعة السلطان قابوس، كلية التربية.
٢١.محمد طارق عبد الفتاح (٢٠١٦)، "العائد الاستثماري للجودة في التعليم وتطبيقاته في المشروعات المتوسطة والصغيرة لتطوير مفهوم الحرف الفنية"، المؤتمر الدولي الرابع، "الاعتماد الأكاديمي: طريق الجودة في التعليم"، كلية التربية، جامعة السلطان قابوس.
٢٢.محمد مصطفى كفافي، (بدون تاريخ): "دور كليات التربية الفنية في اعداد الطلاب لسوق العمل"، ورقة بحثية كلية التربية الفنية، جامعة المنيا.
٢٣.مدحت القريشي (٢٠٠٧): "اقتصاديات العمل"، الطبعة الأولى، دار وائل للنشر، الأردن.
٢٤.مركز رياض نجد للإشراف التربوي (٢٠٠٦): "التهيئة لسوق العمل"، دار المؤلف للنشر والتوزيع لبنان.
٢٥.مشيرة محمد مطاوع، (٢٠٠٨): "الاتصال البصري مدخل لتحديد الأبعاد لمهن الفنون البصرية"، كلية التربية الفنية، جامعة حلوان.

٢٦.منى عايد العوادي، مها عبد المجيد العاني (٢٠١٥): " دور التربية الفنية في تنمية الموهبة لدى طلبة التعليم الأساسي وما بعد التعليم الأساسي"، المؤتمر الدولي الثاني للموهوبين والمتفوقين، /كلية التربية، جامعة الإمارات العربية المتحدة.

٢٧.منذر سامح العثوم (٢٠٠٧): "طرق تدريس التربية الفنية ومناهجها"، دار المناهج للنشر والتوزيع، عمان، الطبعة الأولى.

٢٨.نسيمة محمد المشيخي، (بدون تاريخ): "تطوير منهج الفنون التشكيلية لطلاب التعليم ما بعد الأساسي بسلطنة عمان في ضوء متطلبات التوجيه المهني الفعال وأثره على اتجاهاتهم وقرارهم المهني"، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية التربية، جامعة القاهرة.

٢٩.ندوة التعليم في سلطنة عمان، (١٤-١٦ أكتوبر ٢٠١٤م) : "الاستراتيجية الوطنية للتعليم ٢٠٤٠ –التعليم في سلطنة عمان: الطريق إلى المستقبل".

ثانيا: المراجع الأجنبية

1. America s career resource network (2005) the national career development guidelines .pp1-8
2. Quebec ,ministere de I education 2000 the guidance-oriented school: an evolving concept, November.2000,pp1-46

ثانيا: الوصلات الإلكترونية

1. .http:/www.meq.gov.qc.ca/ecolemontrealaise/pdf
2. http://komhamada.com/montega.html
3. https://www.educouncil.gov.om/symposium/downloads/2.pptx
4. http://www.omandaily.om/638066/
5. http:/www.acrnetwork.org/ncdg.htm.
6. https://archello.com/project/benches-in-muscat-international-airport-in-oman
7. https://www.weekendnotes.com/centre-georges-pompidou/
8. http://www.qm.org.qa/en/project/maman-louise-bourgeois
9. https://bardstudio.com/coraline.
10. https://aliqtisadi.com.
11. http://arabic-magazine-about-finances.buvba.com.
12. https://ar.wikipedia.org/wiki.

ملاحق البحث

ملحق رقم (١): استبانة لمعرفة دور الفنون التشكيلية في دعم الاقتصاد الوطني من وجهة نظر مشرفي ومعلمي مادة الفنون التشكيلية بسلطنة عمان في صورتها الأولية.

بسم الله الرحمن الرحيم

الفاضل/ **المحترم**

المسمى الوظيفي:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،

الموضوع: التحقق من صدق بنود وعناصر استبانة لمعرفة دور مادة الفنون التشكيلية في دعم الاقتصاد الوطني من وجهة نظر مشرفي ومعلمي مادة الفنون التشكيلية بسلطنة عمان

حول الموضوع أعلاه يقوم الباحث: ماجد بن نصيب الرواحي بإعداد بحث لمعرفة دور مادة الفنون التشكيلية بسلطنة عمان في دعم الاقتصاد الوطني تحت عنوان:

" **دور الفنون التشكيلية في دعم الاقتصاد الوطني العماني**"

وقد استلزم البحث تصميم استبانة بميزان تقدير (أوافق ، أرفض)، للكشف عن دور مادة الفنون التشكيلية في دعم الاقتصاد الوطني من وجهة نظر مشرفي ومعلمي مادة الفنون التشكيلية بسلطنة عمان، ورغبة في ضبطها، من خلال عرضها على المحكمين من ذوي الاختصاص، للتوصل إلى صورتها النهائية

وبناء على ذلك يعرض الباحث عليكم التصميم الأولي للاستبانة، التكرم بالاطلاع وإبداء الرأي حول محتواها من حيث:

- مدى مناسبة بطاقة التعريف الخاصة بالاستبانة بموضوع البحث.
- مدى ارتباط عبارات الاستبانة بموضوع البحث.
- مدى ارتباط عبارات الاستبانة بالبند المدرجة تحته.
- مدى دقة وسلامة الصياغة اللغوية لمقدمة الإستبانة وعباراتها.

مع اضافة ما ترونه مناسبا وتعديل أي بند ترون ضرورة تعديله في المكان المخصص للملاحظات

شاكر لكم حسن وصادق تعاونكم ،،، مقدرين جهودكم المتواصلة لما فيه خدمة العملية التعليمية.

الباحث: ماجد بن نصيب الرواحي

يونيو 2019م

استبانة لمعرفة دور الفنون التشكيلية في دعم الاقتصاد الوطني من وجهة نظر مشرفي ومعلمي مادة الفنون التشكيلية بسلطنة عمان

الاسم: .....

جهة العمل: ..... المسمى الوظيفي: .....

عزيزي المشرف /عزيزتي المشرفة/ عزيزي المعلم/ عزيزتي المعلمة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الاستبانة التي بين أيديكم عبارة عن أداة لمعرفة دور الفنون التشكيلية في دعم الاقتصاد الوطني من وجهة نظركم ، والمطلوب قراءة الفقرات الموجودة في الصفحة التالية، واختيار أحد المربعات (أوافق، أرفض) المقابلة لكل عبارة والتي تعبر عن وجهة نظرك.

علما بأن اجابتكم لن تستخدم إلا لأغراض البحث العلمي مع خالص الشكر والتقدير

مصطلحات البحث:

الفنون التشكيلية:

تعرف في هذا البحث بأنها:

إحدى المواد الدراسية بمراحل التعليم المختلفة تأخذ من المجالات الفنية المختلفة (الرسم، التصوير، النحت، التصميم، الخزف، التشكيل، وغيرها)، محورا أساسيا للممارسات الفنية التطبيقية، تهدف الى التربية من خلال الفن لإكساب الطلاب المعارف والمهارات والقيم اللازمة التي تعينه على مواكبة متطلبات الحياة بمختلف جوانبها.

الاقتصاد الوطني:

يعرف في هذا البحث بأنه:

السلوك المروج والمنظم للمستهلكين والشركات (الخاصة والعامة على حد سواء) ويتألف من تفضيل السلع أو الخدمات المنتجة في بلادهم أو في مجموعة البلاد التي تنتمي إليها. يمكن ممارسة الاقتصاد الوطني من خلال تحفيز وتشجيع المستهلكين على شراء السلع والخدمات المحلية أو من خلال تطبيق سياسة الحمائية التي تقتضي على حماية السلع وحماية السوق المحلي من المنافسة الأجنبية من خلال فرض الرسوم الجمركية أو الكوتا (حصة التوريد).

سوق العمل:

يعرف في هذا البحث بأنه:

الوسط الذي يبحث فيه العاملون (أصحاب المهارة والخبرة) لبيع خدماتهم، ويسعى أصحاب العمل لاستأجارها مقابل شروط وظروف يتفق عليها الطرفان لسد حاجة فردية (العامل وصاحب العمل) وحاجة مجتمعية، وقد يكون سوق العمل حسب الاختصاص والندرة محليا أو دوليا أو عالميا.

الباحث: ماجد بن نصيب الرواحي

ملاحظة : لطفا ينبغي الإجابة على جميع فقرات الاستبانة.

رأي المحكم:

مدى مناسبة بطاقة التعريف الاستبانة بموضوع البحث.	مناسبه	غير مناسبه	مقترح التعديل ان وجد

استبانة لمعرفة دور الفنون التشكيلية في دعم الاقتصاد الوطني من وجهة نظر مشرفي ومعلمي مادة الفنون التشكيلية بسلطنة عمان

م	العبارات	مدى ارتباط العبارة بموضوع البحث		مدى ارتباط العبارة بالمجال		مدى دقة وسلامة الصياغة اللغوية		مقترح التعديل أن وجد
	المجال الأول: الفنون التشكيلية والاقتصاد الوطني	مرتبط	غير مرتبط	مرتبط	غير مرتبط	سليمة	غير سليمة	
1	الفنون التشكيلية بمجالاتها المختلفة قادرة على ايجاد فرص عمل لتخريجيها.							
2	الموهوبين هم وحدهم من يستطيعون توظيف مهاراتهم الفنية التشكيلية بسوق العمل .							
3	الفنون التشكيلية مهمة لكسب المهارات المناسبة لسوق العمل.							
4	مادة الفنون التشكيلية تلعب دورا مهما في التقليل من عدد الباحثين عن عمل.							
5	جميع المجالات الفنية التشكيلية مرتبطة بمهن في سوق العمل.							
6	المجتمع وسوق العمل في سلطنة عمان لا يشجع على فتح مشاريع تختص بالفنون التشكيلية.							
7	الفنون التشكيلية مادة دراسية لها علاقة بالنجاح والرسوب وليس بسوق العمل.							
8	المؤسسات الحكومية والقطاع الخاص في سلطنة عمان يدعمان أصحاب المهارات الفنية التشكيلية.							
9	اوليا الأمور يشجعون ابنائهم لدراسة الفنون التشكيلية لمعرفتهم بأهميتها كأحد مصادر الدخل.							
10	هناك شراكة حقيقية بين مؤسسات التعليم وسوق العمل.							

م	العبارات	مدى ارتباط العبارة بموضوع البحث		مدى ارتباط العبارة بالمجال		مدى دقة وسلامة الصياغة اللغوية		مقترح التعديل أن وجد
المجال الثاني: تدريس الفنون التشكيلية والاقتصاد الوطني		مرتبط	غير مرتبط	مرتبط	غير مرتبط	سليمة	غير سليمة	
11	الممارسات التدريسية الحالية لمادة الفنون التشكيلية تقدم أفكار حول توظيف المهارات الفنية بسوق العمل.							
12	يوجد وعي عام لدى مشرفي ومعلمي الفنون التشكيلية بأهمية المادة في دعم الاقتصاد الوطني.							
13	تصميم منهج الفنون التشكيلية بشكل عام يقدم مخرجات تعليمية قادرة على فتح مشاريع فنية بسوق العمل.							
14	محتوى منهج الفنون التشكيلية (الوحدات والدروس) قادر على إكساب الطلاب الخبرات لعمل مشروع تجاري في المستقبل.							
15	بعض الأهداف العامة لمادة الفنون التشكيلية لها علاقة بالاقتصاد الوطني.							
16	اهداف الوحدات والدروس بمادة الفنون التشكيلية تترجم متطلبات سوق العمل.							
17	وقت التعلم في مادة الفنون التشكيلية يساعد الطلاب على إكتساب المهارات الفنية اللازمة لسوق العمل.							
18	اساليب التدريس المختلفة تزود الطلاب بافكار مختلفة وأساليب متعددة لتسويق منتجاتهم الفنية.							
19	البيئة المدرسية بيئة محفزة تساعد الطلاب على تحقيق مفهوم المدرسة المنتجة من خلال مادة الفنون التشكيلية.							
20	البيئة التعليمية تعين الطلاب على ممارسة الأنشطة الفنية مناسبة لمتطلبات سوق العمل.							

شكرا لك على مصداقيتك في التعبير عن رأيك،، واهتمامك بتعبئة الاستمارة كاملة

ملحق رقم (٢): استبانة لمعرفة دور الفنون التشكيلية في دعم الاقتصاد الوطني من وجهة نظر مشرفي ومعلمي مادة الفنون التشكيلية بسلطنة عمان في صورتها النهائية.

استبانة لمعرفة دور الفنون التشكيلية في دعم الإقتصاد الوطني من وجهة نظر مشرفي ومعلمي مادة الفنون التشكيلية بسلطنة عمان

م	العبارة	اوافق	ارفض
اولا: الفنون التشكيليه والاقتصاد الوطني			
1	الفنون التشكيلية بمجالاتها المختلفة قادرة على ايجاد فرص عمل لخريجيها.		
2	الفنانون التشكيليون يستطيعون توظيف مهاراتهم الفنيه التشكيليه بسوق العمل .		
3	الفنون التشكيليه مهمه لكسب المهارات المهنيه لبعض المهن في لسوق العمل.		
4	مادة الفنون التشكيليه تسهم في التقليل من عدد الباحثين عن عمل.		
5	جميع مجالات الفنون التشكيليه لها ارتباط بالمهن الخاصه بسوق العمل.		
6	المجتمع وسوق العمل في سلطنه عمان يشجع على فتح مشاريع تختص بالفنون التشكيليه.		
7	الفنون التشكيليه مادة دراسيه لها علاقه بالنجاح والرسوب وبسوق العمل.		
8	المؤسسات الحكوميه والقطاع الخاص في سلطنه عمان يدعمان اصحاب المهارات الفنيه التشكيليه.		
9	اولياء الامور يشجعون ابنائهم لدراسه الفنون التشكيليه لمعرفتهم باهميتها كاحد مصادر الدخل.		
10	المؤسسات الحكوميه ممثله بوزارة التربيه يدركون مدى اهميه مادة الفنون التشكيليه في دعم الاقتصاد الوطني لذلك يقدمون الدعم المادي والمعنوي لها.		
ثانيا: تدريس الفنون التشكيليه والاقتصاد الوطني			
11	الممارسات التدريسية الحالية لمادة الفنون التشكيلية تقدم افكار حول توظيف المهارات الفنية بسوق العمل.		
12	يوجد وعي عام لدى مشرفي ومعلمي الفنون التشكيليه باهميه المادة في دعم الاقتصاد الوطني.		
13	تصميم منهج الفنون التشكيليه بشكل عام يقدم مخرجات تعليميه قادرة على فتح مشاريع فنيه بسوق العمل.		
14	محتوى منهج الفنون التشكيليه (الوحدات والدروس) قادر على إكساب الطالب الخبرات لعمل مشروع تجاري في المستقبل.		
15	بعض الاهداف العامه لمادة الفنون التشكيليه لها علاقه بالاقتصاد الوطني.		
16	اهداف الوحدات والدروس بمادة الفنون التشكيليه تترجم متطلبات سوق العمل.		
17	وقت التعلم في مادة الفنون التشكيليه يساعد الطلاب على إكتساب المهارات الفنيه اللازمه لسوق العمل.		
18	استراتيجيات التدريس المختلفه بمنهج الفنون التشكيليه تزود الطلاب باكثار مختلفه واساليب متعددة لتسويق منتجاتهم الفنيه.		
19	البيئه المدرسيه بيئه محفزة تساعد الطلاب على تحقيق مفهوم المدرسه المنتجه من خلال مادة الفنون التشكيليه.		
20	البيئه التعليميه تساعد الطلاب على ممارسه الانشطه الفنيه المناسبه لمتطلبات سوق العمل.		

شكرا لك على مصداقيتك في التعبير عن رأيك،، واهتمامك بتعبئة الإستمارة كاملة

ملحق رقم (٣): استمارة تحليل مدى ارتباط أهداف مقرر مادة الفنون التشكيلية للصفوف (١-١٢) في دعم الاقتصاد الوطني في صورتها الأولية

بسم الله الرحمن الرحيم

الفاضل/ **المحترم**

المسمى الوظيفي:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ،،

الموضوع: التحقق من صدق بنود وعناصر استمارة تحليل أهداف منهج الفنون التشكيلية (١-١٢) بسلطنة عمان لمعرفة مدى ارتباطها بمفهوم الاقتصاد الوطني

حول الموضوع أعلاه يقوم الباحث: ماجد بن نصيب الرواحي بإعداد بحث لمعرفة دور الفنون التشكيلية في دعم الاقتصاد الوطني تحت عنوان:

" دور الفنون التشكيلية في دعم الاقتصاد الوطني العماني"

وقد استلزم البحث تصميم استمارة تحليل لمنهج الفنون التشكيلية بسلطنة عمان، للكشف عن مدى ارتباط أهداف مادة الفنون التشكيلية للصفوف من (١-١٢) في سلطنة عمان (الأهداف العامة، أهداف المقررات حسب المراحل الدراسية)، في دعم الاقتصاد الوطني، حيث تم حصر الأهداف العامة للمادة وكتابتها، أما أهداف المقرر حسب المراحل الدراسية تم تصميم استمارة التحليل بحيث شملة على عدة أعمدة كالتالي:

- مجالات الأهداف المعرفية (معرفية، مهارية، وجدانية).
- رقم الهدف: حيث يكتفى كتابة رقم الهدف فقط كما هو مسلسل في دليل المعلم بدلا من كتابته كاملا وذلك توفيرا للجهد كبير وعدد أوراق الإستمارة.

ورغبة في ضبطها، للتوصل إلى صورتها النهائية فأنه لا بد من عرضها على المحكمين من ذوي الاختصاص، وبناء على ذلك يعرض الباحث عليكم التصميم الأولي للاستبانة، للتكرم بالاطلاع وإبداء الرأي حول محتواها من حيث:

- مدى مناسبة تصميم إستمارة التحليل (طريقة تقسيم أعمدة الجداول)، للكشف عن مدى ارتباط أهداف مادة الفنون التشكيلية للصفوف من (١-١٢) في سلطنة عمان، في دعم الاقتصاد الوطني.
- مدى دقة وسلامة الصياغة اللغوية لمفردات الإستبانة.

مع إضافة ما ترونه مناسبا وتعديل أي بند ترون ضرورة تعديله في المكان المخصص للملاحظات

شاكر لكم حسن وصادق تعاونكم ،،، مقدرين جهودكم المتواصلة لما فيه خدمة العملية التعليمية.

الباحث: ماجد بن نصيب الرواحي

يونيو ،2019م

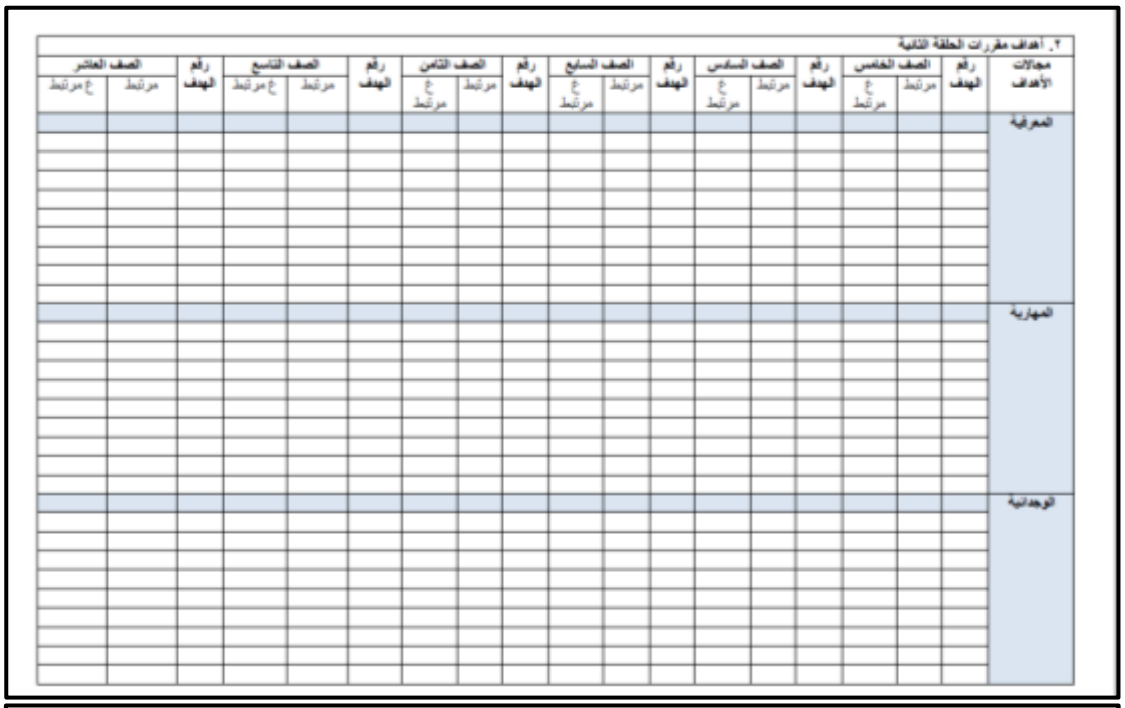
استمارة تحليل أهداف منهج الفنون التشكيلية (١-١٢) بسلطنة عمان لمعرفة مدى ارتباطها بمفهوم الاقتصاد الوطني

أولا/ الأهداف العامة لمنهج الفنون التشكيلية:

م	الأهداف	مرتبط	غ مرتبط
١	إكساب المتعلمين المصطلحات الفنية التحدث بها كلغة للفن التشكيلي.		
٢	تعريف القيم الجمالية والفنية والتصاميم المميزة لمكونات البيئة المحلية، والحرف التقليدية والعمل على تطويرها		
٣	إكساب المتعلمين الأداء والمعالجات الفنية لتطوير الحرف التقليدية بأفكار إبتكارية ورفعا لقدراتهم وتحسينهم الفكري.		
٤	معرفة خامات البيئة المحلية والخامات المصنعة وعلاقتها بأساليب التنفيذ في الفنون التشكيلية		
٥	إكساب المتعلمين مهارات ترشيد استهلاك الخامات بأنواعها.		
٦	معرفة الأدوات اللازمة لتنفيذ الأعمال الفنية والمحافظة عليها وصيانتها		
٧	تنمية مهارات التذوق وادراك الجمال للفنون العالمية والقومية والمحلية		
٨	إكساب المهارات والمعالجات الفنية المرتبطة بالإنتاج الفني التجريدي أو التشخيصي في المجالات الفنية		
٩	تنمية القدرة الفنية للتعبير عن الواقع والتصورات المستقبلية		
١٠	تقدير قيمة الأعمال الفنية على اختلاف أنواعها ومستوياتها من خلال إكساب مهارات إبداء الرأي		
١١	إكساب مهارات الملاحظة والتمييز وانهاء العمل بإتقان.		
١٢	ممارسة العمل الجماعي والتعاون لإنتاج الأعمال الفنية المختلفة		
١٣	تكوين اتجاهات فنية وتشكيلية ايجابية ترتبط بفنون التراث المحلي والفنون الاسلامية والعربية		
١٤	استخدام التقنيات الحديثة والبرامج المحوسبة في إنتاج الأعمال الفنية التعبيرية والتطبيقية		
١٥	تنمية الاستجابة حسيا ووجدانيا وفكريا لمظاهر الطبيعة وتجارب الإبداع الفني مما يعزز الإيمان بالله عز وجل وتسبيح العقيدة		
١٦	اكتساب الثقافة الفنية البصرية		
١٧	اكتشاف الموهوبين والمتفوقين فنيا ورعايتهم من خلال الفنون.		
١٨	المشاركة في تجميل البيئة المحيطة		
١٩	تنمية التكاملات المتعددة من خلال المداخل المختلفة لنظم الفنون التشكيلية		
٢٠	المشاركة في المسابقات المحلية وتحليل السلطنة في المسابقات الخليجية والعربية والعالمية		
٢١	تكوين الاتجاه الايجابي نحو التعبير الفني عن القضايا المعاصرة من خلال الوسائط الفنية المختلفة		
٢٢	الحث على استثمار اوقات الفراغ في إنتاج الأعمال الفنية الناجحة		
٢٣	ربط مجالات الفنون التشكيلية بالمواد الدراسية الأخرى لتحقيق التكامل في الخبرات التعليمية للمتعلمين		
٢٤	احترام العمل اليدوي ومن يقومون به		
٢٥	تنمية الاحساس بالوطنية والقومية والاعتزاز بها.		

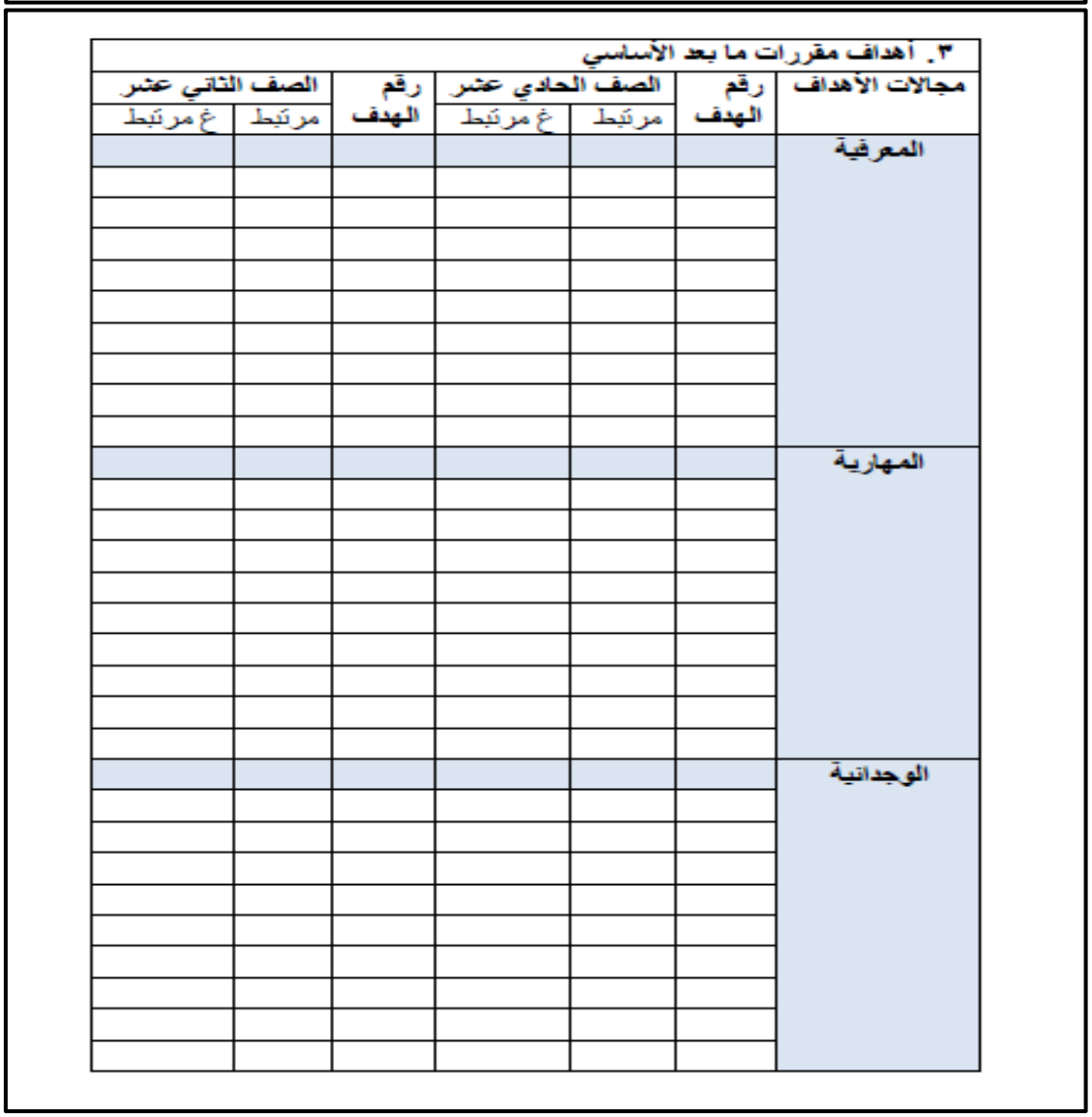
ثانيا/ الأهداف المقررات الدراسية حسب الحلقات التعليمية:

١. أهداف مقررات الحلقة الأولى												
مجالات الأهداف	رقم الهدف	الصف الأول		رقم الهدف	الصف الثاني		رقم الهدف	الصف الثالث		رقم الهدف	الصف الرابع	
		مرتبط	غ مرتبط		مرتبط	غ مرتبط		مرتبط	غ مرتبط		مرتبط	غ مرتبط
المعرفية												
المهارية												
الوجدانية												



٢. أهداف مقررات الحلقة الثانية

مجالات الأهداف	الصف الخامس			الصف السادس			الصف السابع			الصف الثامن			الصف التاسع			الصف العاشر		
	رقم الهدف	مرتبط	غ مرتبط	رقم الهدف	مرتبط	غ مرتبط	رقم الهدف	مرتبط	غ مرتبط	رقم الهدف	مرتبط	غ مرتبط	رقم الهدف	مرتبط	غ مرتبط	رقم الهدف	مرتبط	غ مرتبط
المعرفية																		
المهارية																		
الوجدانية																		



٣. أهداف مقررات ما بعد الأساسي

مجالات الأهداف	الصف الحادي عشر		رقم الهدف	الصف الثاني عشر	
	مرتبط	غ مرتبط		مرتبط	غ مرتبط
المعرفية					
المهارية					
الوجدانية					

ملحق رقم (٤): استمارة تحليل مدى ارتباط أهداف مقرر مادة الفنون التشكيلية للصفوف (١-١٢) في دعم الاقتصاد الوطني في صورتها النهائية

استمارة تحليل أهداف منهج الفنون التشكيلية (١-١٢) بسلطنة عمان لمعرفة مدى ارتباطها بمفهوم الاقتصاد الوطني

أولا/ الأهداف العامة لمنهج الفنون التشكيلية:

م	الأهـــــــــــــــــــــــداف	مرتبط	غ مرتبط
١	إكساب المتعلمين المعتقدات الفنية للتحدث بها كلغة لفن التشكيلي.		
٢	تعريف القيم الجمالية والفنية والخصائص المميزة لمكونات البيئة العمانية، والحرف الشعبية والعمل على تطويرها		
٣	إكساب المتعلمين الأداء والمعالجات الفنية لتطوير الحرف التقليدية بأفكار ابتكارية وفقا لفكرانهم وطموحهم الفكري.		
٤	معرفة خامات البيئة الطبيعية والخامات المصنعة وعلاقاتها بأساليب التنفيذ في الفنون التشكيلية.		
٥	إكساب المتعلمين مهارات ترشيد استهلاك الخامات بأنواعها.		
٦	معرفة الأدوات اللازمة لتنفيذ الأعمال الفنية والمحافظة عليها وصيانتها.		
٧	تنمية مهارات التذوق وإدراك الجمال للفنون العالمية والقومية والعمانية.		
٨	إكساب المهارات والمعالجات الفنية المرتبطة بالإنتاج الفني التعبيري او التطبيقي في المجالات الفنية.		
٩	تنمية القدرة الفنية للتعبير عن الواقع والتصورات المستقبلية.		
١٠	تقدير قيمة الأعمال الفنية على اختلاف انواعها ومستوياتها من خلال إكساب مهارات إبداء الرأي.		
١١	إكساب مهارات الملاحظة والتمييز وانهاء العمل بإتقان.		
١٢	ممارسة العمل الجماعي والتعاون لإنتاج الأعمال الفنية المختلفة.		
١٣	تكوين اتجاهات فنية وتشكيلية ايجابية ترتبط بفنون التراث العماني والفنون الاسلامية والعربية.		
١٤	استخدام التقنيات الحديثة والبرامج المحوسبة في إنتاج الأعمال الفنية التعبيرية والتطبيقية.		
١٥	تنمية الاستجابة حسيا ووجدانيا وفكريا لمظاهر الطبيعة وعجائب الإبداع الفني مما يعزز الإيمان بالله عز وجل وترسيخ العقيدة.		
١٦	اكساب الثقافة الفنية البصرية.		
١٧	اكتشاف الموهوبين والمتفوقين فنيا ورعايتهم من خلال الفنون.		
١٨	المشاركة في تجميل البيئة المحيطة.		
١٩	تنمية الذكاءات المتعددة من خلال المداخل المختلفة لتعلم الفنون التشكيلية.		
٢٠	المشاركة في المسابقات المحلية وتمثيل السلطنة في المسابقات الخليجية والعربية والعالمية.		
٢١	تكوين الاتجاه الإيجابي نحو التعبير الفني عن القضايا المعاصرة من خلال الوسائط الفنية المختلفة.		
٢٢	الحث على استثمار اوقات الفراغ في إنتاج الأعمال الفنية الناجحة.		
٢٣	ربط مجالات الفنون التشكيلية بالمواد الدراسية الأخرى لتحقيق التكامل في الخبرات التعليمية للمتعلمين.		
٢٤	احترام العمل اليدوي ومن يقومون به.		
٢٥	تنمية الاحساس بالوطنية وبالقومية والاعتزاز بها.		

- تحليل أهداف مقررات المراحل الدراسية

أهداف مقررات الحلقة الأولى (١-٤)

المرحلة الدراسية	رقم الهدف	مجالات الأهداف						المرحلة الدراسية	مجالات الأهداف					
		معرفي		مهاري		وجداني			معرفي		مهاري		وجداني	
		مرتبط	غ مرتبط	مرتبط	غ مرتبط	مرتبط	غ مرتبط		مرتبط	غ مرتبط	مرتبط	غ مرتبط	مرتبط	غ مرتبط
الأول	١							الثالث						
	٢													
	٣													
	٤													
	٥													
	٦													
	٧													
	٨													
	٩													
	١٠													
	١١													
	١٢													
	١٣													
الثاني	١							الرابع						
	٢													
	٣													
	٤													
	٥													
	٦													
	٧													
	٨													
	٩													
	١٠													
	١١													
	١٢													

أهداف مقررات الحلقة الثانية (٥-١٠)

المرحلة الدراسية	رقم الهدف	مجالات الأهداف						المرحلة الدراسية	رقم الهدف	مجالات الأهداف					
		المعرفية		المهارية		الوجدانية				المعرفية		المهارية		الوجدانية	
		مرتبط	غ مرتبط	مرتبط	غ مرتبط	مرتبط	غ مرتبط			مرتبط	غ مرتبط	مرتبط	غ مرتبط	مرتبط	غ مرتبط
الخامس	١							الثامن	١						
	٢								٢						
	٣								٣						
	٤								٤						
	٥								٥						
	٦								٦						
	٧								٧						
	٨								٨						
	٩								٩						
	١٠								١٠						
	١١								١١						
	١٢								١٢						
السادس	١							التاسع	١						
	٢								٢						
	٣								٣						
	٤								٤						
	٥								٥						
	٦								٦						
	٧								٧						
	٨								٨						
	٩								٩						
السابع	١							العاشر	١						
	٢								٢						
	٣								٣						
	٤								٤						
	٥								٥						
	٦								٦						
	٧								٧						
	٨								٨						

أهداف مقررات الحلقة مابعد الأساسي (١١-١٢)

المرحلة الدراسية	رقم الهدف	عناوين وحدات المقرر حسب ترتيبها في الدليل											
		الفن الإسلامي		منتجات الحاري		المنظور الهندسي		التشكيل بالجبس		مشاهد من عمان		أسس تصميم الوحدات الزخرفية	
		مرتبط	غ مرتبط	مرتبط	غ مرتبط	مرتبط	غ مرتبط	مرتبط	غ مرتبط	مرتبط	غ مرتبط	مرتبط	غ مرتبط
الحادي عشر	١												
	٢												
	٣												
	٤												
	٥												

المرحلة الدراسية	رقم الهدف	مجالات الأهداف					
		المعرفية		المعرفية		المعرفية	
		مرتبط	مرتبط	مرتبط	مرتبط	مرتبط	مرتبط
الثاني عشر	١						
	٢						
	٣						
	٤						
	٥						
	٦						
	٧						
	٨						
	٩						
	١٠						

ملحق رقم (٥): صورة للاستبانة إلكترونيا.

ملحق رقم (٦): اسماء الأفاضل المحكمين لأدوات البحث (الإستبانة، واستمارة التحليل).

م	أسماء الأفاضل محكمين أدوات البحث	الدرجة العلمية/ الوظيفة	استبانة لمعرفة دور الفنون التشكيلية	استمارة تحليل منهج الفنون التشكيلية
1	د/ فخريـــة بنـــت خلفـــان بـــن ناصـــر اليحيائية	استاذ مشارك، رئيس قسم التربية الفنية، كلية التربية، جامعة السلطان قابوس	√	√
2	ا.د/ ياسر محمود فوزي	أستاذ المناهج وطرق تدريس التربية الفنية، كلية التربية الفنية جامعة حلوان	√	√
3	ا.م.د/ محمد طارق عبد الفتاح	أستاذ مساعد الأشغال الفنية والحرفية، الكلية العلمية للتصميم، سلطنة عمان	√	√
4	د/ شريف محمد محمود	مشرف عام المهارات الموسيقية، وزارة التربية والتعليم، سلطنة عمان	√	√
5	د/ عبير عبد الله الكندري	استاذ مساعد في كلية التربية الاساسية قسم التربية الفنية	√	√
6	د/ محمود بشايرة	دكتوراة إدارة وإشراف تربوي	√	√
7	بدر بن محمد بن حامد الأخزمي	مشرف عام رياضة مدرسية، وزارة التربية والتعليم سلطنة عمان	√	√
8	مجيد بن غريب بن عيد الجابري	مشرف أول فنون تشكيلية، وزارة التربية والتعليم، سلطنة عمان	√	√
9	محمد بن علي بن سالم البلوشي	مشرف أول فنون تشكيلية، وزارة التربية والتعليم، سلطنة عمان	√	√
10	خالد بن يعقوب بن خلفان السبهاني	مشرف أول فنون تشكيلية، وزارة التربية والتعليم، سلطنة عمان	√	√
11	عواطف بنت سعيد بن خميس الغافري	مشرفة فنون تشكيلية، وزارة التربية والتعليم، سلطنة عمان	√	√