

دراسة مناظر فتاتي الـ *drty* في مقابر النبلاء في عصر الدولة الحديثة*Studying of the Scenes of the drty Girls in the Tombs of the Nobles in the New kingdom*

مفيدة حسن الوشاحي

أستاذ بقسم الإرشاد السياحي كلية السياحة والفنادق جامعة قناة السويس

Mofida Elweshahy

Ph. Suez Canal University

المخلص:

تصور مناظر مقابر الأفراد في عصر الدولة الحديثة منظر بألغ الأهمية من الطقوس الجنائزية، هو منظر الفتاتين النادبتين (جرتي) *drty* خاصة في منطقة طيبة الغربية حتى الآن، حيث يعبر هذا المنظر عن وظيفة تؤديها هاتان الفتاتان النادبتان بحيث تكون لكل واحدة منهن دور معين، وهذا المنظر يختلف عن الفتيات الصغيرات اللاتي يظهرن في مناظر الجنازة (المواكب الجنائزية)، وقد أطلق علي الفتاتين لقب *drty* وهو لقب ظهر في نصوص الأهرام وكتاب الموتى، وقد ربط العلماء الطقوس التي تقوم بها بدور كل من الإلهتين إيزيس ونفتيس في أسطورة أخيه أوزير وحزنهم وأسفهم علي موته، ولن يتعرض البحث إلي مناظر الجنازة أو النادبات (النائحات) أو أداء الطقوس أمام المقبرة.

يستهدف هذا البحث ما يلي:

- دراسة مناظر الفتاتين *drty* في مقابر الأفراد في عصر الدولة الحديثة.
 - إلقاء الضوء علي علاقتهما بالإلهتين إيزيس ونفتيس ودور كل منهما.
 - تحديد الهدف من هذا الأداء الجنائزي لهما.
- الكلمات الدالة: *drty*؛ مقبرة طيبة *tt*؛ إيزيس؛ نفتيس؛ حدثان؛ مناظر الجنازة.

Abstract:

The scenes of the cemeteries of individuals in the tombs of the nobles in the new kingdom depict very important scenes of the funeral rites, is the scene of the two girls who are called (Gerti) *drty* especially in the area of Thebes West so far, this scene expresses the function performed by these two girls so that each of them has a particular role, and this scene is different from the young girls who appear in funeral scenes (processions) The two girls were called *drty*, a title that appeared in the texts of the Pyramids and the Book of the Dead, and the scholars linked the rituals that they played in the role of the goddess Isis and Nephthys in the legend of their brother Osiris and their sorrow and regret his death, and will not be exposed to the search for funeral scenes or funerals or performing rituals in front of the cemetery.

This research aims to:

- Study of the views of the two girls *drty* in the tombs of individuals in the modern state era.
- Shed light on their relationship with the goddess Isis and Nephthys .
- Determine the purpose of this funeral performance for them.

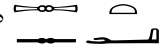
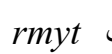
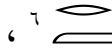
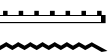
Keywords: *Drty*, TT Cemetery, Isis, Nephthys , Two kites, Funeral Scenes.

مقدمة:

النائحات في مصر القديمة:

يبدأ موكب الدفن ومناظر الجنائز في الحضارة المصرية القديمة بعد أداء طقس التحنيط مباشرة، في حضور صحبة من الأهل والأقارب والأصدقاء وكذلك الكهنة وبعض الموظفين.

سواء لأداء الطقوس أو المساعدة^١، حيث تحدث العديد من العلماء عن النائحات والنادبات في مناظر موكب الجنائز أثناء إقامة الطقوس أمام المقبرة وكذلك أثناء الرحلة النيلية من الشرق إلى الغرب، حيث يوجد موقع الجبانة الغربية تيمناً برحلة الإله أوزير للدفن في ابيدوس حيث منطقة عبادته ودفن رأس الإله أوزير هناك^٢، ظهرت كذلك النائحات والنادبات في الرحلة البرية أثناء مناظر سحب التابوت وهن سيدات أجيرات محترفات يظهرن وهن يصرخن ويندبن ويمزقن ثيابهم ويضعن التراب فوق رؤوسهن^٣ يرتدين ملابس رمادية شاحبة، وعُرفت النائحات في النصوص المصرية بـ *drt* "جرت" محل الدراسة:

تست *tst* ، رميت *rmyt* ، وشبت *wšbt* ، سمنت *smntt* ، حيث يري أ. د. / عبد الحليم انهم خمسة فقط.

¹ASMANN, J., *Osiris: Mit den Toten Redden, Szenen aus dem Ägyptischen Totenbuch*, Frankfurt, 2008, Abb. 4; SPENCE L.: *Ancient Egyptian Myths and Legends*, London, 1990, 116 – 122; TYLOR J., *Death and the Afterlife in Ancient Egypt*, 2001, 132; DZIOBEK VON E., Abdel Raziq M.: *Das Grab des Sobekhotep Theban Nr. 63, Kairo DAIK, AV. 71, 1990, 52, 53, 761; SÄVE T. –SÖDERBERGH, Four Theban Tombs*, London, Oxford (PTT. II), 1957, PL. 24; DAVIES, N. DE G.: *The Tomb of Amenemt*, vol. II. 82, PL. XX, 47; MAX, G.: *Le Inites et Les Rites Initiatiques en Egypte Ancienne*, Paris, 1977, 118-121 (papyrus de Leiden T. 32, IV, Ligne 9 ã, 176-177; See: ZEINELABEEDEN, M.: *The Funeral Procession, Comparative Study Between Saqqara, Old kingdom and Theban, New kingdom Private Tombs*, (Minia University), Egypt, Unpublished Ph.D Thesis, 2017; BOLSHAKOV, A. O., «The Old Kingdom Representations of Funeral Procession», *GM. 12*, 1991, 31, 54.

² KANAWATI, N., *The Tomb and its Significance in Ancient Egypt*, Cairo, 130, FIG. 38; POSENER, G., (EDS): *Dictionnaire de la Civilization Egyptienne*, Paris, 2003, 177.

³ MÜLLER, M.: «Afterlife» in the: *Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt*, Vol. 1, 2001, 35, 36; ZEINELABEEDEN, *The Funeral Procession*, 2017; WERBROUCK, M., *Le Pleureuses Dans L'Egypt Ancienne*, Bruxelles, 1938, 78;

نور الدين، عبد الحليم، *الديانة المصرية القديمة، الكهنوت والطقوس الدينية*، ج. ٢، القاهرة، ٢٠١٠م، ٤٤٦-٤٤٧.




⁴ FAULKNER, R. O., *A Concise Dictionary of Middle Kingdom*, Oxford, 1962, 307; NURELDIN A., *The Role of Women in The Ancient Egyptian Society*, Cairo: (SCA), 1995, 80-81.

⁵ ERMAN, A. & Grapow, H. (eds.): *Worterbuch der Agyptischen Sprache V*, LEIPZIG (J. HINRICHS) 1931 [= WB], 580; NURELDIN, *The Role of Women*, 83.


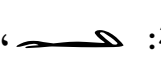



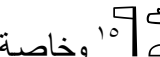




⁶ ERMAN, & GRAPOW, (EDS.): *WB, II: 417/14*; DAVIES, N. DE G.: *Seven Theban Tombs at Kurana*, LONDON: MET. II, 1948, PL. 23,24..

⁷ ERMAN, & GRAPOW, (eds.): *Wb, I: 373 (Dyn. 19)*; NURELDIN, *The Role of Women*, 84.

⁸ERMAN, & GRAPOW, (eds.): *Wb, IV: 136 (Pyr. Text) 1366*, 1997; NURELDIN, *The Role of Women*, 84.

اياكبت *i3kby.t*  وتعني الالم والنحيب بصوت عالي وبمخصص
 سيدة جالسة أو واقفة، و حايبت *h3y.t*  ،
 النادبات المرافقات.

مصطلح *drt* :

تستخدم كلمة *drt*  منذ عصر نصوص الأهرام وحتى العصر المتأخر
 وتعني اليد^٩، ومن الممكن أن تأتي بالمخصصات التالية: ،  وفي المثني
drty  وبالقبطي *twpe, twpe, twli* وكذلك *toot, tot*^{١٣} واستخدمت كذلك الكلمة في
 نصوص التوابيت تحت اسم "سيدات أتوم" *drt.f*^{١٤} ، كذلك في
 مصطلح يد الإله *drt ntr*  وخاصة للإله أتوم والآلهات إيزيس، حتحور وموت^{١٦}، ويد الإله رع
drt n Rś  كأحد آلهة الشمس، وتعني كذلك النهاية *drw* ، ^{١٨}،
 كلمة *drt* أيضا أطلقت علي الصقر *drty* وظهرت هذه التسمية منذ عصر نصوص الأهرام وتعني الطائر
 أو الطائر الجارح الذي يستطيع التحليق لأعلي^{١٩}، ويطلق علي كل من الأختين الحدأتين إيزيس ونفتيس
 (شكل ١)^{٢٠}، وقد اطلق علي الإلهتين إيزيس ونفتيس النائحتين والمؤنث منها *drtit* ،

⁹ ERMAN, & GRAPOW, (eds.): *Wb*, I: 34/14,15.

(وهن سيدات بمخصص سيدة واقفة أو جالسة)

¹⁰ ERMAN, & GRAPOW, (eds.): *Wb*, III: 7.

¹¹ ERMAN, & GRAPOW, (eds.): *Wb*, V: 580, 581 (1), (2); FAULKNER, *A Concise Dictionary*, 323;

نور الدين، عبد الحليم، *الديانة المصرية القديمة، الكهنوت والطقوس الدينية*، ج.٢، القاهرة، ٢٠١٠م، ٩١ - ٩٢.

¹² ERMAN, & GRAPOW, (eds.): *Wb*, V: 580, (15); FAULKNER, *A Concise Dictionary*, 323.

¹³ ERMAN, & GRAPOW, (eds.): *Wb*, V: 580.

¹⁴ ERMAN, & GRAPOW, (eds.): *Wb*, V: 580 (13).

¹⁵ ERMAN, & GRAPOW, (eds.): *Wb*, V: 581 (13, 14, 15), 585 (1); LECLANT, J., "Gptteshand", *LÄ II*, 1977, 812 - 816.

¹⁶ ERMAN, & GRAPOW, (eds.): *Wb*, V: 585 (2, 3).

¹⁷ ERMAN, & GRAPOW, (eds.): *Wb*, V: 585 (4).

¹⁸ ERMAN, & GRAPOW, (eds.): *Wb*, V: 585.


^{١٩} الشاذلي، احمد صلاح محمد، "طائر الصقر وأهميته في مصر القديمة"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب جامعة المنيا، ٢٠١٥م، ٢٧.

²⁰ ERMAN, & GRAPOW, (eds.): *Wb*, III: 7(8).

مناظر وأدوار فتيات الـ *drty*:

أولاً: عصر الدولة القديمة:

ذُكرت *drty* في نصوص الأهرام كالتالي:

١. في التعويذة رقم ٢٥٨ تحت عنوان. "الملك يترك الأرض إلي السماء، كالتالي ".....الملك أصبح مطهراً من خلال عيني حورس وآلامه شُفيت بواسطة الحدأتين (*drty* ) الإله أوزير^{٣٠}، ويعبر النص عن دور كل من إيزيس ونفتيس كـ *drty* بالتطهير والشفاء من الأمراض والآلام.

٢. في التعويذة رقم ٢٣٠ في نصوص الأهرام والخاصة بالحماية من الأفاعي والمخلوقات الضارة كالتالي: ".....اسكب الماء والحدأتان واقفتان (إيزيس ونفتيس *drti*)" دور المشاركة في التطهير.

٣. التعويذة رقم ٤٦٣ في نصوص الأهرام بعنوان. "الملك نجم لامع"^{٣٢} ".....النائحتان (*drty*) فما يعبر الصراخ من أجلك" دور النواح والندب.

٤. التعويذة رقم ٥٣٢ من نصوص الأهرام ".....إيزيس تأتي، نفتيس تأتي واحدة من الغرب وواحدة من الشرق، واحدة منهما طائر صقر جارح *drt* وواحدة كحدأة *drty* هما وجدا أوزير"^{٣٣}.

٥. منظر من مقبرة قار بالجيزة رقم G. 7101 عصر الأسرة السادسة وتمثل دور فتاتي الـ *drt* في مناظر الرحلة البحرية للغرب، يصور المنظر علي المدخل من الجانب الأيسر الأولي إلي اليسار واقفة والذراعين بجانب الجسم تنظر إلي التابوت وأعلاها *drt* (النائحة) والأخري خلف المحنط *wt* وأعلاها كلمة *drt* (النائحة) (شكل ٣).^{٣٤}

٦. منظر آخر من مقبرة قار بالجيزة، علي المدخل الصف الأول إلي اليمين من الحائط الشمالي، يصور مائدة قرابين في المنتصف عليها خبز "t" وبيرة *hnkt* وفخذ ثور *k3* اعلاه *r3 t d3* أي تعويذة للاستمرار^{٣٥}، وعلي اليسار فتاة الـ *drt* منحنية وتضع يدها اليسري علي الفم وكأنها تتحدث بهدوء، ويشير

³⁰ FAULKENER, *Pyramid Texts*: Utterance 258 § 30 : 67, 68.

³¹ FAULKENER, *Pyramid Texts* : Utterance 230 § 226 : 67, 68.

³² FAULKENER, *Pyramid Texts*: Utterance 463 § 876: 154, 155.

³³ FAULKENER, *Pyramid Texts*: Utterance 532, 199, 200. § 1255, 1256.

³⁴ SIMPSON, W. K., *The Mastaba of Qar and Idu*, Boston, 1976, FIG. 23.

³⁵ FAULKENER, *A Concise Dictionary*, 318 (d3-r) be contentious,

تقديم الطعام. (m) مع حرف جر (*drt*) كذلك

النص "dd mdw in drt" أي "كلام يقال بواسطة فتاة الـ drt وأمامها كذلك المحنط wt ، وكأنه طقس مهم يكون فيه تلاوة (شكل ٤) ٣٦ ، وهو دور تلاوة التعاويذ ومن الملاحظ أن بصحبتها الكاهن المحنط wt .

٧. منظر من مقبرة قار بالجيزة – الحائط الشمالي – الصف الأول علي اليسار تظهر فتاة الـ drt واقفة تقبض باليد اليمني علي الذراع الأيسر خلف المحنط wt (شكل ٥) ٣٧ .

٨. منظر من مقبرة قار بالجيزة – الحائط الشمالي – الصف الأخير أسفل المكان المخصص للتحنيط تظهر فتاتي جرتي drty جالستين أمام التابوت وخلفه التي في المقدمة تجلس بين الكاهن المرتل hry-hb ومن خلفها يجلس بداخل مقصورة المشرف علي التحنيط imy-rwt (شكل ٦) ٣٨ .

٩. منظر من مقبرة بيبي عنخ من مير بأسبوط عصر الأسرة السادسة، يصور الموكب الجنائزي في عدد أربعة صفوف، الصف الأول علي اليمين يصور أربعة من الكهنة المرتلين تتبعهم فتاة الـ drty واقفة (شكل ٧) ٣٩ .

١٠. منظر من مقبرة بيبي عنخ من مير بأسبوط، الصف الأسفل من منظر موكب الدفن ويمثل الإبحار إلي الغرب، حول التابوت من الجانبين صُورت فتاتي الـ drty إحداهما إلي الأمام والأخري خلف التابوت، الأولي أمامها الكاهن المرتل والثانية خلفها imy-r isw "المشرف علي ورش العمل" و shd wt "مفتش التحنيط"، ونفس المنظر مكرر عند رسو القارب الذي يحمل التابوت علي البر، ولكن صُورت الفتاتان واقفتان علي الأرض وفتاة أخري drty تقف خلف السمير الوحيد والكاهن المرتل hry-hb = smr - wsty (شكل ٨&٩) ٤٠ .

١١. منظر من مقبرة سنفرو إني شت إف من دهشور/ حفائر دي مورجان، وهي قطعة بالمتحف المصري من الحجر الجيري الملون، يظهر في الجزء الأسفل بقايا مناظر موكب الدفن وفي الصف الثالث عند مقدمة قارب صغير النائحة drt (a&d) ، وفي الصف الأسفل كذلك منظر لقارب يسير علي الماء ومن الأمام والخلف تظهر النائحة فتاة الـ drt (شكل ١٠ أ، ب، ج) ٤١ .

١٢. منظر من عصر الأسرة السادسة من مقبرة أبي بدير الجبروني بأسبوط، يصور المنظر موكب الدفن في ثلاثة صفوف، علي الصف الثالث منظر نقل التابوت علي القارب ويحمل الكاهن المرتل، الكاهن سم

٣٦ SIMPSON, *QarAR and Idu*, FIG. 22, PL. VII – VIII, 5; see: FISHER, *Egyptian Women of the Old Kingdom (The Two kites)*, 2000.

٣٧ SIMPSON, *Qar and Idu*, PL. VII, III, 1st register.

٣٨ SIMPSON, *Qar and Idu*, PL. VII, III, 4th register.

٣٩ KANAWATI, *Tomb and its Significance*, 130, FIG. 38. 1st register.

٤٠ KANAWATI, *Tomb and its Significance*, 130, FIG. 38.

٤١ BORCHARDT, VON L.: *Dankmäler des Alten Reiches*, *Catologue General des Antiquites Egyptiennes du Musee du Caire, Teil II*, Le Caire, 1964, N^o. 1776, 197-199, BL. 105/1776.

sm والكاهن *m-hnt* (الذي في المقدمة) وتقف فتاة الـ *drty* الصغيرة في الأمام *drt-šrt* في حركة رفع الساق اليسري، بينما

١٣. الأخرى *drt-šmsw* "أي الكبيرة" في الخلف واقفة، ويقف في الوسط *hry-hb* و *sm m hnt* (شكل ١١)٤٢.

ثانياً: عصر الدولة الوسطي :

ظهر المصطلح *drty*٤٣ علي الصقر الذي يُشبه الطائر الجارح ناشراً جناحيه (راجع شكل ١) وكحدأة *drt* علي المعبودة إيزيس ونفتيس في نصوص التوابيت: "الطائر (الجارح) يدخل، نفتيس تأتي"٤٤

١. منظر موكب الدفن من مقبرة رقم TT. 60 لانتف أقر وزير الملك سنوسرت الأول بطيبة الغربية تمثل الكاهن المرتل *hry* والسم *im-hnt* يحملون التابوت وكانت الصغرى في مقدمة التابوت ترتدي رداءً قصيراً و ترفع الساق وتدعي *drt šrt* أي الصغرى، والكبرى عند المؤخرة واقفة دون حراك وتدعي *drt smsw* أي الكبرى أثناء رحلة القارب إلي الغرب (شكل ١٢)٤٥.

٢. منظر من موكب الدفن الخاص بالوزير لانتف اقر TT. 60 علي الحائط الجنوبي يمثل الكهنة خلف منظر سحب التابوت وفي الخلف الكاهن المرتل، الكاهن سم والكاهن الذ في المقدمة *sm & hry-hb & im-hnt* ومن خلفهم الفتاة التي تدعي *drt* النائحة (شكل ١٣)٤٦.

ثالثاً: عصر الدولة الحديثة :

استمر تصوير فتاتي جرتي *drty* النائحتين في عصر الدولة الحديثة بكل الأدوار التي كانتا تقومان بهما في عصر الدولة القديمة والوسطي كالتالي:

١. منظر علي تابوت القائد أحمس بن نخت عصر الملك أحمس الأول وقد عاصر معه الحرب منذ عصر الأسرة السابعة عشرة والثامنة عشرة، والتابوت من الخشب ملون باللون الأبيض ورُسم علي الجانب الأيمن

٤٢ DAVIS, N. DE G., *The Rock Tombs of Dier el Gabrawi*, London, 8, PL. XIV, 1902;

عن السيدات الراقصات اللآئي يرفعن الساق اليسري ويرتدين نفس الزي من عصر الاسرة السادسة، , SATZINGER H., *Das Kunsthistorische Museum in Wien, Die Ägyptisch-Orientalische Sammlung*, Berlin, 1994.

٤٣ FAULKENER, *Pyramid Texts*, 180; BUCK A. DE, *The Egyptian Coffin Texts*, Chicago, OI. 67, 1950 [= CT IV, 373^d, 374^a].

٤٤ BUCK, *The Egyptian Coffin Texts*, Vol. IV, 374^e.

٤٥ DAVIES N. DE G., *The Tomb Intf Oker*, London, 1920, PL. XVII, XIX, 20; PORTER, B., MOSS. R., *The Theban Necropolis, II, part 1, Private Tombs*, Oxford, 1985, 121/5, 6 (TT. 60).

٤٦ DAVIS, *The Tomb Intf Oker*, PL. XXII.

شكل علامة العين *wḏ3t* ثم فتاتي الجرتي الكبيرة والصغيرة في حالة من الحزن والرثاء، الصغري تضع ذراعيها علي رأسها بينما الكبرى تضع اليد اليسري علي الرأس وهذا دورها كنادبة ونائحة (شكل ١٤) ^{٤٧}.

٢. منظر من مناظر مواكب الدفن من مقبرة با حري حاكم إقليم الكاب من عصر الملك تحتمس الأول ومربي ابنه الشرعي أمون مس، علي الصف الأول من الحائط الغربي للجانب الشمالي- يمثل سحب التابوت - وصورت جرت شرت أي الصغيرة *šrt drt* عند مقدمة التابوت، ومن الخلف جرت سمسو أي الكبيرة واقفتان وتقبضا بقبضة اليد علي الذراع الأيسر (شكل ١٥) ^{٤٨}.

٣. منظر آخر من مقبرة با حري بإقليم الكاب عصر أوائل الأسرة الثامنة عشرة، يصور الصف الثاني كاهن يقوم بالتبخير *ir sntr* ثم اثنان يحملون صندوق أواني الأحشاء أسفله فتاتان، و تري الباحثة أنهما فتاتي الجرتي وبنفس حركة الذراعين (شكل ١٦) ^{٤٩}.

٤. منظر آخر من مقبرة با حري بالكاب عصر الملك تحتمس الأول أوائل الأسرة ١٨، يمثل نقل التابوت مع ثلاثة من الكهنة (المرتل، السم، الذي في المقدمة) مثل مناظر الدولة القديمة، ومن الأمام في مقدمة القارب وفي الخلف فتاتي الجرتي مصاحبتان للتابوت وبنفس حركة القبضة اليمنى علي الذراع الأيسر (شكل ١٧) ^{٥٠}.

٥. من مناظر موكب الدفن أمام آلهة الغرب ربما صندوق الأحشاء من مقبرة أوسر TT.21 الكاتب الملكي عصر الملك تحتمس الأول، تقف فتاة *drt* خلف التابوت (شكل ١٨) ^{٥١}.

٦. منظر من مقبرة الوزير رخ مي رع TT. 100 عصر الملك تحتمس الثالث، يصور مناظر طقوس وموكب الدفن، حيث تُصور فتاة الجرتي خلف منظر سحب التابوت ترتدي غطاء الرأس *h3T* (خات) باللون الأبيض خلف التابوت (شكل ١٩) ^{٥٢}.

٧. منظر من مقبرة الوزير بو مي رع رقم TT. 39 نهاية عصر الملك تحتمس الثالث، يصور منظر سحب التابوت أمام إلهة الغرب "أمنتت" في الصف الأول، أما في الصف الثاني نجد فتاتي الـ *drt* في مناظر النقل

⁴⁷ IKRAM S., & DODSON, *The Mummy in Ancient Egypt*, CAIRO: AUC press, 1998, 209, FIG. 267.

⁴⁸ TYLOR J. J., & GRIFFITH, F. L., *The Tomb of Paheri at El Kab, EEF., II*, London, 1891, PL. V, 1st register : 19.

⁴⁹ TYLOR & GRIFFITH, Paheri, 19, 20, PL. V, 2nd register.

⁵⁰ TYLOR & GRIFFITH, Paheri 20, PL. V, 3rd register.

⁵¹ DAVIS, N. DE G., *Five Theban Tombs*, London, 1913, south wall, 25, PL. XXI.; PM, I, part 1, 1985: 36.

⁵² DAVIS, N. DE G., & GARDINER, A. H.,: *The Tomb of Rekhmi Rc at Thebes*, London, 1943, Vol. 1, PL. V, Vol. 2, PL. LXXXIII, LXXXIX; PM, I, PART 1, 1985, 212, 213.

النهري للتابوت أحدهما من الأمام والأخري من الخلف واقفتان حول المومياء تقبض باليد اليسري علي الذراع الأيمن (شكل ٢٠)^{٥٣}.

٨. منظر من مقبرة جحوتي رقم 45. TT. ترجع إلي عصر الملك امونحتب الثاني واستخدمها جحوتي أم حتب، ربما عصر نهاية الأسرة الثامنة عشر، تصور فتاة الجرتي أمام باب المقبرة تقوم بتقديم البخور ممسكة بإناء البخور وهو دور جديد لها، وكتب *irt sntr* أي عمل بخور (شكل ٢١)^{٥٤}.

٩. منظر من مقبرة مننا 69. TT. عصر الملك تحتمس الرابع، تصور المنظر القديم لفتاتي الجرتي في مقدمة المركب ونقل التابوت أمام أنوبيس مع ثلاثة من الكهنة علي الحائط الشرقي للصالة (E) والانتان تتجهان إلي التابوت مع ملاحظة أن الفتاة الأولى تختلف عن مثيلاتها في عصر الدولة القديمة والوسطي في عدم ارتداء رداءً قصيراً أو رفع إحدي الساقين لأعلي (شكل ٢٢)^{٥٥}.

١٠. منظر من مقبرة مننا رقم 69. TT. يصور فتاتي الجرتي *drty* جالستان في مقدمة التابوت، الأولى ذات رداء رأس أبيض والصغري ذات رداء رأس أسود مع قبضة اليد اليمني علي اليسري والثانية علي القلب (شكل ٢٣)^{٥٦}.

١١. منظر من مقبرة رع مس رقم 55. TT. من عصر الملك أمونحتب الثالث / الرابع، تصور فتاتي الجرتي *drty šrt* أي الصغيرة، أمام التابوت ترتدي باروكة الـ *h3t* بالوضع المعتاد قبضة الذراع الأيمن علي الأيسر في منظر سحب التابوت، يري هنا Davis أن هناك تماثيل من الخشب كانت تُوضع لفتاتي الجرتي في مقدمة ومؤخرة التابوت، علي الرغم من وجودهما هنا مع ظهور إيزيس ونفتيس علي جانبي التابوت، والمنظر مهم، وربما علي الجانب الآخر كانت إيزيس وفتاة جرتي أخري (شكل ٢٤)^{٥٧}.

١٢. منظر من مقبرة امنمحات رقم 340. TT. من دير والمنظر غير كامل ويرجع إلي عصر الأسرة الثامنة عشرة، تصور فتاة جرتي خلف أحد الكهنة ربما هي الصغيرة؟ (شكل ٢٥)^{٥٨}.

١٣. منظر من مقبرة 4. TT.C. من مجموعة شامبليون ١٨٢٨، وهي قطعة من جدار مهشم بها بقايا وقد تم استخراجها من الرديم، تصور فتاة الجرتي واقفة ترتدي ملابس بيضاء وغطاء رأس *h3T* لونه أبيض تضع

⁵³ DAVIS, N. DE G., *The Tomb of Puymere at Thebes, 1917, PL. LIX, LXI, PL. XXI : 31, 32; PM, I part 1, 1985, 73.*

⁵⁴ DAVIS, N. DE G.: *Seven Private Tombs at Kurna, London, 1948, PL. V, : 1, 2; PM, I, PART 1 1985, 85.*

⁵⁵ HAWAS, Z., MAHER, M., *Le Tombeau de Menna, PL. 1-A, 2002, Cairo : (CSA), 39, 40; PM, I, PART 1, 1985, 135.*

⁵⁶ HAWAS, MAHER, *Le Tombeau de Menna, PL. I. B.*

⁵⁷ DAVIS N. DE G., *The Tomb of Vizer Ramose, LONDON (EES), 1941, PL. XXV, 24; PM, I, part 1, 1985 : 105, 106.*

⁵⁸ CHERPION, N., *Deux Tombeaus de la XVII Dynastie a Dair el- Madina, 1999 (MIFAO, 114), Le Caire, PL. 17, 18 (TT. 3s40); PM, I, part 1, 1985, 407.*

قبضة اليد اليسري علي الذراع الأيمن وأمامها كلمة *drt šrt* أي الصغيرة، أعلاها علامة المياة بشكل رأسي، ثم خط به نباتات من حوله وكأنها في قارب بداخل بحيرة؟؟، وعلي الجانب الأيمن للقطعة كُتب *irt wsb...*، أي عمل تطهير؟ (شكل ٢٦) ^{٥٩}.

١٤. منظر من مقبرة حوي رقم TT. 54 ، تصور منظر سحب التابوت من عصر الملك امونحتب الرابع أو نهاية الأسرة الثامنة عشرة، يوضح فتاتي الجرتي بحجم صغير أمام وخلف التابوت، بينما إيزيس في المقدمة بحجم كبير *snt ntr* أي اخت الإله ويختلف الوضع هنا عن مقبرة رع مس TT. 55 (شكل ٢٧) ^{٦٠}. دور فتاتي الجرتي في الطقوس الجنائزية الخاصة بالتطهير في عهد الأسرة الثامنة عشرة في بحيرات التطهير ^{٦١}:

١. منظر من مقبرة أوسر 21 TT. من عصر الملك تحتمس الأول، يصور فتاتي الجرتي الصغيرتين راكعتين وممسكتين بإناء التطهير *mnsrw & nw* أمام أربعة أحواض من المياة (شكل ٢٨) ^{٦٢}.

٢. منظر من مقبرة رخ مي رع 100 TT. من عصر الملك تحتمس الثالث، يصور فتاتي الجرتي ممسكتين بإناء التطهير، الصغيرة راكعة أمام عدد أربعة أحواض للمياه وبجانبيها كُتب *š ntrw* أي بحيرة الآلهة (شكل ٢٩) ^{٦٣}.

٣. منظر من مقبرة بو مي رع 39 TT. نهاية عصر الملك تحتمس الثالث، يصور فتاتي الجرتي راكعتين أمام عدد أربعة أحواض للمياه (شكل ٣٠) ^{٦٤}.

٤. منظر من مقبرة سبك حتب 63 TT. من عصر الملك امونحتب الثاني مكرر، يصور فتاتي الجرتي ممسكتين بإناء التطهير واقفتين أمام أربعة أحواض للمياه (شكل ٣١) ^{٦٥}.
مناظر فتاة الجرتي في عصر الأسرة ١٩:

١. منظر من مقبرة روي 255 TT. من ذراع أبو النجا، من نهاية الأسرة الثامنة عشرة وبداية الأسرة التاسعة عشرة، يصور موكب الدفن وسحب التابوت، يصور حول التابوت من الجانبين فتاتي الجرتي حول التابوت بحجم صغير وأخري كبيرة واقفة تضرب علي رأسها "دور النواح" (شكل ٣٢) ^{٦٦}.

⁵⁹ MANICHEL, L., *The Tombs of the Nobles at Luxor*, Cairo (AUC, press), 1988, FIG. 85.

⁶⁰ MANICHE, *The Tombs of The Nobles at Luxor*, FIG. 32; PM, I, (part 1) 1985, 104, 105.

⁶¹ ELWESHAHY, M., (*The 5th Fayoum Conference 2005*) "Lakes of Purification in Ancient Egyptian Aferlife", 133, FIG. 301, 2, 4, 5.

⁶² DAVIS, *Five Theban Tombs*, PL. XXI.

⁶³ DAVIS, *RakhmiRe*, PL. LXXIX.

⁶⁴ DAVIS, N. DE G., *The Tomb of Puyemre at Thebes*, New York, 1923, PL. XVI.

⁶⁵ DZIOBEK, *Das Grab des Sobekhatap*, Theben Nr. 63,, (AV-71) TA.F 39; PM, I, part 1, 1985, 127.

٢. منظر من موكب الدفن من كتاب الموتى لـ باك اري في متحف ليدن Cat. T.4 من الأسرة التاسعة عشرة - القرين من منف، من مناظر الفصل الأول يصور فتاتي الجرتي في مقدمة وخلف التابوت (شكل ٣٣)٦٧.

الخاتمة: أولاً:

١. ربما تكون كلمة *drt* تعني اليد (العطاء)، استخدام اليد في مختلف السلوك البشري، بجانب الحزن والبكاء وكذلك ممكن أن تعني النهاية *dr* أو *drw* أي النهاية (*wb, V, 585*) منذ نصوص الأهرام وحتى العصر المتأخر؛ لأنها فعلاً النهاية لموكب الدفن، وقد تعددت أدوار فتاتي الجرتي وأحياناً تظهر ثلاث فتيات في المنظر الواحد وليس اثنتان فقط.
٢. يتضح أن الدور الأساس لهما هو الاشتراك في عملية التطهير أثناء الطقوس والتحنيط طبقاً لطبيعة الظهور في مناظر المقابر كما في التعويذة رقم *pyr. 258, pyr. 230*.
٣. الدور المهم للنائحتين *dirty* هو دور الحماية حيث أن الحدأتين (إيزيس ونفتيس) ينشران أجنحتهما لحماية أوزير وكذلك الندب فإحدهما تصرخ والأخري تنادي *pyr. 532* دور الحزن والبكاء (شكل ١٤).
٤. مصاحبة التحنيط (شكل ٣، ٤، ٥) دولة قديمة، (شكل ٧).
٥. دور تلاوة تعويذة لاستمرار الطعام (شكل ٤) وهو شكل مختلف ونادر.
٦. دورها سحب التابوت (شكل ٣)، ودور مصاحبة التابوت وهو القارب أو علي القارب وعلي جانبي التابوت وخارجه وهذه في كل المناظر المصاحبة في الجنازة.
٧. ألقاب المصاحبين *iry-rwt, wt, hry-hb, hry-hb, smr-w^sty, imy-r isw, shdwt, m-hnt* (الذي في الأول).
٨. دور التطهير بالبخور أمام المقبرة (شكل ٢١) وهو شكل مختلف ونادر.
٩. دور التطهير أمام الأحواض.

⁶⁶ ERMAN, A., *Life in Ancient Egypt*, Translated by Tirard, H. M., New York, 1971: 320, No.2; SERINO, F., *The Monuments of Egypt and Nubia by Ippolito Rosellini*, Cairo(AUC, PRESS), 2003, 114; PM, I, part 11985, 339.

⁶⁷ KISCHKEWITZ, H., (eds.): *Egyptian Art, Drawing and Painting*, London, 1989, No. 44 (The Book of the Dead of Pakerer), Cat. T. 4 (Leiden).

ثانياً: أوضاع التصوير لفتاتي الجرتي:

١٠. الوقوف واليدين بجانب الجسم، وكذلك الوقوف وإحدي القبضتين تقبض علي الذراع المخالف، وهذا يدل علي الوقار والاحترام عند أداء الطقوس الجنائزية، والوقوف واليد اليمني تقبض علي الذراع الأيسر (شكل ٥، ٧، ٩، ١٥، ١٦، ١٧، ٢٠).

١١. الوقوف منحنية واليد اليمني تمسك بالكوع للذراع الأيسر، بينما اليد اليسري بالقرب من الفم (تلاوة) (شكل ٤).

١٢. الجلوس واليد اليسري علي القلب (شكل ٦، ٨، ٩، ١٠ أ - ب - ج).

١٣. الوقوف مع رفع الساق وخاصة الصغري وترتدي الرداء القصير (شكل ١١، ١٢).

١٤. وضع العويل والنحيب والرتاء (شكل ١٤) والأيدي تضرب الرأس.

ثبت المصادر والمراجع

أولاً: المراجع العربية:

- الشاذلي، احمد صلاح محمد، "طائر الصقر وأهميته في مصر القديمة"، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الآداب/ جامعة المنيا، ٢٠١٥.
- al-Šādli, Aḥmad Ṣalāḥ Muḥammad, Tā'ir al-Šaqr wa ahmituh fī Miṣr al-qadīma, Master Thesis, Faculty of Arts/ Minia University, 2015.
- صمويل، أمال، "صدي اسطورة اوزير في بعض المعتقدات الدينية ومراكز عبادته في ضوء الاكتشافات الأثرية الحديثة حتي نهاية العصور المتأخرة"، رسالة دكتوراة غير منشورة، جامعة القاهرة، ٢٠١٠م.
- Ṣumawīl, Amāl, Ṣadī asṭurat Aūzīr fī ba'ḍ al-mu'tqdāt al- dīniya wa marakiz 'ibādatuh fī ḍaw' al-iktišafāt al-aṭāriya al-ḥadīta ḥatta nihayāt al-'uṣūr al-muta'hir, Unpublished Ph.D. thesis, Cairo University, 2010.
- جمال الدين، زكية زكي، "الإله حورس نشأته وعلاقته بالملكين منذ فجر التاريخ وحتى نهاية الدولة الحديثة"، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية الآثار / جامعة القاهرة، ١٩٨٧م.
- Ġamāl al-Dīn, Zakīya Zakī, "al-Ilah Hūras naš' atuh wa 'ilāqtuh bi'l- malkīn, Munḍu faḡr al-tārīḥ wa ḥatta nihāyat al- Dawla al-Ḥadīta", Unpublished Ph.D. Thesis, Faculty of Archeology/ Cairo University, 1987.
- إبراهيم، صفاء، "مناظر التعويذة السابعة عشرة من كتاب الموتى وتطورها حتي نهاية العصرين اليوناني والروماني"، رسالة دكتوراة غير منشورة، جامعة القاهرة، ٢٠١٥م.
- Ibrāhim Ṣafā', Manzīr al-ta'wīḍa al-sabī'a 'ašra min kitāb al- Mawtā wa taṭawriha ḥatta nihayāt al-'aṣrīn al- yūnānī wa'l-Rūmānī "Unpublished Ph.D. thesis, Cairo University, 2015.
- نور الدين، عبد الحليم، الديانة المصرية القديمة، ج.٢، الكهنوت والطقوس الدينية، ٢٠١٠م.
- Nūr al-Dīn, 'Abd al-Ḥalīm, al- Dīyāna al-miṣrīya, vol.1, al- Kahnūt wa'l-ṭuqūs al-dīniya, 2010.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- ASMANN, J., *Osiris: Mit den Toten Redden, Szenen aus dem Ägyptischen Totenbuch*, FRANKFORT, 2008.
- BOLSHAKOV, A. O.: «*The Old Kingdom Representations of Funeral Procession*», GM. 12, 1991.
- BORCHARDT, VON L., DANKMÄLER des Alten Reiches, *Catologue General des Antiquites Egyptiennes du Musee du Caire, Teil II*, Le Caire, 1964.
- BUCK, A. DE, *The Egyptian Coffin Texts*, Chicago, OI. 67, 1950.
- CHERPION, N.: «*Deux Tombeaus de la XVII Dynastie a Dair el- Madina*», MIFAO 114, Le Caire, 1999.

- DAVIES, N. DE G., *The Rock Tombs of Dier el Gabrawi*, London: ASE, 1902.
- , *Five Theban Tombs*, London, 1913.
- , *The Tomb Intf Oker*, London, 1920.
- , *The Tomb of Puyemre at Thebes*, New York, 1923.
- , *The Tomb of Vizier Ramose*, London: (EES), 1941.
- , & GARDINER, A. H., *The Tomb of Rekhmi Rc at Thebes*, London, 1943.
- , *Seven Theban tombs AT KURANA*, London: MET. II, 1948.
- DZIOBEK VON E., & ABDEL RAZIQ M., *Das Grab des Sobekhotep Theban N^o. 63*, Kairo: (DAIAK-AV, 71) 1990.
- ERMAN, A. & GRAPOW, H. (eds.): *Worterbuch der Agyptischen Sprache V*, Leipzig (J. HINRICHS) 1926 - 1931 [= WB].
- ERMAN, A., *Life in Ancient Egypt*, Translated by Tirard, H. M., New York, 1971.
- ELWESHAHY, M., *Lakes of Purification in Ancient Egyptian Afterlife (The 5th Fayoum Conference 2005)* .
- FAULKENER, R. O., *A Concise Dictionary of Middle Kingdom*, Oxford, 1962.
- , *The Ancient Egyptian Pyramids Texts*, Warminster, 2007.
- FISHER, H. G., *Egyptian Women of the Old Kingdom (The Two kites)*, 2000.
- HAWAS, Z., & MAHER, M., *Le Tombeau de Menna*, Cairo (CSA), 2002.
- HAWAS, Z., *The Great Book of Ancient Egypt in The Realm of the Pharaohs*, Cairo, SCA, 2006.
- IKRAM S., & DODSON: *The Mummy in Ancient Egypt*, Cairo (AUC, press), 1998 .
- JOHN, K., McDONALD, *The Tomb of Nefertari, House of Eternity*, Cairo (AUC press), 1996.
- KANAWATI, N., *The Tomb and its Significance in Ancient Egypt*, Cairo(AUC press), 1999.
- KENT, R. WEEKS, *Luxor Tombs, Temples and Museums*, Cairo (AUC), 2005.
- KISCHKEWITZ, H., (EDS.): *Egyptian Art, Drawing & Painting*, London, 1989.
- LECLANT, J.: « Gptteshand », *LÄ, II*, 1977.
- MANICHEL, L., *The Tombs of the Nobles at Luxor*, Cairo (AUC press), 1988.
- MAX, G.: *Le Inites et Les Rites Initiatiques en Egypte Ancienne*, (papyrus de Leiden), Paris, 1977.
- MÜLLER, M., "Afterlife" in the: *Oxford Encyclopedia of Ancient Egypt VOL. 1*, 2001.
- NURELDIN, A., *The Role of Women in The Ancient Egyptian Society*, Cairo (SCA), 1995.
- PORTER, B. & MOSS. R., *The Theban Necropolis, II, part 1, Private Tombs*, Oxford, 1985.
- POSENER, G., (EDS): *Dictionnaire de la Civilization'Egyptienne*, Paris, 2003.

- SATZINGER, H., Das Kunsthistorische Museum in Wien, *Die Ägyptisch-Orientalische Sammlung*, Berlin, 1994.
- SÄVE, T- SÖDERBERGH:, *Four Theban Tombs*, London: (PTT. II), 1957.
- SERINO, F., *The Monuments of Egypt and Nubia by Ippolito Rosellini*, Cairo (AUC, press), 2003.
- SIMPSON, W. K., *The Mastaba of Qar and Idu*, Boston, 1976.
- SPENCE, L., *Ancient Egyptian Myths and legends*, London, 1990.
- TYLOR J. J., & GRIFFITH, F. L., *The Tomb of Paheri at El Kab*, VOL. II, London (EEF.), 1891.
- , *Death and the Afterlife in Ancient Egypt*, 2001.
- WERBROUCK, M., *Le Pleureuses Dans L'Egypt Ancienne*, Bruxelles, 1938.
- ZEINELABEDEEN, M.:«The Funeral Procession, Comparative Study between Saqqara, Old Kingdom and Theban, New kingdom Private Tombs», *Ph.D Thesis* , Minia Universit, 2017.



(شكل ٢ - أ)

ايزيس ونفتيس كحدأتين حول تابوت أوزير - مقبرة سن

نجم 1.1

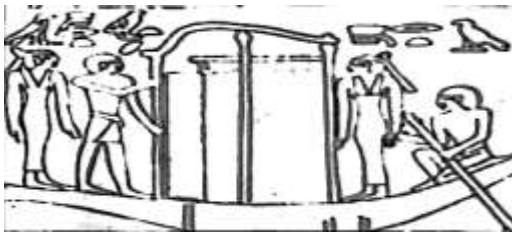
HAWAS, Le Tombeau de Menna, FIG. 398



(شكل ١)

ايزيس ونفتيس طائر جارح

drty - Isis, Nephthys, Wb, III, 7 (8)



(شكل ٣)

منظر ال drty من مقبرة ايدو G. 7101 بالجيزة الاسرة السادسة

SIMPSON, Qar & Idu, PL.XVIII a.



(شكل ٢ - ب)

ايزيس ونفتيس كحدأتين - مقبرة الملكة نفرتاري

JOHN, The Tomb of Nefertari, 36, 37.



(شكل ٥)

فتاة ال drt من مقبرة قار بالجيزة G. 7107

SIMPSON, Qar & Idu, PL.VII-VIII.



(شكل ٤)

فتاة ال drt من مقبرة قار بالجيزة G. 7102

SIMPSON, Qar & Idu, PL.VII-VIII.



(شكل ٧)

فتاة **drty** من مقبرة بيبى عنخ - مير

KANAWATI, Tomb and its Significance, FIG. 38,
1st register.



(شكل ٦)

فتاتي الـ **drty** من مقبرة قار بالجيزة G. 7102

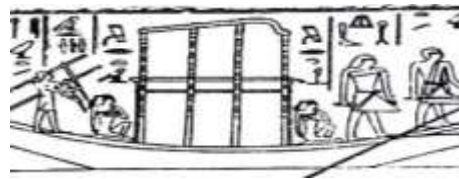
SIMPSON , Qar & Idu, FIG. 22



(شكل ٩)

فتاتي الـ **drty** حول التابوت واقفتان واخري واقفة خلف
الكاهن المرتل من مير

KANAWATI , Tomb and its Significance FIG. 38,
4th register.



(شكل ٨)

فتاتي الـ **drty** حول التابوت جالستان من مير

KANAWATI , Tomb and its Significance, FIG. 38, 2nd
register.



(شكل ١٠-ب)

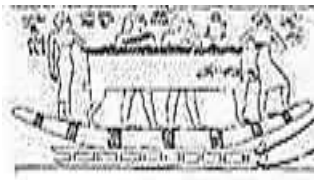
شكل توضيحي للمنظر السابق لفتاة الـ **drty**



(شكل ١٠-أ)

فتاتي الـ **drty** في مقبرة سنفرو إني شت اف عصر الاسرة
السادسة - دهشور

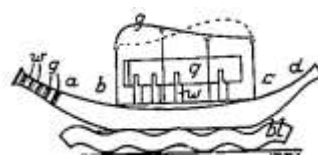
BORCHARDT, Dankmäler des Alten Reiches, : BL. 105 /
1776



(شكل ١١)

فتاتي الـ **drty** من مقبرة إبي - دير الجبراوي - عصر
الاسرة السادسة

Davis , Dier el Gabrawi pl. XIV.



(شكل ١٠-ج)

شكل توضيحي للمنظر السابق لوضع فتاتي الـ **drty** a&d



(شكل ١٣)

منظر فتاة الـ **drty** من مقبرة انتف إقر TT. 60

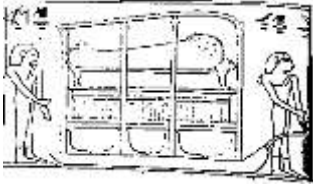
DAVIS, Intf Oker, PL. XXII.



(شكل ١٢)

منظر فتاتي الـ **drty** من مقبرة انتف إقر TT. 60 عصر الاسرة
الثانية عشرة

DAVIS, Intf Oker, PL. XXII.



(شكل ١٥)

فتاتي الـ **drty** واقفتان من مقبرة با حري بالكاب

TYLOR & GRIFFITH, Paheri, PL. V. 1st register



(شكل ١٤)

فتاتي الـ **drty** من تابوت احمس بن نخت اوائل الاسرة ١٨

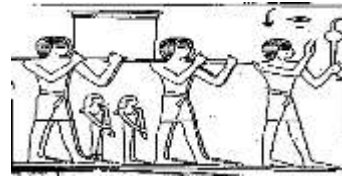
IKRAM, The Mummy, FIG. 267.



(شكل ١٧)

منظر لفتاتي الـ **drty** من مقبرة با حري بالكاب

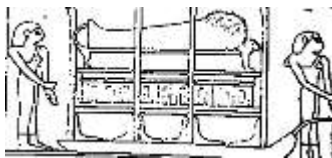
TYLOR & GRIFFITH, Paheri, PL. V. 3rd register



(شكل ١٦)

منظر فتاتي الـ **drty** واقفتان من مقبرة با حري بالكاب

TYLOR & GRIFFITH, Paheri, PL. V. 2nd register



(شكل ١٩) S

فتاتي الـ **drty** من مقبرة رخي رع TT. 100

DAVID, The Tomb of Rekhmi Rc, PL. XXXIX,
LXXIII.



(شكل ١٨)

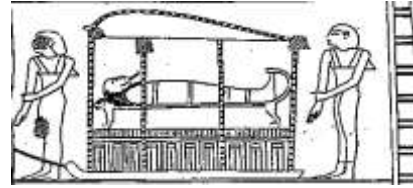
منظر فتاة الـ **drty** خلف التابوت من مقبرة اوسر TT. 21

DAVIS, Five Theban Tombs, PL. XXI, 2nd row, south
wall.



(شكل ٢١) منظر فتاة الـ **drty** من مقبرة جوتي TT. 45 عصر امونحتب الثاني واستخدمها جوتي ام حب ربما نهاية الاسرة ١٨

DAVIS , Seven Theban Tombs at Kurana, pl. V.



(شكل ٢٠)

فتاتي الـ **drty** حول التابوت من مقبرة بو مي رع TT. 39
DAVIS , The Tomb of Puyemre, PL. LIX – LXI.



(شكل ٢٣)

فتاتي الـ **drty** جالستان من مقبرة مننا TT. 69
HAWAS & MAHER, Le Tombeau de Menna, PL. LI, B.



(شكل ٢٢)

فتاتي الـ **drty** من مقبرة مننا TT. 69
HAWAS & MAHER , Le Tombeau de Menna, PL. LI, A.



(شكل ٢٥)

فتاة الـ **drty** من مقبرة امنحات TT. 340 بدير المدينة

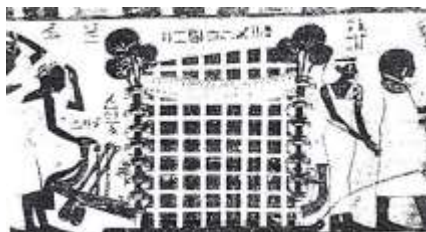
CHERPION , Deux Tombeaus de la XVII
Dynastie a Dair el-Madina, PL. 17, 18.



(شكل ٢٤)

فتاة الـ **drty** الصغيرة من مقبرة رع مس TT. 55 عصر الملك
امونحتب IV

DAVIS , The Tomb of Vizer Ramose, PL. XXVI.



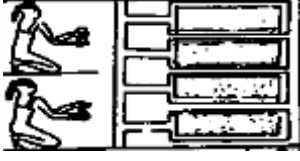
(شكل ٢٧)

فتاتي الـ **drty** من مقبرة حوي TT. 54
MANICHE , The Tomb of the Nobles at Luxor,
fig.32.



(شكل ٢٦)

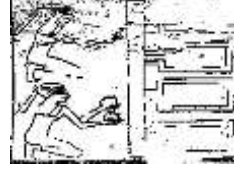
فتاة الـ **drty** من مقبرة C.4 TT.
MANICHE , The Tomb of the Nobles at Luxor, fig. 85.



(شكل ٢٩)

فتاتي الـ **drty** راكعتان امام اربعة احواض مياة من
مقبرة رخمى رع TT. 100

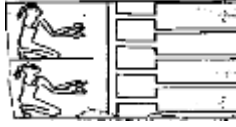
DAVIS , Seven Theban Tombs at Kurana, PL.
LXXIX



(شكل ٢٨)

فتاتي الـ **drty** يقومان بالتنظيف من مقبرة اوسر TT. 21

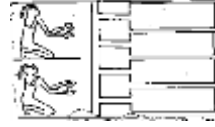
DAVIS , Five Theban Tombs, PL. XXI.



(شكل ٣١)

فتاتي الـ **drty** راكعتان امام اربعة احواض مياة من
مقبرة سوبك حنتب TT. 63

DZIOBEK , Das Sobekhotep Theban, TAF. 39.



(شكل ٣٠)

فتاتي الـ **drty** راكعتان امام اربعة احواض مياة من مقبرة بو مي
رع TT. 39

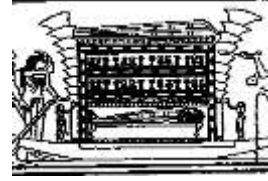
DAVIS, The Tomb of Puyemre, FIG. 4.



(شكل ٣٣)

فتاة الـ **drty** من كتاب الموتى لـ Pakerer من متحف
ليدن Cat. T. 4

KISCHKEWITZ , Egyptian Art, Drawing &
Painting, N^o. 44.



(شكل ٣٢)

فتاتي الـ **drty** من مقبرة روي - ذراع ابو النجا TT. 255

ERMAN, Life in Ancient Egypt, 320, N^o. 2.