

استحداث تصميمات معاصره لمكملات الزينة في مجال الصناعات المكملة تحقيقاً لرؤية المملكة 2030

Innovative Contemporary Designs of Creative Supplements Fulfilling Complementary Industries in Line with the Saudi Vision 2030

د/ فاطمه بنت حسين حمدي

استاذ الأشغال الفنية المساعد بقسم تصميم المنتجات - كلية التصميم والفنون- جامعة الأميرة نوره بنت عبدالرحمن - المملكة العربية

السعودية fhhamdi@pnu.edu.sa

كلمات دالة: Keywords

الأشغال الفنية
Technical Works
الصناعات المكملة
Complementary
Industries
التراث السعودي
Saudi Heritage
التصميم
Desig

ملخص البحث: Abstract

تشهد المملكة العربية السعودية مرحلة تطور كبيره على جميع الأصعدة ولا سيما في مجال الصناعة حيث اطلقت المملكة برنامج (صنع في السعودية) لدعم وتشجيع المنتجات الوطنية والتأكيد على زيادة الثقة والوعي بالمنتج الوطني، هذا بالإضافة لامتلاك المملكة تراث حضاري وثقافي. برزت مشكلة البحث في أن معظم المكملات الصناعية في مجال مكملات الزينة هي منتجات مستورده ولا تحمل الهوية السعودية وهذا يمثل عبء على عاتق الاقتصاد المحلي ولا يحقق رؤية المملكة 2030، لذلك تهدف هذه الدراسة إلى استحداث تصميمات معاصره للقطع والمكملات الصناعية المستخدمة في تنفيذ مكملات الزينة بالاستفادة من عناصر التراث السعودي المعماري وباستخدام برامج الكمبيوتر، والاستفادة من توجهات ما بعد الحداثة، وتوجهات الموضة العالمية. حيث كان من أهم نتائج البحث إمكانية تنفيذ تصميمات لمكملات صناعية في مجال مكملات الزينة تحمل الهوية السعودية وذات طابع معاصر.

Paper received 10th April 2020, Accepted 5th June 2021, Published 1st of July 2021

وانطلاقاً من جميع المعطيات أعلاه تسعى الباحثة إلى دراسة لمتطلبات مكملات الزينة وخاصة النسائية واستحداث تصميمات معاصرة ذات طابع محلي، ووضع مقترح لتنفيذها في الصناعات التكميلية.

مشكلة البحث: Research problem

مما سبق تتلخص المشكلة البحثية في ثلاث محاور رئيسية هي:

المحور الأول:

على الرغم من ان المملكة تتمتع بإرث حضاري غني، وله اثره الجمالي والنفسي، الا انه لم يتم الاستفادة منه على الوجه الاكمل وخاصة في تصميم وانتاج مكملات الزينة (في مجال الصناعات المكملة).

المحور الثاني:

من معوقات انتاج مكملات للزينة استيراد بعض المكملات الصناعية (كالقطع المكملة والحليات والاقفال.. الخ) والتي تستهلك الموارد الاقتصادية بشكل كبير، والتي يمكن ان يسبب عدم توفرها توقف المشروع.

المحور الثالث:

يسيطر على المستهلك الاقبال على المنتجات الاجنبية ذات الطابع المعاصر كأسلوب تحضر مما يجعل السوق السعودي بيئة مستقطبة للمنتجات ذات الطابع الأجنبي.

أهداف البحث: Objectives

- استحداث تصميمات معاصره للقطع والملحقات المستخدمة في تنفيذ مكملات الزينة باستخدام برامج الكمبيوتر وتحديد برنامج الراينو Rhinoceros.
- الاستفادة من عناصر التراث السعودي المعماري كقيمة جمالية تعبر عن الهوية السعودية.
- وضع مقترح لتصميم وانتاج القطع والملحقات (الصناعات المكملة) في مجال مكملات الزينة.
- الاستفادة من توجهات ما بعد الحداثة وتحديد (جماعة ممفيس Memphis group) في استحداث تصميمات معاصرة بمجال مكملات الزينة.
- الاستعانة بتوجهات الموضة العالمية في تصميم مشغولات معاصرة في مجال مكملات الزينة.

مقدمة البحث: Introduction

تشهد المملكة العربية السعودية مرحلة تحول مهمة في جميع المجالات المعرفية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها، وتسعى الى تحقيق التنمية المستدامة والنمو المستمر في الاقتصاد وتنمية الموارد البشرية وتنويع مصادر الدخل وزيادة تنافسية الاقتصاد السعودي، "حيث يعد القطاع الصناعي أحد ركائز التنمية طويلة المدى في الاقتصاد وأحد أهم قطاعات تنوع مصادر الدخل والحد من الاعتماد على مصادر الدخل التقليدية، وأحد أهم مصادر سد احتياجات المجتمع في تطوره المتواصل، لذا فإن دعم القطاع الصناعي وتطويره يجب أن يكون من الأهداف الأساسية نظراً لأهميته في التأثير على الناتج المحلي (حسن 2018 ص3). "ولا يخفى دور وأهمية التصميم الإبداعي بشتى المجالات في الاستجابة لمتطلبات تنمية البلاد والتكامل القوي بين الصناعة وعملية التصميم وتكنولوجيا الانتاج، والوقوف أمام التحديات بالسرعة اللازمة وفي الوقت المحدد وبالكفاءة العالية، وذلك من خلال استخدام الاساليب التكنولوجية الحديثة باعتبارها أهم المراكز الهامة في بناء وتعزيز القدرات التنافسية وتطوير منتجات جديدة ذات جودة عالية وبأقل التكاليف الممكنة مما يسمح لها بتحقيق النمو والوصول للأسواق الدولية (التوني 2014 ص 100).

وقد ظهر دور التقنية في مجال الأشغال الفنية مع التقدم التكنولوجي والصناعي ولم يعد دور الفنان أو المصمم في استخدام الخامات والتقنيات البسيطة بل اتجه الى المصانع مستخدماً الوسائل التكنولوجية الحديثة والى كل ما هو غير مألوف في الصناعة والهندسة وعلوم الفيزياء والبيئة وغيرها من العلوم الحديثة المختلفة مما أضاف أبعاداً ورؤى جديدة في هذا المجال. وتجدر الإشارة إلى أنه على الرغم من غزارة التراث السعودي الا ان المنتجات وتحديدًا منتجات مكملات الزينة الموجودة بالأسواق المحلية تنسجم بالطابع الأجنبي، على الرغم من فتح الصناعات للمنتجات النسائية السعودية وخاصة في مجال الزي والزينة، الا ان معظم المنتجات المكملة هي منتجات مستوردة لا تحمل أي سمه محلية، مثل اقفال الحقايب والمقابض والسحابات... الخ، وهو ما يمثل عبء ليس بالهين على عاتق الاقتصاد المحلي، ويفتقد الى تحقيق الهوية في شكل المنتجات المكملة وهو ما يتنافى مع اهداف رؤية 2030.

- استخدام وحدات زخرفية من العمارة التراثية السعودية.
- تنفيذ تصميمات للقطع والملحقات المكملة لإنتاج مكملات الزينة
- تحديدا (أفقال وحلقات الربط للحقائب اليدوية النسائية).
- التصميم باستخدام الحاسب Computer-aided design (CAD) وتحديد برنامج الراينو Rhinoceros.

رابعاً: منهجية البحث: Methodology

يتبع هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي، والمنهج الاجرائي.

خامساً: طرائق العمل

يعتمد البحث على ثلاثة محاور اساسية وهي:-

- المحور الأول:** الفكر التصميمي لمكملات الزينة.
- المحور الثاني:** الصناعات المكملة ورؤية المملكة العربية السعودية 2030 في دعم الصناعات.
- المحور الثالث:** استحداث تصميمات معاصرة في مجال الصناعات المكملة.

الاطار النظري: Framework Theoretical

المحور الأول: الفكر التصميمي لمكملات الزينة

1-1- تصميم مكملات الزينة:

ان ما يظهر من تقدم ورؤى وأفكار جديدة في مجال العلم والفن والتصميم يؤثر على مجال مكملات الزينة وملحقاتها حيث يعتمد هذا المجال على الإبداع والابتكار ومواكبة التطور المتسارع للموضة واحتياجات المجتمع، وهي تعتمد على قدرة المصمم على استغلال ثقافته وحده ومهاراته وقدراته الإبداعية على حل المشكلات وتحقيق الغرض النهائي من تصميم مكملات الزينة وهي الرفاهية والمتعة وتلبية الاحتياجات البشرية للمستهلكين (المادية والعاطفية والفكرية)، لذلك فإن عملية التصميم هنا هي عملية منهجية واعية تستند إلى التفكير وتحليل المعرفة والمعلومات كما ويرتبط بالإلهام فهذه العملية تبدأ باحتياجات العميل ومتطلبات (المنتج النهائي)، ويمكن القول بأن التصميم الجيد لمكملات الزينة هو الذي يحقق مبدأ (الشكل يتبع الوظيفة) ولكن يجب أيضاً أن يكون التصميم الجمالي هدفاً واعياً أو على الأقل جزء لا يتجزأ من النتائج النهائية لتصميم مكملات الزينة. وفيما يلي شكل (1) صور لمكملات الزينة صور رقم (1، 2، 3، 4، 5، 6):

أهمية البحث: Study Significance

- وضع تصميمات للصناعات المكملة في مجال إنتاج مكملات الزينة تحمل طابع محلي معاصر تشعر المستهلك بالانتماء وتنتم بالعالمية.
- المساهمة في نشر الهوية السعودية.
- التأكيد على أهمية الاستعانة ببرامج الحاسب والتكنولوجيا المتقدمة في تنفيذ وإنتاج مكملات الزينة.
- توفير الجهد والمال الناتج عن استيراد قطع وملحقات لمكملات الزينة.
- تحقيق رؤية المملكة 2030 في فتح مجالات عمل جديدة وتفعيل دور المرأة السعودية.

الاسلوب البحثي

أولاً: المفاهيم الإجرائية للدراسة: Terminology

1. مكملات الزينة Ornamental Supplements

بمعنى لاحق أو اضافي أو مساعد أو شيء كماله يضاف للزينة ويشمل (الحقائب، الأحذية، الجوارب، الأحزمة، الاشارات، القفازات، أغطية الرأس...وأخيراً الحلي) بأنواعها وأشكالها المختلفة. (الخرباوي 2017 ص 25) يعرف إجرائياً بأنها قطع تزين المرأة أو حتى الرجل لتزيد من جمال الزي إذا اضيفت بأسلوب متميز وأنيق وتشمل (الحقائب، الأحذية، الأحزمة، الحلي.. الخ).

2. الصناعات المكملة complementary industrial

يعرف إجرائياً بأنها صناعات مكمل ذات قيمة مضافة إلى العملية الإنتاجية الصناعية ويقصد بها في البحث الحالي القطع المكملة لإنتاج مكملات الزينة وتشمل (الحليات، السحابات، الحلقات والوصلات والأفقال.. الخ).

ثانياً: فروض البحث: Hypothesis

تفترض الباحثة أن استحداث تصميمات معاصرة ذات طابع محلي في مجال الصناعات المكملة لمكملات الزينة يساهم في إنتاج قطع مكمله تثري مجال إنتاج مكملات الزينة وتحد من الاستيراد.

ثالثاً: حدود البحث: Delimitations

تقتصر الدراسة على الحدود التالية:

| | |
|---|--|
|  |  |
| صوره (2) اسوره: (vogue 2013) | صوره (1) حقيبة يدويه (thenationalnews 2018) |
|  |  |
| صوره (4) حزام: (rollickclothing 2015) | صوره (3) حذاء نسائي: (wordpress 2011) |
|  |  |
| صوره (6) اقراط اذن: (thejewelryloupe 2010) | صوره (5) عقد: (isabellopesdasilva 2016) |

نماذج متعددة لمكملات الزينة

شكل 1 صور لمكملات الزينة

الهامة التي يجب أخذها بالاعتبار عند تصميم مكمالات الزينة، وقد تم ايضاحها في الشكل (2) :

2-1- مقومات تصميم مكمالات الزينة: يعتمد تصميم مكمالات الزينة على عدد من الاسس والمقومات

مقومات تصميم مكمالات الزينة:



شكل 2 مقومات تصميم مكمالات الزينة

لتنوع مصادر الدخل ودعم الاقتصاد الوطني (CNN 2021) . ومن أبر اهداف هذا البرنامج : "تعزيز ثقافة الولاء للمنتج الوطني - توطين الصناعات وتحقيق الاكتفاء الذاتي - ايجاد هوية صناعية نفتخر بها أمام العالم - ايجاد الفرص الوظيفية - تعزيز القدرة على التصدير - تعزيز القاعدة الاقتصادية للدولة (makkahnewspaper 2021)

2-2- المكمالات الصناعية في مجال مكمالات الزينة:

مما لا شك فيه أن "الصناعات الأساسية لا يمكن أن تصل مداها الفعال والمؤثر إلا إذا تكامل هيكل التصنيع وأعطيت الصناعات المكملة فرصتها للنمو جنباً الى جنب مع الصناعات الأساسية ويصبح هيكل التصنيع في الدولة متماسكاً البنين وشديد الفعالية (مراد 1983، ص31).

هذه الصناعات لا يمكن اهمال مدى الفائدة التي تعود من خلال تصميمها وتصنيعها وانتاجها محلياً ولا يجب أن يمتل عدم توفرها واستيرادها حاجزا عند مصممي ومنتجي مكمالات الزينة فقصميتها وانتاجها رغم أنها مكمالات للصناعة الا أن ذلك يساهم بدرجة كبيرة في دعم الصناعات وبالتالي التقدم الاقتصادي للبلد. وتجدد الإشارة إلى أن كثير من الصناعات المكملة التي تحتاج إليها الصناعات الأساسية غير متوفرة في السعودية، بالرغم من أن توفرها سيحسن المستوى الصناعي المحلي وبالتالي توفير المواد الخام وتوفير فرص عمل للمواطن السعودي مما يحقق الاكتفاء الذاتي وبالتالي تدوير المال محلياً والتصدير للأسواق الخارجية والقدرة على المنافسة العالمية.

2-3- مبادئ ومتطلبات تصميم المكمالات الصناعية في مجال مكمالات الزينة:

تصميم المكمالات الصناعية في مجال مكمالات الزينة يتميز بخصائص مزدوجة تجمع بين التصميم الفني وبين التصميم الصناعي، فهو لا يعتمد فقط على القدرة الإبداعية على الابتكار لدى المصمم ولكن أيضاً يعتمد على صيحات الموضة والفن ويأخذ بالاعتبار التأكيد على الناحية الوظيفية للمنتج.

- المبدأ الأول: شمولية التصميم على القيم الفنية والجمالية: يتضمن التصميم على العناصر والقيم الفنية كالشكل واللون والملمس والإيقاع والتنوع الخ. حيث أن: "القيم الجمالية هي قيم تشكيلية فنية تنتج من توزيع الفنان لمهاراته وابتكاراته للعناصر البنائية للعمل وأسس التكوين الفني وكذلك فيما يختاره من مضامين وصياغات جديدة (علوان 2010 ص 75). فاحتواء أي عمل او منتج على القيم الفنية والجمالية يعطي عنصر جذب لاقتناء هذا المنتج وقبوله او تجربته والاستمتاع به.

- المبدأ الثاني: أن يكون التصميم عملياً: يجب أن يقوم التصميم عند تنفيذه بمهمته العملية فيكون مناسباً

2- المحور الثاني: الصناعات المكملة ورؤية المملكة العربية السعودية 2030 في دعم الصناعات

1-2- رؤية المملكة العربية السعودية 2030 في دعم الصناعات:

سعت حكومة المملكة العربية السعودية إلى تحقيق التطلعات والأمال التنموية للبلاد بهدف خلق مجتمع يحظى باستقلالية مالية، مجتمع حيوي ومُنْتَج، من خلال المساهمة في ايجاد فرص العمل للشباب وتمكينهم من دخول سوق العمل وريادة الأعمال وذلك بتعزيز دور الصناعات والمشاريع المتوسطة والصغيرة والناشئة. وتمثلت توجهات المملكة في رؤيتها 2030 في:

أولاً: دعم السعودية للصناعة:

"فاهتمت المملكة العربية السعودية في رؤية 2030 بتنويع وتنمية مصادر الدخل ورسمت خارطة الطريق لاقتصاد مزدهر وأخذت على عاتقها استدامة التنوع الاقتصادي، حيث تمثل الصناعة أحد أهم الروافد الاقتصادية التي تساهم في تنمية البلاد وتعتبر مصدراً رئيسياً للدعم، فتعزز الصناعة فرص التطوير والابتكار من خلال رفع مستوى البحث والتطوير بهدف رفع كفاءة الانتاج واستحداث تقنيات جديدة في التصنيع وخلق منتجات جديدة (الهيئة العامة للإحصاء 2017، ص3).

"وقد سعت المملكة الى دعم الصناعات الوطنية من خلال اعتماد نظام حماية وتشجيع الصناعات الوطنية بموجب المرسوم الملكي رقم 50 بتاريخ 1381/12/23هـ، ويتضمن النظام الامتيازات والإعفاءات الممنوحة للمؤسسات الصناعية، ووسائل حماية الانتاج المحلي، وتضمن النظام أيضاً عدد من المواد أهمها وسائل حماية الانتاج المحلي (النويصر 2020).

ومن وسائل حماية الانتاج المحلي كما نص عليها نظام حماية وتشجيع الصناعات الوطنية في المملكة (هيئة الخبراء بمجلس الوزراء 1961 ص4-5)

- "تحديد كمية المستوردات الأجنبية المماثلة للإنتاج المحلي أو منعها.

- رفع الرسوم الجمركية على المستوردات الأجنبية المماثلة.

- تقديم المساعدات المالية المختلفة للمؤسسات الصناعية".

ثانياً: برنامج (صنع في السعودية SAUDI MADE) :

برعاية طموحه من ولي العهد السعودي فقد اطلق في 28 مارس 2021 برنامج (صنع في السعودية) لدعم وتشجيع المنتجات الوطنية والتأكيد على زيادة الثقة والوعي بالمنتج الوطني والمصانع الوطنية. هذا البرنامج بداية عصر جديد للصناعة السعودية حيث "يقدم هوية موحدة للمنتجات والخدمات السعودية تمثل الهوية الرسمية لترويج المنتجات والخدمات السعودية محلياً وعالمياً، وبمثل أحد أهداف رؤية 2030 الاقتصادية التي ترمي

بالناحية الوظيفية كسهولة الاستخدام وتلبية احتياجات المستخدم، هذه العوامل والاعتبارات تُكسب التقدير والثقة لهذا المنتج وتجعله ناجحاً وقابلاً للتصنيع والانتاج ومقبول لدى المستهلك بالتالي تسمح للمنتج بالتقدم والمنافسة.

والتصميم في مجال الأشغال الفنية يعتمد على مصادر متنوعة يستلهم منها المصمم أفكاره التصميمية وينطلق من خلالها في التخطيط الذهني للأفكار الإبداعية، وحتى يصل إلى المستوى الابتكاري الذي يتطلع له لا بد من أن يكون محاطاً بمؤثرات بصرية مختلفة تلهمه وتدعوه إلى التفكير والبحث والتحليل وطرح الحلول والمقترحات ومن خلال هذا التفاعل يقدم المصمم تصميمات مستحدثة ومبتكرة فيها بصمته واسلوبه وهويته، فكل ما ينتجه المصمم يكون محصلة تراكمية لكم من الخبرات البصرية والفكرية والثقافية يصيغها وفق ما ينسج مع رؤيته.

وتجدر الإشارة هنا إلى أن الثورة الحالية في التصميم باستخدام برامج الحاسب وتكنولوجيا التصنيع المتقدمة والسريعة أثرت مجال التصميم والتصنيع والانتاج وبخاصة في مجال الأشغال الفنية حيث أنه من المجالات التي تواكب التقدم والتطور السريع للحياة العصرية بما يوافق متطلبات المجتمع واحتياجات السوق.

2-5- مقترح لتصميم ونتاج القطع والحليات (الصناعات المكملة) في مجال مكملات الزينة:

تشتمل العملية الكاملة لتصميم وتصنيع القطع والحليات المستخدمة في تنفيذ مكملات الزينة على عدد من المراحل وكل مرحلة لها متطلباتها ويجب اتمامها على أكمل وجه، وهناك مراحل مرتبطة ببعضها البعض وأي مشكله او خطأ في اتمام المرحلة السابقة قد يؤثر على اتمام العملية كاملة.

فيما يلي يوضح الشكل (3) قدمت الباحثة مقترح لمراحل خط الانتاج للقطع والحليات المستخدمة في تنفيذ مكملات الزينة :

وملائماً لاستخدام الوظيفي وقابل للتحمل ولأي عوامل وفقاً لاحتياجات المنتج الذي صمم ليكون مكملاً له.

- المبدأ الثالث: أن يكون للتصميم جدوى تقنية:

لا بد أن يكون التصميم قابل للتنفيذ الصناعي بالتقنيات الملائمة فيكون الهدف من تصميمه جدوى عمليه وليس مجرد تصميم يحمل قيم فنيه وجمالية ولا يكون قابلاً للتنفيذ، ومن المهم أن يكون المصمم ملم ولو بأبسط المعلومات حول العملية التقنية لتنفيذ تصميمه واختيار اكثر التقنيات ملائمة له.

- المبدأ الرابع: الابتكارية:

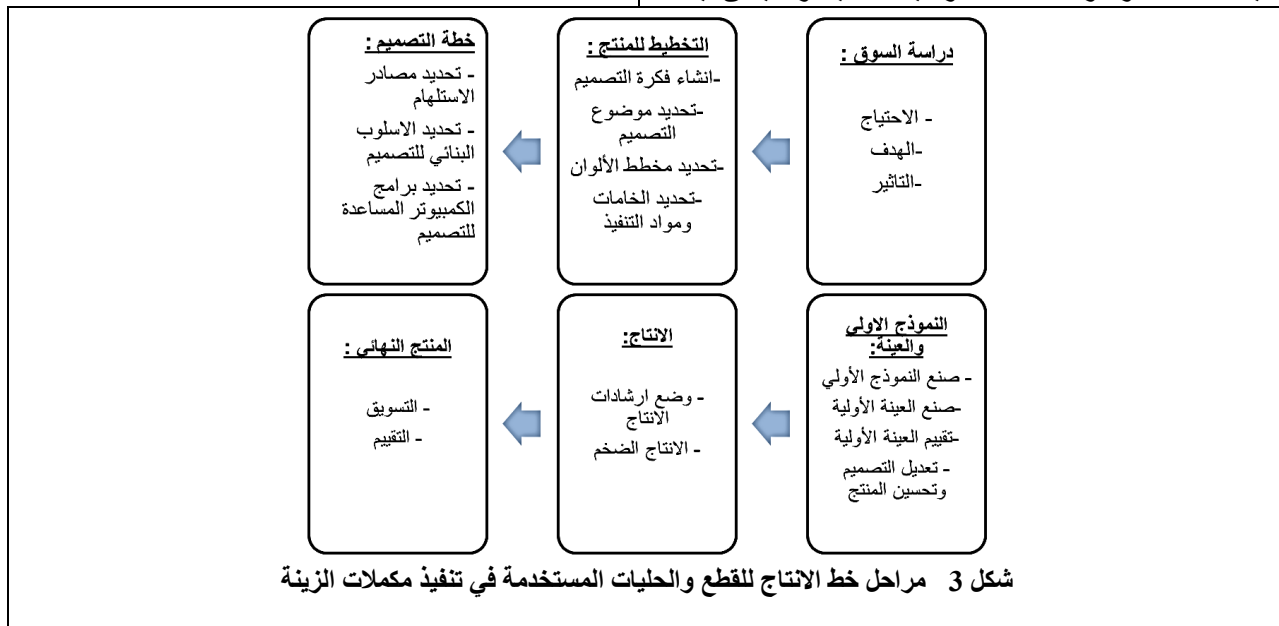
تتضمن مكملات الزينة عدد من القطع والحليات من اهم سماتها الحدائة والابتكار تماشياً مع متطلبات العصر والموضة التي تستوجب التجديد واستبدال القديم بالمعاصر فهي تخضع للسوق كباقي السلع، فالأصالة والخيال في الفكرة التصميمية هما روح الابتكار وبدونها يكون التصميم مجرد محاكاة وتقليد.

- المبدأ الخامس: الاقتصادية:

تعتبر القطع والحليات المستخدمة في تنفيذ مكملات الزينة سلعة وهذا يتطلب تحديد قيمة وسعر للمنتج يكون بناء على العلامة التجارية والنمط ولموضة ومرتبطة ايضاً باختيار المواد، بالتالي لا بد للمصمم فهم المبادئ الاقتصادية المؤثرة على تكلفة المنتج لتحقيق الكفاءة في التصميم.

2-4- تصميم المشغولات الفنية في مجال المكملات الصناعية:

تحقق المشغولة الفنية الغرض منها حين يتم تصميمها لخدمة وظيفة خاصة بناء على مقومات وأسس علميه وجمالية، ويلعب التصميم الصناعي دوراً هاماً في جعل هذه المشغولة الفنية منتج ذا أهمية بناء على عدد من الاعتبارات المهمة كشكل المنتج بما يحمله من قيم فنية وسمات جمالية وبما يتوافق مع متطلبات السوق والموضة وبما يحمله من هويه مرتبطة بطابع البلد، ومن هذه الاعتبارات ايضاً الخامات والمواد المستخدمة وتقنيات التنفيذ، وما يتعلق ايضاً



هامة من ركائز التقدم والتطور والتنمية، وهناك قول أن "المجتمع الذي لا يصمم يظل مجتمع دائم الاعتماد على الغير (محمد 1976 ص 33).

ويقصد بالاستحداث في التصميم ابتكار منتجات جديدة بصياغات تصميمية تحمل فكر ورؤية تجمع بين الأصالة والمعاصرة وقد تكون منفذه بصياغات تقنية مستحدثة او غير تقليدية وخامات جديدة او بديله وتؤدي وظيفتها على أكمل وجه. ويشير جمال (1984 ص 40) إلى أن الحدائة "تعتمد أساساً على دراسة التراث الفني الانساني للوقوف على أسسه البنائية وما اتسم به من قيم جمالية او سمات تقنية". كما أكد جمال (1984 ص 40) إلى أن "من شروط الحدائة :

المحور الثالث : استحداث تصميمات معاصرة في مجال الصناعات المكملة :

1-3- الاستحداث في التصميم:

التصميم هو تنظيم جمالي للأفكار يهدف منه حل المشكلات من خلال البحث والتحليل وصياغة العناصر الفنية وفق نظام بنائي يهدف للوصول إلى صياغة تصميمية مستحدثة. وهو "القدرة على الملاحظة باستخدام كل الحواس المختلفة وعلى التخيل والتنظيم وربط المعلومات والأشكال في البيئة المحيطة واكتشاف العلاقات والقوانين فيها، وممارسة التجارب في حل المشكلات الفنية ثم تحقيق الغرض من التصميم (إياد 2009 ص 15)

ومما لا شك فيه أن النشاط التصميمي في أي بلد يعتبر ركيزة

الهوية المتطورة بالتالي تعزيز الانتماء الوطني. فتعد الهوية كيصمة الانسان التي تميزه عن غيره، وهي كل ما يعبر او يرتبط بالثقافة او البيئة التي احاطت بنا وتفاعلت وتفاعلا معها ويتولد معها احساس الانتماء للأرض وتعزز بين افراد المجتمع الحاجة المشتركة للتعايش معاً ويشعرهم بروابط قوية ثقافية او اجتماعية وغير ذلك.

وتعتبر هوية المملكة العربية السعودية المتمثلة في العمارة التراثية هوية ثقافية غنية ومميزه بما تمتلكه من عناصر ومفردات وانماط معمارية متنوعة ومختلفة بناء على تعدد واختلاف البيئات الجغرافية والمناخية والثقافية وبما تحويه كل بيئة من معطيات، وقد شكلت مصدر هام لاستلهام الفنانين والمصممين فهي بما تحويه من عناصر وألوان وزخارف وهيكلي بنائي توحى بالعديد من الأفكار والقيم الفنية والجمالية كالاستلهام من عناصرها الشكلية أو استلهام ما ترمز إليه من فكر ومعاني وقيم عميقة يستنبطها المهتم في هذا المجال ويحقق من خلال تصميماته التكامل الحضاري والتواصل الفكري بين الماضي والحاضر.

وبناء على ما سبق تناولت الباحثة الوحدات الزخرفية بعدد من المباني التراثية السعودية كقيمة فنية وجمالية ولتحقيق الهوية السعودية في تصميم المشغولات الفنية وتحديدًا بمجال مكملات الزينة، ويوضح شكل (4) صور (7، 8، 9، 10، 11) للتحليل البنائي للزخارف:

- ارتباط التحديث بالأصالة (التراث الحضاري والثقافات المحلية والعالمية).

- ارتباط التحديث بالفن كمبحث جمالي.

- ارتباط التحديث بالمنهج للبحث الثقافي".

2-3- خطة العمل على الجانب التطبيقي:

اعتمد الجانب التطبيقي للبحث على مايلي:

المنطلق الفكري للبحث، ويشتمل:

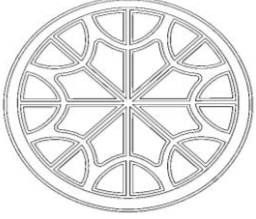



- تأكيد الأصالة والهوية في التصميم من خلال: (التراث (Heritage)

- تحقيق المعاصرة في التصميم من خلال: (اتجاه جماعة ممفيس Memphis group، اتجاهات الموضة Fashion Trends، التصميم بمساعدة الحاسب Computer-aided (design (CAD).

أولاً: التراث Heritage:

• العمارة التراثية السعودية كمصدر الهام ولتحقيق الهوية: نتيجة للتطور التكنولوجي السريع وعوامل الاتصال المختلفة حدث تغير في المجتمعات البشرية وحدث تداخل ثقافي بين الشعوب فزالت الحواجز والحدود واقترب العالم إلى حد كبير، وهنا يأتي دور المصمم لإبراز الهوية بما تحمله من أصالة وثقافة، وعلى خلق توافق بين ثقافة المجتمع والموروث وبين العناصر الأخرى المتغيرة كمتطلبات العصر والثقافات المختلفة والحداثة والتطور ليصل إلى تصميمات ذات صياغات مستحدثة معبرة عن

| م | الصورة | الزخرفة |
|---|--|--|
| 1 |  صوره (7) النوافذ القديمة في القرية التاريخية بجده - منطقة مكة المكرمة (N. K. Photo 2017) |  الشكل البنائي للزخرفة ببرنامج الراينو Rhino (تنفيذ الباحثة) |
| 2 |  صوره (8) جزء من باب خشبي من قرية رجال برجال المع - منطقة عسير (Photo, 2019) باب خشبي من قرية رجال برجال المع |  الشكل البنائي للزخرفة ببرنامج الراينو Rhino (تنفيذ الباحثة) |
| 3 |  صوره (9) جزء من واجهة متحف الطيبات بجده - منطقة مكة المكرمة (S. S. Photo 2020) |  الشكل البنائي للزخرفة ببرنامج الراينو Rhino (تنفيذ الباحثة) |
| م | الصورة | الزخرفة |

| | | |
|--|---|---|
|  <p>الشكل البنائي للزخرفة ببرنامج الراينو Rhino (تنفيذ الباحثة)</p> |  <p>صوره (10) مدخل تراثي في سوق الأحساء - المنطقة الشرقية (A. K. Photo 2020)</p> | 4 |
| الزخرفة | الصورة | م |
|  <p>الشكل البنائي للزخرفة ببرنامج الراينو Rhino (تنفيذ الباحثة)</p> |  <p>صوره (11) نافذة بقلعة طين بنجران - المنطقة الجنوبية المصدر: (E. Photo) نافذة بقلعة طين (2010)</p> | 4 |

شكل 4 صور التحليل البنائي للزخارف

والمفردات التراثية والقيم الحضارية وبين الألوان المبهجة والمتضادة في القيمة اللونية والتي تلفت الانتباه وتثير الاهتمام، فهي تميل إلى اللانمطية من خلال التعددية والاختلاف ومواكبة التغيرات الفكرية والثقافية والعلمية، وانصب كذلك تركيزها على الجوانب العاطفية والتعبيرية في تصميم الأشياء وجعلها أكثر قبول بهدف تحقيق المتعة والجدب والراحة للمستخدم وتلبية احتياجاته ومخاطبة ادراكه ومشاعره من خلال إضفاء لمسات فنية وجمالية للتصميم، كما واعتمدت هذه الحركة على عناصر وخامات متنوعة كالألومنيوم والحديد والبلاستيك والزجاج بألوان مبهجة، ونادرا ما نجد في تصميماتهم الأشكال الهندسية البحتة بل تكون ذات أشكال مستوحاة من الطبيعة العضوية ومن التراث ولعب الأطفال. يوضح شكل (5) صور لانماط من منتجات مصممه بأسلوب جماعة ممفيس: صور رقم (12، 13، 14، 15، 16، 17،




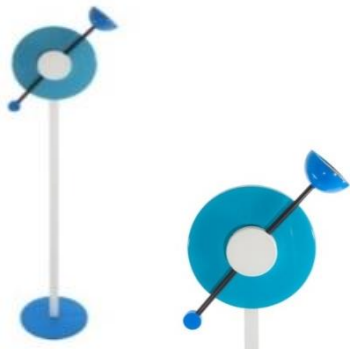
ثانيا: المعاصرة Contemporary:

• اتجاهات ما بعد الحداثة: (جماعة ممفيس Memphis group):

أثرت المفاهيم الفكرية والثقافية والاتجاهات الفلسفية في مرحلة ما بعد الحداثة على اتجاهات وأنشطة وصياغات الفن والتصميم، وأحد أهم هذه الحركات (جماعة ممفيس Memphis group)، "والتي ضمت في عضويتها العديد من المعماريين والمصممين والفنانين وأيضا المصنعين بغرض إصلاح وتطوير الفكر التصميمي وأساليب حل المشكلات المتعلقة بتصميم الأشياء المختلفة بأسلوب متميز، من خلال الربط بين العاطفة والمشاعر والأحاسيس بتوظيف الخامات والألوان المتنوعة في المنتج الواحد (عبيد 2016 ص 183). ما يميز هذا الاتجاه أنه يجمع بين الأشكال الهندسية البسيطة

| بيانات العمل | المنتج | م |
|--|--|---|
| <p>المصمم Michele De Lucchi طاولة المواد: صفائح بلاستيك - خشب مطلي - معدن مطلي بالمينا منفذ بتاريخ: 1981</p> |  <p>صوره (12) (bukowskis 2018)</p> | 1 |
| بيانات العمل | المنتج | م |
| <p>المصمم Peter Shire كرسي المواد: أقمشه ملونة - خشب - بلاستيك منفذ بتاريخ: 1982</p> |  <p>صوره (13) (bukowskis 2018)</p> | 2 |

شكل 5 صور لانماط من منتجات مصممه بأسلوب جماعة ممفيس

| بيانات العمل | المنتج | م |
|--|---|---|
| <p>المصمم Alessandro Mendini أريكة المواد: ألواح مطليه -خشب -جلد - تجديد منفذ بتاريخ : 1978</p> |  <p>صوره (14) (artnet 2019)</p> | 3 |
| <p>المصمم Michele de Lucchi زوج كراسي المواد: فولاذ مطلي بالمينا - خشب مطلي - مطاط منفذ بتاريخ : 1983</p> |  <p>صوره (15) (wright20 2019)</p> | 4 |
| <p>المصمم Ettore Sottsass وحدة اضاءه المواد: فولاذ مطلي بالمينا مصقول - نحاس مطلي بالمينا - نحاس مطلي بالكروم- خشب مطلي منفذ بتاريخ : 1981</p> |  <p>صوره (16) (wright20 2019)</p> | 5 |
| <p>المصمم Martine Bedin وحدة اضاءه أرضيه المواد: المنيوم مطلي بالمينا- صلب مطلي بالمينا منفذ بتاريخ : 1984</p> |  <p>صوره (17) (wright20 2019)</p> | 6 |

تابع شكل 5 صور لانماط من منتجات مصممه بأسلوب جماعة مفييس

"فالموضة ظهور شيء يعتنقه البعض وينتشر ويرفضه البعض الآخر، وهي الشيء الجديد الذي يهدف إلى جعل الفرد يترك ما هو معتاد عليه وإحلال جديد محله، وهي التغيير الدائم في الشكل والذوق وتتيح الفرصة للإبداع والابتكار والمنافسة (ابراهيم 2000 ص638).
وللموضة صله وثيقة بمكملات الزينة، وهي مجال يتطلب الابتكار والاستحداث والجهد في اخراج افكار تصميمية غير تقليدية ومواكبة للعصر وللتقدم السريع

اتجاهات الموضة Fashion Trends :

"عرف كريستوفر بريوارد الموضة Fashion بأنها خامه مصنعة وفكرة ناتجة عن العملية الابداعية والصناعية، ونظام ابتكاري لتلبية وتشجيع متطلبات المستهلكين الموسمية والثقافية، لتحديد وتعريف التحول في الهويات والعلاقات الاجتماعية، ويعرف أيضاً بالنظام الابتكاري الذي يدور حول الصناعة والمستهلكين ومقترن بالأجندات الاجتماعية والثقافية (Mackinney 2010, 34).

الزيارات المباشرة للمعارض ودور عرض الأزياء بعواصم
الموضة كباريس ولندن وميلانو ونيويورك وطوكيو، وايضا
بالرجوع إلى مواقع الماركات العالمية عبر شبكات الانترنت
والاطلاع على مجلات الموضة العالمية، والتعرف من
خلالها على توجهات الموضة ومصادر الاستلهام واساليب
التصميم والمواد والخامات والملابس ودرجات الألوان
الدارجة، وفيما يلي شكل (6) صور لبعض مجلات الموضة
العالمية (18، 19، 20):

والهائل، وهي ترجع لدراسة احتياجات المجتمعات
والسلوكيات والوضع الاقتصادي والثقافات المتعددة والذوق
العام وتأثير الفنون والتطورات التكنولوجية وغير ذلك.
ونظراً لأن المستهلك أصبح أكثر اطلاع ووعي وإمام
بتوجهات الموضة وأكثر ادراك بجودة المنتجات فالأصالة في
الفكرة والتصميمات المدروسة جيداً والمصقولة أصبحت ذا
أهمية بالغة في التأثير على قرار المستهلك في الشراء بالتالي
جعل المنتج بقائمة المنتجات المنافسة والأكثر اقتناء.
ويمكن التعرف على اتجاهات الموضة العالمية من خلال

| | | |
|---|---|--|
|  |  |  |
| صوره (20) TFL Colour Trends Spring-Summer 2021 (TFL Colour Trends Spring-Summer 2021 2021) | صوره (19) Basicmagazine (basicmagazine 2021) | صوره (18) Harper's BAZAAR Magazine (Harper's BAZAAR Magazine 2021)) |
| بعض صور مجلات الموضة العالمية | | |

شكل 6 صور لبعض مجلات الموضة العالمية

وتحديدًا (الحقائب) فقد توصلت الباحثة لأبرز هذه التوجهات
كما بالجدول (1):

ومن خلال اطلاع الباحثة وجمع المعلومات حول اتجاهات
الموضة لعام 2021 فيما يختص بمكملات الزينة وملحقاتها

| م | توجهات الموضة | مكملات الزينة (الحقائب ومكملاتها) |
|---|--|---|
| 1 | البساطة في الشكل وغالباً تكون مربعة او مستطيلة ورقيقة أشبه بالمجلدات |  صوره (22)(naturaesacra 2021) |
| 2 | تعدد المواد وخامات التصنيع |  صوره (21)(whowhatwear 2021) |
| 3 | بريق وسطوع الألوان |  صوره (24)(longchamp 2021) |
| | |  صوره (23)(whowhatwear 2021) |
| | |  صوره (25)(whowhatwear 2021) |
| | |  صوره (25)(whowhatwear 2021) |

| | | | |
|---|---|---|---|
|  <p>صوره (27)(2021 usisi-sister)</p> |  <p>صوره (26) (2021 thezoereport)</p> | <p>ثنائية الألوان بمعنى اختيار لونين وغالبا لونين محايدين</p> | 4 |
|  <p>صوره (29)(2021 prym-fashion)</p> |  <p>صوره (28)(2021 whowhatwear)</p> | <p>المبالغة في حجم الحقيبة ومكملاتها</p> | 5 |
|  <p>صوره (31) (2021 harpersbazaar)</p> |  <p>صوره (30) (2021 forbes)</p> | <p>الهيكل الدائري او المنحني</p> | 6 |

جدول 1 اتجاهات الموضة لحقائب اليد النسائية لعام 2021 – اعداد الباحثة

في تنفيذ تصميمات المكملات الصناعية لمكملات الزينة تحديدا (اقفال الحقائب).

- مقترح للتقنيات التي يمكن ان ينفذ بواسطتها تصميمات المكملات الصناعية في مجال مكملات الزينة:

بفضل التكنولوجيا الحديثة وتقنيات الحاسب والأجهزة والماكينات اصبح هناك تكامل بين عملية التصميم والتصنيع تسمى بـ (Computer Aided Manufacturing) واختصارا (CAM) وتعني نظم تكامل التصميم والتصنيع بمساعدة الحاسب، حيث يعمل الحاسب في التحكم وتوجيه الماكينات استنادا على التصميم. ويمكن توظيف تقنيات (CAM) في المكملات الصناعية في مجال مكملات الزينة (تحديدا اقفال الحقائب):

- النمذجة (الطباعة ثلاثية الأبعاد 3D printing)
- انتاج قوالب تشكيل الاقفال (التشكيل الميكانيكي الرقمي CNC – تقنية DOD لإنتاج قوالب الشمع – مكنة القوالب vacuum machine)
- التشكيل المباشر للأقفال (التشكيل بالقطع بالليزر)
- تشكيل مظهر الأقفال (الحفر الميكانيكي CNC – الحفر بالليزر – الطباعة الرقمية)

ويمكن دمج أكثر من عملية من العمليات السابقة للتنفيذ ويمكن أن تخضع للمعالجات بتقنيات أخرى وكذلك يدويا في فحص القطع وازالة الدعامات والتركييب والتثبيت والتشطيب النهائي والتأكد من مطابقة القطع المنفذة للتصميم.

المنطلق التطبيقي للبحث:

- من خلال الدراسة والتحليل لموضوع البحث:
- قامت الباحثة بمقترحات تصميمية لمكملات صناعية (وهي في البحث الحالي ملحقات خاصة بحقائب اليد النسائية).
- تم بناء التصميم واختيار الألوان من مصادر الرؤية والاستلهام التالية: (الوحدات الزخرفية التراثية بالعمارة السعودية، اسلوب جماعة ممفيس Memphis group، وتوجهات الموضة العالمية لعام 2021).
- تم التصميم بمساعدة الحاسب باستخدام برنامج الراينو Rhinoceros.

• التصميم بمساعدة الحاسب Computer-aided design (CAD):

من ابرز مزايا مجال الأشغال الفنية البحث الدائم عن اتجاهات ابتكارية تتوافق مع ثقافة العصر والتطورات العلمية، حيث استغل هذا المجال الأساليب التكنولوجية الحديثة في تصميم وتنفيذ منتجات تتميز بالجدة والحدائثة، ومن ذلك استخدام الحاسب في بناء الفكرة التصميمية واعطاء تصورات وحلول للمشكلات التصميمية واعطاء مقترحات متعددة للمنتج النهائية ثلاثي الأبعاد قبل تنفيذ المنتج. حيث يعزز التصميم باستخدام الحاسب الإمكانات الابداعية للمصمم في مجال الأشغال الفنية ومن خلاله يمكن انتاج كم هائل من التصاميم ثنائية وثلاثية الأبعاد ويمكن بناء تراكيب مختلفة ومعقدة والوصول إلى افكار غير تقليدية كما ويعطي امكانيات وخيارات واسعة لحل مشكلات التصميم وبدائل ومقترحات لا حصر لها يمكن الحصول عليها وانتاجها بسرعة وبدقة عالية في الأداء وبمواصفات قياسية، ومن هذه البرامج والتي اعتمد عليها تنفيذ تصميمات البحث:

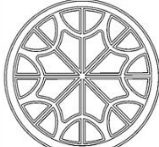

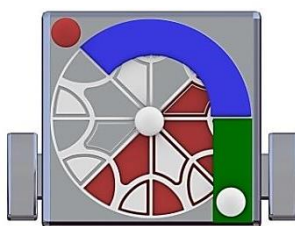

برنامج الراينو Rhinoceros:


"برنامج الراينو Rhino هو أحد برامج المحاكاة ثلاثية الأبعاد أو ما يطلق عليه برمجيات النمذجة Modeling software أي التمثيل ثلاثي الأبعاد: وهو تمثيل يتم فيه محاكاة الواقع تماما بحيث تكون الأشكال الناتجة لها نفس الأبعاد الأساسية الواقعية (طول، عرض، ارتفاع) بالإضافة إلى اللون والخامة الواقعية عن طريق عملية الأكساء والتي تؤدي إلى المحاكاة بشكل جيد، يستخدم برنامج Rhinoceros لعمل المجسمات الثنائية وثلاثية الأبعاد، يمكن للراينو أن ينشأ أو يعدل أو يغير أو يحلل أو يوثق أو يظهر النماذج المصممة ويحولها إلى curves أو surfaces أو solid مهما كانت درجة التعقيد ومهما كان حجم المنتج" (دسوقي 2018 ص318).

في هذا البحث تم الاستعانة ببرنامج الراينو Rhinoceros



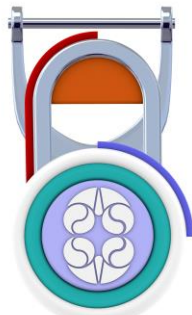


| التصميم (1) | | | مصادر الرؤية والاستلهام |
|---|---|--|---|
| تصميم المكمل الصناعي | | | |
| <u>حلقات ربط الحقيبة</u> | <u>القفل من الجانب</u> | <u>القفل من الامام</u> |  <p>الوحدة الزخرفية التراثية من العمارة السعودية</p> |
|  |  |  |  <p>منتجات بالاسلوب التصميمي لجماعة ممفيس</p> |
| التصميم النهائي | | | |
|  | |  | |
| تم تصميم قطعيتين من المكملات الصناعية: (القفل – وحلقات الربط) بواسطة برنامج الراينو Rhinoceros تم الاستلهام من الوحدة الزخرفية التراثية السعودية بموائمتها مع الهيكل العام للقفل ومع الوظيفة، اعتمد الشكل البنائي على الشكل الدائري والبيضاوي المستلهم من تصميم الكراسي بالاسلوب جماعة ممفيس للمصمم Michele de Lucchi، يوجد تنوع بمستويات البارز والغاثر لسطح المنتج، وتم اعتماد الشكل الحر والكبير بالتصميم للقفل كما بتوجهات الموضة لعام 2021 | | | الفكره التصميمية للمنتج |
| معدن مطلي – خشب | | | الخامات المقترحة للتنفيذ |
| التشكيل الميكانيكي الرقمي CNC – الصب بواسطة تقنية DOD لإنتاج قوالب الشمع – مكيبة القوالب (Vacuum Machine) | | | تقنيات التنفيذ المقترحة |

شكل 7 التصميم رقم 1 لمحقات خاصة بحقائب اليد النسائية

| التصميم (2) | | | مصادر الرؤية والاستلهام |
|---|---|--|---|
| تصميم المكمل الصناعي | | | |
| <u>القفل من الجانب</u> | <u>القفل من الامام</u> | |  <p>الوحدة الزخرفية التراثية من العمارة السعودية</p> |
|  |  | |  <p>منتجات بالاسلوب التصميمي لجماعة ممفيس</p> |

| التصميم النهائي | |
|--|---------------------------------|
|  | |
| <p>تم تصميم قطعة لمكاملات صناعية: (قفل الحقيبة) بواسطة برنامج الراينو Rhinoceros . تم الاستلham من الوحدة الزخرفية التراثية السعودية من خلال تحويل الوحده بالحذف والاضافة، اعتمد الشكل البنائي للقطعة على الجمع بين الشكل الدائري والمربع والمنحنيات بما يتلائم مع وظيفة القفل، تم استلham التقسيمات البنائية الألوان من اسلوب جماعة ممفيس، تم اعتماد البساطة في التصميم وجراءة الألوان كما بتوجهات الموضة لعام 2021 .</p> | <p>الفكره التصميمية للمنتج</p> |
| <p>معدن مطلي - بلاستيك - مطاط</p> | <p>الخامات المقترحة للتنفيذ</p> |
| <p>الصب - الطباعة ثلاثية الأبعاد 3D printing - الحفر الميكانيكي CNC - الحفر بالليزر - الطباعة الرقمية</p> | <p>تقنيات التنفيذ المقترحة</p> |

شكل 8 التصميم رقم 2 لمحقات خاصة بحقائب اليد النسائية


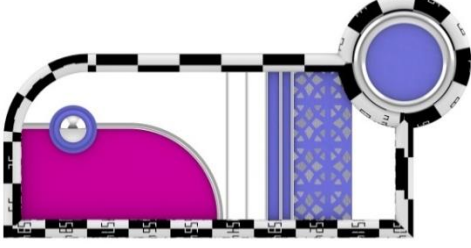
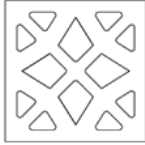


| التصميم (3) | | | مصادر الرؤية والاستلham |
|---|--|--|---|
| <p>تصميم المكمل الصناعي</p> | <p>حلقات ربط الحقيبة</p> | <p>القفل من الجانب</p> | <p>القفل من الامام</p> |
|  |  |  |  <p>الوحدة الزخرفية التراثية من العمارة السعودية</p>  <p>منتجات بالاسلوب التصميمي لجماعة ممفيس</p> |

التصميم النهائي

| | |
|--|--------------------------------|
|  | |
| <p>تم تصميم قطعتين لمكاملات صناعية: (قفل الحقيبة - حلقات الربط) بواسطة برنامج الراينو Rhinoceros . تم الاستلham من الوحدة الزخرفية التراثية السعودية من خلال تحويل الوحده بالحذف والتكرار المتعاكس، اعتمد الشكل البنائي للقطعة على الجمع بين الشكل الدائري والمنحنيات للأقفال وحلقات الربط ومراعاة توافق الشكل مع وظيفة المنتج كما باسلوب Peter Shire ، تم استلham التراكييب البنائية والألوان من اسلوب جماعة ممفيس، تم استلham الشكل المنحني وبساطة التصميم وحجم المكمل كما بتوجهات الموضة لعام 2021.</p> | <p>الفكره التصميمية للمنتج</p> |

| | |
|--|--------------------------|
| معدن- بلاستيك - مطاط - زجاج | الخامات المقترحة للتنفيذ |
| الصب - الطباعة ثلاثية الأبعاد 3D printing - الحفر الميكانيكي CNC - الحفر بالليزر - الطباعة الرقمية | تقنيات التنفيذ المقترحة |

شكل 9 التصميم رقم 3 لملحقات خاصة بحقائب اليد النسائية

| لتصميم (4) | |
|--|--|
| تصميم المكمل الصناعي (قفل حقيبية اليد) | مصادر الرؤية والاستلهام |
| <p>القفل من الجانب</p>  <p>القفل من الامام</p>  | <p>مصادر الرؤية والاستلهام</p>  <p>الوحدة الزخرفية التراثية من العمارة السعودية</p>  <p>منتجات بالاسلوب التصميمي لجماعة ممفيس</p> |
| التصميم النهائي | |
|  | |
| تم تصميم قطعة مكمل صناعي: (قفل للحقيبية) بواسطة برنامج الراينو Rhinoceros تم الاستلهام من الوحدة الزخرفية التراثية السعودية من خلال تكرار الوحدات، اعتمد الشكل البنائي للقطعة على الشكل الهندسي الحر المستلهم من كرسي باسلوب جماعة ممفيس مع مراعاة الشكل مع الوظيفة للقطعة، كما تم اختيار الألوان المبهجة الجريئة كما باسلوب الجماعة ويتوافق مع توجهات الموضة ، واللون الابيض والاسود المستلهم من اسلوب المصمم Michele De Lucchi . | الفكره التصميمية للمنتج |
| معدن- بلاستيك - مطاط - زجاج - طلاءات | الخامات المقترحة للتنفيذ |
| الصب - الطباعة ثلاثية الأبعاد 3D printing - الحفر الميكانيكي CNC - الحفر بالليزر - الطباعة الرقمية | تقنيات التنفيذ المقترحة |

شكل 9 التصميم رقم 4 لملحقات خاصة بحقائب اليد النسائية

مناقشة النتائج Discussion:

- تؤكد نتائج البحث على أهمية انتاج مكملات صناعية في مجال مكملات الزينة مستوحاة من التراث السعودي لعدة اهداف أهمها تقليل الاستيراد ولتحقيق رؤية المملكة في دعم الاقتصاد.
- أهمية دراسة التراث السعودي حيث يعد من مصادر الابداع وايضا لتأكيد عمق ثقافة المملكة العربية السعودية.
- أهمية ايجاد رؤى جديده لاستحداث تصميمات وانتاج مشغولات فنية معاصرة.
- فعالية الاستعانة ببرامج الحاسب في استحداث تصميمات غير مألوفة وذات تنافسية.

التوصيات Recommendations:

- ضرورة الاستعانة بالتراث السعودي عند تصميم الصناعات المكملة بمجال انتاج مكملات الزينة فالمنتجات التي تحمل طابع محلي معاصر تشعر المستهلك بالانتماء وتنسجم بالعالمية.

النتائج Results:

- يمكن استحداث تصميمات معاصرة للقطع والحليات المستخدمة في تنفيذ مكملات الزينة باستخدام برامج الكمبيوتر وتحديدًا برنامج الراينو Rhinoceros.
- استخدام عناصر التراث السعودي المعماري كقيمة جمالية وفنية في انتاج المشغولات الفنية يساهم في التعبير عن الهوية السعودية ويرفع من قيمة المنتج.
- الاستلهام من توجهات ما بعد الحداثة وتحديدًا (جماعة ممفيس Memphis group) يساهم في استحداث تصميمات معاصرة غير تقليدية بمجال مكملات الزينة.
- الاستعانة بتوجهات الموضة العالمية فعالة في اثناء معلومات المصمم باحتياجات المستهلكين ومتطلبات السوق وبالتالي تعينه على تصميم منتجات في مجال مكملات الزينة لها قبول وتكون منافسة لمثيلاتها في الاسواق المحلية والعالمية.

- Copenhagen: Published doctoral dissertation: Danmarks Designskoles print center.
17. Translated references :
18. Alwan. A. A. H. (2010) "Aesthetic values in the works of the Kuwaiti artist Hamid Hazal: Analytical study." The Arabian Gulf Magazine, Volume 38, Issue 3-4, p. 75
19. Jamal L. (1984). Modernization theory in art as an introduction to a contemporary Egyptian school. Helwan University Journal of Studies and Research. 7 (2). 2 p2.
20. Desokey. Shaima (2018). " Developing the innovative ability of the glass designer in designing his products using the Rhino program." Journal of Architecture, Arts and Humanities, Arab Society for Islamic Civilization and Arts, Issue 10, p. 318.
21. Hassan. Ahmed Ibrahim Abdel Aal (2018). Arab Industrial Cooperation between Challenges and Prospects for Interaction with Contemporary Changes.", Department of Economic Research, Union of Arab Chambers, Faculty of Law, Mansoura University, p. 3.
22. Ibrahim. S. (2000). "Bringing folklore into fashion." Popular culture. Mansoura University, Faculty of Arts, Civilization Center for Human Sciences and Folklore. Issue 2, p. 638.
23. Eyad. Al-Saqr (2009) "Fundamentals and Methods of Design." Amman: Osama House for Publishing and Distribution, p. 15.
24. Tony M., N. (2014). Analyzing the current situation of small and medium industries in the GCC countries. Omran Journal of Social Sciences, Arab Center for Research and Policy Studies. Volume 3 Issue 9 pg 100.
25. eabid. I. (2016) "Design trends for counter-design movements in postmodernism." International Design Magazine. Volume 6 Issue 3 p. 183.
26. Al Arabiya CNN (March 17, 2021). www.arabic.cnn.com
27. Mohammed. E. S. (1976). "Organized Design Methods in Assisting Developing Countries", Industrial Development, No. 5, p. 33.
28. muradi. A. (1989) "Complementary industries to the iron and steel industry." The Journal of Industrial Cooperation in the Arabian Gulf. Skin 4 (12), p. 31.
29. Nuwaiser. S. N. (2020). Measuring the productivity of manufacturing activity in the Kingdom of Saudi Arabia. Economic Research Department, Saudi Arabian Monetary Agency. Working paper. p. 4.

- التأكيد على أهمية المساهمة في نشر الهوية السعودية.
- التأكيد على ضرورة الاستعانة ببرامج الحاسب والتكنولوجيا المتقدمة في تنفيذ وانتاج مكملات الزينة.
- اجراء المزيد من الدراسات المهمة بمجال الصناعات المكملة في مجالات تصميم المنتجات عموما وتحديدا في مجال الأشغال الفنية.

المراجع: References

1. ابراهيم. ثريا (2000). "توظيف التراث الشعبي في الموضة"، مجلة الثقافة الشعبية جامعة المنصورة كلية الاداب المركز الحضاري لعلوم الانسان والتراث الشعبي العدد 2 ص638.
2. ايداء. الصقر (2009) "أساسيات التصميم ومناهجه". عمان: دار اسامه للنشر والتوزيع. ص 15.
3. التوني. محمد ناجي(2014). "تحليل الوضع الراهن للصناعات الصغيرة والصناعات المتوسطة في دول مجلس التعاون الخليجي". مجلة عمران للعلوم الاجتماعية، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات. المجلد 3 العدد 9 ص 100.
4. جمال. لمعي(1984). "نظرية التحديث في الفن كمدخل لمدرسة مصرية معاصرة". مجلة جامعة حلوان دراسات وبحوث. المجلد 7 العدد 2 ص .
5. حسن. أحمد ابراهيم عبدالعال(2018). "التعاون الصناعي العربي بين التحديات وأفاق التفاعل مع المتغيرات المعاصرة". دائرة البحوث الاقتصادية اتحاد الغرف العربية كلية الحقوق جامعة المنصورة. ص3.
6. دسوقي. شيما(2018). "تنمية القدرة الابتكارية لمصمم الزجاج في تصميم منتجاته باستخدام برنامج الراينو"، مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية، الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية. العدد 10 ص318.
7. عبيد. ابراهيم (2016) "اتجاهات التصميم لحركات التصميم المضادة في مرحلة ما بعد الحداثة". مجلة التصميم الدولي. المجلد6 العدد3 ص 183.
8. العربية CNN (17 مارس، 2021) . www.arabic.cnn.com
9. علوان. الجيزاني علي حسين (2010) "القيم الجمالية في أعمال الفنان الكويتي حميد حزل:دراسة تحليلية." مجلة الخليج العربي . المجلد 38 العدد 4-3 ص 75.
10. محمد. عزت سعد(1976). "أساليب التصميم المنظمة في مساعدة الدول النامية"، التنمية الصناعية، العدد 5 ص33.
11. مراد. ابو بكر (1989) "الصناعات المكملة لصناعة الحديد والصلب". مجلة التعاون الصناعي في الخليج العربي. المجلد4 العدد 12 ص31.
12. النويصر. ساره ناصر(2020). "قياس انتاجية نشاط الصناعات التحويلية في المملكة العربية السعودية." ادارة الابحاث الاقتصادية، مؤسسة النقد العربي السعودي. ورقة عمل. ص4.
13. هيئة الخبراء بمجلس الوزراء (1961) . نظام حماية وتشجيع الصناعات الوطنية. ص4-5.
14. الهيئة العامة للإحصاء (2017). مسح النشاط الصناعي. الادارة العامة لإحصاءات الصناعة والأعمال ادارة إحصاءات الصناعة. ص3.

المراجع الاجنبية:

15. Dan Cuffaro and Isaac Zaksenberg (September 15, 2013). The Industrial Design Reference- Rockport Publishers
16. Mackinney, M. (2010) "On the nature of trend mechanisms in contemporary fashion."

44. <https://www.alamy.com/mediacomp/imagede tails.aspx?ref=2ANT18J>. Photo, ERIC LAFFORGUE / Alamy Stock.2019.
 45. <https://www.alamy.com/mediacomp/imagede tails.aspx?ref=M8JWGE>. Photo, Naushad Kallivalappil / Alamy Stock.2017.
 46. <https://www.alamy.com/mediacomp/imagede tails.aspx?ref=2D8YB7F>. Photo, SERGEY STRELKOV / Alamy Stock.2020.
 47. <https://www.prym-fashion.com/fileadmin/prym-fashion.com.prym-fashion>. 2021.
 48. <https://rollickclothing.tumblr.com/post/76348944601.rollickclothing>. rollickclothing. 2015.
 49. <https://www.tfl.com/en/advice>. TFL Colour Trends Spring-Summer 2021.
 50. <https://thejewelryloupe.com/sally-craig-woven-jewels/>.thejewelryloupe. 2010.
 51. <https://www.thenationalnews.com/lifestyle/aigner-could-be-the-most-important-fashion-brand-you-ve-never-heard-of-1.705961>. Thenationalnews. 2018.
 52. <https://www.thezoereport.com/p/10-bag-trends-for-2021-youll-see-everywhere-according-to-designers-53392977>. thezoereport. 2021.
 53. <https://www.usisi-sister.com/products/eddie-shoulder-bag-cognac-black>. usisi-sister. 2021.
 54. <https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2013-ready-to-wear/lanvin/slideshow/details#55>. vogue. 2013.
 55. <https://www.whowhatwear.com/spring-summer-handbag-trends-2021/slide4>. whowhatwear. 2021.
 56. <https://carolinafaggion.wordpress.com/2011/07/04/joias-em-formatos-de-sapatos-ou-sapatos-em-formatos-de-joias/>. wordpress. 2011.
 57. <https://www.wright20.com/auctions/2019/10/memphis-design-the-zanone-collection/146>. wright20. 2019.
 30. The Committee of Experts in the Council of Ministers (1961). A system for protecting and encouraging national industries.P.4-5.
 31. General Authority for Statistics (2017). Industrial activity survey. General Administration of Industry and Business Statistics Department of Industry Statistics. P.3.
- مراجع الانترنت:
32. https://www.1stdibs.co.uk/fashion/handbags-purses-bags/top-handle-bags/emilio-pucci-box-bag-1960s/id-v_11601982/. stdibs.
 33. <http://www.artnet.com/artists/alessandro-mendini/rare-kandissi-sofa-uWeKvuZu3L29cano25k00A2>. artnet. 2019
 34. <https://basicmagazine.bigcartel.com/about-basic>. basicmagazine. accessed 2021.
 35. <https://www.bukowskis.com/en/auctions/606/42-michele-de-lucchi-a-kristall-table-for-memphis-italy>. bukowskis. April 19, 2018.
 36. <https://www.forbes.com/sites/josephdeacetis/2020/12/10/handbags-that-you-need-to-put-to-the-test-in-2021/?sh=633009597026>. ERIC LAFFORGUE / Alamy Stock Photo. forbes. 2021.
 37. https://store.harpersbazaar.com/harper-s-bazaar-magazine.html?source=har_hamburger. Harper's BAZAAR Magazine. 2021.
 38. <https://www.harpersbazaar.com/fashion/trends/g35048473/bags-for-2021/>. harpersbazaar. 2021.
 39. <http://www.isabellopesdasilva.com/index.php/pt/joias/item/132-colar>. isabellopesdasilva.2016.
 40. <https://www.longchamp.com/us/en/products/top-handle-bag-10121HVV001.html>. longchamp. 2021.
 41. <https://makkahnewspaper.com/article/1534591.makkahnewspaper>. 2021 .
 42. <https://naturaesacra.com/products/copy-of-ottava-grey.naturaesacra>. 2021.
 43. <https://www.net-a-porter.com/en-us/>.Photo,AFZAL KHAN / Alamy Stock. net-a-porter . 2021.