

أهم الألقاب الإدارية والدينية وتطورها لكبار رجال الدولة خلال عصر الدولة القديمة (الأسرة السادسة): تطبيقاً على نماذج من أبواب وهمية غير منشورة بالمتحف المصري بالقاهرة.

تامر فهيم وإيفان إدوارد

أستاذ مساعد- كلية السياحة والفنادق- جامعة الفيوم

مدرس الإرشاد السياحي- أكاديمية الفراغة للسياحة والفنادق

### الملخص

لقد تشكل في مصر القديمة جهاز إداري قوي تتشابك وتتداخل خيوطه في كل الأقاليم والمقاطعات، ولكن مركزه الرئيسي في العاصمة مقر إقامة الملك، وكان من الطبيعي أن يكون قوام هذا الجهاز الإداري كبير ومُرتب من عناصر كثيرة تبدأ بالملك مروراً بباقي الجهاز الإداري. وتعد الأبواب الوهمية أحد أهم مصادر التأريخ عن طريق الألقاب والسمات الفنية لما تحمله من عناصر زخرفية فنية وألقاب لغوية تمهد الطريق لمحبي علم المصريات لمعرفة الكثير عن أسرار هذه الأبواب الوهمية وأصحابها الذين يحرصون على تسجيل ملخص لحياتهم الإدارية والعملية ويتمنوا أن يبعثوا من جديد بنفس الصفات والقوة والسيطرة. لذلك يقدم مؤلفي البحث بابيين وهميين غير منشورين بالمتحف المصري بالقاهرة إحداهما للمدعو تب إم عنخ tp m anx والثاني للمدعو حسي hssi كنماذج يمكن الإستشهاد به في عملية تطور هذه الألقاب بجانب مجموعة أخرى من الأبواب الوهمية التي عثر عليها بجانة الحيزة ودير الجبراوي ومير وسقارة حتى يمكن تقديم صورة متكاملة عن تطور هذه الألقاب خلال عصر الدولة القديمة. ويرصد مؤلفي البحث أهم الألقاب الإدارية والدينية وتطورها التي اتخذها بعض من كبار الموظفين خلال عصر الدولة القديمة من خلال بعض الأبواب الوهمية غير المنشورة بالمتحف المصري بالقاهرة ومقارنة بنماذج أخرى من الأبواب الوهمية التي تعود لنفس الفترة والتي تم نشرها. ويستخدم مؤلفي البحث المنهج التحليلي في تتبع تطور أهم الألقاب الإدارية والدينية والتي ظهرت على هذه الأبواب الوهمية، وكذلك المنهج اللغوي في تأصيل تطور هذه الألقاب وتفسير ظهورها سواء كانت إدارية واقعية أو شرفية أو دينية حملها أصحابها لأسباب كثيرة سيطرحها البحث ويفندها. يستنتج الباحث أن الألقاب الإدارية والدينية

للأفراد خلال عصر الأسرة السادسة قد تطورت وتم إضافة ألقاب لم تكن موجودة خاصة العسكرية، أن الأبواب الوهمية التي لم تكن فقط مجرد لوحة أو باب زائف للروح ولكن أصبحت سجل أو سيرة ذاتية للمتوفى يستعرض من خلالها أهم الوظائف الإدارية التي تدرج بها وكذلك المناصب الشرفية التي نالها من الملك.

**الكلمات الدالة:** باب وهمي - حسي - المتحف المصري - تب إم عنخ - الألقاب الإدارية.

#### مقدمه

لقد اعتقد قدماء المصريين أن الباب الوهمي هو الفاصل بين عالم الأحياء والأموات والتي من خلالها يستطيع إله أو روح المتوفى الدخول والخروج. فقد كان الباب الوهمي محور قرابين القرابين، حيث يمكن لأفراد الأسرة تقديم القرابين للمتوفى على لوح قرب الباب، فالأبواب الوهمية يمكن نحتها على الحائط أو رسمها عليها. إنها عنصر معماري شائع في مقابر مصر القديمة. وقد اعتقد قدماء المصريين في البعث بعد الموت. وكان من أساسيات ديانة قدماء المصريين أن روح المتوفى، يمكنها أن تعبر خلال الباب الوهمي من عالم الأموات إلى عالم الأحياء. ونجد أن المصري القديم قد تفنن في تصميم الأبواب الوهمية منذ ظهورها خلال عصر الدولة القديمة وحتى العصر المتأخر، وحملت هذه الأبواب نقوش لأصحابها وهم يقدمون القرابين ثم تعاويز تخصص تقديم القرابين ثم أهم الألقاب والوظائف التي حصلوا عليها سواء كانت إدارية عملوا بها بالفعل أو شرفية حصلوا عليها بسبب إجتهدهم وإخلاصهم في عملهم المكلفين به.

لقد قدمت الأبواب الوهمية لدارسين علم المصريين فرصة كبيرة في معرفة الكثير سواء من الناحية الفنية أو اللغوية والألقاب والتقسيم الإداري في مصر، حيث نجح المصري القديم في إنشاء جهاز إداري قوي مركزي وقد انقسم إلى إدارات اختصت كل منها في شئون معينة مثل إدارة التسجيل والأختام والتي تختص بتسجيل الوثائق الخاصة بالأموال والبيع والشراء والوصايا، إدارة الوثائق الملكية وتعني بتسجيل ونسخ كافة المراسيم والقرارات الملكية الخاصة بالعينات ومخصصات المعابد، وإدارة الضرائب والخزنة والأشغال وإدارة الأعمال الزراعية.

أما فيما يخص الوظائف والألقاب الإدارية في مصر القديمة، فقد عرفت مصر القديمة أقدم تقسيم إداري يضمن تنظيم العمل ومركزيته وكان ذلك واضح في المشاريع البنائية التي تمت مثل الأهرامات وكان لكل فرد في مصر القديمة الحق في أن يسجل الألقاب والوظائف التي حصل عليها اثناء حياته في مقبرته، أو على لوحة حجرية في العادة توضع في مقبرته أو أمامها. لهذا نجد كثيراً من الألقاب المصرية القديمة مسجلة على الآثار والمعابد وعلى التماثيل تدل على وظيفة صاحبها. وقد تنوعت الوظائف وتعددت مع تطور الحضارة المصرية القديمة، مما يشير إلى تطور النظام الحكومي ونظم الإدارة في مصر منذ القدم. وتدل الألقاب على الوظائف الرسمية في الدولة وما كان يقوم به الشخص من أعمال اثناء حياته. فكانت باعثاً على الافتخار في الحياة، ولتأمين البعث والوصول إلى الحياة الأبدية بعد الموت. ومن خلال دراسة الأبواب الوهمية يتضح إستحداث بعض الوظائف التي لم تكن موجودة بالهيكل الإداري، فعلى سبيل المثال خلال عصر الأسرة السادسة لوحظ إضافة ألقاب عسكرية لبعض كبار رجال الدولة لم تكن موجودة من قبل وهذا ما اقتضته الحاجة، كذلك تطورت بعض الوظائف الأخرى مثل دمج قطاعات في القصر الملكي أو حذف قطاعات وهو ما تسعى إليه الدراسة من خلال بعض الأبواب الوهمية غير المنشورة بالمتحف المصري بالقاهرة مع بعض الأمثلة الأخرى المنشورة شرح وتحليل لبعض الألقاب الإدارية والدينية وتأصيلها لمعرفة تطورها ومدلولاتها في الحياة الإدارية في مصر القديمة آنذاك.

بإبان وهميان غير منشوران بالمتحف المصري بالقاهرة

الباب الأول: باب وهمي للمدعو حسي Hssi (شكل رقم 1)

صاحب الباب الوهمي: المدعو حسي، الشكل: 1، المادة: الحجر الجيري الملون، مكان الحفظ:

المتحف المصري بالقاهرة، رقم التسجيل: GM 15792- S.R 1413- C.G 34568- J.E

17، التاريخ: الأسرة السادسة، مكان الإكتشاف: شمال سقارة بواسطة ماسبيرو 1915، المقاسات:

الإرتفاع: 2.35 سم العرض: 1.07 سم والسماك: 036 سم.

الوصف الأثري:

الباب الوهمي للمدعو حسي والذي يتكون من لوح واحد من الحجر الجيري تم تقسيمه إلى عدة أجزاء ويتبع في تقسيمه الأبواب الوهمية للأفراد خلال عصر الدولة القديمة ولكن مع بعض السمات الفنية لعصر الأسرة السادسة منها شكل الكورنيش العلوي والعضد الجانبية وزخرفة الخيزران في ذلك الوقت، وقد ظهرت هذه التغيرات للأبواب الوهمية خلال عصر الملك بيبى الثاني. حيث تعتبر العضادات معياراً أكثر فائدة لتأريخ الأبواب الوهمية للأسرة الخامسة من الأسرة السادسة. فمنذ عهد الملك تيتي فصاعداً، تظهر الأبواب الوهمية بلوحة رئيسية تبين صاحب الباب الوهمي جالس وهو يبارك القران وأمامه مائدة قرابين أسفلها مجموعة من الأباريق والأواني والتي تتخذ أشكالاً منتظم واحد وأصبح لها شكل واحد يميز عهدا وتكون أحد أهم السمات الفنية التي يمكن من خلالها تأريخ الباب الوهمي. هذه الميزة مؤرخة في عهد بيبى الثاني، ربما النصف الثاني من حكمه. يظهر الباب الوهمي الخاص بالمدعو حسي مكون من 6 أجزاء رئيسية تبدأ من A3 حتى G3 ويظهر حسي من خلال اللوحة الرئيسية C3 وهو جالس يبارك القرابين الموضوعة أمامه على مائدة، بينما تحمل اللوحة B3 تعويذة Htp di Inpw Htp di nsw وهو يقف يسار اللوحة ممسكاً عصا طويلة ويرتدي النقبة ذات الميدعة الأمامية. يتميز هذا الباب الوهمي بالعضد الداخلية والخارجية واللذان يحملان ألقاب المدعو حسي وهنا يجدر الإشارة إلى أن كل ألقاب كل عضد تعاد على العضد الآخر فنجد مثلاً الألقاب الموجودة على H3 تعاد على G3 سواء الداخلي أو الخارجي.

ونجح الفنان رغم صعوبة تحديد ملامح الوجه على الحجر الجيري نقش بعض الرسوم التي تخص حسي وأبنائه، النقش الأول باللوحة رقم B3 تبين حسي واقف وهو يمسك بعصا ويرتدي النقبة ذات الميدعة الأمامية وأمامه تعويذه الحتب، النقش الثاني باللوحة C3 وهي اللوحة الرئيسية التي يظهر فيها جالس يرتدي نقبة قصيرة وقلادة عريضة حول الرقبة وباروكة ثلاثية ويضع يده أمام القرابين ليباركها وعلى جانبي اللوحة يظهر المدعو حسي واقفاً ويقدم له أبنائه القرابين وكلتا النقشين للمدعو حسي وهو واقف يرتدي النقبة القصيرة والباروكة الثلاثية الكثيفة المتدللية على الكتفين. والجدير بالإشارة نفس حركة الذراع التي تتجه للأمام وهو وضع تبريك القرابين ويمسك باليد الأخرى المنديل المطوي بينما يقدم إبنه أثناء الحس والنقش الآخر يمثل حسي وهو واقف بنفس الملابس والشارات التي تبين القوة ويقدم له أحد أبنائه أوزه. النقش الثالث والذي يوجد أسفل الباب الوهمي وهم عبارة

عن أربع نقوش كل نقشين في جانب. وقد ظهر المدعو حسي في الأربع نقوش واقف يرتدي الباروكة الكثيفة والنقبة القصيرة ذات الميعة الأمامية ويمسك العصا الطويلة والمنديل المطوي ويقدم أبنائه له عطايا وقرابين يباركها. ويحمل الباب الوهمي للمدعو حسي الكثير من النقوش الهيروغليفية بين تعاويد وألقاب وهنا يقدم مؤلف البحث ترجمه لأهم هذه النقوش بالتركيز على الألقاب والتي هي محور البحث.

اللوحة الرئيسية C3 تعويذة الحتب دي نسو Htp di nsw

“Htp di n(y) sw.t Htp di Inpw Xry-tp n(y)sw.t 1ssi”

"تقدمه يقدمها الملك، (و) قربان يقدمها أنوبيس. خادم الملك حسي "

اللوحة الرئيسية D3

Htp di n(y) sw.t Htp di Inpw xnty sH nTr imy-wt tpy-Dw =f nb tA Dsr qrst “  
=f m is =f

.”n Xrt-nTr m imAxw mrrw nTr” . “sHD sS(w) a(w) (nw) n(y) sw.t xft Hr

"تقدمه (ذبيحة) يقدمها الملك، وقربان يقدمه الإله أنوبيس المتواجد أمام خيمته والقابع فوق جبله وسيد الأراضي المقدسة، مقبرته (مدفنه) في المقبرة باعتباره محبوب الإله الموقر " مفتش كتبة وثائق الملك بالحضور "

.”Htp (di) n(y) sw.t n 1ssi kA” . “sA =f sHD sS(w) a(w) (nw) n(y) sw.t Ssi”

" تقدمه (ذبيحة) يقدمها الملك إلى روح حسي. ابنه مفتش كتبة وثائق الملك ششي Ssi "

Htp di n(y) sw.t Htp di Inpw xpi nfr Hr wAwt iptf nfrwt xppt imAxw Hr ,  
=sn’ . “Htp di n(y) sw.t Htp di Asir rdi n =f pr.t xrw t Hnqt (n) imy-r pr.wy  
Hd (imy-r) Snwty (imy-r) is.wy (n) Xkr(w) n(y)sw.t imy-r pr sxpt n imAxw  
.”1ssi

"تقدمة يقدمها الملك ، ذبيحة يقدمها الإله أنوبيس ، لكي يسافر الجميل على هذه الطرق الجميلة (التي) يسافر عليها المكرمون ". "تقدمة يقدمها الملك ، قربان يعطيها الإله أوزوريس. إعطاءه دعاء (إلى) المشرف على الخزانة المزدوجة ، (المشرف على) مخزن الحبوب المزدوج ، (المشرف على) ورشة العمل المزدوجة الأدوات والشارات الملكية ، والمشرف على المخزن ، المبجل حسي

Xry-tp n(y) sw.t imy-r kAt nbt nt n(y) sw.t Hry sStA n wDt nbt sHd sSw  
."a(w) (nw) n(y) sw.t

خادم الملك، المشرف على جميع أعمال الملك، والمطلع على أسرار جميع الأوامر، ومفتش كتبة  
وثائق الملك"

imy-r Snwty imy-r pr.wy HD imy-r sS imy-r xt wDt m kAt xft Hr"

"ناظر الشونة المزدوجة، والمشرف على الخزانة المزدوجة ، والمشرف على الأحواض ، والمشرف  
على أوامر العمل في الوجود".

الباب الوهمي للمدهو تب إم عنخ tp m anx

صاحب الباب الوهمي: المدعو تب إم عنخ الشكل: 2 المادة: الحجر الجيري الملون مكان  
الحفظ: المتحف المصري بالقاهرة، رقم التسجيل: GM 1564- C.G 1514530194 - J.E  
S.R 14685 - 23437 التاريخ: نهاية الأسرة الخامسة وبداية الأسرة السادسة مكان الإكتشاف:  
شمال سقارة بواسطة مارييت 1861 المقاسات: الإرتفاع: 2.80 سم العرض: 1.08 سم والسماك:  
036 سم

#### الوصف الأثري:

باب وهمي للمدعو تب إم عنخ يعود لبداية الأسرة السادسة ولكن لا يضاهاي الباب الوهمي للمدعو  
حسي حيث يتكون هذا الباب من عناصر معمارية تعود للأسرة الخامسة والتي كان يفضل  
أصحابها ان يكون هناك لوحة رئيسية وهي A4 ثم لوحة أخرى تحمل إسم صاحب الباب الوهمي  
ويوضع عليها ستارة تغطي الجزء السفلي من الباب الوهمي C4 وكذلك يتميز هذا الباب بوجود

جانبيين عريضين وليس عضد كما كان في باب المدعو حسي ويظهر تب إم عنخ tp m anx واقف من خلال نقش بارز وليس غائر كما كان في الباب الوهمي السابق باللون زاهية يرتدي فيها تب إم عنخ النقبة الصغيرة والتي تعد موضة للأفراد مع نهاية الأسرة الرابعة وقلادة عريضة حول الرقبة وباروكة كثيفة للشعر ويمسك بأحد اليدين عصا طويلة رمز القوة وباليد الأخرى علامة السخم أو ما تعرف بxrp وهنا يهتم مؤلف البحث بالتركيز أكثر على الألقاب التي ظهرت على الباب الوهمي سواء كانت إدارية أو دينية ومحاولة تأصيلها والبحث في تطورها حتى نهاية الدولة القديمة ودلالات هذه الألقاب.

النقوش الهيروغليفية للباب الوهمي:

يحمل الباب الوهمي العديد من النقوش البارزة بالكتابة الهيروغليفية والتي تحمل تعويذه الحتب دي إف المعروفة Htp di Inpw Htp di nsw وتعويدات أخرى لكل من جحوتي تقدم له في إحتفال الواج wAg ثم ألقاب تب إم عنخ الدينية والإدارية التي حصل عليها.

“Htp di n(y) sw.t pr.t xrw n =f m 9Hwty WAg Hb nb ra nb xtm(w) mDAAt-nTr pr aA tp m anx”.

"تقدمة وقربان يقدمه الملك في إحتفال الإله جحوتي/ إحتفال WAg وكل إحتفال يومي، خاتم كتب الإله بالبيت العظيم ،

تب إم عنخ "

1- "xtm(w) mDAAt-nTr pr aA iwn smsw Inpw Hm nTr sSAAt

2- "Hm nTr Nxn Ra Hry sStA Hm nTr Inpw xnty sH nTr

3- "sHD xtm(tyw) pr mDAAt nTr Hm nTr 1r (m) Nxn Ra

4- "(wab Wab swt (Wsr kA =f

5- "iry mDAAt a(w) (nw) n(y) sw.t pr aA Hry sStA

6- "Hm nTr 1wt-Hr Hm nTr (Mn kAw Ra)| (m) ah Xnw "

7- "p m anx6 "

1- خاتم كتب الإله بالبيت العظيم، أقدم عمود لأنوبيس، كاهن الإلهه سشات

2- كاهن معبد الشمس للملك وسركاف، المطلع على الأسرار، كاهن أنوبيس والمقدم أمام مقصورته

3- مراقب (مفتش) حاملي أختام أرشيف الإله، خادم الإله حورس في معبد الشمس للملك وسركاف.

4- الكاهن الملكي المطهر لهرم وسركاف

5- مؤرشف الوثائق الملكية للبيت الكبير، ومطلع على الأسرار.

6- كاهن الإلهه حتحور وخادم (منكاورع) في مقر إقامته

7- تب إم عنخ

1- "wab xa bA (4AHw Ra)|Hry sStA "

2- "iry sSr (n) pr aA iry xt (n) pr aA Hm nTr mAat "

3- " Hm nTr (2w =f wi)| imy-r Xr(yw) sDAat "

4- "(wab xa (4nfr =f wi)| xrp iry(w) mDAat nb(w "

5- "wab nTry (Mn kAw Ra)|Hm nTr WADt "

6- "wab wr (2a =f Ra)| iry wnDt nTr "

7- "p m anx6 "

1- الكاهن المطهر لهرم ساحورع، المطلع على الأسرار



2- حارس كتان البيت الكبير، وخادم أملاك البيت الكبير، وكاهن الإلهة ماعت.

3- كاهن الملك (خوفو) والمشرف على حاملي الأختام

4- الكاهن المطهر لهرم سنفرو الرائع، مدير المحفوظات

5- الكاهن المطهر لهرم منكاورع المقدس، كاهن الإلهه وادجت

6- الكاهن المطهر لهرم خفرع المقدس، خادم صورة الإله

7- تب إم عنخ

أهم الألقاب الإدارية والدينية التي ظهرت للأفراد خلال عصر الدولة القديمة من خلال البابان الوهميين للمدعو حسي وتب إم عنخ

المقبرة الألقاب التي حصل عليها التاريخ اسم صاحب الباب الوهمي

م

T101 Giza

PM III2 160-161

(sAb imy-rA sS) المشرف الرئيسي على الكتابة )

(imy-rA gt xnt.t) المشرف الجنوبي )

1 xrp sS) مراقب الكتابة (الأسرة السادسة ست كا st kA

T 101, Giza

PM III2 160-161

(sAb imy-rA sS) المشرف الرئيسي على الكتابة )

(sAb aDw n imy-r gt xnt.t) الإداري الأول لمشرفين الجنوب )

2 ptH Htp الأسرة السادسة بتاح حتب (Hm nTr mAat كاهن (خادم) ماعت )

T105 Giza

(المشرف) lmy-rA wp. wt pr aA PM III2 247-248, Hassan 1950: 133-142

على مفوضي المحكمة)

sHD nHsi (مراقب الجنود النوبيين المرتزقة)

Rx nsw.t pr aA (المعروف لدي ملك البيت العظيم)

(المشرف على مفوضي المحكمة بالبيت العظيم) lmy-rA wp. wt pr aA nsw.t

3 ny anx xnwm (مطهر الملك) الأسرة السادسة ني عنخ خنوم wab nsw.t

T 106, Giza

(القاضي وحارس الكتاب) sAb iri mDA.t PM III2 250; Hassan 1950: 217-224

4 iqry الأسرة السادسة إكري

T104, Giza

(المشرف الرئيسي) sAb imy-rA sS PM III2 238-239. Hassan 1953: 57-63

على الكتابة)

sSm nfr (القاضي والمسئول الإداري للمقاطعة) الأسرة السادسة سشم نفر sAb aD mr

5

T111, Giza

(المشرف على خدم الكا) sHD Hm kA PM III2 275. Hassan 1944: 226-235

6 anx tf (المشرف على الكتان) الأسرة السادسة عنخ تف lmy-rA sSr

,Tomb 12, Deir el Gabrawy

Xry Hbt PM IV 244; Davies 1902b: 1-13. (كاهن التلاوة)

sDAty bity (حامل الختم لملك مصر السفلى)

smr wAaty (الخليل الوحيد)

Hr-tp aA it (المسئول الأول عن الموظفين)

Hr-tp aA Dwf (المسئول العظيم عن مقاطعة دواف)

Smsw snwt (رئيس قاعة الأعمدة)

Imy-rA Snwty (المشرف على الشونتين)

Imy-rA pr HD wy (المسئول عن الخزانيتين)

Xrp imiw nTr.w (الذي له قوة الإله)

Xpt Hwt.w nt (مراقب الودائع)

HqA Hwt (حاكم المقاطعة)

7 DjAw الأسرة السادسة دجاو

Tomb no. 46, Deir el Gabrawy

smr wAaty PM IV 242; Davies 1902a: 33; Kanawati 2005: 79-82 (السمير)

أو الخليل الوحيد)

Xry-Hbt (كاهن التلاوة)

8 Isi (المسئول عن ختم الإله) الأسرة السادسة إيسي

Tomb no. 39, Deir el Gabrawy

PM IV 242; Davies 1902b: 31-33; Kanawati 2005: 21-23. Although

(السمير أو الخليل الوحيد) smr wAaty Kanawati (2005: 23

Xry-Hbt (كاهن التلاوة)

9 hnqw الأسرة السادسة حنكو

Tomb no. 33, Deir el Gabrawy

Xry Hbt PM IV 246; Davies 1902a: 25; Kanawati 2007: 86-89

(التلاوة)

sDAty bity (حامل الختم لملك مصر السفلى)

(الخليل الوحيد) smr wAaty

Hr-tp aA it (المسئول الأول عن الموظفين)

Hr-tp aA Dwf (المسئول العظيم عن مقاطعة دواف)

Smsw snwt (رئيس قاعة الأعمدة)

Imy-rASnwt.y (المشرف على الشؤون)

Imy-rA pr HD wy (المسئول عن الخزانين)

Xrp imiw nTr.w (الذي له قوة الإله)

Nfr kA ra mn anx mr mxt Hm nTr (الكاهن الثاني لهرم مين عنخ للملك نفركارع)

HqA Hwt (حاكم المقاطعة) الأسرة السادسة إيببي 10lbi

Tomb A1, Meir cemetery

PM IV 247; Blackman 1953a: 5-11

HAty-a (الحاكم)

sDAty bity (حامل الختم لملك مصر السفلى)

smr wAaty (الخليل الوحيد)

11 ny anx pepi الأسرة السادسة ني عنخ بيبي (Xry-Hbt (كاهن التلاوة)

Tomb A2, Meir cemetery

.PM IV 247; Blackman 1953a: 42-47

smr wAaty (الخليل الوحيد)

sDAty bity (حامل الختم لملك مصر السفلى)

imy-rA SmAaw (المشرف على مصر العليا)

12 pepi anx عنخ بيبي الأسرة السادسة (Xry- Hbt (كاهن التلاوة)

Tomb D2, Meir cemetery

Iry-pat (الأمير الوراثي) PM IV 254; Blackman 1924: 20

HAty-a (الحاكم)

smr wAaty (الخليل الوحيد)

عنخ (Imy-rA Hm nTr Ht Hr (المشرف على كهنة الإله حتحور) الأسرة السادسة بيبي

13 pepi anx Hry ib حري إيب

Giza, West G 2184

Bothmer, I., 'wooden statues', 35-36; PM, III.1, 80-1; Reisner, G., Giza, Imy-r st xnty. W-S pr aA imy-r Xry.wa nswt n pr-aA imAxw 218, 314.

xr nb. f wab nswt rx nswt

مشرف على الأراضي للبيت العظيم، المشرف على المقاليد الملكية للبيت لعظيم، المحترم أو  
المبجل من سيده النقي والمعروف لدى الملك. بداية الأسرة السادسة أخ مرو إيت نسوت Ax

14 mrw.t nswt

Imy-r qd. w n wab Hry-sStA Saqqara, tomb of kaemhesit and Kapunesut  
(n) wab, wab nswt imy-r qd. w n pr dwAt, nb imAxw xr nTr aA imy-r qd.

w n sxwt nb (wt) mry it. f imAxw xr it. f imAxw xr mwt. f

المشرف على بناءين الورش، مشرف الأسرار للورش النقي الملكي، المشرف على بنائي البيت  
العظيم في الصباح الذي يمتلك إحترام الإله العظيم، مشرف بنائي كل الحقول محبوب أبيه والمبجل

من أبيه والمبجل من أمه. السادسة كاو بو نسوت KA (i) pw nswt 15

Rx nswt, wab nswt, Giza, IX, Junker, G., 184-191; PM, III.1, 106

.imy-r Hm w kA, sHD sS. w Snwt

المراقب لكتبة الشونة نهاية الأسرة الخامسة وبداية الأسرة السادسة شتاو Stwi 16

Rx nswt, Hry-tp nxb Hm nTr Hassan, Giza, II, 15-31; PM, III.1, 272

xa. f ra, wab nswt, sAw Srqt pr aA, imy-r Hm. w-kA, sHD Hm. w kA

المعروف لدى الملك، وخادم خفرع وساحر الإله سلقنت بالبيت العظيم الأسرة السادسة عنخ

شيس كا إف anx Sps kA.f 17

Wab nswt PM, III.1, 272; Hassan, Giza, II, 32-45; Lehmann, Kat. G387.

xrp sH, imy-xt Hm. w kA n sbAt (yw) nswt, Hm nTr Mn kAw ra

النقي الملكي مدير صالة العشاء تحت إشراف خدم الكا للأوامر الملكية الأسرة السادسة سخم  
عنخ بتاح sxm anx ptH 18

يوضح الجدول رقم (1) عدد 18 من الأبواب الوهمية التي تعود إلى الأسرة السادسة والتي عثر عليها بأماكن أثرية مختلفة وذلك بهدف مقارنة ألقابها التي وجدت عليها بالألقاب التي قام مؤلف البحث بشرحها على البابان الوهميان غير المنشوران بالمتحف المصري بالقاهرة، وذلك لتأصيل هذه الألقاب ومعرفة مدى تطورها منذ الأسرة الرابعة وحتى الأسرة السادسة فالألقاب الإدارية للأفراد قد تطورت. وتم إستحداث مناصب وإلغاء أخرى حسب تطور الجهاز الإداري في مصر القديمة. وقد لوحظ من هذا الجدول أن بعض الأبواب الوهمية للأفراد من منطقة دير الجبراوي قد حملت العديد من الألقاب الهامة مثل Xry Hbt (كاهن التلاوة) sDAty bity (حامل الختم لملك مصر السفلى) smr wAaty (الخليل الوحيد) Hr-tp aA it (المسئول الأول عن الموظفين) Hr-tp aA Dwf (المسئول العظيم عن مقاطعة دواف) Smsw snwt (رئيس قاعة الأعمدة) lmy-rASnwt.y (المشرف على الشونتين) lmy-rA pr HD wy (المسئول عن الخزانيتين) وهي من الألقاب الشائعة للأفراد خلال عصر الأسرة السادسة وكانت نتاج تطور لبعض الألقاب القديمة مثل مسئول الشونتين والمسئول عن الخزانيتين والتي تعد ألقاب جديدة لم تظهر إلا خلال الأسرة السادسة. وكانت خلال الأسرة الخامسة عبارة عن مسئول الشونة الملكية أو المسئول عن الخزانة ولكن ربما أن تظهر خلال الأسرة السادسة بالتمثلي يشير إلى تولى الشخص درجة وظيفية أعلى مع القيام بنفس العمل وهو ما حرص عليه المصري القديم بأن يكون هناك درجات وظيفية في المنصب الواحد، حيث يهدف هذا النظام إلى التنافس بين الموظفين الأكفاء وإختيار صاحب المجهود والتميز في منصبه لرفعه درجات أعلى. لذلك يسعى البحث إلى توضيح الفرق بين الألقاب الإدارية الوظيفية وبين الألقاب الشرفية التي حصل عليها الأفراد خلال عصر الدولة القديمة كنوع من الثناء والإثابة. ويبدأ مؤلف البحث بإختيار مجموعة من الألقاب التي وجدت على بعض الأبواب الوهمية خلال عصر الأسرة السادسة لتتبع تطورها ومعرفة أصلها.

أولاً: الألقاب الإدارية لكبار الأفراد وتطورها خلال عصر الدولة القديمة

لقب Xry-tp

ذُكر هذا اللقب لأول مرة في مقبرة أخت حنتب التي تقع شمال الطريق الصاعد لهرم أوناس Hry tp nswt، كذلك ذُكر هذا اللقب لأحد الأشخاص المدعو "إي نفرت شانف iy nfrt SANf والذي تعود للدولة القديمة عصر الملك أوناس وكان اللقب متبوع بnswt، حيث توجد بسقارة رقم ، وقد وُجد أيضاً على عتب وجد بجوار أحد مقابر الدولة القديمة للمدعو إيثتي isTiTi هنا اللقب كان متبوع ب Snwt أما عن مقابر الجيزة فقد عُثر على هذا اللقب في أحد مقابر الدولة القديمة للمدعو IHy والتي تعود إلى منتصف الأسرة السادسة ، أما على مستوى الأبواب الوهمية فقد وُجد هذا اللقب على أحد الأبواب الوهمية للمدعو Isi والمحفوظ بمتحف اللوفر (E 3904 (C 164). باب وهمي آخر وُجد عليه لقب Xry-tp للمدعو عنخ إم كاي (D 16 (no. 67 وقد كان متبوع بكلمة نسوت nswt، كما يوجد باب وهمي آخر محفوظ بالمتحف البريطاني 1191 يعود لنهاية عصر الأسرة السادسة. الجدير بالذكر أن هذا اللقب قد وُجد على أحد المقابر بشكل متكرر مرتين ربما كان للتأكيد على أهمية الشخص الذي يحمله Xry tp nswt- Xry tp nswt

لقد ظهر هذا اللقب على أقل تقدير من منتصف الأسرة الخامسة وكان يظهر بالشكل Xry-tp Snwt كما ظهر مع نهاية الأسرة الخامسة بتطور آخر وهو Xry-tp m prwy وكذلك Xry-tp Wsxt تطور هذا اللقب للأفراد خلال عصر الأسرة السادسة ليظهر بشكلين الأول Xry-tp أما الشكل الثاني هو Xry-tp nswt pr aA ويختلف ظهور هذا اللقب خلال الأسرة الخامسة للأفراد، حيث كان يشير إلى المسئول الأول عن الشونة الملكية والتي كانت تلعب دوراً كبيراً في الإقتصاد خلال عصر الأسرة الخامسة وأصبح حامل هذا اللقب يتمتع بنفوذ وصلاحيات كبيرة. أما خلال الأسرة السادسة فقد حمل الأفراد هذا اللقب بشكل آخر وهو Xry-tp nswt والذي يشير إلى الشخص الثاني بعد الملك (تحت الملك) من حيث النفوذ والقوة.

لقب : SHD sS(w) a(w) (nw) n(y) sw.t xft Hr

لقد احتل الكاتب مكانة كبيرة في الحضارة المصرية القديمة بشكل عام وخلال عصر الدولة القديمة بشكل خاص وظهرت هذه الأهمية جلياً من خلال الإمتيازات التي حصل عليها الكاتب من خلال الملك فقد سُمح له بأن ينقر له مقبرة ويخلد إسمه وألقابه التي حصل عليها. وقد تطورت مهنة الكاتب في مصر القديمة وظهر ذلك من خلال الألقاب واتضح أن هناك فئات مختلفة من الكتاب.



ويركز المؤلف على الكاتب الملكي فقط وكيف تطور هذا اللقب منذ ظهوره خلال عصر الأسرات حتى نهاية الأسرة السادسة. كان هناك أقسام متعددة لوثائق الملك ومسئول عنه مجموعة من الكتاب ولهم مسئول أو مشرف أو مراقب يكون دوره الرئيسي هو مراقبة كل وثائق الملك الواردة أو الصادرة ويكون ذا ثقة ومكانة مرموقة. ويشير Strudwick إلى أن قسم وثائق الملك انقسمت إلى ثلاث أقسام رئيسية حمل أصحابها ومن يعمل داخلها لقب  $imy-r$  sS nswt مع لقب  $Imy-r$  Hwt wrt وقد كان معظمهم من الوزراء ما عدا حالة واحدة فقط خلال عصر الأسرة السادسة

يشير هذا اللقب إلى في وجود الملك ولعل هذا اللقب مع لقب آخر قد وُجِدوا بشكل قليل فقط لأربع أشخاص هم من ظهوروا بهذا اللقب أحدهم في مير والأخريين في منف، ومن الأربعة أمثلة شخص واحد فقط هو من لم يكن وزيراً وهو المدعو سشم نفر الثاني  $xft-Hr$  إن هذا اللقب قد بدأ على الأرجح منذ عصر الملك نفرإيركارع منذ أن أصبح هناك نظام إداري بيروقراطي قبل ذلك، ويرى Helck أن هذا اللقب يعد تطور لأحد الألقاب الإدارية والتي عرفت بـ  $mdH$  sS nswt. ويعقد قنواطي مقارنة بين ظهور هذا اللقب ونظيره  $sS$  nswt حيث يشير إلى وجود 30 شخص من منف قد حملوا هذا اللقب وهو  $sS$  nswt xft Hr pr aA بينما حمل حمل 47 شخصاً لقب  $sS$  nswt ويوجد فقط 7 أشخاص هم من يحملون كلتا اللقبين معاً. كما يشير إلى أحد أهم الألقاب التي ارتبطت بهذا اللقب خلال عصر الدولة القديمة هو  $rxyt$  nswt بينما كان لقب  $Xry-tp$  nswt هو اللقب المرتبط بلقب  $sS$  nswt xft Hr pr aA خلال عصر الأسرة السادسة.

خلال عصر الأسرة الخامسة يوجد شخصين قد حملوا لقب  $imy-r$  sS nswt في نفس الوقت واحد منهم كان وزيراً وكان هذا الرجل مرتبط بقسم الوثائق الملكية، والثاني شخص أقل أهمية حيث كان مشرفاً ومسئولاً عن الإدارة فقط. ومع نهاية الأسرة الخامسة حدث تغيير حيث أصبح هذا اللقب لا يحمله سوى الوزراء فقط ويشار به لهم وعلى الرغم من ذلك يوجد بعض الأشخاص غير الوزراء من عهد الملك بيبي الثاني، ولكن قد ارتبطوا أكثر بإمتداد بعض إدارات الأقاليم المحلية. ولقد كان لقب  $sS$  nswt أقدم من لقب  $sS$  nswt xft-Hr، حيث ظهر منذ منتصف الأسرة الرابعة (مقبرة Isi في سقارة ومقبرة nfr بالجيزة) وقد استمر اللقب حتى نهاية الدولة القديمة ولكن مع منتصف الأسرة الخامسة بدأ ظهور لقب  $sS$  nswt xft-Hr ولكن أصبح على نطاق واسع خلال عصر

الأسرة السادسة وارتبط بشكل واضح مع لقب Xry-tp nswt عن اللقب الآخر rxyt nswt ولم يرتبط بلقب sS nswt xft Hr ألقاب دينية كما ارتبط بلقب sS nswt الذي ارتبط به العديد من الألقاب مثل smr waty - sDwty bity Xry-Hb

ولقد إعتبر الأفراد خلال عصر الأسرة السادسة أن لقب xft-Hr هو لقب قوي عن sS nswt وكذلك ظهور لقب sHD sS والذي يشير إلى مراقب وثائق الملك والذي أصبح أحد أهم الألقاب الإدارية للأفراد خلال عصر الأسرة السادسة والذي حل محله لقب imy-r sS nswt ويوجد أحد الأشخاص المدعو (Idw II) يحمل هذه الألقاب بالترتيب Xry-tp nswt, sS nswt xft-Hr, sHD sS nswt, imy-r pr aSA . القسم الرئيسي كان يتم الإشراف عليه من خلال شخص يحمل لقب imy-r sS nswt وقد عرف ك iswy أو pr n nswt من الممكن أن الأقسام الثلاث قد ارتبطت بالألقاب الأتية iswy- pr hry xtm mDA/ iswy pr mDA/ iswy pr Hryw وكان ربما شخص واحد هو المشرف على هذه الأقسام التي تتبع قسم الوثائق الملكية، ويغطي هذا القسم مساحة كبيرة من الأعمال داخل القصر ويمتد إلى اقاليم أخرى تتبع نفس الإدارة وتهدف جميعها إلى بسط نفوذ الملك في جميع الأقاليم ونشر كل أوامره في وقت واحد، ولعل ظهور لقب سش نسو بر عا sS nsw pr aA كان خلال عصر الأسرة الخامسة والذي يشير إلى فكرة الكاتب الملكي المسئول عن البيت العظيم ثم تطور اللقب مع نهاية الأسرة الخامسة وبداية الأسرة السادسة وأصبح sS nswt xft-Hr.

لقب imy-r prwy-HD

يعد كلتا اللقبين imy-r pr HD و imy-r prwy HD من أهم الألقاب الإدارية التي ظهرت خلال الدولة القديمة لإدارة ما يعرف بالخرانة. وقد ظهر هذا اللقب في عدة أشكال متنوعة منها imy-r pr HD n Xnw وكذلك imy-r prwy-HD n Xnw، كما ارتبط بأسماء الملوك فظهر imy-r pr HD n snfr/xwfw/Dd.f ra . كل هذه الألقاب ظهرت لكي تبين خزائن محددة سواء مرتبطة بالمكان مثل العاصمة أو بشخص الملك ولكن لم تتكرر كثيراً وقد ظهر اللقب لكبار رجال الدولة خلال الدولة القديمة منهم المدعو كاي بر kAi pr الذي حمل لقب " المشرف على الخزانيتين imy-r prwy HD.

إن لقب imy-r pr HD قد ظهر منذ بداية الأسرة الرابعة ولكن الأمثلة المعروفة لدينا تعود لبداية الأسرة الخامسة، أما لقب HD imy-r prwy فقد ظهر مع منتصف الأسرة الرابعة ولكن أصبح معروف وأكثر إنتشاراً خلال منتصف الأسرة الخامسة ولم تكن هذه الألقاب معروفة وشائعة في الأقاليم، ولكن عرفت وانتشرت منذ عصر الملك بيبى الأول وحتى نهاية عصر الدولة القديمة.

الأسرة إسم الشخص الجبانة اللقب

لقب imy-r pr HD

بداية الأسرة الرابعة

Imy-r pr HD الجبانة المنفية ph-r-nfr

Imy-r pr HD الجبانة المنفية mry منتصف الأسرة الرابعة

Imy-r pr HD الجبانة المنفية nfr نهاية الأسرة الرابعة

Imy-r pr HD الجبانة المنفية isi نهاية الأسرة الرابعة

Imy-r pr HD الجبانة المنفية kAi-m-qdi منتصف الأسرة الخامسة

منتصف الأسرة الخامسة

Imy-r pr HD الجبانة المنفية wr-irni

منتصف الأسرة الخامسة

Imy-r pr HD الجبانة المنفية ny-kAw-pth

منتصف الأسرة الخامسة

Imy-r pr HD الجبانة المنفية dfAwi

Imy-r pr HD الجبانة المنفية Xa inpw نهاية الأسرة الخامسة

نهاية الأسرة الخامسة kAi pw pr الجبانة المنفية lmy-r pr HD

نهاية الأسرة الخامسة sSmw الجبانة المنفية lmy-r pr HD

لقب imy-r prwy-HD

منتصف - نهاية الأسرة الخامسة Axi الجبانة المنفية imy-r prwy-HD

منتصف الأسرة السادسة dfAwi الجبانة المنفية lmy-r prwy-HD n Xnw

لقب lmy-r Snwty

لقد قام المصري القديم بترتيب العمل داخل الشون بشكل إداري يسمح بمراقبة حركة الدخول والخروج والنقل لأي منتج داخل هذه الشون وقد قسمها بشكل إداري منها ما يتبع الملك وهي الشون الملكية والتي توجد في العاصمة ويتبعها إدارياً شون في أقاليم أخرى يكون مسئول عنها مشرفين وشون خاصة بالأفراد وبالمعابد وكلها كانت تتبع إدارياً الملك.

في البداية لا بد من التفرقة بين لقب lmy-r Snwt و لقب lmy-r Snwty إن اللقب الأول يشير حاملوه إلى المسئولين عن الشون بشكل مباشر وواضح وهذا يختلف عن اللقب الثاني والذي لا يشير حاملوه إلى مهنة الشوون نفسها ولكن يشير اللقب خلال عصر الأسرة السادسة إلى أناس أكثر أهمية يحتلون مكانة مرموقة في البلاط الملكي.

إن لقب lmy-r Snwt إن هذا اللقب له الكثير من التطورات التاريخية والإرتباطات مع ألقاب أخرى مثل PH-r-nfr imy-r Snwt nbt nt nswt وقد سار كلتا اللقبين معاً للأفراد خلال الأسرة الخامسة وكان يشير حامل هذا اللقب إلى المسئول عن الشون ثم تطور مع نهاية الأسرة ليصبح imy-r kAt nb nt nswt والذي كان مرتبط بأحد الألقاب الهامة imy-r pr HD، أما لقب lmy-r Snwty فهو لقب شرفي أكثر منه إداري حيث وجد العديد من الأشخاص الذين حملوا هذا اللقب مع بداية الأسرة السادسة وهو ما يمكن الباحث بأن تصبح هذه الألقاب مصدراً لتأريخ الأبواب الوهمية خلال عصر الدولة القديمة، اعتبر هذا اللقب هو درجة من الترتقي التي يحصل عليها الشخص الذي كان يحمل سابقاً لقب imy-r Snwt لذلك اعتبر من الألقاب الإدارية الشرفية

التي يتمتع صاحبها بنفوذ كبير خلال عصر الأسرة السادسة. وقد تبين أن عدد (20) شخصاً ممن حملوا هذا اللقب كانوا من الوزراء لم يكونوا قد تدرجوا إدارياً في إدارة الشون ولكن حملوا لقب imy-r Snwty مباشرة كنوع من التكريم في منصب إداري.

وبتتبع تطور هذا اللقب لغير الوزراء نجد أن بين 5 أو 6 أشخاص حملوا اللقب خلال السرة الخامسة مقابل 7 أو 8 أشخاص خلال عصر الأسرة السادسة وهذا العدد القليل لمن يحملون هذا اللقب يبين أن الملوك لم يعطوا هذا اللقب لأي شخص سوى مجموعة صغيرة جداً ممن يستحقون التكريم من نوع خاص وإعتبر كنوط أو وسام شرفي للأشخاص الذين خدموا فترات طويلة في أعمال إدارية بكفاءة عالية.

وقد انقسم العمل في هذه الشون بشكل واضح خلال عصر الأسرة الخامسة واتضح ذلك من خلال ظهور اللقبين imy-r Snwt / imy-r Snwty قبل ذلك خلال عصر الأسرة الرابعة كان لقب imy-r Snwt nswt مجرد لقب يحصل عليه الأشخاص دون وجود مكان يمارسون فيه هذا اللقب فخلال الأسرة الرابعة حمل أكثر من وزير اللقب دون مهام وظيفية محددة وواضحة عكس الأسرة الخامسة، وكان من يحملون لقب imy-r Snwt يحملون مناصب أخرى داخل إدارة الشون بينما كان لقب imy-r Snwt كان ما يحملونه لا يتولون مناصب إدارية داخل الشون.

والجدير بالذكر أن لقب imy-r Snwt لم يكن شائعاً وأن الإدارة الحقيقية والفعلية للشون كان في يد من يحملون لقب imy-r Snwty وكان الوزراء هم أكثر من حملوا هذا اللقب خلال عصر الأسرة السادسة وأصبح يحمله أشخاص أقل مكانة مع نهاية الدولة القديمة.

## لقب Wab

إن لقب الطاهر wab واحد من أقدم الألقاب التي حملها الأفراد في مصر القديمة حيث يعود لعصر ما قبل الأسرات ولعل كثير من الدراسات البحثية قد اهتمت بحاملي اللقب سواء من الطبقة العليا أو الطبقة الدنيا، فقد تناولت الكثير من الدراسات الكهنوت في مصر القديمة والألقاب المرتبطة به ولكن هنا يهتم مؤلف البحث بتطور لقب الوعب wab خلال عصر الدولة القديمة ومدى ارتباطه بألقاب أخرى. لقد اشتق اللقب wab من الصفة wab "طاهر" ومن الفعل wab يظهر ولقد ظهر

خلال عصر الأسرة الثالثة برجل جالس وفوق رأسه إناء ينسكب منه ماء التطهير حيث تغير هذا الشكل خلال عصر الإنتقال الأول والدولة الوسطى ليصبح شكل إناء كبير تنزل منه ماء التطهير. ولقد ارتبط لقب الـ wab ليس فقط بالتطهير أي المعنى الحرفي ولكن ارتبط بالقسم وعدم فعل أي ذنوب ink wab kwi . كما ارتبطت بمعنى أن يغسل نفسه من الخطايا ويتقبل كلام الإله dr.(i). iw. i xsf.n itw.i sHr isft irt.i وتعني "لقد تركت كل الأفعال الشريرة ولقد طردت شروري ولقد أزلت كل الخطايا التي فعلتها".

### بداية ظهور اللقب

يعود ظهور لقب wab على لوحتين عثر عليهما في أحد مقابر حلوان (رقم H6 247) والتي تعود للأسرة الثالثة. اللوحة الأولى (رقم 24) والتي وجدت في سقف المقبرة وحمل صاحبها لقب wab nswt وكذلك اللوحة الثانية ويشير زكي إلى أن لقب wab يشير إلى الطهارة الخاصة باليدين حيث تم استعمال المخصص بجانب اللقب ويكمل بأن المصريين قد عرفوا عادة غسل اليدين قبل تناول الوجبات. وكان لتطور النظام الديني في مصر القديمة دوره في تطور لقب الـ wab وأصبح له واجبات ومسؤوليات مرتبطة بطقوس دينية وهو ما ظهر بمقبرة ني عنخ كا ni ka anx بطهنا الجبل وتعود لعصر الملك أوسركاف وقد حمل صاحب المقبرة مجموعة من الألقاب منها "أني الطاهر فوق كل شي".

In Hm n Wsr-kA. F wḏ wab n Ht-hr nbt R-in ir ḥ(w)t nb akt. s r ḥwt-ntr  
ink is wab ḥr ḥ(w)t nb

وخلال عصر الأسرة الرابعة بدأ ظهور لقب wab pXr HA Hr والتي تشير إلى دور كاهن التطهير أثناء الإحتفال حيث أشار Posener إلى أن كلمة pXr ha تعني يخدم في إحتفالية وقد عرف دور هذا الكاهن بأنه يخدم في منطقة حول الهرم وقد جاءت في نص text 44A بأن هذه الكلمة تعني الطريق حول مقبرة رع نفر حيث يتم عمل طقوس. وينقسم لقب wab خلال عصر الدولة القديمة إلى لقب الـ wab وارتباطه بألقاب ملكية ولقب wab وارتباطه بألقاب جنائزية وأخيراً لقب الـ wab وارتباطه بالمعبودات. حيث ارتبط لقب wab خلال عصر الدولة القديمة طقوس الملك الجنائزية wab nswt وقد ارتبط هذا اللقب بلقب Hm nTr حيث يشير Junker أنه

على الأقل 16 شخص خلال عصر الدولة القديمة حملوا هذا اللقب واحدة على الأقل منهم سيدة تدعي (IHy wbt: lhi 1-017F) كما يحمل زوجها لقب wab nswt على الباب الوهمي الخاص به بالمتحف المصري بالقاهرة رقم (1-121M id.ii) والذي يقدم لنا من خلال الباب الوهمي الخاص به والذي يعود للأسرة السادسة بأنه قد ترقى في منصبه وأصبح يحمل لقب Hm nTr ra ثم حمل لقب المطلع على الأسرار Hry sStA.

أما عن لقب wab nswt ومدى إتصاله بالعائلة المالكة فهناك آراء كثيرة تحاول ربط هذا اللقب بطبيب الملك أو المسئول عن الملك من الجانب الطبي ومنهم Grapow وكذلك Erman، بينما يشير Junker إلى أن هذا اللقب قد ارتبط بالطقوس الملكية أكثر منه طبياً كما أشار البعض wab nswt n 3ht(y)-Hwfw وقد عضد Goedicke رأي Junker وأشار إلى لقب wab nswt لم يعدو كونه المسئول عن طقوس الملك الدينية سواء ارتبطت بالهرم أو القصر الملكي أو معبد mrt . وقد ظهر مع نهاية الأسرة الخامسة لقب Wab nswt pr-aA والذي ارتبط بشكل مباشر بالقصر العظيم أو البيت العظيم وعرف ثلاث أشخاص يحملون اللقب منهم المدعو سد حتب sd Htp وغنم حتب Xnm Htp والأخير المدعو Rrmw. كما تطور لقب wab nswt خلال ألقاب بعض الأفراد خلال عصر الدولة القديمة وبالتحديد خلال نهاية الأسرة الخامسة حيث ظهر لقب wab mwt nswt و لقب wab ms.w nswt وهنا يشير إلى دورهم مع العائلة المالكة. الجدير بالذكر ظهور لقب wab Snty لأول مرة بهم أوناس وارتبطت بملوك الأسرة السادسة فقط.

لقب xtm nTr

لا يوجد أشخاص كثر يحملون هذا اللقب والذي يعرف بحامل ختم الإله ولكن منهم شخص ذكر في اربع من النقوش الجرافيتي بوادي الحمامات، منهم الشخص المدعو ikhi حيث حمل لقب imy irty aprw wjA ixy وقد تمت كتابة جميع النصوص لإحياء الذكرى الرحلات الاستكشافية - أو على الأرجح رحلة استكشافية واحدة - التي حدثت في العام الثامن عشر لعصر الملك بيبي الأول وهناك العديد من المصادر النصية من عصر الدولة القديمة التي تقدم معلومات عن لقب xtm nTr. يمكن تقسيم هذه إلى فئتين متميزتين، وأولاً كونها المصادر الأولية التي تشمل البيانات بشكل رئيسي من مقابر الأشخاص الذين حملوا هذا اللقب والثاني. من المتوقع أن تحتوي نقوش

القبر على مجموعة كاملة من المعلومات المتوفرة عن هذا المنصب. والغريب أن لقب حامل ختم الإله  $xm nTr$  في حد ذاته لا يعبر بأي شكل عن وظائف صاحبها، على عكس ما هو صحيح في معظم الإداريين و ألقاب عسكرية. يبدو إلى حد ما وكأنه عنوان كهوتي، ولكن السياقات التي يحدث فيها تشهد على الوظائف المدنية لأصحابها ، وعلاوة على ذلك ، فإن القليل منهم فقط في الواقع شغل مناصب كهوتية. وهناك رأي يقول بأن كلمة  $nTr$  هنا لا تشير على إلهي أكثر منها إشارة إلى السيطرة والسيادة. كما ربط البعض بين لقب  $Xtmty nTr$  وبين البحرية فعادة يعتبر عنوانًا بحريًا ويتم تفسيره عادةً على أنه قبطان قارب أو أميرال أو زعيم الحملة، حيث يوجد ثلاث أسباب رئيسية لربط هذا اللقب بالبحرية:

الأول: كان هذا اللقب يستكمل بالكلمات الأتية  $wiA$  أو  $m wiA$  أو  $aAw$

الثاني: معظم الذين حملوا لقب  $Xtmty nTr$  حملوا ألقاب بحرية واضحة

الثالث: يوجد على الأقل نصين يوضحان مشاركة حاملي لقب الختم الإلهي في رحلات بحرية إلى بونت وبيبلوس والأراضي الجنوبية.

لقب  $inn(.w) xr(y.w)t m xAs.wt$

لقب آخر هام ظهر خلال عصر الأسرة السادسة ويشير إلى "من يحضر ما تنتج الدول الأجنبية  $inn(.w) xr(y.w)t m xAs.wt$ " حيث كان النشاط المصري في الخارج واضحاً مع نهاية الأسرة الخامسة، حيث أرسل الملوك الكثير من الرحلات الإسكشافية بهدف جلب خيرات البلاد الأجنبية. بداية هذا اللقب ارتبط خلال عصر الدولة القديمة وخاصة الأسرة السادسة بأحد الألقاب  $Xkr ny-sw$  والتي حدث عليها جدال كثير في تفسيرها، حيث تشير كلمة  $Xkr$  إلى معاني كثيرة ومترادفات ولكن الأقرب هي زينة الملك أو أدواته. لقد تم الإشارة إلى أن هذا اللقب  $Xkr ny-sw$  قد تم إعطاء، من بين استخدامات أخرى ، للمسؤولين وعمال القصر كمكافأة، كان من الممكن أيضًا أن تكون بمثابة مادة للتداول مع دول أجنبية. مع أخذ هذه الظروف في الاعتبار ، فإن ترجمة  $Xkr ny-sw as$  تشير إلى "الفخامة الملكية" كما يمكن رؤية معالجة عامة مماثلة في التعبير المركب  $inw n Xkr nyswt$  الذي تم إثباته مرة واحدة فقط كمترادف للمصطلحات السابقة لقد ناقش العديد



من العلماء المعنى الاقتصادي inw على أنها "إنتاج" أو "استيراد" (أي "ما يتم إحضاره") تتناسب تمامًا مع العام معنى الصفات المتعلقة بها. في الواقع، inw هو التعبير العام الأكثر شيوعًا تستخدم للإشارة إلى المنتجات الأجنبية في السير الذاتية. لخرخوف "أحضر (أحضر) كل منتج (inw) من هذه المنطقة الأجنبية (Yam) بكميات كبيرة.

بعض الألقاب المثيرة وغير التقليدية التي وُجدت على الباب الوهمي للمدعو "ني عنخ خنتي" ny anx xnty وتعود إلى الأسرة السادسة وتدعو للمزيد من الدراسة خاصة وهو يحمل ألقاب مثل المشرف على الجيش imy-r mSa ورئيس الكهنة المطهرون بهرم الملك خوفو xrp wab nsw rx nsw xrp (i)m(y-w) sA ad(-mr) grg.t xrp (n) Axty xwfw ومراقب المراكب الملكية (n) xrp (i)m(y-w) sA ad(-mr) grg.t xrp (n) ، حيث يناقش Junker انه من المدهش أن نرى أن ابنه يحمل نفس القاب أبيه والتي ربما تطرح بتساؤل هام هل كانت الوظائف في مصر القديمة تورث للأبناء ويستطرد ويقول بأن لقب الكاهن الملكي للتطهير يحمله أشخاص في مكانة أقل مقارنة بلقب رئيس الكهنة المطهرون وهذا يعني أنه تدرج في الوظيفة حتى أصبح مسئول عن مجموعة من الكهنة الأقل مكانة مقارنة به والذي أعطى له رتبة أعلى عند الملك. كما لابدالإشارة إلى أهمية هذه الألقاب التي تعد هي بدايات ظهور الألقاب العسكرية والتي لم تظهر قبل الأسرة السادسة (جدول رقم 2). ما يثبت صحة إدعاء بعض علماء المصريين بشأن توريث بعض الوظائف الإدارية الكبيرة في مصر القديمة هو لقب ني عنخ خنتي بأنه "رئيس أعضاء الطائفة" وهذا اللقب يشير حامله إلى تبوأه مكانة كبيرة في القصر الملكي ولايمكن معرفة وظيفة هذا اللقب بالتحديد ولكن يشير Kees بأن هذا اللقب ظهر أول مرة في عهد "ني وسرع" وأن كل حامي هذا اللقب كانوا مقربين للملك بشكل كبير ويرى كل من Kees & Roth بأن هذه الألقاب كانت تورث وأن أصحابها كانوا على درجة قرب كبيرة بالملك وغالباً ما يتولون مناصب قيادة الجيش وهو ما ينطبق على حالة صاحب الباب الوهمي ني عنخ خنتي.

## مناقشة ونتائج

يتضح من العرض السابق للألقاب التي تخص الأفراد خلال عصر الأسرة السادسة وتطورها خلال عصر الدولة القديمة بالتطبيق على أبواب وهمية غير منشورة بالمتحف المصري بالقاهرة مع غيرها من الأبواب الوهمية المنشورة أن هناك مجموعة من الألقاب التي إختص بها الأفراد وتعد تطور في الهيكل الإداري للدولة وقد رصد مؤلف البحث عدة ألقاب مثل  $Xry\ tp$  والذي ظهر منذ عصر الأسرة الرابعة للأفراد وتطور بإضافة  $Snwt$  على أقل تقدير من منتصف الأسرة الخامسة وكان يظهر بالشكل  $Xry-tp\ Snwt$ ، كما ظهر مع نهاية الأسرة الخامسة بتطور آخر وهو  $Xry-tp\ m\ prwy$  وكذلك  $Xry-tp\ Wsxt$  تطور هذا اللقب للأفراد خلال عصر الأسرة السادسة ليظهر بشكلين الأول  $Xry-tp\ nswt$  أما الشكل الثاني هو  $Xry-tp\ nswt\ pr\ aA$  ويختلف ظهور هذا اللقب خلال الأسرة الخامسة للأفراد، حيث كان يشير إلى المسئول الأول عن الشونة الملكية والتي كانت تلعب دوراً كبيراً في الإقتصاد خلال عصر الأسرة الخامسة وأصبح حامل هذا اللقب يتمتع بنفوذ وصلاحيات كبيرة. أما خلال الأسرة السادسة فقد حمل الأفراد هذا اللقب بشكل آخر وهو  $Xry-tp\ nswt$  والذي يشير إلى الشخص الثاني بعد الملك (تحت الملك) من حيث النفوذ والقوة.

لقب آخر يعد دليل على إستحداث مناصب إدارية في الهيكل التنظيمي للدولة ودمج مناصب مع بعضها البعض وهي  $sHD\ sS(w)\ a(w)\ (nw)\ n(y)\ sw.t\ xft\ Hr$  حيث يرى Helck أن هذا اللقب يعد تطور لأحد الألقاب الإدارية والتي عرفت بـ  $mdH\ sS\ nswt$ . ويعقد قنواي مقارنة بين ظهور هذا اللقب ونظيره  $sS\ nswt$  حيث يشير إلى وجود 30 شخص من منف قد حملوا هذا اللقب وهو  $sS\ nswt\ xft\ Hr\ pr\ aA$  بينما حمل حمل 47 شخصاً لقب  $sS\ nsw$  ويوجد فقط 7 أشخاص هم من يحملون كلتا اللقبين معاً. كما يشير إلى أحد أهم الألقاب التي ارتبطت بهذا اللقب خلال عصر الدولة القديمة هو  $rxyt\ nswt$  بينما كان لقب  $Xry-tp\ nswt$  هو اللقب المرتبط بلقب  $sS\ nswt\ xft\ Hr\ pr\ aA$  خلال عصر الأسرة السادسة. ولقد إعتبر الأفراد خلال عصر الأسرة السادسة أن لقب  $xft-Hr$  هو لقب قوي عن  $sS\ nswt$  وكذلك ظهور لقب  $sHD\ sS$  والذي يشير إلى مراقب وثائق الملك والذي أصبح أحد أهم الألقاب الإدارية للأفراد

خلال عصر الأسرة السادسة والذي حل محله لقب imy-r sS nsw ويوجد أحد الأشخاص المدعو (ldw II) يحمل هذه الألقاب بالترتيب sS nswt xft-Hr, sHD sS Xry-tp nswt, sS nswt pr aSA . ويشرح جدول رقم 2 تطور الألقاب الإدارية والدينية التي سادت منذ الأسرة الرابعة وتطورها حتى نهاية الأسرة السادسة ويمكن في النهاية أن يستنتج الباحث أن هناك ثلاث مسارات مؤكدة تبيينها الألقاب الإدارية للأفراد وهي إستحداث مناصب إدارية إقتضتها الظروف ودمج مناصب مع أخرى ليصبح صاحبها يحمل اللقبين مع ممارسة العمل بمنصب واحد فقط أو إلغاء مناصب أصبحت غير ضرورية وأصبح تطور الهيكل الإداري لا يحتاجها. كل هذا يبين المرونة التي تميز بها الهيكل الإداري في مصر القديمة وقدرة المصريين على التغيير حسبما تقتضي المستجدات وأن ما ترك لنا من ألقاب على الأبواب الوهمية فسر الكثير من تطور الوظائف في مصر القديمة.

#### م الإسم الموقع التاريخ

الأسرة Haty-ajry pat smr wAaty Imy-rA kAt nbt Xtmty bity Iry  
 Imy-rA smntyw Xry tp nsw mDAI Imy-rA wpwt Imy-rA Xnw  
 Imy-rA sHD Hmw nTr rA sHD Imy-rA Hry sStA Hm nTr Xry tp  
 Imy-rA mSa Imy r pr wy HD sHD sS rA Snwty ألقاب عسكرية

1 kAy wabw الحيزة 4

2 Hr mrw الحيزة 4

3 lr.s xw الحيزة 4 أو 5

4 hssi سقارة 6

× × × × × ×

	×	×				سقالة 5 أو 6	TP m anx	5
			×	×				
×			×	×		سقالة 5	kA m Tnnt	6
×					×	دهشور 5	kAi-nfr	7
							×	
				×		سقالة 5 أو 6	sSmw	8
×				×				
	×					الجيزة 5 أو 6	kAi	9
							×	
						وادي الحمامات 6	iHw	10
	×			×				
×		×		×		سقالة 6	lxy mrii	11
		×			×		×	
×	×	×		×	×	سقالة 6	Mrii tti	12
×	×	×	×	×		×	×	×
						×	×	×
				×	×	سقالة 6	Tnti	13
	×	×	×					
						سقالة 6	lxy Sri mrii	14
	×	×						



×		×		×		×		أسوان 6	
		×	×					×	×
×			×			حانتوب 6	Nmty-iyw	24	
×	×				×	×	×	×	
							li- SmA	25	
×		×		×	×	×	×	أسوان 6	
×	×	×	×	×		×	×	×	×
							wH abA	26	
	×		×	×	×	×	×	دير الجبروي 6	
×	×		×	×	×	×	×	×	×
							Sn-i	27	
	×	×		×	×	×	×	مير 6	
×	×	×	×		×	×	×	×	×
							Srxwy	28	
	×	×		×	×	×	×	أسوان 6	
×	×	×	×	×	×	×	×	×	×
	×	×				وادي الحمامات 6	DAti ka.i nfr	29	
	×	×				×	×		
							Tti	30	

×	×	×	×	×	×	أسوان 6
	×	×	×	×		×

يتضح من الجدول رقم (2) تطور ألقاب الأفراد خلال عصر الأسرة السادسة سواء الدينية أو الوظيفية الإدارية مع إستحداث وحدات إدارية هامة مثل الجيش والذي ظهرت ألقابه بشكل حصري خلال عصر الملك بيبي الأول. ولكن كان هناك تركيز على بعض الألقاب الإدارية والتي يرى مؤلف البحث إنها تطورت من بداية الأسرة الرابعة وكذلك إستحداث بعض الألقاب الإدارية الجديدة بسبب وجود مناصب في البلاط الملكي وهنا وجد الباحث ضرورة التفرقة بين الألقاب التي حملها الشخص وعمل بها كمنصب وبين الألقاب الشرفية التي حملها فقط كنوع من التشريف أو هدية من الملك كثناء على ما يؤديه. ويجد مؤلف البحث أن الجدول السابق يعرض عدد (30) باب وهمي من أماكن أثرية مختلفة مثل الجيزة وسقارة وحانتوب ومير ودير الجبرايوي وأسوان بهدف ربط الألقاب التي حصل عليها الشخص بالمكان الذي وجد فيه الباب الوهمي ووجد به مقبرة الشخص الذي ربما كان له دلالة ورمزية مع اللقب فعلى سبيل المثال أن الأبواب الوهمية التي وجدت بمنطقة أسوان ومير الأثرية حمل اصحابها ألقاب كثيرة كلها تعبر عن حجم المسؤولية الإدارية والنفوذ الذي تمتعوا به، على عكس بعض الأبواب الوهمية التي وجدت في نفس المناطق ولكن تعود سقارة إلى عصر الأسرة الرابعة والخامسة للأفراد وكان أصحابها يحملوا ألقاب محددة تختلف عن ألقاب الأسرة السادسة.

ويتضح من التحليل الموضح أن هناك بعض الألقاب الهامة التي ظهرت للأفراد خلال عصر السادسة وجدت على الأبواب الوهمية وبمناقشتها وجدت أن بعض الألقاب مثل Xry tp Snwt و لقب sHD sS nswt xft.Hr و لقب imy-r pr wy من أهم الألقاب الإدارية التي تطورت من ألقاب سادت للأفراد خلال الأسرة الرابعة كذلك بعض الألقاب الدينية sDAwty nTr وكذلك بعض الألقاب الشرفية التي يغدقها الملك على الأفراد نظراً لكفائتهم في مواقع عملهم وأخيراً لقب imy-r mSa والذي ظهر خلال عصر الأسرة السادسة ولم يكن موجود قبل ذلك.

كما وجدت صيغة تقديم القرابين htp di nsw على العضدين أمر شائع على الأبواب الوهمية للأفراد خلال الدولة القديمة ولكن ربما كانت أهم الإختلافات بين الأسرة الخامسة والسادسة هي أماكن كتابتها على الباب الوهمي فقد كانت خلال الأسرة الخامسة تكتب على العضد الرئيسي العرضي ثم العضد الجانبية بشكل طولي وهو الأمر الذي تكرر خلال عصر الأسرة السادسة.

أما الجانب الفني للأبواب الوهمية خلال عصر الأسرة السادسة فقد وجد الباحثين كما حملت هذه الأبواب تطور للألقاب الإدارية والدينية حملت أيضاً ملامح فنية متطورة (شكل رقم 7) عن التي سادت على الأبواب الوهمية للأفراد خلال الأسرتين الرابعة والخامسة من حيث الموضوعات التي يتم تسجيلها أو الملابس والأزياء التي ظهرت للأشخاص ولعل أحد الأبواب الوهمية التي عثر عليها بغرب سقارة للمدعو "ني بيبي Ny pepy" حيث حمل هذا الباب الوهمي نقش لصاحب الباب الوهمي في مراحل عمرية مختلفة ويرتدي نصفية طويلة تصل بعد الركبة وزخارفها غير معتادة حيث تتميز بخطوط متداخلة طويلة وعرضية وهي من زخارف النقب التي تعد غير معتادة للأفراد خلال هذه الفترة. كذلك حمل الباب الوهمي للمدعو حسي مناظر تمثل مقدمي القرابين في نهاية الباب الوهمي وهم يقدمون قرابين متنوعة لعل أبرزها الذي يقدم "حمل صغير" تم كسوته بشكل مميز يبين إحترام المصري القديم للحيوانات بشكل عام وإهتمامه بها.

#### Bibliographies

A. Badawy, 'La Stèle Funéraires sous l'Ancien Empire: son Origine et son Fonctionnement', ASAE 49 (1949), pp. 213-43.

,-----The Tomb of Nyhetep-Ptah at Giza and the Tomb of 'Ankhn'ahor at Saqqara, Berkeley 1978.

,-----The Tombs of Iteti, Sekhem'ankh-Ptah and Kaemnofert at Giza, Berkeley 1976.

A. Fakhry, 'Stela of the Boat-Captain Inikaf', ASAE 38 (1938), pp. 35-46.

A. Hartwig, Presenting the ndt-hr Offerings to the Tomb Owner. In the Old Kingdom Art and Archaeology: Proceedings of the Conference held in Prague, edited by Miroslav Bárta, (2004), pp. 25-35 .



- A. Mcfarlane, 'The First Nomarch at Akhmim: The Identification of a Sixth Dynasty Biographical inscription', GM 100, (1987), pp. 63-72.
- B. Aylward, 'On the Position of Women in the Ancient Egyptian Hierarchy', JEA 7 (1921), pp. 8-30.
- B. Klaus. Rank and Title in the Old Kingdom: The Structure of the Egyptian Administration in the Fifth and Sixth Dynasties. Chicago: University of Chicago Press, 1960.
- C. J. Eyre, Work and the Organisation of Work in the Old Kingdom. in Powell, M. A. (ed.), Labor in the Ancient Near East, Connecticut, (1987), pp. 5-47.
- Ch. Boreaux, Études de Nautique Égyptienne. L'Art de la Navigation en Egypte jusqu'à la Fin de l'Ancien Empire. Premier Fascicule (Second Fascicule), MIFAO 50 (1924–1925), pp. 136–137.
- Ch. Theis, 'Eyes, False Doors and Pyramid Text 534, § 1266-1267'. In Kuraszkiewicz, Kamil O., Edyta Kopp, and Daniel Takács (eds), The perfection that endure', Studies on Old Kingdom art and archaeology, (2018), pp. 347-354
- E. Brovarski, 'Overseers of Upper Egypt in the Old and Middle Kingdoms', ZÄS 140, (2013), pp. 91-111.
- ' ,-----Overseers of Upper Egypt in the Old to Middle Kingdoms, II, Dossiers', ZÄS 141, (2014), pp.22-33.
- E. Drioton, 'Description Sommaire des Chapelles Funéraires de la VIe Dynastie Récemment Découvertes Derrière le Mastaba de Mérérouka à Sakkarah', ASAE 43, (1943), pp. 487-513
- E. Eichler, 'Untersuchungen zum Expeditionswesen des Ägyptischen Alten Reiches', GOF 26 (1993), pp. 234–254.
- H. Hays, 'wD: The Context of Command in the Old Kingdom', GM 176, (2000), pp. 63-76.
- H. Junker, Giza I. Die Mastabas der IV. Dynastie auf dem Westfriedhof, Wien, Leipzig, 1929.
- H.G. Fischer, 'A Scribe of the Army in a Saqqara Mastaba of the Early Fifth Dynasty', JNES 18 (1959), pp. 233-72.
- ' ,-----Offerings for an Old Kingdom Granary Official', Bulletin of the Detroit Institute of Arts 51 (1972), pp. 69-80 .

‘,-----Titles and Epithets of the Egyptian Old Kingdom, Bibliotheca Orientalis 59/1-2, (2002), cols. 18-38.

‘,-----The Inspector of Youths Nfr -n-hwfw’, OMRO 41 (1960), pp.1-13.

I. Abd el-Sattar, B. Mansour and F. Liala. Two Unpublished False Doors of Intj and Hwjt from Giza’, Studien zur Altägyptischen Kultur 44, (2015), pp. 321-33.

J. Allen, Some Aspects of the Non-royal Afterlife in the Old Kingdom. In the Old Kingdom Art and Archaeology: Proceedings of the Conference held in Prague, edited by Miroslav Bárta, (2004), pp. 9-17 .

J. C. Goyon, Nouvelles Inscriptions Rupestres du Wadi Hammâmât (Paris, 1957), 64, pl. XXXII (Hammamat 30 .(

J. L de Cenival, ‘A Propos de la stèle de Chéchi. Etude de Quelques types de Titulatures Privées de l’Ancien Empire’, RdE 27 (1975), pp. 62-69.

‘,-----Les Chefs de Travaux dans l’Ancienne Egypte (1)’, Ecole Pratique des haute s etude s IVE section, sciences, historiques et philologiques Annuaire (1962/63), pp. 225-31.

J.C. Moreno Garcia ‘Hwt jH (w)t, The Administration of the Western Delta and the ‘Libyan Question’ in the Third millennium BC”, JEA 101, (2015), pp. 69-105.

J.C. Moreno Garcia, ‘Recent Developments in the Social and Economic History of Ancient Egypt’, JANES1/2, 2014, pp. 1-31.

K. Baer, Rank and Title in the Old Kingdom: The Structure of the Egyptian Administration in the Fifth and Sixth Dynasties, Chicago 1960.

K. McCorquodale, Characteristics and Style of Egyptian Art from the Old Kingdom to the Middle Kingdom, in Donovan, L. & McCorquodale, K. (eds), Egyptian art: principles and themes in wall scenes, Cairo, (2000), pp. 1-12

K. T. Rydstorm, ‘Hry sStA ‘In Charge of Secrets’ the 3000-year Evolution of a Title’, DE 28, 1994, pp. 53-94.

K.O. Kuraszkiewicz, The Title xtmtj nTr God’s Sealer – in the Old Kingdom, in M. Bárta (ed.), The Old Kingdom Art and Archaeology – Proceedings of the conference held in Prague, May 31 – June 4, 2004, Prague, (2006), pp. 193-202.

L. Bell, J. H. Johnson, D. Whitcomb, 'The Eastern Desert of Egypt: Routes and Inscriptions', JNES 43 (1984), p. 31-9.

L. Weiss, Some Thoughts on the 'False doors' at Deir el-Medina. In Horn, Maarten, Rachel Mairs, Joost Kramer, Alice Stevenson, Daniel Soliman, Nico Staring, Carina van den Hoven, and Lara Weiss (eds), Current research in Egyptology 2010: proceedings of the eleventh annual symposium, Leiden University 2010, (2011), pp. 197-205 .

M, Lashien, The Nobles of El-Qusiya in the Sixth Dynasty: a historical study. Wallasey: Abercromby, (2017), p. 118, 214, 219.

M. Bárta, 'A Reassembled False Door from the Time of Niuserre', Bulletin of the Egyptological Seminar 19, (2015), pp. 131-138

'-----Sardab and Statues Placement in the Private Tombs down to the Fourth Dynasty', MDAIK 54, (1998), pp. 65-7

'-----The Non-Royal Cemeteries at Abusir South-the Early Fourth and the Early Fifth Dynasty at Abusir, in Bárta, M. & Krejčí, J. (eds), Abusir and Saqqara in the year 2000, Prague, (2000), pp. 193-206.

'-----The Title Inspector of the Palace during the Egyptian Old Kingdom', Archiv Orientální 67 (1999), pp. 1-20.

M. Eatty, 'The Title Hry-sStA 'Master of Secrets': Functional or Honorific?', ANKH 8/9, (2000), pp. 58-71.

M. I. Hussein, 'Notes on Some Hieroglyphic Determinatives (Continued) III: The Nature of the Ornamental Determinative Xkr', DE 38, (1997), pp. 17-28

M. Khadragy, 'Two Old Kingdom False Doors from Saqqara', GM174, (2000), pp. 37-48 .

M. Marcolin and A. Diego Espinal, 'The Sixth Dynasty Biographic Inscription of Iny: More Pieces to the Puzzle', in M. Bárta, F. Coppens, J. Krejčí (eds.), Abusir and Saqqara in the year 2010, Prague, (2011), pp. 570-615

M. Marcolin, 'Iny, A Much-Traveled Official of the Sixth Dynasty: Unpublished Reliefs in Japan', in M. Bárta, F. Coppens, J. Krejčí (eds.), Abusir and Saqqara in the year 2005, Prague, (2006), pp. 282-310.

M. Pitkin, The Distribution and Dating of Egyptian False Doors and Funerary Stelae of the First Intermediate Period: A preliminary Analyses. In Pinarello, Massimiliano S., Justin Yoo, Jason Lundock, and Carl Walsh (eds), Current research in Egyptology 2014: proceedings of the Fifteenth Annual Symposium, University College London and King's College London, April 9-12, 2014, (2015), pp. 261-277.

M. Valloggia, 'La Stèle d'un Chef d'Expédition de la Première Période Intermédiaire', BIFAO 85 (1985): p. 263 .

M.A. Tonssy, el- and Mohamed Yossef. Two Unpublished False Doors from Saqqara', Studien zur Altägyptischen Kultur 43, (2014), pp. 439-455.

M.C. Pérez-Die, 'The False Door at Heracleopolis Magna (I): Typology and Iconography'. In Hawass, Zahi A., Peter Der Manuelian, and Ramadan B. Hussein (eds), Perspectives on Ancient Egypt: Studies in Honor of Edward Brovarski, (2010), pp. 357-393.

N. Kanawati, 'Interrelations of the Capital and the Provinces in the Sixth Dynasty', BACE 15, (2004), pp.51-62

N. Strudwick, 'Some Remarks on the Disposition of Texts in Old Kingdom Tombs with Particular Reference to the False Door', GM 77, (1984), pp. 35-49

P. M. Chevereau, 'Contribution à la Prosographie des Cadres Militaires de l'Ancien Empire et de la Première Période Intermédiaire. B – Titres nautiques', RdE 40 (1989), pp. 3-11.

P. Piancentini, 'Beginning, Continuity and Transformations of the Egyptian administration in the IIIrd millennium BC: the scribal titles', in S. Bussi (ed.), Egitto dai faraoni agli arabi, Pisa – Roma, (2013), pp. 37-45.

R. Legros, False Doors from Pepy I's Necropolis. In Piancentini, Patrizia and Alessio Delli Castelli (eds), Old Kingdom art and archaeology 7: proceedings of the international conference; Università degli studi di Milano 3-7 July 2017 1, (2019), pp. 156-165.

R. Th. Sparks, 'Egyptian Stone Vessels and the Politics of Exchange (2617-1070 BC)', in R. Matthews, C. Roemer (eds.) Ancient perspectives on Egypt, London, (2003), pp. 39-56.

S. Quirke, 'Provincializing Elites: Defining Regions as Social Relations', CRIPEL 28, (2010), pp. 51-66.

S. Sauneron, 'Le « Chancelier du Dieu » dans sa double rôle d'Embaumeur et Prêtre d'Abydos', BIFAO 51 (1952), pp. 137-171

S. Z. Balanda, 'The Title Hry-sStA to the End of the New Kingdom', JARCE 45, (2009), pp. 319-348.

T. Ziaukas, 'Hardly 'False': The Ka-Door was an Egyptian Tomb's Toggle switch', KMT 28 (4), (2017), pp. 68-75

T. ziedzic, 'Transporting False Doors at the Construction Site of the Temple of Hatshepsut at Deir el-Bahari', *Polish Archaeology in the Mediterranean* 27 (2: Special Studies, Deir el-Bahari Studies 2), (2018), pp. 129-142

V. G. Callender, 'À Propos the Title of r Nxn n sAb', in M. Bárta, J.- Krejčí (eds.), *Abusir and Saqqara in the year 2000*, Prague, (2000), pp. 361-380.

W. Helck, *Untersuchungen zu den Beamtentiteln des Ägyptischen Alten Reiches*, ÄA 18 (1954), pp. 98–99.

W. K Simpson, 'Topographical Notes on Giza Mastabas', in M. Görg and E. Pusch (eds.), *Festschrift Elmar Edel*. 12. März 1979. Bamberg, (1979), pp. 489-499.

W.J. Murnane, 'False-Doors and Cult Practices Inside Luxor Temple'. In Posener-Kriéger, Paule (ed.), *Mélanges Gamal eldin Mokhtar* 2, (1985), pp. 135-148.